



Софiа

Выпуск
№ 4
(май),
2026 г.

«Светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела» (Евангелие от Матфея 5,16)



«Этот День Победы...»

**Куратор рубрики и оформитель:
Екатерина Семкина, ИЗО-41**

Май пришёл, и всё вокруг оживает! Это время, когда весна в самом разгаре, солнце греет всё сильнее, и появляются зелёные листья. Многие из нас ждут майских праздников, чтобы отдохнуть, провести время с близкими и насладиться хорошей погодой. Для студентов это ещё и месяц, когда нужно поднажать перед экзаменами, но и успеть порадоваться последним весенним дням.

Но в мае есть особенный день, который мы все помним - 9 Мая, День Победы, который очень важный день для нашей страны. В этот день мы вспоминаем наших дедушек и прадедушек, бабушек и прабабушек, которые смогли победить в очень страшной войне. Они подарили нам мир и возможность жить свободно.

Пусть этот май будет для нас всех месяцем радости, новых сил и глубоких мыслей.

День Победы: традиции празднования

Автор: Ульяна Воронова, ПО-21

Куратор рубрики: Юлия Ахвердиева, выпускница Гуманитарного колледжа

В истории советского и российского народа есть праздник, который можно назвать святым. Этот праздник — **День Победы**, и отмечается он каждый год **9 мая**. После победы Советского Союза во Второй Мировой войне, ставшей для нашего народа Великой Отечественной войной, День Победы — самый желанный и в то же время самый неоднозначный праздник.

У россиян есть свои традиции празднования Дня Победы.



❖ Возложение цветов и минута молчания

9 мая часто начинают с церемонии возложения цветов у Вечного огня или у мемориала погибшим в годы Великой Отечественной войны и с минуты молчания. По обычаю, к памятникам несут нечетное количество красных гвоздик.

❖ Георгиевская ленточка

Георгиевская лента - один из главных символов Дня Победы в России. Георгиевские ленточки принято прикалывать к одежде с левой стороны — под сердцем. Также различные категории населения привязывают их к антеннам и зеркалам автомобилей, на сумки и рюкзаки. В наше время такая акция называется «Я помню, я горжусь».

❖ Парад Победы

В СССР парады на Красной площади в День Победы проводили лишь в 1965, 1985 и 1990 годах. Уже после распада Советского Союза, в 1995, президент России Борис Ельцин сделал мероприятие ежегодным. Под звуки маршей в параде принимают участие

представители разных видов вооруженных сил России. На нем присутствуют ветераны войны, представители и жители государства. Военный парад — кульминация празднования.

❖ Акция «Бессмертный полк»

Акция ведет свою историю с 2012 года. Участники проходят по улицам населенных пунктов с портретами родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне. Также отметим, что с развитием современных технологий появилась возможность участвовать в онлайн шествии, заранее подав заявку на специальной для этого платформе.

❖ Салют

Самый грандиозный победный салют прогремел 9 мая 1945 года. После войны эта традиция укоренилась в жизни общества. Вечером в 22 часа начинают греметь салюты, и ближайшие 10 минут народ наблюдает освещенное сотнями искр небо. В эти минуты создается неподдельное ощущение победы в сердцах у каждого зрителя. Это залпы благодарности, восхищения, радости и победы.

Дополнительно отметим, что обучающиеся непрерывной системы православного образования Тольятти имеют свою традицию в День Победы: школьники Классической гимназии, студенты Гуманитарного колледжа и Поволжской академии образования и искусств собираются на храмовой площади для молитвы и проведения праздничного концерта, а после чего, напивая военные песни, идут в Парк Победы для возложения цветов у Вечного огня. И этот год не стал исключением!



Столько замечательных традиций ко Дню Победы сложилось в нашей стране. Однако есть интересный факт, что на протяжении многих лет, начиная с 1948 года, День Победы не отмечался помпезными торжествами и даже не являлся «красным днем календаря». Официально он стал праздником в 1965 году!

Вдохновение

Куратор рубрики и оформитель:
Елизавета Ворожейкина, ПДО-31

О , славный день! Тот светлый Май ,
Как вечный памятник Победе ,
Когда , отбросив скверну , край
Встречал героев на рассвете.
Звенят над миром голоса ,
И в каждом сердце эхо давних лет.
Нам не забыть те грозные года ,
Когда отцы спасли наш свет.

И пусть века пройдут , и путь истории
порой туманен,
Тот светлый Май зовет нас не свернуть ,
Священный день , в веках забываем.
И вновь над миром солнце ясное плывет ,
Но помнит каждое седое поколение
Ту цену , что заплатил народ,
За мир и это возрождение.

Мы чтим солдат , что пали в том бою ,
И тех , кто выковал в тылу победу.
Храним в сердцах историю свою ,
Как веру в предков и благодарность деду

Автор: Глеб



Битва за битвой несутся бесменно
Солдаты один за другим все идут,
А войско врага как будто бессмертно,
И клин свой железный мгновенно сомкнут

Откуда им знать , что недолго осталось
Все матушку-русь без конца разорять
Ведь русский солдат постоит за победу
За то, что дала им родимая мать.

Шли горькие годы, не видя просвета
Чтоб головы в небо гордо поднять
И пламенным флагом горит их победа
Чтоб знали сыны, за ЧТО воевать

Автор: Мария Марусева, ИЗО-11

Утешение в церкви

Автор рассказа: София Шебаршина, ИЗО-11

Достаточно маленькая комната, со стенами, обвешанными разными христианскими символами и различными тюлями настолько светлых оттенков, что становилось тревожно от их мерцания, и настолько тонких, почти прозрачными, что некоторые из них, отражая дневной свет, усиливали ощущение пребывания в этом месте. Однако здесь, в каком-то совершенно ином, отдельном от мира пространстве, у когда-то усердно трудившейся над этим великолепием старшеклассницы не возникало тех же впечатлений, как всего несколько месяцев назад.

Девочка, практически не отличающаяся по цветовой гамме от этого помещения, с короткими и очень светлыми, почти белыми волосами, подстриженными каскадом, искала информацию о соборе, который уже очень давно хотела посетить. Она сидела на небольшой кровати с полупрозрачным кружевным балдахином, отливавшим всевозможными оттенками, напоминавшими цвета фресок в древних церквях.



Для Лианы этот год был, наверное, самым сложным и насыщенным событиями из всех прошедших. Виной тому были предстоящие экзамены в двух школах: общеобразовательной и художественной. Последняя, из-за значительной нагрузки и обязательности выполнения заданий, практически не оставляла возможности готовиться к экзаменам в другой, что вызывало у Лианы ещё большее беспокойство.

С каждым днём оно всё увеличивалось, и вскоре дошло до ощущения невыполнимости тех задач, которые раньше практически не представляли особой сложности. Всё чаще ее стали посещать сомнения, что такой режим принесёт ей что-то, кроме усталости. Всё чаще она задумывалась о том, что не успеет закончить художественную школу до начала экзаменов в общеобразовательной. А ведь от всего этого зависит дальнейшая жизнь. Ей казалось, что обязательность достижения этих одинаково важных целей помешает ей, и, не имея возможности сосредоточиться на чем-то одном, она не сможет ничего достичь. Что с самого начала нельзя было брать на себя так много и всё, что она делает, сейчас уже не имеет никакого смысла.

Она замечала, как силы постепенно покидали её, но не могла найти способ повлиять на это, помочь себе хоть немножко. Несмотря на всю свою растерянность, Лиана удивительно успешно продолжала учиться и создавать новые, невероятно красивые работы, не переставая восхищать окружающих ее людей. Она уже привыкла не позволять своему состоянию влиять на успеваемость, но сейчас это словно стало намного, намного труднее. У неё уже случилось такое раньше, ей снова удавалось скрыть это. Такое происходило слишком часто, и, конечно же, вечно так продолжаться не могло. Только тогда она осознала, что дальнейшее игнорирование этого может быть очень опасно.

Она начала искать тот метод, который мог бы действительно помочь ей отдохнуть и разобраться наконец, что нужно сделать, чтобы ей стало по-настоящему лучше. Путём недолгих размышлений она вспомнила, как на неё положительно влияет посещение церквей. Но слишком уж давно за последнее время она там не была. Приближалась Пасха, и Лиана подумала, что пойти туда будет вполне верным решением.

Поначалу было страшно. Казалось, что другие прихожане ее осудят, так как сразу заметят: девочка

не знает, что нужно делать, почти не разбирается в службах! Кроме того, учёба стала настолько важной частью ее деятельности, что постепенно захватила её совсем, не оставив места для чего-то другого, не менее важного. Но сейчас было самое лучшее время для его появления, и Лиана, к своему удивлению и радости, поняла, что готова к нему.

Страх отступал по мере приближения к собору. Когда за высокими деревьями уже показались маковки высокой церкви, волнение стало утихать, а через несколько секунд это чувство уже затмилось восхищением от увиденного: к залитому солнцем храму, сияющему настолько ярко, что хотелось верить - этот свет Божественный - подходило множество разных людей. Все они вызывали у Лианы какой-то удивительно чистый восторг. Вовсе не от того, что казались абсолютно праведными, она и сама была ещё очень-очень далека от этого: ее радовало ощущение некой общей цели у всех этих прихожан, общего ощущения светлого праздника, и главное, то, что теперь она тоже являлась частичкой всего происходящего.

Снаружи храм выглядел невероятно красиво. На всех его торцах, по периметру дверей и окон удивительно гармонично располагался цветочно-растительный орнамент в стиле, очень напоминающем Арнуво.



Его плавные линии сочетались со светящимся золотом куполов. Совсем недалеко стоял крестильный дом, совмещённый с колокольней. На стенах были почти такие же узоры, как и на храме, и размещён невероятной красоты витраж с изображённой на нем Пресвятой Троицей. Лиана не замечала подобных церквей раньше, такой вид стал для неё небольшим архитектурным открытием. Это только усилило её восхищение.

Трудно описать, что именно она испытала, с жаркой улыбки пройдя в прохладное, всеобъемлющее здание, только это всё чрезвычайно отличалось от того, что она представляла совсем недавно. Сразу же почувствовала себя как-то иначе. Всё здесь состояло из растительных орнаментов, таких же, как снаружи, только более объёмных, икон и мозаик с множеством деталей.

Совсем недавно она постоянно ощущала какую-то тревогу, теперь же насущные проблемы перестали казаться значительными, и ей больше не хотелось тратить на это своё время и силы. Что портило ей настроение на протяжении долгого времени, здесь будто бы потеряло свою изначальную цель, смысл существования, и потому исчезло, осознав свою неспособность к влиянию.

Всё, что она увидела там в сочетании с уникально мелодичным звучанием хора, заставило её испытать такую радость, которой Лиана не ощущала очень долгое время!

Оплот единства: под покровом вечности

Автор рассказа: Арина Колпак, ДО-11

1. Бескрайние просторы России

Там, где морозы и лёд у воды,
Бог дал начало для нашей страны.
Россия встаёт, не боясь ничего,
Она очень сильная - корень всего.

Там тундра и ветер поёт в тишине,
А горы на юге видны в вышине.
Земля расцвела, скинув тяжесть веков,
Свободна она от тяжёлых оков.

Нам небо одно - словно ласковый кров,
Где светят созвездия из вечных миров.
Трёхцветный наш флаг, как бесценный залог,
Связал миллионы людей и дорог.

Народы здесь разные, дом же - один,
На этой земле каждый сам господин.
Мы вместе работаем, вместе растём,
И песню о Родине дружно поём.

Пусть годы летят и проходят века,
Россия добра и душой широка.
Мы помним героев, храним мы добро,
В сердцах наших свет и надежды полно.

2. Гармония духа: единство веры и культуры

Мы все из далеких и разных миров,
Свои у нас судьбы и крыши домов.
У Бога лишь милости просим одной:
Чтоб в душах был свет, а на сердце - покой.

Колокол звонкий поёт о добре,
О празднике Пасха на ранней заре.
И люди с улыбкою в церковь спешат,
О мире и счастье молиться хотят.

Храм - это верный и крепкий заслон,
В нём каждый силой небес наделён.
Нас предки учили: забудь про раздор,
В тихой душе - для счастья простор.

3. Братство в строю

Когда беда стучит на наш порог,

Мы делим тяжесть пройденных дорог.
В одном строю все нации равны -
Мы верные защитники страны.

В землянке тесной делим хлеб и кров,
Забыв про споры среди густых дымов.
Тут каждый - брат и верное плечо,
Мы любим край свой очень горячо.

Кто на восток, кто крест прижал к груди,
У нас одна дорога впереди.
Мечеть и храм, и горы, и леса,
Для всех одни над нами небеса.

4. Эхо побед

Мы помним, как смело деды воевали,
Мечтая вернуться домой.
За правду они до конца постояли,
Чтоб в мире царила любовь и покой.

В полях под Москвой и в боях непростых
За землю родную стояли горой.
Для внуков своих и для близких родных
Каждый из них был отважный герой.

Нам с давних пор давали совет:
«Дружите всегда, сохраняя покой».
Ведь если единства и верности нет,
Успех не поможет нам никакой.

В небе сияет надежды звезда,
Мирное небо судьба подарила.
Пусть нас обходит любая беда,
И жизнь лишь покой и любовь приносила.

5. Сила в правде и в единстве

Наш флаг, как память о героях,
О тех, кто родину берёт,
Он светит нам в пути достойно,
Как вера в силу берегов.

В нём - цвет снегов и рек вода,
И красный - в честь былых побед.
Гордись страной своей всегда,
Ведь лучше чувства в жизни нет!

Любовь к земле, где жили деды,
Всегда в сердцах у нас горит!
Она поможет сквозь все беды,
Нас защитит и подбодрит.

Дом на дереве

Автор рассказа и иллюстратор:
Полина Малышева, ИЗО-21

В то утро после завтрака лазурная лягушка – отец многодетного семейства в чёрных, как уголь, пятнах и ярко рыжими усами, от нечего делать заканчивал колотить скамейку, чтобы поставить её в тень рядом с теплицей.

У отца семейства после изготовления скамейки остались ненужные толстые обрезки досок, и пока он собирался сложить их в дровницу, его опередил оранжево-синий сын. Его звали Табби. Он принялся собирать остатки досок, но вдруг Тибби навис над братом, одарив его шелбаном, как делал это иногда, чтобы раззадорить Табби.

— Какие планы? – лукаво спросил Тибби.

— Я буду строить дом на дереве! – ответил Табби.

— Дом!? – переспросил Тибби в надежде, что ошибся. Но он увидел яркое стремление в глазах семилетнего брата и понял, что не ослышался. Младший взял шершавые куски досок, которые остались после изготовления отцом семейства деревянной скамейки, и зашёл в домик, оставив Тибби в недоумении.

К обеду эта новость разлетелась по всему большому дому, похожий на особняк. Все пятнистые домочадцы знали, что Табби собирается строить дом и были в лёгком предвкушении. После обеда Табби вернулся в комнату и почти заканчивал мастерить.

– Красивый скворечник, – сказал красно-синий семнадцатилетний брат в чёрных, как уголь, пятнах, который проходил мимо комнаты младшего. Его звали Флик, и у него была сестра-близнец, которую звали Фляк, они жили в ближайшей комнате.

– Это дом, – поправил его Табби. И Флик с ухмылкой зашёл в свою комнату.

– Табби, какой у тебя оригинальный скворечник, – заметила тринадцатилетняя жёлто-бирюзовая сестра в белых пятнах, которую звали Даки.

– Это дом! – снова уточнил Табби.

– Это скворечник! – спорила с Табби оранжевая пятнадцатилетняя сестра, в чёрных, как уголь, пятнах, которую звали Доки.

– Это дом!! – сердито отстаивал свою позицию Табби.

К вечеру, когда все домочадцы ложились спать, мимо комнаты Табби проходил Тибби. Младший брат, лёжа под кроватью, находился в компании света от фонарика, которого держал в руке. Жёлто-

синий Тибби в чёрных, как уголь, пятнах, зашёл в комнату брата и сел на его кровать.

– Пора спать, – тихо сказал он в темноте и посмотрел вниз, на Табби. Младший был заметно расстроен. Ни один лягушонок в большом доме, похожий на особняк, не видел в его строении дом.

Тогда Тибби, всё ещё в полной тьме, при свете лишь одного фонарика залез к брату под кровать, где было место ещё для одного лягушонка. Всё-таки Табби был похож на него не только именем, но и характером. Он был другим, выдавал безумные, умалишённые идеи, и Тибби это нравилось.

Лягушата с фонариком сидели под кроватью. Тибби вместе с Табби заглядывал внутрь дома, который младший бережно обустраивал изнутри. Там были крошечные кровати, маленькие полки, крохотная ваза с махоньким сухоцветом. Табби всё сделал сам из глины и палочек. А ещё желудей, которые при тонкой струйке фонаря поблёскивали изумрудным оттенком.

– Кто будет там жить? – спрашивал Тибби.

– Пыль, – заявил Табби. Старший даже не удивился. Он знал, что только Табби мог придавать этим мельчайшим частичкам грязи такое громадное значение.

На утро дом был полностью готов и Тибби по просьбе брата выбрал для него самое подходящее место — дерево, которое находилось на их участке рядом с теплицей и уже новой скамейкой, которую лазурный отец семейства заканчивал колотить вчерашним утром. Этот маленький домик хорошо смотрелся в густом шатре из листьев дерева. Пусть даже и внешне он больше походил на скворечник в глазах Табби это был настоящий жилой дом. Это был дом, который находился на дереве.



Творческая страничка

Куратор рубрики и оформитель:
Мария Гончарова, ИЗО-41



Автор: Мария Марусева, группа ИЗО-11



Автор: София Шебаршина, группа ИЗО-11



Автор: Алиса Мочалова, ИЗО-11



Автор: София Шебаршина, группа ИЗО-11

Председатель редакционного совета: И.А. Клименко

Главный редактор: А.А. Милова

Верстка: А.А. Якямсева, А.А. Милова

Набор: авторы текстов.

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59. Тел. 51-05-54

Наш адрес в Интернете: <http://gumcollege.ru>. Пишите нам по адресу: gk@pravtlt.ru