

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ
АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»
И.А. Клименко
«21» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти 2024

СОГЛАСОВАНО

на заседании цикловой комиссии
изобразительных дисциплин
председатель комиссии _____ Д.С. Елисеенко
Протокол № 5 от 19 июня 2024 г.

Составитель: Елисеенко Д.С., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза Ершова Н.Н., методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины ОП.02 "Живопись" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная общепрофессиональная дисциплина ОП.02 «Живопись» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.05 "Живопись" (станковая)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

Содержание дисциплины ОП.2 Живопись должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения учебной дисциплины ставится задача формирования у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 993 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 662 часа;
самостоятельной работы обучающегося 331 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	993
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	662
в том числе:	
практические занятия	662
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	331
Выполнить этюды овощей и фруктов	24
Выполнить этюды натюрморта	72
Выполнить этюды предметов быта	96
Выполнить этюд обрубовки	24
Выполнить этюды кистей	24
Выполнить этюды головы человека	48
Выполнить этюды фигуры человека	43

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

1 курс			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основы изображения простых предметов		24	1
Тема 1.1 Этюды отдельных предметов	Содержание учебного материала Живописные техники работы акварелью. Методика работы в различных акварельных техниках Развитие целостного видения. Последовательность изображения предметов простой формы и драпировок.		
	Практические занятия		
	1.Этюды простого предмета природной формы (лимон, яблоко, помидор)	8	
	2.Этюды овощей или фруктов на нейтральном фоне.	8	
	3.Этюд драпировки	8	
	Самостоятельная работа		
	1. Выполнить этюды овощей и фруктов	24	
Раздел 2 Основы изображения простого натюрморта		182	
Тема 2.1 Несложный натюрморт	Содержание учебного материала Композиционное и пластическое решение работы. Основные цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды освещенности и материальности.		
	Практические занятия		
	4. Натюрморт, состоящий из простых по форме предметов (Гризайль)	16	
	5. Натюрморт из предметов разных по форме и цвету	16	
	6. Натюрморт из предметов сближенных по цвету в теплой гамме	22	
	1 курс 1 семестр.		
	7. Натюрморт из предметов сближенных по цвету в холодной гамме	18	

	8. Натюрморт из контрастных предметов	20	
	Самостоятельная работа		
	2. Выполнить этюды натюрморта	48	
Тема 2.2 Натюрморт из предметов различных по материалу	Содержание учебного материала Композиционное и пластическое решение работы. Основные цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности		
	Практические занятия		
	9. Натюрморт с драпировкой	18	
	10. Натюрморт из предметов различных по материальности	20	
	11. Натюрморт с гипсовой розеткой	24	
	12. Натюрморт из крупных предметов	28	
	Самостоятельная работа		
	3. Выполнить этюды предметов быта	24	
2 курс			
		208	
Раздел 3 Основы работы масляными красками			
Тема 3.1 Несложный натюрморт	Содержание учебного материала Композиционное и пластическое решение работы. Основные цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды освещенности и материальности.		
	Практические занятия		
	13. Натюрморт (Гризайль)	20	
	14. Натюрморт из предметов контрастных по форме и цвету	20	
	15. Натюрморт из предметов сближенных по цвету	20	
	Самостоятельная работа		
	5. Выполнить этюды предметов быта	24	
	6. Выполнить этюды натюрмортов	24	
Тема 3.2 Тематический натюрморт	Содержание учебного материала Композиционное и пластическое решение работы. Основные цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды освещенности и материальности.		
	Практические занятия	18	
	16. Тематический натюрморт из предметов различных по материальности.	18	
	2 курс 3 семестр		

	17. Натюрморт из предметов расположенных на уровне глаз	28	
	18. Натюрморт в интерьере	30	
	19. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	20	
	Самостоятельная работа		
	7. Этюды предметов быта сложной формы	24	
	8. Этюды предметов быта при различном освещении	24	
3курс			
Раздел 4 Основы изображения портрета		136	
Тема 4.1 Изображение головы	Содержание учебного материала Композиционное и пластическое решение работы. Основные цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды освещенности и материальности.		2-3
	Практические занятия		
	Выполнить этюд гипсовой головы (гризайль)	18	
	20. Этюд головы натурщика	18	
	21. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом	18	
	22. Этюд головы человека	10	
	Самостоятельная работа		
	9. Выполнить этюд обрубков	24	
	10. Выполнить этюды головы при различном освещении	24	
3 курс 5 семестр			
Тема 4.2 Полуфигура человека	Содержание учебного материала Композиционное и пластическое решение работы. Основные цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды освещенности и материальности.		
	Практические занятия		
	23. Этюд кистей рук на нейтральном фоне	14	
	24. Обнаженная мужская полуфигура	28	
	25. Полуфигура в костюме	30	
	Самостоятельная работа		
	11. Этюды кистей	24	
	12. Этюд головы человека	24	
4курс			
Раздел 5 Основы		112	

изображения фигуры человека			
Тема 5.1 Фигура человека	Содержание учебного материала Композиционное и пластическое решение работы. Основные цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды освещенности и материальности.		
	Практические занятия		
	26. Фигура человека обнаженная в простом движении	28	
	27. Фигура человека в костюме	24	
	28. Фигура человека в одежде (тематическая постановка)	30	
	4 курс 7 семестр		
	29. Этюд фигуры человека в интерьере	30	
	Самостоятельная работа		
	13. Выполнить этюд фигуры человека в простом движении	20	
	14. Выполнить этюд фигуры человека в костюме	23	
	Всего:	993	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному и материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Живопись» требует наличия мастерских живописи.

Оборудование мастерских:

Рабочая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты- плакаты, стенды, карточки, учебная и техническая литература), электронные учебники, мольберты, стулья, подставки под материалы;

Технические средства обучения: DVD – проигрыватель, телевизор, компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Живопись, учебное пособие, под.ред Е.М. Кугач . – Москва; Азбука-2024г. -272стр.

Дополнительные источники:

1. Аксенов Ю.Л. Цвет и линия.-М.: Советский художник, 1976.
2. Беда Г.В. Живопись.- М.: Просвещение, 1986.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. – М.: Гуманит издцентр ВЛАДОС, 2003.
4. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. М.: Белый город, 2001.
5. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета. – С.Пб. Питер, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс/пер. Зайцевой – М.: Эксмо, 2012.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.: Просвещение, 1984.
8. Семенова Г. техника живописи. – М.: ЭксмоПрес, 2002.
9. Школа изобразительного искусства: в десяти выпусках – 3-е издание –М.: Изобразительное искусство, 1986.
10. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству /В.С. Шаров. — Москва: Эксмо, 2015.
11. Энциклопедия живописи для детей. Портрет Ветрова Г. – М.: Белый город, 2004.

Интернет ресурсы:

12. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114479
13. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115108>
14. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
15. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>
16. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775>
17. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Беседа, устный опрос Индивидуальные творческие задания, практические работы Выставки работ, межсеместровые просмотры работ
Знания:	
-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Устный опрос, творческие задания Устный опрос, практические задания Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; Формирование промежуточной аттестации по дисциплине в форме экзамена

5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
Уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 1-28
Знать/понимать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Перечень тем: 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Выполнить этюды овощей и фруктов 2. Выполнить этюд из двух контрастных предметов 3. Выполнить этюды крупных предметов быта 4.Выполнить этюды предметов различных по материальности 5. Выполнить этюд натюрморта из контрастных предметов 6. Выполнить этюд сближенных по цвету предметов 7. Выполнить этюды предметов сложной формы 8. Выполнить этюды предметов при различном освещении 9. Выполнить этюд обрубков 10.Выполнить этюды головы при различном освещении 11. Выполнить этюды кистей 12. Выполнить этюд головы 13. Выполнить этюд фигуры человека в простом движении 14. Выполнить этюд фигуры человека в

	костюме
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях восприятия.	
Уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 1-28
Знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Перечень тем: 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ
	1. Выполнить этюды овощей и фруктов 2. Выполнить этюд из двух контрастных предметов 3. Выполнить этюды крупных предметов быта 4.Выполнить этюды предметов различных по материальности 5. Выполнить этюд натюрморта из контрастных предметов 6. Выполнить этюд сближенных по цвету предметов 7. Выполнить этюды предметов сложной формы 8. Выполнить этюды предметов при различном освещении 9. Выполнить этюд обрубков 10.Выполнить этюды головы при различном освещении 11. Выполнить этюды кистей 12. Выполнить этюд головы 13. Выполнить этюд фигуры человека в простом движении 14. Выполнить этюд фигуры человека в
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению	

подготовительного материала	
Уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 1-28
Знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Перечень тем 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ
	1. Выполнить этюды овощей и фруктов 2. Выполнить этюд из двух контрастных предметов 3. Выполнить этюды крупных предметов быта 4.Выполнить этюды предметов различных по материальности 5. Выполнить этюд натюрморта из контрастных предметов 6. Выполнить этюд сближенных по цвету предметов 7. Выполнить этюды предметов сложной формы 8. Выполнить этюды предметов при различном освещении 9. Выполнить этюд обрубков 10.Выполнить этюды головы при различном освещении 11. Выполнить этюды кистей 12. Выполнить этюд головы 13. Выполнить этюд фигуры человека в простом движении 14. Выполнить этюд фигуры человека в
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией	
Уметь: -изображать объекты предметного мира,	Тематика практических занятий: 1-28

пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Перечень тем 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ
	1. Выполнить этюды овощей и фруктов 2. Выполнить этюд из двух контрастных предметов 3. Выполнить этюды крупных предметов быта 4. Выполнить этюды предметов различных по материалности 5. Выполнить этюд натюрморта из контрастных предметов 6. Выполнить этюд сближенных по цвету предметов 7. Выполнить этюды предметов сложной формы 8. Выполнить этюды предметов при различном освещении 9. Выполнить этюд обрубков 10. Выполнить этюды головы при различном освещении 11. Выполнить этюды кистей 12. Выполнить этюд головы 13. Выполнить этюд фигуры человека в простом движении 14. Выполнить этюд фигуры человека в
ПК 1.5. Владеть различными приемами живописных работ	
Уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные	Тематика практических занятий: 1-28

техники и материалы;	
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Перечень тем 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.12
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ
	1. Выполнить этюды овощей и фруктов 2. Выполнить этюд из двух контрастных предметов 3. Выполнить этюды крупных предметов быта 4. Выполнить этюды предметов различных по материальности 5. Выполнить этюд натюрморта из контрастных предметов 6. Выполнить этюд сближенных по цвету предметов 7. Выполнить этюды предметов сложной формы 8. Выполнить этюды предметов при различном освещении 9. Выполнить этюд обрубков 10. Выполнить этюды головы при различном освещении 11. Выполнить этюды кистей 12. Выполнить этюд головы 13. Выполнить этюд фигуры человека в простом движении 14. Выполнить этюд фигуры человека в
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
Уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 1-28
Знать:	
специфику выразительных средств	Перечень тем

различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ
	1. Выполнить этюды овощей и фруктов 2. Выполнить этюд из двух контрастных предметов 3. Выполнить этюды крупных предметов быта 4. Выполнить этюды предметов различных по материалности 5. Выполнить этюд натюрморта из контрастных предметов 6. Выполнить этюд сближенных по цвету предметов 7. Выполнить этюды предметов сложной формы 8. Выполнить этюды предметов при различном освещении 9. Выполнить этюд обрубков 10. Выполнить этюды головы при различном освещении 11. Выполнить этюды кистей 12. Выполнить этюд головы 13. Выполнить этюд фигуры человека в простом движении 14. Выполнить этюд фигуры человека в

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технология формирования ОК (на учебных занятиях)
Ок 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Информационно – коммуникативные технологии на занятиях, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
Ок 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
Ок 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках; когнитивные технологии направленные на разрешение проблем, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности;
Ок 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новых задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод.
Ок 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	ИКТ на уроках, направленных на формирование у обучающихся умений и навыков использовать ИКТ в профессиональной деятельности, принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации.
Ок 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод; технологии,

	направленные на формирование у обучающихся готовности к социальному взаимодействию, способности свои стремления соотносить с интересами других людей, групп, команд, с руководством, с потребителями. Использовать ресурсы других, цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге.
Ок 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Технологии модерации, самостоятельные работы в малых группах, проектный метод; технологии, направленные на формированию у обучающихся способности продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу, взять на себя ответственность за работу подчиненных, за результат выполнения заданий.
Ок 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся; технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод.
Ок 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проектный метод, проблемные ситуации, инновационные технологии на уроках, ИКТ, позволяющие обучающимся овладевать методами сбора, размещения, сохранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально-ориентированных информационных системах, проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию