

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ,
МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»
И.А. Клименко

«21» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ИКОНОВЕДЕНИЕ

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти, 2024

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

на заседании цикловой комиссии
изобразительных дисциплин
председатель комиссии _____ Д.С. Елисеенко
Протокол № 5 от 19 июня 2024 г.

Составитель: Федоринова И.Л., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 «Иконоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа учебной дисциплины «Иконоведение» может быть использована другими учреждениями профессионального образования в области дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иконоведение» является общепрофессиональной вариативной дисциплиной профессионального учебного цикла ППССЗ специальности 54.02.05 "Живопись" (станковая)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью изучения учебного курса «Иконоведение» является изучение основ христианской иконографии и раскрытие основы православного вероучения через художественный образ.

В результате изучения дисциплины «Иконоведение» обучающийся должен знать:
исторический контекст, в котором происходило становление христианского образа;
наиболее значимые памятники искусства христианского Востока и Запада;
общие черты и различия в иконографии сюжета в искусстве христианского Востока и Запада.

В результате изучения дисциплины «Иконоведение» обучающийся должен уметь:
понимать специфику художественно-образной структуры христианского искусства;
воспринимать и анализировать памятники в контексте современного им искусства и общей культурно-исторической ситуации;
грамотно и квалифицированно (устно и письменно) излагать свои знания о памятниках христианского искусства;
свободно ориентироваться в сюжетах, узнавать и интерпретировать художественные произведения с точки зрения их содержания;
ориентироваться и работать с основными трудами по христианскому искусству.

Содержание дисциплины «Иконоведение» должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины ставится задача формирования у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа; самостоятельной работы обучающегося 46 час.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов,
в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа;
самостоятельной работы обучающегося 46 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>138</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>92</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
теоретические	<i>80</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>46</i>
в том числе:	
1. Реферат	<i>21</i>
2. Исследовательская работа	<i>12</i>
3. Презентация	<i>13</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел 1. <i>Происхождение христианского образа и его развитие в Византийской империи</i></p>		18/13	
<p>Тема 1.1 Образ как понятие</p>	<p>Содержание учебного материала Введение. Цели, задачи, предмет изучения и содержание учебной дисциплины «Иконоведение». Происхождение и развитие науки о христианском искусстве в России. Направления в изучении (церковная археология, эстетическое, богословское) и его представители. Понятия: «богословие образа», «умозрение в красках». Происхождение христианского образа. Становление науки о христианском искусстве в России.</p>	2	2
	<p>Практические занятия Не предусмотрены</p>		
	<p>Самостоятельная работа Не предусмотрена</p>		
<p>Тема 1.2 Священное Писание и предание Церкви о почитании образа</p>	<p>Содержание учебного материала Библейские основы иконопочитания в Ветхом Завете. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете. Значение образа в Ветхом Завете и Новом Завете. Священное предание Церкви. Человек — образ и подобие Божие.</p>	2	2
	<p>Практические занятия Не предусмотрены</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>		

	Не предусмотрены		
Тема 1.3. Становление христианского образа в искусстве	Содержание учебного материала Раннехристианское искусство. Живопись римских катакомб, фаюмский портрет. Сложение художественного языка раннехристианского искусства. Различие понятий «знак» и «символ». Символические и сюжетные изображения в римских катакомбах. Сцены Ветхого и Нового Завета. Образы Христа и Богородицы. Античная форма и христианское содержание. Связь с христианским вероучением. Рельефы саркофагов. Процесс «крещения эллинизма».	2	2
	Практические занятия 1. Фаюмский портрет	2	
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 1.4. Искусство Византийской империи	Содержание учебного материала Традиции в сложении христианского образа в Византийской империи: греко-римская (западная) и сиро-палестинская (восточно-христианская). Ранние иконы Синая. Памятники Равенны и Рима. Св. отцы и учителя Церкви о святых изображениях (св. Григорий Нисский, св. Василий Великий и др.)	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 1.5. Учение о церковном образе	Содержание учебного материала Учение о церковном образе. Становление канона в церковном искусстве. Трулльский (пято-шестой) собор об изображениях: 73, 82, 100 правила.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 1.6. Иконоборческое учение и ответ	Содержание учебного материала Истоки и причины иконоборческого движения. Седьмой Вселенский собор. История и постановления. Преп. Иоанн Дамаскин и преп. Федор Студит об иконопочитании	2	2

Церкви	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа 1. Реферат на тему: «Догмат иконопочитания: история и сущность»	13	
Тема 1.7. Исихазм и гуманизм. Учение о Фаворском свете	Содержание учебного материала Понятия: исихазм и гуманизм. Разные направления духовного опыта Церкви. Споры о природе Фаворского света (тварный или божественный). Его сущность и значение в духовной жизни человека. Свт. Григорий Палама - «света Божественного проповедник». Учение Варлаама и его сторонников.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 1.8. Палеологовский расцвет и падение Византийской империи	Содержание учебного материала Исихазм и его значение для церковного творчества. Палеологовский ренессанс. Причины расцвета религиозной живописи Византии этого времени. Возвращение к эллинским традициям и возрождение духовной жизни. Произведения 14- первой пол.15 века.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Раздел 2. <i>Древняя Русь</i>		18/0	
Тема 2.1. Крещение Руси и византийское наследие	Содержание учебного материала Византия — колыбель христианской цивилизации. Её роль в становлении культуры и искусства Древней Руси. Киевская Русь и другие художественные центры. Архитектура и росписи храмов.	2	2
	Практические занятия 2. Икона Древней Руси	2	
	Самостоятельная работа		

Тема 2.2. Исихазм и расцвет русского искусства	Не предусмотрена		
	Содержание учебного материала Понятие «исихазм» и его проявление на Руси в 14-15 вв. Новая встреча с Византийской культурой. Эпоха преподобного Сергия. Период духовного, культурного и государственного возрождения. Интерес к национальному прошлому. Учение исихазма в православной традиции и формирование церковного образа на духовном опыте подвижничества. Проявление исихазма в творчестве иконописцев (Феофан Грек, преп. Андрей Рублёв, Дионисий).	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 2.3. Феофан Грек - «философ зело хитрый»	Содержание учебного материала Творчество Феофана Грека и его произведения. Свидетельства Епифания Премудрого. Особенности творческой манеры и её влияние на русских иконописцев. Работы в Москве (Благовещеский собор Московского Кремля) и Великом Новгороде (фрески церкви Спаса на Ильине улице).	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 2.4. Преп. Андрей Рублёв и мастера его круга	Содержание учебного материала Исторические сведения и Житие преподобного Андрея Рублёва. Основной круг произведений. Проблема авторства работ. Особенности творческой манеры.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 2.5. «Святая Троица» преп. Андрея	Содержание учебного материала История одного произведения. Исторический, богословский и художественный аспект. «Похвала преподобному Сергию». Иконография «Ветхозаветной Троицы» в искусстве. «Святая Троица» Андрея		
		2	2

Рублёва	Рублёва - зримый образ христианского учения о Троице. Композиционное построение иконы. Цветовое решение. Многоплановость символики изображений. Высказывание отца Павла Флоренского и других исследователей о Святой Троице Рублёва.		
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 2.6. Дионисий — иконописец мирянин	Содержание учебного материала Развитие иконописи в пострублёвский период. Историческая ситуация Руси в конце 15-начале 16 веков. Дионисий — представитель иконописной московской школы. Основной круг произведений Особенности творческой манеры.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 2.7. Московские соборы. Церковное искусство 16 века	Содержание учебного материала Утрата духовно-смысловой основы образа и исихастской напряженности. Снижение уровня духовной жизни и высоты образа в послерублёвский период. Падение Византии и постепенный процесс вовлечения Руси в сферу западноевропейской культуры. Стоглавый собор 1551 г. и его постановления в сфере иконописания. Собор 1553-1554 гг. Дело дьяка Висковатого. Икона и храм в 16 веке.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 2.8. Царский изограф Симон Ушаков. Деятельность Оружейной палаты	Содержание учебного материала Оружейная палата в 17 веке. Творчество Симона Ушакова и других мастеров. Икона и парсуна. Изменение стиля иконописи. Обмирщение искусства и «живоподобие». Утрата традиции или её сохранение в условиях культуры позднего средневековья ?	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		

	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Раздел 3 <i>Россия и Запад: столкновение традиций</i>		18/0	
Тема 3.1. Столкновение традиций на пороге Нового времени	Содержание учебного материала Развитие иконописной традиции и церковного зодчества России в Синодальный период. Реформы Петра I и их последствия. Ориентация на традиции Западной Европы. Отступление от православного понимания образа. Храмы Санкт-Петербурга — европейское барокко и классицизм. Традиционная иконопись и живописное направление. Академическая живопись. Развитие иконописной традиции на периферии Российской империи (Русский Север, Мстёра, Палех, Холуй)	2	2
	Практические занятия 3. Страницы иконописной традиции в Поволжье	2	2
	Самостоятельная работа Не предусмотрены		
Тема 3.2. Возвращение отечественной культуры к национальным истокам	Содержание учебного материала. Религиозно-национальное направление русской живописи в конце 19-начале 21 века (Васнецов В.М., Нестеров М.В., Врубель и др.) Попытка возрождения древнерусских традиций. Росписи Владимирского собора в Киеве, Марфо-Мариинской обители в Москве и др.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 3.3. Икона России в 20 веке	Содержание учебного материала Открытие русской иконы. Первая выставка 1913 года. Становление реставрации как науки. Революционный переворот и его последствия. Уничтожение церковных памятников. Спасение в условиях музейных коллекций. Развитие иконописной традиции в 20-ом столетии.	2	2
	Практические занятия		

	Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 3.4. Иконопись России в годы гонений	Содержание учебного материала Развитие иконописной традиции в России в годы гонения на церковь. М.Н. Соколова и кружок иконописания при Троице-Сергиевой Лавре.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 3.5. Иконописная традиция Русского зарубежья	Содержание учебного материала Развитие иконописной традиции на Западе в условиях эмиграции (инок Григорий Круг, Л.А. Успенский, Иоанна Рейтлингер и др.)	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрены		
Тема 3.6. Икона в СССР	Содержание учебного материала Формирование музейных коллекций после революции 1917 г. Национализация частных собраний. Советское искусствознание. Северные экспедиции 1960-х годов. Открытие музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва. Возможности изучения иконы в атеистическом государстве. Реставрационный центр имени И.Габаря. Перестройка и возвращение образа.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 3.7. Развитие христианского	Содержание учебного материала Расхождение в понимании христианского образа. Искажение догматов. Основные памятники церковного искусства 20 в.: скульптура Христа Искупителя в Рио де Жанейро, часовня Божией	2	2

искусства в странах Западной Европы и Америки	Матери в Роншане Ле Корбюзье, храм «Тернового венца» Оскара Нимейера в Бразилиа и др. Осознание необходимости возвращения утраченного образа на современном этапе. Иконописные мастерские в зарубежных странах. Православные храмы на зарубежной территории. Современные проекты.		
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 3.8. Христианское творчество и секулярный мир Запада	Содержание учебного материала II Ватиканский собор и его решения. Уступки современному миру. Дальнейший отход от традиций и утрата богословия образа. Искажение христианской образности (культовые постройки итальянского архитектора Марио Ботта и др.)	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Раздел 4 <i>Художественный и символический язык иконы</i>		10/15	
Тема 4.1. Технология иконы и её символизм	Содержание учебного материала Процесс создания иконы. Материалы. Техника. Символика. Иконописец — свидетель подлинности духовного мира: «почитать паче простых человек». Требования к иконописцу. Проблема авторства в прошлом и настоящем. Чин святых иконописцев в Церкви.	2	2
	Практические занятия 4. Основы иконописного рисунка	2	2
	Самостоятельная работа 2. Презентация на тему: «Образы святых иконописцев».	7	
Тема 4.2. Иконное	Содержание учебного материала Понятия: пространство и перспектива, многомерное пространство. Категории времени и движения	2	2

пространство. Литургическое и бытовое восприятие.	Построение композиции. Геометрия в церковном искусстве. Цвет и свет в иконе. Цвет в категориях небесной иерархии. Литургическое и бытовое восприятие. Сравнение произведений православного и западно-европейского искусства.		
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрены		
Тема 4.3. Понятие «прекрасного» в церковном искусстве. Аскетика и красота.	Содержание учебного материала Связь с вероучением и христианской жизнью. Учение о прекрасном в Новом Завете. Три ступени прекрасного. Суть искусства в понимании красоты. Гармония. Памятники культуры как выражение своей эпохи. Иерархия ценностей в художественном мире. Присутствие духовных понятий в творчестве.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрены		
Тема 4.4. Икона и картина	Содержание учебного материала Понятия: икона и картина. Общие черты и принципиальные различия. Уровень восприятия. Произведения православной и католической живописи. Перерождение иконы в картину в эпоху Возрождения. Истоки и причины.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа 3. Реферат на тему: «Отец Сергей Булгаков: эволюция взгляда на картину Рафаэля «Сикстинская Мадонна».	8	
Раздел 5 <i>Иконография и канон</i>		20/0	
Тема 5.1. Иконография	Содержание учебного материала Понятия «иконография» и «канон» в церковном искусстве. Основные типы изображений Спасителя.	2	2

образов Христа. Основные типы изображений	Поздняя иконография и влияние западных традиций.		
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 5.2. Иконография образов Божией Матери. Основные типы изображений	Содержание учебного материала Основные типы изображений Божией Матери. Поздняя иконография и влияние западных традиций.	2	2
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
	Практические занятия Не предусмотрены		
Тема 5.3. Иконография праздников	Содержание учебного материала Сложение иконографии праздников в раннехристианском искусстве. Свобода и канон в изображении праздников. Литературные источники и смысловые акценты.	2	2
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
	Практические занятия Не предусмотрены		
Тема 5.4. Иконография святых. Основы святости.	Содержание учебного материала Основы святости. Святые образы: праотцы, пророки, апостолы, мученики, святители, преподобные, блаженные (юродивые), праведные.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 5.5. Литургическое пространство храма.	Содержание учебного материала Литургическое пространство православного храма. Принцип оформления памятников деревянного и каменного зодчества. Фресковая живопись. Мозаика. Алтарная преграда и формы высокого иконостаса на Руси. Пристенные иконостасы (киоты). «Небеса» Русского Севера.	2	2

	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 5.6. Древнерусская храмовая скульптура. Образ и символ.	Содержание учебного материала Деревянная резьба и скульптура в церковном искусстве. Образ и символ. Символическое обоснование технологии. Судьба в Новое время. Традиции православного и католического понимания образа. Влияние западной иконографии.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 5.7. Предметы литургического искусства. Символика изображений.	Содержание учебного материала Условность термина «декоративно-прикладное» в системе средневекового искусства. Символика литургических сосудов и состав изображений. Лицевое шитьё: символика, функции, особенности. Типология и система изображений.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 5.8. Храм — образ мира Храм как синтез искусств.	Содержание учебного материала Храм как синтез искусств (архитектура, живопись, скульптура, церковное пение, слово, книга, церковная утварь) и образ мира. Протообразы храма в Ветхом Завете - Скиния и храм Соломона. Внешнее и внутреннее устройство.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
Тема 5.9.	Содержание учебного материала	2	2

Ставрография. Крест — основной символ христианства	Крест — общечеловеческий и христианский символ. «Крест — хранитель всей Вселенной...» Ранние изображения креста. История Креста Господня. Отличия православной и католической традиции в изображении.		
	Практические занятия 5. Типология, формы и виды креста. Символика.	2	
	Самостоятельная работа Не предусмотрены		
Раздел 6 Икона в современном мире		8/18	
Тема 6.1. Современная икона России к.20-нач.21 вв. Возвращение к истокам.	Содержание учебного материала Проблемы церковного искусства в постсоветский период. Возвращение к истокам. Восстановление школы иконописания и церковного зодчества. Традиция и её развитие. Поиски стиля. Ведущие мастера современной иконы (архимандрит Зинов, о. Андрей Давыдов, Александр Соколов, Ирина Ватагина и др.) Икона — благовестие современному миру, миссия православия.	2	2
	Практические занятия 6. Современное христианское искусство	2	2
	Самостоятельная работа 4. Исследовательская работа на тему: «Русская икона в контексте мировой культуры». 5. Презентация на тему: «Памятники святым Петру и Февронии в городах России»	12 6	
Тема 6.2. Иконография новомучеников. Канонизация и прославление в лике святых.	Содержание учебного материала Страницы истории. Святые 20 века. Гонения на церковь в советский период. Канонизация и прославление в лике святых (Царская семья, патриарх Тихон, Лука Войно-Ясенецкий и др.) Иконография: традиции и современные проблемы. Работы иконописцев к.20-нач.21 вв.	2	2
	Практические занятия Не предусмотрены		
	Самостоятельная работа Не предусмотрены		
Тема 6.3.	Содержание учебного материала Страницы истории. Возрождение церковной жизни. Новые храмы и памятники святым на улицах города	2	2

Тольятти-город Святого креста.	Практические занятия Не предусмотрены		
Возрождение церковной жизни	Самостоятельная работа Не предусмотрена		
ВСЕГО		92/46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Иконоведение» предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по мировой художественной культуре, создавать презентации, видеоматериалы и т. п.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Иконоведение» входят:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия;

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Иконоведение : Ходаков М.А. Учебно-методические материалы, изд. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный Университет, Москва 2024. -93 с.

Интернет — источники.

1. Салтыков А., протоиерей. Иконоведение. Курс лекций. - [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://predanie.ru/saltykov/ikonovedenie/>
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви.- [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://nesusvet.narod.ru/iko/books/ouspensky/>
3. Документальный цикл «Человек перед Богом» - Икона.- [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rjyKizfv0Oo>
4. Иларион (Алфеев), митрополит. Лекция «Православная икона» - [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QW5I2jBmqVc>

Дополнительная литература.

1. Алдошина Н.Е. Труд иконописца. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова). - Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. - 352 с.
2. История иконописи: Истоки, традиции, современность: VI - XX вв. - М.: Издательство АРТ-БМБ, 2002. - 287 с.
3. Иларион (Алфеев), митрополит. Православие: в 2 т. - т. 2. - 5-е изд. - М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2016. - 976 с. : ил. Раздел IV Храм и икона с.18-212

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения комбинированных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику художественно-образной структуры христианского искусства; - воспринимать и анализировать памятники в контексте современного им искусства и общей культурно-исторической ситуации; - грамотно и квалифицированно (устно и письменно) излагать свои знания о памятниках христианского искусства; - свободно ориентироваться в сюжетах, узнавать и интерпретировать художественные произведения с точки зрения их содержания; - ориентироваться и работать с основными трудами по христианскому искусству. 	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос, тестирование, оценка выполнения упражнений; - оценка практических занятий; - оценка самостоятельной работы; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая (семестровая) оценка; <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i> промежуточная аттестация по дисциплине</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - исторический контекст, в котором происходило становление христианского образа; - наиболее значимые памятники искусства христианского Востока и Запада; - общие черты и различия в иконографии сюжета в искусстве христианского Востока и Запада. 	<p>в форме дифференцированного зачета</p>

Приложение А

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОК)

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Технологии, направленные на развитие интереса к учебе, к профессии; решение задач с профессиональной направленностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Технологии лично-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проектный метод, технологии лично-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод, информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Технологии лично-ориентированного подхода к обучающимся, организации самостоятельной работы обучающихся; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ (в т.ч. с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые ОК
		всего	в т.ч. с применением электронного обучения, дистанционных образоват. технологий		
1.	Тема 9.1. Современная икона России к.20-нач.21 вв.	12	4	Совместная работа преподавателя и студентов с элементами исследовательской деятельности: Исследовательская работа по теме: «Русская икона в контексте мировой культуры». Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8
2.	Тема 6.1. Технология иконы и её символизм.	2	1	Обучение на основе использования видеолекций	ОК 1; ОК 4
3.	Тема 6.5. Икона и картина	10	4	Самостоятельная работа по составлению реферата по теме «Отец Сергей Булгаков: эволюция взгляда на картину Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8
4.	Тема 5.6. Иконопись России в годы гонений	2	1	Обучение на основе использования видеолекций	ОК 1; ОК 4

5.	Тема 9.3. Современное христианское искусство	8	4	Самостоятельная работа по составлению презентации «Памятники святым Петру и Февронии в городах России». Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8
6.	Тема 3.3. Иконоборческое учение и ответ Церкви	2	1	Работа в парах (малых группах): работа с лекционным материалом. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных задач	ОК 2; ОК 4; ОК 8
7.	Тема 9.3. Современное христианское искусство	2	1	Метод групповых дискуссий. Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 2; ОК 4; ОК 8
	Итого	38	16		

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию