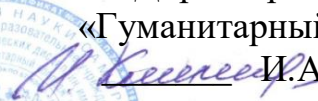
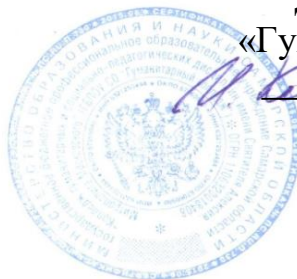


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»
 И.А. Клименко
«21» июня 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Профессиональный учебный цикл
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти, 2024

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

Изобразительных дисциплин

_____ Д.С. Елисеенко

Протокол № 5 от «19» июня 2024 г.

Составитель: Елисеенко Д.С. преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.03 "Цветоведение" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа не имеет явно выраженной профильной составляющей, однако включает в себя элементы профессионально направленного содержания, необходимые для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубоко постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности учащихся: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Цветоведение – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета предметов и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 "Цветоведение" может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Цветоведение» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Цветоведение» является освоение теоретических знаний в области цвета, расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально – эстетического отношения к действительности; овладения цветом в профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели определяет необходимость решения следующих основных задач:

1. Овладение художественной терминологией, используемой в работе с цветом.
2. Расширение возможностей цветоощущения и совершенствования чувства цвета.
3. Получение знаний о художественной выразительности цвета, принципах цветовой гармонии, различных свойств и закономерностей цвета, особенностей его восприятия.
4. Освоение методикой грамотной разработки колористической композиции.
5. Получение конкретных знаний о художественной выразительности цвета, создаваемой его физическим, химическим, пространственным и прочими свойствами совместно с особенностями восприятия.
6. Овладение знаниями об эмоциональном восприятии цвета, системе цветовых кругов, цветовых контрастов и возможностях их применения при построении цветовых композиций.

Теория цвета лежит в основе изучения живописи и композиции. Она вооружает рядом объективных знаний, которые необходимы для профессиональной деятельности будущих живописцев.

Задачами учебной дисциплины также являются: опираясь на законы цветоведения и колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности живописцев, духовно - эмоциональное обогащение личности; развитие творческих способностей; развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений; познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя: познакомить с психологией восприятия цвета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

Уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

В ходе изучения дисциплины ОП.03 "Цветоведение" студент должен обладать **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В ходе изучения дисциплины ОП.03 "Цветоведение" студент должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекций	12
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
Выполнение рефератов	4
Выполнение упражнений	12
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Цветоведение			48	
Тема 1.1 Введение. Основы цветоведения. История науки о цвете. Природа света и цвета.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные задачи науки цветоведения. Основные термины и понятия цветоведения. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.		
	2	Определение понятия о цвете и принципы Античности. Взгляд на природу света и цвета философов классического периода. Средневековые исследования природы света.	2	
	Контрольные работы		-	
	Практические занятия :			
	1. Научно-исследовательские труды по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.		2	
	2. Опыты по измерению цвета и света. Открытия Ньютона о природе цветов. Волновая теория света		2	
	3. Период классической науки конец XVII - начало XIX века.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.Выполнить реферат по теме: «История развития науки о цвете».		4	
Тема 1. 2 Основные понятия о цвете. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Контраст.	Содержание учебного материала			2
	1	Группа ахроматических цветов. Форма контраста ахроматических цветов. Цвета входящие в группу хроматических цветов. Визуальное восприятие ахроматических цветов.		
	Лабораторные работы		—	
	Практические занятия:			
	4. Использование ахроматических цветов в изобразительном искусстве.		2	
	5. Виды хроматического контраста: 7 типов контраста по И. Иттену.		2	
	6 Упражнение (цветовые комбинаторики): контраст по цвету (контраст основных цветов);		2	
	7. Упражнение (цветовые комбинаторики): контраст дополнительных цветов.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	

	2. Выполнить упражнения (цветовые комбинаторики): - Контраст по тону; - Контраст по насыщенности; - Контраст теплого и холодного; - Контраст по площади цветowych пятен; - Симультаный контраст.	4	
Тема 1.3 Цветовой круг. Цветовая гармония.	Содержание учебного материала		2
	1 Систематизация цветов. Гаммы в цветовом круге. Типы цветовых гармоний. Дополнительные цвета и их свойства. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.		
	Практические занятия:		
	8. Систематизация цветов. Гаммы в цветовом круге.	2	
	9. Типы цветовых гармоний. Дополнительные цвета и их свойства.	2	
	10. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.	2	
	11. Упражнение: 12-ступенчатый цветовой круг (Ø 20 см.).	2	
	12. Упражнение (цветовые комбинаторики) с использованием гармонических сочетаний: родственных цветов; родственно-контрастных цветов.	2	
	Контрольные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4 Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	3. Выполнить упражнения (цветовые комбинаторики) с использованием гармонических сочетаний: контрастно-вторичных цветов; триады.	4	
	Содержание учебного материала		2
	1 Психология цвета. Символика цвета. Изобразительная функция цвета в живописи. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.		
	Практические занятия		
	13. Психология цвета. Символика цвета.	2	
	14. Изобразительная функция цвета в живописи. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Всего:	4. Выполнить упражнения: итоговая композиция из цветowych выкрасок (творческое задание) с использованием гармонических сочетаний.	4	
		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения, оборудованного для работы красками.

Оборудование учебных кабинетов и лабораторий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол;
- раковина;
- учебно-наглядные пособия по цветоведению;

Технические средства обучения: ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Живопись, учебное пособие, под.ред Е.М. Кугач . – Москва; Азбука- 2024г. - 272стр.
2. В.С. Шаров, Академическое обучение изобразительному искусству, Эксмо, 2023 г. (648 стр.) 2071 р.

Дополнительные источники:

1. Л.М. Буткевич, История орнамента. Учебное пособие, Владос, 2017 г. (267 с.)- 621 р.
2. Ю.Ю. Дорофеева, Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие для вузов, Владос, 2018 г.(95 стр.) 532 р.
3. Визер, В. В. Живописная грамота: Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с. : ил. - Библиогр.: с. 170-171. - Прил.: с. 172-191. - ISBN 5-469-01352-9 : 121-18.
4. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы: полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М. : ЭКСМО, 2007. - 253 с. : цв. ил. - Алф. указ.: с. 252-253. - ISBN 978-5-699-08868-3: 282-73.
5. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В. // Изобразительное искусство в школе. - 2009. - № 5. - С. 42-43.
6. Дагдидян, К. Т. Декоративная композиция / К. Т. Дагдидян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. ; Гриф УМО. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 313 с. : ил. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3 : 205-00.
7. Денисова О. Цветопластическое моделирование / Денисова О.// Обруч. - 2011. - № 3. - С. 16-17.
8. Жилин Д. М. Цветовое зрение и проблемы цветопередачи / Жилин Д. М. // Физика для школьников. - 2009. - № 2. - С. 35-36.
9. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А.В. Степанова. - 3-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Архитектура-С, 2007. - 255 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 255. - Предм. указ.: с. 254. - Прил.: с. 245-254. - ISBN 5-9647-0003-9 : 231-04.
10. Основы композиции с элементами колористики: учеб.-метод. пособие для 1 курса заоч. формы обучения / ТГУ ; фак. изобраз. и декоративно-приклад. искусства ; [авт.-сост. А. В. Новикова]. - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2008. - 86 с. - Библиогр.: с. 82-84. - ISBN 978-5-8259-0442-9 : 25-24.
11. Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников. Колористика : [учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений] / Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. - Ростов

н/Д : Феникс, 2007. - 93 с. : цв. ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 978-5-222-12405-5 : 206-00.

12. Сурина, М. О. Эзотерические свойства цвета : [учеб. пособие] / М. О. Сурина. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс : Март, 2010. - 143 с. : ил. - (Школа дизайна). - Библиогр.: с. 140-141. - ISBN 978-5-241-01017-9 (Изд. центр "МарТ"). - ISBN 978-5-222-16932-2 (ООО "Феникс"): 293-00.

13. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010 ; МарТ. - 151 с. : ил. - (Школа дизайна). - ISBN 978-5-241-01018-6(МарТ).

14. Художественно-педагогический словарь / Курский гос. ун-т / сост. Н.К. Шабанов [и др.]. - М. : Академический проект : Трикота, 2005. - 473 с.

Интернет-ресурсы:

14. Векслер А.К.. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, МЕТ 007, - СПб., 2013г. - Режим доступа: <http://met.emissia.org/offline/2013/met007.files/met007.pdf>.

15. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / К. Дагладиян - Издание 2-е, переработанное и дополненное. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 312, [1] с., [24] л. цв. ил. - Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144666102?hash=9570eaaa58a08de341&dl=1a6e906ca88d880b9c.

16. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2008. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.nizrp.narod.ru/zwetoicoll.pdf>.

17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - Режим доступа: <http://phototour.pro/content/library/files/110.pdf>.

18. Учебно-методический комплекс дисциплины Колористика и цветоведение / Разработчик О. С. Перина. - Екатеринбург: НОУВПО Гуманитарный университет. - 2012. - 30 с. - Режим доступа: <http://in.gu-ural.ru/wp-content/uploads/2015/04/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>

19. Студия настоящего дизайна. Сайт Александра Михалькевича. Цветоведение. - Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>.

20. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. -Мн.: Харвест, 1999. - 312 с. - Режим доступа: https://vk.com/doc109624605_296616300?hash=867ae935ce26095f55&dl=cf561120217c4f48d с.

21. Decko.ru. Колористика и цветоведение. - Режим доступа: <http://decko.ru/dizain/100-colorist>.

Библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

22. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.

23. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

24. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Музеи мира:

25. <http://www.museum.ru>.

26. <http://muzei-mira.com>.

27. <http://www.pushkinmuseum.ru>.

28. <http://gallerix.ru/album/Museums>

29. <http://smallbay.ru/links.html>.

30. <http://priroda.inc.ru/muzei.html>.

31. <https://ru.wikipedia.org>.

Словари художественных терминов:

32. <http://www.art-spb.ru/artspb182.html>.

33. <http://www.artonline.ru/glossary>.

34. <http://kuinje.ru/artdictionary.php>.

35. http://artica.su/art_vocabulary/art-vocabulary-6.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	<i>Формы контроля обучения:</i> – практические учебные задания по рисунку; – домашние задания индивидуального характера; – устный опрос по изучаемой теме. <i>Формы оценки результативности обучения:</i> - промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена. - традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <i>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</i> - отбирать и оценивать теоретический материал по предмету; - выполнять задания на творческом уровне; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий. - работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания. <i>Методы оценки результатов обучения:</i> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;	
Знания:	
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	

5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
Уметь: - проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Тематика практических занятий: 1. Научно-исследовательские труды по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. 2. Опыты по измерению цвета и света. Открытия Ньютона о природе цветов. Волновая теория света 3. Период классической науки конец XVII - начало XIX века. 4. Использование ахроматических цветов в изобразительном искусстве. 5. Виды хроматического контраста: 7 типов контраста по И. Иттону. 6 Упражнение (цветовые комбинаторики): контраст по цвету (контраст основных цветов); 7. Упражнение (цветовые комбинаторики): контраст дополнительных цветов. 8. Систематизация цветов. Гаммы в цветовом круге. 9. Типы цветовых гармоний. Дополнительные цвета и их свойства. 10. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов. 11. Упражнение: 12-ступенчатый цветовой круг (Ø 20 см.). 12. Упражнение (цветовые комбинаторики) с использованием гармонических сочетаний: родственных цветов; родственно-контрастных цветов. 13. Психология цвета. Символика цвета. 14. Изобразительная функция цвета в живописи. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
Знать/понимать: - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Перечень тем: Тема 1.1 Введение. Основы цветоведения. История науки о цвете. Природа света и цвета.

Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Выполнить реферат по теме: «История развития науки о цвете». 2. Выполнить упражнения (цветовые комбинаторики): - Контраст по тону; - Контраст по насыщенности; - Контраст теплого и холодного; - Контраст по площади цветowych пятен; - Симультаный контраст. 3. Выполнить упражнения (цветовые комбинаторики) с использованием гармонических сочетаний: контрастно-вторичных цветов; триады. 4. Выполнить упражнения: итоговая композиция из цветowych выкрасок (творческое задание) с использованием гармонических сочетаний.
--	---

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках; когнитивные технологии, направленные на разрешение проблем, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ИКТ на уроках, направленные на формирование у обучающихся умений и навыков использовать ИКТ в профессиональной деятельности, принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод; технологии, направленные на формирование у обучающихся готовности к социальному взаимодействию, способности свои устремления соотносить с интересами других людей, групп, команды, с руководством, с потребителями, использовать ресурсы других людей, цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге
ОК 7. Ставить цели, мотивировать	Технологии модерации, самостоятельные работы в малых группах, проектный метод; технологии,

деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	направленные на формирование у обучающихся способности продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу, взять на себя ответственность за работу подчиненных, за результат выполнения заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся; технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проектный метод, проблемные ситуации, инновационные технологии на уроках, ИКТ, позволяющие обучающимся овладевать методами сбора, размещения, сохранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально-ориентированных информационных системах, проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализа ции	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию

Примерный перечень вопросов для самопроверки:

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения.
2. Какие цвета входят в 12-ступенчатый цветовой круг.
3. Какова последовательность расположения цветов в 12-ступенчатом цветовом круге.
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
5. Свойства тёплых и холодных цветов.
6. Дополнительные цвета и их свойства.
7. Виды хроматического контраста.
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов.
9. Цвет и колорит.
10. Причины возникновения цветовых ощущений.
11. Какие цвета относятся к ахроматическим.
12. Фактор воздушной среды и расстояния.
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
14. Основные качества цвета.
15. Физиология восприятия цвета.
16. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения.
17. Изобразительная функция цвета в живописи.
18. Психология цвета. Символика цвета.
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
20. Колористическое соотношение цветов.

Примерная тематика рефератов:

1. История науки о цвете. Основные этапы развития.
2. Закономерность восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи.
3. Теория Ньютона о семи лучах света.
4. Гипотеза Ломоносова о трехкомпонентности цветового зрения.
5. Происхождение науки о цвете в трудах Гетте.
6. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
7. Определение понятий и принципов цветовой гармонии в Древней Греции.
8. Теория цветовой гармонии или цветовой круг Освальда.
9. Понятия ахроматических цветов и хроматических контрастов.
10. Понятия о цветовых отношениях и колорите.
11. Учение о цвете в странах Древнего Востока
12. Системы классификации цветов.
13. Взаимодействие формы и цвета, психология и символика цвета.
14. Цвет и цветовая гармония, их роль в прикладном искусстве.
15. Цветовые иллюзии. Иллюзии форм и пространства.
16. Цвет в практике художника.
17. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по В. Кандинскому.
18. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубель М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова В.Э.).
19. Первичные (основные) цвета и их основные характер.
20. Волновая теория света.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины. Содержательный компонент теоретического материала

Лекционное занятие №1 (1 ч.)

ТЕМА 1. История науки о цвете. Введение.

Основные задачи цветоведения основываются на примере сочетания наглядного (предметного) и абстрактного (апертурного) свойства цвета. Важное место занимает мифология и учение античных мыслителей о цвете. Взгляд на природу света и цвета философов классического периода. Средневековые исследования природы света. Теоретические и практические исследования арабского учёного Ибн Аль-Хатайна (Альхазен). Природа цветового ощущения. Субъективные характеристики цвета. Цвет и цветовое воздействие. Сферы использования цвета. Понятия и принципы гармонии античного мира. Закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Теория Ньютона, впервые установившего, что солнечный луч, содержит семь цветов спектра. Составленный им круг из семи секторов, используется до настоящего времени. Великий немецкий поэт и философ в труде «Учение о цвете» рассматривает вопросы психологического, воздействия цвета на человека. В противовес Ньютону, Гёте считал, что цвет неразложимым на спектральные цвета. Происхождение всех цветов он объяснял взаимодействием света и тьмы. Опытным путём он установил систему закономерностей ощущения цветов, и их взаимодействия. Палитру цветов он разделил на цвета, вызывающие радостные эмоции и грустные. К первым он относил тёплые цвета, с огненным оттенком (красные, оранжевые, жёлтые), ко вторым - холодные цвета с синеватым оттенком (синие, фиолетовые, сине-зелёные). Методы изучения цветовых явлений в 17-19 веках; гипотеза М.В. Ломоносова о трёхкомпонентности цветового зрения человека, что зрительный анализатор содержит три цветоощущающих приёмника, являющихся тремя нервными аппаратами, активизация которых соответствует трём видам возбуждения: красного, зелёного, синего. Опыты по измерению цвета и света. Открытия Ньютона о природе цветов. Волновая теория света. Работы Гюйгеса; Френеля. Квантовая теория света. Фотоны. Электромагнитная природа света. Основные направления науки о цвете и свете в XX веке.

Литература:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., Искусство, 1964.
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. – М., Просвещение, 1977.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., Искусство, 1965.
4. Гёте И. Учение о цвете. Избранные произведения. – М., АСТ. 1999.
5. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – М., АСТ. 1999.
6. Серов Н.В. Античный хроматизм. – Санкт-Петербург, 1995.
7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., Просвещение, 1980.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Перечислите основные задачи цветоведения.
2. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
3. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
4. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения?
5. Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
6. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.

Лекционное занятие №2 (1 ч.)

ТЕМА 2. Природа света и цвета. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Все цвета принято делить на две основные группы: ахроматические (не имеющие цвета) и хроматические цвета. Ахроматические (бесцветные) цвета - белый, серый и черный. Нейтральные ахроматические цвета: белые, чёрные и все градации серого, отличаются друг от друга по светлоте в соответствии с коэффициентом отражения. Человеческий глаз способен отличить по степени светлоты до 300—400 переходных оттенков от белого к черному цвету.

На простом примере легко убедиться, как отличаются друг от друга ахроматические цвета по светлоте. Если сравнить между собой белый цвет бумаги, гипса и белил (гуашь, темпера, масло), то окажется, что одни из них светлее, чем другие. Черные цвета тоже неодинаковы: например, черный бархат темнее черного сукна, а черное сукно темнее черного ситца. Но больше всего градаций по светлоте дают многочисленные серые тона.

Светлотные отношения ахроматических цветов, свойства ахроматических цветов. Глаз человека обладает способностью различать почти десять тысяч цветовых оттенков ахроматических и хроматических цветов. Из них только не более 150 спектральных цветовых тонов. Большинство цветов в окраске объектов природы не являются спектральными, это множество оттенков серых, коричневых, пурпурных и других. Каждому цветовому оттенку соответствует свой ахроматический цвет.

Хроматические цвета.

Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Знакомит с понятием и свойствами локального цвета; видами цветовых контрастов; колоритом - важнейшим из средств художественной выразительности; типами цветовых гармоний. Схематическое расположение спектра по окружности могут быть различными по своей системе, последовательность расположения цветов в любом случае сохраняется одна и та же: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. При рассмотрении цветов с точки зрения их взаимодействия составляют круги, следующим образом, один будет содержать расположенные друг против друга взаимно дополнительные цвета, а второй контрастные. При оптическом смешении дополнительных цветов (в определённом количественном соотношении) получается белый цвет. Контрастными цветами (или цветами одновременного контраста) считаются цвета, возникшие в силу хроматического контраста на ахроматическом поле. Оптическое смешение трёх основных цветов спектра: красного, зелёного, синего даёт все промежуточные цветовые тона. Хроматические тона различаются по трём основным характеристикам: цветовой тон, насыщенности и светлоте. Распространяясь по форме в зависимости от её характерных особенностей, свет приобретает различные градации от самого светлого до самого тёмного пятна. Передача средствами живописи объёмной формы предметов, расположенных в пространстве, их колористического состояния возможно лишь путём использования цветовых и тоновых качеств, составляющих основные свойства природы света и цвета. Процесс отражения предмета, в изобразительном искусстве, основывается, прежде всего, на зрительных ощущениях и восприятиях. Зрительные ощущения возникают путём воздействия электромагнитных волн на световой рецептор нашего глаза. Ощущение света является результатом взаимодействия лучистой энергии с органом зрения и восприятие этого взаимодействия сознанием человека.

Литература:

1. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. – М., Изобразительное искусство, 1974.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. – М., Академия, 1999.
3. Энциклопедия художника. – М., «Внешсигма» АСТ 2000.
4. Школа изобразительного искусства т. 5. – М., Искусство, 1966.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?

2. Форма контраста ахроматических цветов.
3. Как используются ахроматические цвета в изобразительном искусстве?
4. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
5. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
6. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
7. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
8. Что называют хроматическим контрастом?
9. Что называют светлотным контрастом?
10. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
11. Явление последовательного цветового контраста?
12. Примеры пограничного цветового контраста.
13. На чём основано оптическое смешение цветов?

Лекционное занятие №3 (1 ч.)

ТЕМА 3. Основные понятия о свете и цвете.

Глаз человека обладает способностью различать почти десять тысяч цветовых оттенков ахроматических и хроматических цветов. Из них только не более 150 спектральных цветовых тонов. Большинство цветов в окраске объектов природы не являются спектральными, это множество оттенков серых, коричневых, пурпурных и других.

Данная тема раскрывает физические свойства цвета и света. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Знакомит с понятием и свойствами локального цвета; видами цветовых контрастов; колоритом - важнейшим из средств художественной выразительности; типами цветовых гармоний. Схематическое расположение спектра по окружности могут быть различными по своей системе, последовательность расположения цветов в любом случае сохраняется одна и та же: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. При рассмотрении цветов с точки зрения их взаимодействия составляют круги, следующим образом, один будет содержать расположенные друг против друга взаимно дополнительные цвета, а второй контрастные. При оптическом смешении дополнительных цветов (в определённом количественном соотношении) получается белый цвет. Контрастными цветами (или цветами одновременного контраста) считаются цвета, возникшие в силу хроматического контраста на ахроматическом поле. Оптическое смешение трёх основных цветов спектра: красного, зелёного, синего даёт все промежуточные цветовые тона.

Распространяясь по форме в зависимости от её характерных особенностей, свет приобретает различные градации от самого светлого до самого тёмного пятна. Передача средствами живописи объёмной формы предметов, расположенных в пространстве, их колористического состояния возможно лишь путём использования цветовых и тоновых качеств, составляющих основные свойства природы света и цвета. Процесс отражения предмета, в изобразительном искусстве, основывается, прежде всего, на зрительных ощущениях и восприятиях. Зрительные ощущения возникают путём воздействия электромагнитных волн на световой рецептор нашего глаза. Ощущение света является результатом взаимодействия лучистой энергии с органом зрения и восприятие этого взаимодействия сознанием человека.

Литература:

1. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. – М., Изобразительное искусство, 1974.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. – М., Академия, 1999.
3. Энциклопедия художника. – М., «Внешсигма» АСТ 2000.
4. Школа изобразительного искусства т. 5. – М., Искусство, 1966.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Какие цвета являются контрастными?
2. Какие цвета являются дополнительными?
3. Что такое механическое смешение цветов?
4. На чём основано оптическое смешение цветов?
5. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
6. Что называют одновременным контрастом?

Лекционное занятие № 4 (1 ч.)

ТЕМА 4. Цветовая гармония. Форма и цвет. Основные пространственные воздействия цвета.

Гармония как эстетическая категория. Принципы гармонии в колористике искусства, базирующегося на классической античной традиции. Понятие «*цветовая гармония*». Классификация цветовых гармоний. Типы колорита по Гёте: гармонический; могучий (мажорный); нежный (минорный); пёстрый; фальшивый; слабый. Цветовой диссонанс. Цветовые гаммы: родственные (сближенные), контрастные, смешанные.

Взаимоотношения цвета и формы в живописи имеют длительную историю, богатую событиями. Эти отношения складывались по-разному в искусстве разных времен и народов. И все же можно проследить в них определенную закономерность.

Цвет и форма, несмотря на тесное соседство и почти неразлучное единство, все же являются в психологическом смысле антиподами. Форма и цвет воспринимаются раздельно; люди различного возраста и психического склада реагируют на цвет и форму по-разному и ценят их неодинаково. Схематически можно разделить людей на два типа: «рациональный» и «эмоциональный». Первый больше ценит форму, острее на нее реагирует, раньше замечает, второй же лучше воспринимает цвет. Если сравнивать взрослых и детей, мужчин и женщин, «классиков» и «романтиков», то первые окажутся в группе приверженцев формы, вторые — цвета. Среди живописцев всех времен, при всем их многообразии, можно также заметить «колористов» и «неколористов». У первых на почетном месте цвет, у вторых форма, рисунок, композиция, светотень. Более плодотворным будет, по-видимому, другой подход к проблеме цвета и формы. И то, и другое — средства изобразительного искусства. Они могут действовать заодно, быть направленными к одной цели, а могут и вступать в противоречие или конфликт. Говоря конкретно: цвет в живописи или выявляет форму, или разрушает ее. В первом случае цвет служит вспомогательным средством, он занимает второе место по значению после формы (или еще более дальние места). Во втором случае цвет — главное в живописи, а форма служит лишь поводом или местом, где разыгрываются цветовые действия. Живопись располагает еще одним могучим средством — светотенью, то полюсы антитезы «цвет-форма» замещаются третьим понятием — свет, так что эта дуальная модель превращается в две другие антитезы «форма—свет» и «цвет—свет».

Литература:

1. Алексеев С.С. О колорите. — М., Изобразительное искусство. 1974.
2. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - М., Просвещение 1977.
3. Иогансон Б.В. О живописи. — М., Искусство, 1960.
4. Казаринова В.И. Товароведу о красоте композиции. - М., Экономика 1978.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве.- Минск. Белорусь». 2003.
6. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. — М., АСТ. 1999.
7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. — М., Просвещение, 1980.

Вопросы для самоконтроля по темам:

1. Что называют спектром?
2. Виды цветовых гармоний.
3. Что такое колорит?

4. От чего зависит колористическое решение произведения искусства?
5. Типы цветовых гармоний.
6. Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету?
7. Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы?