

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и
социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»**



СБОРНИК СТАТЕЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА

г.о.Тольятти (Ставрополь-на Волге), 2020

УДК 377.5
ББК 74.4
С 23

Сборник статей преподавателей и студентов Гуманитарного колледжа –
Тольятти: Издательство Архиерейского подворья, 2020. - 173 с.

Редакционная коллегия: ректор АНО ВО «Поволжский православный институт» д.ф.н. кандидат богословия протоиерей Димитрий Лескин; директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» И.А. Клименко; методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» к.п.н. Н.Н. Еришова.

Ответственный редактор, составитель: к.п.н. Н.Н. Еришова

Сборник посвящен десятилетнему юбилею колледжа.

В издании представлены статьи преподавателей и студентов государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского». Предлагаемые вниманию читателя статьи преподавателей и студентов объединены общей идеей формирования общих и профессиональных компетенций, а также духовно-нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи среднего профессионального образования Самарского региона на основе традиционных духовных ценностей, патриотизма и гражданской ответственности, а также поиска инновационных подходов к решению животрепещущих проблем современности.

© Гуманитарный колледж, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Нравственная основа формирования профессиональной культуры будущего специалиста-выпускника ПОО

Джусоева О. В. Социальное волонтерство как средство формирования профессиональной культуры будущего юриста	4
Анчуков Д. Н. Значение работы над деталью в учебном рисунке	10
Галочкин М.И. Теории мотивации и возможности их использования в деятельности современного преподавателя	13
Гуднинова Ю. Б. Особенности выражения эго-состояний у педагогов	16
Гурьянова О. А. Пальчиковый театр как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста	22
Ершова Н. Н. Актуальные вопросы преподавания курса «Основы православной культуры и светской этики»	27
Ершова Н. Н. Самостоятельная работа как фактор формирования компетенций студентов Гуманитарного колледжа	31
Земляков Г. С. О значении воображения в изучении логики студентами	37
Калининченко Е. В. Активные и интерактивные формы современного урока	43
Калининченко Е. В. Формирование духовно-нравственных ценностей студентов через творческую деятельность	47
Королева Е. Т. Охрана природы самого человека – самая важная ценность	51
Линейцева А. А. Мобильное обучение как современная образовательная технология при обучении русскому языку	57
Малафеева И. Б. Театральная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников	61
Малафеева И. Б. Использование проектных технологий на занятиях в организации дополнительного образования как условие социализации школьников	66
Саломатина Т. А. Активные и интерактивные методы преподавания правовых дисциплин	74
Семайкина П. А. Формирование элементарных экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента	86
Федотовских О. Ю. Формирование патриотизма подрастающего поколения через разработку экскурсионных программ по родному краю	91
Харская Д.А. Эмпатия как основа сотрудничества педагогов и обучающихся младших классов в образовательном пространстве	94
Харская Д.А. Коммуникативная культура как основное требование к профессиональной подготовке учителя начальных классов	98
Чиркова Э. В. Духовно-нравственное воспитание студентов на занятиях композиции	103
Широкова Т. А. Формирование представлений о непрерывных функциях и их свойствах	106

Раздел II. Верны традициям - открыты инновациям

Албатырева Е. Н. Метод проектов как способ формирования исследовательских умений младших школьников	113
Березовская А. В. Проектная деятельность как средство развития познавательных способностей младших школьников	116
Воротникова А. А. Использование элементов технологии ТРИЗ для формирования у младших школьников духовно нравственного в процессе изкчения курса ОРКСЭ	120
Глухих Е. Ю. Этическая беседа как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста	125
Кожаяева Н. В. Экспериментирование как средство формирования элементарных экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста	129
Лебедева А. А. Использование ИКТ на уроках математики как средства развития познавательного интереса у младших школьников	133
Носик Т. В. Вовпитание звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста (на примере приминения лэпбука)	138
Орехова С. С. Формирование представлений о величине у детей среднего дошкольного возраста в дидактических играх	143
Попова Д. А. Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста при пересказе литературных произведений	147
Пярых А. А. Формирование грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста в игре-драматизации	151
Небылицы и перевертыши как средства развития мыслительных операций у детей Федоскина О. А. старшего дошкольного возраста	155
Филиппова М. А. Использование интерактивных форм образовательной деятельности в курсе ОРКСЭ для формирования у младших школьников нравственных ценностей	159
Фомина И. А. Повышение мотивации к изучению иностранного языка детей младшего школьного возраста посредством использования наглядных материалов	164
Янчук А. В. Этическая беседа как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	168

РАЗДЕЛ I. НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ВЫПУСКНИКА ПОО

СОЦИАЛЬНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ЮРИСТА

Джусоева Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР

Современные технологические достижения, глубокие социально-экономические кризисы и глобальная переоценка ценностей требуют подготовки юристов нового типа, обладающих мобильностью и высокой нравственной культурой.

Анализ философской, социологической, психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что однозначно не определено понятие профессиональной культуры. Авторы по-разному определяют сущность и структуру культуры специалиста. Под профессиональной культурой Б.С. Ерасов понимает совокупность норм, правил и моделей поведения людей - относительно замкнутая система, связанная со спецификой деятельности людей в современных условиях труда. В ней «действуют два начала - консервативное, обращённое к прошлому и поддерживающее с ним преемственную связь, и творческое, обращённое к будущему и создающее новые ценности». Профессиональная культура - это социальный конструкт, который не может складываться сам собой и должен систематически, эффективно и надёжно поддерживаться и развиваться профессиональным сообществом в самых разнообразных условиях.¹

Одной из важнейших составляющих профессиональной социализации будущих юристов, является формирование нравственной культуры, которую можно характеризовать как выражение зрелости и развитости всей системы

¹ Ерасов, Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. - Издание третье, 2 доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000 - 591 с.

социально значимых личностных качеств, продуктивно реализуемой в деятельности. Таким образом, профессиональную культуру можно определить как совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентаций личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают ее более высокую эффективность. Культура будущего юриста складывается в единстве и взаимодействии всех составляющих, их разделение возможно только условно. В деятельности она всегда проявляется целостно, и в этом ее принципиально важная особенность. Тем не менее, именно духовная сторона профессиональной культуры отражает ее специфические ценности, нормы и отношения, регулирующие профессиональное поведение субъекта профессиональной деятельности, именно она предъявляет систему нравственных требований к представителям соответствующих профессиональных групп.

Волонтерское движение направлено на формирование и развитие социальной активности, повышение уровня ответственности, воспитание верности, честности, справедливости, терпимости, дружбы, добра и трудолюбия. Решение этих задач предусматривает применение различных технологий, одной из которых является вовлеченность студентов в добровольческую деятельность.

Волонтерская деятельность в нашем колледже опирается в своем развитии на отечественные традиции добровольчества и благотворительности.

В настоящее время волонтерство достаточно активно развивается как на региональном, так и федеральном уровнях, поскольку совершенно очевиден факт того, что государство не в состоянии решить все социально-экономические проблемы без деятельного участия самих граждан.

Волонтерское движение - это системная работа администрации колледжа и студентов. Оно предусматривает:

- демократическое управление;
- признание равенства личных и общественных потребностей;
- добровольность и право выбора деятельности;
- неформальность, нестандартность содержания деятельности;

- выбор средств достижения целей;
- совместное решение проблем;
- готовность защищать интересы других;
- личностный рост волонтеров.

Вовлеченность обучающихся в добровольческую деятельность способствует:

- развитию гражданско-патриотического воспитания и понимания национально-государственных интересов;
- укреплению общечеловеческих ценностей;
- развитию духовно-нравственных ценностей;
- снижению агрессивности и снижению рисков вовлечения молодежи в антиобщественные поступки;
- развитию готовности к сотрудничеству с другими людьми;
- развитию самовыражения, самоопределения, самореализации; развитию уважения к другой точке зрения, культуре, религии;
- творческому росту.

Сегодня важно решить задачи оказания комплексной помощи и поддержки нуждающимся людям, укрепить базовые ценности и ориентиры, позволяющие человеку вести здоровую, продуктивную и насыщенную жизнь.

Студенты Гуманитарного колледжа являются членами волонтерского движения более 8 лет, поэтому логично с уверенностью утверждать, что волонтером может быть любой человек, желающий посвятить свое свободное время добровольному труду.

Направления добровольческой деятельности в колледже многообразны:

- организация помощи детским домам и интернатам;
- организация помощи пожилым людям, инвалидам и ветеранам;
- помощь в организации и проведении интеллектуальных конкурсов среди молодежи и подростков;
- помощь в проведении спортивных и туристических мероприятий;

- организация и проведение творческих мероприятий, конкурсов, праздников в колледже;
- трудовая помощь (организация субботников);
- участие в добровольческих акциях России, региона и города (Волонтеры Победы, Георгиевская ленточка, Свеча Памяти, Письмо ветерану, высадка саженцев деревьев).

На ежегодном Городском открытом Форуме добровольцев Гуманитарный колледж получает награды за активное участие в городском добровольческом движении, развитие добровольческой деятельности и значительный вклад в проведении социально-значимых мероприятий на территории г. Тольятти.

Студенты Гуманитарного колледжа на Молодежном форуме ПФО «iВолга» в 2016 году в номинации «Поколение добра» представляли проекты «С Ангелом в пути!» (православное паломничество силами молодежи) и «Больничные клоуны» (проект по работе с детьми в больницах и стационарах). В текущем учебном году на форуме будут представлены три проекта.

Своими силами студенты разрабатывают постановки сказок, репетируют, готовят костюмы, подбирают музыку и выступают в интернатах, детских домах. Оказывают помощь в уборке территорий детских домов и социальном приюте. Готовят и проводят мастер-классы и мероприятия для учеников коррекционной школы для слабовидящих детей.

Оказывают помощь инвалидам и пожилым людям по адресам ГБУ СО «ЦСО Автозаводского района г.о. Тольятти». Помогая пожилым людям и инвалидам в уборке жилых помещений, стараются не только улучшить быт, но и поддержать беседу. Ведь многие из них одиноки.

Обозначенные направления дополняются другими направлениями в зависимости от существующих проектов действующих добровольческих организаций.

Добровольческая деятельность студентов колледжа имеет следующие формы:

- одноразовые мероприятия и акции, проекты;

- региональные конференции, фестивали, конкурсы, благотворительные сезоны.

Для привлечения студентов и молодежи к волонтерской деятельности создана группа «Волонтеры Гуманитарного колледжа Твори Добро» В Контакте.

Волонтерство – это бескорыстная и добровольная деятельность ради блага других людей, не являющихся друзьями и не связанные семейными отношениями.

Добровольчество – свободно принимаемые человеком моральные и нравственные обязательства. Люди помогают друг другу, и это дает им чувство удовлетворения от выполнения своего человеческого долга. Эта помощь, самопомощь, взаимопомощь, строящаяся на единении людей, общении в братстве и любви.

Забываясь о других, люди становятся человечными. Помощь ближнему, духовное единение, милосердие – это исконно русские добродетели, которые так важно сегодня возродить в нашем обществе.

Добровольческая деятельность позволяет через конкретные дела укреплять духовно-нравственные ценности, являющиеся основой социальной стабильности. Она способна уменьшить агрессивность и риск быть вовлеченными в антиобщественные действия. Создание условий свободного доступа к волонтерской деятельности, привитие ценностей общественного служения способствует достижению важнейшей цели государства – укреплению в обществе таких духовно-нравственных фундаментальных ценностей, как человеколюбие, честность, солидарность, отзывчивость, сострадание.

Добровольчество отвечает присущей человеку необходимости быть общественным, находится в коллективе, ценностям и целям которой он может соответствовать. В основе мотивов, побуждающих людей к добровольной работе в социальной сфере, лежит значительный спектр индивидуальных и социальных потребностей, присущих человеку.

Таким образом, волонтерство для молодежи – это, прежде всего, любимое занятие, перетекающее в образ жизни.

Участие будущих юристов в социально значимой неоплачиваемой деятельности прививает им стремление к ответственности не только за собственную жизнь, но и за благополучие общества в целом, не дает развиваться инфантильным и иждивенческим настроениям. Добровольчество способствует формированию у волонтеров таких качеств, как милосердие, доброта, стремление прийти на помощь ближнему. Немаловажным результатом участия в социальном добровольчестве становится понимание возможности и собственности изменить что-то в обществе, в окружающем мире в лучшую сторону. В свою очередь, осознание такой необходимости самым положительным образом сказывается на развитии самоуважения, уверенности в себе, определении собственного места в жизни, как в настоящем, так и в будущем – тех факторах, на которых базируется успешность человека как состоявшейся зрелой высоконравственной личности.

Характерная особенность участия студентов в добровольческой деятельности - возможность увидеть результаты собственного труда - улыбку воспитанника детского дома после благотворительного праздника, посаженные деревья в парке, благодарность людей за проведенные акции и мероприятия и т.д.

Добровольческая деятельность формирует у обучающихся привычку, потребность в деятельности, приносящей созидательные плоды, дающей неоспоримый результат. Закрепляясь, такая потребность в будущей профессиональной деятельности станет ориентировать сегодняшнего студента на достижение поставленных целей. Участие в организации добровольческих акций развивает у студентов необходимые и в жизни, и в профессиональной социальной работе лидерские качества: умение привлечь к делу, заинтересовать и организовать людей, организовать себя, добиться поддержки от государственных и коммерческих структур и т.п. В процессе добровольческой деятельности студенты пополняют профессиональный опыт, расширяют свой кругозор, повышают культурный уровень, развивают социальный интеллект, творческие способности и т.д.

Таким образом, участие будущих юристов в волонтерском движении развивает ценностные ориентации, позволяет решить актуальную проблему организации досуга, повышает коммуникативный потенциал, учит грамотно распределять свое свободное время, снижает недоброжелательность, нетерпимость и агрессивность.

ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ НАД ДЕТАЛЬЮ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ

Анчуков Дмитрий Николаевич, преподаватель

Во время просмотров студенческих работ часто можно наблюдать, что рисунки выглядят незавершенными. Несмотря на удачную компоновку и хорошее тотальное решение отсутствие детализации в долгосрочной работе снижает впечатление от нее. В учебном рисунке необходима тщательная проработка формы выявление тех деталей, которые помогают яснее выразить основной пластический характер натуры. Детали обогащают рисунок, придают ему конкретность и жизненную достоверность. Начинающие рисовальщики не любят тщательно штудировать натуру. Недоработку они склонны рассматривать, как элемент живописности, свободы и непосредственности. Происходит это, потому что студенты не представляют четкой методической последовательности ведения рисунка, особенно его завершающей стадии.

Выполнение рисунка есть процесс последовательного решения возникающих одна за другой задач и разделение этого процесса на этапы вполне логично. Методическая последовательность в работе над длительным рисунком должна строго соблюдаться, так как каждая предыдущая стадия входит составной частью в последующую. Последовательность эта диктуется основными законами рисунка. Бессистемное рисование замедляет ход работы, не дает возможности рисующему осваивать графическое искусство.

По словам П.П.Чистякова: «Человек... из практики узнает, что каждое дело, во-первых, требует правильного, простого, здравого взгляда, требует

неизменного порядка, требует, чтобы все... начиналось не середины или с конца, а с начала, с основания. Рисующий увидит, что нарушение, малейшее нарушение порядка, ведет к совершенной неверности и путанице. Вообще порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего».

На этом этапе сначала необходимо выявить главное в изображении и подчинить ему второстепенное, т.е. произвести отбор деталей, учитывая их взаимодействие в пространстве и освещенность. Отбор главного, а так же разная степень проработки деталей играют важную роль в решении рисунка. Умелая режиссура тональных отношений и детальная проработка ключевых узлов определяет композиционный строй рисунка. Определив в работе наиболее важные детали необходимо решить степень их значимости, для удобства пронумеровав их в порядке убывания. Например в рисунке головы это будет выглядеть следующим образом:

1. глаза,
2. нос,
3. ротовая область,
4. лоб,
5. линия, отделяющая лицевую часть от боковой (профильной),
6. абрис (силуэт) головы, т.е. ее касания с фоном,
7. вставка шеи в плечевой пояс.

Подобное говорил П.П.Чистяков о работе над рисунком головы: «Глаза, зрачки напишите во всю мочь, чтобы были как живые, остальное можно посвободнее, ноздри и губы тоже повнимательнее». Подобное решение применимо и к натюрморту и к пейзажу и к фигуре человека.

Те детали, обработка которых стоит на первом месте, должны быть более подробно сделаны, а по мере уменьшения их значимость, контрастность и моделировка упрощается. На этом отрезке работы не следует «бегать» карандашом по всему рисунку, а начать последовательно работать над деталями. То есть перейти от общего к частному. «...Не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было

бы что обобщать» - советовал П.П. Чистяков. Здесь следует сосредоточиться на проработке деталей в порядке означенной очередности и не переходить к работе над следующей деталью пока не завершена предыдущая.

Следствием этого - будет период вполне допустимого раздельного видения отдельных элементов натуры, приводящий к дробности и разрушению большой формы. Но это исправимо на этапе обобщения, подчинения целому. Любой тотальный рисунок представляет собой сочетание пятен различной темноты и светлоты с разными по касанию границами, изображенными на плоскости листа.

Процесс проработки детали имеет определенную последовательность, которую необходимо строго соблюдать. Во-первых - это обработка границ светотени, т. е. внимательное прослеживание и уточнение касаний границ всех теней в районе данной детали. Во-вторых, решаются касания детали с фоном, в зависимости от характера объема меняется ширина и сила контурной линии. И, в-третьих, работа в свету - обработка касаний между пятнами света и полутона. Дальше эти операции повторяются с деталью номер два, три и т.д.; при этом учитывая меньшую степень их проработанности. Грамотная расстановка касаний, растяжка тона внутри пятна, отсутствие повторов в тоне делают изображение достоверным и пространственным.

Только систематическое рисование с натуры развивает точность глаза, его способность безошибочно читать конструкцию предметов, улучшает восприятие их форм в пространственных проекциях и развивает цельное видение - то есть способность видеть большую форму, подчиняя ей подробности.

Студент, не научившийся детально прорабатывать форму простых предметов, не сможет справиться с последующими более сложными учебными задачами. Работы будут носить характер набросочности и незавершенности, форма предметов будет решена лишь приблизительно и плоско. Умение передавать объемную форму и обрабатывать детали - необходимое условие дальнейшего успешного развития творческой личности.

Библиографический список

1. Ростовцев Н.Н. Акжемический рисунок: Учебник для студентов ХГФ / 3-е изд. Доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1994
2. Молева Н.М., Белютин Э.М. П.П. Чистяков -- теоретик и педагог - М.: изд. ФХ СССР 1953.

ТЕОРИИ МОТИВАЦИИ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Галочкин Михаил Иванович, к.э.н., преподаватель

Преподаватели всегда осознавали необходимость побуждения учеников в достижении высоких показателей качества знаний, то есть достигать цели обучения. Особенность учебной мотивации состоит в том, что в процессе деятельности по ее осуществлению ученик формируется как личность. Таким образом, процесс исследования учебной мотивации является значимым направлением профессиональной деятельности преподавателя.

При планировании и организации работы преподаватель определяет, что конкретно должны выполнить обучаемые, когда, как и кто, по его мнению, должен это сделать. Если выбор этих решений сделан эффективно, преподаватель получает возможность координировать усилия многих детей и сообща реализовывать потенциальные возможности. К сожалению, преподаватели часто ошибочно полагают, что если некая учебная группа или некий род деятельности прекрасно «работают» на бумаге, то они также хорошо будут «работать» и в жизни. Но это далеко не так. Преподаватель, чтобы эффективно двигаться навстречу цели, должен координировать работу учеников и заставлять и выполнять ее.

Преподаватели воплощают свои решения в дела, применяя на практике основные принципы мотивации. В данном контексте можно дать такое

определение: *мотивация - это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей или целей обучения.*

Хотя сейчас общепризнанно, что основные допущения, заложенные в первоначальных концепциях мотивации, неверны, понять их все же важно. И хотя преподаватели в отдаленные времена в большей степени неверно понимали поведение людей, приемы, которыми они пользовались в тех условиях, часто были очень эффективными. Поскольку эти приемы «работали» и применялись много сотен лет, в отличие от пары десятилетий существования современных теорий, первоначальные концепции мотивации глубоко укоренились в нашей культуре. Многие преподаватели, особенно те, кто не имеет специальной подготовки, все еще испытывают сильное влияние этих концепций. И вполне вероятно, что вы встретитесь с такими примерами в учёбе и жизни.

Более того, вы можете испытать искушение самому применить эти простые и прагматические подходы. Но это, скорее всего, будет ошибкой. Люди, являющиеся обучаемыми, обычно гораздо более образованы и обеспечены, чем в прошлом. Поэтому их мотивы трудовой деятельности окажутся более сложными и трудными для воздействия, если не понять хотя бы что-то в природе мотивации.

За тысячи лет до того, как слово «мотивация» вошли в лексикон руководителей, было хорошо известно, что можно намеренно воздействовать на людей для успешного выполнения задач организации. Самым первым из применяемых приемов был метод «кнута и пряника». В Библии, древних преданиях и даже античных мифах можно найти множество историй, в которых короли держат награду перед глазами предполагаемого героя или заносят меч над его головой. Однако королевские дочери и сокровища предлагались лишь немногим избранным. Предлагаемые «пряники» в награду за большинство дел едва ли были съедобны. Просто принималось как само собой разумеющееся, что люди будут благодарны за все, что позволило бы им и их семьям просто выживать.

Это было обычным явлением в странах Запада в конце XIX в. Экономические и социальные условия жизни в сельских местностях Англии были так тяжелы, что фермеры наводняли города и буквально выпрашивали как милостыню возможность работать по 14 ч. в сутки на грязных, опасных для жизни фабриках. При том, за плату, которой едва хватало, чтобы выжить.

Постепенно, благодаря в основном эффективности, с которой организации применяли достижения технологии и специализацию, жизнь обычных средних людей, в конце концов, начала улучшаться. И чем больше она улучшалась, тем лучше управляющие начинали понимать, что простой «пряник» не всегда заставляет человека трудиться усерднее. Этот факт заставил специалистов в области обучения искать новые решения проблемы мотивации в психологическом аспекте.

Современные теории мотивации основываются на идентификации тех внутренних побуждений (называемых потребностями), которые заставляют людей действовать так, а не иначе.

Психологи говорят, что человек испытывает потребность, когда он ощущает физиологически или психологически недостаток чего-либо. Существуют определенные потребности, которые каждый человек может почувствовать. Современные теории мотивации представляют попытки классифицировать эти общечеловеческие потребности как первичные и вторичные.

Первичные потребности являются по своей природе физиологическими и, как правило, врожденными. Примерами могут служить потребности в пище, воде, потребности дышать, спать. Вторичные потребности по природе своей психологические. Например, потребности в успехе, уважении, власти и потребность в принадлежности кому или чему-либо. Первичные потребности заложены генетически, а вторичные обычно осознаются с опытом. Поскольку люди имеют различный приобретенный опыт, вторичные потребности людей различаются в большей степени, чем первичные.

Подводя итог, необходимо отметить, что потребности невозможно непосредственно наблюдать или измерять. Об их существовании можно судить лишь по поведению людей. Психологи, наблюдая за людьми, определили, что потребности служат мотивом к действию.

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ЭГО-СОСТОЯНИЙ У ПЕДАГОГОВ

Гуднинова Юлия Борисовна, к.пс.н, преподаватель

Методологической основой данной работы является теория Эрика Л. Берна – транзактный (или транзакционный) анализ. Как известно, в ней автор утверждает (кроме всего прочего), что один и тот же человек, находясь в некоей определённой ситуации, может функционировать, исходя из одного из трёх *эго-состояний*, чётко отличимых одно от другого: *родительского, взрослого и детского*. Эго-состояния Берна определяет как доступные наблюдению психологические позиции, принимаемые человеком. [1]

Цель берновской Эго-психологии, или структурного анализа заключается главным образом в том, чтобы дать ответы на вопросы: Кто Я? Почему поступаю именно так? Структурный анализ изучает, какую долю в личности и действиях человека занимает то или иное эго-состояние.

Эго-состояние Родитель (Р), по Э.Берну, обнаруживает себя в таких проявлениях, как контроль, запреты, идеальные требования, догмы, санкции, забота, могущество. Родитель — это собрание догм и постулатов, которые человек воспринимает в детском возрасте и которые сохраняет потом в течение всей жизни. Это комплекс убеждений, нравственных норм, предрассудков и предписаний, некритически усваиваемых индивидом как в детстве, так и на протяжении всей жизни, и диктующих ему линию поведения. Это повелевающая часть личности. Родитель — наиболее косная часть человеческого Я, остающаяся всегда вне зоны критики. Родитель влияет на поведение человека, выполняя функцию совести.

Эго-состояние Взрослый (В) включает в себя вероятностную оценку ситуации, рациональность, компетентность, независимость. Это состояние представляет собой способность личности хранить, использовать и перерабатывать информацию на основе предыдущего опыта. Хотя Взрослый использует информацию, заложенную в Родителе и Ребенке, он независим от предубеждений и догм Родителя и порывов Ребенка. Взрослый — это способность находить компромиссы и альтернативные варианты в жизненных тупиках, которые порой кажутся безвыходными. Это состояние функционирует «здесь и теперь» независимо от прошлого.

Эго-состояние Ребенок (Ре или Д - дитя) содержит в себе аффективные комплексы, связанные с ранними впечатлениями и переживаниями. Ребенок живет в человеке всю жизнь и проявляется даже у старых людей, когда те мыслят, чувствуют, реагируют на окружающее точно так же, как делали в детстве. Это очень ценная часть человеческой личности, наиболее импульсивная и искренняя. Ребенок придает личности неожиданность. Различают Ребенка естественного (свободного) и адаптированного, или приспособившегося. Естественному Ребенку свойственна склонность к веселью, живому движению, фантазии, импульсивности и раскованности. Адаптированный Ребенок представлен такими разновидностями, как бунтующий (против Родителя), соглашающийся и отчуждающийся. [2]

Важнейшим положением теории Эго-состояний является тезис о «переключении» одного Эго-состояния на другое: один и тот же индивид в разных жизненных ситуациях может проявляться то как Родитель, то как Взрослый, то как Ребенок. Кроме того, в поведении и переживаниях индивида может одновременно проявляться более чем одно Эго-состояние.

Наше исследование исходит из убеждения, что одним из факторов, влияющих на процесс формирования Эго-состояний человека, является его профессиональная принадлежность, в частности – педагогическая профессия. В связи с этим необходимо понять, существует ли специфика структуры личности педагога с точки зрения выраженности того или иного Эго-состояния, их

сочетаний и других особенностей их проявления? И если такая специфика существует – как можно использовать полученные сведения для психологической работы с педагогами.

Объектом нашего исследования являются Эго-состояния личности.

Предмет исследования – взаимосвязь выраженности Эго-состояний и профессиональной принадлежности человека.

Мы предположили, что в структуре личности педагогов будет доминировать *Родительское* Эго-состояние, причем тем сильнее, чем больше его педагогический стаж. Речь идет о феномене, получившем в психологии название «профессиональная деформация личности». Педагог, чья профессия заключается в транслировании опыта, знаний, ценностей и правил, более представителей всех других сфер деятельности вынужден находиться в *Родительском* Эго-состоянии. Такая ситуация функционирования личности потенциально может привести к нарушению границ между Эго-состояниями и другим нарушениям гармоничного взаимодействия всех частей Я. Так, если *Взрослый* в этой структуре недостаточно «силен» - он не сможет сохранить равновесие между доминирующим *Родителем* и *Ребенком*, который может вообще быть подавленным, «замусоренным» более сильными личностными позициями.

С другой стороны, если педагог всегда окружен детьми, его внутренний *Ребенок*, наоборот, может иметь в такой ситуации дополнительную поддержку извне, так как сама ситуация располагает к живому, искреннему, эмоциональному, творческому общению. Иначе педагог просто не будет эффективным в своей профессии. Если это предположение подтвердится – можно применить этот критерий («сохранность» внутреннего *Ребенка*) для диагностики профессиональной успешности педагога (наряду с другими, традиционно выделяемыми критериями).

Таким образом, *гипотезой* нашего исследования является следующее предположение: *в структуре личности педагога Эго-состояния формируются таким образом, что Родительское становится доминирующим.*

Контргипотеза: доминирующим является Детское Эго-состояние.

Процедура исследования включала создание выборки испытуемых, проведение тестирования, анализ результатов и беседу с испытуемыми.

В исследовании приняли участие 38 педагогов, работающих в детских садах и начальных классах общеобразовательных школ города Тольятти – женщины 27-58 лет. Тестирование проходило на базе Поволжского православного института. *Методики исследования:* тест Трансактный анализ Э. Берна (Тест ребенок, взрослый, родитель), беседа. [3]

По результатам теста для каждого испытуемого была получена формула сочетания Эго-состояний (по расположению соответствующих символов – *Р*, *В* или *Д* в порядке убывания веса, в зависимости от количества набранных баллов). Для оптимального функционирования личности, с точки зрения Э. Берна, необходимо, чтобы в личности были гармонично представлены все три состояния Я.

Таблица 1. Результаты тестирования

Комбинация Эго-состояний	Кол-во испыт у-емых	% от всей выборк и	Комбинация Эго-состояний	Кол-во испыт у-емых	% от всей выборк и	Комбинация Эго-состояний	Кол-во испыт у-емых	% от всей выборк и
РВД	11	29	ДВР	5	13	ВДР	2	5
РДВ	8	21	ДРВ	7	18	ВРД	5	13

Всех испытуемых мы разделили на три группы по критерию стажа педагогической деятельности: *1 группа* - менее 5 лет стажа (9 человек), *2 группа* – 5-10 лет (18 человек), *3 группа* – более 10 лет (11 человек).

Таблица 2. Распределение результатов с учетом стажа педагогической деятельности

	РВД	РДВ	ДВР	ДРВ	ВДР	ВРД
1 группа (≤ 5 лет) – 9 чел.	2 чел. 22%	3 чел. 33%	1 чел. 11%	2 чел. 22%	---	1 чел. 11%
2 группа	5 чел.	2 чел.	4 чел.	4 чел.	1 чел.	2 чел.

(5-10 лет)- 18 чел.	28%	11%	22%	22%	5,5%	11%
3 группа (≥ 10 лет)- 11 чел.	4 чел.	3 чел.	---	1 чел.	1 чел.	2 чел.
	36%	27%	---	9%	9%	18%

Если объединить результаты испытуемых, в которых первое место занимает *Родительское* Эго-состояние, то получим для 1-ой группы – 55% из всех вариантов, для 2-ой группы – 39%, для 3 группы – 63% (Таблица 2). Средний процент доминирования *Родительского* Эго-состояния во всей выборке без учета стажа – 50% (Таблица 1).

Высокий показатель в 1 группе, возможно, связан с тем, что молодые педагоги изначально уже обладают подобным складом личности, где Родительское Эго-состояние доминирует. И этот факт является не следствием профессиональной деформации, а причиной симпатии к педагогической профессии, мотивом выбора таковой.

Далее, во 2-ой группе педагогов, работающих от 5 до 10 лет, эта цифра снижается до 39%. Но в группе «опытных» педагогов (третьей) возрастает до 63%. В этом, на наш взгляд, и отражается профессиональная деформация личности педагога, работающего в профессии долгие годы. Если во второй группе картина чуть менее выражена – это, вероятно, может объясняться вовлеченностью в процесс преподавания, живым интересом к работе и детям, творческим отношением к делу, что уже возможно в связи с накопившимся опытом и снижением тревожности (в отличие от начинающих педагогов – см. группу 1). Более длительный стаж педагогической деятельности зачастую приводит к эмоциональному выгоранию, хорошо известному многим специалистам, работающим с людьми. [2]

Может быть, этим и объясняются те трансформации в структуре личности педагогов, когда гармония между Эго-состояниями нарушается и одно из них начинает доминировать (*Родительское* в нашем случае). В результате мы видим более формальное отношение к своим обязанностям, четкое следование своей воспитывающей и обучающей позиции, когда поведение педагога можно назвать автоматическим – в том смысле, что навыки преподавания настолько

сформированы, что уже не требуют сознательного контроля, усилия, рефлексии со стороны учителя. А все формы автоматического поведения Э.Берн как раз относит к Родительскому Эго-состоянию. [3]

Что касается *Детского* Эго-состояния, то оно оказалось доминирующим среди представителей 2-ой группы испытуемых, стаж работы которых составляет 5-10 лет (44% против 39% *Родительской* позиции). Выше мы уже попытались объяснить подобные результаты. Но, как видим, в дальнейшем доля, приходящаяся на сочетания Эго-состояний, где доминирует *Детская* позиция, резко снижается (в третьей группе – 9%).

Итак, гипотеза нашего исследования подтвердилась. Полученные результаты могут быть более подробно проанализированы и использованы для индивидуальной психологической помощи педагогам, если таковая покажется им полезной. Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что полученные результаты помогут точнее понимать особенности личностного реагирования человека на различные жизненные обстоятельства, предполагать возможные формы поведения в определенных ситуациях, содействовать педагогу в вопросах профилактики профессиональных деформация личности.

Библиографический список

1. Берн Э. Трансактный анализ в психотерапии. Системная, индивидуальная и социальная психиатрия. – Акад.проект., М, 2015.
2. http://psychologblog.ru/psixologiya_obshheniya/tri-cheloveka-v-kazhdom-iz-nas-roditel-rebenok-vzroslyj-po-bernu.html#axzz3mHZX0Q9K
3. <http://psycabi.net/testy/237-test-transaktnyj-analiz-e-berna-test-rebenok-vzroslyj-roditel#ixzz3mEBpyWNQ>

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гурьянова Оксана Александровна, к.п.н., преподаватель

Овладение связной монологической речью - одна из центральных задач развития детей дошкольного возраста. Успешное решение данной задачи зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей, познавательной активности ребенка [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования область «Речевое развитие», выделена как одна из пяти основных образовательных областей, т.к. развитие речи является основанием для формирования многих видов детской деятельности (коммуникативной, познавательно-исследовательской, игровой и др.). В результате, развитие речи детей дошкольного возраста, становится одной из актуальных задач в деятельности педагога дошкольной образовательной организации.

Одним из важных средств развития связной монологической речи является пальчиковый театр. Уникальность пальчикового театра состоит в том, что он объединяет в себе два значимых аспекта: развитие мелкой моторики и организацию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие мелкой моторики имеет особую важность в дошкольном возрасте. Согласно исследованию Кольцовой М.М., движения пальцев рук стимулируют созревание центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребёнка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкие движения пальцев рук, является необходимым элементом в системе речевого развития. Для успешного обучения в школе важно, чтобы у ребенка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковый театр – одно из важных средств подготовки руки ребенка к письму, развитию координации.

Следующим важным аспектом, является театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребенок учится воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Это создаёт условия для развития и совершенствования не только эмоциональной

сферы и творчества, но и психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста [2].

В театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью театрализованной деятельности дети осваивают элементы общения – мимику, позу, интонацию, модуляцию голоса. Также, данный вид деятельности способствует развитию личности. Ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. Таким образом, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации дошкольника.

Экспериментальная работа проводилась в АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 200 «Волшебный башмачок», в старшей группе №1 «Узнавай-ка». В эксперименте приняли участие 32 ребенка старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы).

С помощью диагностических методик Ушаковой О.С. и Струниной Е.М. был определен уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста [3]. В экспериментальной группе к высокому уровню развития связной монологической речи относились 6,25% детей, 81,7% - к среднему уровню и 12,5% к низкому уровню. В контрольной группе из 100% испытуемых к высокому уровню развития связной монологической речи относились 18,75%, 75% - к среднему уровню и 6,25% - к низкому уровню.

В рамках данного исследования можно предположить, что на уровень развития связной монологической речи можно повлиять, если организовать театрализованную деятельность с использованием пальчикового театра.

В связи с этим был составлен план организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на следующие темы: «Заюшкина избушка», «Грибок – теремок», «Сказка о глупом мышонке», «Красная шапочка», «Кот, петух и лиса», «Стрекоза и муравей», «Теремок», «Как муравьишка дом искал», «Заяц – портной», «Яблоко» и др.

Организация театрализованной деятельности строилась поэтапно. Первым этапом являлось выразительное чтение русской народной или авторской сказки. Следующим этапом был пересказ сказки. И на заключительном этапе проводилась драматизация сказки, где дети использовали пальчиковый театр.

При реализации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием пальчикового театра учитывались следующие принципы.

Важнейшим является принцип специфичности, поскольку данная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты. Принцип комплексности: театрализованная деятельность связана с разными видами искусства и художественной деятельностью ребенка. Принцип импровизационности: театрализованная деятельность представляет собой творческую деятельность, между ребенком и взрослым, в которой устанавливается особое взаимодействие. В процессе игры создается творческая, свободная атмосфера, поощряется детская инициатива, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Основными методами работы по организации театрализованной деятельности с использованием пальчикового театра являлись: метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов); метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса); метод ассоциаций (активизация воображения и мышления ребенка путем ассоциативных сравнений и создание на основе данных ассоциаций новых образов). Необходимо отметить, что руководство театрализованной деятельностью осуществлялось прямыми (воспитатель показывал способы действия) и косвенными (воспитатель побуждал ребенка к самостоятельному действию) приемами.

Важным аспектом деятельности воспитателя являлось постепенное расширение игрового опыта ребенка. На каждой из ступеней решалась своя задача развития речи дошкольников. Ступени работы были следующие.

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, птички машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

- Игра-импровизация под музыку («Листочки летят по ветру и падают на дорожку»);

- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»);

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (К. Ушинский «Петушок с семьей»);

- Ролевой диалог героев сказок («Заюшкина избушка»);

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Кот, петух и лиса», «Теремок»).

Следующим этапом стал контрольный эксперимент. На данном этапе использовались те же диагностирующие методики. Можно сделать вывод, что процесс развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе протекает эффективнее, чем в контрольной группе. Так высокий уровень у детей экспериментальной группы составил 12,5%, что на 6,25% выше, чем на констатирующем этапе, средний уровень остался неизменным, а низкий уровень составил на 6,25% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе, значительных изменений не

наблюдалось (высокий уровень - 18,75%, 75% - средний уровень и 6,25% - низкий уровень).

По результатам проведения театрализованной деятельности можно сделать вывод, что использование пальчикового театра в воспитательно-образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста способствует развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебн. пособие для студ. сред. проф. образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 432.
3. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Вентана - Граф, 2016.- 272с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Ершова Наталья Николаевна, к.п.н. преподаватель

Основной целью деятельности по введению преподавания религиозных культур и светской этики в учебный процесс общего образования является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в школе.

Основная задача преподавания религиозной культуры в школе определяется образовательным заказом школе семьи обучающегося. Преподавание религиозной культуры в школе в значительной степени помогает семье, поддерживает её систематическую деятельность по формированию ценностно-смысловой сферы личности ребенка, его нравственной и поведенческой культуры на основе мировоззрения, морали, образа жизни, принятых в той традиционной религии, к которой выражает свою принадлежность или предпочтительное отношение конкретная семья.

Особо стоит отметить особенности преподавания светской (общественной, гражданской) этики, в том числе в части ценностных оснований и воспитательных возможностей ОСЭ.

Согласно с Программой курса, целью комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» является формирование российской гражданской идентичности младшего школьника посредством его приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции.

Отметим, что исторически российская религиозно-культурная традиция не совместима с интеграцией содержания различных религиозных и этических течений. Богатством культурной традиции нашего народа является сложность, «многоединство», отражающее культурное, социальное, этническое, религиозное многообразие России.

Поэтому, какой бы модуль духовно-нравственной направленности не выбрал школьник, общей целью духовно-нравственного воспитания в

общеобразовательной школе является формирование российской гражданской идентичности на отечественной, российской культурно-исторической основе.

При этом обеспечение этого многообразия (мировоззренческого, культурного, этнического, религиозного) базируется именно в предметной области духовно-нравственного образования.

Сложность заключается в том, что большинство педагогов привыкло за советский период к мировоззренческому, идейному единству как в обществе, так и в школе. Внедрение шестимодульного курса ОРКСЭ является непривычным для многих педагогов, привыкших к одной на всех моноидеологии.

Такие педагоги не мыслят светскую, общественно-государственную систему иначе, как только воспитывающей всей совокупности обучающихся на основе единой идеологии, по одному «лекалу».

В этой связи острым вопросом является необходимость подготовки педагогов нового формата. Педагог должен быть готов и способен решать двудединую задачу воспитания ребёнка в современной российской общеобразовательной школе: общего гражданского воспитания и вариативного духовно-нравственного воспитания на основе определенной религиозной, национально-религиозной традиции в России, не допуская поглощения одной из них другой.

Стоит заметить, что согласно Конституции Российской Федерации (ст. 13) гарантирующей идеологическое многообразие в обществе, и единой для всех религии или нерелигиозной идеологии в России и в общеобразовательной школе быть не должно. Многообразие духовно-нравственных традиций и культурных в нашей стране не интегрируется в одну традицию, как было отмечено выше.

Если бы это было так, не было бы необходимости вводить отдельные модули ОРКСЭ, предметную область духовно-нравственной направленности, достаточно было ограничить духовно-нравственное образование единым гражданским воспитанием на уроках обществознания и истории, или же интегрировать модули ОРКСЭ в некую единую религиозоведческую дисциплину. Исследование современных публикаций в этой области показывает, что такие

предложения периодически появляются со стороны педагогов, которые не идентифицируют себя с конкретной духовно-нравственной культурой.

Однако, подобная унификация абсолютно неприемлема для религиозной части общества, поскольку это фактически бы означало возвращение в общеобразовательную школу под предлогом такого «общего» и «нейтрального» религиоведения обязательного атеистического воспитания.

По сути, мы возвратимся к опыту в 1990-х годов — заменить «коммунистическую» на «гуманистическую» идеологию, и а содержание оставить прежним. Плоды такого образования в полной мере ощутило российское общество через 20 лет. Поэтому, при подготовке студентов педагогических специальностей, данный стереотип в нашей образовательной среде необходимо целенаправленно преодолевать.

В процессе профессиональной подготовки кадров для преподавания религиозных культур в рамках ОРКСЭ, необходимо подчеркивать, что это не просто и не только информирование о разных религиях, не религиоведение. По сути, минимум информации о религиях преподается в курсе истории и обществознания. Мы говорим о всестороннем изучении и приобщении обучающегося к близкой для семьи ребёнка духовно-нравственной традиции (включая образ жизни, нравственную и мировоззренческую составляющие).

Мы подчеркиваем необходимость формирования нравственного стержня, духовно-нравственной культуры обучающегося в плотном разностороннем взаимодействии с его семьей. Заметим, что только с этих позиций и возможно корректное решение задач обеспечения преподавания религиозных культур в школе. Это и реализация участия семьи в обучении религиозным культурам, и формирование качеств учителя, готового и способного к решению новых сложных задач, и учебно-методического обеспечения образовательного процесса курса ОРКСЭ.

В соответствии с законодательством РФ, преподавать курс ОРКСЭ в школе могут только светские учителя (не служители религиозных культов). При этом необходимо подготавливать специалистов, обладающих системными

профессиональными знаниями в области педагогики, истории и культуры соответствующей религиозной традиции, конфессии.

Необходим не только системная подготовка учителя по всему комплексному курсу ОРКСЭ в целом, но и профильная конфессиональная часть по каждой религиозной традиции. При этом, по словам Президента, мы должны готовить не ходячие религиозоведческие справочники, способные только на ликбез в области знаний о религии, а педагогов, способных и готовых к компетентному преподаванию религиозной культуры в том формате, в котором она понимается и принимается в российских религиозных общинах.

При подготовке учителя ОРКСЭ важно предотвратить ситуацию, когда он вносит в содержание образования содержание, противоречащее образовательным задачам изучения ОРКСЭ. В частности, формально доступ к преподаванию ОРКСЭ могут получить педагоги, которые транслируют нетрадиционные направления в религии, оккультно-религиозные представления, конкретные нерелигиозные идеологии и проч. Сами учителя, безусловно, имеют право исповедовать любую религию, однако к преподаванию традиционной духовно-нравственной культуры, российской светской этики они становятся профессионально непригодными. Бесспорно, этот фактор следует учитывать в процессе подготовки будущих педагогов.

Взгляды и идеи подобных объединений, культов, учений, доктрин несовместимы с традиционной духовно-нравственной культурой народов России и ценностным содержанием российской светской этики, ценностной основой которой является Конституция России, базовые общенациональные российские ценности.

Таким образом, необходима разработка и корректировка программ для подготовки педагогов к преподаванию религиозных культур и светской этики с учетом профильной подготовки учителя к преподаванию конкретной религиозной культуры во взаимодействии с религиозными организациями, расширить профильную подготовку учителей к преподаванию модулей ОРКСЭ по выбору, по религиозным культурам во взаимодействии с религиозными

организациями. Чрезвычайную важность представляет работа методических объединений педагогов по ОРКСЭ, выработка механизмов поддержки и контроля деятельности педагогов при участии родительского комитета и религиозных организаций.

Библиографический список

1. Отчет о проведении мониторингового исследования «Эффективность изучения ОРКСЭ» <http://www.sipkro.ru/index.php/9-uncategorised/349-monitoring>
2. Сгибнева О.И. Религиозная ситуация: основные параметры исследования // Социология религии в обществе Позднего Модерна : материалы Четвертой Международной научной конференции. НИУ «БелГУ», 12 сентября 2014 г. / отв. ред. С.Д. Лебедев. – Белгород : ИД «Белгород», 2014. – с. 89-93.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА

Ершова Наталья Николаевна, к.п.н. преподаватель

Ориентация современного профессионального образования на компетентностный подход определила главный критерий качества образования в колледже - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций согласно стандарту. В этой связи наибольшую актуальность приобретает изменение содержательных, технологических, управленческих и информационных основ подготовки будущего педагога. Анализ трудов наиболее авторитетных исследователей в области образования, показывает, что формирование у обучающихся колледжа компетенций традиционными формами учебного процесса крайне затруднительно, т.к. обучаемый приобретает систему знаний, умений, навыков в готовом виде, посредством решения типовых задач на основе алгоритма [1,2,5,6].

Компетенции можно эффективно формировать у обучающихся только мотивируя их к самостоятельной поисковой деятельности. Бесспорно, этот опыт приобретается посредством самостоятельного формирования опыта решения практических задач, что вызывает необходимость привлечения студентов к решению учебных ситуаций, приближенных к профессиональным проблемам, включение студентов в научно-исследовательскую деятельность, стимулирование самообразования, применение на занятиях активных технологий обучения [3,4].

Согласно ФГОС, образовательное учреждение «обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения». [8]

Для выполнения требований ФГОС необходима соответствующая организация учебного процесса и составление принципиально новой учебно-методической документации. Соответственно становится более значительной роль преподавателей в плане организации и управления самостоятельной работой обучающихся.

В образовательном процессе предусмотрено два основных вида самостоятельной работы студента – аудиторная и внеаудиторная. К первой относится самостоятельная деятельность студента на занятиях под руководством преподавателя дисциплины или междисциплинарного курса. Второй вид самостоятельной работы выполняется студентом в качестве внеаудиторной самостоятельной работы, и от правильной её организации зависит эффективность формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося.

Например, самостоятельное решение технических задач способствует усвоению, углублению и самопроверке усвоения теоретических знаний студентов, обеспечивает прочное усвоение изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа с литературой позволяет студенту накапливать знания,

обобщать и систематизировать их, развивать логическое и алгоритмическое мышление [6,7].

Рассмотрим общие компетенции по специальности «Преподавание в начальных классах», формирование которых будет проходить наиболее эффективно при рациональной организации самостоятельной работы. Представим формы и виды самостоятельной работы студента колледжа, направленные на формирование соответствующих компетенций согласно ФГОС - 3 в таблице 1

Таблица 1 - Формы и виды самостоятельной работы студента колледжа

Формируемая компетенция по ФГОС-3	Формы и виды работы обучающихся
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	самостоятельная подготовка к текущему и итоговому контролю; выполнение домашней контрольной работы; самостоятельное выполнение практического задания репродуктивного типа (опыты, задачи, тесты); творческие задания; подготовка к устному сообщению и выступлению на семинарском или лекционном занятии; разработка реферата; подготовка защиты реферата на занятии.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	изучение основной и дополнительной литературы; анализ литературных источников; самостоятельный подбор требуемой литературы по библиотечным каталогам; работа со справочными данными.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	подготовка аудио - и видеозаписей; поиск необходимой информации в сети интернет; подготовка компьютерных презентаций; подготовка к выступлению на конференции.
ОК 8. Самостоятельно определять	составление словарей (глоссариев);

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	составление хронологической таблицы; составление библиографических картотек или библиографий; ведение дневника практики.
--	---

Выбор формы организации самостоятельной работы студентов в значительной степени зависит от профиля обучения, конкретного изучаемого профессионального модуля, уровня профессионального образования.

Огромное поле деятельности для формирования компетенций студентов открывает вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность. Самостоятельная работа над проектом и участие в работе творческой группы предполагает освоение учащимися способов деятельности, которые будут положены в основу формирования ключевых компетенций [3,4]. Например, по целому ряду способов деятельности, владение которыми демонстрирует студент в процессе работы над проектом, формируются компетентности в работе с информацией и коммуникативной компетентности. Моделирование ситуаций, их детальный анализ для последующего принятия решения, работа с альтернативными решениями и критериями для их принятия, возможность планировать ресурсы, создают условия для формирования компетенции разрешения проблем.

В процессе освоения компетенций по педагогическим специальностям среднего профессионального образования достаточно часто используются такие формы организации самостоятельной работы, как составление планов, графиков, анализ ситуационных задач и т.д.

Согласно стандарту «внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение» [8] Для обеспечения эффективной самостоятельной работы студентов преподаватели колледжа разрабатывают комплект методических материалов: задания, инструкции по его выполнению; требования к результату;

оценочный инструментарий; определяют периодичность контроля [3]. В Гуманитарном колледже студентам предлагается карта самостоятельной работы. В этой карте студентам предложены наименования тем, вынесенных на самостоятельное изучение, формы самостоятельной работы, источники основной и дополнительной литературы. При составлении данной карты уточняется круг вопросов, подлежащих самостоятельному изучению и исследованию, структура работы и сроки её выполнения [4].

Предшествует выполнению студентами внеаудиторной самостоятельной работы инструктаж преподавателя. В инструкции студентам по каждой теме предложен план, вопросы самопроверки и проверки, которые помогут студентам сориентироваться в изучаемой теме. Инструкции к самостоятельной работе рассчитаны на разные уровни подготовки студентов, учитывается специфика специальности, данной дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля, индивидуальные особенности обучающихся.

Кроме вышеназванного, студенту представляются главные критерии оценивания его работы, ожидаемые результаты. И.В. Непрокина [6] основными показателями качества внеаудиторной самостоятельной работы называет: степень усвоения учебного материала и умения использовать знания при решении условных производственных задач, степень активности при использовании электронных образовательных ресурсов, умение находить информацию, анализировать ее и применять для решения практической задачи, оформление отчётов согласно требованиям стандартов и т.д [2].

Формами контроля самостоятельной работы являются, в том числе, организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе, обсуждение результатов выполненной работы на занятии, проведение письменного и устного опроса, защита отчетов о проделанной работе, организация конференций, творческих конкурсов, олимпиад.

Преподаватель, оценивая самостоятельную работу студентов, неизбежно должен вести определенную документацию этого процесса [1]. Таким образом, в результате происходит организация педагогического мониторинга обученности

студентов согласно результатам самостоятельной работы. Подобный мониторинг дает возможность анализа уровня сформированности указанных выше компетенций и выявления их уровня с возможностью внесения корректив в учебный процесс в процессе изучения модуля.

Библиографический список

1. Алтайцев, А. М. Управление самостоятельной работой студентов: аналитический обзор международных тенденций развития высшего образования / А. М. Алтайцев [и др.]. — [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://charko.narod.ru/index14.html>
2. Андреев, В.И. Педагогика: учеб. курс для творч. саморазвития[Текст] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Педагогика» / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2014. – 607 с.
3. Ершова, Н.Н. Организация самостоятельной работы студентов колледжа как фактор формирования общих и профессиональных компетенций [Текст] / Н.Н. Ершова // Поиск. Практика. Результат: материалы I региональной научно-практической конференции преподавателей и обучающихся учреждений среднего профессионального образования, 26-27 марта 2015 г – Тольятти, 2015 – 315 с -С.142-146
4. Ершова, Н.Н. Роль самостоятельной работы в формировании общих и профессиональных компетенций студентов колледжа [Текст] / Н.Н. Ершова // Самостоятельная работа как ресурс формирования компетенций будущего специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции, апрель 2014 - Самара, 2014. – 140 с. – С. 53–56.
5. Матрос, Д. Ш., Полев, Д. М., Мельникова, Н. Н. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга // Школьные технологии. 2019. № 1, 2. С. 10
6. Непрокина, И.В. Организация самостоятельной работы студентов средствами видеотехнологий в контексте ценностного и культурологического

подходов [Текст] / И.В. Непрокина // Международный сборник научных трудов «Ценности современного образования» (Россия-Украина-Польша). 2015– С. 46.

7. Непрокина, И.В., Ершова, Н.Н. Роль мониторинга в оценке качества сформированных профессиональных компетенций [Текст] / И.В. Непрокина, Н.Н. Ершова // Теория и практика общественного развития: научный журнал, 15 февраля 2015 г.– №3 – ВАК Минобрнауки РФ, импакт-фактор РИНЦ – Краснодар, 2015– 202 с. – С. 171–175

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. [Электронный ресурс / Режим доступа: <https://base.garant.ru/70809794/> (дата обращения 20.12.2019)

О ЗНАЧЕНИИ ВОООБРАЖЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ЛОГИКИ СТУДЕНТАМИ СПО

Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель

Значение логики в истории науки сложно переоценить. Не последнюю роль логика играла и продолжает играть в образовании, в обучении культуре правильно мыслить². Своим строгим характером логика всегда задавала эталон подлинной научности, свидетельствовала об образованности.

Чуждая какой-либо непоследовательности и предвзятости, логика с первого взгляда кажется враждебной всякой художественной деятельности, всегда имеющей дело с воображением и чувствами. Областью логики считается понятийное мышление, непротиворечивое рассуждение.

Соприкасаются ли области рассудочного мышления и воображения? Не является ли логическое мышление также и творческим? И какую роль

² На этический и мировоззренческий аспект обучения логики не раз указывала в своих учебных пособиях отечественный ученый и педагог А.Д. Гетманова: «Как показывает опыт, изучение логики способствует становлению самосознания, интеллектуальному развитию личности, формированию у нее научного мировоззрения» (Гетманова А.Д. Логика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: «Омега-Л», 2011, с. 252).

воображение играет в обучении логике? На эти вопросы может дать ответ ряд несложных примеров из практики преподавания.

Обычно, студенты старших курсов очень хорошо понимают логические трюки с понятиями. Неподдельный интерес у обучающихся вызывает логический анализ таких «пустых» понятий или терминов, как «Баба-Яга», «Кощей Бессмертный», «Вечный двигатель», и т.п. Сочинение же собственных «пустых» понятий напрямую заставляет студентов обращаться к области их воображения, к фантастическим историям и сказкам.

Обращение, превращение, противопоставление предикату и субъекту, также усваиваются студентами с легкостью и интересом, без каких-либо сложностей в понимании смысла данных логических процедур. И здесь также участвует творческое мышление, обращение к вымыслу.

Так, простое с виду задание, «Построить суждение и подвергнуть его превращению», порой заставляет учащихся подолгу сочинять различные «непротиворечивые» ситуации из собственной жизни, рисовать в своем воображении картины настоящего, прошлого и будущего, связывать в одном представлении разрозненные факты и явления.

Учащиеся сталкиваются с необходимостью обращения к собственной способности воображения, когда пробуют осмыслить такую сложную операцию одного из разделов символической логики, как импликация.

Несмотря на отчетливое и понятное выражение отношения импликации в повседневном языке, эта логическая функция имеет мало общего с отношением причинно-следственной связи, что создает определенные трудности в усвоении студентами ее функционирования в логике.

Например, в повседневной речи часто используется имплицативная конструкция «если ..., то ...», предполагающая наличие соответствующей причинно-следственной связи. При этом отношении из истинной посылки с

необходимостью следует истинное же заключение, тогда как из ложной посылки заключение не следует вовсе. Пример здесь привести не сложно³.

Совершенно иным образом обстоит дело с импликацией в математической логике. Здесь не только из истинной, но и из ложной посылки следует истинное заключение. Но это обстоятельство уже противоречит здравому смыслу и соответствующему ему наивному взгляду на мир⁴, а также привычному употреблению условных союзов в повседневной речи⁵.

Набор истинностных значений, при котором операция импликации принимает истинное значение, хорошо известен. Обозначив соответствующие пропозициональные переменные буквами X и Y , все импликативное высказывание можно представить в виде несложной формулы $(X \rightarrow Y)$. Эта формула и соответствующее ей высказывание принимают ложное значение лишь в том случае, когда из истинной посылки следует ложное заключение:

³ Хрестоматийным примером истинной импликации выступает суждение «Если $2 \cdot 2 = 4$, то снег бел». Конечно, в реальной речи подобного рода предложения встречаются крайне редко, так как никто не считает, что от результата умножения двух чисел зависит цвет снега или какой-либо другой феномен из действительного мира, не имеющий прямого отношения к использованию математических операций. Чуть менее очевидным с логической точки зрения, но более понятным с точки зрения реальной практики, является пример с электропроводимостью металлов: «Если вещество является металлом, то оно электропроводно». «В данном случае эти два суждения связаны таким образом, что из первого вытекает второе (если вещество – металл, то оно обязательно электропроводно), однако из второго не вытекает первое (если вещество электропроводно, то это вовсе не означает, что оно является металлом)» (Гусев Д.А. Удивительная логика. – М.: ЭНАС, 2012. с.71)

⁴ О наивности той мысли, что в мире самом по себе присутствует причинно-следственное отношение, говорили многие философы. Наиболее отчетливо эту идею выразил видный философ XVIII века Д. Юм. Он был «убежден, что причинность как отношение между объектами не воспринимается непосредственно, являясь лишь идеей. Основание причинности – вера в регулярность событий, основанная на привычке наблюдения» (Виноградова Ю.В. Причинно-следственный аспект в теории познания Давида Юма // Концепт. 2015. №5. С. 187). Иными словами, причин и следствий, полагал Юм, не существует в мире самом по себе. Только пристальное наблюдение за повторяющимися в этом мире событиями устанавливает соотношение причины и следствия. Однако, выявление этой «закономерности» вовсе не означает, что данное соотношение не может быть когда-нибудь нарушено.

⁵ О трудностях в понимании операции импликации не раз высказывались авторы различных учебных и специальных изданий по логической проблематике и методике преподавания логики. Например, А.В. Жуков в своей научно-популярной книге «Прометеева искра» заявляет: «материальная импликация не соответствует привычному смыслу, которым в обыденной речи наделяется союз «если ..., то...», ведь для обоснования чего-либо мы никогда не ссылаемся на заведомо ложное утверждение, говоря, например, «быть умеренным хорошо, так как дважды два равно нулю»» (Жуков А.В. Прометеева искра: Античные истоки искусства математики. – М.: «ЛИБРИКОМ», 2012. с. 135).

$(X \rightarrow Y)$		
0	1	0
0	1	1
1	0	0
1	1	1

Этой парадоксальной особенности импликации отвечает простое правило, некогда установленное выдающимся средневековым логиком и философом Д. Скотом: «из лжи следует все, что угодно (по-латыни *ex falso quodlibet*)»⁶. Иными словами, из лжи следует не только ложь, но также и истина. Соответственно, из ложного суждения следует вообще все, что угодно, то есть любое другое суждение. Это «положение вещей» также легко представить на языке логики высказываний:

$$F \rightarrow X \equiv R$$

Здесь буква R означает произвольную тождественно истинную формулу, F – произвольную тождественно ложную формулу и X – произвольное предложение. Соответственно, из любого ложного предложения следует произвольное истинное, а все высказывание оказывается логически эквивалентным любому другому истинному или ложному предложению.

Объяснение этой необычной функциональности импликации порой ввергает в недоумение и ступор даже самых прилежных в учебе студентов. И именно здесь на помощь обучающимся приходит их воображение.

Так, размышляя о соотношении суждений при их соединении в импликации, один из студентов второго курса обучения специальности «Юриспруденция» предложил собственный вариант импликации: «Если курица пишет ручкой, то у нее наверняка плохой подчерк». Это высказывание по своей логической форме считается истинной импликацией.

Также истинно по своей форме высказывание студента прошлого 2018 года обучения: «Если на Марсе есть жизнь, то Аристотель был марсианином».

⁶ Гладкий А.В. Введение в современную логику. – М.: МЦНМО, 2001. С. 71

Здесь, как и в первом высказывании, из ложного суждения следует столь же ложное заключение.

С другой стороны, из ложной посылки также может следовать вполне возможное, правдоподобное заключение. Например, следующее имплицативное высказывание считается истинным по своей логической форме: «Если существуют универсальные идеи, то эти идеи можно мыслить». Не многие бы сегодня согласились с этим кажущемся истинным утверждением, ведь даже сам Платон некогда полагал, что идеи гораздо ближе к нашему воображению, нежели чем к рассудку⁷.

Обычно студенты с неподдельным интересом выслушивают подобного рода фантастические примеры. Когда же им приходится сочинять свои собственные импликации, тут-то на помощь и приходит воображение.

Кончено, не одно только воображение важно в обучении логике. Знание истории науки и философии также способствует пониманию «работы» логических операций и механизма мышления в целом.

Например, в логике считается справедливым имплицативное высказывание «Если на Луне есть жизнь, то на Луне есть вода и атмосфера». Из ложной посылки здесь вытекает истинное следствие.

Такое же истинное следствие из ложной посылки видим в высказывании «Если Земля – центр Вселенной, то Луна вращается вокруг Земли». Так,

⁷ На эту близость воображения эйдетическому миру у Платона указывает, в частности, отечественный исследователь афинского философа Т.В. Васильева: «Душа имеет не только внутреннюю речь, логос, позволяющую ей подвергать разбору все ее внутреннее содержание, она имеет еще и внутреннее пространство воображения, которое как раз и поставяет логосу объекты разбора. В эти пространства воображения обращен умственный взор, здесь расположены те образцы, с которых гончар делает свои сосуды, столяр – свои челноки, скульптор – свои изваяния, а геометры находят те идеальные фигуры, о которых они рассуждают, имея перед телесными очами свои чертежи, жалкие подобия этих фигур воображения. С другой стороны, бесцветные и бесформенные идеи занебесной области здесь впервые получают статус зримых образов, уже обретая форму, но еще не сопрягаясь с материей телесных вещей. Воображение – это и есть то пространство, в котором встречаются земная и небесная природа души, сюда поступают образы от занебесных идей и от земных вещей, здесь же находят себе место и промежуточные продукты творения космоса – уже не бытие, но и еще не становление, а сращение числа с глубиной материи, пространственные фигуры геометрии» (Васильева Т.В. Путь к Платону // Поэтика Античной философии. – М.: Трикта. С. 312-313).

например, считали некоторые теологи в Средние века, пытавшиеся совместить птолемеево учение о движении небесных светил со Священным Писанием.

Не мешало судить о звездном небе и представление древних об эфирной природе небесных тел. Это ложное в своей сущности представление не мешало астрономам и математикам древнего мира проводить вполне правдоподобные расчеты движения эфирных тел по небесному своду.

Очевидно, что воображение, как и творчество в целом, не исключают строго рациональное мышление. И это последнее также не чуждо творческому началу в человеке. Так или иначе, но всякая человеческая деятельность, будь то научная работа или ручной труд, представляет собой творческую деятельность. Не является здесь исключением и рассудочное мышление.

Свободное творчество не мыслимо без соответствующих, вполне рациональных правил. Но и эти правила неосуществимы в реальной практике вне творческой активности, а порой и без участия воображения, способности соединять исключаящие друг друга противоположности.

Также и в образовании. И воображение, и рассудочное мышление, всегда участвуют в образовательном процессе. Не будет здесь исключением и обучение студентов логике.

Библиографический список

1. Васильева Т.В. Поэтика Античной философии. – М.: Трикста. – 735 С.
2. Виноградова Ю.В. Причинно-следственный аспект в теории познания Давида Юма // Концепт. 2015. №5. С. 186-190.
3. Гетманова А.Д. Логика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: «Омега-Л», 2015. – 415 С.
4. Гладкий А.В. Введение в современную логику. – М.: МЦНМО, 2010. – С. 200.
5. Гусев Д.А. Удивительная логика. – М.: ЭНАС, 2015. – 240 С.
6. Жуков А.В. Прометеева искра: Античные истоки искусства математики. – М.: «ЛИБРИКОМ», 2016. – С. 208.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Калиниченко Елена Васильевна, преподаватель

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия
- отличаться мобильностью
- быть способными к сотрудничеству
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Новизна современного урока в условиях введения стандарта нового поколения состоит в том, что чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между преподавателем и студентом. Требования, предъявляемые к современному уроку:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- преподаватель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: преподаватель сам нацеливается на сотрудничество со студентами и умеет направлять студентов на сотрудничество с преподавателем и одноклассниками;
- преподаватель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность обучающихся;

- вывод делают сами обучающиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока — студенты;
- учет уровня и возможностей обучающихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление обучающихся, настроение студентов;
- умение демонстрировать методическое искусство преподавателя;
- планирование обратной связи;

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию студента к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия — это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот — необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Если говорить о конкретных методиках, они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и проч.

Уроки должны строиться по совершенно иной схеме, упор должен делаться на взаимодействие учащихся и преподавателя, а также взаимодействие самих студентов. Студент должен стать живым участником образовательного процесса.

ФГОС вводят новое понятие — учебная ситуация, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой студенты с помощью преподавателя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично — запоминают. В связи с новыми требованиями перед преподавателем ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

- предъявить противоречивые факты, теории;
- обнажить житейское представление и предъявить научный факт;
- использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы преподаватель поддерживал инициативу студента в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Сущность урока в процессе обучения – коллективно-индивидуальное взаимодействие преподавателя и учащихся, в результате которого происходит усвоение учащимися знаний, умений и навыков, развитие их способностей, опыта деятельности, общения и отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный подход. Для построения урока в рамках ФГОС важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся:

- цели урока задаются с тенденцией передачи функции от преподавателя к студенту;
- преподаватель систематически обучает студентов осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.);
- используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе;
- преподаватель владеет технологией диалога, обучает студентов ставить и адресовать вопросы;
- преподаватель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит студентов работать по алгоритму и творчески;

- на уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся);

- преподаватель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приемы;

- преподаватель стремится оценивать реальное продвижение каждого студента, поощряет и поддерживает минимальные успехи;

- преподаватель специально планирует коммуникативные задачи урока;

- преподаватель принимает и поощряет, выражаемую студентом, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения;

- стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта;

- на уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «преподаватель – студент» (через отношения, совместную деятельность и т.д.).

Современный урок иностранного языка имеет ряд общих требований, которые характерны для построения любого современного урока, так и ряд специфических черт, характерных для урока иностранного языка. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным;

- вызывать интерес к учению;

- воспитывать потребность в знаниях;

- темп и ритм урока должны быть оптимальными;

- действия учителя и обучающихся завершенными;

- Таким образом, современный урок - это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация, интерес, профессионализм, выбор, инициативность, уверенность, потребность, создающий условия формирования УУД, а, следовательно, развивает самостоятельность в процессе познания.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Калиниченко Елена Васильевна, преподаватель

Духовно-нравственное воспитание является процессом, направленным на становление и развитие личности студента, предполагает формирование его отношения к Родине, обществу, коллективу, труду.

В наше время, нельзя не признать, одной из острых проблем является духовный кризис общества: теряются связи с вековыми традициями, смешиваются представления о добре и зле, утрачиваются духовные ценности.

У многих искажено представление о милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития культурной личности, обладающей устойчивой системой ценностей, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, находится в центре внимания современного образования, педагогической науки и культуры.

Воспитание на основе богатой русской традиции является важнейшей задачей современной педагогики. Социальная значимость воспитания духовных ценностей студентов обусловлена велением времени, поскольку именно от духовности общества зависит его будущее.

Духовность применительно к студенту определяется как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, наличие у него таких качеств как сострадание, сочувствие, осознание себя частью мира. Осознав это, студент может менять мир к лучшему. Быть полезным.

Любовь к близким людям, колледжу, к родному городу и стране играют огромную роль в становлении личности студента.

Методологической основой духовно-нравственного воспитания учащихся нашего колледжа являются традиции православной культуры и педагогики.

В нашем колледже система воспитания студентов направлена на формирование духовно-нравственных качеств личности, патриотического и

гражданского сознания и самосознания будущего учителя, сохранение православных традиций, в связи с чем возникает потребность в глубоком изучении отечественной истории и культуры.

Мы хорошо понимаем, что в наше время преподавателю самому необходимо отвечать моральным и нравственным требованиям. Современный учитель должен быть не только проводником знаний, но и духовно развитым человеком, способным воспитывать у своих учеников качества, составляющие нравственный стержень и духовную базу личности.

Л.Н. Толстой писал о педагоге: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который, прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам-он совершенный учитель».

Мы ощущаем особую ответственность в воспитании духовно-нравственной личности: духовностью, нравственностью должен быть пропитан весь процесс обучения и воспитания.

К.Д. Ушинский утверждал, что даже обучение грамоте можно сделать гуманным и духовным. Каждый учебный предмет, любое внеурочное мероприятие должны по-своему, с присущей им спецификой, реализовывать задачи духовно-нравственного воспитания человека.

Воспитывать – значит организовывать деятельность учащихся.

В колледже регулярно проводятся конкурсы, фестивали, выставки творческих работ и другие мероприятия духовно-нравственной направленности. Наши студенты активно участвуют в волонтерском движении, в работе творческих объединений, городских и региональных социально-значимых акциях, а также в организации различных мероприятий.

В 2016 году мы решили принять участие в театрализованном конкурсе иностранных языков «История и традиции Рождества» Городских Рождественских образовательных чтений, организованном Муниципальным

бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Гуманитарным центром интеллектуального развития».

У студентов всегда вызывает большой интерес работа по составлению сценариев и проведению литературно-музыкальных постановок.

Данный проект направлен на формирование не только образовательных, но и духовно-нравственных ценностей через творческую деятельность.

Первое, что предстояло сделать, это определиться с произведением для постановки. Выбор был сделан в связи со 195-летием М.Ф. Достоевского. В колледже было проведено мероприятие, посвящённое писателю, которое вдохновило студентов и весь педагогический коллектив. Завершилось данное событие небольшим спектаклем по рассказу «Мальчик у Христа на елке», вызвавшим желание показать данное произведение не только на русском, но и на английском языке.

Затем мы провели конкурс среди учащихся колледжа на лучший перевод произведения. Многих студентов это занятие так увлекло, что они стали участвовать во многих олимпиадах по иностранному языку и различных конкурсах перевода.

Следующим этапом в работе было распределение ролей в постановке. Требовалось не только умение играть на сцене, но и правильно произносить слова на английском языке. Тем не менее, многим студентам хотелось попробовать свои силы.

Итак, состав был утвержден, и мы преступили к репетициям. Проводились групповые, индивидуальные репетиции, велась тщательная работа над отдельными сценами. Все участники постановки с большой ответственностью отнеслись к посещению репетиций. Работая над ролью, каждый из них старался не только запомнить текст, грамотно его произнести, но и правильно выполнять сценические действия своего героя.

Погружаясь в свою роль, подбирая нужную интонацию, походку, каждый участник старался создать свой характер персонажа. Работа над постановкой «заразила» всех нас положительной энергетикой творчества.

Параллельно с репетициями шла работа над изготовлением декораций и реквизита, элементов костюмов. Первый опыт на сцене очень важен, так как мотивирует ребят совершенствовать свои знания и умения. Так, после участия в данном конкурсе учащиеся стали активнее участвовать как в предметных олимпиадах, так и в различных мероприятиях колледжа. Эмоциональный опыт творческих выступлений способствует обогащению внутреннего мира человека.

Несомненно, приобщение студентов к лучшим образцам литературного творчества, помогает формированию патриотических чувств, гражданской ответственности, нравственных ценностей. Литературно-музыкальные постановки дают возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывают художественный вкус, а также способствуют творческому самовыражению.

Жизнь и практика показывают, что в учебных заведениях, где постоянно уделяется внимание вопросам нравственности, культуре поведения, формированию активной жизненной позиции, не только становятся положительными результаты учебы, но и раскрывается духовный потенциал учащихся.

Библиографический список

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 г.»
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитание личности гражданина России. - М: Просвещение, 2009
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Колосова О.Ю. Использование социально-педагогических технологий в духовно-нравственном воспитании и развитии личности // Фундаментальные исследования, - 2017

ОХРАНА ПРИРОДЫ САМОГО ЧЕЛОВЕКА – САМАЯ ВАЖНАЯ ЦЕННОСТЬ!

Королева Елена Тимофеевна, преподаватель

Здоровье человека является высшей ценностью, основой жизни и благополучия человека. Формирование здорового образа жизни важно для подрастающего поколения. Сегодня здоровье детей вызывает серьезную тревогу врачей, учителей, родителей. И поэтому много уделяется внимания сохранению здоровья. И это не случайно, т.к. на сегодняшний день прослеживается тенденция ухудшения физического состояния.

И здоровье становится приоритетным направлением деятельности на уровне государства, поскольку лишь здоровые дети, подростки, студенты смогут в полном объеме использовать полученные знания в своей трудовой деятельности.

Поэтому сохранение здоровья в образовательном процессе можно рассматривать, как ценность государственную, общественную и личностную. Содержание направлено на раскрытие современных здоровьесберегающих технологий и роли преподавателя в сохранении здоровья детей и студентов в ходе образовательного процесса.

Здесь будут рассмотрены причины, влияющие на здоровье и вопросы пропаганды здорового образа жизни, охраны здоровья учащихся и студентов.

Целью физического воспитания является содействие подготовке гармонично развитых, высококвалифицированных специалистов. В процессе обучения по предмету физического воспитания решаются следующие задачи:

- воспитание у студентов высоких моральных, духовных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду и защите Отечества;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма,

поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;

- всесторонняя физическая подготовка студентов в объеме требований зачетных и контрольных нормативов;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов с учетом особенностей будущей трудовой деятельности;

Одной из основных задач является внедрение в повседневный режим жизни активной двигательной деятельности. Мотив-стремление повысить устойчивость организма к различным неблагоприятным условиям внешней среды, сохранить здоровье, активную трудоспособность и устранить проявления хронической патологии. Таким образом, именно в физической активности человека реализуется потенциал его физической культуры, отражается способность к совершенствованию своей физической природы на основе использования и освоения накопленных всем обществом знаний, опыта, технологических и материальных возможностей и соответствующих условиям жизни установок.

Личный опыт организации физической активности как культурной ценности приобретает в процессе занятий физическими упражнениями в период обучения в образовательном учреждении, на занятиях по физическому воспитанию, спортивной подготовке, при участии в различных спортивно-массовых мероприятиях. К этой же категории ценностей можно добавить двигательный опыт, приобретенный в процессе труда.

У нас в колледже было проведено исследование, какой процент молодежи занимается в спортивных секциях, на какие спортивные мероприятия приходят студенты?

На начало прошлого 2018 года было 36% от всего числа обучающихся в колледже. К концу учебного 2019 года, процент стал выше = 49%, за счет привлечения студентов:

- к участию в городских соревнованиях по аэробике, баскетболу, волейболу;

- а так же массовых мероприятий в лесу – дни здоровья;
- посещение соревнований в спортивном комплексе «Лада-Арена», по баскетболу, хоккею;
- постоянные тренировки 1 раз в неделю: по волейболу и баскетболу в учебном центре ВАЗа;
- сдача норм ГТО.

И это сподвигло наших студентов больше обратить внимания на свою физическую подготовку. Появилось желание заниматься самостоятельно или в группах. Студенчество является особой социальной группой нашего общества, процесс подготовки которой к профессиональному труду стал видом сложной, напряженной деятельности, объективно необходимой обществу. Важно, чтобы физическая культура была частью общего здорового образа жизни. Разумный, хорошо отлаженный распорядок дня, правильное питание, активный двигательный режим вместе с систематическими закаливающими процедурами, которые обеспечивают наибольшую мобилизацию защитных сил организма, а, следовательно, максимальные возможности здоровья и активного долголетия. Таким образом, здоровый образ жизни направлен не только на охрану и укрепление здоровья, но и на гармоничное развитие личности, оптимальное сочетание физических и духовных интересов, возможностей человека, рачительное использование его резервов. Физическая культура и спорт выступают как мощное средство социального становления личности студента и являются важнейшим условием, а физическое воспитание - важнейшим средством всестороннего и гармоничного развития личности.

Так же было проведено исследование посещения уроков физической культуры студентами колледжей города. Те студенты, которые приходят в колледж на первый курс после общеобразовательной школы, и если они были увлечены каким либо видом спорта, то им интересно все, и они продолжают заниматься и в секциях и посещать уроки физической культуры. А те студенты, которые в школьные годы не были привлечены к спорту (их примерно 87%, от общего числа обучающихся, и 13% - занимаются). И, обучаясь в колледжах,

общаясь со своими сверстниками, с кем-то дружат в группе или из параллельных групп, бывает и на курсы старше, они начинают интересоваться физическими упражнениями, посещают уроки физкультуры.

И к концу учебного года процент не посещающих уроки физической культуры с 87% уменьшился до 81%. Следовательно, к концу обучения учебного заведения (это 4 курс,) процент занимающихся физической культурой с 13% увеличился до 37%.

Физическое воспитание - организованный процесс воздействия на человека посредством физических упражнений, гигиенических мероприятий и естественных сил природы с целью формирования качеств и приобретения знаний, умений и навыков, которые отвечают требованиям общества и интересам личности.

Преподаватели физического воспитания, укрепляя здоровье студентов, повышая физическую и спортивную подготовленность, прививая студентам знания, умения и навыки самостоятельных занятий физической культурой и спортом, а также навыки инструктора и спортивного судьи в избранном виде спорта, тем самым решают одну и важнейших сторон задачи - массовое внедрение физической культуры и спорта в повседневную жизнь широких слоев населения нашей страны.

Не менее важно привить студентам знания по использованию средств физической культуры. Для людей молодого возраста наиболее существенным элементом физического воспитания является дальнейшее повышение уровня физической культуры:

а) углубление знаний о физической тренировке, которая является пока единственной научно-обоснованной концепцией управления развития физического потенциала человека;

б) формирование устойчивой мотивации к систематическим занятиям физическими упражнениями как со спортивной, так и с оздоровительной направленностью,

в) развитие силы и выносливости, овладение умениями и навыками оперативного мышления в сложных игровых ситуациях - основные направления в спортивных и физкультурных занятиях в этот период.

И для решения этих задач, в программу построения курса физического воспитания введены:

- контрольные нормативы
- зачетные требования

В том случае, если отдельные студенты в предыдущем семестре по показанным в соревнованиях результатам выполнили контрольные упражнения и нормативы, запланированные на последующий семестр, то они не освобождаются от посещения учебных занятий в целях сохранения и повышения уровня своей физической и спортивной подготовки.

И рекомендации в процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования и зачетные нормы и совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы в установленные сроки; соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателей;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, факультативных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе.
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой;

- иметь аккуратно подогнанные спортивный костюм и обувь, соответствующие виду занятий и соблюдать правила техники безопасности.

Вывод: Понимание роли здорового образа жизни, важности физической активности для человека, было и будет постоянным фактором жизни. Физическая культура - часть общей культуры общества, объединение различных мероприятий, направленных на достижение человеком физического совершенствования (укрепление здоровья, развитие физических качеств, достижение спортивных результатов и т.д.).

И уровень физической культуры, как и культуры общества в большей мере определяется степенью развития, раскрытия и использования индивидуальных человеческих способностей, степени самостоятельного использования, физическая культура в сфере воспитания и образования, в производстве, быту, при организации свободного времени, досуга.

Особенно важно здесь подчеркнуть, что в системе культурных общечеловеческих ценностей высокий уровень здоровья и физической подготовленности во многом определяет возможности освоения всех остальных ценностей и в этом смысле является основой, без которой сам процесс освоения культурных ценностей малоэффективен.

Библиографический список

1. Столяров В.И. Спорт и культура: методологический и теоретический аспекты проблемы / В.И. Столяров // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. 1. Исторические и теоретико-методологические основы.
2. Федеральный Закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rg.ru/2007/12/08/sport-doc.html>, свободный.
3. Столяров, В.И. Спорт, устойчивое развитие и культура мира [Электронный ресурс] / В.И. Столяров // Режим доступа: <http://www.m-press.ru/sport/index1.html>, свободный.

МОБИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Линейцева Анастасия Андреевна, преподаватель

В современном образовательном процессе необходимо, чтобы урок одновременно был в радость школьнику или студенту, но и не превращался в простую забаву. В связи с этим педагоги часто задумываются над тем, как сделать занятие интересным и запоминающимся, как увлечь своим предметом. Действительность показывает, что учащиеся постоянно приносят в учебные заведения свои мобильные устройства и используют их не только для развлечений, но и для работы на уроках. Может это и не так плохо?

В настоящее время разработано достаточно приложений (программ) для мобильных устройств, которые можно использовать в учебном процессе. И сегодня я как раз приведу несколько примеров, какие же мобильные приложения можно использовать «во благо» на уроках русского языка.

В докладе будут рассмотрены особенности и преимущества работы на уроках русского языка со следующими мобильными приложениями: Plickers; Storybird; QR Reader; Padlet. И вспомогательных программ: Sway (создание презентаций), Google Диск.

QR-код – это двумерный штрих код, но, в отличие от старого штрих кода, который сканируют тонким лучом, QR-код определяется датчиком или камерой смартфона как двумерное изображение. Основное достоинство QR-кода – это лёгкое распознавание сканирующим оборудованием. QR reader – специальная программа, предназначенная для расшифровки двоичных кодов, и ее легко установить на любой смартфон или планшет. С помощью программы Генератор QR-кодов можно зашифровать любую информацию с последующим использованием на уроках или в различных познавательных играх.

Например, QR-код можно использовать для зашифровки вопросов к кроссворду по теме лексикология, фразеология и т.д. Распечатанные QR-коды могут быть развешаны в учебном здании. Дети ищут зашифрованные задания, сканируют их с помощью камеры мобильного телефона, ищут ответы и вписывают их в сетку кроссворда. Таким образом, перемены можно использовать для изучения определенных тем по русскому языку.

Plickers – это программа для проведения быстрых фронтальных опросов с помощью мобильного телефона или планшета.

Как работает plickers?

Программа работает по очень простой технологии. Основу составляют мобильное приложение, сайт и распечатанные карточки с QR-кодами. Каждому студенту выдаётся по одной карточке.

Программа использует планшет или телефон учителя для того, чтобы считывать QR-коды с карточек учеников. Карточка у каждого ученика своя, её можно поворачивать, что даёт четыре разных варианта ответа. В приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы. Программа строит диаграммы ответов и позволяет сразу узнать, какая часть класса поняла изучаемый материал, а кому нужна дополнительная помощь. Для контрольных тестов такая система не годится, потому что ученики будут пытаться высмотреть ответы друг друга, но это отличное решение для проведения небольших обзорных тестов в конце темы.

Преимущество Plickers в том, что оно не меняет учебный процесс. Для его использования не нужен компьютерный класс или любая другая техника для учеников – только учительский смартфон или планшет. И в то же время самим ученикам становится интереснее учиться, потому что появляется элемент игры.

Как можно использовать plickers?

1. Фронтальный опрос в конце урока.

Цель — понять, что дети усвоили за урок, а что нет.

2. Фронтальный опрос в начале урока по предыдущему уроку и/или урокам.

Цель — понять, что усвоилось, а что нужно повторить.

3. А/в-тестирование подачи материала.

Цель — выяснить, как лучше рассказывать детям тот или иной материал. Берём два класса (или две группы). Рассказываем им один и тот же материал, но по-разному. В конце урока проводим фронтальный опрос и сравниваем результаты.

4. Проведение тестов / проверочных работ.

При правильной подготовке проверочные работы можно проводить в формате plickers. Результаты будут доступны сразу, без необходимости проверки и/или наличия смартфонов / компьютеров у детей.

5. Анализ работы учителя в динамике.

Результаты можно и нужно показывать администрации, которая может контролировать процесс усвоения знаний учащимися. Plickers позволяют реализовать непрерывный мониторинг знаний детей, который отнимает не более нескольких минут от урока.

Самое главное в этом всём — начать. Использование Plickers на уроке позволяет учителю упростить себе жизнь и улучшить обратную связь между собой и классом. Для детей это приложение — своего рода развлечение, позволяющее немного отвлечься от рутинных уроков и в игровой форме отвечать на вопросы. Самое главное, что Plickers — это очень простая технология, которая не требует практически ничего, и которую любой учитель может начать применять хоть завтра.

Storybird — это сервис, позволяющий создать собственный рассказ с помощью иллюстраций. Минус сервиса только в том, что в нем можно использовать только уже готовые иллюстрации. В целом сервис рассчитан на писателей, но его можно использовать учителю для нестандартной подачи информации, а также в проектной деятельности детей. Приложение доступно как на компьютере, так и в планшете или смартфоне. Мы использовали Storybird для создания проекта по русскому языку «Лингвистическая сказка».

Padlet (или виртуальная доска для совместной работы) – это инструмент для совместной работы на определенном виртуальном пространстве. Этот сервис можно использовать для создания коллективного проекта. Инструмент удобен тем, что создатели могут загружать в общий проект свою текстовую и мультимедийную информацию дистанционно друг от друга.

Sway – это инструмент для создания презентаций. Все привыкли к стандартному PowerPoint. Инструмент Sway – это тоже разработка Microsoft, с которой можно работать как с компьютерной программой, так и с онлайн-сервисом. Главное преимущество сервиса – доступность с любого устройства, поддерживающего интернет. Создавать презентации в Sway можно как на компьютере при наличии операционной системы Windows 10, так и в режиме онлайн, если имеется доступ в интернет. Интерфейс Sway интуитивно понятен, а презентации сохраняются благодаря облачным сервисам и бывают, доступны с любого устройства.

Google Диск – одно из универсальных облачных хранилищ. Помимо хранилища и средства передачи различной информации Google Диск можно использовать для создания опросов, что может быть полезно для дистанционного обучения или для проведения различных викторин по предмету.

Таким образом, применение на уроке вышеперечисленных мобильных приложений обеспечивает:

- Творческий подход к передаче информации и решению проблем;
- Создание атмосферы заинтересованности на уроке;
- Стимулирование обучающихся к использованию разнообразных способов поиска информации;
- Формирование мотивации к обучению;
- Вовлечение обучающихся в проектную деятельность;
- Получение прочных знаний по русскому языку и литературе.

Применяя различные технологии на уроках, мы добиваемся успеха: результаты обучения становятся выше. Мы чувствуем себя более уверенно, так как владеем современными методиками.

В статье представлен далеко не весь перечень мобильных приложений. Но использование хотя бы их небольшой части в качестве средства обучения сделает урок интересным и результативным.

Библиографический список

1. Голицына И.Н., Половникова Н.Л. Мобильное обучение как новая технология в образовании // Образовательные технологии и общество. – 2015 – № 1 – С. 241-252.
2. Куклев, В. А. Становление системы мобильного обучения в открытом дистанционном образовании: автореферат диссертация д-ра пед. наук: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования / Куклев Валерий Александрович; Ульяновский государственный технический университет. – Ульяновск, 2016 – 46 с.
3. Мобильное обучение: прошлое, настоящее и будущее [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://appttractor.ru/mLearning/>.
4. M-learning в современном образовательном процессе: За и против [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ovv.esrae.ru/pdf/2012/12/950>

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малафеева Ирина Борисовна, преподаватель

Театрализованная деятельность - яркий и эффективный способ воздействия на дошкольника, где показан принцип осуществления личностно-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования развитие творческого потенциала детей выделено особенно. Объединив основные программы ДОУ, работа педагогических коллективов направлена на развитие творчества у детей.

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, передовой опыт, мы видим, что накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в дошкольных образовательных организациях. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной игровой деятельности, показаны в работах педагогов, учёных, методистов: Р. Сигнатурной, И. Реуцкой, Л. Бочкарёвой, И. Медведевой, Л. Артёмовой, Т. Шишовой, Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, и другими.

Театрализованная деятельность является творческой площадкой для детей. Развитие творчества дошкольников - дело необходимое и очень важное. Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в нескольких направлениях:

- творчество продуктивное (сочинение собственных сказок или их творческая интерпретация);
- творчество исполнительское (речевое, двигательное);
- творчество оформительское (декорации, изготовление кукол, костюмов и т. д.).

Творчество – это удивительный мир, с яркими и сказочными образами. Детское творчество может поразить своей оригинальностью, непосредственностью, фантазией..

Творческий процесс является особой формой перехода от известного к неизвестному. Учения в области дошкольного детства показали, что данный период является временем для развития творческих способностей, именно в этом возрасте ребенок чрезвычайно любознателен, имеет огромное желание изучать окружающий мир. В накопление опыта и знаний по мнению педагогов-психологов Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, существует предпосылка для развития творческой деятельности.

Важным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются:

- раннее физическое развитие детей

- создание обстановки, которая опережает развитие ребенка
- творческий процесс, требующий напряжения сил
- возможность у ребенка свободного выбора деятельности
- доброжелательная атмосфера в семье и детском коллективе

Современное образование перед педагогами ставит задачи совершенствования нетрадиционных методов дошкольного обучения детей и поиска новых форм организации образовательного процесса.

Театрализованная деятельность позволяет создавать опыт социальных навыков поведения и формирование духовно-нравственных основ, ценностных ориентаций детей.

Игровые навыки и творческая самостоятельность совершенствуется через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников. Благодаря театрализации, ребенок узнает мир, выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Приобщение детей к театрализованной деятельности для педагогов дошкольных учреждений становится важным фактором в развитии дошкольника.

Образовательный процесс в ДОУ создает условия для развития устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, развития воображения, фантазии, внимания, самостоятельности, мышления. При системной работе с использованием театральной деятельности у дошкольника обогащается словарь, развивается диалогическая и монологическая речь.

Наглядность в обучении театральной деятельности осуществляется на восприятии наглядного материала(иллюстрации сказок, показ мультфильмов, посещение театра, проведение музыкальных викторин, театрализованных спектаклей педагогов ДОУ).

Доступность в театрализованной деятельности детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному).

Таким образом, театрализованная игра как средство социально-

коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе.

Педагогическая практика сегодня доказывает, что если подобрать методы обучения, то даже дошкольники, создают произведения более высокого уровня, чем их не обученные самовыражающиеся сверстники. Поэтому в наше время детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств создают программы для детей дошкольного возраста. Учить детей необходимо, данная позиция не вызывает сомнений.

В театрализованной деятельности происходит развитие различных видов детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Опыт многолетней профессиональной деятельности показывает, что дети стремятся к художественному изображению сказки, рассказа не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», создающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой театрализации помогает раскрыть творческие особенности, развивать талант и заинтересовывать детей.

Велика роль театрализованной деятельности в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дети знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. У них создаются представления о работе актеров, режиссеров, театрального художника, дирижера, в театрализованной игре-спектакле в постановке участвует творческий коллектив (все создают, творят одно дело - спектакль). Дети понимают, что театр дарит радость, и создателям, и зрителям.

Театрализованные детские драматизации являются частью воспитательно-образовательной работы. Огромную роль выполняет театральная деятельность для развития личности ребенка-дошкольника, в такой деятельности развивается личность ребенка, его сознание.

Существуют разновидности театрализованных игр, отличающиеся художественным оформлением, спецификой детской театрализованной деятельности. В практической деятельности применяются различные виды

театрализованной игры: кукольный, пальчиковый, теневой, настольный театр, игра-драматизация, музыкальные спектакли. Театрализованная деятельность создаёт важные условия для развития творческих способностей дошкольника.

Таким образом, ценность детской театрализованной деятельности состоит в том, что дает навыки для разнообразных видов детского творчества. Результат театрализованной деятельности детей дошкольного возраста это умение сочинять, творить, импровизировать, делать собственные открытия. Одновременно дети своими руками изготавливают куклы, бутафорию, декорации, костюмы, что является предметом для изобразительного и технического творчества детей. Итогом детского театрального творчества становится настоящий кукольный спектакль.

Библиографический список

1. Антонова, Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей [Текст] / Ю.А. Антонова. М: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО «Дом 21 век», 2010. 288с. – Библиограф.: 280-286 с.

2. Игра дошкольника [Текст] / Под. ред. Новоселовой С.Л. М.: Просвещение, 2012. 286с.

3. Игра и развитие личности дошкольника [Текст] / АПИ СССР, НИИ дошк. вос-я. М.: Изд-во АПИ, 2013. 152 с.

4. Совершенствование творчества дошкольников в деятельности. Межвузовский сборник научных трудов. [Текст] – Свердловск, 2000. – 137 с.

5. Выготский Л.С. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Малафеева Ирина Борисовна, преподаватель

Становление личности существенно зависит от совокупности условий, характерных для определенной социально-экономической ситуации. В настоящее время в процессе реформирования общества изменяются роль и функции образования. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ отмечается, что «...образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...» где «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося.... Таким образом, целью образования в соответствии с новыми подходами становится развитие личности, использование новых технологий, направленных на социализацию личности в современном обществе.

Социализация - не адаптация к среде, а интеграция в определенную среду.

Это не противоречащие друг другу формулировки, а характеристика двух разных форм социализации: адаптации и интеграции, которые, как подчеркивает А.В. Мудрик, зависят от характера взаимодействия индивида с социальной средой. Основываясь на субъект-субъектном подходе, А.В. Мудрик предлагает рассматривать социализацию как развитие и само изменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех этапах.

Социализация личности начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека. Первые элементарные сведения человек получает в семье. Затем эстафету социализации личности принимает школа.

При создании условий для успешной социализации детей с учётом социального заказа общества и родителей большой потенциал имеют организации дополнительного образования детей. Образовательный процесс в организации дополнительного образования детей способствует возникновению такого взаимодействия и отношений учащихся творческого объединения между собой, с педагогом, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности, достигается запланированный результат.

Развитие и социализация личности не может осуществляться самостоятельно, необходимо целенаправленно воздействовать на неё через содержание учебных предметов и адекватные ему технологии и методики.

Применение разнообразных методов и приемов обучения позволяют заинтересовать школьников, а также сделать учебный процесс более доступным и социально значимым. Личностное ориентированное обучение, обучение в сотрудничестве, уровневая дифференциация, коллективные способы обучения и проектные методики в определенной степени позволяют решить проблемы учебной мотивации и развития навыков, а также создать творческую атмосферу в коллективе.

В педагогической литературе встречаются понятия: педагогическая технология, образовательная технология, технология обучения. Они соотносятся, очевидно, так же как и категории: педагогика, образование и обучение. Самым широким является понятие педагогическая технология, оно охватывает процессы образования, обучения и воспитания. Образовательная технология связана с организацией образовательных систем и образовательных учреждений. Технология обучения и технология воспитания описывают деятельность учителя и учащихся соответственно в учебном и воспитательном процессе

Педагогическая технология - это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса (В.А.Сластенин).

Педагогическая технология – это «продуманная во всех деталях модель совместной деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя».

Одним из эффективных способов педагогического обеспечения социализации учащихся является метод проектов, который способствуют развитию личности учащегося, его творческой инициативы, выработке навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формированию универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем.

Метод проектов как педагогическая технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение учащегося в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

В России интерес к методу проектов усилился в 90-е годы, когда в школе возникла необходимость в развитии активных форм познавательной деятельности учащихся.

Сегодня мы возвращаемся к методу проектов на новом этапе. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года в развитии образования отмечает что «...Необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования. В основу развития системы образования должны быть положены такие принципы проектной деятельности, реализованные в приоритетном национальном проекте «Образование», как открытость

образования к внешним запросам, применение проектных методов, конкурсное выявление и поддержка лидеров, успешно реализующих новые подходы на практике...».

В этом случае ориентиром цели дополнительного образования может быть не «модель выпускника, соответствующая нормам и требованиям», а модель маршрута. Это не что иное, как проект, пути постижения самого себя, постижения окружающего мира и своего места в нем, т.е. модель пути постижения смысла жизни, где одной из ключевых компетенций является проектная компетенция.

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Проектная деятельность может применяться на уроках как метод, и как технология отдельного вида деятельности. Метод – это способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность. Применение проектной методики предполагает, что этот метод в педагогической деятельности учителя будет основным. Проект может рассматриваться как технология, так как имеет цель, определенные стадии, четко определенные по времени и предполагаемый результат.

Проектное обучение создает условия для творческой самореализации учащихся в познавательной и преобразовательной деятельности, повышает мотивацию к учению, способствует развитию их интеллектуальных способностей, самостоятельности, ответственности, умений планировать, принимать решения, оценивать результаты [18,с.29].

В основе проекта стоит решение какой-либо проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Проект предполагает не только осознание

проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результат выполненного проекта должен быть «осязаемым», т.е. конкретный практический результат, готовый к применению.

В процессе работы над учебным проектом учащиеся:

- учатся самостоятельно представлять имеющиеся у них знания и умения в новой ситуации;
- видеть новые проблемы в знакомой ситуации;
- распознавать структуру объекта и его новые функции;
- самостоятельно комбинировать известные способы деятельности в новые;
- находить различные способы решения проблемы и альтернативные доказательства на основе известных способов деятельности.

Согласно Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года «Анализ состояния теории и практики дополнительного образования, позволили расширить известные определения понятия «образовательная компетенция», как совокупность социального опыта, знаний, умений и навыков, обеспечивающих готовность учащихся к решению исследовательских задач »

Организации дополнительного образования детей являются одним из элементов системы образования и на современном этапе развития образования, им отводится большая роль в формировании проектной компетенции учащихся.

Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

- происходит развитие творческого мышления как обязательного условия реализации проектной деятельности;
- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не

столько учить, сколько помогать ребенку, учиться, направлять его познавательную деятельность;

- вводятся элементы исследовательской деятельности;

- формируются личностные качества у учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, развивается умение работать в коллективе, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды;

- происходит включение учащихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Таким образом, мы видим, что организация дополнительного образования имеет большие возможности для организации и внедрения проектной деятельности, которая способствует социализации учащихся. Особенностью использования проектных технологий в организации дополнительного образования заключается в том, что качественно меняет роль педагога. Устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку, учиться, направлять его познавательную деятельность.

Так используя проектную деятельность на занятиях «Основы проектирования одежды для кукол» мы формируем знания по проектированию одежды и созданию благоприятных условий для активизации познавательного интереса учащихся, реализации их способностей. При этом решаются: воспитательные задачи (содействовать формированию и развитию самостоятельности, умению объективно осуществлять самоанализ, способствовать формированию умений работать в группе, коллективе, навыков сотрудничества, развитию толерантности и взаимопонимания), развивающие задачи (способствовать развитию коммуникативных способностей, умению жить

в коллективе) и профориентационные задачи (способствовать формированию профессионально важных качеств личности, формированию личностного и профессионального самоопределения), которые ориентированы на социализацию ребенка в обществе.

Важно отметить прогнозируемые результаты занятия. При создании благоприятных условий для активизации познавательного интереса учащихся и реализации их способностей в игровой форме, у учащихся будут сформированы знания по проектированию одежды и навыки работы в группе, коллективе.

Планирование активных методов обучения на всех этапах занятия позволяет педагогу реализовать с пользой для учащихся поставленные предметные цели, а также цели воспитания, развития и социализации. Занятие с применением игровых технологий дает возможность педагогу в роли консультанта, наставника, старшего друга, поэтапно получать запланированные результаты деятельности учащихся на занятии.

Для организации занятия формируются малые группы «тройки», где учащиеся осуществляют различные взаимодействия, обратная связь в которых, сказывается на эффективности коммуникации. Работа в малых группах по три человека даёт возможность раскрыться каждому ребенку, а также скрыть какие-то неточности в работе.

Использование игровых методов обучения на каждом этапе, а также роль учителя как старшего товарища приводит к повышению мотивации. Рефлексия, запланированная на каждом этапе занятия, позволяет фиксировать результат учащихся по усвоению нового материала. Анализ оценки деятельности на занятии учащихся проводит самостоятельно.

В ходе занятия учащиеся приобретают знания по проектированию одежды, умение планировать свою деятельность согласно этапам проектирования. А также навыки работы в группе, умение проводить самоанализ своей деятельности на занятии.

Целесообразность использования проектных технологий на теоретических занятиях в организации дополнительного образования в том и

заключается, что ключевые универсальные учебные действия, которые формируются в ходе занятия не только учебно-познавательные, но и личностные, коммуникативные и социальные.

Другим примером может служить выполнение творческих проектов на занятиях «Техники декоративно-прикладного искусства». В данном случае под творческим проектом понимается учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате, которого ими создается продукт, обладающий новизной.

Основные задачи занятий: способствовать объединению детей в творческую деятельность, развитию коммуникативных способностей (работа в коллективе), формированию личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию, воспитанию интереса к культуре основ народных традиций и истории России.

Таким образом, дополнительное образование позволяет внедрять современные проектные технологии с целью освоения учащимися современного стандарта, реализуемого с точки зрения компетентностного подхода по формированию и развитию сквозных универсальных учебных действий, являющихся условием их дальнейшей социализации. Успешность применения проектных технологий на занятиях в дополнительном образовании - обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию образовательного процесса. Проектные технологии стимулируют практическую проектную деятельность учащихся, позволяя формировать весь набор ключевых компетенций. Продуктивная деятельность на занятиях в дополнительном образовании способствует развитию мышления и способностей учащихся, развитию творческих умений и способности проектировать.

Библиографический список

1. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года от 17 ноября 2008 г. № 1662-р.

3. Кульневич, С.В. Современный урок. Часть 1 [Текст]: научно – практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. заведений, слушателей ИПК/ С.В.Кульневич, Т.П.Лакоценина. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006. – С.244-251.

4. Куприянов, Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание.– 2006.– № 7.– С. 3 -7;

5. Мудрик, А.В. Социализация человека [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. 304 с.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН

Саломатина Татьяна Анатольевна, преподаватель

В статье рассматриваются активные и интерактивные методы проведения занятий, применяемые в процессе преподавания юридических дисциплин в учреждении среднего профессионального образования. В частности, предлагаются для широкого применения такие образовательные методы как компьютерные обучающие программы, активные и интерактивные методы обучения: урок-лекция, урок-беседа, урок-проблема, урок-дискуссия, использование мультимедиа при проведении занятий, деловые и ролевые игры.

Ключевые слова: интерактивный, урок-лекция, урок-беседа, урок-визуализация, урок-проблема, урок-дискуссия, практические занятия с разбором конкретных ситуаций (казусов), деловые и ролевые игры.

В настоящее время учебный процесс требует постоянного совершенствования, так как происходит смена приоритетов и социальных ценностей: научно-технический прогресс все больше осознается как средство

достижения такого уровня производства, который в наибольшей мере отвечает удовлетворению постоянно повышающихся потребностей человека, развитию духовного богатства личности. Поэтому современная ситуация в подготовке специалистов требует коренного изменения стратегии и тактики обучения в вузе. Главными характеристиками выпускника любого образовательного учреждения являются его компетентность и мобильность. В этой связи акценты при изучении учебных дисциплин переносятся на сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности самого студента. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается (содержание обучения), но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, в авторитарных или гуманистических условиях, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал человека, с помощью репродуктивных или активных методов обучения. [1]

Ориентация на новые цели образования – компетенции – требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем. Рассмотрение данного вопроса связано с реализацией компетенционной модели подготовки специалистов и применением активных педагогических технологий.

Использование активных и интерактивных методов в профессиональном обучении является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных специалистов, приводит к положительным результатам: они позволяют формировать знания и умения студентов путем вовлечения их в активную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание студентов. [2]

В условиях развивающего обучения необходимо обеспечить максимальную активность учащегося в процессе формирования ключевых компетенций, так как последние формируются лишь в опыте собственной

деятельности. В соответствии с этим многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, под которыми понимаются «все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика». [3]

При таком обучении формируются и развиваются такие качества, как самостоятельность студентов, ответственность за принятие решений; познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность учащихся, определяющие поведенческие качества компетентного работника на рынке труда и способствующие социализации личности.

По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

Основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения.

Интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Особенности этого взаимодействия состоят в совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство.

Интерактивные и активные методы имеют много общего. Но в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Юридические дисциплины, изучающие право организации социального обеспечения, относятся к числу гуманитарных дисциплин. Это означает, что методику их преподавания правомерно рассматривать с позиций преподавания гуманитарных предметов в системе профессионального образования юристов с

учетом статуса образовательного учреждения, обеспечивающего получение начального, среднего образования, и специфических особенностей подготовки отдельных категорий специалистов. Интерактивные технологии, хотя и не являются чем-то новым, однако недостаточно широко применяются в реальном образовательном процессе, а порой и вообще выпадают из арсенала педагогов. В тоже время эти методы имеют исключительную важность при обучении праву и другим обществоведческим дисциплинам

Для преподавателей юридических дисциплин средних профессиональных учебных заведений с точки зрения формирования ключевых компетенций, представляют интерес такие интерактивные методы как: урок-лекция, урок-беседа, урок- дискуссии, практические занятия с разбором конкретных ситуаций (казусов), урок с заранее запланированными ошибками.

Урок-лекция (латинского *lection*, в переводе дословно означающее "чтение") изначально была основной формой занятий в профессиональном обучении и на протяжении длительного времени в связи с отсутствием необходимых технологий и средств была единственной доступной формой обучения для студентов.

По прошествии значительного исторического периода времени лекция все же не утратила свой первоначальный смысл - нести "знания в массы" путем передачи определенной информации. Урок-лекция является важным и ответственным компонентом в профессиональном обучении. Не случайно в отечественной литературе отмечается, что эффективное речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации, когда аудитория воспринимается не как пассивный объект, которому лектор должен передать информацию. Традиционная лекция имеет ряд недостатков, которые обусловлены следующим:

1. Лекция приучает к пассивному восприятию чужих мнений, тормозит самостоятельное мышление обучающихся.
2. Лекция отбивает стремление к самостоятельным занятиям.
3. Лекции необходимы, если нет учебников или их мало.

4. Одни слушатели успевают осмыслить, другие - только механически записать слова лектора. Это противоречит принципу индивидуализации обучения.

Современный подход к обучению должен ориентировать на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями развития жизни и деятельности, потребностями личности, общества и государства, в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, и опыта поведения.[4] Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов.

Во время проведения урока-лекции преподаватель не только предоставляет обучающимся информацию, но и направляет развитие их взглядов, мнений, убеждений и мировоззрения, воздействует на их нравственное формирование и корректирует их социализацию и адаптацию. Таким образом, воспитательная функция урока-лекции состоит из содержательного (информативного) и развивающего компонентов. Воспитательная функция урока-лекции реализуется в том случае, если ее содержание пронизано таким материалом, который воздействует не только на интеллект обучающихся, но и на их чувства и волю. Она обеспечивает воспитание должного отношения к различным явлениям жизни и труда. Уроки-лекции по юридическим и специальным дисциплинам необходимо ориентировать и на профессиональное воспитание. Воспитательный эффект лекция имеет, если авторитет преподавателя достаточно высок, а отношение аудитории к нему, к преподаваемой им дисциплине — уважительное.

Таким образом, урок-лекция в процессе обучения играет немаловажную роль, особенно при использовании новых технологий, среди которых большое значение и преимущество отдается электронному конспекту и компьютерному сопровождению, характеризующимися:

- 1) простотой обновления;
- 2) доступностью для каждого студента;
- 3) компактностью хранения;
- 4) наглядностью;

- 5) экономией учебного времени;
- 6) развитием самостоятельной работы студентов;
- 7) развитием творческого потенциала преподавателя.

Для лучшего понимания и усвоения материала речь преподавателя должна быть четкой, выразительной, логичной, достаточно громкой, а организация и активизация восприятия излагаемого материала студентами должна происходить за счет краткости изложения, использования отступлений.

В отечественной литературе отмечается, что живая устная речь преподавателя не может точно совпадать с письменной, её задача – развивать активное мышление студентов, вызывать движение их мысли вслед за мыслью оратора.

Кроме того, обоснованно и общепризнано мнение о том, что преподаватель должен обладать высокой научной эрудицией, развитой речью, использовать специфическую юридическую терминологию, приучая студентов к юридическому языку, показывая безусловно уважительное отношение к органам и должностным лицам, осуществляющим правоприменительную деятельность, не допуская в аудитории намека на возможность осуществления правоприменительной деятельности вопреки положениям отраслевого юридического законодательства.

Вид урока зависит от ряда условий и, прежде всего, от характера темы и содержания материала, но чтение лекции не должно вестись шаблонно, по сложившему стереотипу.

В настоящее время уделяется пристальное внимание таким видам урока, как урок-визуализация, урок с заранее запланированными ошибками, урок-беседа, урок-проблема, урок-дискуссия.

Урок-визуализация – вид урока, основанный на дидактическом принципе наглядности и способствующий лучшему восприятию студентами информации.

Урок с заранее запланированными ошибками – такой вид урока, в ходе которого студент должен контролировать прием информации путем вычленения

ложного материала, что способствует полной координации и внимания студентов на занятии и стимулированию их к научному поиску, мышлению и логике рассуждений.

Урок-проблема начинается с вопросов, с постановки проблемы, которая в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы не требуют однозначного решения. Для ответа требуется размышление.

Данный вид урока повышает эффективность обучения, стимулирует студентов к творческому подходу, мотивации и оптимизирует управление учебным процессом в целом.

Кроме того, с помощью урока-проблемы достигаются три основные дидактические цели:

- 1) развитие теоретического мышления;
- 2) усвоение студентами теоретического знания;
- 3) формирование познавательного интереса к содержанию предмета и профессиональной мотивации.

Выполнение творческих, проблемных заданий, в которых студент вступает в активные действия с преподавателем, возможно в случае активных форм преподавания.

Метод проблемной ситуации, несмотря на все положительные стороны использования, имеет и существенные недостатки:

- 1) в некоторых моментах обучение является слабо управляемым;
- 2) возникают трудности в организации проблемно-группового обучения;
- 3) связан с большими затратами времени, особенно на начальном этапе.

Урок-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов, изучающих юридические дисциплины, в учебный процесс. Этот вид урока предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество урока-беседы состоит в том, что он позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых. Это самый

простой способ индивидуального обучения, построенный на непосредственном контакте сторон. Для привлечения внимания студентов, можно в самом начале урока поставить перед ними вопросы проблемного или информационного характера для выяснения мнения и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме. Вопросы следует адресовать всей аудитории и формулировать их так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

Урок – дискуссии. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Метод учебной дискуссии улучшает и закрепляет знания, увеличивает объем новой информации, вырабатывает умение отстаивать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других. Именно дискуссия помогает развитию критического мышления, учащиеся воспринимают приобретённые знания как собственный опыт, поэтому такие знания более устойчивы, т.е. переходят в категорию убеждений.

Применяя данный метод, преподаватель при изложении информационного материала, не только использует ответы студентов на поставленные вопросы, но и организует свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемому вопросу. Очень важно правильно подобрать вопросы для дискуссии, так же по ходу урока, можно предложить студентам обсудить конкретные ситуации, провести краткий анализ и сделать окончательные выводы. На уроке дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Не стоит дискуссию смешивать с диспутом. Диспут – (лат. учёный спор, прение, состязание, гласное отстаивание, защита, оправдание сочинения, написанного для получения учёной степени (словарь Даля). Диспут в отличие от дискуссии рассматривается как метод формирования суждений, оценок, убеждений в процессе познания не требует окончательных выводов. Даёт

возможность анализировать понятия, доводы, защищать свои взгляды, убеждать в них других людей.

В реализации целей проблемного и развивающего обучения лежат активные методы, которые помогают вести студентов к обобщению, развивать самостоятельность их мысли, учатся выделить главное в учебном материале, развивают речь и многое другое.

Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. [5] Игра отличается от других форм практической подготовки тем, что в ней наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная обстановка и деятельность специалистов в комплексе условий и особенностей (моделируется характер деятельности).

В педагогическом процессе игра представляет собой специально организованную взаимообусловленную деятельность обучающего и обучающихся, в которой операционные теоретические знания переводятся в практический контекст. Это достигается имитацией в учебно-воспитательном процессе различных динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных (управленческих) ситуаций.

Все виды игр, которые применяются для профессиональной подготовки специалистов в образовательных учреждениях, называются учебными и относятся к классу *имитационных игр*. В них еще на стадии разработки закладывается совмещение двух моделей: имитационной и игровой. Первая предусматривает имитацию предметного содержания профессии, а вторая — моделирование ролевых (должностных) действий специалистов в процессе их профессионального труда. По содержанию все учебные игры, применяемые при изучении юридических дисциплин, делятся на:

- *функциональные* — обеспечивают имитацию ролей сотрудников;

- *специальные* (предметные) — раскрывают содержательные аспекты деятельности специалистов;
- *комплексные* (межпредметные) — в них одинаково важны и имитация ролей и проработка предметного содержания дела.

Любая игра способствует не только практическому обучению, но и развитию ее участников, особенно интеллекта, профессионального мышления, его творческих начал, находчивости, уверенности в своих возможностях, быстроте ориентировки в обстановке и ее изменениях и др. Игра обуславливает специфический профессиональный тип общения ее участников, который близок к реальному, и развивает профессиональную общительность.

В числе учебных имитационных игр могут применяться их разновидности: деловые, ролевые, и др.

Все профессионально-ориентированные игры, независимо от их разновидности, проводятся *игровым методом* с демонстрацией действий сторон играющих. В ходе деловой игры, обучаемые получают возможность не только вникнуть в конституционно-правовую материю, но и "пропустить через себя" процедуру рассмотрения конкретных дел, тем самым усваивая не только суть законопроекта (дела), но и порядок, специфику их рассмотрения.

Деловая игра — средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения, позволяет применять обучающимся правовые знания при решении важных, глобальных проблем, в которых взаимодействуют различные субъекты права, разрабатываются нестандартные подходы к разрешению ситуации. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности. Деловая игра особенно эффективна при компетентностно-ориентированном

образовательном процессе, при подготовке студентов к квалификационным экзаменам по профессиональным модулям.

Одной из разновидностей деловой игры в обучении юриспруденции является *ролевая игра* – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преподаватель может сам распределить роли с учетом характеров обучающихся. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Ролевые игры – игры учебного назначения, сущность которых заключается в том, что каждый задействованный в процессе игры принимает на себя определенную роль и моделирует свое поведение в зависимости от выбранной самим участником стратегии. Роль такой игры трудно переоценить: именно в неожиданно сложившейся ситуации, при определенных обстоятельствах, участник овладевает опытом быстро принимать решения, логически действовать, используя имеющиеся у него знания и навыки.

В научной литературе справедливо отмечается, что хорошо организованная игра ценна тем, что снимает с человека ряд барьеров – таких, как боязнь ошибиться, не знать вообще, выглядеть смешным, некомпетентным и т.д.

Кроме игровых, существуют и неигровые методы, к которым можно причислить анализ и обсуждение конкретных ситуаций (казусов), решение служебных задач: умозрительно, с помощью видео пособий, на персональных компьютерах; рассмотрение или создание юридических документов. [6]

Анализ конкретных ситуаций (казусов) – это разновидность практических занятий. Цели их связаны с формированием у обучающихся

профессиональных навыков, умений, привычек, качеств и развитием способностей.

В юридической терминологии «казус» - это любая конкретная ситуация, ставшая предметом исследования юриста- это метод, который помогает студентам использовать правовые нормы по отношению к реальным жизненным ситуациям. Как правило, на стол к юристу попадают проблемы, требующие своего решения при помощи применения норм права.

Учащиеся учатся формулировать вопросы по фактам дела, выявлять важные для данной ситуации элементы, анализировать и обобщать их и выносить решения. При использовании этого метода (как и многих других активных и интерактивных методов) учащиеся включают все уровни мышления: от простого запоминания до оценочного суждения.

Применение активных и интерактивных технологий обучения способствует развитию навыков критического мышления и познавательных интересов студентов. На занятиях, где используются эти технологии, слушатели чувствуют себя уверенно, свободно выражают свои мысли и спокойно воспринимают замечания, ведь они являются активными участниками учебного процесса. В атмосфере доверия и взаимопомощи легко делать открытия, осознавать важность полученных знаний. Именно при таких условиях возможно воспитание специалиста, подготовленного к будущему, в котором необходимо решать проблемы и принимать конкретные решения.

Библиографический список

1.Абрамова И.Г. Активные методы обучения в системе высшего образования. - М.: Гардарики, 2018. - с. 368.

2. Герман Е.С. Методика преподавания юридических дисциплин в ВУЗЕ: проблемы и перспективы // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XLVII междунар. науч.-практ. конф. № 12(47). – Новосибирск: СибАК, 2014.

3.Иванова Ж.Б. Комплексный подход обучения и воспитания как гарантия подготовки высококвалифицированных кадров // Инновации в образовании. Издательство СГА (Москва). 2015. №5. С. 131-139.

4. Иоффе А.Н. Активная методика – залог успеха / Гражданское образование. Материал международного проекта. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. 382 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТА

Семайкина Полина Александровна, преподаватель

Экологическое образование детей дошкольного возраста – новое направление дошкольной педагогики. Новизна его проявляется в изменении подхода к ознакомлению детей с природой от биологического к экологическому, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии, доступные дошкольникам [2].

На основе анализа педагогической и методической литературы (С.В. Алексеев, Н.Д. Андреева, Н.Ф. Бочкарева, Н.Н. Кондратьева, Л.В. Моисеева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова) было определено содержание экологического образования дошкольников: единство живого и неживого в природе; неживая природа является источником удовлетворения потребностей живой природы и условием его существования; взаимосвязь живого и неживого в природе; Взаимосвязь живого организма со средой обитания. Конкретные формы морфофункциональной приспособленности живого существа к условиям среды. Адаптация живых организмов к изменениям условий среды обитания (сезонные изменения). Разнообразие сред обитания живых организмов, комплекс факторов, присущих каждой среде; системное строение природы. Экосистемы различной сложности как «общий дом», в котором «проживают» совместно на одной территории, в одних и тех же условиях растения и животные, взаимосвязанные

между собой (экосистема отдельно стоящего дерева, леса, луга, пруда и т.д.); единство человека и природы. Человек – живое существо. Человек взаимодействует с природой. Природа оказывает влияние на человека. Благоприятные условия среды – основа здоровья и благополучия человека.

Так же, по ФГОС ДО представлены задачи экологического образования в трех образовательных областях.

- Социально-коммуникативное развитие – формирование основ безопасного поведения в природе.
- Познавательное развитие - формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, о малой Родине и Отечестве, планете Земля (как общем доме людей), об особенностях ее природы.
- Художественно-эстетическое развитие – формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания природы; становление эстетического отношения к окружающему миру [1].

Как мы видим, экологическое образование дошкольников по содержанию шире природоохранительной работы в детском саду. Оно строится на усвоении детьми системы представлений о природе, связей и взаимосвязей, существующих в ней, осознании влияния деятельности человека на природу. Результатом работы должно стать овладение определенными знаниями, развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания защищать, облагораживать природную среду.

В старшем дошкольном возрасте у детей имеется ряд особенностей, которые непременно должны учитываться при работе с детьми по формированию экологических знаний:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- до конца осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;

- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется [3 с. 39].

Экспериментирование в свою очередь – важнейший вид поисковой деятельности. Детское экспериментирование – особая форма исследовательской деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе саморазвития (Н.Н. Поддьяков) [6].

Опытно-экспериментальная работа организуется в процессе решения следующих задач:

Образовательные задачи:

- формировать представление о предметах: их свойствах и качествах;
- формировать способность определять взаимосвязи между предметами и явлениями;
- формировать умения делать выводы, анализировать результат деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать мыслительные способности: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ;
- развивать мелкую моторику и координацию движений;
- развивать визуальное, слуховое, сенсорное восприятие;
- развивать внимание и память;
- развивать речевые способности.

Воспитательные задачи:

- создать положительную мотивацию к самостоятельному экспериментированию;
- создать дружескую атмосферу в группе во время проведения исследований;
- воспитать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи;
- воспитать усидчивость и аккуратность.

При проведении экспериментов придерживаются следующей структуры:

1. постановка проблемы;
2. поиск путей решения проблемы;
3. проведение наблюдения;
4. обсуждение увиденных результатов;
5. формулировка выводов [5].

По Кареловой И.И. развитие навыков, связанных с экспериментированием происходит поэтапно, по трем уровням реализации:

- педагог ставит проблему и намечает стратегию и тактику ее решения, само решение предстоит самостоятельно найти ребенку;
- педагог ставит проблему, но метод ее решения ребенок ищет самостоятельно, (на этом уровне допускается коллективный поиск);
- Постановка проблемы, поиск методов ее исследования и разработки решения осуществляется детьми самостоятельно.

В наиболее полном, развернутом виде исследовательское обучение предполагает следующее: ребенок выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить; предлагает возможные решения; проверяет эти возможные решения, исходя из данных; делает выводы в соответствии с результатами проверки; применяет выводы к новым данным; делает обобщения [4].

Критерием результативности детского экспериментирования является не качество результата, а характеристика процесса, т.е. умение ребенком определить цель, способы ее достижения, оценить полученный результат.

Можно сделать вывод о следующих особенностях детского экспериментирования:

- экспериментирование понимается как особый способ духовно – практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность;
- экспериментирование способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста;

- экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.п.;

- детское экспериментирование состоит из последовательно сменяющихся друг друга этапов и имеет свои возрастные особенности развития.

Библиографический список

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г

2. Кошелева О. А. Наблюдение как ведущий метод познания дошкольниками природы // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №1. — С. 48-53. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1544/> (дата обращения: 10.05.2019)

3. Карелова И.И. Познавательное-речевое и социально-личностное развитие детей от года до 6 лет. Блочное-тематическое планирование. - М: авт.-сост. Волгоград: Учитель, 2015. – 141с.

4. Переверзева А. Н. Что значит экспериментирование для дошкольника? Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. - СПб.: Реноме, 2015. — 127 с.

5. Поддьяков А. Н. Обучение дошкольников экспериментированию. Вопросы психологии. 2010. — 157 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель

Что такое патриотизм? Прежде всего, это любовь к родным местам, основанная на знании их природы, истории, культуры, в конечном итоге, природы, истории, культуры своей страны, частью которой является то место, в котором человек живет и которое он знает и любит.

Для того, чтобы не только называться, но и действительно быть патриотом, человек должен знать, видеть, помнить и беречь то, что дала ему его земля и ее жители: природу, архитектуру, культуру, историю, общественную жизнь и биографии выдающихся земляков, которые стали ее гордостью.

В настоящее время актуальной является необходимость информирования молодежи о природных, архитектурных и культурных объектах и иных нашего города и области, об истории их развития и становления.

В рамках дисциплины «Регионоведение» студентам предоставляется возможность изучить и полюбить родной край через знакомство с традиционными элементами топографии и материальной культуры нашей области: заповедные территории и административные районы, улицы, архитектурные и историко-бытовые ансамбли и памятники; жилые дома, особняки, усадьбы, монастыри, церкви, сады и парки, промышленные и гражданские объекты. Кроме того, студенты могут выявить связь регионоведения с естественными науками (географией и экологией).

Важно отметить, что во время прохождения курса «Регионоведение» студенты Гуманитарного колледжа формировали программы, которые были интересны и актуальны не только для них самих, но и для учащихся начальных классов Православной гимназии, т.к. итоговой целью разработанных экскурсий было формирование патриотизма у детей через знакомство с родным краем.

Данная работа нашла отражение в формировании студентами колледжа экскурсионных программ по городу Тольятти и по Самарской области.

В ходе работы студенты:

- 1.определяли актуальные темы для экскурсионных маршрутах;
- 2.тщательно подбирали материал об объектах посещения;
- 3.подбирали фото- и и видеоряд, дающий наглядное представление о предлагаемых к посещению объектах;
- 4.создавали тексты об объектах с учетом уровня и особенностей их восприятия целевой аудиторией;
- 5.учитывали физиологические и психологические особенности целевой аудитории при построении маршрута (длительность маршрута, наличие необходимых остановок, включение в программу в том числе и объектов развлечения, рекреации и т.д.);
- 6.предлагали программы, нацеленные на практическое применение полученных знаний.

Темы и краткое содержание предложенных экскурсий:

1. «Памятники военной славы Ставрополя-Тольятти». Цель ее - рассказать детям о людях, которые являются гордостью и болью нашего города и нашей страны, об их вкладе в победы России в вооруженных конфликтах. Объекты посещения: памятник воинам-афганцам, меморил в честь 40-летия Победы, памятник-самолет в память о В.Носове, памятнике Г.Жукову, Л.Чайкиной, У.Громовой и др.

2. «Контроль над огнем». Цель — рассказать о развитии пожарного дела в Ставрополе и о том, как нужно вести себя в случае возникновения пожара. Эта экскурсия включает в себя несколько пожарных станций, пожарно-технического музея, знакомство с пожарной охраной и основами пожарной безопасности.

3. «У каждого свой милый край». Это экскурсия в село Подгоры, на гору Белую и в ее пещеры, которая направлена на воспитание у детей любви к Отечеству, зарождению патриотизма и преданности своему народу.

4. «Заповедные места Самарской области». Экскурсия посвящена истории и духовному развитию населения Самарской Луки. Объекты посещения: село Ширяево и его музеи, крест Памяти и Покаяния на Монастырской горе, гора Верблюды, штольни, гора Стрельная.

5. «Б.Рязань-Ширяево». Эта экскурсия предлагает познакомиться с историями сел и посетить их музеи (музей истории сел Ставропольского района, дом-музей А.Ширяевца, дом купца Вдовина) и Попову гору.

В результате проделанной работы студенты Гуманитарного колледжа:

1.научились анализировать потребности целевой аудитории с учетом цели (формирование патриотизма через ознакомление с объектами и историей родного края);

2.получили информацию об природных, культурных и иных объектах Самарской области;

3.научились составлять экскурсионные маршруты с учетом хронологической последовательности;

4.получили навыки составления программ и описания посещаемых объектов с учетом специфики целевой аудитории.

Первоначально работы были представлены на открытом уроке, а затем участвовали и заняли призовые места на региональных и международных конкурсах.

Таким образом, цель работы - формирование патриотизма через разработку экскурсионных программ по родному краю, была достигнута. У студентов появился интерес к родному краю и желание не останавливаться на достигнутом. Было выдвинуто предложение претворить предложенные программы в жизнь и в будущем разрабатывать новые программы для более глубокого изучения истории и культуры Самарской области и передачи этой информации не только студентам, но и школьникам.

ЭМПАТИЯ КАК ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Харская Дарья Андреевна, к.п.н., преподаватель

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее - ФГОС НОО) в требованиях к результатам обучения подчеркивается необходимость «развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций» [4].

Соответственно, технологии, методы, формы образовательной деятельности основаны на сотрудничестве обучающихся друг с другом, включенности в деятельность, решении общей проблемы и т.д., что требует от них способности к принятию мнения других, способов взаимодействия. Исходя из этого, вопрос эмпатии в формировании личности младшего школьника востребован для педагогического сообщества. Это обусловлено тем, что педагогам важно быть готовыми к сотрудничеству со своими коллегами в деятельности по проектированию образовательных программ и сотрудничеству с семьей обучающихся и социумом.

Для современного педагога важна готовность к оперативному корригированию различных эмоций обучающихся и к созданию эмоциональных ситуаций в соответствии с особенностям учебной деятельности.

Проблеме эмпатии в психологической науке посвящены исследования Т. П. Гавриловой, Н. Н. Обозова, Б. Д. Парыгина, Л. П. Стрелкова и др., в рамках которых феномен эмпатии рассматривается как «идентификация», «сопереживание» и др.

В исследованиях ряда ученых (Ю. Б. Гиппенрейтер, Т. Д. Карягина, Е. Н. Козлова) выделена одна из линий развития представлений о природе эмпатического процесса, которая раскрывает первоначальный смысл термина

«эмпатия», означающий процесс вчувствования, т. е. эмоционального проникновения в состояние другого. Авторами представлены концепция эмоциональной эмпатии ее виды и уровни (ответная эмоциональная реакция по типу заражения, примитивная эмоциональная идентификация, сопереживание и сочувствие как более сложные формы соучастия в эмоциях другого) [2].

Существуют различные формы проявления эмпатии, в основе которых лежат потребности в своем благополучии (сопереживание) и благополучии другого (сочувствие). В любой из форм проявления эмпатийного переживания наблюдается элемент другого, но всегда существует преобладание одной формы над другой.

У всех людей наблюдается своя форма проявления эмпатийных переживаний, зависящих от многообразных факторов (содержание эмпатической ситуации, структуры личности, от особенностей ее эмоциональной сферы). При этом, эмпатия связана, как со структурой личности, так и с ее системой ценностей.

Многие исследователи (А. А.Бодалёв, Т. П. Гаврилова, Л. И. Стрелкова, С. Б. Борисенко и др.) связывают разработку проблемы эмпатии с нравственными и эстетическими чувствами [1].

Этот вопрос приобретает особый смысл в усвоении ребенком духовных и нравственных ценностей, которые трансформируются в свойства личности и проявляются в отношениях с другими людьми (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, В.Н. Мясичев и др.). Из этого следует, эмпатия выступает механизмом установления взаимоотношений с окружающими людьми и их детерминантой (Е. Н. Васильева, О. И. Цветкова и др.) [3].

Деятельностный подход, заложенный в основе ФГОС НОО, требует организации учебного процесса через приобретение детьми знаний в проблемно-поисковых ситуациях. Следовательно, урок или занятие, может пойти не по запланированному учителем плану, что требует от него способности своевременно реагировать на ход мысли детей, сопровождая обучающихся в нахождении способов разрешения проблемной ситуации. А это напрямую

связано, с готовностью педагога проявлять эмпатию к каждому ребенку в классе и обучать этому детей.

Педагогам важно учитывать то, что у младшего школьника в значительной мере проявляется свойство бурно реагировать на отдельные, значимые для него явления и события. Дети, находясь в коллективе, более сдержанно выражают свои эмоции (недовольство, раздражение, вместе с тем достаточно ярко проявляют страх, недовольство обиду, гнев), хотя и стараются их подавить. Характерной особенностью этого возраста является впечатлительность, эмоциональная отзывчивость, интенсивное формирование моральных чувств ответственности, дружбы, привязанности, сочувствия.

Кроме того важно учесть и то, что с формированием у обучающихся произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия и рефлексия. Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели. Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. Это связано с переживаниями ребенка по поводу боязни изменения отношения с окружающими. Он боится потерять свою значимость в их глазах.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни его, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Способность к сопереживанию получает свое развитие у обучающихся потому, так как в условиях школьного обучения они выстраивают новые деловые отношения, невольно сравнивают себя с другими детьми – с их успехами, достижениями, поведением, тем самым развивая свои способности и качества.

Развитая эмоциональная сфера личности младшего школьника способствует адекватному восприятию этих отношений, а нарушения в ней могут привести и к дезадаптации, которая в дальнейшем может отразиться не только на успеваемости, но и на психологическом и соматическом развитии детей.

Таким образом, процесс формирования эмпатии у младших школьников раскрывает не только особенности психического развития обучающихся, которые необходимо учитывать педагогу, но и составляет основу для полноценного образовательного процесса, который должен отвечать современным педагогическим требованиям.

Библиографический список

1. Аллахвердова, О.В. Индивидуальные свойства и эмпатия [Текст] / О.В. Аллахвердова // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга – 2012. – № 3. – С. 28-33.
2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию [Текст]/ Ю.Б. Гиппенрейтер, М.: АСТ, 2014.- 452 с.
3. Кравченко, Ю.Е. Психология эмоций. Классические и современные теории и исследования [Текст]/ Ю.Е.Кравченко. М.: Форум, 2019.- 544с.
4. Патрикеева, И.Д., Панкова, О.Б. ФГОС НОО. Осваиваем деятельностный подход [Текст]/ И.Д.Патрикеева, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Мнемозина, 2014.- 80 с.

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Харская Дарья Андреевна, преподаватель к.п.н.

Современный этап развития общества выдвигает требования к подготовке специалистов среднего звена, ориентированные на формирование продуктивной педагогической деятельности, творческой направленности личности, на развитие духовно - нравственной культуры, где важнейшей составляющей является коммуникативная культура. Коммуникативная культура как профессионально важное качество личности будущего учителя формируется в определенной культурной, в т.ч. языковой среде, наделенной в немалой степени и национально-этническими особенностями. Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя. Она выступает средством создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средство решения возникающих проблем.

В контексте личностно - ориентированной модели образования педагог выступает не только посредником в передаче культурно - исторических и духовно - нравственных ценностей ребенку, но и транслятором коммуникативной культуры от одного человека к другому. Коммуникативная культура в профессиональной сфере выступает как в качестве требования к личности педагога, так и в качестве показателя уровня организации им педагогической деятельности. Коммуникативная культура в значительной степени определяет компетентность педагога, способного к обеспечению эффективного педагогического общения в ходе осуществления субъектного взаимодействия и развития личностно-ориентированных взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

Вопросу формирования коммуникативной культуры педагога посвящены исследования многих ученых: Л. А. Аухадеева, А. А. Бодалев, Ф. Н. Гоноволн, И. И. Зарецкая, И.А. Зимняя, И.Ф. Исаев, В. Н. Куницына, Н. В. Кузьмина, А. А. Лобанов, Н. А. Морева, А.З.Мудрик, Е.И. Мычко, М.Г.Рудь, В. А. Слостенин, В.В.Соколова, С. Д. Якушева и др.

Л.А. Аухадеева подчеркивает, что коммуникативная культура – это интегративное образование, включающее аксиологический, деятельностный и личностно-творческий компоненты, которые формируются и совершенствуются в процессе профессиональной деятельности специалиста [1].

И.Ф. Исаев определяет коммуникативную культуру как совокупность способов, приемов, органических возможностей эффективной профессиональной деятельности.

В. Н. Куницына рассматривает коммуникативную культуру как культуру человеческих взаимоотношений, основу которых составляет общительность [6].

А. З. Мудрик характеризует коммуникативную культуру как условие и предпосылку эффективности профессиональной деятельности и как цель профессионального самосовершенствования. В.В. Соколова подчеркивает, что коммуникативная культура – это совокупность умений и навыков, обеспечивающих доброжелательное взаимодействие людей друг с другом, эффективное решение всевозможных задач общения, представляется как важное средство образования и как результат развития личности. Обратимся к рассмотрению функций коммуникативной культуры [4].

В исследованиях М.Г. Рудь коммуникативная культура представлена как способность к согласованию и соотнесению своих действий с другими, принятию и восприимчивостью другого, подбору аргументов, выдвижению альтернативных объяснений, обсуждению проблемы, пониманию и уважению мнений и на основе этого к регулированию отношений для создания общности обучающихся в достижении единой цели деятельности [5].

В исследованиях О.В. Гусевской выделено несколько функций коммуникативной культуры:

1. Человекотворческая функция заключается в том, что личность формируется лишь вследствие своего приобщения к культуре.

2. Функция передачи социального опыта предполагает передачу знаний, истории от одних поколений к другим.

3. Регулятивная функция коммуникативной культуры связана с регуляцией общественной и личной деятельности человека.

4. Ценностная функция коммуникативной культуры формирует у человека определенные установки и ценностные ориентации.

5 Знаковая функция коммуникативной культуры предполагает передачу опыта в виде знаков [3].

А.И. Арнольдов выделяет следующие функции коммуникативной культуры учителя:

1) интегративную (коммуникативная культура делает педагогическую личность членом научно-педагогического общества, интегрирует его в социально-научное сообщество);

2) дифференцирующую (педагогическая личность включается в педагогический процесс как яркая индивидуальность, желающая и способная вести равноправный диалог с научным обществом);

3) смысловую (с помощью коммуникативной культуры преподаватель обретает самого себя, строит стратегическую иерархию ценностей, на ее основе совершает новое порождение мира) [6].

В научной литературе представлены различные подходы к определению компонентов коммуникативной культуры (Ю.П. Азаров, Л.А.Аухадеева, Ю.А. Баженова, Т.Г. Григорьева, С.В. Знаменская, И.А.Зязюн, В.А. Кан-Калик, Н.Л. Кучеренко, Г.П. Максимова, А.К. Маркова, Н.Д. Никандров и др.)

Ю.А. Баженова предлагает рассматривать следующие компоненты коммуникативной культуры:

1) познавательную составляющую (навыки межличностного общения, понимание норм и правил поведения в диалоге);

2) эмоционально-оценочную составляющую (способность объективно давать оценку окружающим, эмпатийность);

3) поведенческую составляющую (навыки построения сотрудничества в процессе коммуникации, создание диалогических отношений) [2].

И.А.Зязюн выделяет такие составляющие коммуникативной культуры личности как:

1) индивидуально-личностные, компонентами которой являются индивидуальные особенности личности (темперамент, характер, способности, интеллектуально-познавательная сфера, экстравертированность, интровертированность и др.) и ее прижизненные достижения (идеалы, установки, ценности, моральные качества, этические нормы);

2) мотивационно-волевые, которые охватывают потребностно-мотивационные (потребности в познании и самопознании, в оценке других людей, в общении, самоутверждении, самосовершенствовании, самовыражении; мотивация достижения успеха и избегания неудач; направленность личности на свое «Я», на коммуникативный контакт, дело) и эмоционально-волевые компоненты (самоконтроль, эмоциональная устойчивость, эмоциональная культура (культура проявления эмоций), умение избегать конфликта или эффективно выходить из него);

3) социально-коммуникативные, которые включают социально-психологические составляющие (эмпатия, рефлексивность) и индивидуально-коммуникативные компоненты (взаимосвязь, взаимопонимание, умение устанавливать и поддерживать контакт, обратная связь; языковая компетентность, культура мышления и речи, речевая активность; коммуникативные знания, умения и навыки) [7].

Эффективности процесса развития коммуникативной культуры во многом способствует коммуникативная грамотность педагога, умение реализовать принципы партнерства в учебном и внеучебном взаимодействии.

Коммуникативная культура развивается также при условии освоения педагогом технологической стороны коммуникативного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. Владение технологиями коммуникативного обеспечения педагогической культуры, в конечном счете, может привести его к осмыслению своей профессиональной деятельности на том или ином этапе, личностно-профессиональному совершенствованию.

Коммуникативная культура в значительной степени определяет компетентность педагога, способного к обеспечению эффективного педагогического общения, выступает важным условием в формировании образа человека культуры и нравственности, требованием к личности педагога и показателем уровня организации им педагогической деятельности, характеризует содержательные смыслы личности, способы и средства, обеспечивающие понимание и взаимодействие педагога и ребенка, является основой профессионального мастерства и определяет его успешность.

Библиографический список

1. Аухадеева, Л. А. Исследование коммуникативной культуры будущего учителя – гендерный аспект [Текст] / Л. А. Аухадеева // Интеграция образования. — 2014. – №1. – С. 40–49.
2. Баженова, Ю.А. Становление понятия коммуникативная культура в гуманитарных и общественных науках // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 2. С. 33-41.
3. Гусевская, О. В., Гуляева, Г.А., Формирование общекультурной компетентности в начальной школе. Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО "ВСГАО", 2015. — 200 с.
4. Даринская, Л.А. Коммуникативная культура учителя: к постановке проблемы/ Л.А.Даринская // Академия профессионального образования.- 2014.-№5-6, С. 19-34.

5. Павлова, Л.Г., Кашаева, Е.Ю. Коммуникативная эффективность делового общения/ Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева. РИОР, Инфра-М, 2016.- 170 с.
6. Садовская, В.С., Ремизов, В.А. Основы коммуникативной культуры. Психология общения. М.: Юрайт, 2018.- 170 с.
7. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры. М.: Лань, 2017.- 184 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИИ

Чиркова Эльмира Вениаминовна, преподаватель

Противоречие между отсутствием системного подхода и необходимостью формирования социальной компетентности студентов выявили несоответствие содержание календарно-тематических планов утвержденному образовательным учреждением плану участия студентов в мероприятиях и конкурсах различных уровней. Поиск разрешения данного противоречия привел автора к рассмотрению основополагающих принципов подготовки работ обучающихся к участию в мероприятиях различных уровней.

По нашему мнению, к обозначенным принципам относятся:

- осознанный выбор мероприятий для участия с целью формирования профессионального портфолио художника-педагога;
- соответствие работы учебным программам;

Раскроем, способы реализации данных принципов в практике работы автора.

Реализуя первый принцип, было проведено исследование концепции подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледже гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита

Московского» с целью обозначения актуальных для участия студентов конкурсов.

В результате были выделены конкурсы, направленные на духовно-нравственное воспитание студентов, возрождение русских традиций через живопись и прикладное творчество, укрепление семейно-родовых связей, формирование художественно-эстетической культуры молодежи, основанной на идеалах христианской духовности.

Межрегиональный конкурс «Рождество в каждый дом - 2018»; межрегиональный Рождественский фестиваль «Возродим Русь Святую!»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная капель»; конкурс изобразительного творчества «Воинская слава России» городских Покровских образовательных чтений; межрегиональный конкурс «Вестник добра» - эти и ряд других, объединяемых своими задачами конкурсов мы отнесли к приоритетным.

Определив формы, средства и методы организации учебного процесса по подготовке к обозначенным выше конкурсам, мы реализовали второй принцип подготовки работ обучающихся к участию в художественных конкурсах.

Охватывая практически весь контингент обучающихся, согласно заявленным возрастным группам, отраженным в положениях о конкурсах, были внесены ряд тем практических заданий в календарно-тематический дисциплины «Композиция».

В то время как прежде подготовка студентов к конкурсным заданиям представляла собой самостоятельную работу, оказываясь за рамками практических занятий, наш приоритетный принцип работы акцентирован на аудиторную работу по выполнению «клаузуры», сосредоточенным на соответствии рисунков заявленной тематике, разъяснению критериев оценивания работы, составлению алгоритмизации действий и планированию. Непосредственное влияние на определение ценностного ориентира в культурном

образе будущего специалиста оказывают тематика практических занятий, комментарии преподавателя и визуальная среда.

Основные направления работы со студентами по формирования интереса к профессии: - посещение художественных выставок с участием работ педагогов; посещение экспозиционных площадок и ярмарок; посещение мастерских художников города; выездные мероприятия с посещением спектаклей театра оперы и балета, филармонических и прочих площадок. Ежегодное посещение выставки «Свет веры Православной» (УСК «Олимп») знакомит студентов с объектами материальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Присутствие на открытиях художественных выставок с участием работ педагогов формирует «нить преемственности». В мастерских художников ребята изучают профессиональную «кухню». В процессе участия в культурной жизни города и области, формируется импульс к дальнейшему творческому развитию ребят.

Запечатленный процесс того, как студенты, участвуют в формировании экспозиций, принимают непосредственное участие в праздничных мероприятиях, участвуют в мастер-классах фиксирует освоенные студентами профессиональные компетенции и является своеобразной летописью творческого роста. В рамках учебного процесса написаны натюрморты и выполнены композиции рождественской и пасхальной тематик. В рамках реализации программы предпрофильной подготовки «Художник – гений или профессия?» ребята создали графические тематические композиции. Основная часть работ представлена в экспозициях городских выставок и отправлена на конкурсы. Таким образом, продуктом совместной деятельности преподавателя и студентов является ряд экспозиций художественных выставок и публикаций, составляющих портфолио живописца-педагога высокого уровня, где основная масса работ принесла участникам призовые места в международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах. Перечисленные выше принципы согласуются с комплексом мер по реализации Концепции общенациональной

системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015) [1].

Библиографический список

1. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015). <http://legalacts.ru/doc/kompleks-mer-po-realizatsii-kontseptsii-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i/>

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕПРЕРЫВНЫХ ФУНКЦИЯХ И ИХ СВОЙСТВАХ

Широкова Татьяна Анатольевна, преподаватель

Понятие непрерывности функции относится к числу важнейших понятий школьной математики. Оно используется при изложении таких вопросов, как производная функции в точке и ее приложения, определенный интеграл и т.д. - фактически при изложении всего последующего курса. Поэтому недостатки в усвоении этого понятия затрудняют дальнейшее изучение алгебры и начал математического анализа.

Основная цель изучения темы: сформировать представление о непрерывных функциях и их свойствах; учить применять полученные знания на практике.

Актуальность выполнения методического проекта по теме «Непрерывность функции» обусловлена следующими причинами:

- методические трудности, связанные с введением понятия непрерывности функции;
- формализм в преподавании основ математического анализа;
- выбор необходимой и методически оправданной строгости изложения темы.

Цель данного проекта: спроектировать изучение темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода.

В соответствии с целью были определены задачи проекта:

- выполнить методический анализ содержания выбранной темы в учебниках разных авторов;
- обосновать выбор профиля для реализации темы проекта;
- обосновать выбор основного учебника для выбранного профиля;
- выполнить анализ научно-методической литературы по теме проекта;
- сформулировать основные цели и задачи изучения темы «Непрерывность функции»;
- дать характеристику уровня требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся по теме «Непрерывность функции»;
- обосновать целесообразность использования лекционно-семинарского метода при изучении темы проекта;
- спроектировать изучение темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода;
- разработать конспекты уроков по теме «Непрерывность функции»;
- определить цели, виды, содержание, формы и методы контроля знаний и умений по теме «Непрерывность функции».

После проведенного сравнительного анализа содержания темы «Непрерывность функции» в учебниках разных авторов, мы выяснили, что последовательность изложения материала традиционна для классического анализа, т.е. сначала вводится понятие предела функции, а затем на его основе рассматривается понятие непрерывности функции в точке и на промежутке. Авторы всех анализируемых учебников дают следующее определение непрерывной в точке функции:

Определение: Функция, определенная в некоторой окрестности точки a , называется *непрерывной в точке $x = a$* , если $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = f(a)$. (на слайд).

Однако существуют и некоторые отличия в изложении учебного материала. Так, например, в учебниках, А.Г. Мордковича и Ю.М. Колягина преобладает наглядно-интуитивный подход к введению основных понятий. Напротив, в учебниках М.Я. Пратусевича и М.И. Шабунина отдается предпочтение формально-логическому подходу, но при этом авторы не отказываются от геометрической интерпретации понятий.

Также следует отметить, что во всех учебниках изложение учебного материала сопровождается большим количеством разобранных примеров и задачами для самостоятельного решения.

Среди предлагаемых задач можно выделить задачи:

- на исследование функции на непрерывность;
- на исследование функции на точки разрыва;
- использование свойств функции, непрерывной в точке;
- использование свойств функции, непрерывной на отрезке.

Тема «Непрерывность функции» спроектирована для *математического профиля*, так как для него федеральными государственными стандартами второго поколения предусматривается не только введение понятия о непрерывности функции, но и изучение основных теорем о непрерывных функциях. На базовом же уровне понятие о непрерывности вводится лишь на наглядно-интуитивном уровне и не рассматриваются свойства непрерывных функций.

При этом следует отметить, что учебный материал по теме «Непрерывность функции» (за исключением понятия непрерывной функции), подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Основным учебником математики из списка рекомендованных Минобрнауки РФ для математического профиля выбран учебник «Математика. Алгебра. Начала анализа» М.И. Шабунина и др. для 10 класса. Это обусловлено следующими причинами:

- достаточно полно представлен теоретический материал: помимо определения непрерывной функции, формулируются и доказываются основные свойства непрерывных функций;

- учебник написан на хорошем научном уровне, и в то же время понятен для читателя;

- содержится достаточное число упражнений практического и теоретического характера.

Методический проект по теме «Непрерывность функции» представим на основе лекционно-семинарского метода.

Лекционно-семинарский метод - система обучения, которая предусматривает организацию учебного процесса с использованием различных форм учебных занятий. Среди них можно выделить следующие: вводное занятие, лекция, практические занятия, семинарские занятия, теоретический зачет, зачет по практикуму, консультации, контрольная работа [1, стр. 250].

Указанный метод, по мнению авторов пособия «Теория и технология обучения математике в средней школе» под редакцией Т.А. Ивановой, обладает следующими особенностями:

1. Предполагает большую самостоятельность учащихся, в том числе и в работе с дополнительной литературой.

2. Позволяет изучать материал крупными блоками с тем, чтобы иметь возможность проведения последовательной серии уроков-практикумов, обеспечивающих формирование умений и навыков в решении математических задач разного уровня сложности.

3. Заменяя урочную систему обучения на лекционно-семинарскую удастся приблизить условия обучения старшеклассников к вузовским условиям обучения.

Также авторы пособия отмечают, что лекционную форму занятий предпочтительней использовать когда содержание изучаемого материала является слишком сложным для самостоятельного изучения учащимися, либо важным с точки зрения целостности его восприятия.

С учетом выше изложенного, считаем целесообразным, использовать лекционно-семинарский метод для реализации темы «Непрерывность функции» на практике.

При изучении темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода предлагаем следующую схему проведения уроков: сначала проводится урок-лекция, где вводятся основные понятия, разъясняется суть основных теорем и утверждений; затем следуют уроки-практикумы, где разбираются стандартные задачи и упражнения по теме; а далее, когда учащиеся уже достаточно хорошо ориентируются в данной теме - проводится урок-семинар по этой теме. Урок-семинар должен представлять собой творческую работу учащихся под руководством учителя. Здесь разбираются задачи «повышенной трудности», требующие более высокой математической подготовки.

Приведем некоторые методические рекомендации по организации уроков в рамках лекционно-семинарского метода.

Урок 1. Лекция по теме «Непрерывные функции и их свойства.

Точки разрыва и их классификация».

Мы предлагаем в начале лекции сформулировать вопросы на которые необходимо ответить в конце урока. В конце лекции на основе предложенных вопросов проводится проверочная работа №1.

Вопросы.

1. Какая функция называется непрерывной в точке?
2. Каковы характерные признаки непрерывности функции в точке?
3. Какая функция называется непрерывной на отрезке?
4. Какими свойствами обладают непрерывные функции?
5. Какие точки называются точками разрыва?
6. Какие бывают точки разрыва?

Для удобства конспектирования учащимся в начале лекции раздаются рабочие листы, которые они будут заполнять по ходу лекции.

Урок 2. Практикум по теме «Непрерывные функции.

Точки разрыва и их классификация»

Вначале урока каждому учащемуся выдается карточка с задачами (для всех одинаковые). Каждый ученик должен постараться решить все предложенные задачи. Проверка наиболее простых задач осуществляется только с фиксированием промежуточных результатов. Задачи, вызвавшие больше затруднений, представляются кем-то из учеников с раскрытием поиска решения или с записью всего решения.

Затем в ходе обсуждения вырабатывается план исследования на непрерывность и точки разрыва дробно-рациональных и кусочно-аналитических функций.

Урок 3. Семинарское занятие по теме «Свойства непрерывных функций» Для организации семинара воспользуемся опытом Е.Н. Перовощиковой [2]. Чтобы охватить на семинаре возможно больший теоретический материал, класс нужно разбить на группы и каждой из них предложить отдельное задание по теории. Каждая группа должна изучить соответствующие разделы учебника, прочитать дополнительную литературу и приготовить решения 1-2 типичных задач по заданной теме.

Приведем примеры теоретических заданий для групп.

1. Сформулировать и доказать теорему об обращении непрерывной

функции в нуль (первая теорема Больцано-Коши).

2. Сформулировать и доказать свойство знакопостоянства непрерывной функции.

3. Рассмотреть возможность применения свойств непрерывной функции в геометрии (доказать, что существует прямая, делящая плоскую фигуру пополам).

Для семинара желательно подготовить карточки-задания (по одной на парту) с вопросами по каждому сообщению. Тогда ребята будут внимательно слушать докладчиков, чтобы в их сообщениях отыскать ответ на вопрос из карточки.

Приведем примеры вопросов из карточек.

1. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция?

2. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для установления существования корней уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция?

3. Расскажите о способе отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция.

4. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано при решении неравенств?

Перед семинаром учитель должен провести консультации по группам, а если нужно, то и индивидуально.

Новизна проекта состоит в разработке и реализации лекционно-семинарского метода при изучении темы «Непрерывность функции».

Практическая значимость проекта: представленная методическая разработка может быть использована учителями математики на практике в старших классах.

Библиографический список

1. Теория и технология обучения математике в средней школе: учеб. пособие для студентов математических специальностей педагогических вузов / под ред. Т.А. Ивановой. - 2-е изд., испр. и доп. - Н.Новгород: НГПУ, 2009. - 335с.

2. Перевощикова, Е.Н. Семинар по теме «Задачи, решаемые с помощью интегралов» / Е.Н. Перевозчикова // Математика в школе. - 1989. - №6. - С. 30-36.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Албатырева Елена Николаевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Ершова Наталья Николаевна

Одним из главных направлений деятельности современной школы является разностороннее развитие личности младшего школьника, его исследовательских умений и навыков.

Каждый ребёнок от природы любознателен и полон желания учиться, и именно на начальной ступени обучения он стремится к творчеству, познанию и активной деятельности. В данном аспекте, исследовательская деятельность является одним из важнейших способов получения ребенком представления об окружающем мире.

Метод проектов способствует повышению инициативы обучающихся, мотивации их познавательной деятельности, самостоятельности, развития социальных навыков младших школьников в процессе группового взаимодействия; приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности, межпредметной интеграции знаний, умений и навыков.

Во ФГОС НОО отмечается: «участие учащихся в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы творческое решение учебных и практических задач; самостоятельное выполнение творческих работ, проектов, создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий». Учитывая достоинства метода проектов и возрастные возможности младших школьников, весьма и целесообразно его использование для формирования исследовательских умений обучающихся.

Современный образованный человек - это человек, вооружённый не только знаниями, но и умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него такой потребности при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применить знания в любой ситуации. То есть формировать универсальные учебные действия в соответствии с ФГОС НОО. А начальная школа должна создавать условия для формирования личности младшего школьника.

Лев Николаевич Толстой писал: «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью». Неотъемлемой частью любой профессии становится общая тенденция развития современного общества. Поэтому формирование у младшего школьника исследовательских умений, формирование у него умений и навыков исследовательского поиска, становится важнейшей задачей современного образования.

Исследовательская деятельность как нельзя лучше помогает сформировать разносторонне развитую личность, способствуя общему развитию школьников, и непосредственно, таких показателей мыслительной деятельности как умение классифицировать, обобщать, отбирать все возможные варианты решения, переключаться с одного поиска решения на другой, составлять программу действий по своей работе, рассматривать объект с различных точек зрения, сравнивать различные объекты и их совокупности, а так же составлять задания по предложенной теме и проводить самоконтроль.

В настоящее время ФГОС НОО предполагает развитие у младших школьников универсальных учебных действий, которые можно формировать как на уроке, так и во внеурочное время, занимаясь с детьми исследовательской деятельностью, которая будет им интересна.

В младшем школьном возрасте важно сформировать инструментальные навыки и умения логического и творческого мышления, необходимые в решении исследовательских задач.

Цель учителя начальной школы в контексте реализации исследовательского подхода заключается в создании условий для полноценного

формирования и развития исследовательских умений младших школьников в процессе осуществления учебно-исследовательской деятельности. Достижение цели обеспечивается решением задач, которые стоят перед учителем: развивать у учащихся навыки и умения логически и творчески мыслить; знакомить учащихся с методами научного поиска, их применением в собственном исследовании; учить грамотно оформлять свою работу; учить использовать ИКТ, формировать опыт публичного выступления, способствовать формированию культуры речи.

Таким образом, исследовательская деятельность – вид интеллектуально-творческой деятельности, осуществляемой на основе поисковой активности и исследовательского поведения. Исследовательские умения младших школьников имеют свои специфические характеристики и особенности. Исследовательская деятельность в начальной школе способствует общему развитию школьников, а также имеет непосредственное влияние на такие показатели умственной деятельности, как умения: классифицировать; обобщать; отбирать все возможные варианты решения; составлять программу действий своей работы; рассматривать объект с разных точек зрения; сравнивать различные объекты; составлять задачи по предложенной теме; осуществлять самоконтроль.

Библиографический список

1. Вестник образования Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, № 3, 2015 издательство "Просвещение". [Текст]
2. Савенков А.И. Педагогика. Исследовательский подход: Издательство: ЮРАЙТ, 2019.-187 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010. – 31 с. (Стандарты второго поколения).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Березовская Анжелика Владимировна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Ершова Наталья Николаевна

Развитие познавательных способностей младших школьников является сложной задачей, решение которой определяет эффективность учебной деятельности младшего школьника.

В педагогике и психологии разработаны общие подходы к развитию познавательных способностей младших школьников. Установлено, что познавательные способности проявляются как в содержании учебного материала, так и к организации познавательной деятельности.

Традиционное обучение рассматривает развитие познавательных способностей как принцип и как одну из своих основных целей. Однако большинство педагогов не знакомы с методикой развития познавательных способностей в образовательном процессе. Создается противоречие между явным запросом общества о развитии творческой, интеллектуально развитой личности и неподготовленностью, как самой системы образования, так и конкретных педагогов для решения этой проблемы в широких масштабах. Таким образом, появляется необходимость в использовании новых педагогических подходов и технологий в современной общеобразовательной школе.

Одной из наиболее эффективных современных образовательных технологий является технология проектной деятельности, в основе которой лежит развитие познавательных способностей обучающихся.

Тем не менее, остается вопрос, как обеспечить наибольшее развитие познавательных способностей младших школьников посредством проектной деятельности? Эта проблема не может быть решена без теоретического обоснования понятия «познавательные способности».

Познавательные способности человека, по определению профессора психологических наук Владимира Дмитриевича Шадрикова - это свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. [2, с. 178].

Определение познавательных способностей как свойств функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, позволяет подойти к их классификации на основе традиционного разделения познавательных психических процессов.[2, с 179].

Роберт Семенович Немов дает следующие определения каждому компоненту познавательных способностей: память - процессы запоминания, сохранения, воспроизводства и переработки человеком разнообразной информации; мышление - психологический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания, с решением задач, с творческим преобразованием действительности; воображение - это познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов путём переработки материала, полученного в предшествующем опыте; внимание -- состояние психологической концентрации, сосредоточенности на каком-либо объекте[1, с.48-49].

Из числа современных педагогических технологий, направленных на личностно-ориентированное обучение, особое место занимает технология проектной деятельности, целью которой является развитие познавательных способностей обучающихся, а также самостоятельности, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, способности увидеть, сформулировать и решить проблему[3, с. 9].

Проектная деятельность, используемая в педагогическом процессе, направлена не только на объединение различных фактов для получения определенной информации, но также на применение полученных знаний в новой ситуации и приобретение новых, а также на активное вовлечение обучающихся в разработку новых методов человеческой деятельности[3, с. 11].

Проектная деятельность направлена на развитие познавательных способностей обучающихся, критического мышления, на совершенствование их компетенции в вопросах, связанных с темой проекта. Эта технология ориентирована на формирование самостоятельной деятельности обучающихся – индивидуальной, парной, групповой, которую они выполняют в течение определённого отрезка времени [3, с. 11].

Младший школьный возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности обучающихся. Однако, начинать вовлекать детей в проектную деятельность нужно обязательно, так как в этом возрасте закладываются ценностные установки, личностные качества и отношения. Если младший школьный возраст рассматривать как малозначимый, «проходной» для технологии проектной деятельности, то нарушается преемственность между этапами развития учебно-познавательной деятельности обучающихся. В последующем не удаётся достичь желаемых результатов в проектной деятельности у детей старшего школьного возраста.

Проблема исследования, обеспечивающая мотивацию включения младших школьников в самостоятельную деятельность, должна быть в области познавательных интересов учащихся в зоне их ближнего развития.

В проектной деятельности младших школьников выделяются следующие этапы учебной деятельности:

- мотивационный (педагог заявляет общий замысел, создаёт положительный мотивационный настрой; дети обсуждают, предлагают свои идеи);

- планирующий - подготовительный (определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются

критерии оценки результата и процесса. Согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности);

- информационно-операционный (дети собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; педагог наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником);

- рефлексивно-оценочный (дети представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку, педагог выступает участником коллективной оценочной деятельности).

В психолого-педагогической литературе указывается, что процесс познания, как правило, сопровождается ярко проявляемым эмоциональным отношением к исследуемому материалу. У детей возникает интерес к впечатляющим фактам, явлениям природы, событиям общественной жизни, что позволяет говорить о разнообразии склонностей школьников. Практические действия с учебными материалами расширяют сферу детских интересов, дети учатся всматриваться в наблюдаемые явления. С целью пополнения детских впечатлений необходимо привлекать разнообразные источники информации, например, телепередачи о путешествиях, мире растений и животных и другие[3, с. 47].

Также отмечается необходимость системности в использовании активных методов, постепенного увеличения степени детской самостоятельности в учебно-познавательной деятельности и уменьшении различных видов помощи педагогов. Всё это, безусловно, относится к применению технологии проектной деятельности.

Таким образом, кратко описав, особенности организации проектной деятельности, можно прийти к выводу, что грамотно организованная проектная деятельность младших школьников, развивает познавательные способности,

обеспечивает целостное восприятие окружающего мира и даёт толчок к самостоятельной деятельности обучающихся.

Библиографический список

1. Немов Р.С. Психология. Книга 1: Основы общей психологии. [Текст] / Р.С. Немов. М.: Просвещение, 2016.-108с.
2. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. М.: Логос, 2017. - 320 с.
3. Юрова О. В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Юрова, О. С. Пескова, Т. Б. Борискина ; ВолгГТУ. - Волгоград : ВолгГТУ, 2019. - 128 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДУХОВНО ПРАВСТВЕННОГО В ПРОЦЕССЕ ИЗКЧЕНИЯ КУРСА «ОРКСЭ»

Воротникова Анастасия Андреевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Ершова Наталья Николаевна

Особое внимание необходимо уделять формированию духовно-нравственного мировоззрения у младших школьников, так как в этом возрасте ребенок восприимчив к усвоению моральных знаний, которые являются регулятором духовно-ориентированного поведения, его мотивов. От того, как будет воспитан младший школьник в нравственном отношении, зависит не только его дальнейшее успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Однако решение задач формирования духовно-нравственного мировоззрения в условиях образовательной организации недостаточно исследовано.

Для решения данной проблемы педагогу требуется не только знание психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста, но и умение осуществлять формирование духовно-нравственного мировоззрения у младших школьников.

Таким образом, с одной стороны, существует необходимость осуществлять формирование духовно-нравственного мировоззрения у детей младшего школьного возраста в образовательной организации, с другой стороны – наблюдается недостаток в разработке мероприятий формирования у младших школьников духовно-нравственного мировоззрения в процессе изучения курса «ОРКСЭ».

Задача системы образования сегодня состоит не только в формировании индивида с широким мировоззренческим кругозором, с развитым интеллектом, с высоким уровнем знаний, но и в развитии духовной личности, от культурного интеллектуального и политического уровня которой во многом будет зависеть будущее общества. Духовно-нравственное мировоззрение подрастающего поколения, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства.

Духовно-нравственное мировоззрение – это совокупность научных, философских, эстетических, политических, нравственных, религиозных взглядов и представлений людей об объективной действительности и её изменении, на основе которых создаются общечеловеческие идеи, ценности, знания, идеалы, формируется общественное отношение к Родине, нации, традициям, истории родного края и родному языку.

Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» установлено, что «в целях формирования и развития личности... в основные образовательные программы могут быть включены... учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), направленные на получение обучающимися знаний об

основах духовно-нравственной культуры народов РФ, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий)...» [1]. «Широкое проявление потребности в изучении духовно-нравственной культуры в целом, а также расширения знаний о культурных корнях мировых религий в содержании гуманитарных учебных дисциплин в российской школе и непосредственно курса ОРКСЭ – это естественная закономерность» [37, с. 36].

Цель учебного курса ОРКСЭ – формирование у младшего школьника мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Учитывая уровень развития младших школьников, которым адресован курс, важно организовать обучение в доступной и интересной форме.

Для младшего школьника характерна эмоциональность восприятия. С учетом этого познавательная деятельность на занятиях по курсу ОРКСЭ строится на основе:

- использования ярких образов, интересных фактов, наглядности – всего, что привлекает внимание, производит впечатление;
- использования современной наглядности: фотографии, картины, аудио- и видеоматериалы, представленные мультимедийными средствами обучения.

Особое значение для успешного обучения ОРКСЭ имеет также микроклимат в классе. Учет этих факторов обусловил выбор элементов технологий ТРИЗ организовать обучение в интересной, увлекательной для ребят форме.

В практике работы автора утвердились следующие организационные формы обучения: фронтальные, групповые и индивидуальные. Фронтальные формы организации обучения предполагают познавательную деятельность всего класса под руководством учителя. Групповая работа активно используется

учителями как форма, способствующая развитию у школьников не только познавательных, но и коммуникативных компетенций.

В современной образовательной практике значимы индивидуальные формы организации занятий, позволяющие полнее учитывать познавательные возможности и интересы обучающихся, например, выполнение различных заданий к занятиям, подготовка разнообразных творческих работ (сообщений, сочинений, проектов и др.).

Распространенной формой работы в начальной школе и актуальной в преподавании курса ОРКСЭ является беседа, предполагающая целенаправленный разговор по определенной теме.

С учетом возрастных особенностей младших школьников большое значение при изучении курса имеет наглядность, которая обеспечивает конкретность, эмоциональность, прочность усвоения содержания курса, стимулирует осмысление изучаемого материала, способствует развитию образного мышления и познавательного интереса. Наглядные методы для достижения целей технологий ТРИЗ – это иллюстративные пособия (плакаты, таблицы, картины, репродукции художественных произведения, зарисовки на доске виртуальные экскурсии, и т.д.).

Не менее важен метод демонстраций, при котором предполагается демонстрация кинофильмов, презентаций и т.д., которые связаны с изучаемой темой курса ОРКСЭ и содержанием изобретательских задач. В формулировании изобретательских задач необходимо участие самих учащихся для нахождения желаемой информации в процессе демонстрации педагогом наглядных пособий, видеосюжетов, и т.д. Все это конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания учащихся.

На уроках ОРКСЭ с использованием ТРИЗ знания, умения и навыки не транслируются от учителя к детям, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией. Таким образом, ТРИЗ, с одной стороны, — занимательная игра, с другой — развитие умственной активности ребенка через творчество. Что дает творчество ребенку? Дает возможность

проявить себя, стремиться получать новую информацию об окружающем, развивать потребность в познавательной деятельности. Дает возможность созидать, творить, формировать умение развивать и доказывать свою точку зрения, способствует развитию аналитических способностей.

Таким образом, кратко описав, особенности организации уроков ОРКСЭ с использованием технологии ТРИЗ, можно прийти к выводу, что грамотно организованный урок ОРКСЭ с использованием технологии ТРИЗ, развивает познавательные способности, обеспечивает целостное восприятие окружающего мира и даёт возможность проявить себя, стремиться получать новую информацию об окружающем, развивать потребность в познавательной деятельности.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) // Собрание законодательства РФ. – 2012. – N 53 (ч. 1). – Ст. 7598.
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования второго поколения. – М.: Просвещение, 2011. – 160 с.
3. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание [Текст] / Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2011. – 184 с.
4. Ахмедова, О.В. Использование приёмов ТРИЗ в начальной школе [Электронный ресурс] / О.В. Ахмедова, Л.Г. Седых. – Режим доступа: <https://open-lesson.net/113/> (дата обращения 27.10.2019)

ЭТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Глухих Екатерина Юрьевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие связной речи. Связная речь – это не только умение правильно описать предмет, но и умение рассказывать о каком-либо событии, явлении или последовательности событий.

Именно связная речь позволяет максимально полно реализовать социальный и личностный потенциал ребенка, ведь связная речь лежит в основе общения, коммуникации, взаимодействия людей, без которого нормальное психическое развитие и функционирование личности невозможно. Для последующего успешного освоения школьной программы у выпускника дошкольной образовательной организации должны быть сформированы, такие умения, как строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему [1, стр. 28].

Развитие связности высказываний обеспечивается системой обучения, включающего формирование элементарных знаний о теме высказывания, расположении его структурных частей, умений использовать самые разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах [2].

Вопросами развития связной речи занимались такие исследователи как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, В.В. Гербова, Э.П. Короткова, В.И. Логинова.

Ф.А. Сохин отмечал, что значение связной речи неотделимо от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается

логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать его в правильной, четкой, логичной речи. По способности ребенка строить речевое высказывание, судят об уровне его интеллектуального развития.

Этическая беседа с детьми дошкольного возраста является, прежде всего, средством систематизации и уточнения представлений, полученных ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате его наблюдений, общения и деятельности. Проводя беседу, воспитатель помогает ребенку полнее, глубже воспринять действительность, обращает его внимание на сложные для ребенка аспекты; в результате знания детей становятся более осмысленными [3].

Изучению данных вопросов посвящена исследовательская работа, которая состояла из трех этапов (констатирующего, формирующего, контрольного).

Цель констатирующего этапа: определение уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения констатирующего эксперимента использовались диагностические методики: Ушаковой О.С., Струниной Е.М., Фотековой Т.А.

По результатам проведения диагностики, были выявлены подгруппы с высоким, средним и низким уровнями развития связной речи.

1. Высокий уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые активны в общении, умеют слушать и понимать речь, строят общение с учётом ситуации, легко входят в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражают свои мысли, умеют пользоваться формами речевого этикета. Данную подгруппу составили 25% детей из экспериментальной группы и 20% детей из контрольной группы.

2. Средний уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые умеют слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других; умеют пользоваться формами речевого этикета. Данную подгруппу составили 50% детей из экспериментальной группы и 50% детей из контрольной группы.

3. Низкий уровень. К данной подгруппе были отнесены малоактивные и малоразговорчивые дети в общении с детьми и педагогом, невнимательные, редко пользующиеся формами речевого этикета, не умеющие последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. Данную подгруппу составили 25% детей из экспериментальной группы и 30% детей из контрольной группы.

Цель формирующего этапа: формирование связной речи у детей старшего возраста посредством этических бесед.

На данном этапе была проведена образовательная деятельность на темы: «Волшебные слова», «Огурцы», «Цветик-семицветик», «Воспитанность и вежливость», «Два товарища», «Хорошее», «Беседа о правдивости», «Как белочка дятла спасла», «Синие листья».

Например, цель образовательной деятельности на тему «Волшебные слова» - развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Воспитатель читал фрагмент детям произведение В.А. Осеевой «Волшебное слово». После прочтения требовалось ответить на ряд вопросов:

- Почему брат изменил своё решение?
- Как надо обращаться с просьбой?
- Правильно ли поступал Павлик, говоря «пожалуйста», когда что-то просил?
- Каким Павлик был до встречи со стариком?
- Как старик помог мальчику?
- Каким стал мальчик?
- Дети, подумайте и скажите, какого человека мы можем назвать вежливым?
- Какие вы знаете вежливые слова?
- Как относятся к тем, кто губит другим? А как относятся к вежливым людям?
- Дети, зачем же нам «волшебные слова»?

Саша Г. ответил на вопрос о том, какого человека мы можем назвать вежливым человеком: «Человек, который здоровается, говорит «приятного аппетита», не отбирает игрушки и не дерётся».

После этих вопросов детям была предложена игра «Пожалуйста». Игра заключалась в том, что воспитатель называет движение, а дети его выполняют, но только при условии, что воспитатель использует вежливое слово. В конце воспитатель знакомит детей с пословицей «Доброе слово железные ворота отогреет».

На контрольном этапе в экспериментальной группе к высокому уровню отнесены 25% детей, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе результаты остались неизменны - 20% детей.

К среднему уровню в экспериментальной группе относятся 60% детей, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе - 55%, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе.

К низкому уровню в экспериментальной группе были отнесены 10%, что на 15% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе 25%, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе.

Материалы, полученные на контрольном этапе эксперимента свидетельствуют об эффективности проведённого исследования. Таким образом, гипотеза подтверждена.

Библиографический список

1. Абдусалимова Э. Ф. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста // Э.Ф. Абдусалимова, Л.З. Галиева, Л.В. Гильманова, Л.И. Гогина, Г.Р. Мубаракова. - Вопросы дошкольной педагогики, 2018. — №5. — С. 27-29.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — с. 368
3. Петрова, В. И. Этические беседы с дошкольниками // В. И. Петрова. - Киберленинка, 2016. - С. 5-7

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кожаева Нелли Викторовна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна

В настоящее время проблема взаимосвязи человека с природой является одной из актуальных экологических проблем. Один из путей решения данной проблемы - формирование правильного отношения ребёнка к окружающей его природе, к себе и окружающим людям как к части природы, т.е. формирование элементарных экологических представлений детей дошкольного возраста.

Данный вопрос изучали такие исследователи, как И.Д. Зверев, Н.А. Рыжова, С.Н. Николаева и др.

По определению Рыжовой Н.А., формирование экологических представлений детей дошкольного возраста — это непрерывный процесс образования и развития ребёнка, направленный на формирование системы экологических знаний, экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, в ответственном отношении к состоянию окружающей среды.

Экологические представления помогают сформировать у детей старшего дошкольного возраста безопасное поведение, познавательный опыт и бережное отношение к природе [3, стр. 21].

Важность рассмотренных вопросов создаёт необходимость поиска методов, форм и средств формирования элементарных экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Определенные

возможности для решения данной проблемы содержит метод экспериментирования.

Отдельные аспекты экспериментирования получили отражение в работах Л.М. Клариной, Л.С. Выготский, И.И. Кареловой.

Выготский Л.С. говорил о том, что экспериментирование является наиболее успешным путём ознакомления детей с миром живой и неживой природы. В процессе экспериментирования активизируются мышление ребёнка, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Дети дошкольного возраста получают возможность удовлетворить присущую им любознательность, почувствовать себя учёными, исследователями, первооткрывателями [3, стр. 24].

Особенностью экспериментирования детей дошкольного возраста является то, что данная форма позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей и закономерностей [2, стр. 30].

Для реализации поставленных задач была проведена экспериментальная работа, которая состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе использовались методики Е.В. Гончаровой, С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой. По результатам проведения диагностической методики, были выявлены следующие подгруппы:

1. Высокий уровень. К данной подгруппе отнесены дети, которые с интересом, самостоятельно и правильно выполняли задания менее, чем за три минуты и были заинтересованы в результате своей деятельности.. Данную подгруппу составили 25% детей из экспериментальной группы и 30% детей из контрольной группы.

2. Средний уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые заинтересованно сотрудничали с взрослыми. Они сразу же стремились к выполнению заданий. Однако не составляли сложные предложения, а называли лишь отдельные признаки, действия, часто обращались за помощью к

взрослому. После получения задания многие дети могли самостоятельно справиться с задачей, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности. Дети выполняли задания за время от 3-х до 4-х минут. Данную подгруппу составили 45% детей из экспериментальной группы и 55% детей из контрольной группы.

3. Низкий уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые в своих действиях не руководствовались инструкцией, не понимали цель задания, а поэтому не стремились его выполнить, не готовы к сотрудничеству со взрослым, выполняли задания более чем за четыре минуты или не справлялись с заданием. Данную подгруппу составили 30% детей из экспериментальной группы и 15% детей из контрольной группы.

Цель формирующего этапа: формирование элементарных экологических представлений у детей старшего возраста посредством экспериментирования.

На данном этапе была проведена образовательная деятельность на темы: «Свойства воздуха», «Волшебная вода», «Свойства воды», «Волшебный песок», «Тень», «Мы исследователи», «Живая земля», «Удивительная соль», «Удивительные свойства магнита».

Например, вводная часть образовательной деятельности на тему «Свойства воздуха», началась с того, что экспериментатор предложил представить детям, что они находятся в лаборатории. Экспериментатор задавал вопросы: чем люди занимаются в лабораториях? Как называют людей, которые работают в лабораториях? Хотите ли вы побывать в роли исследователей? Все дети активно отвечали на вопросы.

Основная часть образовательной деятельности началась с загадки о воздухе. Все дети поднимали руки и хотели дать ответ. После загадки проходила беседа о воздухе, что это такое и для чего он нужен в нашей жизни.

После беседы детям было предложено провести опыты: «Воздушные вихри», «Узнай по запаху», «Сухой из воды», «Как поймать воздух». После первого опыта была проведена физминутка.

В заключительной части были подведены итоги, задавались вопросы по всему, что было на образовательной деятельности. Все дети поднимали руки, давали подробные ответы. После итогов экспериментатор вручил детям значки «Юный исследователь».

На контрольном этапе в экспериментальной группе к высокому уровню отнесены 40% детей, что на 15% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе результаты остались прежними – 30%.

К среднему уровню в экспериментальной группе отнесены 50% детей, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе - 60% детей составили данную подгруппу, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе.

К низкому уровню в экспериментальной группе были отнесены 10% детей, что на 20% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе 5% детей, что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе.

Материалы, полученные на контрольном этапе эксперимента свидетельствуют об эффективности проведённого исследования. Таким образом, гипотеза была подтверждена.

Библиографический список

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — с. 368
2. Топунова, С. А. «Радуга, появись!» Экспериментально-исследовательская деятельность. Для детей 4-8 лет // С. А. Топунова. — Дошкольное воспитание, 2017. — №7. — С. 20-35
3. Щетина, О. В. Экспериментальная деятельность: развитие поисковой активности и познавательной мотивации // О. В. Щетина — Дошкольное воспитание, 2016. — №3. — С. 19-24

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Лебедева Анастасия Александровна, студентка 4 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна

На современном этапе школьного образования наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с отсутствием у школьников познавательной активности, что является значительной проблемой в связи с научно-техническим прогрессом, который требует от людей умения мыслить свободно и самостоятельно, а также ориентироваться в быстро меняющейся обстановке.

Отличительной особенностью федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является его деятельностный характер, главной целью которого является развитие личности учащегося. Результатом внедрения ФГОС начального общего образования становится не накопление конкретных знаний и отдельных умений, а формирование универсальных учебных умений и на их основе усвоения базовых знаний, а главное - умения самостоятельно обновлять и совершенствовать своё образование в соответствии с условиями быстро меняющегося мира.

Со стороны педагога необходимо создать условия для стимулирования и активизации у обучающихся глубинного внутреннего мотива, который основан на свойственной человеку врожденной потребности в познании нового.
[5]

Проблемой развития познавательного интереса у младших школьников занимались такие психологи и педагоги, как Наталья Григорьевна Морозова,

Александр Владимирович Запорожец, Борис Михайлович Теплов, Галина Ивановна Щукина и другие.

Советский психолог, доктор педагогических наук, профессор А.В. Запорожец утверждает, что интерес равнозначен понятию склонности: «Интерес – это склонность обращать внимание на определенные объекты, стремление подробно с ними познакомиться». В таком случае ценность его для развития личности состоит в том, что познавательная деятельность в данной предметной области под влиянием интереса к ней активизирует психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, содействующее эмоциональному подъему. В данном случае познавательный интерес выступает как важнейший мотив активности личности, ее познавательной деятельности. [8]

Советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии, профессор, доктор педагогических наук Б.М. Теплов рассматривает интерес как одну из форм отношения человека к объективной действительности и определяет его как такое отношение к предмету, которое создает тенденцию по преимуществу обращать внимание на него. [6]

Педагог, доктор педагогических наук, профессор Г. И. Щукина определяет познавательный интерес как «важный вид интереса, который несет в себе все функции интереса как психического образования: его избирательный характер, единство объективного и субъективного, наличия в нем органического сплава интеллектуальных и эмоционально-волевых процессов». [4]

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что изучению познавательного интереса посвящены многие научные исследования, в совокупности доказавшие его разностороннюю роль как сложного и значимого образования в личности. Познавательный интерес способствует более свободному приобщению личности к общественным ценностям. Интерес создает благоприятные условия для развития активности и стремления к деятельности, нейтрализуя равнодушие и инертность.

Сила познавательного интереса состоит в том, что являясь глубоко личностным образованием, он придает познавательной деятельности личностный смысл; снимает негативное состояние участников деятельности, содействует её продуктивности. Также познавательный интерес содействует становлению таких ценных качеств личности как старательность, настойчивость, наблюдательность, стремление к поиску, самостоятельность, умение преодолевать трудности. [2]

В результате интереса познание приобретает личностный смысл, а деятельность обучающихся становится плодотворной. Это также является основополагающим фактором в развитии личности. Наличие внутреннего стимула постоянно побуждает к достижению образовательных целей, позволяя испытать радость интеллектуального удовлетворения, что оказывает неотъемлемое влияние на формирование положительной мотивации к личностному росту. [1]

Модернизация образования невозможна без внедрения в учебно-воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий. Основными средствами информатизации образования являются аппаратное обеспечение, программное обеспечение и содержательное наполнение.

Использование информационно-коммуникационных технологий дает новые возможности для повышения эффективности учебного процесса. Это включение игровых элементов, возможность использования моделей, расширение доступа к информации в привычной вербальной и иных формах, увеличение выразительных возможностей предоставления информации, соединение ее рациональных и эмоциональных аспектов, широкая вариантность в выборе методических средств. Учащимся гораздо легче воспринимает предложенную учителем информацию с помощью ИКТ.

Поэтому педагог должен владеть не только современными методами, но и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке и постоянно развивающимися информационно-коммуникационными технологиями. [3]

Математика объективно является одним из самых сложных предметов в школе, что вызывает субъективные трудности у многих учащихся. Эффективность процесса обучения математике в наше время определяется многими факторами, но главная роль принадлежит учителю. Прежде всего, задача учителя воспитать активно мыслящую личность. От мастерства учителя, его умения управлять процессом формирования знаний учащихся, развитием их мышления во многом зависит, сможет ли ученик творчески подойти к изучаемому материалу. Достичь хорошего результата можно в условиях реализации инновационного системно-деятельностного подхода в обучении, обеспечивающего переход на продуктивно-творческий уровень. Этого можно достичь, включая в урок информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ в процессе обучения и воспитания младших школьников повышают общий уровень учебного процесса, усиливающие познавательный интерес учащихся.

Наиболее подходящими условиями для интенсивной познавательной деятельности является применение на уроках математики информационно-коммуникационных технологий. Информатизация дает колоссальные возможности, поскольку может очень эффективно применяться не только в передаче знаний, но и способствовать саморазвитию ученика.

На уроках математики можно применять самые разнообразные формы работы с использованием ИКТ из-за чего интерес к изучаемому предмету будет только расти. При систематическом использовании информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность образовательного процесса.

На уроках с целью развития познавательного интереса используются такие средства ИКТ, как презентации PowerPoint (как иллюстративный материал, средство контроля, игра-презентация), онлайн тренажеры и онлайн-тесты, а так же программы LearningApps и Plickers позволяющие мгновенно

оценить работу ребенка и увидеть, где у него ошибка и как её исправить, аудиофайлы-подсказки, демонстрационные занимательные фильмы. [7]

Средства ИКТ, используемые в современном образовании, позволяют добиваться высоких результатов в обучении.

Библиографический список

1. Баянова Д.Ю. Развитие познавательного интереса младшего школьника. [Текст] – Оренбург. – 2016. С. 29-33
2. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста. Учебное пособие. [Текст] — 2017. С.49-51.
3. Дебердеева, Т.Н. новое значение образования в информационном обществе / ТН Deberdeeva // Инновации в образовании. [Текст] — 2015. С.63-72.
4. Едиханова Г. Г. Формирование познавательных интересов обучающихся // Молодой ученый. — 2016. — №30. — С. 381-383.
5. Ильин Г.Л. Инновации в образовании: Учебное пособие. – М.: Прометей.– 2015. С.33-37.
6. Кабардова М.К, Осницкого А.К. Б.М.Теплов и современное состояние дифференциальной психологии и дифференциальной психофизиологии/ Перо Москва, 2017г.
7. Титоренко С.А., Бражникова М.А. Методические особенности использования ИКТ в процессе изучения курса математики начальной школы. Всероссийской научно-практической конференции. – 2019.
8. Ушакова О.С., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. А.В Запорожцев и современная наука о детях. Москва, 2015 г.
9. Чумак З.Л., Брусенская Н.Н., Кошечая Г.Н. Развитие познавательных интересов младших школьников. 2015г.

ВОПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ПРИМИНЕНИЯ ЛЭПБУКА)

Носик Татьяна Владимировна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна, к.п.н., преподаватель

Воспитание звуковой культуры речи - одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для ее решения. Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи помогает ребенку формировать и совершенствовать фонетико-фонематические процессы в речевом развитии, которые способствуют овладению родным языком, и в дальнейшем успешному обучению в школе[1].

Культура речи — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами [3].

Владение культурой речи позволяет человеку корректно изъясняться, с учетом определенных условий, цели разговора, а также использовать все языковые средства (интонацию, лексику, грамматику).

В трактовке Б.Н. Головина понятие «культура речи» содержит только коммуникативный аспект, а в трактовке автора словарной статьи — коммуникативный и нормативный. [5].

По мнению таких ученых, как Р. Е. Левиной; Л. С. Волковой; Т. Б. Филичевой; Г. В. Чиркиной дети среднего дошкольного возраста испытывают значительные затруднения в произносительной речи, что определяет необходимость работы по звуковой культуре речи [6], [7].

К пяти годам, 50% детей не усваивают все звуки родного языка [8].

Несформированный уровень звуковой культуры речи ребенка может иметь негативные последствия в виде личностных изменений (раздражительность, замкнутость, снижение мотивации к познанию и обучению).

Задачей по воспитанию звукопроизношения является овладение детьми правильного произношения всех звуков родного языка до пяти лет [9]. Овладение звуковой культурой речи в дошкольном возрасте значима во всех сферах деятельности ребенка. Устная форма речи для дошкольника является одним из средств овладения системой языка, а так же способом реализации коммуникативной функции, т.е. функции общения со сверстниками, взрослыми, воспитателем.

Основными средствами воспитания звуковой культуры речи являются дидактические игры, игровые упражнения с включением речевого материала.

В современном образовательном процессе все перечисленные средства включает в себя лэпбук. Для проверки влияния лэпбука на воспитание звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, была проведена экспериментальная работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Диагностика состояла из 3-х диагностических заданий на оценку силы голоса, темпа и тембра речи. Для подбора этих заданий использовалась методика О.И. Лазаренко[2].

На основе компонентов звуковой культуры речи, которая предложена О.И. Лазаренко, были выделены критерии и показатели для оценки уровня развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста:

1. Критерий – сила голоса. Показатели: умение регулировать громкость (силу) своего голоса в зависимости от содержания высказывания
2. Критерий - темп речи. Показатели: умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания

3. Критерий - тембр речи. Показатели: умение передавать в интонации различные эмоциональные состояния (грустно, весело и т.д.) и различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

Исходя из характеристики критериев и показателей, можно охарактеризовать уровень развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

1. Высокий уровень звуковой культуры речи. Ребенок способен без особых усилий повышать или понижать силу голоса: проговаривая чистоговорку, учитывает задание и способен регулировать громкость, например, начиная тихо и заканчивая громко. Ребенок в зависимости от содержания задания самостоятельно (без вспомогательных жестов экспериментатора) регулирует темп речи; без особых усилий способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания. Ребенок в соответствии с заданием при помощи интонации способен передать в голосе различные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, озабоченность); способен различать на слух тембрально окрашенные фразы (от грубого голоса медведя или волка до тонкого, нежного голоса мышки).

К данному уровню было отнесено 9 % детей из экспериментальной группы и 14 % из контрольной группы.

2. Средний уровень звуковой культуры речи. По ходу произношения и в зависимости от содержания, проговариваемого ребенком с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; проговаривая чистоговорку, испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса. Ребенок регулирует темп речи при помощи вспомогательных жестов экспериментатора; с трудом способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания. С заданием справляется частично: воспроизводит отрывки из сказок, но с мало выраженной эмоциональностью; ошибается в различении на слух тембрально окрашенных фраз. К данному уровню было отнесено 37 % из экспериментальной группы и 40 % из контрольной группы.

3. Низкий уровень звуковой культуры речи. Произносит фразы и слова с одинаковой силой голоса. Ребенок не регулирует темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатора; а также не способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания. Не может передать в голосе различные эмоциональные состояния; с трудом различает на слух тембрально окрашенные фразы.

К данному уровню было отнесено 54 % из экспериментальной группы и 44 % из контрольной группы.

По всем этим направлениям в рамках образовательной области «Речевое развитие» проводилась с детьми образовательная деятельность, цель которой – воспитание звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста с использованием лэпбука. Лэпбук включал в себя ряд дидактических игр, например, дидактическая игра на тему «Идите с нами играть»

Дети сидели полукругом. На расстоянии 2-3 м от детей взрослый расставил игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем звали мишку, лису, зайку, потом играли с ними. С этим заданием справились все дети.

Наблюдения за речью детей после реализации комплекса разработанных мероприятий с использованием лэпбука показало, что в звуковой культуре речи детей имеются положительные тенденции. Большинство детей стали правильно произносить большую часть звуков родного языка.

Дикция стала более четкой. Повысилась интонационная выразительность речи. Дети научились регулировать силу и тембр своего голоса, и темп речи. Те, из детей, которые говорили слишком быстро, стали говорить в умеренном темпе, и наоборот, те дети, речь которых отличалась замедленностью, стали говорить стремительным темпом. Большинство детей научились регулировать речевое дыхание, теперь они не задыхаются, когда им приходится много говорить.

В ходе данной методики в контрольной группе из 20 человек — 27% были отнесены к высокому уровню сформированности звуковой культуры речи, 14% отнесены к среднему уровню и 5% к низкому уровню. Отмечается развитие речевого слуха детей и развитие у них умения передавать в голосе различные эмоциональные состояния.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 5-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 448 с
2. Лазаренко, .О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей : [методическое пособие] / О. И. Лазаренко. - Москва : Сфера, 2009. - 64 с
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. — М., 1980
6. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. — М.: АльнС, 2013. — 367с.
7. Филичева Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методически рекомендации / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Г. В. Чиркина. — М.: Дрофа, 2009. — 192 с
8. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. — М.: АльнС, 2013. — 367с.
9. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 221 С.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ

Орехова Светлана Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна

Проблема формирования представлений о величине имеет важное значение в педагогике и является одной из наиболее актуальных. Работа по формированию представлений о величине служит основой для овладения детьми среднего дошкольного возраста умений выделять высоту, ширину, массу предмета. Умение выделить величину как свойство предмета и дать ей название необходимо не только для познания каждого предмета в отдельности, но и для понимания отношений между ними. Это оказывает существенное влияние на формирование знаний об окружающей действительности, положительно влияет на умственное развитие ребёнка. Практика показывает что дети, имеющие представление о величине, как правило не испытывают затруднений в школе. Имея достаточно сформированные представления о величине, дети среднего дошкольного возраста, могут без труда сравнить предметы, по их величине, ширине и т.д.[3].

Формирование представлений о величине происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Ученые (Леушина А.М., Столяр А.А., Михайлова Ф.А.) полагают, что первоначальному выделению величины, образованию элементарных представлений о ней способствуют предметные действия, включающие разные виды непосредственного сопоставления предметов между собой по их величине (приложение, наложение), а затем уже опосредованного путем измерения

Изучением вопросов формирования представлений о величине предметов у детей среднего дошкольного возраста занимались такие ученые, как: Белошистая А. В., Бондаренко А.К., Столяр А.А., Данилова В.В., Метлина Л.С., Новикова В.П. и др.

Величина - одно из основных математических понятий, возникшее в древности, и в процессе длительного развития подвергшееся ряду обобщений. Длина, площадь, объем, масса, скорость и многое другое - все это величины [1].

Данилова В.В. считала, что изменчивость, сравнимость, относительность – это 3 основных свойства величины, которые могут быть осмыслены и понятны детям среднего дошкольного возраста в уточнённой форме, в действиях с разнообразными предметами при выделении и сопоставлении их длины, ширины, высоты, объема.

Согласно исследованиям Новиковой В.П. слово величина непонятно большинству детей, так как они редко слышат его. Обращая внимание детей на размер предмета, воспитатели предпочитают пользоваться словами – «одинаковый, такой же» (например, одинаковый по цвету, величине, форме). Необходимо их дополнять словом, обозначающим признак, по которому сопоставляются предметы (найди такой же по величине, длине, ширине, высоте и т. д.). Чаще всего дети по отношению к любым предметам употребляют слова большой, маленький. Но это не означает, что в их словаре отсутствуют слова с более точным значением определения.

Современные требования к дошкольному образованию определяют необходимость использования новых организационных форм, при котором интегрировались бы элементы познавательного, поискового, игрового и учебного взаимодействия. Создание условий, которые обеспечивают развитие детей, реализация потенциальных возможностей детей относится к одной из приоритетных социальных задач общества и государства.

Одним из эффективных средств формирования представлений о величине детей среднего дошкольного возраста являются дидактические игры. Игра помогает овладению и закреплению знаний детей. Дидактические игры -

это разновидность игр с правилами, специально созданные взрослыми в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение определённых задач в обучении детей, но в тоже время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Бондаренко А.К. разделил дидактические игры на три основных вида: игры с предметами; настольно-печатные игры; словесные игры [2].

Опытно-экспериментальная работа по формированию представлений о величине у детей среднего дошкольного возраста проводилась на базе АНО ДО «Планета Детства «Лада», д/с №102 «Весёлые звоночки». В эксперименте принимала участие группа «Ловцы» в количестве 20 детей.

На констатирующем этапе для выявления уровня сформированности представлений о величине предметов в экспериментальной и контрольной группах была проведена методика «Диагностика уровня сформированности представлений о величине» М.П. Злобенко, О.Н. Ерофеева.

Анализ результатов показал, что детей с высоким уровнем сформированности представлений о величине 10 % в экспериментальной группе и 15% детей в контрольной группе. Средний уровень составили 75% детей экспериментальной группы и 70% контрольной. С низким уровнем детей в контрольной и экспериментальной группе одинаковое количество - 15%.

На формирующем этапе исследования были проведены дидактические игры: «Как измерить, сколько пшена в банке?», «Как бабушка с дедушкой в лесу заблудились», «Где больше?», «Кто скорее свернёт ленту», «Сравни дорожки», «Кто выше», «Палочки вряд», «Сложи дощечки», «Собери грибы»

Например, детям было предложено поиграть в игру «Как измерить, сколько пшена в банке?». Цель игры: формирование у детей умение определять объем с помощью мерок. В игре участвовало 7 человек. Для проведения игры использовался такой материал: две баночки с пшеном (баночки разной формы); предметы: квадраты, палочки, линейка, стаканчик, коробочка. Ведущий показал детям две одинаковые банки с пшеном и предложил внимательно рассмотреть. Затем показал, что на соседнем столе лежат разнообразные предметы. Дальше

был задан вопрос: «В какой банке пшена больше?» Алина М. и Миша К. ответили, что в одной банке больше, чем в другой. Ведущий спросил: «А как можно измерить?». Дети ответили что, можно измерить меркой. Дальше ведущий брал по очереди разные мерки и пытался измерить пшено в банке, и каждый раз не получалось. И под конец дети сказали, что пшено можно измерить стаканчиком. Дальше дети вместе с ведущим с помощью стаканчика отмерили 2 мерки пшена. Ведущий вместе с детьми сделал вывод, что в банке одинаковое количество пшена.

Контрольный этап эксперимента позволил выявить динамику уровня сформированности представлений о величине у детей экспериментальной и контрольной групп. Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности представлений о величине отмечен у 25% детей экспериментальной группы, средний уровень у 75% детей, низкий уровень у 15% детей. Результаты диагностики в контрольной группе остались без изменений. Исследование показало, что дидактические игры являются эффективным средством формирования представлений о величине предметов у детей среднего дошкольного возраста. В дидактической игре дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность дидактических игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: величиной, длиной, массой. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности.

Библиографический список

1. Белошистая, А.В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2018. - 320 С.
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2016. - 160 С.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.:Просвещение, 2013.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПЕРЕСКАЗЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Попова Диана Андреевна, студент 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Семенченко Наталья Вячеславовна

В настоящее время одной из важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи. Развитие речи детей дошкольного возраста в детском саду осуществляется во многих видах деятельности, в разных формах, как в образовательной деятельности по речевому развитию, так и в течении всего пребывания ребёнка в дошкольном образовательном учреждении. Особое внимание уделяется развитию связной речи детей, так как развитие связной речи является одной из центральных задач в дошкольном образовании, влияет на формирование личности ребенка и на его дальнейшее обучение в школе.

Исследованиями по проблеме развития связной речи занимались Оксана Семеновна Ушакова, Валентина Викторовна Гербова, Муза Михайловна Алексеева, Валентина Ивановна Яшина, Сергей Леонидович Рубинштейн вопросом развития связной речи детей среднего дошкольного возраста занимались такие исследователи, как Сохин Феликс Алексеевич, Даниил Борисович Экольконин, Алексей Алексеевич Леонтьев, Запорожец Александр Владимирович, Ушакова Оксана Семеновна.

А.А. Леонтьев отмечал, что связная речь это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить».

Ф.А. Сохин считал, что в формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их

мышления, восприятия и наблюдательности. В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей.

Таким образом, под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Отсюда следует, что основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Для данного исследования важно рассмотреть такое средство развития связной речи детей среднего дошкольного возраста как литературные произведения. Этим вопросом занимались такие исследователи, как Константин Дмитриевич Ушинский, Любовь Михайловна Гурович и современные исследователи Шаховская Светлана Николаевна, Татьяна Павловна Ковалева, Савельева Юлия Александровна. Шаховская Светлана Николаевна, Татьяна Павловна Ковалева отмечали, что чтение литературных произведений влияет на формирование творческой личности ребенка.

В своей работе Савельевой Юлии Александровны отмечала, что через литературные произведения ребенок познает окружающий мир, его многообразие. Чтение литературных произведений способствует формированию различных качеств личности ребенка: творческого воображения, толерантного отношения к окружающим, любознательности. Размышляя о книге, ребенку легче раскрыться перед взрослым, объяснить то, что его волнует и интересует.

Как отмечала Л.М. Гурович, детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном возрасте ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, былица...), зарубежной и русской классикой. (А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, братьев Гримм, Х.К. Андерсена). Но из всего многообразия жанров для пересказа детей среднего дошкольного возраста больше всего подойдут русские народные сказки, авторские рассказы [2].

Необходимо остановиться на методических аспектах развития связной речи посредством пересказа литературных произведений.

Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой. Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах Елизаветы Ивановны Тихеевой, Анны Михайловны Леушиной, Алисы Михайловны Бородич, Оксаны Семеновны Ушаковой и Музы Михайловны Струниной. Все авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

В работах Оксаны Семеновны Ушаковой и Музы Михайловны Струниной говорилось, что пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку [4].

В работе Музы Михайловны Алексеевны и Валентины Ивановны Яшиной отмечается, что дети среднего дошкольного возраста пересказывают хорошо знакомые сказки и рассказы. На первых порах преобладает совместное рассказывание воспитателя и ребенка. При повторном рассказывании воспитателем сказки дети могут произносить отдельные слова и предложения. Наряду с подсказывающими вопросами используются и прямые вопросы, требующие ответа целой фразой. Постепенно дети начинают пересказывать отдельные фрагменты текста, а затем и весь текст, опираясь на помощь взрослого. Большое значение имеют индивидуальные занятия, в процессе которых создаются условия для активного участия каждого ребенка в пересказе. Начиная со средней группы программой детского сада предусмотрено систематическое обучение детей пересказыванию. Наиболее целесообразной формой организации детей при пересказывании является образовательная деятельность со всей группой. Также им была выделена структура ОД по пересказу она состоит из вводной части (цель: создание интереса), основной части

(первичное ознакомление со сказок, беседа, повторное чтение текста с установкой на запоминание, пересказ детьми), заключительная часть. Каждый пересказ детей оценивается: поощряется старание, отмечаются положительные стороны и недостатки, даются конкретные советы, которыми могут воспользоваться остальные дети. Не рекомендуется пересказывать произведения в стихотворной форме, так как это нарушает единство формы и содержания [1].

В средней группе, беседа является обязательным приемом, подготавливающим детей к пересказу. Основное ее назначение – помочь детям осмыслить содержание произведения, проникнуть в те внутренние связи, которые они еще не могут раскрыть сами. Без такой беседы дети иногда не понимают идею произведения. Одной из распространенных ошибок в практике является стремление поставить большое количество вопросов, главным образом направленных на запоминание последовательности изложения. В беседе помимо вопросов, направленных на осмысление текста и припоминание последовательности развития событий, используются различные приемы привлечения внимания детей к языку произведения, к авторской характеристике героев, к описанию места и времени действия, к точным определениям, сравнениям, фразеологическим оборотам. Большое место в беседе занимает подготовка детей к выразительному пересказу: определяются общий тон пересказа, интонационная выразительность в передаче отдельных фрагментов, диалогов персонажей [1].

Таким образом пересказ литературных произведений активизируют речь детей дошкольного возраста, способствуют развитию связной речи. Овладение навыками связной речи имеет важное значение для последующего обучения в школе.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. - Москва: Академия, 2018. – 400 с.

2. Гурович, Л. М. Ребенок и книга / Л. М. Гурович, Л. Б. Берегова, В. И. Логинова. Текст: электронный // nsportal.ru: Интернет-портал. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/04/28/rebenok-i-kniga-l-m-gurovich-l-b-beregovoy-v-i> (дата обращения: 10.11.2019).

3. Короткова, Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду / Э. П. Короткова - Текст: электронный // Детский сад: Интернет-портал. - URL: <http://www.detskiysad.ru/ucheba/rasskaz.html> (дата обращения: 08.01.2020).

4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — 368 с.

5. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М.Струнина. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ-ДРАМАТИЗАЦИИ

Пятых Алена Алексеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна

Сформированность грамматического строя речи детей дошкольного возраста, является условием полноценного общего и психического развития, так как от уровня овладения грамматически правильной речью зависит умение общаться с людьми, общее интеллектуальное развитие и успешность обучения детей в школе.

Изучением данного вопроса занимались такие ученые, как Д.Б. Эльконин, А.М. Бородич, В.И. Ядэшко, А.Н. Гвоздев, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Т.А. Кот, А.Г. Арушанова.

Согласно определению А. М. Бородич, грамматический строй речи — это совокупность закономерностей родного языка, регулирующих правильность построения значимых речевых отрезков (слов, высказываний, текстов).

В старшем дошкольном возрасте у детей возрастает число грамматических ошибок. Некоторые слова дети старшего дошкольного возраста не всегда успевают запомнить в правильной грамматической форме, а при использовании распространенного предложения могут не верно использовать как форму, так и содержание распространенного предложения. Поэтому необходимо создавать благоприятную языковую среду, дающую ребенку образец правильной и грамотной речи; специально обучать трудным грамматическим формам, направленным на предупреждение ошибок в грамматике; корректно исправлять уже имеющиеся грамматические ошибки [2].

Развитие грамматического строя речи детей осуществляется в процессе наблюдения, игр, в повседневном общении, игровой деятельности. Одним из видов игр, которые способствуют формированию грамматического строя речи, является игра-драматизация.

Игры-драматизации предоставляют возможность для воспроизведения определенных ситуаций, в которых дети старшего дошкольного возраста упражняются в употреблении предлогов, изменении глаголов, согласовании существительных с прилагательными, следовательно, происходит развитие грамматического строя речи [1].

Для проверки влияния игр-драматизаций на формирование грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста, была проведена экспериментальная работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа работы — выявление уровня сформированности грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста была проведена диагностическая методика

Ушаковой О.С. По результатам проведения диагностической методики, были выделены следующие уровни сформированности грамматического строя речи:

1. Высокий уровень. К данному уровню можно отнести детей, которые могут правильно согласовывать существительные с прилагательными, составляют грамматически правильное предложение из трех слов, правильно заканчивают разные типы предложений, правильно называют слова в сослагательном и повелительном наклонении, называют детенышей животных в правильной грамматической форме, умеют образовывать новые слова, замечают правильно исправляют грамматические ошибки в предложениях.

К данному уровню было отнесено 25% детей из экспериментальной группы и 15% из контрольной группы.

2. Средний уровень. К данному уровню можно отнести детей, которые могут правильно согласовать существительные с 2-3 прилагательными, называют словосочетание вместо предложения из трех слов, не могут придумать больше 2 слов заканчивая разные типы предложений, могут правильно употреблять только два слова в сослагательном и повелительном наклонении, называют правильно три детеныша животных, могут образовать два новых слова, правильно исправляют не больше двух предложений.

К данному уровню было отнесено 50% детей из экспериментальной группы и 45% из контрольной группы.

3. Низкий уровень. К данному уровню можно отнести детей, которые могут правильно согласовать существительные с одним прилагательным, при составлении предложения называют одно слово, заканчивают предложения разных типов называя не больше одного слова, правильно называют лишь одно слово в сослагательном и повелительном наклонении, правильно называют форму одного детеныша животного, не умеют образовывать новые слова, не видят ошибок в предложениях.

К данному уровню было отнесено 25% детей из экспериментальной группы и 40% из контрольной группы.

Цель формирующего этапа эксперимента: проведение систематической

работы по формированию грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста в игре-драматизации. На данном этапе проводились такие игры-драматизации, как «День рождения куклы Маши», «Волшебный барабан», «Гости» [3]. Цель игры – драматизации «День рождения куклы Маши»: закрепление умения образовывать существительные в родительном падеже, множественном числе.

Сначала детям была предложена ситуация: У Маши день рождения. К ней должны прийти гости. Надо накрыть стол к чаю. Поставим большой самовар, заварочный чайник. Дети изображают друзей Маши, которые помогают ей накрывать на стол. В форме диалога детям задавались вопросы, отвечая на которые они ставили тот или иной предмет на стол. Например: из чего друзья Маши будут пить чай? Дети, помогая накрывать на стол, проговаривая названия предметов, закрепляли умение образовывать существительные в родительном падеже, множественном числе. Но некоторые дети испытывали трудности. Например, детям был задан вопрос «Из чего гости будут брать угощения?». Леша К. ответил: «из тарелка». Мария Б. ответила: «из блюда». При этом на столе стояло несколько блюдец. На этот же вопрос, Максим З. ответил: «с тарелок». Он назвал существительное в правильной форме, но не верно подобрал предлог. На следующий вопрос «Чего не хватает рядом с тарелками?», Зарина З. ответила: «не хватает ложки». Данный ответ считается неверным, так как в вопросе было указано множественное число, а на столе стояло несколько тарелок. В конце игры-драматизации дети приняли гостей и рассадили их по местам для празднования дня рождения.

Цель контрольного этапа: экспериментальная проверка эффективности формирования грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста, посредством игр-драматизаций.

Контрольный срез показал изменения в уровне сформированности грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста: в экспериментальной группе высокий уровень составил 45%, что на 20% выше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень понизился на 5% и составил

45%, а низкий уровень составил 10%, что на 15% меньше, чем на констатирующем этапе эксперимента. В контрольной группе результаты также улучшились. Высокий уровень в контрольной группе повысился на 25% и составил 40%. Средний уровень составил 35%, что на 10% ниже, чем на констатирующем этапе эксперимента, а низкий понизился на 15% и составил 25%. Материалы, полученные на контрольном этапе эксперимента свидетельствуют об эффективности проведенного исследования.

Библиографический список

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 21.12.2019г.)
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 21.12.2019г.)
3. Михайлова, А. В. Игры-драматизации. // Центр развития ребенка. - 2016. - №14. с. 32.

НЕБЫЛИЦЫ И ПЕРЕВЕРТЫШИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федоскина Ольга Андреевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна

Мыслительные операции являются инструментом познания человеком окружающей действительности, важным фактором становления всесторонне развитой личности.

Е.В. Бурмистрова определяет мыслительные операции как умение оперировать абстрактными понятиями, управляемое мышлении путем

рассуждений, строгое следование законам логики, построение причинно-следственных связей [1].

Исследования ученых (Л.С. Выготский, А.З. Зак, Н.Н. Поддяков, А.В. Брушлинский и др.) доказывают, что основные мыслительные операции формируются в возрасте с пяти до одиннадцати лет.

Одним из средств развития мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста являются небылицы и перевертыши.

Небылицы и перевертыши, как часть народной педагогики, имеют особое познавательное и воспитательное значение, несут в себе пласт текстов, содержащих проблемные ситуации, связанные с общением или переживанием положительных чувств и эмоций.

Небылицы и перевертыши являются видом прибаутки. Такие произведения называются «поэзией парадокса». Смеясь над абсурдностью небылицы или перевертыша, дети укрепляются в уже полученном ими правильном представлении о реальности. Небылицы и перевертыши используются в возрасте 6-7 лет, когда дети уже начинают понимать юмор.

В словаре литературоведческих терминов под редакцией С.П. Белокуровой небылицы определяются как сказки, построенные на бессмыслице. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы.

Отличительной чертой перевертыша является перверсия – перестановка субъекта и объекта, а также приписывание субъектам, явлениям, предметам признаков и действий, заведомо им не присущих.

Следует отметить, что в большинстве сочинений небыличного фольклора определить идею достаточно трудно, так как небылица для ребенка - это веселая умственная и речевая игра, в которой нет места морализированию.

Стремление детей к игре в небылицы и перевертыши вызвано желанием утвердиться в мире реальном. Дети правильно воспринимают небылицы лишь в том случае, когда они хорошо понимают реальные вещи.

Для реализации поставленных задач была проведена экспериментальная работа, которая состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа: выявление уровня развития мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста.

Для этого использовались методики А.Ф. Ануфьева и С.Н. Костромина, Т.Д. Марцинковской.

По результатам проведенной диагностики, были выявлены следующие подгруппы:

1. К высокому уровню были отнесены дети, которые быстро и правильно выполняли все задания. Дети не отвлекались, выполняли задания самостоятельно, были заинтересованы в результате своей деятельности. Согласно данным критериям в экспериментальной группе к высокому уровню относятся 20% детей, как и в контрольной группе.

2. К среднему уровню были отнесены дети, которым требовалось больше времени на ответы и некоторая помощь взрослого. Но при этом они не отвлекались, были сосредоточенными. При ошибках или не знании ответа старались исправиться. Согласно данным критериям в экспериментальной группе к среднему уровню отнесены 65% детей, что на 5% больше, чем в контрольной группе.

3. К низкому уровню были отнесены дети, которые отвлекались, задавали вопросы не по теме, плохо знали материал. Согласно данным критериям в экспериментальной группе к низкому уровню отнесены 15% детей, что на 5% ниже, чем в контрольной группе.

Цель формирующего этапа эксперимента: развитие мыслительных операций у детей старшего возраста посредством небылиц и перевертышей.

На данном этапе была проведена образовательная деятельность на темы: «Небылицы и перевертыши в народном фольклоре», «Небылицы-перевертыши», «Страна Выдумляндия», «Народная мудрость», «Малые фольклорные жанры. Составление рассказов по перевёртышам», «Скоморошья небылицы»,

«Небылицы да перевертыши», «Игра - наоборот», «Посиделки», «Конкурс знатоков небылиц и перевертышей».

Например, в ходе образовательной деятельности на тему «Небылицы и перевертыши в народном фольклоре», детям предлагалась следующая проблемная ситуация. Злой Колдун закрыл Небылицы и перевертыши в коробке. Детям предлагалось расколдовать и освободить небылицы и перевертыши, на что дети с энтузиазмом согласились. Далее с помощью презентации и примеров детям объяснялось, что такое небылицы и перевертыши. Предлагалось поиграть в игру «Слова-антонимы» и после ответить на вопросы. Дети с интересом играли. В последующем дети выполняли очередные задания, получая очередной лепесток после выполнения каждого задания. Образовательная деятельность проходила в форме командной работы.

В заключительной части проводилось подведение итогов и индивидуальная оценка детей. В данной образовательной деятельности воспитывалось эмоционально-ценностное отношение к культурному наследию русского народа.

Цель контрольного этапа: проверка эффективности работы по развитию мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста посредством использования небылиц и перевертышей.

В экспериментальной группе 10% детей отнесены к низкому уровню развития мыслительных операций, что на 5% меньше чем в контрольной группе.

В экспериментальной группе и контрольной группах 60% детей составили подгруппу со средним уровнем развития мыслительных операций.

В экспериментальной группе 30% детей отнесены к высокому уровню развития мыслительных операций, что на 5% больше чем в контрольной.

Результаты, полученные на контрольном этапе эксперимента свидетельствуют об эффективности проведённого исследования. Таким образом, гипотеза была подтверждена.

Библиографический список

1. Бурмистрова, Е.В. Развитие логического мышления детей старшего школьного возраста через дидактические игры / Е.В. Бурмистрова. - Логические исследования.- 2010.- № 5 - 12-16 С.

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), — М.: Мозаика-Синтез, 2019.—368 с.

3. Матюшкин, А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: учебное пособие / Под ред. А.А. Матюшкиной. - Москва : Международные отношения, 2017. - 226 с.

**Использование интерактивных форм образовательной деятельности
в курсе ОРКСЭ для формирования у младших школьников нравственных
ценностей**

Филиппова Мария Александровна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Ершова Наталья Николаевна

Проблема нравственного воспитания личности наиболее актуальное значение приобретает по отношению к детям младшего школьного возраста, поскольку именно в этот период укрепляются основы нравственной сферы личности. Маслов С.И. выделяет такие нравственные ценности, как: добро, свобода, милосердие, мир, долг, верность, честность, благодарность, которые раскрываются следующим образом [26, с. 24].

Ребенок младшего школьного возраста наиболее восприимчив к нравственному развитию и воспитанию. Это тот возраст, в котором ребёнку проще всего привить те простые истины, которые должны сделать из него настоящего гражданина, человека с большой буквы. Недостатки этого развития и воспитания очень трудно, практически невозможно, восполнить в

последующие годы. В связи с этим основным содержанием нравственного воспитания младших школьников являются базовые национальные ценности, присущие нашему народу. Те ценности, которые мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Ведь именно опора на эти ценности поможет человеку противостоять разрушительным влияниям современной действительности.

Таким образом, именно «в младшем школьном возрасте дети особенно восприимчивы к усвоению нравственных норм и качеств» [1, с. 18]. Это связано с тем, что во время начала обучения развивается вторая сигнальная система, которая связана с мышлением и речью, что влияет на усвоение материала на теоретическом уровне. Также дети особенно в этом возрасте восприимчивы к усвоению нравственных качеств, потому что формируется произвольность действий, психических процессов, формируется воля, а также появляется новый уровень потребностно-мотивационной сферы личности, который позволяет руководствоваться сознательно нравственными чувствами, целями, требованиями.

Нравственные ценности – это устойчивые мотивационные образования, которые определяют поведение человека изнутри и осознаются им как идеал отношений, цель жизни, ориентир в ежедневном моральном поведении.

Одним из сравнительно новых направлений в начальной школе является введение «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), по всей России данный предмет был введен в Федеральные государственные стандарты начальной школы с 1 сентября 2012 года [44].

Введение курса «Основы религиозных культур и светской этики» – это принципиальный шаг воссоединения обучения и воспитания. При этом светская и религиозная этика не противопоставляются, а рассматриваются в контексте взаимодополнения, что естественно, поскольку в светском и религиозном подходах к воспитанию много точек взаимодействия, основанных на идеях добра, совести, справедливости, патриотизма, достоинства, уважения к человеку.

Одна из важнейших особенностей содержания предмета в начальной школе – раскрывается мир отечественных традиций. Цель курса – систематическое изучение ребёнком православной христианской традиции и приобщение его к православной культуре, прежде всего в её мировоззренческом и нравственном измерениях.

Изучение основ православной культуры в школе сегодня это поддержка семьи в воспитании детей на основе исторических и культурных ценностей и традиций русского и других народов России, для которых Православие – традиционная религия. Это приобщение к вечным, данным Богом христианским нравственным нормами, хранимым в Русской Православной Церкви, на которых зиждется жизнь человека, семьи, народа в нашем мире.

Большое внимание на каждом уроке следует уделять мотивации школьников при освоении учебного материала. Поэтому необходимо использовать различные приемы и методы учебной деятельности: чтение и анализ притч, басен, этические беседы, разъяснения, диспуты, игровые формы, презентации, ИКТ, творческая мастерская (составление рассказов и притч, советов, стихов; интервью со сверстниками), урок-экскурсия, викторины и конкурсные мероприятия, проектная деятельность.

Полагаем, что такие формы и приемы помогут «раскрыться» моральным мотивам. Кроме того, особых методических решений требует внеурочная деятельность, связанная со знакомством школьников с основами религиозных культур и светской этики. К коллективным формам внеурочной деятельности можно отнести проведение тематических недель, встреч с интересными людьми, выпуски стенгазет, конкурс плакатов и др. Такие формы можно использовать для организации мероприятий на параллель четвертых классов. Конечно, необходима помощь родителей и в организации внеклассных мероприятий и в подготовке презентаций, нахождении дополнительного материала. Совместная работа детей и родителей содействует сохранению и упрочнению семьи, а также оказывает помощь в вопросах воспитания и обучения детей.

Сегодня одной из проблем обучения становится оптимизация учебного процесса в школе вообще и в начальной школе в частности. Именно начальная школа является той базой, на которую опирается дальнейшее обучение и воспитание школьника. Поэтому младшие школьники должны уметь запоминать материал не механически, а с пониманием смысла, уметь аргументировать свой ответ, логически рассуждать. Всему этому можно научить, используя в работе интерактивные формы обучения.

Интерактивное обучение — способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Это метод, при котором «все обучают каждого и каждый обучает всех» [31, с. 57].

При интерактивном обучении сохраняется конечная цель и основное содержание традиционного образовательного процесса. В педагогической литературе интерактивное обучение связывается с активным участием обучающегося в процессе обучения, высокой мотивацией, полным личностно-эмоциональным включением всех субъектов образовательного процесса в продуктивную совместную деятельность и общение, опорой обучения на опыт обучающегося, актуализацией полученных знаний, взаимодействием студентов с преподавателем, друг с другом и с учебным окружением. Отличительным признаком форм интерактивного обучения является организация интенсивного взаимодействия младших школьников с различными элементами образовательной среды, приводящего к присвоению учащимися знаний, умений и к овладению компетенциями.

Основанный на взаимодействии, совместном решении проблем, взаимопомощи, взаимообучении, взаимопонимании и самооценке интерактивный вектор современного образования имеет ключевую значимость для успешного формирования социально - и коммуникативно-компетентностной личности с активной жизненной позицией [15, с. 48].

Уроки с использованием различных инновационных форм, методов и средств отличаются от традиционных тем, что при их проведении сочетаются два типа уроков: обобщение и систематизация, контроль и коррекция знаний и умений учащихся. Сочетание таких двух типов уроков усиливает их учебную функцию, способствует освоению учащимися всех уровней познания (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка), развития культуры речи, инициативы и уверенности учащихся в себе и в своих знаниях.

При организации образовательной деятельности в курсе «Основы религиозных культур и светской этики» необходимы особые подходы, методы и формы работы с учащимися. В первую очередь нужно предусмотреть взаимодействие всех участников процесса. Успешному взаимодействию способствуют интерактивные формы обучения.

С помощью этих форм создаются возможности для раскрытия личного потенциала каждого ученика. Они позволяют школьнику использовать знания в различных ситуациях. Так же данные формы помогают разнообразить учебную и внеурочную деятельность, и способствуют повышению мотивации к обучению [6, с. 39].

Применение различных форм интерактивной методики: учебных игр, диалогов, бесед, занимательных задач и ребусов – в обучении в начальных классах стимулирует чувственно-наглядное, мотивационное отношение учащихся к предмету обучения.

Школа является основным звеном нравственного воспитания подрастающего поколения. Курс «Основы религиозных культур и светской этики» (далее ОРКСЭ) является ключом воссоединения обучения и воспитания. Программа нравственного развития и воспитания направлена на организацию нравственного уклада школьной жизни, включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся, основанного на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемого в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

Библиографический список

1. Ананьев Б.Г. Нравственное воспитание школьников [Текст]: практическое пособие / Б.Г. Ананьев. - М.: АРКТИ, 2017.
2. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. - М.: Наука, 2014.
3. Метлик И.В., Потаповская О.М. Проблемы методики преподавания православной культуры в школе в аспекте государственно-церковных отношений // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2015. № 4 (39). С. 29-49.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Фомина Ирина Андреевна, студентка, группа КП-41

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителю Алексия, Митрополита Московского»*

В настоящее время постоянно возрастает роль знания английского языка. Овладение любым иностранным языком, в том числе и английским, требует кропотливого труда, серьезного и ответственного подхода. Вряд ли для кого-то это секрет, что хорошо мотивированных детей обучать гораздо проще и легче, а также эффективнее. Именно это и вынуждает педагогов развивать различные мотивационные методы, чтобы улучшить результаты обучения в классах. Мотивация учащихся является неотъемлемой составляющей освоения иностранного языка. [1]

Ученики младшего школьного возраста часто отвлекаются на уроках, из-за возрастных особенностей, они неусидчивы, не могут долгое время сосредотачиваться на одной задаче, из-за этого снижается учебная мотивация от урока к уроку. Не желание выполнять задания данные учителем, неинтересная

подача и не качественно подобранный материал сильно сказываются на отсутствии желания учиться.

На уроках иностранного языка сложнее заинтересовать учеников, наполнить урок красочными наглядностями и поэтому зачастую учителя пренебрегают возможностью наполнить свой урок разнообразными наглядностями для большего понимания учебного материала.

Проблема использования средств наглядности при обучении иностранному языку стоит достаточно остро. Многие школьные учебники, а их становится год от года все больше, перегружены различными фотоиллюстрациями, графическими изображениями, таблицами и схемами, которые, не помогают учащимся, а, наоборот, отвлекают их от сути изложенного материала.

На данный момент существует большое разнообразие наглядных материалов, однако их использование не всегда целесообразно включается в процесс изучения иностранного языка. Тема актуальна, так как наглядные материалы наиболее способствуют повышению мотивации на уроках иностранного языка. Наглядные материалы всегда положительно откликаются в уроках и их целесообразное включение в обучения значительно упрощает его процесс. В статье ставится цель подобрать и проверить эффективность включения наглядных материалов в уроки иностранного языка. В младшем школьном возрасте обучение легче проходит в игровой форме, способствует более качественному запоминанию и пониманию материала, значит в работе стоит задача создать такую наглядность, которая заинтересует обучающихся не только как в роли учеников, но и как в роли ребенка. Стоит рассмотреть вариант создания объемной наглядности своими руками, через творческую деятельность с элементами игры.

Важной задачей учителя иностранного языка является определение целей обучения, а также распознавание уровня мотивации учеников в отношении этих целей. Любой педагог, если он работает в сфере преподавания иностранного языка давно, знает несколько способов повышения мотивации

обучающихся. Но прежде хотелось бы сказать не об этом, а о том, что ещё должен делать преподаватель, чтобы вдохнуть жизнь в однообразные уроки и делать их по-настоящему интересными для школьников. В педагогической практике выделяются несколько таких подходов. Самооценка и самомотивация. Учитель должен осознавать, насколько он мотивирован на успех учеников. Важно понимать, что собственный уровень мотивации самым прямым образом влияет на отношение учеников и их восприимчивость к усвоению лингвистических концепций, которые учитель излагает на своих уроках. Если учитель не мотивирован на успех и не заинтересован в высоких показателях школьников, то ученики будут чувствовать себя обделенными, и не будут нацелены на качественное получение и усвоение знаний. Быть может, вам для повышения собственной мотивации придется изменить планы уроков, использовать другие методики преподавания. В конечном итоге, это позволит возбуждать в учениках ответные реакции на собственные слова, привьет интерес к изучению иностранных языков и позволит сделать обучение наиболее эффективным. Если учитель сможет добиться успеха и повысит собственную мотивацию, опыт станет благоприятным для всех. Помощь учащимся в оценке значения английского языка. По моему мнению, именно такая работа и такая помощь должна являться основой для большинства преподавателей. В силах учителя мотивировать ученика на успех и эффективность. Вы можете открыть для него уникальный и чудесный мир содержательных, творческих и удивительно насыщенных уроков, которые дадут ему возможность понять, насколько это важно в наше время — качественно изучать английский язык. Какие способы можно использовать для этого? Самые разные. Например, значимость языка в современном обществе позволяют понять песни, реклама или короткий фильм на английском языке. Если такую работу будут проводить постоянно, ученики станут понимать, что их знания иностранного языка принесут практическую пользу. [3] Это очень важно: заставить поверить ученика в то, что английский необходим не только как обязательный предмет школьной программы. Подкреплять свои слова делами также очень важно.

Награды, фразы о том, что сегодня ученик преуспел во многом, как никакой другой способ мотивируют на успех и эффективность обучения. Обеспечьте на уроках иностранного языка индивидуальный подход к каждому ученику, задавайте им больше личных вопросов о том, как им удобнее учить язык, какие трудности они испытывают. Практикуйте разнообразие. Поступать на каждом уроке одинаково не стоит - это верный способ сделать занятия скучными. Помните, что скука не способствует эффективному обучению и усвоению знаний: ученики, которым скучно, труднее усваивают материал, чем те, которые активно принимают участие в креативных, интересных и увлекательных занятиях. Для повышения мотивации используйте игры, устраивайте конкурсы, проводите словарную работу, объясняя значение и происхождение того или иного слова, рассказывая истории, смотрите короткометражные фильмы, слушайте музыку, стихи, устраивайте экскурсии. [2] Это лишь некоторые из мероприятий, которые учитель может использовать, чтобы разнообразить уроки. Использование элементов неожиданностей, изменение уроков предотвратит привыкание учащихся к урокам и не даст потерять энтузиазм при получении языковых знаний. Вне всякого сомнения, мотивация учащихся должна стать одной из основных целей учителей английского языка просто потому, что это позволит сделать их работу намного проще. Кроме того, адекватная мотивация, скорее всего, сделает сам процесс обучения и освоения знаний более приятным.

Список использованных источников

1. Азарова С.Н. и др. Книга для учителя к учебнику англ. яз. для нач. шк. Enjoy English-1. - Обнинск, Титул, 2015. - с.80
2. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи. // ИЯШ - 2009 - №3. с. 20-25
3. 4. Бим И. Л. Обучение иностранному языку. Поиск новых путей // ИЯШ. - 2017. - №1 - с. 21

ЭТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Янчук Александра Владимировна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Ершова Наталья Николаевна

Нравственное воспитание детей — проблема, которая возникала на каждом этапе истории человечества.

Социальные условия определяют содержание и направление нравственного воспитания. Содержание нравственного воспитания объективно задано требованиями нашего общественного строя, которые реализуются в системе образования: в детском саду, школе, ВУЗах. Основа содержания воспитания остается в нашем обществе практически неизменной, однако, конкретное наполнение нравственного воспитания меняется в зависимости от этапа развития общества, политического строя государства и его идеологии, от возраста воспитанников, от их психологических возможностей в восприятии окружающего мира.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из важных сторон процесса формирования личности ребенка. Нравственное воспитание дошкольников можно рассматривать как непрерывный процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате нравственного воспитания стимулами нравственного поведения ребенка является не одобрение взрослого, а необходимость соблюдения нравственных нормы поведения, как важных правил в отношениях между людьми. Изучением проблемы нравственного воспитания

детей занимались такие учёные как К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, И. Ф. Харламов, Е. И. Тихеева, и другие.

Общепринятым определением нравственного воспитания является определение Е. П. Ильина: «Нравственное воспитание — это система воздействий на человека, направленная на формирование у него нравственных качеств и нравственного поведения» [3, стр 192].

По определению В. А. Сухомлинского, суть процесса нравственного воспитания заключается в том, что нравственные идеи становятся достоянием каждого воспитанника, превращаются в нормы и правила поведения. Педагог И. Ф. Харламов считал, что формирование нравственности есть не что иное, как перевод нравственных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение.

К. Д. Ушинский считал, что необходимо так построить процесс нравственного воспитания, чтобы в нем развивались такие черты личности как гуманность, трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности, честность и правдивость, чувство собственного достоинства, сочетаемое со скромностью. Целью нравственного воспитания, по мнению К. Д. Ушинского, является воспитание активно деятельного гражданина, имеющего чувство общественного долга перед своим отечеством [2, стр 52].

Нравственное воспитание в детском саду — неотъемлемая часть всестороннего воспитания ребенка. Дошкольный возраст — период активного познания мира и человеческих отношений. В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребёнка, его мировоззрение, понимание добра и зла. В этом возрасте психика ребёнка наиболее гибкая.

Успех нравственного воспитания детей во многом зависит от нравственной среды, в которой они живут. Для оказания позитивного влияния на нравственную сферу ребёнка, педагогу необходимо знать его окружение, проводить консультации с родителями по вопросам повышения их педагогической грамотности в данном вопросе и минимизации негативного

влияния на ребёнка. Без совместной работы педагога с родителями не возможно целостное нравственное воспитание ребёнка.

Существуют различные средства по формированию нравственных качеств у детей – через обучение, творчество, труд, игру, собственный пример, этическую беседу, литературные произведения.

Одним из эффективных средств нравственного воспитания детей дошкольного возраста является этическая беседа.

Этическая беседа – это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон. Беседы проводятся с целью углубления нравственных понятий, обобщения и закрепления знаний, формирование взглядов и убеждений[5, стр 317]

Этическая беседа осуществляется посредством прочтения и анализа художественного произведения, выбранного в соответствии с ситуацией в группе. Художественные произведения развивают и обогащают словарь, развивают воображение и нравственную сферу ребёнка. Слушая художественное произведение ребёнок сопереживает героям, ставит себя на их место, что способствует формированию его как нравственной личности [4, стр 608]. Рассказы и сказки служат эффективным средством нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Дети находят в них моменты из своей собственной жизни. Они стремятся воспроизвести пример положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

В старшем дошкольном возрасте постепенно происходит переход от восприятия содержания отдельных поступков к обогащённым понятиям о нравственном поведении. Посредством этических бесед педагог систематизирует в сознании детей разрозненные представления в единое целое – основу будущей системы нравственных оценок.

Проведение этической беседы требует большого мастерства от педагога. Так как этическая беседа проводится на основе анализа художественного произведения, выбранного в соответствии с ситуацией в группе. Необходимо

правильно подобрать произведение, содержание которого будет понятно детям и соответствовать их жизненному опыту.

Цель этической беседы — это формирование у детей нравственных стимулов поведения, которым они будут следовать в своих поступках [1].

Задачи этической беседы: формировать обобщенные нравственные представления; формировать осознанное отношения к поступкам людей; формировать осознанное отношения к правилам поведения; побуждать детей к нравственным поступкам.

Данные задачи решаются в этических беседах в процессе обсуждения художественного произведения, анализа поступков героев и проведения аналогии с поступками детей группы. Благодаря этому у детей формируются обобщенные нравственные представления, система нравственных оценок, складывается определенное отношение к явлениям действительности, к людям.

Для эффективного усвоения нравственных понятий и норм в процессе этической беседы необходимо побуждать детей к развернутым целенаправленным высказываниям. Этого можно достичь используя поисковые вопросы, которые активизируют логическое мышление, побуждают к сопоставлению фактов, сравнению и ставят ребенка перед необходимостью отвечать не одним предложением, а целым высказыванием, развивая и обосновывая свою мысль и закрепляя нравственные понятия. В связи с этим целесообразно предусмотреть наиболее оптимальное соотношение репродуктивных и поисковых вопросов.

Таким образом, Значение этической беседы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что она способствует формированию морально-нравственные представлений, осознанное отношения к поступкам людей, правилам поведения в интересной для детей форме. Важное значение в достижении поставленных цели и задач этической беседы имеет её проведение, умение педагога подбирать материал этической беседы в соответствии с возрастом и жизненным опытом детей, адекватно реагировать на

вопросы и высказывания детей и умения изменять запланированную работу в течении беседы в соответствии с ситуацией и реакцией детей.

Библиографический список

1. Борзиева, З. М. Нравственное воспитание дошкольников // З. М. Борзиева. - Молодой ученый, — 2018. — №50. — С. 314-320
2. Горячева, И. А. Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики. 2-е изд., испр. и доп. / И. А. Горячева –Екатеринбург: «Артефакт», 2019. – 304 с.
3. Ильин, Е. П. Психология для педагогов / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2012. — 640 с.
4. Калинина, Т. В. Уривская Н. С. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка // Т. В. Калинина.- Молодой ученый. — 2016. — №5. — С. 607-609
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — 368 с.