



Выпуск
№ 3
(Сентябрь),
2020 г.

Соф'ia

«Светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела» (Евангелие от Матфея 5,16)

С НАЧАЛОМ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА!

Автор: Клименко Ирина Александровна, директор Гуманитарного колледжа

Дорогие студенты и преподаватели!

Поздравляю вас с началом нового, юбилейного учебного года! В августе 2020 года Гуманитарному колледжу исполнилось 10 лет. На сегодняшний день – Гуманитарный колледж самый молодой колледж Самарского региона.

В Гуманитарном колледже сформировался определенный, только ему свойственный подход к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию студентов. Он реализуется через учебную деятельность, а также внеурочную и проектную работу со студентами. Сегодня в колледже действует несколько проектов: студенческое радио «Просвещение», газета «София», инструментальный ансамбль «Струны души», молодежный хор «Мелодия», спортивные команды юношей и девушек по баскетболу и волейболу, волонтерский корпус «Твори добро», студия анимации, кукольный театр, ансамбль исторического танца «Константа».

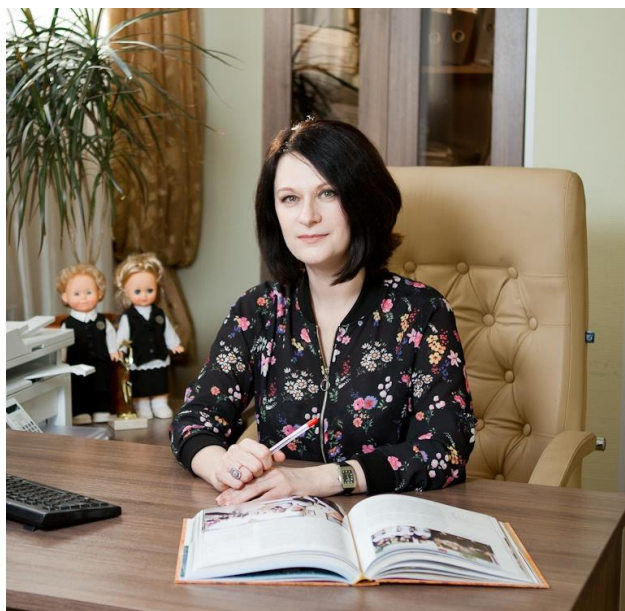
Педагогический коллектив колледжа исходит из того, что в колледже должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, профессиональная, но и духовная, культурная, социальная жизнь учащихся. Процесс воспитания в колледже является базовым ос-

нованием педагогической деятельности колледжа, функция которой – воспитывать и обучать.

Педагогическое образование – главное направление подготовки студентов колледжа. В 2020 году в колледже состоялся 7 выпуск. Чемпионат «Молодые профессионалы» WorldSkillsRussia – приоритетное направление национального проекта «Образование» и Гуманитарного колледжа. В 2016 году серебряную

медаль на чемпионате «Молодые профессионалы» по компетенции «Дошкольное воспитание» получила Полина Семайкина, которая впоследствии стала преподавателем Гуманитарного колледжа. В 2017 году Анна Космачева получила медальон «За профессионализм» по компетенции «Дошкольное образование». В 2019 году серебряную медаль по компетенции «Дошкольное образование» получила Алена Пярых, она также осталась работать в нашем колледже. Также в 2019 году стал победителем студент 2 курса Данила Митричев, он завоевал бронзовую медаль по компетенции «Веб-дизайн и разработка».

У Гуманитарного колледжа впереди много задач, с которыми он готов успешно справляться! Желаю всем студентам и преподавателям колледжа крепкого здоровья, оптимизма, веры в свои силы и успех каждого дела!



Порохом пропах

13 СЕНТЯБРЯ - день памяти жертв фашизма. Ежегодно событие отмечается во второе воскресенье сентября. Оно посвящено десяткам миллионов жертв нацистского режима.

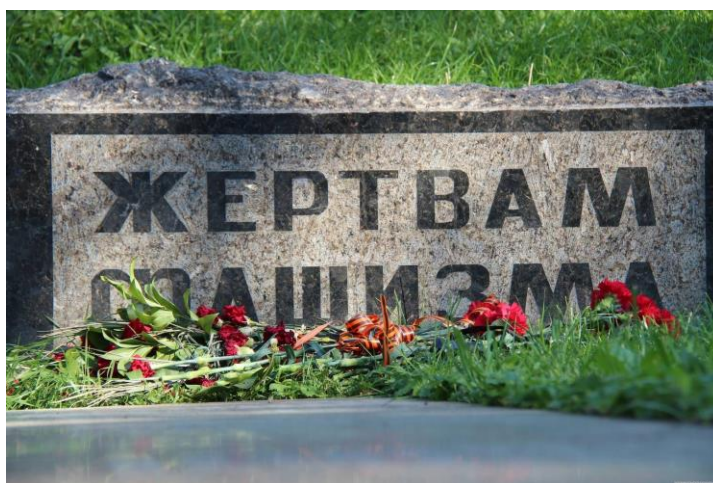
Сегодня по всему миру чтят память как солдат, погибших на войне, так и безвинно убитых мирных жителей. Вспоминают тех, кто воевал и тех, кто умирал в концлагерях.

Этот день отмечают ежегодно по всему миру начиная с 1962 года. Сентябрь был выбран не случайно – именно в этом месяце началась и закончилась вторая мировая война. В войну была втянута 61 страна. Театр боевых действий разворачивался и на земле, и в воздухе, и на воде.

«Герои вечной славы»

Автор: Кристина Булатова, ПСО-11

Мы будем помнить вас всегда.
И что бы с нами не случилось,
Мы будем помнить те года,
Когда вам худо приходилось.
Когда настиг вас голод, холод,
Как было трудно вам тогда,
Когда вас согревали строки,
Что скоро кончится война.
Горели мужеством, отвагой.
Вы пережили страшный бой.
И вот настал тот День Победы,
Вам говорят, что вы – герой.
Мы будем помнить вас всегда,
Вы в памяти навек остались.
Вас не забудут никогда!
Герои наши, вечной славы!



Дикое и бессмысленное

Автор: Ксения Костина, ДО-31

В войну госпиталь, вероятно, являлся самым важным и вместе с тем самым жутким местом. Раненные, зачастую умирающие люди, которые защищали нашу Родину, и будут защищать дальше, если сейчас смерть обойдет их стороной. В таких местах многие расставались с жизнями, а кто-то, напротив, заново рождался.

С госпиталем была связана жизнь Марии Алексеевны Букатиной (Клоковой). Ей было всего восемнадцать лет, когда война постучалась в приветливый дом, и Мария была призвана в армию.



Госпиталь был таким домиком-спасением, милосердием на колёсах.

Чем дальше шёл госпиталь с Машей Клоковой по дорогам войны, тем быстрее исчезало из сердца чувство благородства. Маша ненавидела фашистов за то, что они заставляли русских людей быть жестокими, заставляли убивать. Дикое, бессмысленное, неблагодарное «рыло войны».

Дороги войны для госпиталя казались бесконечными. В одно мгновение эти дороги снова привели Марию в Белоруссию, на территорию концлагеря, ещё одного ужасного порождения войны.

Воздух — тяжёлый, пропитанный смертью, болью, отчаянием, и на кончике языка отдающий поломанным жизнями. Трупный смрад от тел, которых никто не хоронил, они лежали под открытым небом то тут, то там. Осознание того, что последнее запомнившиеся этим душам, которые покинули слабые тела и оставили изувеченный разум — ужасы концлагерей и потеря последней надежды, било в самое сердце не хуже вражеских пуль.

Когда открыли двери в само здание, стоящие на крыльце в одно мгновение покрылись блохами.



Вероятно, только мелкие кусачие твари могли свободно жить в столь отвратительном месте. Пол барака был устлан свиной щетиной, и это наталкивало на одну простую, но тошнотворную мысль — пленных кормили свиной кожей. И это было не сало, которое могло показаться какой-никакой, но все же роскошью — нет, пленные грызли необработанную шкуру, как звери, будто в них хотели окончательно убить людей.

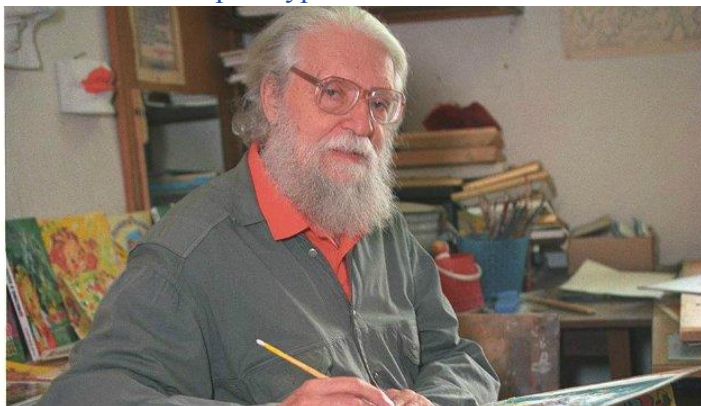
Но любую темноту, какой бы чёрной она не была, можно развеять. В этой черноте, в мае 1945 блеснул ослепительно яркий свет. Это был свет победы, желанный и, наконец, достигнутый.

Вторая мировая война — один из самых кровопролитных военных конфликтов в истории. В сражениях были задействованы жители 61 страны — это, в общей сложности, примерно 80% населения земного шара. Общее число погибших среди военных и мирного населения — 55 миллионов человек. Среди наиболее пострадавших стран — Советский союз.

Картинки из детства

Автор: Елизавета Казарова, ПСО-11

21 сентября 2020 года исполнилось ровно 100 лет с момента рождения великого и широко известного художника-иллюстратора Леонида Викторовича Владимирского. Многие из нас по сей день помнят многие из его иллюстраций, в особенности классический образ Буратино.



Уже в институте Леонид испытывал страсть к искусству, и он был первым, кто на дипломной работ представил цветной диафильм «Руслан и Людмила» в 80 кадрах. Именно с этого момента он понял, что должен развиваться в этом направлении.

В 1953 году был нарисован культовый образ Буратино, который позже попал в книгу с картинками. Это был деревянный мальчик сорванец с бумажным колпаком и кисточкой в руках. Образ персонажа был взят не из головы — вдохновением послужила пятилетняя дочь Леонида, а в девять лет она же стала прототипом для персонажа Элли. Папа Карла был так же срисован с родного деда иллюстратора.



Спустя некоторое время Леонид Владимирский познакомился с произведением «Волшебник изумрудного города», которое настолько впечатли-

ло его, что он решил создать цикл книг о Волшебной стране вместе с Александрой Волновой. Первая их совместная книга вышла в 1959 году в издательстве «Искусство» и имела ошеломительный успех.

Леонид Викторович Владимирский всю жизнь рисовал акварелью, и нет ни одной иллюстрации, которая была бы нарисована без использования этих красок.

Все герои Леонида были очень живыми и человечными. Каждый из них испытывал самые разные эмоции и чувства, даже такие персонажи, как Страшила.



Леонид Викторович Владимирский умер 18 апреля 2015 года в Москве. За все эти 94 года он получил множество наград и стал высокоуважаемым человеком в России. Его вклад в культуру никогда не забудут, ведь он смог подарить огромному количеству людей счастливое детство. Его книги разошлись по всему миру тиражом в 20 миллионов копий и все так же остаются желанными. Мы всегда будем вспоминать с теплотой этого непревзойдённого художника и восхищаться его талантом.

Восемь и двадцать желаний

Автор: Ксения Костина, ДО-31

Первый спектакль конкурсной программы XI фестиваля «Премьера одной репетиции» в театре «Дилижнас» назывался «Постучавшись в небесную дверь». Это была некая рефлексия режиссеров Петра и Романа Касатьевых по фильму, сценическая версия по мотивам популярней кинокартины конца 90-ых годов. «Достучаться до небес» — немецкий кинофильм 1997 года сценариста и режиссёра Томаса Яна



Мы все хоть иногда задумываемся о том, что будет, если прямо сейчас нам скажут: «Вам осталось несколько дней». Чем мы займемся? Бросим работу и уедем в другую страну? Запремся дома и будем читать книги, коря себя, что не успели прочитывать их раньше? Будем делать вид, что ничего не изменилось?

Так и главная тема спектакля — моменты последних дней людей, которым осталось немного. Когда человек в свои последние часы начинает проживать всю свою жизнь, чувствовать то, чего не чувствовал раньше, сокрушаясь о том, что не сделал до этого переломного момента.

Именно так начинается — вероятно — настоящая жизнь не особо соблюдающему правила Мартина Бреста (Петр Зубарев) и законопослушного Руди Вурлицера (Константин Федосеев). Они попадают в одну палату со смертельными диагнозами (у Руди саркома кости, а у Мартина опухоль мозга, которую поздно убирать), угоняют машину, чтобы Руди смог увидеть море перед смертью. Чтобы исполнить последние в своей жизни цели.

Эскиз идет рывками — динамичность чередуется со спокойными разговорами. Что можно сказать об актерской игре? Невероятный поток эмоций, не просто на каких-то моментах, а безостановочный, постоянный. Каждый момент, каждая сцена героев заставляет сердце биться быстрее обычного. Актеры выдают невероятные эмоции. Несмотря на то, что зрители смеются, тяжесть от смерти, нависшей над героями Константина и Петра, не пропадает. Ты помнишь о том, что они вот-вот умрут. И забыть про это нельзя, поэтому каждое их действие, почти каждое слово заставляет внутренне дрожать.

Финальный эпизод — эмоционально кульминационный: герои безмолвно сидят перед «берегом моря», вглядываются в даль, смотрят на волны, любуются красотой моря, к которому так стремились последние дни своей недолгой жизни.

Этот эскиз — как и фильм — стоит увидеть подросткам. Робкие, одинокие души, которые считают, что в этом мире для них ничего нет. Им стоит увидеть «Постучавшись в небесную дверь», чтобы понять, что смерть — это не выход. Смерть подводит окончательный итог, и раз вы живы, значит, смысл в этом есть. Главные герои спектакля лишены такой привилегии, они скоро умрут, и только перед этим событием своей жизни они понимают, сколько еще не успели сделать — восемь желаний, двадцать.



Фото: Дмитрий Основ

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (27 сентября)

Автор: Анастасия Андреевна Фаина, преподаватель русского языка и литературы

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня – праздник, который относится к числу 12 наиболее важных – двенадесятых – церковных праздников. Они связаны с событиями земной жизни Иисуса Христа и Богородицы.

Иначе еще этот праздник называется **Крестовоздвижение**. По сути, это воспоминание о событии, произошедшем в далеком 326 году. Именно тогда равноапостольная царица Елена отыскала в Иерусалиме Крест, на котором был распят Иисус Христос.

В этот день православные христиане вспоминают два события. Как говорит Священное Предание, Крест был найден в 326 году в Иерусалиме. Произошло это около горы Голгофы, где был распят Спаситель. И второе событие – возвращение Животворящего Креста из Персии, где он находился в плену. В VII веке его вернул в Иерусалим греческий император Ираклий. Оба события объединяют в названии праздника то, что обретенный Крест перед народом воздвигали, то есть поднимали.

Праздник Воздвижения, посвященный Кресту Христову, выражает литургический (богослужебный) аспект почитания христианами Голгофского Креста как орудия спасения человечества. Название указывает на торжественное поднятие Креста вверх («воздвижение») после обнаружения его в земле. Это единственный двенадесятый праздник (т. е. один из двенадцати величайших праздников годового цикла), исторической основой которого явились не только новозаветные события, но и более поздние – из области церковной истории.

С праздником Воздвижения Креста Господня Православная Церковь соединяет благоговейное и благодарное воспоминание о самом Кресте, на котором был распят наш Спаситель, и отраднотрастное воспоминание событий обретения честного и достопоклоняемого древа этого Креста Господня.

В этот день Православная Церковь приглашает верующих воздать благоговейное поклонение Честному и Животворящему Кресту, на котором Господь наш и Спаситель перенес величайшие страдания ради нашего спасения.



Равноапостольные Константин и Елена. Мозаика Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге



Воздвижение Креста. Икона двусторонняя. Конец XV века. Новгород

Пополняем словарный запас

Автор: Анастасия Милосердова, П-21

Русский язык огромен. В нём невероятное количество слов, и я горжусь тем, что считаю себя носителем этого языка. Как это часто бывает, времена меняются, а новые слова всё появляются и появляются. К примеру, если сейчас ваша бабушка или мама скажут: «Шнурки в стакане», то вы совершенно не поймёте о чём речь. У каждого поколения был свой жаргон, какие-то слова, которые в наше время редко можно услышать или же их заменили другими.

Русский язык интересен и богат на своё содержание. В этой статье я бы хотела привести пару слов напрямую из молодёжного сленга 60-90х годов. Это будет познавательно — мы узнаем, как же говорили наши родители в то время.



Чаще всего сленговые слова и выражения образуются среди молодёжных субкультур. Так молодые люди подчеркивают свою особенность, противопоставляют себя не только старшему поколению, но и официальной системе. Некоторые слова были заимствованы из уголовного мира, другие из английского.

Начиная с 60-70-х годов, стало модно заменять в речи русские слова на английские. Так представители стиляг и хиппи выражали свою любовь к западной музыке и культуре.

Популярным сленгом стали:

Мани, манюшки — деньги;

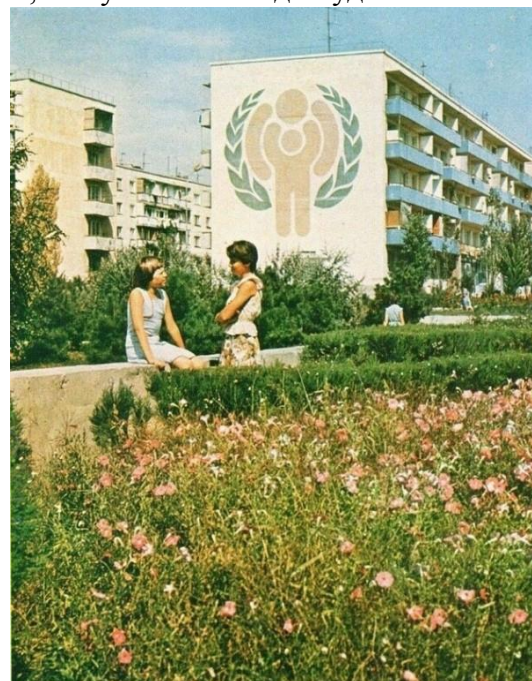
Фейс — лицо;

Стилять — танцевать;

Хаер — длинные волосы.



И это всего лишь несколько слов, некоторые из которых заменились на более современный вариант, привычный поколению 21 века. Как упоминалось ранее: русский язык огромен, и изучать его — одно удовольствие!



Вдохновение



«Дивный сад»

Автор: Екатерина Худякова,
ПСО-11

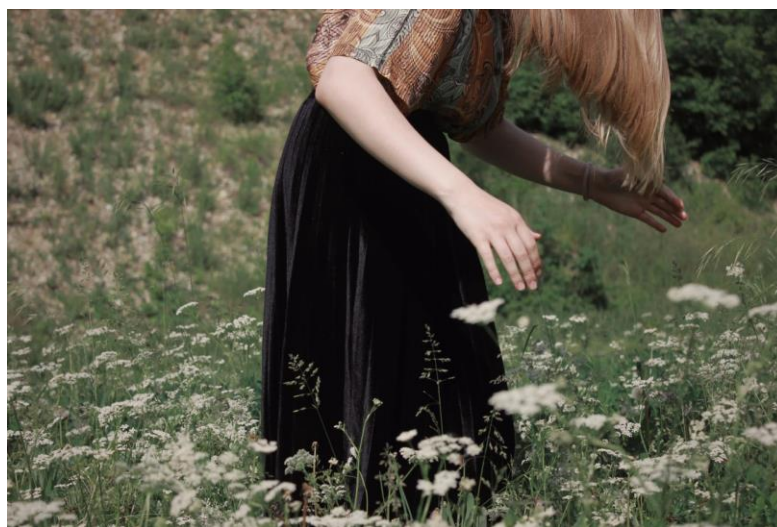
Листва поёт, кружится в небе
синем
И устилает дивный сад.
Везде покой и безмятежность,
Но резко дунул ветерок,
И закружились листья
В пёстрых платьях,
Несясь по воздуху куда – то
вдаль.
Вновь воцарилась тишина,
Везде покой и безмятежность.
О, как прекрасен дивный сад...

«Ангел»

Автор: Анна Крайнова, П-11

Просто сядь и обними меня,
Мне больше ничего не надо...
Я ощущаю теплоту крыла,
Я чувствую - ты здесь, ты рядом .
Прошу, раздели мою боль,
Почувствуй, как легче мне станет .
Я знаю, ты сможешь помочь,
Развеять мои печали.
Заставь меня улететь,
Туда, где покой и просторы,
Я больше не буду терпеть
Мучительные укоры.
Не буду я плакать тогда,
Сидеть и смотреть безразлично.
Мы будем с тобою всегда
Мечтать и любить безгранично.

2019г.



Автор фото: Екатерина Марахтанова, П-11

Председатель редакционного совета: И.А. Клименко
Главный редактор: А.А. Фаина
Верстка: К. А. Костина
Корректор: К. А. Костина
Набор: авторы текстов.

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59. Тел. 51-05-54
Наш адрес в Интернете: <http://gumcollege.ru>. Пишите нам по адресу: gk@pravtlt.ru