

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

«____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В.08 ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Тольятти, 2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

педагогических дисциплин _____

Жаркова О.И.

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2015

г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ О.В. Джусоева

« _____ » _____ 2015 г

Составитель: _____ Кузьмина О.Б., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза _____ Князева Н.А., методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза _____ Жаркова О.И., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.В.08 «Основы хореографии» является частью вариативной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для всех педагогических специальностей ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».

Рабочая программа не имеет явно выраженной профильной составляющей, однако включает в себя элементы профессионально - направленного содержания, необходимые для усвоения ППССЗ, формирования у обучающихся дополнительных знаний, умений и навыков.

Дисциплина «Хореография» является нетрадиционной для непрофильного учреждения среднего профессионального образования, которым является Гуманитарный колледж, однако, выбрана осознанно, так как развивает творческие способности будущих педагогов, дисциплинирует студентов, формирует творческое мышление. Данная подготовка будет востребована в профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов и воспитателей детских садов. Современный педагог (учитель, воспитатель) должен помимо профессиональных навыков уметь петь, танцевать, читать стихи, т.е. быть всесторонне и гармонично развитой личностью.

Особое внимание уделяется историко-бытовому танцу. Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства, тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.В.08 «Основы хореографии» входит в профессиональный учебный цикл.

Учебная дисциплина ОП.В.08 «Основы хореографии» направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков в области классического и народного танца, на эстетическое воспитание и художественное образование.

В Гуманитарном колледже занятия хореографией для студентов всех педагогических специальностей являются обязательными. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию студентов (оздоровление, двигательные навыки, уверенность в себе, опыт слаженной работы в коллективе) и обогащают их духовно.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области преподавания в начальных классах, дошкольном образовании при наличии среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.В.08 «Основы хореографии» ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний об основах танца;
- овладение умениями применять полученные знания в исполнении танца;
- развитие эстетических и творческих способностей;
- применение полученных знаний в профессиональной педагогической деятельности при работе с детьми в процессе внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять несложные классические, историко-бытовые и народные танцы;
- проявлять интерес к истории танца;

- исполнять сольные танцы (для студентов, имеющих хореографическую подготовку).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь:

- опыт публичных выступлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

1. смысл понятий танцевальной терминологии: demi plie - (деми плие) - неполное «приседание»; grand plie - (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»; relevé - (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног; .battement tendu - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП; en dehors - (андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты; .battement fondu - (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставе; adagio - (адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелиант, все виды равновесий, пируэты, повороты; grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
2. упражнения разминки;
3. начальные основы танца;
4. краткую историю танца.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов и достижений студентов: выступление на всех мероприятиях колледжа (День знаний, Посвящение в студенты, День учителя, День Святителя Алексия, Митрополита Московского, День открытых дверей, День Победы и т.д.) участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Центральным мероприятием, демонстрирующим уровень хореографической подготовки, является Масленичный бал Гуманитарного колледжа

За учебный год должно быть разучено 5-7 новых танцев.

В результате освоения учебной дисциплины обучающихся должен освоить следующие общие компетенции, определенные ФГОС для данной специальности:

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
самостоятельной работы обучающегося 34 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68

в том числе:	
практические занятия	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
Подготовка рефератов	34
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хореография»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала.		2	
	1	История возникновения танца. Требования к внешнему виду на занятиях танцем, форма, обувь, причёска.		
Тема 1.2. Изучение позиций ног и рук. Упражнение на разминку по кругу. Пространственные музыкальные упражнения.	Практические занятия.			2
	1	Изучение 1 – 6 позиций ног, 1 – 4 позиций рук, подготовительное положение рук. Упражнение на гибкость, растяжку. Упражнения успокаивающего характера. Ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании, паровозик, с высоким подниманием голени бедра.	2	2
	2	Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Повороты на месте.	2	2
	3	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.	2	2
	4	Упражнение для рук, мышц шеи, туловища и на осанку. Упражнения на развитие гибкости. «Складочка», «Кукла», «Статуэтка».	2	2
	5	Координация рук, растяжка ног, характерная походка	2	2
	6	Разминка по кругу. Ритмический рисунок (координация ног) на смену музыки вальса. Поклон женский. Поклон мужской.	2	2
	7	Разминка по кругу. Ритмический рисунок вальса Алеман и фигурного вальса.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Подготовить реферат по темам на выбор «Выдающиеся педагоги профессионального образования Западной Европы (Ф. Тальони, Карло Блазис, А. Бурнонвиль)»; «Зарождение хореографического образования в России. Шарль Дидло, первая и вторая „русские школы“»; «Основные этапы развития классического танца»; «Основные черты античной хореографии».	10	
Тема 1.3. Разучивание	Практические занятия			
	8	Разминка по кругу. Вальс Алеман.	2	2

классических и историко-бытовых танцев. Основные положения рук, движения, комбинация.	9	Разминка по кругу. Фигурный вальс	2	2
	10	Разминка по кругу. Венский вальс	2	2
	11	Разминка по кругу. Венский вальс.	2	2
	12	Разминка по кругу. Полонез. Токката (соло)	2	2
	13	Разминка по кругу. Полонез. Токката (соло)	2	2
	14	Разминка по кругу. Парные танцевальные этюды.	2	2
	15	Разминка по кругу. Дворцовый бранль	2	2
	16	Разминка по кругу. Дворцовый бранль	2	
	17	Разминка по кругу. Пavana	2	
	18	Разминка по кругу. Пavana	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	2	Подготовить реферат по темам на выбор: «Театр танца эпохи Ренессанса»; «Возникновение синтетических видов искусства. Балет как жанр»; «Французский «Придворный балет» XVII века»; «Эпоха венского классицизма и Ш. Дидло»; «Особенности классической танцевальной техники первой трети XIX века»	8	
Тема 1.4. Разучивание классических и историко-бытовых танцев (продолжение)	19	Разминка по кругу. Па де грас	2	2
	20	Разминка по кругу. Па де грас	2	2
	21	Разминка по кругу. Танцевальное попури	2	
	22	Разминка по кругу. Танцевальное попури	2	
	23	Сводная репетиция	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
	3	Подготовить реферат по темам на выбор: «Особенности классической танцевальной техники первой трети XIX века»; «Жанровые особенности романтических балетов»; «С. Дягилев и русский балет»; «Русский классический симфонизм – пути становления»; «Балеты И. Стравинского».	8	
Тема 1.5. Разучивание народного танца и переходного танца		Практические занятия	2	
	24	Русский хоровод		2
	25	Русский хоровод	2	2
	26	«Переходная кадрили».	2	2
	27	«Переходная кадрили».	2	2
	28	Сударушка	2	2
	29	Сударушка	2	2

	30	Синий платочек	2	2
	31	Синий платочек	2	2
	32	Варенька	2	2
	33	Варенька. Дифференцированный зачет	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
	4	Подготовить реферат по темам на выбор: «Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров»; «Школы обучения современным видам хореографии»; «Хореографы XX века»; «Балерины XX века».	8	
Всего:			102/ 68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия хореографического зала
Оборудование хореографического зала:

- коврики;
- станки;
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья – М.: ВАКО, 2014.
2. Климов. Основы русского народного танца. – М.: Просвещение, 2009.
3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие.– М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2012.
4. Лисицкая Т.Л. Хореография и танец.– М., 2010.
5. Ткаченко Т.К. Народный танец – М.: Просвещение, 2010.
6. Хорузова Е.В. История танца. – М., 2011.
7. Цветкова А.Б. Эстетическое воспитание учащихся. – М., 2012.
8. Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- исполнять несложные классические, историко-бытовые и народные танцы; - проявлять интерес к истории танца; - исполнять сольные танцы (для студентов, имеющих хореографическую подготовку)	<u>Формы контроля обучения:</u> - подготовка и защита рефератов. <u>Формы оценки результативности обучения:</u>
Знания: 1. смысл понятий танцевальной терминологии: demi plie - (деми плие) - неполное «приседание»; grand plie - (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»; relevé -(релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног; .battement tendu - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП; en dehors - (андеор)- круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты; .battement fondu- (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном сустава; adagio - (адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелиант, все виды равновесий, пируэты, повороты; grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок. 2. упражнения разминки; 3. начальные основы танца; 4. краткую историю танца.	- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <u>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</u> - выполнять задания на творческом уровне; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме заключительного концерта.

Студент получает зачет при условии регулярного посещения занятий по хореографии, отсутствия пропусков без уважительных причин, активной работы на занятиях, участия в концертах. При прохождении итоговой аттестации студент должен продемонстрировать знание движений изученных танцев, упражнений разминки.

Те студенты, у которых отсутствуют хореографические данные, проходят итоговую аттестацию в форме выполнения творческого задания по теме изученного материала.

5 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Уметь: - исполнять несложные классические, историко-бытовые и народные танцы; - проявлять интерес к истории танца; - исполнять сольные танцы (для студентов, имеющих хореографическую подготовку).	Тематика практических занятий: 1. Изучение 1 – 6 позиций ног, 1 – 4 позиций рук, подготовительное положение рук. Упражнение на гибкость, растяжку. Упражнения успокаивающего характера. Ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании, паровозик, с высоким подниманием голени бедра. 2. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Повороты на месте. 3. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. 4. Упражнение для рук, мышц шеи, туловища и на осанку. Упражнения на развитие гибкости. «Складочка», «Кукла», «Статуэтка». 5. Координация рук, растяжка ног, характерная походка 6. Разминка по кругу. Ритмический рисунок (координация ног) на смену музыки вальса. Поклон женский. Поклон мужской. 7. Разминка по кругу. Ритмический рисунок вальса Алеман и фигурного вальса. 8. Разминка по кругу. Вальс Алеман. 9. Разминка по кругу. Фигурный вальс 10-11. Разминка по кругу. Венский вальс 12-13. Разминка по кругу. Полонез. Токката (соло) 14. Разминка по кругу. Парные танцевальные этюды. 15-16. Разминка по кругу. Дворцовый бранль 17-18. Разминка по кругу. Павана 19-20. Разминка по кругу. Па де грас 21-22. Разминка по кругу. Танцевальное поурри 23. Сводная репетиция 24-25. Русский хоровод 26-27. «Переходная кадрили». 28-29. Сударушка 30-31 Синий платочек 32-33. Варенька
Знать/понимать: - смысл понятий танцевальной терминологии: demi plie - (деми плие) - неполное «приседание»; grand plie - (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»; relevé - (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в	Тема 1.2. Изучение позиций ног и рук. Упражнение на разминку по кругу. Пространственные музыкальные упражнения. Тема 1.3. Разучивание классических и историко-бытовых танцев. Основные положения рук, движения, комбинация.

ИП в любой позиции ног; .battement tendu - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП; en dehors - (андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты; .battement fondu- (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставе; adagio - (адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты; grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок. - упражнения разминки; - начальные основы танца; - краткую историю танца.	Тема 1.4. Разучивание классических и историко-бытовых танцев (продолжение) Тема 1.5. Разучивание народного танца и переходного танца Тема 1.1 Введение.
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Подготовить реферат по темам на выбор «Выдающиеся педагоги профессионального образования Западной Европы (Ф. Тальони, Карло Блазис, А. Бурнонвиль)»; «Зарождение хореографического образования в России. Шарль Дидло, первая и вторая „русские школы“»; «Основные этапы развития классического танца»; «Основные черты античной хореографии». 2. Подготовить реферат по темам на выбор: «Театр танца эпохи Ренессанса»; «Возникновение синтетических видов искусства. Балет как жанр»; «Французский «Придворный балет» XVII века»; «Эпоха венского классицизма и Ш. Дидло»; «Особенности классической танцевальной

	техники первой трети XIX века». 3. Подготовить реферат по темам на выбор: «Особенности классической танцевальной техники первой трети XIX века»; «Жанровые особенности романтических балетов»; «С. Дягилев и русский балет»; «Русский классический симфонизм – пути становления»; «Балеты И. Стравинского». 4. Подготовить реферат по темам на выбор: «Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров»; «Школы обучения современным видам хореографии»; «Хореографы XX века»; «Балерины XX века».
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОК)

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Формирование умения обосновывать выбор и применения методов и способов решения практических задач в области профессиональной деятельности; Организация оценки эффективности и качества выполнения.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Организовывать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами (специалистами) в ходе обучения.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
30.09.2016	<i>Действует на набор 2015-2019 года</i>	Ершова Н.Н.
30.09.2016	<i>Действует на набор 2016-2020 года</i>	Ершова Н.Н.

