

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА  
МОСКОВСКОГО»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СО  
«Гуманитарный колледж»  
И.А. Клименко

«21» июня 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Общеобразовательный учебный цикл*  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти, 2024

СОГЛАСОВАНО  
на заседании цикловой комиссии  
социально-гуманитарных и правовых дисциплин  
председатель комиссии \_\_\_\_\_ Г.С. Земляков  
Протокол № 5 от 19 июня 2024 г.

Составитель: И.Л. Федоринова, преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»	<b>4</b>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>7</b>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>13</b>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>16</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

## *1.1. Область применения программы*

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры» предназначена для изучения искусства в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и в профессиональной подготовке работников в области изобразительных и прикладных видов искусств.

## *1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:*

Дисциплина ОД.02.01 «История мировой культуры» является общеобразовательной профильной учебной дисциплиной.

## *1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:*

Содержание программы ОД.02.01 «История мировой культуры» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний в сфере мировой художественной культуры, знакомство с шедеврами и мастерами различных эпох, стилями и направлениями искусства, характерными особенностями.

- овладение умениями применять полученные знания в практической жизни, анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; развивать творческие и интеллектуальные способности

воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- применение знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для расширения кругозора и формирования культурной среды.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В ходе изучения дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры ставится задача формирования **следующих общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры ставится задача формирования **следующих профессиональных компетенций:**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 ч., в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов  
(практические занятия 42 часа, теоретические 98 часов),  
самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	210
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	140
в том числе:	
практические занятия	42
теоретические	98
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	70
в том числе:	
подготовка сообщений	4
исследовательская работа	12
подготовка рефератов	16
написание эссе	6
составление таблиц, кроссвордов	8
подготовка презентаций	24
<i><b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b></i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Культура древнего мира.</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1 Зарождение культуры.</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Зарождение культуры. Основные понятия. Преобразовательная деятельность человека.	2	2
	Мегалитические сооружения. Образы первобытного искусства в пещерной живописи и предметах быта.	2	2
	<b>Практические занятия.</b>		
	1. Происхождение культуры и человека.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
	1. Подготовить сообщение по одной из тем: «История открытия пещеры Альтамира», «Памятники первобытной культуры на территории России. Каповая пещера на Урале» 2. Исследовательская работа по теме: «Элементы первобытной культуры в современном обществе».	4 6	
<b>Тема 1.2 Культура древнего мира.</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Египет — древнейшая цивилизация. Характерные особенности и памятники культуры.	2	2
	Культура и искусство Месопотамии. Характерные особенности и памятники культуры.	2	2
	Древняя Палестина. Характерные особенности и памятники культуры.	2	2
	Культура и искусство древней Индии. Характерные особенности и памятники культуры.	2	2
	Культура и искусство древнего Китая и Японии. Характерные особенности и памятники культуры.	2	2
	Культура и искусство древней Америки. Характерные особенности и памятники культуры.	2	

	<b>Практические занятия.</b>		
	<i>Не предусмотрены</i>		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
	3. Подготовить презентацию по теме «Фаюмский портрет (по материалам коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина А.С.)»	8	
<b>Раздел 2. Культура античного мира.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 2.1 Культура Древней Греции</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Крито-Микенская культура. Характерные особенности.	2	2
	Архитектура древней Греции. Афинский Акрополь.	2	2
	Скульптура и живопись древней Греции. Памятники и характерные особенности.	2	2
	<b>Практические занятия.</b>		
	2. Греческая мифология.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
	4. Исследовательская работа по теме «Элементы древнегреческой ордерной системы в архитектуре Ставрополя — Тольятти».	6	
<b>Тема 2.2 Культура Древнего Рима</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Римская архитектура и градостроительство. Памятники и характерные особенности.	2	2
	Римская скульптура и живопись. Памятники и характерные особенности.	2	2
	Рим христианский. Зарождение раннехристианского искусства.	2	2
	<b>Практические занятия.</b>		
	<i>Не предусмотрены</i>		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Раздел 3. Культура средневековья</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 3.1 Средневековая</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Культура Византии. Памятники архитектуры и особенности изобразительного искусства.	2	2

культура Западной Европы и арабо-исламского мира	Романский стиль в западноевропейской архитектуре. Памятники и характерные особенности.	2	2
	Готический храм — образ мира. Памятники и характерные особенности.	2	2
	Арабо-исламская культура. Памятники архитектуры и особенности изобразительного искусства.	2	2
	<b>Практические занятия.</b>		
	3. Сложение христианской иконографии.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 3.2 Культура Древней Руси	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Культура древних славян. Памятники культуры и искусства.	2	2
	Архитектурные памятники древнего Киева. Характерные особенности.	2	2
	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества, Великого Новгорода и Пскова. Характерные особенности.	2	
	Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, иконопись, миниатюра.	2	2
	Русская архитектура 14-16 веков. Характерные особенности.	2	2
	Феофан Грек — «философ зело хитрый». Особенности творческой манеры мастера.	2	2
	Творчество преподобного Андрея Рублёва. Особенности творческой манеры мастера.	2	2
	Творчество Дионисия. Особенности творческой манеры мастера.	2	2
	Симон Ушаков и живопись 17 века. Новые тенденции времени.	2	2
	Архитектура 17 века. Памятники и характерные особенности.	2	2
	<b>Практические занятия.</b>		
	4. Символика русского храмоводательства.	2	
	5. Технология иконописи, особенности художественного языка и иконография.	2	
	6. Московский Кремль.	2	
	7. Иконостас: происхождение, устройство и символика.	2	
	8. Двенадцатые праздники.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		
	5. Подготовить презентацию по теме «Русский традиционный женский костюм»	8	

		6. Подготовить реферат по теме «Икона Дионисия «Митрополит Алексей в житии». История одного произведения».	8	
<b>Раздел 4.</b> <b>Культура эпохи Возрождения</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Возрождение в Италии</b>		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Художественная культура Возрождения. Основные этапы развития и характерные особенности.	2	2
		<b><i>Практические занятия.</i></b>		
		9. Великие архитекторы эпохи Возрождения.	2	
		10. Живопись эпохи Возрождения.	2	
		11. Скульптурные шедевры эпохи Возрождения.	2	
		<b><i>Самостоятельная работа.</i></b> 7. Составить кроссворд по теме «Основные термины и понятия эпохи Возрождения в Италии».	4	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Северное Возрождение</b>		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Возрождение в Нидерландах. Характерные особенности, мастера и произведения.	2	2
		Возрождение в Германии. Характерные особенности, мастера и произведения.	2	2
		<b><i>Практические занятия.</i></b>		
		<i>Не предусмотрены</i>		
		<b><i>Самостоятельная работа.</i></b> <i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Раздел 5.</b> <b>Культура Европы и России нового времени</b>			<b>42</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Культура Европы 17-19 вв.</b>		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Сложение и расцвет художественных школ Европы в 17 веке. Мастера и произведения.	2	2
		Идеи Просвещения и их отражение в искусстве. Мастера и произведения.	2	2
		Живопись 19 века: основные стили и направления. Мастера и произведения.	2	2
		Европейская архитектура и скульптура 19 века. Мастера и произведения.	2	2

	<i>Практические занятия.</i>		
	12. Импрессионизм во Франции.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	8. Подготовить презентацию по теме «Статуя Свободы. История одного произведения».	8	
<b>Тема 5.2. Культура России 18-19 вв.</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Культура и искусство Петровского времени. Освоение европейского опыта.	2	2
	Развитие русской живописи и скульптуры в 18 веке. Мастера и произведения.	2	2
	Барокко и классицизм в русской архитектуре 18 века. Мастера и произведения.	2	2
	19 век в истории русской культуры. Поиски национальной самобытности.	2	2
	<i>Практические занятия.</i>		
	13. Русская архитектура 19 века.	2	
	14. Русская скульптура 19 века.	2	
	15. Живопись 1-ой половины и середины 19 века.	2	
	16. Товарищество передвижных художественных выставок.	2	
	17. Товарищество передвижных художественных выставок (продолжение).	2	
	18. Павел Михайлович Третьяков. Рождение музея.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
9. Составить таблицу «Библейские сюжеты в творчестве передвижников».	4		
<b>Раздел 6. Культура и искусство Запада и России 20- начала 21 вв.</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 6.1. Западная культура и искусство 20-начала 21 вв.</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Основные направления в развитии культуры и искусства. Характерные особенности.	2	2
	Живопись. Многообразие художественных направлений.	2	2
	Живопись. Традиционные и нетрадиционные направления (экспрессионизм, кубизм, сюрреализм и др.)	2	
	Многообразии архитектурных стилей. Интернациональный стиль в архитектуре.	2	2
	Новые формы скульптуры. Мастера и произведения.	2	2
	Кинематограф: становление нового вида искусств. Новейшие технологии 20-21 вв.	2	2

	<i><b>Практические занятия.</b></i>		
	<i>Не предусмотрены</i>		
	<i><b>Самостоятельная работа.</b></i>		
	10. Написать эссе по теме «Сальвадор Дали - гений или сумасшедший?»	6	
<b>Тема 6.2. Культура России 20- начала 21 вв.</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Основные этапы и периоды развития. Характерные особенности культуры «серебряного века». Русский модерн и авангард.	2	2
	Культура советского времени (1917-1980-е гг.). Характерные особенности и периоды развития.	2	2
	Культура и искусство постсоветского времени. Возвращение к традиционным ценностям.	2	2
	Кинематограф 20-начала 21 века. История, мастера, произведения кинематографа.	2	2
	<i><b>Практические занятия.</b></i>		
	19. Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны. «Эхо войны» в произведениях искусства последующих поколений.	2	
	20. Произведения современного кинематографа.	2	
	21. Современное христианское искусство.	2	
	<i><b>Самостоятельная работа.</b></i>		
	11. Написать реферат по теме «И.С. Глазунов «Мистерия XX века». История одного произведения» (можно взять другие работы «Вечная Россия» или «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию»)	8	
	<b>Всего</b>	<b>210/ 140</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по мировой художественной культуре, создавать презентации, видеоматериалы и т. п.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История мировой культуры» входят:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты репродукций, портреты выдающихся деятелей в области культуры и искусства и т. п.);

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- многофункциональный комплекс преподавателя;

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563239> (дата обращения: 16.05.2025).

### **Дополнительная литература**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Дунаев М.М. О чём говорит русская икона. Очерки русской культуры XII-XX веков. - М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 213 с.
3. Духанин В.Н. Православие и мир кино. - М., 2005. - 190 с.: ил.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
5. Никитин В.А. Основы православной культуры. - М.: Дом надежды, 2009. - 560 с.: илл.

### **Интернет-ресурсы**

1. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015  
Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 1- Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
3. Коломиец Г. Г., Колесникова И. В. Мировая культура и искусство: курс лекций - Оренбург: ОГУ, 2016  
Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
4. Выполнение контрольной работы по дисциплине «Мировая культура и искусство»: методические указания - Омск: Издательство СибГУФК, 2014.  
Выполнение контрольной работы по дисциплине «Мировая культура и искусство» : методические указания / сост. Н.А. Лукьянова ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет

физической культуры и спорта, Факультет туризма и др. - Омск :  
Издательство СибГУФК, 2014. - 24 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же  
[Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429364>.

5. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник : в 2  
ч., Ч. 1 - Москва: Владос, 2016 Рапацкая, Л.А. Мировая художественная  
культура. 10 класс : учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - Москва : Владос, 2016.  
- Ч. 1. - 377 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-01661-5; ISBN 978-5-  
691-01662-2 (Ч.1); То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600>

6. Креленко Н. С. Образ другого в произведениях искусства: сборник статей -  
Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. Креленко, Н.С. Образ другого в  
произведениях искусства: сборник статей / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин:  
Директ-Медиа, 2015. - 117 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5360-9; То  
же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426415>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>– выполнять учебные и творческие задания;</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– домашние задания индивидуального характера;</li> <li>– подготовка и защита сообщений, рефератов, презентаций.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Формы оценки результативности обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>– традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и оценивать теоретический материал по предмету;</li> <li>- выполнять задания на творческом уровне;</li> </ul>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и жанры искусства;</li> <li>– изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>– шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>– особенности языка различных видов искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий.</li> <li>- работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- формирование промежуточной аттестации по дисциплине в форме дифференцированного зачета</li> </ul>

## Приложение А

### ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОК)

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Технологии, направленные на развитие интереса к учебе, к профессии; решение задач с профессиональной направленностью
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проектный метод, технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод, информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, организации самостоятельной работы обучающихся; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
<b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач

## Приложение Б

### ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ (в т.ч. с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые ОК
		всего	в т.ч. с применением электронного обучения, дистанционных образоват. технологий		
1.	Тема 1.1 Зарождение культуры	6	4	Совместная работа преподавателя и студентов с элементами исследовательской деятельности: Исследовательская работа по теме: «Элементы первобытной культуры в современном обществе» Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11
2.	Тема 2.1 Культура Древней Греции	6	4	Совместная работа преподавателя и студентов с элементами исследовательской деятельности: Исследовательская работа по теме: «Элементы древнегреческой ордерной системы в архитектуре Ставрополя — Тольятти» Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11
3.	Тема 3.1 Средневековая культура Западной Европы и арабо-исламского мира	2	1	Обучение на основе использования видеолекций	ОК 1; ОК 4

4.	Тема 3.2 Культура Древней Руси	8	4	Самостоятельная работа по составлению реферата по теме «Икона Дионисия «Митрополит Алексей в житии». История одного произведения». Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11
5.	Тема 4.1. Возрождение в Италии	2	1	Обучение на основе использования видеолекций	ОК 1; ОК 4
6.	Тема 5.1. Культура Европы 17-19 вв.	8	4	Самостоятельная работа по составлению презентации «Статуя Свободы. История одного произведения». Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11
7.	Тема 5.2. Культура России 18-19 вв.	2	1	Работа в парах (малых группах): работа с лекционным материалом по теме «Барокко и классицизм в русской архитектуре 18 века». Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных задач	ОК 2; ОК 4; ОК 8
8.	Тема 6.1. Западная культура и искусство 20-начала 21 вв.	6	3	Самостоятельная работа по составлению эссе на тему «Сальвадор Дали - гений или сумасшедший ?» Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 11
9.	Тема 6.2. Культура России 20-начала 21 вв.	2	1	Метод групповых дискуссий: «Современное христианское искусство». Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества	ОК 2; ОК 4; ОК 8

				собственной деятельности.	
	Итого	42	23		

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию