

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ,  
МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СО  
«Гуманитарный колледж»  
И.А. Клименко

«21» июня 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)**

Тольятти, 2024

СОГЛАСОВАНО

на заседании цикловой комиссии  
изобразительных дисциплин  
председатель комиссии \_\_\_\_\_ Д.С. Елисеенко  
Протокол № 5 от «19» июня 2024 г.

Составители:

Елисеенко Д.С., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»,  
Чиркова Э.В., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»,  
Курдова С.Ф., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования по специальности **54.02.05 Живопись (станковая)** по программе углубленной подготовки

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 4    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 6    |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 8    |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 19   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 24   |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>  |      |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского» в части освоении основного вида профессиональной деятельности: **Творческая и исполнительская деятельность.**

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке и переподготовке специалистов в системе культуры и образования.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

### **уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

### **знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего 1374 часа, том числе:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 942 часа, включая:

- \* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 628 часов;
- \* самостоятельной работы обучающегося – 314 часов;
- \* учебной и производственной практики - 432 часа;

Вариативная часть - не предусмотрено.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями указанными в ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (станковая).

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.                |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.                |
| ПК 1.4. | Последовательно вести работу над композицией.   |
| ПК 1.5. | Владеть различными приемами выполнения живописных работ.  |
| ПК 1.6. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.  |
| ПК 1.7. | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.                                       |

В процессе освоения профессионального модуля студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

|       |   |
|-------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля                         | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |  |
|-----------------------------------|--|-------------|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
|                                   |  |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
|                                   |  |             | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |  |
| 1                                 | 2  | 3           | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10   |
| ПК1.1-1.7                         | Раздел 1.Композиция в изобразительном искусстве                        | 1086        | 628   | 628  |   | 314                                 |   | 144            | -  |
|                                   | Производственная практика (по профилю специальности) концентрированная | 288         |   |  |   |                                     |   |                | 288  |
|                                   | <b>Всего:</b>  | <b>1374</b> | <b>628</b>  | 628  |   | <b>314</b>                          |   | <b>144</b>     | <b>288</b>   |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел ПМ 1.</b><br>Композиция в изобразительном искусстве   |  |             |                  |
| <b>МДК.01.01</b><br>Композиция и анализ произведений изобразительного искусства                             |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1</b><br>Основные законы, средства и приёмы композиции. Формальная композиция.<br><br>(2 семестр) | Содержание учебного материала<br>Введение. Значение и роль композиции в изобразительном искусстве. Задачи и содержание обучения композиции.<br>Основные законы, средства и приёмы композиции. Вопросы терминологии. Целостность, равновесие, симметрия и асимметрия, динамичность и статичность, масштаб, пропорции, контраст, формат, точка зрения и т.д. |             |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 80          |                  |
|   | Композиция. Виды композиций. Составить композицию на геометрической основе.  | 4           |                  |
|   | Композиционные средства. Составить композицию, основываясь на пластичном модуле.   | 4           |                  |
|   | Составление композиции из геометрических фигур на равновесие. Равновесие крупных, крупных и мелких элементов композиции. Уравновесить ассиметричную композицию несколькими сложными элементами. Уравновесить ассиметричную композицию фигурой более сложной по форме   | 4           |                  |
|   | Составление композиции из геометрических фигур на равновесие. (Равновесие крупных, крупных и мелких элементов композиции). Уравновесить ассиметричную композицию изолированным пятном. Динамическую форму уравновесить статической формой.   | 4           |                  |
|   | Составление композиции Рождественской открытки.  | 4           |                  |
|   | Рождественская открытка. Выполнение работы в различных материалах и техниках.  | 4           |                  |
|   | Посещение музейного занятия.   | 4           |                  |
|   | Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.   | 4           |                  |
|   | Акцент. Составление композиции из геометрических фигур, выделение композиционного центра   | 2           |                  |

|   |           |
|---|-----------|
| размером.   |           |
| Акцент. Составление композиции из геометрических фигур, выделение композиционного центра цветом.  | 2         |
| Акцент. Составление композиции из геометрических фигур, выделение композиционного центра отличием формы силуэта от подобных.                                      | 4         |
| Доминанта. Составление композиции, выделение доминанты по тону (светлота).  | 2         |
| Доминанта. Составление композиции, выделение доминанты по насыщенности.   | 2         |
| Доминанта. Составление композиции, выделение доминанты по цветовому тону.   | 2         |
| Доминанта. Составление композиции, выделение доминанты с помощью контраста: цветового, тонового, по форме, по масштабу).  | 2         |
| Доминанта. Составление композиции, выделение доминанты группой предметов.   | 2         |
| Доминанта. Составление композиции, выделение доминанты фактурой.  | 2         |
| Статика – динамика. Составление статической композиции с помощью вертикалей и горизонталей.   | 4         |
| Промежуточный контроль знаний. Статика – динамика. Составление динамической композиции с помощью диагоналей.<br>Передача целенаправленного движения.              | 4         |
| Статика – динамика. Составление динамической композиции с помощью диагоналей.<br>Передача хаотического движения.  | 4         |
| Ассоциации. Выполнение упражнения на тему: “Эмоциональное состояние в композиции”.<br>Передача состояния радости/ тревоги, грусти/ покоя в формальной композиции. | 2         |
| Ассоциации. Выполнение упражнения на тему: “Эмоциональное состояние в композиции”.<br>Передача состояния торжественности, страха в формальной композиции;         | 2         |
| Ассоциации. Выполнение упражнения на тему: “Эмоциональное состояние в композиции”.<br>Передача ассоциаций звонкое – глухое в формальной композиции.               | 2         |
| Ассоциации. Выполнение упражнения на тему: “Эмоциональное состояние в композиции”.<br>Передача ассоциаций: легкое - тяжелое в формальной композиции.              | 2         |
| Формирование портфолио. Оформление работ к итоговому просмотру.   | 4         |
| Оформление работ к итоговому просмотру.   | 4         |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>62</b> |
| Равновесие. Выполнение композиционных поисков по каждому заданию практических занятий.  | 6         |
| Доминанта. Выполнение композиционных поисков по каждому заданию практических занятий.   | 6         |
| Статика – динамика. Выполнение композиционных поисков по каждому заданию практических занятий.  | 6         |

|                                       |   |    |  |
|---------------------------------------|---|----|--|
|                                       | Ассоциации. Выполнение композиционных поисков по каждому заданию практических занятий.  | 6  |  |
|                                       | Выполнение конкурсных работ.  | 6  |  |
|                                       | Рождественская открытка. Выполнение Рождественской открытки в различных материалах и техниках.  | 6  |  |
|                                       | Посещение занятий в Поволжском православном институте имени Святителя Алексия, Митрополита Московского (информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»).   | 6  |  |
|                                       | Презентация-отчет о посещении выставки. Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.  | 6  |  |
|                                       | Пасхальный натюрморт. Стилизованное изображение (в стилистике Русского ДПИ)   | 6  |  |
|                                       | Оформление работ к итоговому просмотру.   | 8  |  |
| Тема 1. 2<br>Натюрморт<br>(3 семестр) | Содержание учебного материала<br>История возникновения жанра натюрморта. Особенности жанра. Основные законы постановки натюрморта. Тематика натюрморта. Основные законы построения композиции натюрморта (динамика и статика, цвет и тон, доминанта, равновесие в композиции натюрморта). |    |  |
|                                       | Практические занятия  | 42 |  |
|                                       | Выполнить анализ аналоговых работ по написанию натюрмортов из натурального фонда.   | 2  |  |
|                                       | Выполнить упражнения на тему «Формат», «Точка зрения»: композиционные поиски натюрморта из предметов быта.  | 4  |  |
|                                       | Выполнить поиски (линейные, тональные, цветовые) и в материале тематического натюрморта с природы на тему «Атрибуты искусства».   | 4  |  |
|                                       | Промежуточный контроль знаний. Выполнение композиционных поисков (линейные, тональные) натюрмортов.   | 4  |  |
|                                       | Выполнение на основе тональных поисков тематического натюрморта в цвете (3-4 варианта колористического решения одного и того же натюрморта ).   | 4  |  |
|                                       | Разработка композиции натюрморта (тема свободная) и выполнение в материале линейных и тональных поисков, цветовых вариантов.  | 2  |  |
|                                       | Разработка композиции натюрморта (тема свободная) и выполнение в материале картона и итогового натюрморта в цвете.  | 2  |  |
|                                       | Выполнить в материале картон «Православные праздники».  | 4  |  |
|                                       | Выполнить в цветном материале итоговый натюрморт «Православные праздники». Определить локальный тон и цвет предметов.   | 4  |  |
|                                       | Выполнить в цветном материале итоговый натюрморт «Православные праздники».  | 4  |  |
|                                       | Посещение музейного занятия. Формирование творческого отчета о посещении музейного  | 4  |  |

|  |   |            |
|--|---|------------|
|  | занятия. Оформление работ к итоговому просмотру.  |            |
|  | Оформление работ к итоговому просмотру.   | 4          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>60</b>  |
|  | Выполнить анализ аналоговых работ по написанию натюрмортов, собрать электронную подборку иконографического материала  | 6          |
|  | Выполнить этюды натюрморта с бытовыми предметами на драпированном фоне в технике лессировки   | 6          |
|  | Выполнение композиционных поисков и зарисовок в тоне на каждую тему.  | 6          |
|  | Разработка эскиза и выполнение в материале поздравительной открытки на тему «Пасха».  | 6          |
|  | Выполнение конкурсных работ.  | 6          |
|  | Рождественская открытка. Выполнение Рождественской открытки в различных материалах и техниках.  | 6          |
|  | Посещение занятий в <b>Поволжском православном институте имени Святителя Алексия, Митрополита Московского (информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»)</b> .   | 6          |
|  | Презентация-отчет о посещении выставки. Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.  | 6          |
|  | Формирование портфолио. Оформление работ к итоговому просмотру.   | 6          |
|  | Оформление работ к итоговому просмотру.   | 6          |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>140</b> |
|  | Особенности и закономерности построения тематического натюрморта в интерьере. Перспектива. Композиционные средства и приемы воплощения идейного замысла в художественный образ.   |            |
|  | <b>Практические занятия</b>   |            |
|  | Постановка тематического натюрморта в интерьере совместно с преподавателем. Выполнить зарисовки с натуры, работа над форэскизами. Выполнить различные варианты натюрморта в интерьере (линейные, тональные зарисовки) с разных точек зрения и в различных форматах. | 4          |
|  | Выполнить три-четыре варианта натюрморта в цвете передача различных настроений, освещения.  | 8          |
|  | Выполнить итоговый тематический натюрморт в интерьере. Выполнить рисунок натюрморта (перспективное построение).   | 4          |
|  | Выполнить в цвете итоговый тематический натюрморт в интерьере, передача цветового единства и замысла. Локальный цвет и тон.   | 4          |
|  | Выполнить в цвете итоговый тематический натюрморт в интерьере, передача цветового единства и замысла. Передача объема.  | 4          |
|  | Выполнить в цвете итоговый тематический натюрморт в интерьере, передача цветового единства и замысла. Рефлексы.   | 4          |
| Тема 1.3<br>Тематический натюрморт в интерьере.<br><br>(4 семестр) |   |            |

|  |   |
|--|---|
| Выполнить в цвете итоговый тематический натюрморт в интерьере, передача цветового единства и замысла. Детали.  | 4 |
| Посещение музейного занятия.   | 4 |
| Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.   | 4 |
| Рождественская открытка с изображением натюрморта в интерьере. Выполнение работы в различных материалах и техниках.  | 4 |
| Промежуточный контроль знаний. Выполнение этюда тематического натюрморта.  | 4 |
| Самостоятельная постановка тематического натюрморта в интерьере. Выполнить зарисовки с натуры, работа над форэскизами (карандаш).  | 4 |
| Самостоятельная постановка тематического натюрморта в интерьере. Выполнить различные варианты натюрморта в интерьере (линейные, тональные зарисовки) с разных точек зрения и в различных форматах. | 4 |
| Самостоятельная постановка тематического натюрморта в интерьере. Выполнить различные варианты натюрморта в интерьере (в цвете) с разных точек зрения.  | 4 |
| <b>Выездное занятие в Поволжском православном институте имени Святителя Алексия, Митрополита Московского (информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»).</b>            | 4 |
| Выполнить копию тематического натюрморта в интерьере. Проанализировать работу.   | 4 |
| Выполнить копию тематического натюрморта в интерьере. Отрисовать картон.   | 4 |
| Выполнить копию тематического натюрморта в интерьере. Перенести рисунок на холст.  | 4 |
| Выполнить копию тематического натюрморта в интерьере. Передать локальный цвет и тон предметов.   | 4 |
| Выполнить копию тематического натюрморта в интерьере. Передать объем.  | 4 |
| Выполнить копию тематического натюрморта в интерьере. Передать рефлексы.   | 4 |
| Выполнить копию тематического натюрморта в интерьере. Передать детали.   | 4 |
| Посещение музейного занятия.   | 4 |
| Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.   | 4 |
| Промежуточный контроль знаний. Выполнение этюда драпировок.  | 4 |
| Разработать творческую композицию сложного тематического натюрморта в интерьере. Выполнить композиционные поиски (линейные, тоновые и в цвете).  | 4 |
| Разработать творческую композицию сложного тематического натюрморта в интерьере. Выполнить этюды к натюрморту.   | 4 |
| Разработать творческую композицию сложного тематического натюрморта в интерьере. Выполнить итоговую композицию в материале. Выполнить картон в размер выполняемой                                  | 4 |

|                              |  |     |
|------------------------------|--|-----|
|                              | работы.  |     |
|                              | Разработать творческую композицию и выполнить в материале сложный тематический натюрморт в интерьере.<br>Выполнить итоговую композицию в материале. Локальный цвет и тон.  | 4   |
|                              | Разработать творческую композицию и выполнить в материале сложный тематический натюрморт в интерьере.<br>Выполнить итоговую композицию в материале. Передача объема.   | 4   |
|                              | Разработать творческую композицию и выполнить в материале сложный тематический натюрморт в интерьере.<br>Выполнить итоговую композицию в материале. Рефлексы.  | 4   |
|                              | Разработать творческую композицию и выполнить в материале сложный тематический натюрморт в интерьере.<br>Выполнить итоговую композицию в материале. Детали.  | 4   |
|                              | Формирование портфолио. Оформление работ к итоговому просмотру.  | 4   |
|                              | Оформление работ к итоговому просмотру.  | 4   |
|                              | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 64  |
|                              | Выполнить анализ аналоговых работ по написанию натюрмортов, собрать электронную подборку иконографического материала   | 4   |
|                              | Выполнение композиционных поисков и зарисовок в тоне на каждую тему.   | 6   |
|                              | Поэтапная работа над натюрмортом в интерьере.  | 6   |
|                              | Анализ: натюрморта, портрета, пейзажа, жанровой композиции.  | 6   |
|                              | Анализ: натюрморта, скульптуры, архитектуры.   | 6   |
|                              | Выполнение конкурсных работ.   | 6   |
|                              | Рождественская открытка. Выполнение Рождественской открытки в различных материалах и техниках.   | 6   |
|                              | Посещение занятий в Поволжском православном институте имени Святителя Алексия, Митрополита Московского (информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»).                                      | 6   |
|                              | Презентация-отчет о посещении выставки. Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.   | 6   |
|                              | Формирование портфолио. Оформление работ к итоговому просмотру.  | 6   |
|                              | Оформление работ к итоговому просмотру.  | 6   |
| <b>Тема1.4.<br/>Портрет.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Личность и портрет. Основные закономерности построения композиции портрета. Портрет и портретное сходство. Образ и | 2-3 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| (5семестр)  | психология портрета. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.   |     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 192 |
|   | Выполнение композиционных поисков женского, мужского портрета (линейные, тоновые).  | 4   |
|   | Выполнение эскиза композиции портрета (погрудное решение). Тема: «Педагог».   | 4   |
|   | Передача психологического состояния портретируемого. Выполнение этюдов с натуры маслом.   | 4   |
|   | Передача психологического состояния портретируемого. Выполнение этюдов с натуры маслом.   | 4   |
|   | Выполнить композицию портрета современника. Композиционные поиски (линейные, тоновые).  | 4   |
|   | Выполнение композиции портрета современника в материале. Передать объем и выявить источник освещения.   | 4   |
|   | Выполнить композицию портрета современника. Применить тепло-холодное решение в выявлении цветовой гармонии.   | 4   |
|   | Выполнить композицию портрета современника. Обозначить рефлексы и касания.  | 4   |
|   | Выполнить композицию портрета современника. Завершение работы   | 4   |
|   | Выполнение композиционных поисков женского, мужского портрета с руками (линейные, тоновые). Зарисовки с натуры.   | 4   |
|   | Выполнение композиционных поисков женского, мужского портрета с руками (линейные, тоновые). Зарисовки с натуры.   | 4   |
|   | Промежуточный контроль знаний. Выполнение эскиза композиции портрета (с руками) Тема: «Раздумье», передача психологического состояния портретируемого. Написание этюдов с натуры маслом | 4   |
|   | Выполнение эскиза композиции портрета (с руками) Тема: «Раздумье», передача психологического состояния портретируемого. Написание этюдов с натуры маслом. Передать освещение.           | 4   |
|   | Выполнение эскиза композиции портрета (с руками) Тема: «Раздумье», передача психологического состояния портретируемого. Написание этюдов с натуры маслом. Отразить образ.               | 4   |
|   | Работа с аналогами и натурным фондом.   | 4   |
|   | Выполнить анализ жанровой композиции  | 4   |
|   | Анализ выполненной работы   | 4   |
|   | Выполнить анализ архитектуры  | 4   |
| Анализ выполненной работы   | 4   |     |
| Посещение музейного занятия.  | 4   |     |
| Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.  | 4   |     |
| Выездное занятие в Поволжском православном институте имени Святителя Алексия Митрополита Московского (информационно-образовательный центр «Русский музей: | 4   |     |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>виртуальный филиал»)</b>  |           |
| Выполнить «Пасхальный натюрморт» в стилистике Русского ДПИ   | 4         |
| Выполнить «Пасхальный натюрморт» в стилистике Русского ДПИ   | 4         |
| Выполнить «Пасхальный натюрморт» в стилистике Русского ДПИ   | 4         |
| Выполнить анализ скульптуры  | 4         |
| Анализ выполненной работы  | 4         |
| Посещение музейного занятия.   | 4         |
| Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.   | 4         |
| Выполнить анализ портрета  | 4         |
| Анализ выполненной работы  | 4         |
| Выполнить анализ пейзажа   | 4         |
| Анализ выполненной работы  | 4         |
| Промежуточный контроль знаний. Выполнить анализ натюрморта   | 4         |
| Анализ выполненной работы  | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками) мягким материалом. Выполнение зарисовок с натуры. Композиционные поиски (линейные, тоновые). | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками) мягким материалом. Скомпоновать лист.  | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками) мягким материалом. Выявить объем.  | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками) мягким материалом. Передать портретное сходство.   | 4         |
| Итоговая работа. Выполнение композиции портрета (с руками) в материале. Выполнить предварительный рисунок.                             | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками). Определить тоновые и цветовые отношения.  | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками). Передать объем и выявить источник освещения.  | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками). Применить тепло-холодное решение в выявлении цветовой гармонии.                             | 4         |
| Выполнение композиции портрета (с руками). Обозначить рефлексy и касания.  | 4         |
| Итоговая работа. Выполнение композиции портрета (с руками). Завершение работы  | 4         |
| Подготовка к итоговому просмотру.  | 4         |
| Формирование портфолио. Оформление работ к итоговому просмотру.  | 8         |
| Оформление работ к итоговому просмотру.  | 4         |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>64</b> |
| Выполнить анализ аналоговых работ по написанию бытовых предметов, овощей и фруктов.  | 6         |
| Выполнить анализ аналоговых работ по написанию бытовых предметов, овощей и фруктов.  | 6         |
| Выполнить копию. Отрисовка картона в размер итоговой работы.   | 6         |

|   |  |   |            |
|---|--|---|------------|
| <p><b>Тема 1. 5.</b><br/><b>Однофигурная сюжетная картина.</b><br/><b>Двухфигурная композиция</b><br/><br/><b>(6 семестр)</b></p> | Выполнить копию (на выбор) в материале.  | 6 |            |
|   | Подготовить презентацию «Копия по художнику».  | 6 |            |
|   | Собрать электронную подборку иконографического материала.  | 6 |            |
|   | Собрать электронную подборку иконографического материала.  | 6 |            |
|   | Выполнить этюды бытовых предметов, овощей и фруктов на драпированном фоне.   | 6 |            |
|   | Выполнить этюды бытовых предметов, овощей и фруктов на драпированном фоне.   | 6 |            |
|   | Посетить выставки и экспозиции выставочных залов и выполнить отчет о посещении.  | 6 |            |
|   | Оформление работ к итоговому просмотру.  | 4 |            |
|   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Однофигурная сюжетная картина. Особенности построения однофигурной композиции. Образ и психология портрета. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. |   |            |
|   | <b>Практические занятия</b>  |   | <b>104</b> |
|   | Выполнение композиционных поисков фигуры в полный рост (линейные, тоновые), 10-15 шт., зарисовок с натуры.   | 4 |            |
|   | Выполнение эскизов композиции портрета (однофигурная композиция). Профессия священнослужителя.   | 4 |            |
|   | Свободное решение темы «Профессия», передача внутреннего состояния человека, его профессиональной принадлежности.  |   |            |
|   | Выполнение этюдов с натуры маслом.   |   |            |
|   | Выполнение этюдов с натуры маслом.   | 4 |            |
|   | Выполнение композиционных поисков (линейные, тоновые).   | 4 |            |
|   | Выполнение композиционных поисков (линейные, тоновые).   | 4 |            |
|   | Выполнение цветовых поисков портрета картона.  | 4 |            |
|   | Выполнение картона.  | 4 |            |
|   | Выполнение композиции портрета в материале.  | 4 |            |
| Выполнение композиции портрета в материале.   | 4  |   |            |
| Посещение музейного занятия.  | 4  |   |            |
| Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.  | 4  |   |            |
| Выполнение композиционных поисков двухфигурной композиции (линейные, тоновые) зарисовок с натуры.                                 | 4  |   |            |
| Выполнение композиционных поисков двухфигурной композиции (линейные, тоновые) зарисовок с натуры.                                 | 4  |   |            |
| Выполнение эскиза двухфигурной композиции. Тема «Разговор», передача внутреннего  | 4  |   |            |

**Тема 1. 6.**  
**Сюжетно-**  
**тематическая**  
**картина**  
  
(6 семестр)

|   |    |
|---|----|
| состояния героев.   |    |
| Выполнение эскиза двухфигурной композиции. Тема «Разговор», передача внутреннего состояния героев.  | 4  |
| Выполнение этюдов с натуры маслом.  | 4  |
| Выполнение этюдов с натуры маслом.  | 4  |
| Двухфигурная композиция. Выполнение композиционных поисков (линейные, тоновые).   | 4  |
| Двухфигурная композиция. Выполнение композиционных поисков (линейные, тоновые).   | 4  |
| Двухфигурная композиция. Выполнение цветовых поисков картона.   | 4  |
| Двухфигурная композиция. Выполнение цветовых поисков картона.   | 4  |
| Двухфигурная композиция. Выполнение картона в натуральную величину.   | 4  |
| Двухфигурная композиция. Выполнение картона в натуральную величину.   | 4  |
| Двухфигурная композиция. Выполнение двухфигурной композиции в материале.  | 4  |
| Формирование портфолио. Оформление работ к итоговому просмотру.   | 4  |
| Оформление работ к итоговому просмотру.   | 4  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 30 |
| Выполнение композиционных поисков и зарисовок в тоне на каждую тему. Поэтапная работа над однофигурной и двухфигурной композициями.   | 6  |
| Разработка и выполнение творческой композиции (двухфигурной) в материале.   | 6  |
| Сообщение на тему «Однофигурная композиция в иконе».  | 6  |
| Посетить выставки и экспозиции выставочных залов и выполнить отчет о посещении  | 6  |
| Оформление работ к итоговому просмотру  | 6  |
| <b>Содержание учебного материала</b>  |    |
| Понятие «тематическая станковая живопись». Работа над тематической картиной, пути и особенности ее композиционной разработки. Идеино-тематическая основа будущего произведения. |    |
| <b>Практические занятия</b>   | 70 |
| Разработка идеи будущей многофигурной композиции. Выполнить поиски (линейные, тоновые) зарисовки с натуры.  | 4  |
| Выполнение этюдов с натуры маслом на выбранную тему.  | 4  |
| Выполнение эскизов многофигурной композиции, передача идеи, психологического состояния.   | 4  |
| Выполнение композиционных поисков в цвете.  | 4  |
| Выполнение композиционных поисков в цвете.  | 4  |
| Разработка картона, рисунка в размер будущей картины.   | 4  |
| Посещение музейного занятия.  | 4  |

|  |           |
|--|-----------|
| Формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.   | 4         |
| Выполнение этюдов, зарисовок с натуры. Композиционные поиски (линейные, тоновые).  | 4         |
| Выполнение этюдов, зарисовок с натуры. Композиционные поиски (линейные, тоновые).  | 4         |
| Выполнение цветowych поисков многофигурной.  | 4         |
| Выполнение цветowych поисков многофигурной.  | 4         |
| Выполнение многофигурной композиции в материале.   | 4         |
| Выполнение многофигурной композиции в материале.   | 4         |
| Выполнение многофигурной композиции в материале.   | 4         |
| Формирование портфолио. Оформление работ к итоговому просмотру.  | 4         |
| Оформление работ к итоговому просмотру.  | 6         |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>34</b> |
| 1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию живописных этюдов головы живой модели маслом из натурального фонда. Собрать электронную подборку иконографического материала. | 4         |
| 2 Выполнить живописные этюды головы живой модели маслом.   | 4         |
| 3 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию этюдов рук из натурального фонда. Собрать электронную подборку иконографического материала.                                   | 4         |
| 4 Выполнить живописные этюды рук маслом.   | 4         |
| 5 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию полуфигуры человека с руками из натурального фонда. Собрать электронную подборку иконографического материала.                 | 4         |
| 6 Выполнить этюды полуфигуры человека с руками маслом.   | 4         |
| 7 Выполнить копию живописных этюдов полуфигуры человека с руками (работы известного художника)   | 2         |
| 8 Подготовить реферат на тему: «Выполнение копии работы известного художника. Портрет масляными красками».   | 2         |
| 9 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов и выполнить отчет о посещении   | 2         |
| 10 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов и выполнить отчет о посещении  | 2         |
| 11 Оформление работ к итоговому просмотру  | 2         |

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| <b>Учебная практика</b><br><b>Виды работ:</b> | <b>144</b>  |  |
| <b>Производственная практика</b>              | <b>288</b>  |  |
| <b>Экзамен</b>                                |             |  |
| <b>Всего:</b>                                 | <b>1374</b> |  |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля требует наличия мастерской живописи, оборудованной для работы красками.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол;
- раковина;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам:

1) руководство к выполнению практических работ (тематика: «Натюрморт», «Портрет», «Однофигурная композиция», «Многофигурная композиция»);

2) презентации по изучаемым темам.

- учебно-наглядные пособия по композиции;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (ноутбук) и мультимедийный проектор.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Живопись, учебное пособие, под.ред Е.М. Кугач . – Москва; Азбука- 2024г. - 272стр.
2. В.С. Шаров, Академическое обучение изобразительному искусству, Эксмо, 2023 г.

**Дополнительная литература:**

3. Алексеев, С. С. О колорите / С. С. Алексеев. - М. : Изобразит.искусство, 1974. - 175 с., [45] цв. репрод. - Библиогр.: с. 123-124. - 93-64.
  4. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Гриф УМО. - М. :Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
  5. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : Искусство, 1985. - 320 с., [79] табл. репрод.
  6. Визер, В. В. Живописная грамота: Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с. : ил. - Библиогр.: с. 170-171. - Прил.: с. 172-191. - ISBN 5-469-01352-9 : 121-18.
  7. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1986. - 196, [3] с. : ил. - Примеч.: с. 172-195. - 318-18.
  8. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция / К. Т. Дагдьян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. ; Гриф УМО. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 313 с. : ил. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3 : 205-00.
  9. Иогансон, Б. В. За мастерство в живописи : сб. ст. и докл. / Б. В. Иогансон; [сб. сост. М.П.Сокольниковым]. - [М.] : Изд-во Академии художеств СССР, 1952. - 224 с. - Примеч.: с. 214- 216. - Перечень ст. и докл. Б.В.Иогансона: с. 217-223. - 20-00.
  10. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 237 с. :ил. - ISBN 5-352-00717-0 : 43-80.
  11. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А.В. Степанова. - 3-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Архитектура-С, 2007. - 255 с. :

ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 255. - Предм. указ.: с. 254. - Прил.: с. 245-254. - ISBN 5-9647-0003-9 : 231-04.

12. Основы композиции с элементами колористики: учеб.-метод. пособие для 1 курса заоч. формы обучения / ТГУ ; фак. изобраз. и декоративно-приклад. искусства ; [авт.-сост. А. В. Новикова]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2008. - 86 с. - Библиогр.: с. 82-84. - ISBN 978-5-8259-0442-9 : 25-24.

13. Психология цвета: сборник / пер. с англ. А.П. Хомик. - М. :Рефл-бук ; Киев : Ваклер, 1996. - 352 с. - (Актуальная психология).

14. Пучков, А. С. Методика работы над натюрмортом : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А. С. Пучков, А. В. Триселев. - М. : Просвещение, 1982. - 160 с. : ил.

15. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб.пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010 ; МарТ. - 151 с. : ил. - (Школа дизайна). - ISBN 978-5-241-01018-6(МарТ).

16. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие для худож.-графич. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. - М. : Просвещение, 1989. - 207 с.

17. Художественно-педагогический словарь / Курский гос. ун-т / сост. Н.К. Шабанов [и др.]. - М. : Академический проект : Трикота, 2005. - 473 с.

18. Чирков, В. Ф. Художественные термины и понятия : учеб.-справ. издание / Омский гос. техн. ун-т / В.Ф. Чирков. - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2003. - 173 с.+ CD.

19. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]. - М.: Когито-Центр, 2018. - 220 с. - 378 ил. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944).

20. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. - СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=75013](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=75013).

21. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М.: ВГИК, 2019. - 352 с. - Режим доступа:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=277597](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277597).

22. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка [Электронный ресурс]: метод.пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 156 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=222107](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=222107).

23. Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. - 2-е изд., - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2017. - 255 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521).

### **Интернет-ресурсы:**

23. Векслер А.К.. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия.Оффлайн (TheEmissia.OfflineLetters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, MET 007, - СПб., 2013г. - Режим доступа: <http://met.emissia.org/offline/2013/met007.files/met007.pdf>.

24. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция:учебное пособие для вузов / К. Даглдиян - Издание 2-е, переработанное и дополненное. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 312, [1] с., [24] л. цв. ил. - Режим доступа:[https://vk.com/doc357374\\_144666102?hash=9570eaaa58a08de341&dl=1a6e906ca88d880b9c](https://vk.com/doc357374_144666102?hash=9570eaaa58a08de341&dl=1a6e906ca88d880b9c).

25. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2008. – 120 с. – Режим доступа: <http://www.nizrp.narod.ru/zwetoicoll.pdf>.

26. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил. – Режим доступа: <http://phototour.pro/content/library/files/110.pdf>.

27. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / Сост.: Л.В. Хабибуллина. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 47 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=272466](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=272466).

28. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. –Мн.: Харвест, 1999. – 312 с. – Режим доступа: [https://vk.com/doc109624605\\_296616300?hash=867ae935ce26095f55&dl=cf561120217c4f48d](https://vk.com/doc109624605_296616300?hash=867ae935ce26095f55&dl=cf561120217c4f48d)

#### **Библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

29. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.

30. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

31. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ.01 Станковая живопись производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. ПМ.01 Станковая живопись состоит из одного МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин ОП.03. Цветоведение, ОП. 05 Техника и технология живописи, и параллельно (с небольшим отставанием) с изучением учебных общепрофессиональных дисциплин – ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись в соответствии с учебным планом.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- МДК.01.01.Композиция и анализ произведений изобразительного искусства - наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Станковая живопись» специальности 54.02.05 Живопись (станковая).

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

Руководство производственной практикой осуществляется преподавателями ПМ.01 Станковая живопись и общепрофессиональных дисциплин – Рисунок, Живопись, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля ПМ.01 Станковая живопись специальности 54.02.05 Живопись (станковая).

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|--|---|
| <p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>   | <p>Предъявленные к промежуточной аттестации творческие работы композиционно выстроены с учетом графических, живописных, пластических решений изобразительного искусства</p>  | <p>Текущий контроль в форме практических занятий<br/>Рубежный контроль: просмотр работ в рамках дифференцированного зачета и экзамена</p> |
| <p>ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.<br/>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>  | <p>Предъявленные к промежуточной аттестации творческие работы композиционно выстроены с учетом графических, живописных, пластических решений изобразительного искусства;<br/>наличие положительных отзывов в ходе текущей работы, при прохождении практики</p>   | <p>Текущий контроль в форме практических занятий<br/>Рубежный контроль: просмотр работ в рамках дифференцированного зачета и экзамена</p> |
| <p>ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.<br/>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br/>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Во время промежуточной аттестации студент предъявляет собранный, проанализированный подготовительный материал, использованный им для обобщения и применения; предъявляет работы, выполненные с учетом требований; технически умело выполняет эскиз; находит новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; при реализации замысла в выполнении работ использует</p> | <p>Текущий контроль в форме практических занятий<br/>Рубежный контроль: просмотр работ в рамках дифференцированного зачета и экзамена</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>компьютерные технологии;<br/> организует работу членов коллектива;<br/> - анализ и коррекция результатов собственной работы;<br/> - анализ и коррекция результатов самостоятельной работы членов коллектива;<br/> - адекватная оценка полученных результатов</p>   |  |
| <p>ПК 1.4 Последовательно вести работу над композицией.<br/> ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/> ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>Студент изображает объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;<br/> использует основные изобразительные техники и материалы, творчески использует средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности, проявляет творческую инициативу в выполнении работ;<br/> определение проблем и их причин на основе анализа рабочей ситуации по самостоятельно заданным критериям смоделированной и обоснованной идеальной ситуации;<br/> - выбор способов разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями;<br/> - оценка и прогноз последствия принятых решений;<br/> - анализ рисков;<br/> - предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков.</p> | <p>Текущий контроль в форме практических занятий<br/> Рубежный контроль: просмотр работ в рамках дифференцированного зачета и экзамена</p> |
| <p>ПК 1.5 Владеть различными приемами выполнения живописных работ.<br/> ОК 8 Самостоятельно</p>  | <p>использует основные изобразительные техники и материалы, творчески использует средства живописи,</p>   | <p>Текущий контроль в форме практических занятий<br/> Рубежный контроль:</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>   | <p>их изобразительно-выразительные возможности; анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач;</li> <li>- анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению;</li> <li>- создание системы приемов для занятий самообразованием</li> </ul>  | <p>просмотр работ в рамках дифференцированного зачета и экзамена</p>  |
| <p>ПК 1.6 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.<br/>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>  | <p>использует основные изобразительные техники и материалы, творчески использует средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности при реализации замысла в выполнении работ используются компьютерные технологии</p>   | <p>Текущий контроль в форме практических занятий<br/>Рубежный контроль: просмотр работ в рамках дифференцированного зачета и экзамена</p> |
| <p>ПК1.7 Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.<br/>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.<br/>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>использует основные изобразительные техники и материалы, творчески использует средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры;</li> <li>- владение способами управления конфликтными ситуациям;</li> <li>- соблюдение этики поведения в коллективе;</li> </ul> <p>анализ инноваций в области профессиональной</p> | <p>Текущий контроль в форме практических занятий<br/>Рубежный контроль: просмотр работ в рамках дифференцированного зачета и экзамена</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | деятельности;<br>- оптимальная адаптация<br>инновационных технологий в<br>области профессиональной<br>деятельности |  |
|--|--|--|

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

(в т.ч. с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

| № п/п | Наименование разделов и тем, содержание учебного материала                       | Кол-во часов |  | Активные и интерактивные формы и методы обучения  | Формируемые общие и профессиональные компетенции |
|-------|--|--------------|--|---|--|
|       |  | всего        | в т.ч. с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий |   |  |
| 1.    | Тема 1.1<br>Основные законы, средства и приёмы композиции. Формальная композиция | 4            | 2  | Совместная работа преподавателя и студентов с элементами исследовательской деятельности: подготовка мини проекта. Составление композиции из геометрических фигур на равновесие. Равновесие крупных, крупных и мелких элементов композиции. Уравновесить ассиметричную композицию несколькими сложными элементами. Уравновесить ассиметричную композицию фигурой более сложной по форме. Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности. | ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8                     |
| 2.    |  | 8            | 4  | Совместная работа преподавателя и студентов. Выполнение упражнения на тему:   |  |

|    |   |   |   |   |                                 |
|----|---|---|---|---|---------------------------------|
|    |   |   |   | “Эмоциональное состояние в композиции”  |                                 |
| 3. | Тема 1. 2<br>Натюрморт                          | 8 | 4 | Совместная работа преподавателя и студентов с элементами исследовательской деятельности: подготовка мини проекта. Выполнить в материале картон «Православные праздники»   |                                 |
| 4. | Тема 1.3<br>Тематический натюрморт в интерьере. | 8 | 4 | Постановка тематического натюрморта в интерьере совместно с преподавателем. Выполнить зарисовки с натуры, работа над форэскизами. Выполнить различные варианты натюрморта в интерьере (линейные, тональные зарисовки) с разных точек зрения и в различных форматах. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных задач | ОК 2; ОК 4; ОК 5;<br>ОК 6; ОК 8 |
| 5. | Тема 1.4.<br>Портрет                            | 8 | 4 | Тема: «Педагог». Передача психологического состояния портретируемого. Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.   | ОК 2; ОК 4; ОК 5;<br>ОК 6; ОК 8 |
| 6. |   | 8 | 4 | Подготовить презентацию «Копия по художнику». Выполнение эскиза композиции портрета (с руками) Тема: «Раздумье», передача психологического состояния портретируемого. Написание этюдов с натуры маслом  |                                 |
| 7. | Тема 1. 5.<br>Однофигурная                      | 8 | 4 | Проблемная лекция: Образ и психология   | ОК 2; ОК 4; ОК 5;<br>ОК 6; ОК 8 |

|       |  |     |    |   |                                    |
|-------|--|-----|----|---|------------------------------------|
|       | сюжетная картина.<br>Двухфигурная композиция   |     |    | портрета. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных задач  |                                    |
| 8.    | Тема 1. 6.<br>Сюжетно-тематическая картина   | 8   | 4  | Совместная работа преподавателя и студентов с элементами исследовательской деятельности: подготовка мини проекта. Идеино-тематическая основа будущего произведения<br>Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности. | ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8       |
| 9.    | Самостоятельная работа по составлению опорных конспектов, рефератов, докладов, презентаций | 24  | 10 | Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.   | ОК 1, ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ОК 9 |
| 10.   | Самостоятельная работа по выполнению упражнений, подготовка учебных проектов               | 18  | 9  | Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных задач   | ОК 1, ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ОК 9 |
| Итого |  | 102 | 51 |   |                                    |

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| Дата<br>актуализации | Результаты актуализации  | Фамилия И.О. и подпись<br>лица, ответственного за<br>актуализацию |
|----------------------|--|---|
| 09.09.2021           | Актуализирован перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной |   |
|                      |  |   |
|                      |  |   |