

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ
СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Экспертного Совета
М.В. Горбунова

 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»

 И.А. Клименко
2017г.



ПРОГРАММА
курса по выбору предпрофильной подготовки
для обучающихся 9-х классов
"ХУДОЖНИК. ПРОФЕССИЯ ИЛИ ГЕНИЙ?"

Автор:
Чиркова Эльмира Вениаминовна
преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Тольятти, 2017 г.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
«Художник. Профессия или гений?»

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Гуманитарный колледж» ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»
2.	Наименование программы КПП	«Художник. Профессия или гений?»
3.	Прежнее наименование программы КПП (только если новая программа является преемником реализуемой прежде, независимо от авторства)	-
4.	Год начала реализации программы КПП (с учетом п. 3)	2017
5.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Чиркова Эльмира Вениаминовна, преподаватель
6.	УГС базовой профессии/специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/специальностей/направлений подготовки профессионального образования)	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
7.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВПО, ВПО)	СПО/ВПО
8.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	<p>Программа «Художник. Профессия или гений?» включает в себя основные сведения о специальности преподаватель – живописец и профессии художника, их востребованности и роли в современных условиях рынка труда.</p> <p>Принимая участие в играх, выполняя разнообразные творческие задания и психолого-педагогические тесты, обучающиеся смогут лучше узнать и понять некоторые особенности своего характера, способности и индивидуальные возможности в отношении освоения интересующей специальности.</p>
9.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии преподаватель - живописец для общества и раскрывает особенности профессий в области искусства и дизайна. На занятиях дается возможность ознакомиться с особенностями творческой профессиональной деятельности, подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должен обладать преподаватель - живописец.

Теория цвета лежит в основе изучения живописи и композиции. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности будущих живописцев.

Задачами курса также являются: опираясь на законы цветоведения и колористики, учитывая опыт художников разных школ, продемонстрировать решения проблемы применения теоретических знаний в практической деятельности живописцев; через формирование практических умений познакомить обучающихся с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя; познакомить с психологией восприятия цвета.

Программа курса «Художник. Профессия или гений?» в системе предпрофильной подготовки обучающихся 9-х классов направлена на активизацию профессионального самоопределения школьников, создание психолого-педагогических условий адекватного выбора будущей профессии.

В процессе изучения курса «Художник. Профессия или гений?» учащиеся знакомятся со специальностью 54.02.05 Живопись (по видам).

Для освоения специальности потребуются знания по таким базовым общеобразовательным предметам как изобразительная деятельность, история, физика, геометрия, технология.

Курс рассчитан на 11 часов (1 день – 6 часов, 2 день – 5 часов), из них 3,5 часа - теоретических, 7,5 часов - практических.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ КУРСА.

Цель программы курса:

информирование обучающихся о профессиях художник и «преподаватель - живописец», их роли в современных условиях рынка труда; формирование у обучающихся умений оценить свои возможности в данных областях профессиональной деятельности.

Задачи программы курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области профессиональной деятельности «преподавателя – живописца»,
- способствовать сознательному, обоснованному выбору профессии,
- пробудить интерес и способствовать раскрытию индивидуальных возможностей обучающихся в отношении освоения специальности художественной направленности,
- обеспечить выполнение профессиональных проб с целью профессионального самоопределения школьников.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины профессиональной деятельности, такие как «педагогика», «воспитание», «обучение», «искусство», «эстетика» и т.п.;
- краткие основы истории возникновения академического и современного искусства.

В содержании курса представлены следующие виды деятельности обучающихся:

- практическая деятельность, связанная с применением основ умений и навыков педагогической специальности «Преподаватель – живописец»;
- коммуникативная деятельность: общение и взаимодействие с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией, способность осуществления действий с учетом позиции партнера, умение согласовывать совместные действия;
- психолого-педагогические тесты, направленные на выявление обучающимися некоторых психологических особенностей своего характера;
- творческая деятельность, включающая в себя ролевую игру и выполнение живописной работы.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для рассматриваемых профессий сферы педагогики и образования в художественной направленности;
 - универсальность изучаемых технологий: творческих, коммуникативных, профориентационных, ролевых;
- практическая значимость содержания материала и его ценность для профессионального самоопределения учащегося

Методы и приёмы: лекции, дидактическая игра, творческая деятельность (приемы активизации, приемы стимулирования);

Организационные формы обучения: индивидуальные, групповые, коллективные;

Средства обучения: технические, вербально-информационные, наглядные.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

знать:

- основные принципы построения цветовой гармонии;
- о психологических и оптических возможностях цветового воздействия;
- о принципиальных отличиях живописных материалов (акварель, гуашь, масло, темпера);
- о значимости профессии преподаватель - живописец для общества.

понимать:

- роль и значение педагогики в современном обществе;
- задачи, решаемые художниками в академическом и современном искусстве;
- значимость искусства в формировании культуры общества;
- значимость профессии «преподавателя – живописца» в современном обществе.

иметь представление:

- о специфике работы в художественной направленности;
- об основах педагогической этики;
- об принципиальных отличиях академического и современного искусства;
- о том, из чего складывается ценность произведения искусства.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- использовать на основные принципы цветовой гармонии;
- правильно подбирать материалы (акварель, гуашь, масло, темпера) согласно поставленной задаче;
- рассуждать об академическом и современном искусстве;
- на начальном уровне анализировать произведения искусства.

Формы контроля освоения курса:

Формы текущего контроля: творческие задания, устный опрос, тестовые задания, ролевая игра;

Форма итогового контроля: живописное произведение.

СПЕЦИФИКА КУРСА

- специфика курса деятельностного характера (работа с текстами, анализ источников, эскизирование);
- специфика курса организационного характера (наполняемость группы до 25 человек, одежда должна быть приближена к классическому стилю (юбки для девочек)).

Для практических занятий у учащихся должны быть (на группу в целом):

- газеты, журналы – 15 шт.,
- ножницы – 10 шт.,
- бумага А4 – 10 шт.;
- клей – 10 шт.
- гуашь – 12 цветов,
- кисти – 25 шт.,
- бумага А3 – 25 шт.;
- карандаши простые – 25 шт.;
- ластик 5 шт.
- баночки для воды – 15 шт.;
- палитра пластиковая – 25 шт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Кол-во часов		Формы контроля преподавателя
			теория	практика	
	Раздел I. Художник – педагог (профессия и творческая самореализация) Оптические иллюзии в работе с цветом	2	0,75	1,25	
1	Тема 1. Возможности цвета.	2	0,75	1,25	Дидактическая игра
	Раздел II. Прикладной характер знаний о цвете	4	1,5	2,5	
2	Тема 1. Цветовые гармонии	2	0,75	1,25	Коллаж
3	Тема 2. Символика цвета. Психофизиология восприятия цвета.	2	0,75	1,25	Игра
	Раздел III. Академическая живопись и современное искусство.	4	1	3	
4	Тема 1. Как «читать» работы старых мастеров.	2	0,5	1,5	Дискуссия
5	Тема 2. Как понимать современное искусство.	2	0,5	1,5	Ролевая игра
	Раздел IV. Как отличить шедевр от прочего? (Подведение итогов)	1	0,25	0,75	
6	Анализ произведения искусства	1	0,25	0,75	Презентация
	Итого:	11	3,5	7,5	

ПРОГРАММА КУРСА "ХУДОЖНИК. ПРОФЕССИЯ ИЛИ ГЕНИЙ?"

Раздел I. Художник – педагог (профессия и творческая самореализация) Оптические иллюзии в работе с цветом (2 часа)

Тема 1. Возможности цвета. (2 часа)

Художник. Профессия или гений?

Роль и значение деятельности художника – педагога в формировании нравственно-этических представлений современного общества. Места трудоустройства и карьера.

Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Оптические иллюзии в работе с цветом.

Форма занятия: Практическая работа. «Восприятие цвета»

Практическая работа №1: «Оптические иллюзии в работе с цветом»

Раздел II. Прикладной характер знаний о цвете (4 часа)

Тема 1. Цветовые гармонии (2 часа)

Систематизация цветов. Гаммы в цветовом круге. Типы цветовых гармоний.

Положительные и отрицательные стороны работы педагога-живописца.

Медицинские ограничения.

Форма занятия: комбинированный урок.

Тест «Ведущий или ведомый»

Практическая работа № 2: «Цветовые комбинаторики с использованием гармонических сочетаний: контрастно-вторичных цветов; триады».

Тема 2. Тема 2. Символика цвета. Психофизиология восприятия цвета. (2 часа)

Востребованность художников и художников - педагогов на современном рынке профессиональных и образовательных услуг.

Необходимые качества, обеспечивающие успешность при работе с детьми.

Форма занятия: комбинированный урок.

Тест «Воздействие цвета»

Практическая работа № 3: «Создание образа через цвет».

Раздел III. Академическая живопись и современное искусство. (4 часа)

Тема 1. Как «читать» работы старых мастеров (2 часа)

Педагогическая этика.

Каноны в академической живописи. Великие полотна.

Форма занятия: комбинированный урок.

Тест «Объективность и критерии оценивания произведения искусства»

Практическая работа № 4. «Дискуссия «Прочтение картины»

Тема 2. Как понимать современное искусство (2 часа)

«Измы» современного искусства.

Слагаемые стилового единства.

Смена стиливых направлений.

Форма занятия: комбинированный урок.

Практическая работа № 5. «Ролевая игра «Директор музея»».

Раздел IV. Как отличить шедевр от прочего? (Подведение итогов) (1 час)

Слагаемые произведения искусства. Принципы анализа произведения искусства.

Что делает объект произведением искусства?

Псевдоискусство.

Форма занятия: презентация.

Практическая работа № 6. «Презентация «Анализ произведения искусства».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационное обеспечение

Помещение – лекционный зал – 20-25 рабочих мест.

Оборудование:

- персональный компьютер – 1 шт.;
- манипулятор мышь – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- мультимедиа проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- столы – 15 шт.;
- натюрморт из простых бытовых предметов.

Перечень дидактических материалов:

- дидактический раздаточный материал – карточки-задания «Восприятие цвета» - 25 шт.,
- дидактический раздаточный материал – карточки-задания «Оптические иллюзии в работе с цветом»- 25 шт.,
- дидактический раздаточный материал – карточки-задания «Ведущий или ведомый» - 10 шт.,
- дидактический раздаточный материал – карточки-задания «Цветовые комбинаторики с использованием гармонических сочетаний: контрастно-вторичных цветов; триады»- 25 шт.
- презентации к практическим работам – 6 шт.,
- инструкционно-технологические карты для выполнения практических работ – 6 шт.,
- газеты, журналы – 15 шт.,
- ножницы – 10 шт.,
- бумага А4 – 10 шт.;
- клей – 10 шт.
- гуашь – 12 цветов,
- кисти – 25 шт.,
- бумага А3 – 25 шт.;
- карандаши простые – 25 шт.;
- ластик 5 шт.
- баночки для воды – 15 шт.;
- палитра пластиковая – 25 шт.

Перечень практических работ:

Практическая работа №1: «Оптические иллюзии в работе с цветом»

Практическая работа № 2: «Цветовые комбинаторики с использованием гармонических сочетаний: контрастно-вторичных цветов; триады».

Практическая работа № 3: «Создание образа через цвет».

Практическая работа № 4. «Дискуссия «Прочтение картины»

Практическая работа № 5. «Ролевая игра «Директор музея»».

Практическая работа № 6. «Презентация «Анализ произведения искусства».

Список литературы

1. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (01.10.2015).
 2. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учебник / И.Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297> (01.10.2015).
 3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834> (01.10.2015).
 4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.10.2015).
 5. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>(01.10.2015).
2. Дополнительная литература:
6. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010.
 7. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. М.: Белый город, 2011. – 47 с.: ил.
 8. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета. – С. Пб. Питер, 2007
 9. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись». Полный курс/Пер. Е. Зайцевой.- М.:Эксмо, 2012. - 256 с.: ил.
 10. Семёнова Г. Техника живописи. – М.: Изд-во ЭКСМО Пресс, 2012
 11. Француза Брб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. Пер. Н.Г.Лебедевой.- С.Пб. Изд-во «Арка», 2012.- 189 с.: ил.
 12. Шматова О. самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс – курс:обучение с нуля шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2010. – 74 с.: ил.
 13. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Сведения об авторе программы

Название программы	«Художник. Профессия или гений?»
Фамилия	Чиркова
Имя	Эльмира
Отчество	Вениаминовна
Место работы	ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»
Должность	преподаватель
Контактный телефон	89272152817
E-mail	elyaayle@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Наименование программы: «Художник. Профессия или гений?»

Наименование организации: ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».

Автор: Чиркова Эльмира Вениаминовна, преподаватель

Программа «Художник. Профессия или гений?» включает в себя основные сведения о специальности преподаватель – живописец и профессии художника, их востребованности и роли в современных условиях рынка труда.

Принимая участие в творческой игре, выполняя разнообразные творческие задания и психолого-педагогический тест, школьники смогут лучше узнать и понять некоторые особенности своего характера, способности и индивидуальные возможности в отношении освоения интересующей специальности. Посредством интерактивного вовлечения в индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, обучающиеся будут иметь представления о принципиальных отличиях академического и современного искусства, о том, из чего складывается ценность произведения искусства.

Работая на занятии с техническими, вербально-информационными и наглядными средствами обучения, школьники узнают о психологических и оптических возможностях цветового воздействия. Рассматривая роль и значение педагогики сегодня, школьники определяют значимость профессии «преподавателя – живописца» в современном обществе.

Рассуждая об академическом и современном искусстве и анализируя произведения искусства школьники осознают значимость искусства в формировании культуры общества и степень ответственности за это преподавателя – живописца.