

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»
_____ И.А. Клименко

«21» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

54.02.05 Живопись (станковая) (базовый уровень)

СОГЛАСОВАНО

на заседании цикловой комиссии

социально-гуманитарных и правовых дисциплин

председатель комиссии _____ Г.С. Земляков

Протокол № 5 от 19 июня 2024 г.

Составитель: Милова А.А., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ
СО «Гуманитарный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по 54.02.05 Живопись (станковая), рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	10
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	36
Приложение 1.....	37
Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету	37
Приложение 2.....	39
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО	39
Приложение 3.....	41
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.05 Живопись (станковая);

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по гуманитарному профилю (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности 54.02.05 Живопись (станковая);

рабочей программы воспитания по специальности 54.02.05 Живопись (станковая).

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по 54.02.05 Живопись (станковая) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по 54.02.05 Живопись (станковая) отводится 162 часов в соответствии с учебным планом по специальности Живопись (станковая).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРб),

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (станковая).

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- формировать представления о роли языка в жизни человека, общества, государства;
- обеспечить освоение знаний о русском языке как системе, о его уровнях и единицах, закономерностях его функционирования, базовых понятиях лингвистики;
- воспитать ценностное отношение к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формировать представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- совершенствовать умение использовать русский литературный язык во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- формировать умения устной и письменной коммуникации на русском языке в различных формах на различные темы, в том числе в речевых ситуациях профессиональной направленности;
- способствовать свободному использованию словарного запаса, в том числе и профессиональной лексики, в различных речевых ситуациях.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-

исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» изучается на углубленном уровне.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОУП.01 Русский язык, ОП.06 Иконоведение, ОП.03 Цветоведение, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина», «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя», «Образ Родиона Раскольникова в романе», «Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»».

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета **Литература** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных

	возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по 54.02.05 Живопись (станковая))
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности Живопись.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 54.02.05 Живопись (станковая))
Наименование ВПД	
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 54.02.05 Живопись (станковая)))
ПК 2.9	Уметь конструктивно взаимодействовать с другими педагогами и специалистами в решении задач духовно-нравственного развития ребенка.
ПК 2.10	Формировать и развивать универсальные учебные действия, образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, навыки поликультурного общения.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	162
Основное содержание	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	108
Самостоятельная работа	54
Профессионально ориентированное содержание	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
Промежуточная аттестация (экзамен/дифференцированный зачет)	

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века	25			
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	Содержание учебного материала 1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина Детство и юность А.С. Пушкина. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 1.3 «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина	Содержание учебного материала 1 Лирика А.С. Пушкина «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

		любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»).				
		Самостоятельная работа обучающихся Произвести выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» или «Подражания Корану»). Конспект статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». Профессионально ориентированное содержание Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	5	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 1.4 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2			
Тема 1.5 Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Лирика М.Ю. Лермонтова Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Стихотворения: «Дума»,	2			

		«Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»).				
		Самостоятельная работа обучающихся Произвести выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...») или «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)). Конспект статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова».	5	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 1.6. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.		Содержание учебного материала				
	1	Творчество Н.В. Гоголя Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Петербург в жизни и творчестве писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
		Профессионально ориентированное содержание Самостоятельная работа обучающихся Гоголь-художник, искусство словесной живописи.	3	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Раздел 2.		Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	62			
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война.	2			

		Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.				
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	2			
Тема 2.3 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Образ Катерины Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».		3		ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 2.4 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Этапы творческого пути И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского	2			

		в жизни писателя.				
Тема 2.5 Образ Обломова. Штольц и Обломов	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Роман «Обломов» Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2			
Тема 2.6 Проблемы любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Проблемы любви в романе «Обломов» Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		3		ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2			
Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Проблематика романа.	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Роман «Отцы и дети»	2			

Нигилизм Базарова		Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).				
Тема 2.9 Любовная интрига в романе «Отцы и дети»	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Любовная интрига в романе «Отцы и дети» Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2			
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклад на тему: «Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)»	3	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 2.10 Художественный мир Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Художественный мир Н.С. Лескова Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности	2			

		композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.				
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений)	3			
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова- Щедрина		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2			
Тема 2.12 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	2			

		Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.				
Тема 2.13 Образ Родиона Раскольникова в романе	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Образ Родиона Раскольникова Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2			
	Профессионально ориентированное содержание Самостоятельная работа обучающихся Символика цвета в романе Ф.М. Достоевского		3	ЛР 0	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 2.14 «Правда» Родиона Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	«Правда» Родиона Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2			
Тема 2.15 Жизненный творческий путь Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный творческий путь Л.Н. Толстого Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	2			
Тема 2.16 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера	Содержание учебного материала			ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского,	2			

Безухова, Наташи Ростовой		Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.				
Тема 2.17 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Изображение войны в романе-эпопее Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2			
Тема 2.18 Кутузов и Наполеон в авторской оценке		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Кутузов и Наполеон Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Проблема русского национального характера. Патриотизм в понимании писателя.	2			
		Самостоятельная работа обучающихся Написать сочинение по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого	3		ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 2.19 Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Своеобразие чеховского творчества Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова.	2			

		Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.				
		Самостоятельная работа обучающихся Рассказы А.П. Чехова.	1			
Тема 2.20 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Комедия «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2			
		Профильно ориентационное содержание Самостоятельная работа обучающихся Цветовые символы в драме. Значение белого цвета.	3		ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Раздел 3.		Поэзия второй половины XIX века	20			
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века		Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	2			
	2	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие лирики Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2			

Тема 3.2 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	2		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.А. Фета	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фета Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта. Художественные особенности лирики А.А. Фета.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета наизусть. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях.		2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Произвести чтение наизусть		2		

	стихотворения А.К. Толстого "Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..»				
Тема 3.5 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.	2			
Тема 3.6 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат. Тематика рефератов: 1) А.К. Толстой в воспоминаниях современников 2) Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников 3) Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)	2		ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Раздел 4.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты	17			

	в поэме.				
Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Серебряный век Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект статьи Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»		3		
Тема 4.2 Своеобразие творчества И.А. Бунина	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Лирика И.А. Бунина Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2		
Тема 4.3 Воспевание здоровых человеческих чувств в	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна	2		

произведениях А.И. Куприна	Биография А.И. Куприна. Тематическое своеобразие творчества. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека». Профильно ориентационное содержание Символика цвета гранатового браслета и коралловых бус.				
Тема 4.4 Произведения М. Горького как ранний образец социалистического реализма	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1 Жизненный путь М. Горького Биография М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Произведения М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Самостоятельная работа обучающихся Произвести чтение наизусть отрывка из пьесы «На дне» М. Горького «Монолог Сатина»; составить таблицу героев «На дне»	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Произвести чтение наизусть отрывка из пьесы «На дне» М. Горького «Монолог Сатина»	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 4.5 Тема родины, тревога за судьбу России в лирике	Содержание учебного материала		ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	1 Тема родины в лирике А.А. Блока	2			

А.А. Блока		Природа социальных противоречий в изображении А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.				
		Самостоятельная работа обучающихся Произвести анализ и чтение наизусть стихотворение А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы...»	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Раздел 5.		Особенности развития литературы 1920-х годов	10			
Тема 5.1 Литературный процесс 1920-х годов		Содержание учебного материала				
	1	Литературный процесс 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 5.2 Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского		Содержание учебного материала				
	1	Лирика В.В. Маяковского Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
		Самостоятельная работа обучающихся	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

	Произвести чтение наизусть и анализ стихотворения В.В. Маяковского (на выбор)					
Тема 5.3 Поэтизация русской природы, русской деревни в творчестве С.А. Есенина	Содержание учебного материала					
	1	Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
	Самостоятельная работа обучающихся Произвести чтение наизусть и анализ стихотворения С.А. Есенина на выбор: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»		2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		14			
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е гг.	Содержание учебного материала					
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 6.2 Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала					
	1	Творчество М.И. Цветаевой Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

		Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...» и др.				
Тема 6.3 Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала					
	1	Творчество О.Э. Мандельштама Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 6.4 Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова	Содержание учебного материала					
	1	Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 6.5 Любовь и судьба Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала					
	1	Любовь и судьба Мастера Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Любовь и	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

		судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.				
Тема 6.6 Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова	Содержание учебного материала					
	1	Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова Биография М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 6.7 Женские судьбы. Любовь на страницах романа	Содержание учебного материала					
	1	Женские образы Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2			
Тема 7.1 Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала					
	1	Лирика А.А. Ахматовой Тематика и тональность лирики А.А. Ахматовой периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием».	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

		Исторический масштаб и трагизм поэмы.				
Раздел 8.		Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	8			
Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры		Содержание учебного материала				
	1	Литература 1950-1980-х годов Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 8.2 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского		Содержание учебного материала				
	1	Творчество А. Т. Твардовского Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы		Содержание учебного материала				
	1	Лирика поэтов-фронтовиков Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

		природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы: Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия В. Высоцкого. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».				
Тема 8.4 Мастерство А. Солженицына-психолога	Содержание учебного материала					
	1	Мастерство А. Солженицына-психолога Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. «Прощание с Матёрой»	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов		2			
Тема 9.1 Три волны эмиграции	Содержание учебного материала					
	1	Три волны эмиграции	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.				
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2			
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века	Содержание учебного материала				
	1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Творчество А. Рыбакова. Роман «Дети Арбата». Жизненный и творческий путь Б. Ахмадулиной. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной. Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа	2	ЛР 01	ОК 6, ОК 4	ЛР 1

		действующих лиц как тенденция современной драматургии. Е. Гришковец «Как я съел собаку».				
Всего:			162			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного Кабинета литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Для преподавателей

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2021.

Для студентов

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2021.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2021.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

Для студентов

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб)	Методы оценки
ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных).
ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	
ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	
ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	
ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	
ПРб 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	

Приложение 1

Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
4. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
5. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
6. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
7. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
9. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
10. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
11. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
12. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
13. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

14. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
15. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
16. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
18. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
20. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
21. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
22. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
23. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
24. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
25. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
26. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
27. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
28. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
29. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
30. Поэзия 60-х г.г. XX века.

Приложение 2

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем ЛР 08 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	МР 07 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений	ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	МР 01 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях МР 03 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
		ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников МР 05 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты	ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты МР 08 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

Приложение 3

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
ОП.06 Иконоведение Уметь: художественные свойства цвета и его закономерности. ОП.03 Цветоведение Уметь: применять теоретические знания о цвете в практической деятельности. Знать: теорию цвета; психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации; - законы восприятия цветов.	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ПР6 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. ПР6 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях ПР6 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина». «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя». «Образ Родиона Раскольникова в романе». «Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»». «Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна».

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию