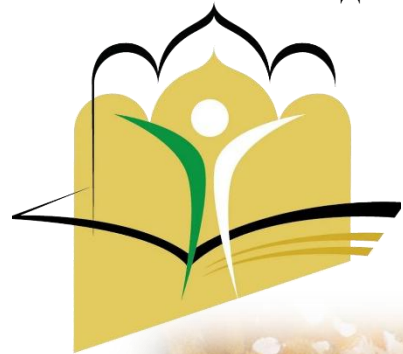




Софiа

Выпуск
№5
(октябрь)
2026



Художник: София Шибаршина ИЗО – 21

ОСЕНЬ –ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН!

Осень — время перемен. Летние каникулы остались позади, и вот мы снова встречаемся в стенах колледжа. Для кого-то это возвращение к привычной учёбе, а для кого-то — начало совершенно нового пути. Особое волнение испытывают первокурсники, которым только предстоит познакомиться с колледжем, найти друзей и стать частью нашей большой студенческой семьи.

Сентябрь начался с празднования Дня знаний, новых знакомств и первых учебных дней. Но жизнь колледжа не ограничивается занятиями! «Вертушка», свободный день с кураторами, спортивные и другие мероприятия, а также празднование Дня учителя помогают нам не только проявить себя, но и лучше узнать друг друга, почувствовать атмосферу колледжа и зарядиться положительными эмоциями.

Осень — это не только смена погоды, но и новые возможности, планы и цели. Впереди нас ждут интересные события, открытия и, конечно, немало ярких воспоминаний.

Пусть эта осень принесёт каждому вдохновение, новые знания и радостные моменты!

Приятного прочтения!

Автор: Горбунов Михаил ИСП – 21

ЧТО ГОВОРЯТ СТУДЕНТЫ?

Первые недели в колледже — это время, когда всё вокруг кажется новым и немного пугающим: незнакомые аудитории, новые преподаватели, другая система обучения. Кажется, что ты один такой растерянный, а все вокруг уже всё знают и давно дружат. Так ли это на самом деле?

Мы провели опрос студентов группы ИЗО – 11 об их первых днях в стенах колледжа. Давайте посмотрим, что они нам рассказали.



Каким был ваш главный страх в первую неделю обучения?

- Было страшно опоздать так как время на дорогу ещё не было рассчитано.
- Было страшно перепутать аудиторию.
- Я боялась, что не найду место в коллективе.
- Я ничего не боялся.

Самые оригинальные отговорки за опоздание?

- Маршрутка долго не приезжала. Обычно так и есть, даже придумывать не надо.
- Забыл тетрадь по вашему предмету. Пришлось вернуться. Без тетради я как без рук.
- Проехала остановку и шла пешком.
- Мама долго провожала.

Было ли сложно влиться в коллектив и найти новых друзей в группе?

- В первые дни казалось, что никто меня не замечает. Но сейчас у меня много друзей в группе.
- В нашей группе много интересных людей и я смогла почувствовать себя среди единомышленников. Наконец-то у меня появились друзья.

- Я думала, что не такая, как все. Но, как оказалось, одноклассники считают меня интересным человеком. Друзей нашла быстро и легко.

Участвуете ли вы в мероприятиях колледжа?

- Да, конечно, я очень люблю участвовать в мероприятиях.
- Я записался в театральную студию колледжа и читал стихотворение на "Покров" в Таиёлке.
- Мы с группой делали видеопоздравление к дню учителя. Мне было интересно работать в команде с группой.



Осень только начинается, впереди ещё много пар, зачётов, концертов и новых открытий. Хочется пожелать нашим героям — и всем студентам колледжа — не бояться ошибаться и пробовать себя в разных делах. Пожелаем первокурсникам удачи и чудного обучения в нашем колледже!

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ: ИСТОРИЯ, ДУХОВНЫЙ СМЫСЛ И НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, отмечаемый 14 октября (1 октября по старому стилю), является одним из самых почитаемых на Руси. Он был установлен в память о чудесном событии, произошедшем в 910 году в Константинополе, который в то время осаждали враги. Во время всенощного бдения во Влахернском храме юродивый Андрей и его ученик Епифаний удостоились великого видения: Богородица шла по воздуху в сопровождении Иоанна Предтечи и Иоанна Богослова. Преклонив колени, Она долго молилась за христиан, а затем сняла со Своей головы омофор — покрывало — и распростерла его над находящимися в храме людьми, что символизировало Небесную защиту и заступничество. Вскоре после этого знамения враги отступили от города.



Для верующих этот день наполнен глубоким духовным смыслом, напоминая о непрестанной заботе Пресвятой Богородицы, к Которой обращаются в молитвах с просьбами оградить от бед и невзгод. Церковь подчеркивает, что главным в этот праздник является посещение богослужения и искренняя молитва, а не следование народным суевериям. В народном же календаре Покров традиционно знаменовал встречу осени с зимой. Именно в это время часто выпадал первый снег, в связи с чем крестьяне приговаривали, что Покров кроет землю то листом, то снегом, замечая также: «На Покров до обеда осень, после обеда — зима».

С этим днем был связан полный спектр крестьянских традиций и хозяйственных забот. К середине октября люди завершали все сельскохозяйственные работы, окончательно убирали урожай и начинали активно готовить избы к наступающим холодам, например, утепляли стены мхом. Завершение полевого сезона праздновали с размахом: устраивали большие покровские ярмарки, которые всегда проходили шумно, весело, с хороводами и балаганами. Кроме того, Покров считался главным «девичьим» праздником и началом поры свадеб. Девушки молились о замужестве, прося Покров покрыть их голову платком, и именно в этот период играли больше всего свадеб. Считалось, что семейные союзы, заключенные на Покров, будут особенно крепкими и счастливыми, поскольку они находятся под особым покровительством Богородицы. С этого же момента наступало время зимних посиделок, когда женщины и девушки собирались вместе, чтобы прясть, вязать, петь протяжные песни и рассказывать сказки.

Внимательно следили на Покров и за природными приметами, стараясь предугадать характер грядущей зимы. Люди верили, что каков этот день, такова будет и вся зима, а выпавший на праздник снег обещал не только снежную зиму, но и обилие свадеб. Направление ветра тоже имело свое значение: восточный или западный ветер предвещал суровые морозы, южный сулил мягкую и теплую погоду, а северный указывал на обильные снегопады. Этот праздничный день оставил глубокий след и в русской культуре. Именно в честь этого события в Москве был возведен знаменитый храм Василия Блаженного, официально именуемый Собором Покрова на Рву, а сама икона «Покров Пресвятой Богородицы» стала одной из самых любимых и почитаемых. Живые описания покровских ярмарок, традиций и свадеб можно встретить на страницах произведений таких классиков, как Александр Пушкин, Николай Гоголь и Николай Некрасов.

ВДОХНОВЕНИЕ

«Златая осень»

Как же приятно, ни чая болезней
Вдыхать вовсю младую осени!
Где каждый лист всё ярче и краснее,
Не оставляя нам лишь глухих теней.

И всё бегут по грязным лужам
Светлые, будто солнце, дети,
Да всё бьются по славным окнам
Долгие, грустные ливни.

Выйдет солнце на ясное небо –
Не поймаю я вдруг тоску.
Взойдут дожди томительно, но смело –
И не найду нынче улыбку...

И всё же как красна
Златая и солнечная осень!
И зря грустим, и зря тоска,
Если вскоре наступит тень.

Да воцарится радость и радушие,
Пока не пали белые сугробы!
И пусть душа бессмертная будет
Осыпана осенним золотом листвы!

Автор: Мария Кирилл Н - 11



«Осень»

Пожухла ранее зеленая трава,
И солнца стало меньше,
Пришла на смену желтизна,
Сменив бордовым летние цвета.

С деревьев падает листва,
И дождик капает слегка.
Намокла спелая калина,
Висит на ветке яркая рябина.

Дождик мелко пройдет,
А с ним и зяблая хандра.
Ведь ушло лето невинное,
И за ним пришла осенняя пора.

*Автор: Сурикова Маргарита
УЗО - 11*



ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

В начале был великан. Он был таким высоким, что доставал до самого неба, а вокруг него не было ничего, кроме голой земли. Для великанов один час — это восемьдесят три года и четыре человеческих месяца. Вот и спустя восемь великанских часов на земле появились густые ели, высокие сосны, а вдоль леса раскинулась широкая река. Гигант занимался тем, что раз в тысячу лет зажигал звёзды на небе. Раньше земля вращалась медленно, а солнце было таким слабым, что не могло затушить звёзды. Поэтому великан обычно спал оставшееся время. Он спал и обрастал растительностью, становясь больше похожим на высокую гору. Его колени были каменными, на его теле была накидка из застывшей магмы, через плечо перекинута сумка из маленьких кусочков древесной коры, густые волосы и борода скрывали его лицо, а на голове он носил шлем — верхушка высоченной горы.

Но однажды, его разбудил шум, словно новый организм рос, жил и двигался. Пыхтел рваными вдохами, состоящими из гула машин и глухих ударов строительства. В маленьких лужах, в которых виднелись неоновые вывески, отражался и источник шума — громкий и красивый в своей хаотичности город, где рядом с людьми живут необычные существа. С тех самых пор великан подсматривал за жителями, которые с его высоты выглядели, как песчинки. Так прошло ещё несколько великанских часов. Сейчас же, земля снова начала замедляться, а

солнце слабеть. Звёзды больше не нуждались в том, чтобы их зажигали каждую ночь, и гигант мог снова отдыхать двенадцать великанских часов подряд.

— Что значит, уснёшь на тысячу лет?! — возмущалась Паула, которая стояла на ладошке у великана в своей пижаме. Она была похожа на подростка с животными ушами, пушистым хвостом и чёрными крыльями. Ростом Паула едва достигала его мизинца. Когда-то она была в ужасе от гор, поэтому великан выкрал Паулу и предложил ей зажигать звёзды три ночи подряд. После этого страх перед горами исчез, и каждую ночь, засыпая, своим животным предчувствием Паула ощущала, как великан дышал, как билось его громадное сердце и как он крался лунной тенью по земле. Паула всегда убаюкивалась, слыша эти звуки.

— Через тысячу лет я проснусь и вновь зажгу звёзды. Только боюсь, что к моему пробуждению на небе не будет ни одного светила, — Шутил великан.

— Но через тысячу лет здесь не будет меня, — Дрожащим голосом, прижав уши к голове от понимания ужасного, сказала Паула. Великан нахмурился, как будто она не понимала очевидных вещей, и сказал, не шевеля губами.

— Ты всегда будешь здесь. И тысяча лет пролетят, как двенадцать часов сна. — Он указал на созвездие Паулы, которое поместил на небо в честь неё. — Ты будешь гулять по городу и смотреть на меня, а когда закончится твоё время, мы вместе будем зажигать звёзды раз в тысячу лет. Хочешь? — предложил великан.

Рассветало. Девушка и не заметила, как они поболтали всю ночь, и времени не осталось. Напоследок, Паула в последний раз заглянула в глаза великану и осознала. За сотни лет великан видел город во множестве своих граней. Стал тихим и строгим, научился молчанию у звёзд.

— Я буду ждать тебя, — смирилась Паула.



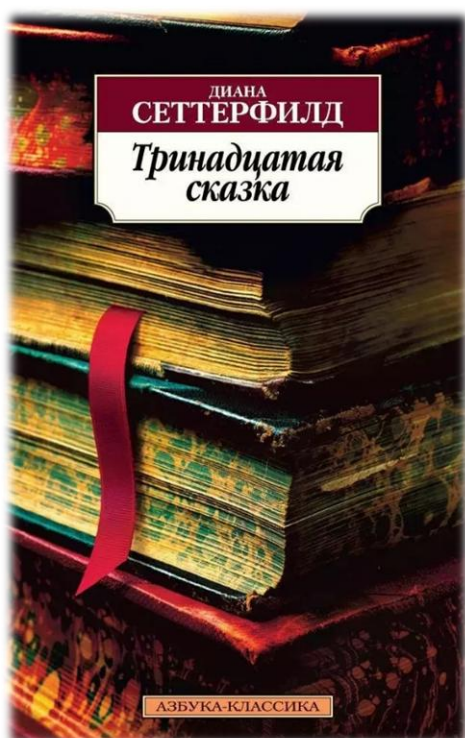
ПОДБОРКА ФИЛЬМОВ И КНИГ ПОД ВАШЕ ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Когда за окном серо, бьет дождь и властвует ветер, наступает идеальное время для историй с особой атмосферой. Мы подготовили для вас личную подборку из пяти отличных книг и фильмов, которые помогут согреться, отвлечься от учебных будней и приятно провести время в плохую погоду.

Тринадцатая сказка. Книга.

Маргарет Ли работает в букинистической лавке и внезапно получает неожиданное предложение. Вида Винтер — знаменитая на всю Англию писательница — хочет, чтобы Маргарет написала её реальную биографию. Девушка приезжает в мрачное поместье и тонет в истории, где на каждом шагу призраки прошлого и тонны тайн.

Перед нами эталонный готический роман, который идеально подходит для дождливых вечеров. История буквально обволакивает своим описанием, заставляя физически прочувствовать прохладу английских вечеров и запах старой бумаги. Сюжет держит в напряжении до самого финала, а разгадка оставляет приятное послевкусие качественного литературного детектива.



Достать ножи. Фильм.

Известный автор детективов Харлан Тромби празднует свое 85-летие, а на следующее утро его находят мертвым в собственном особняке. В поместье прибывает частный детектив Бенуа Бланк, которого наняли благодаря его безупречной репутации.

Это классический герметичный детектив в стиле Агаты Кристи, получивший дополнительную глубину и проработку мотивов. Визуальный ряд картины — осень в самой красе. Фильм получился интересным и довольно запоминающимся благодаря атмосфере, что делает его идеальным выбором для вечернего просмотра.

Ночной цирк. Книга.

Цирк Сновидений появляется без предупреждения, работает только ночью и состоит исключительно из черно-белых шатров. Но за кулисами всей этой магии скрывается жестокое соревнование между двумя молодыми магами, Селией и Марко, которых с детства готовили к дуэли. Ситуация осложняется тем, что ареной для их битвы становится сам цирк, а они сами безоговорочно влюбляются друг в друга.

Эта книга представляет собой чистую визуальную магию, воплощенную в печатном слове. Прекрасная, не требующая спешки меланхолия.



Гарри Поттер и узник Азкабана. Фильм.

Третий год в Хогвартсе сразу не заладился: из волшебной тюрьмы сбегает Сириус Блэк, который якобы охотится за Гарри. Вдобавок замок оцепляют дементоры — жуткие твари, которые высасывают из людей всю радость до капли, а главным героям приходится разгребать темное прошлое своих родителей. Альфонсо Куарон полностью пересобрал визуал франшизы, добавив туда кучу туманов, шотландских дождей и правильной мрачности. Именно с этой части Поттериана перестает быть детской сказкой и превращается в глубокую подростковую драму. Отличный вариант, чтобы спастись от осенней хандры.



Общество мертвых поэтов. Фильм.

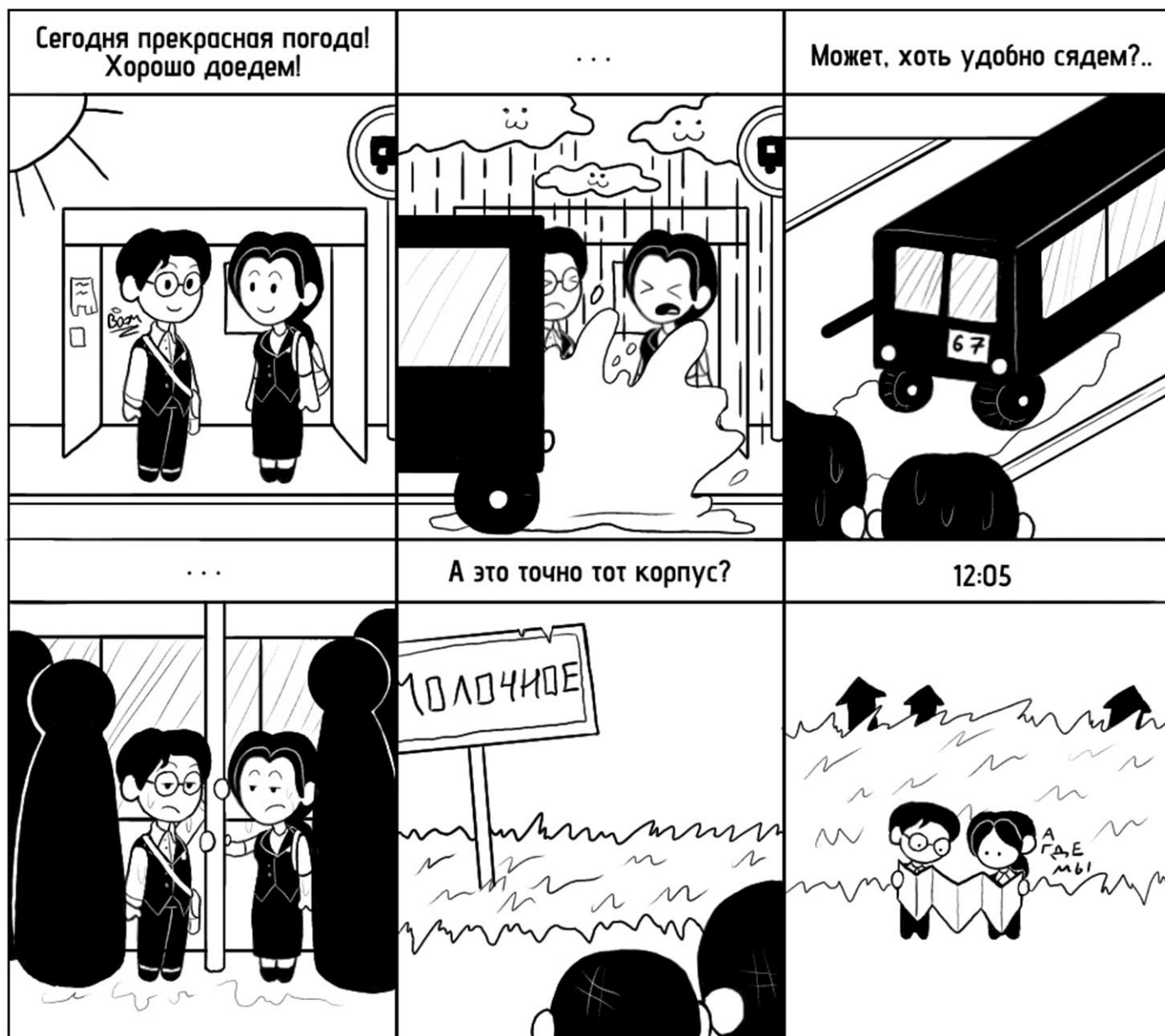
В чопорную американскую академию для мальчиков со строжайшей дисциплиной приходит новый преподаватель литературы Джон Китинг (в исполнении гениального Робина Уильямса). Вместо унылой зубрежки правил он начинает учить юношей по-настоящему любить жизнь, игнорировать шаблоны и «ловить момент».

Абсолютная классика, которая заставляет и улыбаться, и плакать. Картинка со строгой школьной формой на фоне багряных деревьев создает здоровое осеннее настроение. Фильм мощно заряжает внутренним теплом и напоминает, почему так важно оставаться собой, а не удобным винтиком в системе.



Каждое из этих произведений способно превратить любой хмурый или серый день в желтый и яркий мир осени. Выбирайте историю по вкусу и наслаждайтесь моментом.

ТО, ЧЕМ ЖИВУТ СТУДЕНТЫ



Авторы: Букреева Алиса ИЗО – 11 (скетч)

Литвин Валерия ИЗО – 11 (фон)

Брославская Анастасия ИЗО – 11 (лайн,финал)

Председатель редакционного совета: И.А. Клименко

Главный редактор: В.В. Савельева

Вёрстка: В.В. Савельева

Корректоры: Ника Полозова

Корреспонденты: Дмитрий Максименко, Полина Малышева, Маргарита Гурьянова, Кирилл Терёхин, Марина Никифорова, Василиса Никифорова, Алёна Нягашкина, Анна Дорн, Михаил Горбунов

Иллюстраторы: Алиса Букреева, Валерия Литвин, Анастасия Брославская, Полина Малышева, София Шибаршина

Кураторы рубрик: Сергей Семкин, Василиса Пенюк, Амелия Колужная, Полина Малышева

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная 59. Тел. 51-05-54

Наш адрес в интернете: <http://gumcollege.ru>. Пишите нам по адресу: gk@pravtlt.ru