

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»
И.А. Клименко

«21» июня 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти, 2024

СОГЛАСОВАНО

на заседании цикловой комиссии

изобразительных дисциплин

председатель комиссии _____ Д.С. Елисеенко

Протокол № 5 от 19 июня 2024 г.

Составитель: Чиркова Э.В., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Изобразительное искусство в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.03 "История искусств" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.03 "История искусств" является профильной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ППССЗ специальности 54.02.05 "Живопись" (станковая)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно- проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко- художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Содержание дисциплины ОД.02.03 "История искусств" должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины ставится задача формирования у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;
самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Создать серию эскизов на передачу художественного образа.	4
Пополнить словарь 10 терминами.	28
Создать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционной игрушки	4
Выполнить эскиз стилизованной Рождественской открытки	4
Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета	4
Составление описания процесса создания гравюры	4
Выполнение коллажей по предложенным темам.	36
Выполнить презентацию по предложенным темам.	16
Итоговая аттестация в форме диф. зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		132	
Тема 1.1 Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала: Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ». Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.		2-3
	Практические занятия		
	1 Задачи и содержание учебной дисциплины	4	
	2 Определение понятий «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства».	4	
	3 Художественный образ как основная категория искусства.	4	
	4 Виды, роды и жанры искусства.	4	
	5 Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Создать серию эскизов на передачу художественного образа.	4	
	2. Пополнить словарь 10 терминами.	4	
Тема 1.2 Народное искусство	Содержание учебного материала Глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, их лаконично выразительная красота. Декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, многообразие варьирования трактовок.		2-3
	Практические занятия		

	6	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	4	
	7	Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Конструкция и декор предметов народного быта.	4	
	8	Русский народный орнамент. Народная праздничная одежда. Праздничные народные гулянья.	4	
	9	Древние образы в современных народных игрушках. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	4	
	10	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	3.	Создать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционной игрушки	4	
	4.	Выполнить эскиз стилизованной Рождественской открытки	4	
Тема 1.3. Живопись как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.			2-3
	Практические занятия			
	11	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи.	4	
	12	Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура.	4	
	13	Виды и жанры живописи.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	5.	Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета	4	
Тема 1.4. Графика как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики			2-3
	Практические занятия			
	14	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).	4	
	15	Линия, штрих, пятно. Техники графики.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	6.	Составление описания процесса создания гравюры	4	
Тема 1.5. Скульптура как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.			2-3
	Практические занятия:			
	16	Определение вида скульптуры на заданных иллюстрациях.	4	
	17	Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся			
	7.	Выполнить коллаж по теме: «Скульптура как вид изобразительного искусства»	4	
Тема 1.6. Архитектура как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.			2-3
	Практические занятия			
	18	Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Выполнить зарисовки по карточкам. А-4, графический материал	4	
	19	Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Выполнить зарисовки по карточкам. А-4, графический материал	4	
	20	Архитектурные ансамбли.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	8.	Выполнить коллаж стилевого единства по теме «Архитектура как вид изобразительного искусства».	4	
	9.	Пополнить словарь 10 терминами.	4	
Тема 1.7. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе.	Содержание учебного материала Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.			2-3
	Практические занятия			
	21	Происхождение искусства. Его социально-историческое значение.	4	
	22	Концепция возникновения искусства.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	10.	Выполнить коллаж стилевого единства по теме «Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе».	4	
	11.	Выполнить презентацию по разделу: «Изобразительное искусство, его функции и виды».	4	
Раздел 2. Искусство Древнего мира.			52	

Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства			2-3
	Практические занятия			
	23	Древнее и Среднее Царство.	4	
	24	Новое Царство.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	12.	Выполнить коллаж стилевого единства по теме Искусство Древнего Египта	4	
	13.	Пополнить словарь 10 терминами.	4	
Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	Содержание учебного материала Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классици. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазопись. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре. Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.			2-3
	Практические занятия			
	25	Искусство Древней Греции. Выполнить зарисовки по карточкам. А-4, графический материал	4	
	26	Искусство Древнего Рима. Выполнить зарисовки по карточкам. А-4, графический материал	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	14.	Выполнить коллаж стилевого единства по теме «Искусство Древней Греции и Рима».	4	
	15.	Пополнить словарь 10 терминами.	4	
Тема 2.3. Искусство Средневековья.	Содержание учебного материала Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве.			2-3

	Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнамент. Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.			
	Практические занятия			
	27	Искусство Византии.	4	
	28	Искусство раннего Средневековья.	4	
	29	Искусство позднего Средневековья.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	16.	Выполнить коллаж стилевое единства по теме «Искусство Средневековья».	4	
	17.	Выполнить презентацию по разделу «Искусство Древнего мира».	4	
Раздел 3. Искусство стран Востока и Азии.			20	
Тема 3.1. Искусство стран Востока и Азии.	Содержание учебного материала Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора. Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокуса и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана			2-3
	Практические занятия			
	30	Искусство Китая.	4	
	31	Искусство Японии.	4	

	32	Анализ китайского живописного пейзажа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	18.	Выполнить коллаж стиливого единства по теме «Искусство стран Востока и Азии».	4	
	19.	Выполнить презентацию по разделу «Искусство стран Востока и Азии».	4	
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.			96	
Тема 4.1. Искусство Италии и Германии.	Содержание учебного материала			2-3
	Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).			
	Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С.Боттичелли. Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Образ прекрасного, гармонического развитого, слитного с духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана. Творчество Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель, А.Дюрер, Г.Гольбейн.			
	Практические занятия			
	33	Раннее Возрождение.	4	
	34	Высокое Возрождение.	4	
	35	Искусство Позднего возрождения.	4	
	36	Искусство Северного Возрождения.	4	
	37	Немецкое Возрождение.	4	
	38	Анализ работ Брейгеля.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	20.	Выполнить коллаж стиливого единства по теме «Искусство Италии и Германии».	4	
	21.	Выполнить презентацию по теме «Искусство Италии и Германии».	4	
Тема 4.2. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков	Содержание учебного материала			2-3
	Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана. Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. П.П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снейдерс. Искусство Голландии XVIII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVIII века.			

	Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс, Рембрандт В.– Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта. Искусство Испании ХУП века. Народная основа испанской культуры.Общая характеристика испанского искусства ХУП века. Расцвет живописи. Эль – Греко, Хосе Рибера, Сильва Диего Веласкес. Мировое значение испанской живописи ХУП века. Стил ь Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.		
	Практические занятия		
	39	Стил ь барокко.	4
	40	Искусство Фландрии, Голландии, Испании.	4
	41	Стил ь рококо.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	22.	Выполнить коллаж стилевого единства по теме «Искусство Западной Европы ХУП - ХУПВ веков».	4
	23.	Пополнить словарь 10 терминами.	4
Тема 4.3. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.	Содержание учебного материала Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо, Добиньи, Камиль Коро и др. Критический реализм. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе, Оноре Домье. Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне. Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сеззан, Винсент Ван Гог, Поль Гоген. Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П.Пикассо, Р.Делоне, Ф. Леже. Абстракционизм – беспредметное искусство: П.Мондриан. Д. Поллок, В. Кандинский. Сюрреализм: С.Дали, Х.Миро. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж.Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Гиперреализм. Оп-		2-3

	арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.			
	Практические занятия			
	42	Искусство Западной Европы XIX века.	4	
	43	Искусство Западной Европы XX века.	4	
	44	Анализ творческих принципов импрессионизма в работах Эдуарда Мане		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	24.	Выполнить коллаж стилевого единства по теме «Искусство Западной Европы XIX- XX веков».	4	
	25.	Пополнить словарь 10 терминами.	4	
Тема 4.4. Искусство России.	Содержание учебного материала Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек. Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов. Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов – Пашков дом, М. Ф. Казаков – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И.Е. Старов – Смольный институт. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П.Лосенко. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий. Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А.Тропинин. Пейзаж: Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников. Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов, В.Д.Поленов, И.И.Левитан. Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М.А.Врубель, К.Коровин. Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации			2-3

	действительности. А.Бенуа, Л.С.Бакст, К.А.Сомов, И.Билибин, К.Коровин и др. «Голубая роза». «Бубновый валет». Социалистический реализм в живописи и скульптуре XX века. Работы Б.Иогансона, С.Герасимова, Ю.Пименова, А.Пластова. Портретная живопись. М.В.Нестерова и П.Д.Корина Скульптура. В.И.Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд. Э.Неизвестный, О.Рабин, И.Кабаков, Д.Краснопевцев, М.Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.			
	Практические занятия			
	45	Искусство Древней Руси.	4	
	46	Искусство России XVIII века.	4	
	47	Стиль Классицизма.	4	
	48	Искусство России XIX-XX века.	4	
	49	Художественные объединения начала XX века.	4	
	50	Социалистический реализм.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	26.	Выполнить коллаж стилевое единства по теме «Искусство России».	4	
	27.	Пополнить словарь 10 терминами.	4	
ВСЕГО			300/200	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины " История искусств " требует наличия кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

рабочая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, учебная и техническая литература), электронные учебники, мольберты, стулья, подставки под материалы;

Технические средства обучения: интерактивная доска, DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основной источник:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543> (дата обращения: 19.05.2025).

Интернет-ресурсы:

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-421-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330612> (11.01.2019).

2. Архитектурное творчество Микельанджело : сборник статей / под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4588-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276606> (11.01.2019).

3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Т.А. Григорьянц, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 372 с. - ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356> (11.01.2019).

4. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (11.01.2019).
5. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (11.01.2019).
6. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.pp?page=book&id=486086> (11.01.2019).
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс].
8. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (11.01.2019).
9. [Начальная школа. Изобразительное искусство, технология, музыка https://n-shkola.ru/site/search/topic/8](https://n-shkola.ru/site/search/topic/8) Начальная школа <https://n-shkola.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	<i>Формы контроля обучения:</i> – домашние задания индивидуального характера; – подготовка и защита сообщений, рефератов, презентаций. <i>Формы оценки результативности обучения:</i> – накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; – традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <i>Методы оценки результатов обучения:</i> - формирование промежуточной аттестации по дисциплине в форме дифференцированного зачета
Знания:	
– основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства.	

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОК)

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Технологии, направленные на развитие интереса к учебе, к профессии; решение задач с профессиональной направленностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проектный метод, технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод, информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, организации самостоятельной работы обучающихся; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 11. Использовать умения и знания	

профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Тема учебного занятия	Кол- во часо в	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые общие компетенции
1.	Тема 1.1 Искусство как особая форма общественного сознания	8	Практическая работа с элементами исследовательской деятельности: Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи	ОК 1,2,4,8,11
2.	Тема 1.3. Живопись как вид изобразительного искусства	4	Метод совместной работы преподавателя и студентов: Создать серию эскизов на передачу художественного образа	ОК 1,2,4,8,11
3.	Тема 1.6. Архитектура как вид изобразительного искусства	8	Работа в парах (малых группах): Выполнить коллаж стилевого единства по теме «Архитектура как вид изобразительного искусства».	ОК 1,2,4,8,11
4.	Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	8	Работа в парах (малых группах): выполнить коллаж стилевого единства по теме Искусство Древнего Египта	ОК 1,2,4,8,11

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализаци и	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию