



Выпуск
№ 5
(сентябрь),
2021 г.

Софiа

*«Светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела»
(Евангелие от Матфея 5,16)*

Здравствуй, осень! Здравствуй, колледж!

Автор: Лев Стеценко, ПДО-11



Первое сентября, безусловно, у каждого первоклассника, только ступившего на порог школы, будет, если не самой памятной датой в его жизни, то, по крайней мере, очень запоминающимся событием. Конечно, мне уже давно не семь лет и далеко в прошлом остался мой школьный этап жизни, однако воспоминания о первом дне учёбы нахлынули, когда я оказался в ситуации до боли знакомой: неизведанное место, которое постоянно видел, проходя ми-

мо; ни единой знакомой души и отсутствие понимания, как всё будет проходить дальше. О том, что произошло первого числа самого тёплого месяца осени и какое впечатление на меня это произвело, я и поведаю.

Думаю, никому не будет интересно читать, как я собирался утром, поэтому сообщу лишь, что не было ни капли волнения. В месте с мамой на машине отправились к месту, где проходила торжественная линейка, свидетельствующая о начале учебного года – к Поволжскому православному институту.



Но моя уверенность с каждым шагом к огромной толпе студентов быстро сменялась волнением, которое в итоге даже помешало мне дышать. Блуждая из одного конца площади в другой, я никак не мог найти свою группу, скрытую в самой гуще подростков, поэто-

му просто стоял, окружённый людьми с иной специальностью, отличной от моей. Однако продолжалось это недолго, ведь мне на спасение пришла незнакомая равнодушная женщина, оказавшая помощь в момент моей нерешительности (не могу назвать его трудным, но, если бы не та самая спасительница, наверное, я бы продолжил стоять в чужой группе до



конца мероприятия). Кстати, имя благодетельницы – Пенкина Татьяна Александровна – спасибо ей огромное!

И вот я, наконец, с людьми, с которыми проведу, вероятно, четыре года, поэтому что нужно делать? Верно – знакомиться! Немного пообщались – обычное дело, зато линейка приятно меня удивила. Нас приветствовал ректор Поволжского православного института протоиерей Димитрий Лескин, директор Гуманитарного колледжа Ирина Александровна Клименко и первый проректор Поволжского православного института Ольга Александровна Лышова. Они пожелали студентам впитывать все, что даёт колледж и институт, участвовать в конкурсах, во внеурочной деятельности, проектах, поездках. Учиться, стремиться, совершенствоваться, вести активную студенческую жизнь. Запомнился восхитительный хор, исполняющий православные песнопения, которые, кстати, тронули меня чуть ли не до слёз своей красотой. Последовал молебен, на котором священники помолились за нас, благословили студентов на учёбу.

Педагоги получили поздравление с началом нового учебного года от Губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова. По окончании мероприятия первокурсники побывали на экскурсии по Поволжскому православному институту, который поразил меня своим изяществом и великолепием. Я был вдохновлён архитектурой и атмосферой, царящей в здании. Затем мы посетили лекцию, посвящённую Году науки и истории достижений деятелей науки и культуры Самарского края.

Затем мы познакомились с однокурсниками, немного отойдя от учебного заведения, на площади, где проходила торжественная линейка. Наша компания неплохо провела время. Закончилась прогулка спустя 2-3 часа, но даже этого времени хватило, чтобы понять, что мои одноклассники и все, с кем мне довелось начать знакомство в первый день учёбы, замечательные люди!

Думаю, мы сплотимся, будем большой семьёй, поддержкой и опорой друг для друга. Уже сейчас с ребятами решили, что первый курс станет одним из самых запоминающихся этапов в нашей студенческой жизни. В самом начале очень стеснялся, но ситуация быстро изменилась. Понял, что не ошибся в выборе учебного заведения, готов развиваться в самых разных сферах. Я абсолютно всем остался доволен – как линейкой с хором, танцами и молитвами, так и одноклассниками, с которыми проведу четыре великолепных года.

Гуманитарный колледж – воистину превосходное место!



Чертежник

рассказ

Автор: Алина Кондукторова, ИЗО-11



Если бы не скользкий жёлтый мазок солнечного света, отразившийся от левого окна, никто бы не понял, что время – обед. Лучик побежал по грязным незаконченным чертежам, наивно уверовав, что безвольные прерывистые указатели в виде чёрточек и согнутых закорючек куда-то приведут.

Местный чертёжник был человеком молодым и неженатым, но его спина всё время подражала какому-то тупому угловатому предмету, а кожа ещё в двадцать лет выцвела до оттенка старой пыли, как будто он работал, пытаясь прокормить троих. Художник медленно поднялся из-за своего рабочего стола, и деревянный стул обругал его гадким скрипом. В мастерской было достаточно естественного света, чтобы увидеть, где расположился каждый предмет; просторно настолько, что это стало принято называть «приемлемо»; и тепло.

Этой весной он работал не покладая рук и мог справедливо рассчитывать на шикарный и, что не менее важно, заслуженный отпуск. Страстно хотелось, чтобы первый за долгое время отгул прошёл по-особенному впечатляюще: летняя вахта хорошо ощущалась на набережной, когда камни на жёстком пляже подогревали нещадное солнышко, а потом позволяло мягкой солёной воде омыwać их у самого края, поблёскивая далеко-далеко, как вычищенная витрина в ювелирном ма-

газине. И нежный бриз не опалял кожу колючим теплом, а целовал почти по-девичьи легко в розовые загорелые щёки.

На крайний случай всегда можно было вернуться в тот посёлок, где он впервые расшиб обе коленки, когда свалился с велосипеда своего товарища-соседа. Двухколёсный мустанг оказался слишком велик для жилистого мальчишки девяти лет. По рыхлым землистым тропинкам, вытоптаным лошадьми и пристёгнутыми к ним тяжёлыми телегами, прокатиться было, казалось бы, невозможно, но у рыжего пухлого соседского пацанёнка получалось почти идеально.

По тем самым безобразным дорожкам приходилось осторожно пробираться, спотыкаясь о жирных лягушек и обломки чьих-то старых тележек, пока извилистый путь не заводил мальчуганов в самую чащу леса – густого и зелёного, изумрудного цвета. Ноги сломать о выпяченные из-под земли корни там – раз плюнуть, расцарапать физиономию о тонкие хлёсткие веточки – ещё проще, но только так можно было прийти к речке.

И всё это было неизбежно, пока в стриженный под советскую моду загривок безбожно метило высоко стоящее обеденное солнце.

Воображаемое тепло оказалось настолько желанным, что осело на коже невесомым прозрачным облаком, и мужчина улыбнулся в предвкушении, устало проковылял к окну и, открыв его, ощутил прокатившееся по всему телу прохладное приближение осени.



«Живая история»

Автор: Екатерина Павлышина, ДО-12

5 сентября студенты, их родители и преподаватели колледжа посетили парк-музей имени К.Г. Сахарова, где проходило торжественное открытие областной общественной акции «Живая история Самарской губернии», посвященной 170-летию Самарской области.

С июня по ноябрь 2021 года в рамках празднования юбилея нашего края все его жители и гости могут стать участниками этого уникального общественно-просветительского проекта. Торжественные мероприятия охватывают ключевые вехи истории развития Самарской губернии.



Акция включает в себя интерактивную выставочную площадку об истории нашей местности. Поэтому можно сказать, что история «живая». При наведении камеры телефона на специальные «шайбы», установленные в музее, благодаря QR-кодам на экране можно увидеть 3D-изображения важных исторических фрагментов: от первой машины Волжского Автомобильного Завода до современного стадиона. А в определённых местах посетители имеют возможность сфотографироваться в полный рост с виртуальным космонавтом. Рядом с выставочными объектами организованы площадки для детей – квизы, квесты, веселые старты.



День открытия акции ознаменовался захватывающим выступлением танцевального ансамбля «Пластилиновый дождь». Мэр города Николай Альфредович Ренц после произнесения торжественной речи к открытию «Живой истории» с удовольствием пообщался со студентами.

Дмитрий Игоревич Азаров: «Цель данного проекта рассказать молодёжи об истории Малой Родины, наглядно показать, на сколько она уникальна и красива. Ведь действительно, знать и ценить историю нашей малой Родины, гордиться свершениями, преумножать всё то, что восхищает и вдохновляет нас – значит не только проявлять уважение к делам поколений наших предков, но и строить своё будущее, опираясь на трудовые и ратные подвиги, вековые нравственные ценности и традиции».



«Мертвые души» — поэма: юбилейный сезон театр в «Дилижанс»

Автор: Ксения Костина, ДО-41

10 сентября в «Дилижансе» прошла пресс-конференция, посвященная открытию нового театрального сезона. Преданным зрителям не терпится узнать, что в этом году готовит театр.

В новом театральном сезоне нас ожидают **четыре премьеры** — и это только до Нового года, а что будет дальше — «покрыто мраком даже для самого театра».

Первая премьера пройдет уже в сентябре — 24 и 25 сентября зрители увидят драматический концерт в двух частях «ЧИЧИКОВLIVE» по мотивам поэмы Николая Васильевича Гоголя **«Мертвые души»** под режиссёрством Евгения Зимина. В сценической версии произведения одного из самых загадочных русских писателей будут задействованы все актёры театра. Музыка к спектаклю пишет художественный руководитель театра «Дилижанс» Виктор Мартынов. Декорации и костюмы к спектаклю рождаются фантазией художника Елены Золотарёвой (г. Санкт-Петербург). Хореограф спектакля — Маргарита Красных (г. Санкт-Петербург).

— «Мертвые души», несмотря на то что они написаны прозой, Гоголь относил почему-то к поэме. Не исключено, что это он так подражал Пушкину, который «Евгения Онегина» назвал романом, но мы решили, раз это поэма, почему бы не наложить ее на музыку, — рассказывает режиссер Евгений Зимин. — Видно, насколько текст Гоголя поэтический. Пусть он не зарифмован, но там уникальные языковые ритмы. Поэтому мы придумали такую форму — это концерт, где драматическое исполнение сочетается с музыкальным. Актёры театра исполняют драматические роли и играют на музыкальных инструментах».

Следующая премьера состоится 24 октября: внимаю зрителя будут представлены **«Такие правила»**. Путешествие в одном действии для детей и взрослых, вулкан гнева, водопад печали, чаща тревоги — как же выбраться из бушующей стихии и уцелеть?

30 октября зрители увидят пластический спектакль по сказке Ганса Христиана Андерсена **«Стойкий оловянный солдатик»**. Самостоятельный спектакль артистов театра «Дилижанс» Петра и Екатерины Зубаревых и Александра Кудрявкина. История о стойкости, мужественности и любви.

Четвертой премьерой станет новогодний детский спектакль, но его название пока держится в секрете.

В 2021 году не только театр, но и государство стремится к культурному обогащению людей. Театр «Дилижанс» подключен к программе «Пушкинская карта», и по ней уже было куплено пятьдесят билетов. Карта позволит молодым людям от 14 до 22 лет приобщиться к культуре и искусству. Каждый из них получит банковскую карту, на балансе которой будет 3000 рублей. Потратить эти деньги можно в музеях, театрах, концертных залах и библиотеках. Успеть нужно до 31 декабря 2021 года.



Фото: официальная группа театра «Дилижанс»

В первый раз в первый...

Автор: Никита Бычков, КП-21

Наступило 1 сентября, в наш колледж поступили первокурсники. Они посетили линейку и ознакомились с новым образовательным заведением. А это значит, что уже дан старт началу учебного года. Мы задали первокурсникам несколько вопросов. Вот, что рассказали ребята о себе, своих увлечениях, настрое.



Чернов Глеб, ПСО-11

«Я выбрал этот колледж, так как учился в православной гимназии. Говоря о своих увлечениях, я играю на фортепиано. Моя специальность на сегодняшний день востребована в нашем обществе. Не просто хочу отучиться, а планирую получить высшее образование, а также серьёзно развиваться в этом направлении - стать адвокатом. Здесь ко всем относятся как ко взрослым людям. Хочется пожелать будущим студентам быть собой».

Мансуров Владислав, ПСО-11

«Этот колледж самый престижный, лучший в городе. Я выбрал специальность «Право социального обеспечения», хочу совершенствоваться, в дальнейшем получить высшее образование, накапливать знания и закреплять ранее изученный материал. Первое впечатление сложилось неоднозначное: с одной стороны, на парах сидеть долго, а, с другой стороны, учиться легче. Моим любимым предметом стала математика. Очень нравится подход к студентам: к каждому обращаются на «Вы», не относятся так, как к маленьким. Хочу по-

желать будущим студентам не расслабляться после школы и готовиться к лучшему».

Калмыкова Екатерина, ДО-11

«В этом колледже красиво, аккуратно, уютно. Здесь хорошие добрые преподаватели, с которыми можно поговорить по душам. Мне нравится музыка, спорт (тхэквондо), книги (исторические и психологические), иностранные языки (английский, итальянский, немецкий). Я выбрала «Дошкольное образование», потому что люблю работать с детьми. Хочу развиваться в этой специальности, чтобы в будущем получить высшее образование и быть хорошим педагогом. Впечатления от первых дней учёбы замечательные. Хотела бы добавить такой предмет, как любование природой. Он есть в Японии. Мне кажется, что это чудесно - замечать красоту вокруг себя. Желаю студентам упорства, терпения и удачи в достижении своих целей».

Павлышина Екатерина, ДО-12

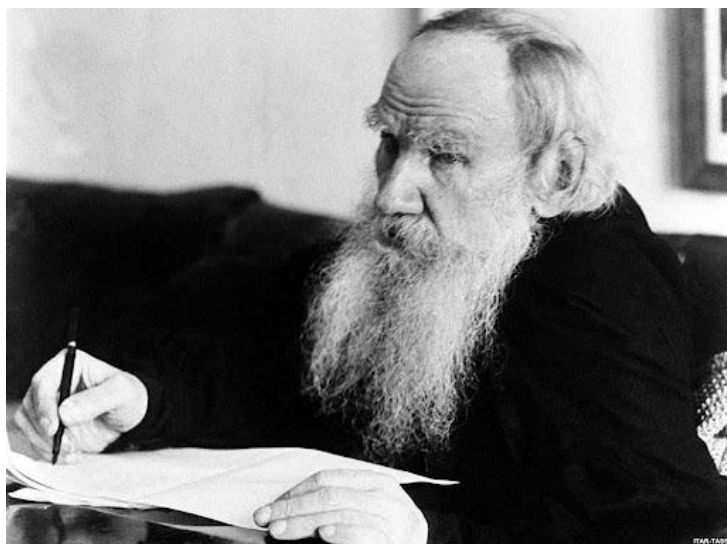
«В детстве в игре «дочки-матери» я, как ни странно, была мамой, поэтому любовь к детям появилась с раннего возраста. К тому же у меня много двоюродных братьев и сестёр, с которыми я часто нянчусь. Буду развиваться в своём направлении, поступлю в институт, получу ещё больше знаний и навыков как педагог. В колледж я бы добавила уроки этикета, игры на пианино или гитаре. Хочу пожелать студентам высыпаться! И, самое главное, терпения!»



Дни рождения Великих

Автор: Анна Крайнова, П-21

9 сентября 1828 г. родился автор знаменитых романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Исповедь» и многих других. На сегодняшний день школьные учебники содержат мало информации о биографиях писателей и поэтов, поэтому мы решили добавить небольшую статью об одном из мастеров русского слова, который празднует свой день рождения в сентябре.



Лев Николаевич Толстой

Интересные факты

- В личной библиотеке Льва Толстого было более 23 тысяч книг, написанных на 39 разных языках. Сам же он свободно владел многими иностранными языками и был настоящим полиглотом.
- Примерно с 50-летнего возраста писатель стал вегетарианцем и перестал употреблять в пищу мясо.
- Почерк Льва Толстого был до того неразборчив, что жена и дочь Агриппина переписывали его рукописи перед отправкой в издательство, так как редакторы не могли разобрать написанного.
- Творческое наследие Толстого составляет 165000 листов рукописей и около 10000 писем.

- Лев Николаевич Толстой интересовался музыкой, и его любимыми музыкантами были Шопен, Моцарт, Бах, Мендельсон.
- Сохранилась 31 подлинная тетрадь с дневниковыми записями Толстого — в общей сложности 4700 рукописных листов. Когда Толстой при его увлекающейся натуре был поглощён работой над каким-то произведением или занят общественным делом, писание дневника прерывалось на несколько месяцев или даже лет. Так было в пору создания «Войны и мира» и «Анны Карениной». Для различного рода коротких записей с 1855 г. у Толстого были заведены записные книжки. Сохранилось 55 записных книжек. Толстой считал, что дневник помогает человеку сосредоточиться на своих размышлениях о жизни, обязывает к откровенности, честности с самим собой: «Писать дневники, как я знаю по опыту, полезно прежде всего для самого пишущего. Здесь всякая фальшь сейчас же тобой чувствуется. Конечно, я говорю о серьёзном отношении и к такого рода писанию».

Писатели о Л.Н. Толстом

«Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются, < > пока он жив, дурные вкусы в литературе, всякое пошлячество, < > озлобленные самолюбия будут далеко в тени. Только один его нравственный авторитет способен держать на известной высоте так называемые литературные течения и настроения».

А.П. Чехов

«У него удивительные руки — некрасивые, узловатые от расширенных вен и все-таки исполненные особой выразительности и творческой силы. Такими руками можно делать всё».

М. Горький

«Толстой — величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя которого — благоухание, писатель великой чистоты и святости».

А. Блок

Вдохновение

...

Ах, эти летние закаты,
Они ведь созданы творить!
Сжигать все рамки, все уклады,
И чувства в норму приводить.
Ты смотришь и душа искрится,
Твои глаза горят огнём!
Ты хочешь к небу прислониться,
Потрогать голубой вагон.
И руки тянутся всё выше,
Всё тело подлетает вверх,
Ты и закат одни на свете,
Вам так и хочется любить.
Но наступает поминутно
Такой больной, прощальный час -
Закат уходит... ненадолго,
Скрывая солнце с наших глаз.
И люди знают: он вернётся,
Предстанет всей своей красотой,
Заставит слёзы навернуться
И быстро их смахнуть рукой.
Запомни этот миг прекрасный,
Ведь лето кончится, и с ним
Любимый наш закат атласный
Осенним станет напрямик.

Автор: Юлия Ахвердиева, ДО-22



...

Чуть сгорбившись стоишь на остановке,
Нахмутив лоб и глядя в никуда,
Скукожившийся, морщишься в ветровке,
Прохладно одеваясь в холода.
Шаг делаешь устало, осторожно,
Протягиваешь руку: слезы, дождь.
Нам слякотно, противно и тревожно,
Ты отрешённо редкий транспорт ждёшь.
Десятки окон светом грязно-жёлтым
Мышиным зданиям внушают пустоту.
Ты безнадёжно, будто чувств лишённый,
Без слов мою ладонь кладёшь в свою.
Немного съёжившись стою на остановке.
За шиворот стекает, я трясусь.
Прощаемся, но для другой концовки
Ещё чуть-чуть, пожалуй, задержусь.

Автор: Анна Крайнова, П-21

Председатель редакционного совета: И.А. Клименко
Руководитель проекта: А.А. Милова
Главный редактор: А.А. Крайнова
Верстка: А. А. Крайнова
Корректор: А. А. Крайнова
Набор: авторы текстов.

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59. Тел. 51-05-54
Наш адрес в Интернете: <http://gumcollege.ru>. Пишите нам по адресу: gk@pravtlt.ru