

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ ОБЛАСТНОГО ФОРУМА СТУДЕНТОВ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

«ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ - НА ВОЛГЕ»

23 мая 2021 г



г.о.Тольятти (Ставрополь-на Волге)

В издании представлены тезисы докладов открытого областного форума профессиональных образовательных организаций Самарской области «ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ НА ВОЛГЕ», который проводился 23 мая 2019 г. в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Редакционная коллегия: председатель Совета директоров ПОО СО В.Б. Черноиванов; ректор АНО ВО «Поволжский православный институт» д.ф.н. кандидат богословия протоиерей Димитрий Лескин; директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» И.А. Клименко; методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» к.п.н. Н.Н. Ершова.

Ответственный редактор: Н.Н. Ершова

В настоящее время для многих современных молодых людей характерно недовольство настоящим, уверенность в том, что мир лишен смысла, нравственного основания, чертой современной эпохи является «космополитизм» – утрата культурной, этической, религиозной и национальной идентичности. Учитывая отрицательные тенденции современного общества, ослабление роли духовных факторов в молодежной среде, а также то, что формирование ценностей является управляемым процессом, необходимо обратить особое внимание на формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи среднего профессионального образования Самарского региона на основе традиционных духовных ценностей, патриотизма и гражданской ответственности. На реализацию данной задачи был направлен открытый областной форум профессиональных образовательных организаций Самарской области «Территория смыслов – на Волге», который заострил и привлёк внимание молодежи к высшим ценностям жизни и духовному состоянию общества.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Путь к звёздам! (К 60-летию со дня первого полёта человека в космос)	7
Джусоева О.В. Гагаринский полет: от первого старта к новому покорению космоса	7
Житенёв Т.Е. Космонавтика в жизни советского и российского общества	19
Бочкарева Е. В., Егорова А. Г., Мягченкова М. С., Интеллектуальная игра как средство повышения интереса к истории космонавтики	23
Раздел II. Нравственная основа формирования профессиональной культуры будущего специалиста-выпускника ПОО	27
Балабушко Т. С. Верны традициям, открыты инновациям	27
Галочкин М. И. Формирование личности руководителя. Как необходимое условие карьерного роста	30
Джусоева О. В. Социальное волонтерство как средство формирования профессиональной культуры будущего педагога	34
Елисеенко Д. С. Особенности проведения занятий по пластической анатомии в СПО для формирования художника специалиста	42
Ершова Н. Н. Особенности формирования профессиональных компетенций у студентов СПО с ограниченными возможностями здоровья	47
Земляков Г. С. О проблемных вопросах преподавания философии в системе СПО	51
Королева Е. Т. Студенты с ограниченными возможностями здоровья в учреждении СПО и адаптация на уроках физической культуры	56
Лукьянчикова А. К. Имидж современного педагога в эпоху цифровизации	60
Полякова Е.В. Различные волонтерские направления в России	69
Правдина Н. В. Коррупция. Взгляд молодежи	72
Рожнова Г. И. Особенности поведения социальных сирот	76
Саломатина Т.А. Проблемы брака и семьи в современном российском обществе	80
Трифонов Т. С. Система работы по развитию речи на уроках литературного чтения	84
Фадина А. А. Проблема психологии восприятия художественного произведения в условиях модернизации общего образования	89
Федотовских О. Ю. Экологическое воспитание студентов СПО в процессе изучения дисциплины «Регионоведение»	92
Харская Д. А. Индивидуальные образовательные траектории студентов с ограниченными возможностями здоровья как условие реализации ФГОС в системе среднего профессионального образования	96
Чиркова Э. В. Духовно-нравственное воспитание студентов на занятиях композиции	101
Чудочкина Н. В. Волонтерская деятельность, как способ формирования социальной активности	104
Шашкина А. А. Зарубежная стажировка как средство формирования коммуникативной иноязычной и профессиональной компетенций в	108

современном поликультурном мире	
Шмелёва Н. П., Блинкова О. С. Инновационные формы и методы осуществления функции классного руководителя, тьюторского сопровождения развития обучающихся	112
Раздел III. Патриотизм и национализм: где проходит грань?	116
Воронков Ю.А. Экстремистский дискурс и кибертерроризм: угрозы патриотического воспитания молодёжи	116
Кузнецова Н.И. Использование краеведческого материала с целью патриотического воспитания учащихся	120
Новикова Е.А. Проблемы развития туристического бизнеса в самарском регионе	123
Нутфуллов Т.Р. Мой край – земля Самарская	131
Сергеева И. В. Формирование гражданско-патриотических качеств старших школьников в процессе проектной деятельности	136
Сергеева П. А. Детское музыкальное народное творчество Самарской области	140
Шагин А. А., Котов С. Д. Истоки русского патриотизма	144
Раздел IV. Будущее начинается с прошлого	147
Азизов Ш., Горбачев М. Физика в годы великой отечественной войны	147
Бычков Н. С. Значение родословной в жизни общества	151
Киселев Н. С. Судьба ветерана	153
Левагина Л. М., Чистова В. В. Сотрудники колледжа – участники Великой Отечественной войны	157
Лейман В. С. , Павлов Д. М. Роль математики в Великой Отечественной войне	161
Пугачева Ю. Е. «Помним! Любим! Гордимся!»	165
Пудин А. И. Политические репрессии в СССР в отечественной историографии периода 1990-х годов	170
Юшина Д. А. Подвиг Зои Космодемьянской во время битвы за Москву в 1941 г.	179
Раздел V. Духовно-нравственные и этические аспекты литературных произведений и исторических событий	182
Бронников А. Э. Приемы активизации читательского интереса к художественной литературе	182
Воронина А., Романова А. Сравнительный анализ кинизма и стоицизма в античной философии	188
Держак А. В. Смысл жизни как философская проблема	191
Егорова А. Г. Лексико-семантическая характеристика образных сравнений в легендах и преданиях Самарского края	195
Марынкина М., Киалбиева А. Проблема свободы в творчестве Сартра	199
Кодочикова А.Л. Идея любви в философии Древней Греции и в эпоху ренессанса	202
Кочеткова Т. Г. Проблема свободы в экзистенциализме	206
Осипова А. А., Мاستрюкова Т. В. О значении законов правильного мышления в философии Платона	210

Милосердова А. С. Смысл жизни как проблема философии	214
Михайлина А. С. Христианство и буддизм о смысле человеческой жизни	218
Саидшоев Д. Х., Пивсаев С. С. Традиции и современность	222
Седлачек А. С. Основные пути познания и их соотношение в философии Парменида	225
Сергеева П. А. Запах Родины в произведении И. Бунина «Антоновские яблоки»	229
Силкина А. Ю. Судьбы героев-нигилистов как антипримеры для современной молодежи	232
Титова М. Е. О назначении философии и ее основных проблемах в современном мире	236
Раздел VI. Возрождение семейных ценностей и традиций воспитания	240
Азимова С. Ш. Возрождение семейных ценностей и традиций воспитания	240
Запорожцева Г.Н., Бесчаснова А.В. Понятие брака и семьи у философов.	245
Развод как социальная проблема современного общества	
Душина Е. А. Роль семьи в формировании интереса к чтению у младших школьников	249
Илюхина Н. В., Тронина М. А., Уютнова Е.В. Знакомим дошкольников с военной историей родного края	253
Илюхина Н. В. Викторина «История моего города: Ставрополь-на-Волге в годы войны»	257
Костина К., Егорова Э. Здоровый ребенок сегодня — здоровое поколение завтра	261
Лейман В. С., Игнатьев Д. А. Применение сети интернет в изучении математики	268
Рудковская А. А., Уютнова Е. В. Развитие коммуникативных способностей дошкольников посредством театрального этюда	271
Халикова И. Н. Информационно-коммуникативные технологии в системе семейного воспитания	275
Раздел VII. Верны традициям – открыты инновациям	280
Герасимова А. П. Метод проектов в начальной школе как способ развития познавательных интересов младших школьников	280
Душина Е. А. Развитие внимания у младших школьников	284
Ишмуратова А. Мультимедийные образовательные ресурсы как средство формирования временных представлений у детей старшего дошкольного возраста	293
Копрянцева С.С. Дидактические игры как средство формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках окружающего мира	301
Костина К., Красавина А. Русские народные и спортивные игры в жизни детей	306
Кочеткова Т. Г. Использование ресурсов лаборатории LABDISC в образовательном процессе	311
Кочеткова Т. Г. Формирование познавательного интереса к математике с помощью устного счёта	315

Крылова К. А. Формирование коллектива младших школьников во внеурочной деятельности	319
Крюкова А.Ю. Игра как средство формирования учебной мотивации младших школьников	326
Маврина А. В. Развитие дружеских взаимоотношений младших школьников с одноклассниками в процессе коллективных творческих дел	332
Осина А. С. Дидактические игры как средство формирования счетной деятельности у детей 4-5 лет	337
Рыбникова М. О. Модели воспитания в современной России и за рубежом	346
Рыбникова М. О. Проблема гендерной социализации детей дошкольного возраста: теоретический аспект	352
Сахацкий Т. В. Технология проектного обучения при формировании личностных, предметных и метапредметных результатов будущего специалиста на уроках иностранного языка	359
Сергеева К.В. Формирование нравственных понятий младших школьников во внеурочной деятельности	363
Запорожцева Г. Н., Силкина А. Ю. Внеурочная деятельность как средство социализации личности младших школьников с задержкой психического развития	367
Скворцов В.М. исследовательский метод как средство формирования интеллектуальных умений младших школьников	373
Собко К. Д. Формирование ценностных ориентиров младших школьников посредством метода дилемм	377
Цыганова А.С. проблема изучения и освоения обучающимися в начальной школе написания слов с безударным гласным звуком в корне слова	383
Чупина М. А. Формирование коммуникативных умений младших школьников во внеурочной деятельности	389
Чухарева А. Д. Игровые элементы и их роль в процессе обучения литературному чтению	393
Раздел VIII. Моя Россия на палитре	398
Носова Ю. Н. Особенности сюжетной композиции на тему зимнего вида спорта в советской живописи середины XX века	398
Панкова Э. А. Женский образ в творчестве русских художников двадцатого века	401
Позднякова А. А. Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства	406
Позднякова Е. С. Место философии в художественном творчестве (на примере картины Казимира Малевича «Черный квадрат»)	410
Тихонов К. В. Граффити: искусство или вандализм?	413
Чинаева А. О. История создания произведения А.А. Иванова «Явление Христа народу»	417
Шевченко И.М. Теоретический анализ ключевых идей богословия в православной архитектуре	420
Юрин А. О. Тема детства в изобразительном искусстве	424

Раздел IX. Технологии поствирусного мира	426
Демаков В. А. Разработка и создание бота по организационным и учебным вопросам в группе социальной сети вконтакте для абитуриентов и студентов	426
Новикова А. В. Адаптация настольной игры на платформе UNITY	430
Святов Д. Д. Создание моделей из электромеханического конструктора и разработка инструкций по их созданию в рамках дисциплины «Образовательная робототехника»	435
Лобкова М. А. Применение нейронных сетей в образовательных информационных системах	438
Пирогов А. Ф. Проектирование и разработка веб-приложения электронного учебника по дисциплине ОП.02 «Архитектура компьютерных систем»	443
Гавриленков В. И. Реализация функций администратора в системе LMS MOODLE для создания условий работы студентов и преподавателей Гуманитарного колледжа	447
Мохнаткин Д. И. Проектирование и реализация веб-приложения «Русско-офенский словарь»	452
Марында Н.С. Разработка программного модуля «Автоматизированная система управления учета студентов, получающих социальную стипендию»	456
Фадеев Г. В. Особенности образовательных платформ для разработки видеоуроков	460
Хаснудинова А. В. Создание электронного учебно-методического комплекса по разделу «Информация и ее кодирование» дисциплины «Информатика» для дистанционного обучения	470
Фролов В. А. Проектирование и реализация веб-приложения электронного учебника по дисциплине «Математика»	477
Раздел X. Первые шаги в науке	483
Агафонова В. С., Воронина А. П., Пивсаева Д. А. Человек в истории города	483
Губарева П. А. Экодук в Самарской области	492
Соловьева М. Г. «Лиза Алерт» дарит надежду	498
Кодочикова А. Л., Лисова К. А. Здоровье в твоих руках	502
Масленников Р. Д. Социальные сети – возможности и угрозы	507
Овсянникова М. С., Пономарева А. А. Твори добро	510

РАЗДЕЛ I. ПУТЬ К ЗВЁЗДАМ! (К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПЕРВОГО ПОЛЁТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС)

ГАГАРИНСКИЙ ПОЛЕТ: ОТ ПЕРВОГО СТАРТА К НОВОМУ ПОКОРЕНИЮ КОСМОСА

Джусоева Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Константин Эдуардович Циолковский говорил: «Человек давно мечтал о небе, о небесных телах. Человечество не останется вечно на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе всё околосреднее пространство». Но для того, чтобы завоевать космическое пространство, необходим новый вид транспорта, на котором люди могли бы покинуть Землю и отправиться в космос. Сегодня всем известно, что таким видом транспорта является ракета.

Начало масштабной ракетной программы в СССР положило секретное постановление Совета Министров от 13 мая 1946 года по вопросам реактивного вооружения. Согласно ему, важнейшей задачей стало создание вооружения с применением реактивных двигателей и организация научно-исследовательских работ в этой области. Кроме военно-стратегических задач, от учёных требовалось проверить и возможность полёта в космос человека.

Как мы помним, первой ракетой, произведённой в Советском союзе, была Р-1, спроектированная Сергеем Павловичем Королёвым на базе немецкой «ФАУ-2». Её первый запуск состоялся 10 октября 1948 года на полигоне Капустин Яр. Конечно, это была не та ракета, которая смогла бы вывести человека в космос. Поэтому Сергей Королёв со своей командой продолжали разрабатывать новые конструкции ракет.

Итогом многолетних трудов, так сказать венцом инженерной мысли, стала ракета Р-7 (в простонародье семёрка). Это была первая в мире двухступенчатая межконтинентальная баллистическая ракета с отделяющейся головной частью. На базе «семёрки» было создано целое семейство ракет-носителей среднего класса, внёсших большой вклад в освоение космоса.

Однако новая ракета потребовала создания и нового полигона для её испытаний (ранее испытания советских ракет проводились на полигоне Капустин Яр в Астраханской области).

Для полигона была выбрана пустыня в Казахстане к востоку от Аральского моря, вблизи одной из крупнейших рек Средней Азии Сырдарьи и железной дороги Москва — Ташкент. Для дислокации полигона был отведён значительный участок пустынной местности недалеко от железнодорожной станции Тюратам.

12 февраля 1955 года ЦК КПСС и Совет министров СССР совместным Постановлением утвердили создание Научно-исследовательского испытательного полигона № 5 Министерства Обороны СССР, предназначенного для испытаний ракетной техники. Район формирования полигона имел условное наименование «Тайга» (сейчас же это крупнейший в мире космодром Байконур). Руководителем строительства был назначен строитель генерал-майор Шубников.

Строительные работы на полигоне были начаты во второй половине зимы 1955 года. Спустя всего два года после начала строительства (5 мая 1957 г) специальная комиссия приняла первый стартовый комплекс полигона. А на следующий день первую ракету Р-7 уже установили на этом комплексе.

Тогда же весной Сергей Павлович Королёв в рамках своего Особого конструкторского бюро № 1 организовал специальный отдел, предназначенный для проведения работ по созданию первых искусственных спутников Земли. Отдел возглавил соратник Королёва Михаил Клавдиевич Тихонравов.

Ракетой-носителем должна была стать королёвская «семёрка». Расчёты показывали, что она, оснащённая третьей ступенью, могла вывести на низкую

околоземную орбиту груз массой около пяти тонн. Так был дан старт советской космической программе «Восток».

Работы по ракете вёл разработчик «семёрки», ОКБ-1 (ныне РКК «Энергия») под руководством главного конструктора Сергея Королева. Как мы и говорили, ракета-носитель имела три ступени.

Первая и вторая ступени состояли из пяти блоков: центрального (длиной 28,75 м, наибольший диаметр 2,95 м) и 4боковых (длиной 19,8 м, наибольший диаметр 2,68 м). Боковые блоки имели коническую форму и были расположены симметрично вокруг центрального блока. Третья ступень установлена на центральном блоке и соединена с ним стержнем. Двигатели всех ступеней использовали в качестве топлива керосин и жидкий кислород.

Запуски ракеты-носителя, как мы уже говорили, осуществлялись с космодрома Байконур. Первый успешный старт ракеты-носителя 2 января 1959 года с автоматической межпланетной станцией «Луна-1». В том же году ракетой благополучно были выведены в космос «Луна-2» и «Луна-3».

Параллельно с разработкой искусственных спутников, в отделе начали выполняться исследования по вопросу создания пилотируемого корабля-спутника «Восток». Разработкой занимался всё тот же Михаил Тихонравов под руководством Королёва.

«Восток» представлял собой корабль-спутник, то есть, в отличие от современных космических кораблей, он не мог выполнять орбитальные манёвры. Длина корабля составляла 4,3 м, максимальный диаметр — 2,43 м, стартовая масса — 4 т 725 кг.

Корабль состоял из двух отсеков — спускаемого аппарата сферической формы для размещения космонавта и конического приборно-агрегатного отсека с аппаратурой и оборудованием основных систем корабля, а также тормозной двигательной установкой. Двусторонняя радиотелефонная связь с Землёй осуществлялась посредством аппаратуры, работающей в ультракоротковолновом и коротковолновом диапазонах. Некоторые основные системы были дублированы для надёжности.

Герметичный спускаемый аппарат имел три иллюминатора: один технологический и два с отделяемыми при помощи пиротехнических устройств крышками для катапультирования кресла с космонавтом и выбрасывания парашюта. На первом этапе проводились беспилотные запуски, в том числе с животными на борту. Экспериментальным кораблям присваивалось название «Спутник». Первый запуск состоялся 15 мая 1960 года. Это был «Спутник-4» — упрощённый вариант корабля, не имеющий тепловой защиты, систем жизнеобеспечения и приземления. Главной задачей запуска являлась проверка работы основных систем.

Ошибка в системе ориентации аппарата привела к отклонению спутника от запланированного курса. Его обломки были найдены в небольшом городке штата Висконсин, США. Говорят, что Юрий Гагарин уже после своего полёта на каком-то банкете произнёс фразу, которая стала печатной только в наше время: «До сих пор не пойму», — сказал он, — «кто я: первый человек или последняя собака?» Произнесённое сочли за шутку. Но, как известно, в каждой шутке есть доля правды. Ведь дорогу в космос Юрию Гагариному прокладывали собаки — первые **четвероногие космонавты**.

Пожалуй, в памяти у нас сохранилось одно или несколько собачьих имён, связанных с космосом. Конечно же, это Лайка, и всеми известные собаки Белка и Стрелка. Но они были не единственными и даже не первыми. Между тем если бы не собаки, путь человеку в космос был бы закрыт. Жаль, что люди не помнят этих четвероногих героев, пожертвовавших своей жизнью ради науки.

Почему же собаки, спросите вы? Дело в том, что исследования влияния полётов в космос сразу на человеке в силу ряда причин (в том числе и этических) были невозможны. Поэтому было решено проводить эксперименты на животных. Главными претендентами в испытуемые были высшие млекопитающие — обезьяны и собаки. Но во время отбора было выяснено, что использование обезьян в экспериментах не принесло бы необходимых результатов. Обезьяны трудно поддавались дрессировке, постоянно проявляли беспокойство и мешали исследователям своим непредсказуемым поведением,

поэтому им приходилось вводить наркоз, что отрицательно сказывалось на результатах экспериментов. Достоверно подтверждён единственный запуск кошки в космос. Он был осуществлён Францией 18 октября 1963 г. Кроме того, в космос запускали черепах, морских свинок, крыс, мышей, кроликов, перепёлку, тритонов, лягушек, улиток и некоторые виды рыб. Известны также попытки запуска хомяков и гекконов.

Но собаки, как кандидаты на освоение космического пространства, обладали целым рядом преимуществ: они были дешёвы, лучше поддавались дрессировке, легче переносили длительный период бездействия и были способны к выживанию в самых тяжёлых условиях.

Отряд мохнатых кандидаток в космонавты был составлен большей частью из московских бездомных уличных собачек так как, в отличие от породистых собак, они уже прошли естественный отбор в условиях улицы. У них, как правило, более крепкое здоровье, природный ум и смекалка, полная неприхотливость в пище и благожелательное отношение к человеку. Критерии, по которым отбирались животные, были очень строгими: выбирались молодые животные возрастом от 2 до 6 лет, ростом не выше 35 см и весом не более 6 кг.

Важны были также пол собаки и её масть. Как известно, в отряде людей-космонавтов, как тогда, так и сейчас, преобладают мужчины. У мохнато-лающих первопроходцев было с точностью наоборот, брали только «дам», в основном «блондинок». Причины? Во-первых, «дамы»-испытательницы не имеют привычки, в силу естественных причин, задирать одну из задних лап, а потому им требуется меньше свободного пространства в и без того тесном жилом отсеке корабля. Во-вторых, инженерам было гораздо проще изготовить для них специальное туалетное устройство нежели для «парней». Что же касается «блондиновости», то собаку светлого окраса через бортовые камеры на мониторах было видно гораздо чётче. И всё же среди собак-испытателей бывали и «брюнетки», и «мужчины».

Исследования полётов собак производились в три этапа.

Первый этап исследований полётов осуществлялся с помощью геофизических ракет Р-1Б и Р-1В. В первый экспериментальный полет отправили двух собак: Цыгана и Дезика. Это событие произошло 22 июля 1951 года. Ракета стартовала с космодрома Капустин Яр. Когда она оказалась на высоте около 101 км, отсек с собаками отделился. А на высоте 7 километров сработала парашютная система. Именно в тот день и была решена судьба пилотируемой космонавтики: живые существа могут летать на ракетах!

Дезик ровно через неделю снова отправился в полёт. К сожалению, он погиб вместе со второй собакой, Лисой. Не сработал парашют.

Второй этап исследований включал в себя испытания новой системы катапультирования и средств наблюдения за животными. Полёты осуществлялись на ракетах, в которых предполагалась система, позволяющая катапультировать собак на различных высотах. Всего было произведено 9 стартов. А в полёт было отправлено 16 собак, пять из которых погибли.

Третий этап научных исследований включал в себя полёты собак на геофизических ракетах Р-2А и Р-5А на высоту 450 км. В этих полётах собаки не катапультировались, а спасались вместе с головной частью ракеты. Кроме собак, в кабине находились белые крысы и мыши. Дважды с собаками летали кролики. После того, как на орбиту был выведен первый искусственный спутник Земли, Хрущёв потребовал от Королева следующего, не менее эффектного старта. Главный конструктор решил отправить на втором спутнике собаку. Было ясно — это камикадзе: тогда возвращать корабль из космического полёта не умели. Из трёх кандидатов выбор пал на дворнягу Лайку (настоящая кличка собаки была Кудрявка, но персонал переименовал её в Лайку из-за звонкого лая).

Запуск «Спутника-2» был произведён 3 ноября 1957 года. Лайка была жива в течение 4 витков вокруг Земли. Но из-за ошибки расчёта площади спутника и отсутствия системы терморегулирования, собака умерла от перегрева.

Пресса в СССР не сразу осознала значимость события. ТАСС официально сообщило о запуске «Спутника-2» в тот же день, но в статье сначала

было перечислено всё научно-исследовательское оборудование и только в конце было написано, что на борту находится собака по кличке Лайка. В западной же прессе это стало сенсацией. В статьях выражали восхищение ею и одновременно переживали. «Самая лохматая, самая одинокая, самая несчастная в мире собака» — так писала «The New York Times» в своём номере.

В течение 7 дней СССР передавал данные о самочувствии уже мёртвой собаки. Только спустя неделю с момента запуска СССР сообщил о том, что якобы усыпили Лайку. Это вызвало небывалый шквал критики в западных странах. В Кремль пришло много писем с протестами против жестокого обращения с животными и даже с саркастическими предложениями послать Первого секретаря ЦК КПСС Хрущёва в космос вместо собаки.

Следующий запуск состоялся 28 июля 1960 года. На борту космического корабля нового типа «Восток 1К № 1» находились собаки Лисичка и Чайка. Первая была любимицей Генерального конструктора, которой он перед полётом шепнул: «Я очень хочу, чтобы ты вернулась». Но... Через 19 секунд у ракеты-носителя разрушился блок первой ступени, вследствие чего она упала на землю и взорвалась. После этого случая было принято решение разрабатывать систему аварийного спасения космонавтов не только в полёте, но и на этапах подготовки и пуска.

19 августа 1960 года в 11:44 по московскому времени со стартового комплекса № 1 состоялся исторический запуск второго космического корабля-спутника, в кабине которого находились Белка и Стрелка. Интересно, что реальные клички собак были Альбина и Маркиза. Но узнав об этом главнокомандующий ракетными войсками маршал Митрофан Неделин возмутился: «Как так? В космос летят простые русские дворяни с нерусскими именами! Непорядок...». Он тут же, по-армейски, окрестил парочку Белкой и Стрелкой. Всем — и военным, и учёным — понравилось, что имена «космических сестриц» рифмовались. Такой тандем запоминается с первого упоминания в прессе. На любом языке эти имена звучали бойко.

На орбиту в то утро отправились не только Белка и Стрелка. Они были своего рода командирами экспедиции. Вместе с ними в катапультируемой части корабля было 12 мышей, насекомые, растения, грибковые культуры, семена кукурузы, пшеницы, гороха, лука и различные виды микробов в специальных контейнерах. Все они должны были помочь найти предварительный ответ на вопрос: как поведёт себя в космосе организм человека. Ещё 28 мышам и двум белым крысам пришлось пожертвовать собой ради науки. Их поместили за пределами спускаемого аппарата, и у них не было шансов выжить.

После успешного старта «Спутник-5» вышел на орбиту и за 25 часов совершил 17 витков вокруг Земли. На 18 витке «Спутник-5» сошёл с орбиты, и вскоре капсула с Белкой и Стрелкой благополучно приземлилась в казахстанской степи. В общей сложности мохнатые космонавты проделали путь длиной в 700 000 километров. На следующий день, после завершения послеполётных осмотров и исследований, Белку и Стрелку встречали десятки тысяч восторженных жителей Москвы, а затем — и множества городов страны.

Но прежде, чем отправлять в космос человека, необходимо было убедиться, что успех первого запуска — не случайность. Как минимум дважды подряд корабли-спутники с собаками на борту должны были благополучно вернуться обратно. Однако последующие четыре подобных эксперимента закончились трагически.

Но Сергей Павлович Королёв не отступился от своего решения. И уже в марте 1961 года получилось совершить два удачных запуска. 9 марта на орбиту отправилась Чернушка в сопровождении «Ивана Ивановича» — так прозвали манекен человека в скафандре. А 25 марта «Иван Иванович» полетел в космос с собакой по кличке Звёздочка. Именно на этой собаке отрабатывались все этапы полёта, который должен был спустя некоторое время совершить человек.

Первый корабль, предназначенный для пилотируемых полётов, стартовал 9 марта 1961г. Первые космические скафандры шили не для пилотов, а для братьев наших меньших, которые были первопроходцами в космосе. Первые образцы были созданы для собак Рыжик и Лиса и были испытаны в

середине 1950-х гг. в суборбитальных полётах. Проектирование скафандров для первых космонавтов началось в январе 1959 года на заводе № 918 (ныне Научно-производственное предприятие «Звезда»). «Ноу-хау» был шлем со специальным механизмом, управляемым датчиком давления: при резком падении давления забрало захлопывалось, полностью герметизируя человека.

Он был выполнен из двух слоёв: внутренней герметичной оболочки и внешней силовой. Внутренняя оболочка изготавливалась из листовой резины методом элементарного склеивания с использованием натуральных высококачественных материалов. Внешний тканевый слой держал форму и защищал внутренний от повреждений. Получилось нечто вроде футбольного мяча, где резиновая камера защищена кожаным чехлом от ударов, что обеспечивает неизменные размер и форму.

Для обеспечения подвижности в области сгиба рук и ног на оболочке СК-1 имелись специальные «мягкие» шарниры, а в зоне кисти — гермоподшипники. Под оболочку скафандра надевался специальный теплозащитный комбинезон, в который монтировались трубопроводы системы вентиляции для создания теплового режима, удалялись выделяемые человеком влага и углекислота. Для облегчения поисковых работ космонавта после катапультирования к скафандру был дополнительно сшит оранжевый чехол.

Оставалось дело за малым — продумать систему питания космонавта. Разумеется, еда должна быть удобной для употребления, высококалорийной и, безусловно, вкусной (чего нельзя сказать о еде первых космонавтов, так как это была пресная желеобразная масса). Из всех вариантов было решено остановиться на питании, апробированном в авиации. Для первого запуска было решено использовать перетёртые в пасту мясо и шоколад, находящиеся в металлических тубиках.

Конечно же, современное меню космонавтов намного разнообразнее (например, в меню российских космонавтов МКС входит порядка 300 наименований блюд и съедобные растения, выращенные на орбите). Но не стоит забывать о том, что это были лишь первые шаги человечества в космос.

В 9:07 ракета оторвалась от стартовой площадки и начала медленно подниматься в небо. И тут Юрий Гагарин, вспомнив о тренировках в Жуковском, воскликнул: «Поехали!». Это слово вошло в историю. В советских СМИ десятилетиями утверждалось, что полёт Гагарина прошёл идеально. На самом деле космонавт едва избежал трагедии. Из-за сбоя в системе радиоуправления орбита «Востока» оказалась выше расчётной на 80 километров. Если бы тормозной двигатель отказал, корабль остался бы в космосе на две-три недели, а его пилот умер бы из-за недостатка ресурсов. Во время полёта Гагарин поддерживал связь с Землёй, записывал свои ощущения. Он восхищался красотой Земли и не скрывал восторгов.

Гагарин также провёл простейшие эксперименты: пил, ел, делал записи карандашом. «Положив» карандаш рядом с собой, он случайно обнаружил, что тот моментально начал уплывать. Из этого Гагарин сделал вывод, что карандаши и прочие предметы в космосе лучше привязывать.

Совершив один оборот вокруг Земли, «Восток» начал процедуру возвращения. И тут не обошлось без проблем — тормозной двигатель выключился на секунду раньше положенного. Нарушилась программа спуска, и приборы на борту сошли с ума. «Восток» начал падать в атмосферу, беспорядочно кувыркаясь. Гагарин, позже назвавший это «кордебалетом», не растерялся, а с интересом следил за ситуацией, пытаясь понять, почему система не отделяет посадочный отсек от двигательного. Лишь спустя 11 минут, когда части корабля разделились от нагрева, спускаемый аппарат выровнялся в потоках набегающего воздуха.

Незадолго до приземления отстрелилась крышка люка, и кресло с космонавтом катапультировалось. При этом оторвался контейнер с аварийным запасом. Из-за этого не заработал радиомаяк, а Гагарин лишился припасов, аптечки, радиостанции, пеленгатора и надувной лодки, которая могла пригодиться при посадке на воду. Тем не менее космонавт благополучно достиг земли. Расчётное место приземления находилось рядом с городом Хвалынский, на границе Саратовской и Куйбышевской областей. Но «Восток», вопреки

ожиданиям, спустился не с перелётом, а с недолётом — в районе сёл Смеловка и Подгорное Саратовской области. Там космонавта, понятно, никто не встречал. Он самостоятельно избавился от парашюта и отправился искать людей.

В 2020 году исполнилось 60 лет первому отряду космонавтов. Из тысяч претендентов в него попали лишь 20 человек. Не все члены отряда побывали на орбите, но каждый из них заслужил место в истории. И судьба не всегда была благосклонна к самым первым: преодоление жёсткого отбора не гарантировало доступа в космос и могло иметь трагические последствия.

С.П. Королев требования к будущим космонавтам он выразил так: «Безупречное состояние здоровья при высокой психической устойчивости и общей выносливости организма; высокая лётная успеваемость при выраженных задатках воли, трудолюбия и любознательности; активное желание освоить полёты на ракетных летательных аппаратах; рост — не более 170 см, вес — 70–72 кг, возраст — не старше 30 лет».

Менее чем через 4 месяца в свой первый (и единственный) космический полёт отправился первый дублёр Юрия Гагарина Герман Степанович Титов. 6 августа 1961 года в 09:00 с космодрома Байконур стартовал ракета-носитель с космическим кораблём «Восток-2». Перед Германом Степановичем стояла сложная задача: проверить возможность длительного пребывания человека в космосе. В итоге продолжительность полёта составила 25 ч 18 мин. Космический корабль совершил 17 оборотов вокруг Земли, пролетев более 700 тысяч километров. Это был первый в мире космический полет длительностью более суток.

Так же Герман Титов был первым, кто провёл испытания системы ручного управления космическим кораблём, сделал первые фотоснимки Земли, сумел поспать в космосе. Титов стал самым молодым космонавтом в истории: на момент полёта ему было 25 лет и 330 дней (этот рекорд не побит до сих пор)!

Третьим советским космонавтом (и пятым в мире) стал дважды герой советского союза Андриян Григорьевич Николаев. В свой первый космический полёт он отправился 11 августа 1962 года на корабле «Восток-3». За четыре дня

нахождения в космосе корабль Андрияна Николаева совершил 64 витка вокруг Земли. Таким образом, это был первый в мире многосуточный полёт человека в космосе. В ходе полёта Николаев впервые отвязался от кресла (до него Гагарин и Титов летали жёстко пристёгнутыми) и свободно парил в корабле в невесомости.

На следующий день после старта Николаева, 12 августа, в свой первый полёт отправился и Павел Попович на корабле «Восток-4». Таким образом, советские космонавты совершили первый в мире групповой космический полёт. Благодаря большой точности в выведении на орбиту обоих кораблей параметры их орбит практически совпадали. В полёте космонавты визуально наблюдали корабли друг друга.

В следующий свой полёт (тоже рекордный) Андриян Николаев, совместно с Виталием Севастьяновым, отправился 1 июня 1970 года в качестве командира космического корабля «Союз-9». За 18 суток (а точнее за 424 ч 59 мин) корабль совершил 286 витков вокруг нашей планеты.

Первая в мире женщина-космонавт с позывным «Чайка» отправилась в свой одиночный полёт на космическом корабле «Восток-6» 16 июня 1963 года. Старт произошёл на Байконуре не с «гагаринской» площадки, а с дублирующей. В день своего полёта в космос Терешкова сказала родным, что уезжает на соревнования парашютистов. О полёте они узнали из новостей по радио. А фраза, которую она произнесла перед стартом: «Эй! Небо! Сними шляпу!», представляла собой цитату из поэмы Владимира Маяковского «Облако в штанах».

Терешкова выдержала 48 оборотов вокруг Земли и провела почти трое суток в космосе. Экипаж корабля «Восход-1» впервые в мире совершил космический полёт без скафандров. Первая в мире стыковка космических кораблей на орбите Земли.

14 января 1969 года с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Союз-4». Пилотировал его Владимир Шаталов. А на следующий день в космос отправился «Союз-5». На его борту находилось три человека: Борис

Волынов, Алексей Елисеев и Евгений Хрунов. 16 января состоялась стыковка двух кораблей. И на 35-м витке космонавты Хрунов и Елисеев вышли в открытый космос из корабля «Союз-5» и перешли в корабль «Союз-4». После стыковки агентство ТАСС объявило, что впервые на орбите создана экспериментальная космическая станция с четырьмя космонавтами на борту. Корабли находились в состыкованном состоянии 4 ч 35 мин.

Конечно, это были не все победы СССР в космической гонке. Но и этого могло и не быть, если бы не было гениального ума Сергея Павловича Королёва, отважных московских дворняжек и, конечно же, смелого и улыбчивого Юрия Алексеевича Гагарина. Гагарин первым увидел Землю из Космоса, его полёт сыграл эпохальную роль в истории и стал достоянием всего мира.

«Первый полет человека в космос не только стал первой звездной трассой во Вселенную, это полет в вечность, объединивший на основе величайших культурных ценностей, духовных ориентиров и нравственных идеалов лучших представителей прошлого, настоящего и будущего земной цивилизации.» *(Токарев Валерий Иванович, летчик-космонавт, Герой России, глава администрации г. Ростов Великий, Ярославской области.)*

А Юрий Гагарин вошёл в историю как Гражданин Земли.

КОСМОНАВТИКА В ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

*Житенев Тимофей Евгеньевич, к.и.н., доцент
АНО ВО «Поволжский православный институт»*

Человечество всегда с интересом смотрело в звёздное небо. Космос был чем-то загадочным, но очень важным и значимым. С начала 20 века, благодаря достижениям науки и техники возникает мечта о достижении космоса, а выходе за пределы земной атмосферы.

Это стало отражением индустриального этапа развития общества с его стремительным ростом науки и техники. Но необходимо признать, что мечта

приобретает реальные очертания из-за военных технологий. Одной из первых баллистических ракет стало «оружие возмездия» Гитлера Фау 2.

Эти технологии приобрели ещё большую актуальность в годы Холодной войны, когда ядерное противостояние подстёгивает развитие ракетостроения. Для СССР это был вопрос о безопасности, выживания.

Лучшей демонстрацией возможностей советского ракетостроения стал запуск искусственного спутника земли в 1957 году. Теперь весь мир наглядно удостоверился, что у СССР есть ракета, способная доставить ядерное оружие в любую точку земного шара, а значит не стоит угрожать ему.

Но вместе с этой военной составляющей происходит сильнейший всплеск энтузиазма в вопросе о достижении космоса у людей по сему миру. Сюжеты фантастов, кажется обретали реальное воплощение. Русское слово «Спутник» вошло во все языки (название современной прививки отсылка к тому успеху).

Полет Гагарина стал вехой в жизни советского общества. В моем детстве было нормально отвечать на вопрос «кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» - «Космонавтом!».

Космос необычайно воодушевляет советское общество. Он вызвал необычайный, хотя и без того высокий уровень престижа нашей страны в мире. Гагарин объездил с дружественными визитами полмира. Русское имя Юра вошло в лексикон многих народов. В Индии даже его фамилией называли детей. Признанием значимости советской системы можно считать слава американского президента Д. Кенеди: "СССР выиграл космическую гонку за школьной партой". Теперь не у кого не вызвало сомнений что СССР является сверхдержавой, одной из двух в мире. Примеры колоссальных достижений в космической гонке: первый выход в открытый космос, первая женщина-космонавт, луноход и исследование Венеры, орбитальная станция. Хотя и были неудачи, отказ от некоторых планов. Со средствами на гонку не считались.

Космос был не только демонстрацией развитости системы, но и поводом для дружбы: представители социалистических стран открывали возможность

космических полетов благодаря «старшему брату». Одним из символов политики разрядки, когда максимально снизился накал холодной войны стала программа "Союз-Аполлон" - стыковка советского и американского космических кораблей в 1975 году.

Но затем, после ввода советских войск в Афганистан, последовал новый виток холодной войны, и тема космоса продолжала оставаться определяющей. Президент Р. Рейган объявивший СССР «империей зла», заявил о программе стратегическая оборонная инициатива или "звёздные войны", которая предполагала размещение ядерного оружия на околоземной орбите. Во многом это был блеф, но СССР включился в гонку вооружений, сокращая и без того дефицитный бюджет. Строится орбитальная станция «Алмаз» с вооружением на борту, а также космический челнок многоразового использования «Буран». Но противостояние подошло к концу, и космическая гонка утратила прежний смысл. Советский шатл «Буран» совершил лишь единственный полет.

Перестройка и последующие за ней события поставили перед страной совсем другие проблемы. Новая Россия проедала космическое наследие СССР. Например орбитальная станции мир стала принимать космических туристов. На ней было поставлено много рекордов по продолжительности полетов, что отчасти являлось следствием отсутствия средств для регулярных запусков космических кораблей. В 2001 году из-за проблемы с финансированием она была затоплена в Тихом океане. Главный космодром Байконур оказался на территории Казахстана.

После окончания холодной войны в 1990-е произошло сокращение внимания к космосу. Ушло противостояние, развивалось сотрудничество, хотя и вряд ли взаимовыгодное. Россия продавала технологии США, чтобы дальше иметь возможность продолжать существовать, выживать в трудных условиях.

Возникает идея МКС и ее реализации, после, чего место России ещё более сократилось. Правда в 2011 году США закрыл свою программу пилотируемых полетов, и способом доставки на МКС до прошлого года становятся исключительно российские ракеты, но это технологии, которые хоть

и надёжны, но им уже более 50 лет.

Сейчас космос стал менее романтичным и более прагматичным. Имитацию романтики демонстрирует американский миллиардер Илон Маск: наверное, романтично запустить в открытый космос электромобиль Тесла, сопровождаемый популярной мелодией. Наверное, романтично обещать колонизацию Марса в ближайшие годы. Но его заявления и проекты это пример отличных пиар-акций, которые привлекли внимание к его бизнесу и сделали его одним из самых богатых людей. Некоторые его разработки более чем прагматичны. В частности возвращаемая ракета «Фэлкон» удешевила полеты на орбиту и составила серьезную конкуренцию нашим кораблям. Маск менеджер, умеющий привлекать деньги.

Современная цивилизация не мыслима без освоения космоса. Речь в первую очередь о спутниках, улучшающих нашу повседневную жизнь. Но и пилотируемые полеты и освоение луны и Марса, изучение дальнего космоса также необходимы.

Современная российская космонавтика сделала ставку на суверенизацию космоса, нашу независимость от других стран. Строительство космодрома восточный на дальнем востоке, который вы можете видеть на купюре 2 т.р., создание российской системы ГЛОНАСС. На этой неделе было заявлено, что по истечении срока Россия не будет участвовать в работе МКС, а построит свою орбитальную станцию. Ведутся разработки тяжелых ракет и космических буксиров для покорения космоса. Думаю, что Россия стоит на пороге прорывных космических технологий.

Конечно, сейчас утеряно ощущение, что мы первые в космонавтике, но при сильной конкуренции нам может и не нужна эта гонка на опережение, а необходима спокойная и методичная работа по реализации своих интересов.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ

*Бочкарева Елена Вячеславовна, Егорова Ангелина Геннадьевна,
Мягченкова Мирослава Сергеевна, студентки 1 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»
научный руководитель Житенёв Т.Е., к.и.н. доцент*

2021 год был объявлен годом научно-технический открытий, а также в этом году 12 апреля празднуется 60-е со дня первого полета человека в космос.

Космонавтика внесла свой вклад не только в научно-технические открытия, но и в культурное наследие нашей страны. Это и различные песни, фильмы, памятники, открытые музеи, а также картины, которые, так или иначе, повлияли на культурно-историческое наследие народа. Культурное наследие – это важная часть жизни каждого народа. Оно состоит из разных аспектов прошлого страны, которые люди сохраняют, культивируют, изучают и передают следующему поколению. Важным аспектом являются достижения нашего народа в области космонавтики. Россия внесла огромный вклад в мировое развитие космонавтики, что повысило авторитет нашей страны на международной арене.

Молодому поколению необходимо изучать историю нашей страны, в том числе историю развития космонавтики. Ведь, как говорил М. В. Ломоносов: «Народ незнающий своего прошлого, не имеет будущего». Актуальность данного направления обусловила проблему исследования: «Как сформировать у молодежи представления о влиянии космонавтики на культурное наследие российского народа посредством проведения интеллектуальных соревнований?»

Мы предполагаем, что подобные мероприятия должны повлиять на сохранение культурного наследия и исторической памяти и повысить уровень их значимости среди молодого поколения. Ведь культурное наследие делает человека более развитой и духовно богатой личностью. Оно помогает нам чувствовать связь с предыдущим поколением, а также именно благодаря культурному наследию и исторической памяти многим народам удавалось сохранить собственную самобытность.

Объект: Формирование у молодежи представлений о влиянии космонавтики на культурное наследие российского народа.

Предмет: Интеллектуальные состязания как средство формирования у молодежи представлений о влиянии космонавтики на культурное наследие российского народа.

Цель: Повышение у молодёжи интереса к истории космонавтики посредством проведения интеллектуальных состязаний.

Задачи:

- 1) Изучить литературу по проблеме влияния космонавтики на культурное наследие российского народа;
- 2) Составить план проведения интеллектуального брейн-ринга;
- 3) Провести интеллектуальный брейн-ринг, направленный на повышение интереса молодёжи к истории космонавтики;
- 4) Проанализировать эффективность процесса повышения интереса к истории космонавтики посредством интеллектуальных состязаний.

В наше время современная молодежь стала меньше интересоваться историей и культурой своей родной страны. В будущем это может привести к непоправимым последствиям. Ведь именно история делает жизнь отдельного гражданина осознанной. Если человек не будет знать своего прошлого, то он не сможет осознанно выстроить настоящее. Нами был проведен опрос, направленный на выявление уровня сформированности у молодежи представлений о влиянии космонавтики на культурное наследие российского народа.

Опрос проведён среди студентов 1 курса Гуманитарного колледжа. Общее количество респондентов – 17 человек. Результаты опроса представлены на слайде. Было выяснено, что большинство респондентов не смогли ответить правильно на 7 вопросов по истории космонавтики из 10.

Более 30 % респондентов не смогли ответить правильно наполовину вопросов, и около 12% респондентов ответили правильно на большинство вопросов. Можно сделать вывод, что большая часть группы недостаточно хорошо знает историю космонавтики. Возникает необходимость формирования у молодежи представлений о влиянии космонавтики на культурное наследие российского народа. Было принято решение провести интеллектуальную игру, как эффективный способ повышения интереса студентов колледжа к истории развития космонавтики. Интеллектуальные соревнования помогают повысить интерес у молодёжи к истории космонавтики, и, как следствие, формируют интерес к истории нашей страны и патриотические настроения среди молодёжи.

Весьма интересной для молодёжи формой интеллектуальных состязаний является брейн-ринг. Командам даётся ограниченное время обдумывания вопроса - 60 секунд. Игра имеет множество достоинств, такие как познавательность, эмоциогенность, коммуникативность и т.п. В процессе игры каждый проникается ее атмосферой. Это и командный дух, и повышение интереса к теме, и стремление к победе. Главное в таких играх то, что с их помощью можно эффективно усваивать полезную информацию и получать знания в игровой форме. В ходе подготовки были изучены научные и художественные материалы по теме влияния космонавтики на культуру нашей страны. Игра была проведена 20.02.2021 в Гуманитарном колледже. В игре приняло участие 6 команд по 5 человек. Игра проходила в один этап, общее количество вопросов – 15. За каждый правильный ответ полагалось определенное количество баллов (1-3 баллов). Студентам очень понравилась игра. После объявления правильного ответа следовало небольшое объяснение с приведением интересных исторических справок.

После того, как мероприятие было завершено, мы провели повторный опрос среди студентов, чтобы выяснить степень их заинтересованности в данной теме. Были определены критерии оценивания - высокий – 100-80%; средний – 79-50% и низкий уровень–49-10%.

Таким образом, уровень интереса к истории космонавтики у студентов повысился. Можно сделать вывод об эффективности проведенной работы.

Далее было принято решение развивать нашу деятельность посредством расширения целевой аудитории. В преддверии дня космонавтики, 9 апреля нами было организовано городское мероприятие, собравшее 6 команд студентов из колледжей нашего города, которые участвовали в историческом брейн-ринге, посвященном истории космонавтики.

Далее было принято решение развивать нашу деятельность посредством расширения целевой аудитории. В преддверии дня космонавтики, 9 апреля нами было организовано городское мероприятие, собравшее 6 команд студентов из колледжей нашего города, которые участвовали в историческом брейн-ринге, посвященном истории космонавтики. Все студенты показали высокий уровень подготовки, хорошее знание истории космонавтики и навыки командной работы! В результате к финишу команды пришли с минимальным отрывом.

В продолжении мероприятий, посвященных юбилею со дня первого полёта человека в космос, нами был посещен парковый комплекс имени Константина Григорьевича Сахарова. Студенты Гуманитарного колледжа прослушали тематическую лекцию и приняли участие в интеллектуальной викторине, а также вживую увидели космические аппараты на экскурсии по территории парка. В ходе данной просветительской деятельности ребята узнали новую для себя информацию и получили яркие эмоции от увиденного.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, подобные мероприятия эффективно влияют на сохранения культурного наследия и исторической памяти и повышают уровень их значимости для молодежи.

РАЗДЕЛ II. НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА- ВЫПУСКНИКА ПОО

ВЕРНЫ ТРАДИЦИЯМ, ОТКРЫТЫ ИННОВАЦИЯМ

Балабушко Татьяна Сергеевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Семья являет собой персональную среду жизни и развития детей, подростков, юношей, качество которой определяется рядом параметров конкретной семьи. Условия проживания, оборудованность жилища, особенности образа жизни. Претерпевая изменения в области эмоционально-психологических функций, семья продолжает оставаться основным институтом социализации детей, несмотря на то, что переход от одних общественно-экономических отношений к совершенно противоположным вызывает растерянность, озабоченность людей, неуверенность в сложной современной ситуации.

Характеризуя современную семью, можно выделить основные ее особенности:

- преимущественное преобладание светских, гражданских браков; увеличение церковных браков;
- свобода заключения и расторжения браков;
- равноправие женщин и мужчин в браке; - увеличение нуклеарных (бесплодных, не производящих детей) семей;
- в основном семьи одно - двухдетные; многодетной считается с тремя и более детьми, причем таких семей по статистическим данным всего 7 %.

Характеризуя современную семью, мы отмечаем также, что существенно меняется сфера занятости родителей. При сохранении

традиционного разделения «мужского» и «женского» труда первый в массе своей (кроме деревень и малых городов) сведен к минимуму. Более трети матерей и отцов заняты в негосударственной сфере. Немало семей, где родители работают в коммерческих структурах. В таких семьях чаще всего главными ценностями являются деньги, материальное состояние. Появилось большое количество матерей-домохозяек. С одной стороны, это положительный факт (повышение контроля за детьми, уход за их здоровьем, повышенное внимание их образованию и развитию); с другой - сужение кругозора матери, замыкание ее интересов на домашних делах. Это не исключает возможности потери авторитета матери перед детьми. Зачастую они не обращаются к ней за советом, считая ее неспособной дать компетентные рекомендации. Тревожно, что отец при этом тоже не обретает статус советчика. Чаще всего эту роль в жизни ребенка играет сверстник или взрослый, более значимый, чем собственные родители. Да, дети нередко имеют более высокий уровень образования, возможность проводить большую часть свободного времени вне семьи. Это время они наполняют интересующими их занятиями, далеко не всегда заботясь об одобрении их времяпрепровождения родителями.

Авторитет родительской власти сегодня часто не срабатывает. На смену ему должен прийти авторитет личности родителей. Это означает, что роль семьи как института социализации снижается. Кризис современной семьи связан с резким изменением социального фона, в котором она находится; с медленной адаптацией семьи к новым социально-экономическим условиям. Как следствие этого - реалии сегодняшнего дня:

- резкое снижение жизненного уровня малообеспеченных семей, повышение обеспеченности «богатых» семей. Естественно, это порождает неприязненное отношение детей друг к другу, возникновение ссор, зависти и пр.;
- появление подросткового и юношеского рэкета, рост имущественных преступлений;

- резкое увеличение безнадзорных детей; Некоторая часть детей (около 5-6 %) вообще лишена семейного уюта. Заботу о них вынуждено брать на себя государство, создавая сеть общественных учебно-воспитательных, количество которых в стране постоянно увеличивается;

- рост детской преступности, при этом каждый третий подросток, нарушивший закон, имеет родителей-алкоголиков, которые не занимаются детьми, не контролируют их поведение;

- приобщение детей к алкоголю, наркотикам, проституции и другим формам половой распущенности;

- рост фактов подросткового и юношеского суицида и попыток к нему: причиной являются многочисленные психогенные ситуации в семье, в обществе сверстников;

- резкое падение авторитета родителей, рост конфликтности с ними. Безусловно, современные семьи переживают сейчас не лучшие времена. В большинстве семей основные силы и время родителей расходятся на материальное обеспечение, но не духовное формирование и развитие детей. По данным социологических исследований, работающая женщина в сутки уделяет воспитанию детей 16 минут, а в выходные - 30. Духовное общение родителей с детьми сводится в основном к контролю за учебной работой ребенка в школе, а сам контроль - выяснению того, какие оценки получены.

Кризис семьи в современном обществе становится все заметнее, а пути выхода из него пока не видны. Кризис выражается в том, что семья все хуже реализует свою главную функцию - воспитание детей. Причины такого кризиса лишь отчасти связаны с ухудшением экономической ситуации в стране, они имеют более общий характер. Большинство специалистов приходят к весьма пессимистическому выводу: мы начинаем расплачиваться за индустриальную цивилизацию, неизбежно ведущую к разрушению устоев, ухудшению нравов и человеческих отношений и в конечном итоге к гибели общества. Если это действительно так, то у нас призрачные шансы на лучшее будущее. Остается надеяться, что человеческая мудрость все же найдет выход и ситуация в

семейном воспитании изменится к лучшему. В условиях жесткой конкуренции создание ячейки перестает быть первостепенной целью для многих молодых людей. Приоритеты смещаются в сторону достижения материальных благ и особого положения в социуме. Постоянно увеличивающееся число разводов также свидетельствует о назревших проблемах молодой пары в обществе. Тем не менее человеку не уйти от осознания того, что в переменчивом мире, который ежедневно бросает ему вызов, родное гнездо – это островок любви и тепла, необходимый каждому.

Библиографический список

1. Андрюшина Е.В. Семья и здоровье подростка.-М.,2018.-200С.
2. Борисов В.А. Демография: Учебник для ВУЗов. – М.: Пота Бене Медиа Трейд Компания, 2019.-350С.
3. Бруй Б.П., Курилина Е.В., Варшавская Н.Е., Чумарина В.Ж. О развитии демографических процессов. М.,2017- с.35
4. Бруй В.П.. Татевосов Р.В. К анализу микропереписи населения . Семья в России.М.,-2018- С. 182-187
5. Гаспарян Ю.А. Семья: на пороге XXI века. СПб: Петрополис, 2006.- с. 51

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ. КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ КАРЬЕРНОГО РОСТА

Галочкин Михаил Иванович, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Человек не рождается с готовыми способностями, интересами, характером. Эти свойства формируются при жизни человека. От того в какой

мере эффективно развиваются эти качества, настолько будет определена его дорога в жизни, одни становятся обычными обывателями, другие – успешными людьми, добившимися определённого благополучия. Таким образом, оценка личностных качеств является одним из самых сложных аспектов жизненной деятельности.

Важнейшим аспектом успешного управления является личность самого руководителя.

В психологической науке пока еще отсутствует единое понимание того, что такое личность. Вместе с тем имеется достаточно большое число исследований, посвященных личности руководителя. Обратимся к одному из них. Американский психолог М. Шоу предложил следующую классификацию личностных качеств менеджера. По его мнению, личность руководителя можно «разложить» на три группы характеристик:

- а) биографические характеристики;
- б) способности;
- в) личностные качества.

Социально-биографические характеристики личности. С одной стороны, существует немало аргументов в пользу того, что возраст (а значит, и опыт) позитивно влияет на качество управления. С другой стороны, было бы ошибочно думать, что только зрелый возраст и опыт дают основания рассчитывать на высокий пост и управленческий успех. Есть немало аргументов и в пользу молодости. Например, для молодёжи требуется меньше времени для запоминания. Молодые люди имеют определенно меньше проблем со здоровьем, чем пожилые. **IQ** взрослых является более постоянным в сравнении со школьниками, а с увеличением возраста центральная нервная система «тормозит». Этим изменением можно объяснить постепенное уменьшение скорости реагирования при решении широкого круга задач.

Таким образом, есть основания считать, что возраст не оказывает существенного влияния на лидерство и эффективность руководителя. Это

означает, что хорошим управленцем (так же, как и плохим) можно быть в любом возрасте.

Возможно, что на формирование личности эффективного руководителя, также влияет его пол. Кто-то считает, что мужчины более активны и результативны, а женщины чаще раздражаются и выходят из равновесия в сложных ситуациях. С другой стороны, женщины более внимательны к эмоциональному состоянию других людей, более отзывчивы, способны достичь большего успеха в создании благоприятного психологического климата в коллективе, что увеличивает производительность труда на 20-25 процентов. А что касается представления о мужчинах как о существах от природы более активных и изначально более способных к руководству, то такое представление не более чем распространенное заблуждение, не имеющее под собой реальных оснований. Это стереотип сознания, мешающий взглянуть на проблему реально.

Резюмируя, хочется отметить, что вопрос о том, кто более эффективен в качестве руководителя — мужчина или женщина, — это некорректный вопрос. Есть женщины, которые руководят с лучшим результатом, чем некоторые мужчины, и наоборот. И женщина, и мужчина могут быть и не быть эффективными руководителями, и это зависит не от половой принадлежности.

Образование очень важно для того, чтобы занять руководящую должность и для того, чтобы успешно функционировать в ней. Образование — это, прежде всего, уровень профессиональной подготовки, умение применять свои знания и умения в реальной жизни. Вы можете получить должность благодаря своему диплому, но удержать ее, справиться с работой наличие диплома едва ли поможет; для этого нужны, прежде всего, знания и умения.

Способности. Профессиональная деятельность, как и любая иная деятельность, может характеризоваться разным уровнем ее качественных параметров. Это определяется многими факторами, но в первую очередь зависит от способностей руководителя. Способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения деятельности. Способности

формируются и развиваются на основе особенностей нервной системы и организма в целом, которые выступают в качестве природных — биологически обусловленных, врожденных предпосылок для развития способностей.

Способности развиваются, прежде всего, под влиянием освоения деятельности, под влиянием факторов внешней среды, однако, они имеют и очень сильную наследственную детерминацию. Чем выше уровень наследуемой способности, тем с большей вероятностью она проявится и тем в большей мере разовьется не «благодаря» последующим жизненным условиям, а «вопреки» им. Развитие способностей, поэтому неотделимо от развития личности в целом. Развитие способностей и личности — это двуединый процесс.

Личностные качества руководителя. Несомненно, личностные качества руководителей имеют огромное значение. В ряде работ представлены наборы ролевых качеств руководителя, важных для успеха его управленческой деятельности. В частности, предлагают следующую структуризацию:

- моральные качества (трудолюбие, принципиальность, честность, обязательность, самокритичность);
- волевые качества (энергичность, работоспособность, выдержанность, настойчивость);
- деловые качества и организаторские способности (целеустремленность, самостоятельность, дисциплинированность, исполнительность, грамотная работа с кадрами, новаторство);
- профессиональные знания («профильная» подготовка, способность к реализации резервов, умение работать с документацией); коммуникативные качества (умение устанавливать контакты с вышестоящими и смежными руководителями, подчиненными, прислушиваться к чужому мнению).

Все эти качества объединяет нечто общее, а именно то, что каждое из них можно выработать, воспитать.

Итак, мы рассмотрели основные характеристики и качества, составляющие психологический портрет руководителя. Осталось сказать, что человек не рождается с набором перечисленных выше качеств, а все они

являются сочетанием полученных от природы особенностей и социально-исторических условий его жизни.

Формированию нужных качеств могут способствовать социально-психологические тренинги, иные специальные формы обучения. Однако главное состоит в том, чтобы у руководителя было желание самосовершенствоваться и он понимал, что необходимо ежедневно «строить», создавать свою личность.

Управление организацией является до некоторой степени искусством. В некоторых ситуациях руководители могут добиться эффективности своей работы, планируя и организуя задачи и роли. В других ситуациях руководитель может посчитать более правильным, оказывать влияние, разрешая подчинённым в какой-то степени участвовать в принятии решений, а не структурировать условия осуществления работы.

СОЦИАЛЬНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Джусоева Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Современная школа диктует новые требования к работе учителя. В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Мобильность, гибкость, способность к самостоятельному принятию решений в нестандартных трудовых ситуациях, способность нести ответственность – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу.

Важными чертами личности современного педагога являются: эрудиция, нравственность, постоянное самообразование, способность к самоанализу, целеустремленность и овладение новыми современными образовательными технологиями.

Учитель - это профессионал, в совершенстве владеющий психолого-педагогическими компетенциями, призванными помочь ему в решении стоящих перед ним новых проблем. На современном этапе модернизации образования общество нуждается в педагогах нового формата.

Учитель является объективным фактором формирования новой школы, новой системы образования, его духовная культура выступает как основа саморегуляции и самоорганизации (культура в культуре). Духовное преобразование представляется целью воспитательного процесса в педагогическом колледже, ведь будущий учитель должен стать самоцельной личностью с цельным духовным потенциалом. В качестве идеала, выстраивающего систему духовных ценностей будущего учителя в определенную иерархию, правомерно может выступать идеальная модель образа педагога.

В современном понимании духовная культура учителя во многом определяет нравственное и духовное становление обучающихся. Е.И. Артамонова под духовной культурой учителя понимает интегральное качество личности, определяющее ее направленность на созидание собственного ценностно-смыслового поля; способ освоения базовых ценностных ориентаций в профессиональной жизнедеятельности; меру присвоения и актуализации духовных ценностей¹

Долгое время нравственное становление обучающихся рассматривалось как процесс и результат влияния всех средств социального контроля в обществе, которое представляло собой единое информационно-идеологизированное пространство. Социальным факторам нравственного влияния уделялось

1 Артамонова, Е.И. Философско-педагогические основы развития духовной культуры учителя/ Е.И. Артамонова: Дис. д-ра пед. наук - М., 2000. - 450 с.

значительно больше внимания, чем феноменологическим. В современных исследованиях можно заметить преобладание анализа феноменологических основ нравственного становления личности в процессе воспитания, обучения и социализации.

Нравственное становление всегда связано со смысловыми аспектами понимания действительности и оценочными действиями личности. Нравственное развитие определяется в связи с пониманием добра и зла. Оно является основанием поступков человека по отношению к себе, другим людям и миру в целом. Основы нравственного развития закладываются в семье, однако, большое значение в общем духовном и нравственном развитии обучающихся имеет педагогическая деятельность учителя.

Учебно-воспитательный процесс в педагогическом колледже направлен на качественную подготовку будущего специалиста в соответствии с требованиями современного общества. Поэтому наряду с теоретическими, необходимо использовать духовно-практические формы воздействия (праздники, торжественные церемонии, ритуальные акты и др.), эмоционально объединяющие студентов, поднимающие духовное общение на высоту, недоступную в повседневной будничной обстановке.

В нашей системе непрерывного гуманитарно-педагогического образования ценностная направленность личности студента, осуществляется через вовлечения обучающихся в волонтерскую деятельность.

Активное участие наших студентов в волонтерском движении помогает решить важную задачу повышения конкурентоспособности и профессиональной компетентности молодых людей за счет получения первичного опыта участия в профессиональной деятельности, увеличения возможностей профессионального ориентирования и формирования базовых личностных и социальных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в условиях развития современной экономики и положения на рынке труда.

Участие студентов в волонтерской деятельности способствует:

- 1) приобретению разносторонних знаний;

2) совершенствованию имеющихся умений, навыков взаимодействия с окружающими;

3) формированию объективной оценки как трудностей, так положительных сторон будущей профессиональной деятельности.

Выявлен необходимый для волонтера набор деловых и личностных качеств, обуславливающих эффективность волонтерской деятельности, что, в свою очередь, способствует формированию готовности к профессиональной деятельности будущих педагогов.

В наше жесткое, прагматичное время чуткость, тонкая душевная организация не являются популярными в молодежной среде, все измеряется в денежном эквиваленте. Часто можно слышать: «Волонтер? А сколько заплатят?». «Бесплатно?! Да ты что? Зачем мне это надо? Можно же найти достойную подработку...».

Однако, каждый выбирает свое. Волонтерство – это своеобразная субкультура, объединяющая молодых людей, которые задумываются и о своем здоровье, и о здоровье своих будущих детей. Волонтер – человек неравнодушный. Таким молодым людям не «все равно», если дворовые мальчишки обижают ребенка или мучают котенка, они не пройдут мимо, если требуется помощь... Любая помощь в любое время, пусть даже и незначительная.

Волонтерское движение направлено на формирование и развитие социальной активности, повышение уровня ответственности, воспитание верности, честности, справедливости, терпимости, дружбы, добра и трудолюбия. Решение этих задач предусматривает применение различных технологий, одной из которых является вовлеченность студентов в добровольческую деятельность.

Волонтерская деятельность в нашем колледже опирается в своем развитии на отечественные традиции добровольчества и благотворительности.

В настоящее время волонтерство достаточно активно развивается как на региональном, так и федеральном уровнях, поскольку совершенно очевиден

факт того, что государство не в состоянии решить все социально-экономические проблемы без деятельного участия самих граждан.

Волонтерское движение - это системная работа администрации колледжа и студентов. Оно предусматривает:

- демократическое управление;
- признание равенства личных и общественных потребностей;
- добровольность и право выбора деятельности;
- неформальность, нестандартность содержания деятельности;
- выбор средств достижения целей;
- совместное решение проблем;
- готовность защищать интересы других;
- личностный рост волонтеров.

Вовлеченность обучающихся в добровольческую деятельность способствует:

- развитию гражданско-патриотического воспитания и понимания национально-государственных интересов;
 - укреплению общечеловеческих ценностей;
 - развитию духовно-нравственных ценностей;
 - снижению агрессивности и снижению рисков вовлечения молодежи в антиобщественные поступки;
 - развитию готовности к сотрудничеству с другими людьми;
 - развитию самовыражения, самоопределения, самореализации;
- развитию уважения к другой точке зрения, культуре, религии;
- творческому росту.

Сегодня важно решить задачи оказания комплексной помощи и поддержки нуждающимся людям, укрепить базовые ценности и ориентиры, позволяющие человеку вести здоровую, продуктивную и насыщенную жизнь.

Студенты Гуманитарного колледжа являются членами волонтерского движения более 10 лет, поэтому логично с уверенностью утверждать, что

волонтером может быть любой человек, желающий посвятить свое свободное время добровольному труду.

Направления добровольческой деятельности в колледже многообразны:

- организация помощи детским домам и интернатам;
- организация помощи пожилым людям, инвалидам и ветеранам;
- помощь в организации и проведении интеллектуальных конкурсов среди молодежи и подростков;
- помощь в проведении спортивных и туристических мероприятий;
- организация и проведение творческих мероприятий, конкурсов, праздников в колледже;
- трудовая помощь (организация субботников);
- участие в добровольческих акциях России, региона и города (Волонтеры Победы, Георгиевская ленточка, Свеча Памяти, Письмо ветерану, высадка саженцев деревьев).

На ежегодном Городском открытом Форуме добровольцев Гуманитарный колледж получает награды за активное участие в городском добровольческом движении, развитие добровольческой деятельности и значительный вклад в проведении социально-значимых мероприятий на территории г. Тольятти.

Студенты Гуманитарного колледжа на Молодежном форуме ПФО «iВолга» в 2016 году в номинации «Поколение добра» представляли проекты «С Ангелом в пути!» (православное паломничество силами молодежи) и «Больничные клоуны» (проект по работе с детьми в больницах и стационарах).

Своими силами студенты разрабатывают постановки сказок, репетируют, готовят костюмы, подбирают музыку и выступают в интернатах, детских домах. Оказывают помощь в уборке территорий детских домов и социальном приюте. Готовят и проводят мастер-классы и мероприятия для учеников коррекционной школы для слабовидящих детей.

Обозначенные направления дополняются другими направлениями в зависимости от существующих проектов действующих добровольческих организаций.

Добровольческая деятельность студентов колледжа имеет следующие формы:

- одноразовые мероприятия и акции, проекты;
- региональные конференции, фестивали, конкурсы, благотворительные сезоны.

Для привлечения студентов и молодежи к волонтерской деятельности создана группа «Волонтеры Гуманитарного колледжа Твори Добро» В Контакте.

Волонтерство – это бескорыстная и добровольная деятельность ради блага других людей, не являющихся друзьями и не связанные семейными отношениями.

Добровольчество – свободно принимаемые человеком моральные и нравственные обязательства. Люди помогают друг другу, и это дает им чувство удовлетворения от выполнения своего человеческого долга. Эта помощь, самопомощь, взаимопомощь, строящаяся на единении людей, общении в братстве и любви.

Забываясь о других, люди становятся человечными. Помощь ближнему, духовное единение, милосердие – это исконно русские добродетели, которые так важно сегодня возродить в нашем обществе.

Добровольческая деятельность позволяет через конкретные дела укреплять духовно-нравственные ценности, являющиеся основой социальной стабильности.

Она способна уменьшить агрессивность и риск быть вовлеченными в антиобщественные действия. Создание условий свободного доступа к волонтерской деятельности, привитие ценностей общественного служения способствует достижению важнейшей цели государства – укреплению в обществе таких духовно-нравственных фундаментальных ценностей, как человеколюбие, честность, солидарность, отзывчивость, сострадание.

Добровольчество отвечает присущей человеку необходимости быть общественным, находится в коллективе, ценностям и целям которой он может соответствовать. В основе мотивов, побуждающих людей к добровольной работе в социальной сфере, лежит значительный спектр индивидуальных и социальных потребностей, присущих человеку.

Таким образом, волонтерство для молодежи – это, прежде всего, любимое занятие, перетекающее в образ жизни.

Участие будущих педагогов в социально значимой неоплачиваемой деятельности прививает им стремление к ответственности не только за собственную жизнь, но и за благополучие общества в целом, не дает развиваться инфантильным и иждивенческим настроениям. Добровольчество способствует формированию у волонтеров таких качеств, как милосердие, доброта, стремление прийти на помощь ближнему. Немаловажным результатом участия в социальном добровольчестве становится понимание возможности и собственности изменить что-то в обществе, в окружающем мире в лучшую сторону. В свою очередь, осознание такой необходимости самым положительным образом сказывается на развитии самоуважения, уверенности в себе, определении собственного места в жизни, как в настоящем, так и в будущем – тех факторах, на которых базируется успешность человека как состоявшейся зрелой высоконравственной личности.

Характерная особенность участия студентов в добровольческой деятельности - возможность увидеть результаты собственного труда - улыбку воспитанника детского дома после благотворительного праздника, посаженные деревья в парке, благодарность людей за проведенные акции и мероприятия и т.д.

Добровольческая деятельность формирует у обучающихся привычку, потребность в деятельности, приносящей созидательные плоды, дающей неоспоримый результат. Закрепляясь, такая потребность в будущей профессиональной деятельности станет ориентировать сегодняшнего студента на достижение поставленных целей. Участие в организации добровольческих

акций развивает у студентов необходимые и в жизни, и в профессиональной социальной работе лидерские качества: умение привлечь к делу, заинтересовать и организовать людей, организовать себя, добиться поддержки от государственных и коммерческих структур и т.п. В процессе добровольческой деятельности студенты пополняют профессиональный опыт, расширяют свой кругозор, повышают культурный уровень, развивают социальный интеллект, творческие способности и т.д.

Бескорыстная помощь друг другу приводит к коренным изменениям в сердцах людей, в человеческих отношениях. Принимая участие в общих добрых делах, студенты обучаются различным трудовым навыкам, реальные проекты обогащают знания и профессиональный опыт.

Таким образом, участие будущих педагогов в волонтерском движении развивает ценностные ориентации, позволяет решить актуальную проблему организации досуга, повышает коммуникативный потенциал, учит грамотно распределять свое свободное время, снижает недоброжелательность, нетерпимость и агрессивность.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ В СПО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖНИКА СПЕЦИАЛИСТА.

Елисеенко Денис Сергеевич, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Истоки пластической анатомии как науки можно найти еще в эпоху наскальных рисунков пещерного человека, но потребовалось большое количество времени, чтобы знания и накопленный опыт ученых, мастеров, художников анатомов прошлого, был собран и преобразован в понятную для

современного художника наглядную образную систему мышления и знаний, позволяющую начать постигать азы пластической анатомии, не выходя из дома. С развитием компьютерных технологий, появляются новые формы, методы обучения и воспитания, которые позволяют пользоваться не только электронными книгами, или наглядными схемами, широкое применение получило дистанционное обучение пластической анатомии через видеоролики, видеокурсы. Большое значение и известность в среде начинающих художников, любителей приобрели в наше время онлайн школы и компьютерные 3Д программы, которые могут виртуально демонстрировать объемную структуру костей и мышц, фигуру с различных ракурсов и движений, моделировать и визуализировать эмоции, жесты, позы возрастные особенности.

Студенту СПО художественной направленности младшего курса, самостоятельно трудно разобраться в эффективности доступных форм и методов обучения пластической анатомии. Кроме этого, выбор осложняется существованием различных академических школ в нашей стране, каждая из которых отличается стилистикой и подходами в изображении человека. В подобной ситуации только преподаватель сможет расшифровать и посоветовать верную, подходящую траекторию построения теоретической, практической работы студента в аудитории и дома, чтобы учитывались как индивидуальные особенности каждого обучающегося, так и требования учебной программы по данной дисциплине. Проведение занятий по пластической анатомии являются не только необходимым, но и актуальным в подготовке будущего художника специалиста т.к. затрагивает широкий круг проблем и многие сферы нашей жизни от дизайна одежды, проектирования автомобилей, до простых бытовых и утилитарных вещей. Чтобы занятия по пластической анатомии были эффективными, кроме систематической работы необходим выбор в пользу тех методов и форм, которые способны подготовить начинающего художника к своей будущей профессии.

На первых занятиях преподавателю необходимо расшифровать и объяснить основные понятия дисциплины, цель и задачи, пояснить какие

современные технологии могут помочь в изучении нового материала, формируя художника, а какие могут нанести и вред. Какой способ работы может привести к поверхностным и иногда ложным знаниям, не к свободному рисованию человека во всем его многообразии, а к слепому копированию или копированию по фото с сопутствующими искажениями пропорций, объёмов, движений, жестов.

В рамках ФГОС в нашей стране реализуются учебные программы, на основе которых студенты получают необходимые умения и навыки, формируют соответствующие компетенции, чтобы продолжить своё обучение в высших учебных заведениях или работать по профессии художник-живописец, преподаватель. Чтобы обучение дисциплине пластическая анатомия было полноценным, необходима последовательная кропотливая, взаимная работа студента и преподавателя.

Перед первым занятием преподаватель определяет список авторов и электронных источников на основе, которых студент может работать на всем протяжении курса по дисциплине. Оборудование и оснащение кабинета, наглядными пособиями способствует наилучшему освоению учебного материала это и использование гипсовых слепков, скульптур экорше Гудона, таблицы, плакаты и другие модели. На занятиях по пластической анатомии роль преподавателя сводится не только к тому, чтобы передать знания, но и наглядно показать, как эта система знаний может быть использована на практике. Неоценимым является педагогический рисунок при объяснении теоретического материала, где студенты могут наблюдать, как минимальными средствами можно передать иллюзию объема сложных анатомических форм. На этом этапе студент больше слушает, записывает, фиксирует, знакомится с особенностями формы, копирует анатомические схемы, и рисунки мастеров прошлого, поэтому лекции чередуются с практической работой в аудиториях и самостоятельными домашними штудиями.

Излагая теоретический материал, преподаватель учитывает основные принципы дидактики: систематичность и последовательность, наглядность,

доступность. К примеру, если в первом семестре второго курса студенты рассматривают и изучают костную основу, то на втором семестре изучив и поняв костную основу, рассматривается прикрепление мышц, создающих основной рельеф с различных ракурсов. Изучая особенности строения мышечных масс или костей, преподавателю необходимо последовательно рассмотреть сначала голову как целостный объём, грудную клетку и таз, плечевой пояс, рассмотреть нижние конечности и в конце рассмотреть верхние конечности.

Последующая взаимная работа предполагает большую активность самого студента, в этот период преподаватель выступает как наставник, индивидуально решая и отвечая на возникающие вопросы во время практической работы. К концу изучения курса занятия по пластической анатомии носят практический характер в виде самостоятельного, но под контролем преподавателя, создания различных набросков, зарисовок штудий, в начале - с гипсовых слепков, а после - с натуры или по представлению. В этот период студенты закрепляют теоретический материал, тренируясь в практической работе. Итогом становится - целостное понимание студентом формы и объёма человека. Такое деление позволяет последовательно усвоить теоретический материал и после перейти к анализу общей формы фигуры в различных движениях и ракурсах.

Вся практическая работа студента состоит из ряда заданий, они не только помогают разобраться в особенностях строения костей и мышц человека, но и тренируются в изображении пластических, графических быстрых схем, рисунков, которые могут быть применены в последующих учебных работах на старших курсах. Для зачета по дисциплине студент готовит лекционный и наглядный материал в альбомах скетчах, состоящий из быстрых рисунков, набросков и зарисовок, штудий по темам, на основе, которых каждым создаётся анатомический альбом А3 формата, состоящий из отдельных листов соответствующих одной теме. Лекции, наброски и штудии являются подготовительной работой, задача, которых, проверить, как студент усвоил

материал и найти основные пробелы в знаниях, для своевременного устранения. Анатомические листы являются итоговой практической работой всего курса по пластической анатомии.

Таким образом при формировании художника специалиста на занятиях по пластической анатомии необходимо следовать ряду условий:

1. Оснащение класса, электронными средствами, гипсовыми моделями, наглядными таблицами, моделями различных костей скелета и скелета в целом;
2. Верный выбор преподавателем учебной литературы, и электронных ресурсов, на основе которых будет реализовываться обучение и воспитание;
3. Взаимная работа преподавателя и студента, особенно в начале изучения курса и в конце курса, когда кропотливо ведётся работа с натурными зарисовками и штудиями;
4. Чередование изучения теоретического материала и закрепление практической работой.

Учебные программы по практическим дисциплинам, начиная со второго курса, содержат темы, связанные с изображением человека: портрет, полуфигура, фигура и постановка с двойной фигурой. Формирование художника специалиста ответственная задача, знания по пластической анатомии являются основой при выполнении заданий по рисунку живописи, композиции, пленэру, также ВКР. В перспективе при плохом знании пластической анатомии выпускник не сможет полноценно работать в жанрах: портрет, жанровая сюжетная композиция.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ершова Наталья Николаева, к.п.н., преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Преобразования, происходящие во всех сферах общества, поставили проблему совершенствования и развития профессионального образования. В профессионально-педагогическом образовании наметились тенденции развития: многоуровневое профессиональное образование; усложнение и усиление психолого-педагогической и гуманитарной подготовки; разнообразие специализаций в программах обучения; совершенствование системы повышения квалификации педагогических кадров. Появилась потребность в реализации новых подходов к организации и содержанию подготовки студентов колледжа, способных адаптироваться в сложившихся условиях.

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования основными целями профессионального образования являются: подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Проблема профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа тесно связана с совершенствованием образовательного процесса. В современных образовательных условиях речь уже идет не просто о передаче

знаний, умений и навыков, а о необходимости нахождения способа модернизации процесса обучения, который позволит обрабатывать большие объемы информации, ведь с каждым днем поток информации возрастает, и успешным специалистом может считаться тот, кто владеет механизмами оперативной обработки получаемых данных.

Мы считаем, что достигнуть подобного уровня можно благодаря использованию компетентностного подхода к обучению. В соответствии с Концепцией модернизации российского образования основными целями профессионального образования являются: подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. Обостряется основное противоречие, заключающееся в несоответствии уровня профессионально педагогической подготовленности студентов, его личностного профессионального потенциала и требований, предъявляемых к нему в будущей педагогической деятельности.

В российской науке исследуемая проблема рассматривается как формирование профессиональных требований к специалисту (А. Г. Бермус, Н. Ф. Ефремова, И. А. Зимняя, Д. С. Цодикова), и также как новый подход к конструированию образовательных стандартов (А. В. Хуторской). Все исследователи, изучавшие природу компетенции, обращают внимание на ее многосторонний, разноплановый и системный характер.

Профессиональная компетентность характеризуется как «единство его теоретической и практической готовности к осуществлению ... деятельности». Следует отметить, что Н.Ф. Ефремова определяет понятие «Компетенции – это обобщенные и глубокие сформированные качества личности, ее способность наиболее универсально использовать и применять полученные знания и навыки»; «совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих субъекту

приспособиться к изменяющимся условиям, ... способность действовать и выживать в данных условиях».

К данному перечню А.В. Хуторской, основываясь на позициях личностноориентированного обучения, добавляет совокупность смысловых ориентаций, необходимых для продуктивной деятельности.

По мнению В.А. Болотова, В.В. Серикова, природа компетентности такова, что она, будучи продуктом обучения, не прямо вытекает из него, а является следствием саморазвития индивида, его не столько технологического, сколько личностного роста, следствием самоорганизации и обобщения деятельностного и личностного опыта.

Дж. Равен под компетентностью понимал специальную способность человека, необходимую для выполнения конкретного действия в конкретной предметной области, включающую узкоспециальные знания, навыки, способы мышления и готовность нести ответственность за свои действия.

По мнению А.Г. Бермуса: «Компетентность представляет собой системное единство, интегрирующее личностные, предметные и инструментальные особенности и компоненты». М.А. Чошанов считает, что компетентность – это не просто обладание знаниями, а постоянное стремление к их обновлению и использованию в конкретных условиях, то есть владение оперативными и мобильными знаниями; это гибкость и критичность мышления, подразумевающая способность выбирать наиболее оптимальные и эффективные решения и отвергать ложные.

Профессиональная компетентность – это понятие, представляющее в синтаксическом плане сложное словосочетание. Профессиональная компетентность, как отмечает И.Д. Белоновская, является основой профессиональной успешности, а значит основой карьеры, залогом профессионального долголетия, защитой от профессиональных деформаций, дезадаптации [3].

На наш взгляд, понятия профессиональная компетентность, профессионализм, профессиональное мастерство в социальной работе тесно взаимосвязаны, это некие три блока, где один является следствием другого.

Реализация компетентностного подхода означает определение цели и главного результата профессиональной подготовки овладение студентом с ограниченными возможностями здоровья профессиональной компетентностью. Компетентностный подход, являясь общей методологией проекта, реализуется с учетом опыта Российских и зарубежных ПОО.

В связи с этим закономерной является тенденция реализации проекта создания сбалансированной и высоко технологической инновационной модели развития профессиональной компетентности современного студента.

В современных условиях качество профессиональной подготовки в первую очередь связывают со способностью формировать у студентов профессиональные компетенции. Структура профессиональной компетентности включает следующие компоненты: специальный, социальный, личностный.

Таким образом, формирование профессиональной компетентности студента с ограниченными возможностями здоровья, позволило трактовать понятие «профессиональная компетентность» как интегративное качество личности, структурно представленное совокупностью ценностно-мотивационной, когнитивной, психологической, социально-трудовой компетенций, которое обеспечивает на практике способность и готовность специалиста использовать в профессиональной деятельности имеющиеся знания, умения и опыт, активизирующие профессиональную самореализацию специалиста и повышение качества социального обслуживания населения.

Библиографический список

1. Амельченко Т.В. Формирование профессиональной компетентности в социально-педагогическом образовании: монография. — Чита: ЧитГУ, 2011.
2. Базарова Т.С. Система профессиональной подготовки социального работника в условиях регионального вуза: автореф. дис... д-ра пед. наук. — Улан-Удэ, 2010.

3. Белоновская И.Д. Формирование профессиональной компетентности специалиста: региональный опыт: монография. — М.: Институт профессионального образования, 2005.

4. Касаркина Е.Н. Показатели профессиональной компетентности личности и деятельности социальных работников // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. научной конф. — СПб: Реноме, 2012.

О ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ В СИСТЕМЕ СПО

Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Преподавание философии в системе СПО, как и в высшей школе, имеет свои характерные особенности. Также, как и в случае с многими другими учебными предметами, преподавание философии связано с определенными проблемами. Эти проблемы можно условно разделить на три, безусловно связанные между собой группы.

Иные из этих проблем обусловлены чрезвычайно абстрактным характером философии. Некоторые другие проблемы можно было бы назвать морально-этическими, связанными с неординарностью и даже безнравственностью поступков и мыслей отдельных философов и исторических деятелей. Наконец, имеются проблемы дидактического характера, касающиеся методологии преподавания философии.

Общеизвестно, что философия — одно из древнейших изобретений человеческой мысли. Однако, несмотря на древность этой «науки», ее более или менее строгое определение до сих пор остается неприлично «широким». Объект и предмет философии также во многом являются спорными. Само «развитие»

философии чрезвычайно далеко отстоит от поступательного и прогрессивного развития естественной науки. Несмотря на свою витиеватую и продолжительную историю, философия по-прежнему остается загадочной даже для самих философов-профессионалов.

Такой абстрактный характер философии не может не вызывать некоторого отторжения данной «науки» в среде обучающихся вузов и колледжей. С другой стороны, своей неопределенностью философия также вызывает неподдельный интерес к себе.

Образование, по сути, догматично, философия же противостоит всякой догматике [1, 6]. Она состоит в сомнении и предполагает свободное, по крайней мере, кажущееся таковым мышление. Таким своим характером философия безусловно привлекает молодых людей.

Преподаватель, знающий «природу» философии, ее тонкости и хитрости, должен умело направлять своих студентов по пути вдумчивого и серьезного отношения к самим себе и окружающему их миру, но никак не по пути огульного отрицания всех правил и норм.

Наиболее острыми проблемами, стоящими перед каждым преподавателем философии, являются те, что связаны с толкованием и обсуждением в студенческой аудитории сложных в морально-этическом и религиозном отношении философских тем.

Смысл человеческой жизни, проблемы свободы и нравственного долга, отношение к смерти, вопросы веры и атеизма, – все это темы, обсуждение которых требует от преподавателя точного знания своего предмета и большого жизненного опыта. Не нужно думать, что подобного рода «острые» темы можно легко обойти стороной при «чтении» курса философии. Самые важные и насущные философские вопросы, а также история ответов на них, так и пестрят такого рода щепетильными темами и сюжетами.

Здесь можно вспомнить хотя бы небезызвестного стоика Зенона и его «добровольный» уход из жизни. Об этом случае некогда писал Диоген Лаэртский в своем жизнеописании философов [2, 278]. Зенону было уже 98 лет,

когда тот, спускаясь с лестницы, споткнулся, упал и сломал палец. Тут же, постучав рукой оземь, он промолвил стихотворную строчку: «Иду, иду, зачем зовешь?» – и умер на месте, задержав дыхание. Подобные занимательные примеры из жизни прежних философов можно часто встретить в учебной литературе.

Также можно было бы вспомнить о «добровольном» уходе из жизни Эпикура или, например, о философии абсурда и той роли, которую в нем играл суицид у французского философа Камю. Однако, никакое историческое или философское объяснение данных событий или экзистенциальных идей не может и не будет являться вполне удовлетворительным в глазах большинства слушателей курса «Основ философии». И, в этом смысле, смерть Эпикура и Зенона, а также мораль и философия их поступков, остаются запретными темами.

Обучающиеся в системе СПО еще не обладают вполне сформировавшимися нравственными убеждениями, представлениями о мире и своем месте в нем. Поэтому некоторые философские темы, отличающиеся особой экзистенциальной окраской, не могут и не должны присутствовать в содержании лекций преподавателей СПО.

Сложнее обстоит дело с методологией преподавания философии. О данной проблеме высказывался уже немецкий философ И. Кант, по мнению которого, философии попросту нельзя научить, но можно лишь обучить философствованию [3, 620-621]. Этой сложной проблеме посвятили свои работы многие отечественные и зарубежные исследователи и преподаватели философии.

Например, французский ученый А. Перрэн справедливо указывал на то, что преподавание философии может строиться в соответствии с дидактическим и историческим подходами.

По мнению философа, дидактический подход уничтожает содержание в угоду форме. Сторонники этого подхода «сводят «философствование» к процессам концептуализации, проблематизации и аргументации, как будто эти

процессы являются чисто философскими и не используются в других науках» [4, 140].

Историческая же ориентация, напротив, отдает предпочтение содержанию перед формой. «Она требует включить в программу изучения философии не только знакомство с основными понятиями, но и сведения из истории философии» [4, 140].

Перрэн обоснованно полагает, что оба подхода, принятые в их обособленности друг от друга, превращают преподавание философии в скучное и совершенное формальное занятие.

Так, «на горизонте дидактического подхода вырисовывается опасность вырождения философии в риторику, т.е. в процедуры аргументации, лишенные реального содержания» [4, 140]. С другой стороны, на горизонте исторического подхода обнаруживается «опасность начетничества, заучивания мнений, вне контекста живого размышления, лежащего в их основе» [4, 140].

Французский ученый видит выход из сложившейся ситуации в том, чтобы «критически размышлять над философскими системами, в истории которых воплотилась, хотя и несовершенно, сама идея философии» [4, 141]. Иными словами, по мнению Перрэна преподавание философии должно строиться в качестве философской рефлексии над проблемами, заимствованными из истории философии.

Схожей точки зрения придерживаются многие отечественные философы и преподаватели философии. Общим местом в их рассуждениях о методологии обучения философии является стремление найти нечто среднее между систематической философией и историей философии. Это сердцевину они находят в рефлексии.

Например, новосибирский философ Г.А. Антипов полагает, что преподаватель философии должен учить студентов рефлексивному мышлению, то есть самой рефлексии [1, 29]. С ним солидарен его коллега В.И. Кузин, считающий, что на занятиях по философии студенты должны учиться

философствованию, то есть философскому пониманию «любых явлений, событий, проблем» [1, 29].

По всей видимости, можно согласиться с русскими и зарубежными исследователями в том, что рефлексивное отношение к действительности является необходимым навыком, овладеть которым обязан каждый студент, обучающийся философии. Однако, не менее сложной проблемой на этом фоне выступает проблема обучения студентов философской рефлексии.

Существующие проблемы, связанные с преподаванием философии в системе СПО, налагают на преподавателя огромную ответственность, обязывают его быть профессионалом в своей области. Невыполнение данных условий быстро превращает обучение философии в бездоказательное и бессодержательное пустословие.

Библиографический список

1. Антипов Г.А., Донских О.А., Кузин В.И., Курленя К.М., Крюков В.В., Макарова Н.И., Осьмук Л.А., Софиенко М.Б., Супрун В.И., Штуден Л.Л. Смысл преподавания философии в университете // Идеи и идеалы. 2013. №1 (15). С. 5-38.
2. Диоген Лаэртский О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль, 1979. – 620 С.
3. Кант И. Критика чистого разума. – М.: Эксмо, 2008. – 736 С.
4. Мордвинцева Л.П. Перрэн А. История идей и дидактика: две опасности для преподавания философии // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 3, Философия: Реферативный журнал. 1997. №4. С. 139-141.

СТУДЕНТЫ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УЧРЕЖДЕНИИ СПО И АДАПТАЦИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Королева Елена Тимофеевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Лица с ограниченными возможностями здоровья - это люди, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии. Имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания. А так же лиц с инвалидностью, «особенных детей и взрослых» в мире принято называть - «лица с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ).

И дети с ограниченными возможностями имеют право получить среднее профессиональное образование, что законодательно закреплено, наравне со всеми остальными. (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.) Для успешной адаптации студентов с ОВЗ должно существовать негласное правило: Студент с ОВЗ ничем не отличается от здорового студента.

А проблема адаптации, в педагогической теории и практике обучения и воспитания обучающихся среднего профессионального образования, остается до конца неизученной. В работах Федотовой Л.А, Юрьевой О.В., Шигапова Д.К., Парахонского А.П. и др., раскрываются отдельные аспекты становления профессиональной адаптации обучающихся с ОВЗ.[4]

Поступление в образовательное учреждение СПО обучающегося с ограниченными возможностями здоровья сопровождается переходом в новую

систему образования, новую социальную среду, появлением ряда проблем, связанных с успеваемостью и самоорганизацией. Такие дети должны быть полностью включены в педагогический процесс, выполнять все задания и упражнения на практических занятиях и активно участвовать в жизни колледжа.

Актуальность избранной темы определяется её недостаточной теоретической и практической разработанностью, а также необходимостью раскрытия особенностей социально-психологической адаптации обучающихся с ОВЗ в образовательном учреждении, а так же на уроках физической культуры.

В процессе организации и реализации совместного воспитания, обучения лиц с ОВЗ в учреждениях профессионального образования отмечаются определенные трудности.

В условиях колледжа актуальным является: социально-психологическая адаптация обучающихся с ОВЗ.

Следующие виды условий колледжа: это

1) адаптация к учебному процессу, который во многом отличается от обучения в коррекционной школе,

2) адаптация к новому коллективу. Обучающемуся важно определить «свое место в колледже», завоевать авторитет и уважение однокурсников и одноклассников.

3) адаптация к избранной профессии. Приобщение к её требованиям, работа по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

4) адаптация к новым условиям жизни: самостоятельной организации учёбы, быта, передвижения, свободного времени.

5) адаптация к новым отношениям с родителями, опекунами т.к. подросток становится постепенно независимой личностью.

В работе с детьми с ОВЗ используются следующие принципы:

1. Индивидуальный подход к каждому студенту согласно его заболеванию.

2. Предотвращение наступления утомления, чередование умственной и практической деятельности, использование нестандартного оборудования, красочного инвентаря.

3. Проявление педагогического такта, постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому студенту, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

4. Адаптивная физическая культура значительно улучшит психическое и физическое состояние учащихся, имеющих отклонения в состоянии здоровья, и главное, приобщит их к посильным для себя физическим упражнениям и умению управлять своим психофизиологическим состоянием.

Наблюдения и практический опыт показывают, что студенты с ОВЗ нуждаются в повышении двигательной активности. Исправление нарушений физического развития, моторики и расширение двигательных возможностей таких детей являются главным условием подготовки его к жизни.

Так же существуют альтернативные методы коррекции. И могу посоветовать метод Бубновского С.М (русский медик, доктор медицинских наук, профессор, основатель целого направления современной кинезитерапии, автор более 50 научных статей и 10 патентов). Это один из способов снижения клинических проявлений заболеваний и восстановления функций различных органов. Он позволяет проводить реабилитацию под воздействием индивидуально подобранного комплекса мероприятий. Создания благоприятных условий, в которых организм самостоятельно справляется с негативными процессами. В результате применения реабилитационной программы на МТБ можно улучшить состояние мышц, позвоночника, снизить негативные проявления остеохондроза и других заболеваний, оздоровить организм в целом.[2]

И важным условием адаптации обучающихся с ОВЗ служит среда образовательного учреждения, состоящая из предметных и производственных (учебных), социально-поведенческих (воспитательных), профориентационных

(информационных) мероприятий, организованных на принципах сотрудничества и заинтересованности всех субъектов образовательного процесса.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод:

- создание благоприятного психологического климата в учебном заведении помогает преодолеть барьер образовательной среды;
- принятие студентов с ОВЗ, как здоровых дает хороший результат на пути овладения профессией;
- создание условия для развития потенциальных способностей личности позволяет людям с ОВЗ стать полноценными членами общества.
- применение методики реабилитации Бубновского С.М поможет студентам с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться в студенческой среде, особенно на уроках физической культуры.[4]

И для успешной социализации студентов с ОВЗ в условиях образовательного учреждения необходимо полное принятие таких детей, помощь на пути адаптации, активное включение их в жизнь учебного заведения и т.д. Мы должны помнить, что дети с ОВЗ – это обычные дети, только «особые».

Библиографический список

1. Калюжный Е.А., Михайлова С.В., Ибрагимова Э.Э. Морфофункциональная адаптация студентов, обусловленная территориально-этническими факторами // Исследования в области естественных наук. - 2014, № 2 [Электронный ресурс]. - URL: <http://science.snauka.ru>
2. Соснин В.В., Минникаева Н.В., Скотникова Л.Н. К вопросу о возможности реабилитации людей с нарушениями ОДА средствами ЛФК и многофункционального тренажера Бубновского // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 2.;
3. Федотова Л.А К вопросу о средствах адаптации студентов-первокурсников // Психология и педагогика: методика и проблемы

практического применения. - 2015, № 43. - URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sredstvah-adaptatsii-studentov-pervokursnikov/>

4. Юрьева О.В., Шигапова Д.К. Условия успешной адаптации личности студента на начальном этапе профессиональной подготовки / Научное обозрение. – № 9. – 2014. – С.13

ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Лукьяничкова Анна Константиновна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина»*

Преподаватель в «эру смартфонов»

Каждое десятилетие 2000-х годов имеет свои импульсы. Нередко они воспринимаются как общественные тренды или технологические прорывы. Их сила велика – они, действительно, стирают старое и утверждают в сознании новое. Ярче всего тренды, новые способы мышления чувствуются в интернет-пространстве. По данным социологических исследований, в начале десятых годов XXI века вместе с «эрой смартфонов» начался процесс дестабилизации традиционных общественных институтов и адаптации общества к новой антропоцентрической картине мира, где во главе стоит индивидуальный запрос пользователя сети Интернет.

Социальные сети позволяют получать информацию о любом событии без посредников, это может быть просто «случайный документ» в виде видео или фото от прохожего вместо отредактированной картинки. Блоги и влоги позволяют выбирать, у кого «учиться» и чему, находить общие интересы и сообщества на любой вкус. Обилие разных мнений в полосе ленты позволяет кристаллизовать свое, не опираясь на официальные каналы. Главные тренды социальных сетей последних трех лет - селфи и сторис - неустанно служат тому,

чтобы продемонстрировать нам новый социальный идеал. Это уже не лицо с обложки, а «лицо из жизни». Новостью становится любой человек, и это интереснее чем газета или журнал. Каждый может стать собственным СМИ и при этом остаться собой. Опытным путем можно вычислить, какие стороны личности, включая профессиональные качества, могут нравиться аудитории, что именно позволяет достичь успеха, как можно стать более эффективным в своей деятельности, и начать усиливать их. На этом пути есть много интересных инструментов, и все время появляется что-то новое.

Преподаватель системы дополнительного или профессионального образования, так или иначе связанный с художественным, творческим началом, изначально настроен на открытость, контакт с большой аудиторией, на то, чтобы эмоционально делиться своими творческими продуктами, успехами и достижениями, планами. Однако не все понимают для чего это нужно делать в цифровом пространстве и что именно рассказывать о себе миру. Также остро стоит тема безопасности и защиты данных. В этой статье речь пойдет о том, как использовать цифровые социальные технологии для личного продвижения специалиста. Это начальный уровень освоения темы, о которой все вроде бы и так знают или слышали, но не вникали в детали. Цель: выстроить посредством цифровых социальных технологий эффективное и безопасное пространство для развития личного творческого потенциала преподавателя.

Статья является обобщением разработанного мною тренинга для преподавателей системы художественного образования, специалистов, сотрудников учреждений культуры и искусства, студентов старших курсов профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства. Сам тренинг появился как раздел междисциплинарного курса по журналистике (ПМ.03«Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» МДК.03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства») для студентов специальности 53.02.07 «Теория музыки» Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина. Раздел пополнялся все новыми деталями и практиками, им

интересовались не только студенты, но и коллеги-преподаватели образовательного учреждения, а также сотрудники Тольяттинской филармонии, с которыми сложился профессиональный контакт в рамках дуального обучения.

Как журналисту и специалисту по связям с общественностью мне было интересна тема цифрового социального маркетинга, стратегии продвижения. В процессе изучения и собственных исследований появилось желание поделиться опытом, познакомить своих коллег, преподавателей, студентов, творческих людей с возможностями новых ресурсов и медиа, помочь усовершенствовать навыки самопрезентации, «заточить» маркетинговые инструменты для реализации творческих проектов.

Смысловые ориентиры и цифровые социальные технологии

В начале 2017 года Президент РФ В.В. Путин озвучил переход российской экономики на новый этап. Был принят государственный курс на «цифровую экономику», или цифровизацию. В мае 2018 года федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям переименовали в Министерство по цифровому развитию. Эти факты сигнализируют об актуальности цифровой темы. К сожалению, эта сфера часто воспринимается как сфера деятельности узких специалистов – программистов, web-мастеров, копирайтеров, smm-специалистов и т.д. Думаю, пришло время приоткрыть цифровую «кухню», и приблизить специфичную терминологию к аудитории современных педагогов творческих направлений.

Само понятие digital (в пер. с англ. цифровые технологии) имеет несколько значений. Прежде всего, это перевод любой информации (текст, видео, аудио) в цифровую форму с целью обработки большого объема данных. Это носители, предоставляющие доступ в интернет (компьютеры, планшеты, смартфоны); локальные сети, где пользователи обмениваются информацией; специальные приложения; также новые виды искусства digital art. Нередко понятием digital называют все, что существует online (новостная лента, аккаунты, поисковые системы, чат-боты, online-обучение, платформы Youtube, Vimeo и многое другое).

Существует общепринятая линейка профессий, на основе взаимодействий с объектом профессиональной деятельности. Чаще всего творческий специалист работает в системах «человек-человек», «человек-художественный образ». В последнее десятилетие для всех профессий возрастает роль «человек-знаковая система», или цифровые технологии, которыми пользуются все специалисты, находясь на разных уровнях, имея разные цели и владея разным набором пользовательских функций.

Также есть общепринятые в мире модели бизнеса, которые учитываются при продвижении товаров и услуг. Это B2B – business to business - услуги для бизнеса; B2C – business to consumer - услуги для покупателя; B2G – business to government - услуги для органов государственной власти (сайт по госзакупкам, сайт по госуслугам и пр.). Найти место для творческих профессий здесь затруднительно, так как этот род деятельности сложно соотнести с бизнесом.

Не так давно, наряду с существующими моделями появилась новая модель бизнеса, основанная на непосредственном взаимодействии между людьми: H2H - human to human – или «человек для человека». Сейчас она занимает лидирующие позиции в цифровом мире, развивается параллельно другим моделям, благодаря распространению социальных сетей, ориентирована на личность, на индивидуальные потребности каждого участника процесса. На мой взгляд, H2H наиболее подходит для творческой деятельности, так как оперирует понятиями, близкими языку искусства и гуманитарных наук. В то же самое время эта модель приобщает творческих специалистов к рыночной экономике и предлагает продвигать свои услуги самой широкой аудитории.

Механика социальных сетей и самопрезентация

Социальные сети уже перестали быть только средством общения для друзей, одноклассников, разделенных расстояниями. Это новые медиа и информационные агрегаторы, также это платформы для построения социальных отношений. Сегодня социальные сети обладают большим набором функций, при этом каждая сеть имеет свою специфику. Например, вот краткая характеристика сети «ВКонтакте»: основана Павлом Дуровым (РФ) в 2003 году;

имеет 220 млн. подписчиков из них 185 млн. старше 18 лет; согласно данным аналитики Mediascope.net (2020) занимает 5 место по посещаемости в мире; 78% пользователей на мобильных платформах; имеет более 250 коммерческих групп. По данным ВЦИОМ (2019 г.) 45 % российских интернет-пользователей ежедневно пользуются аккаунтом в Инстаграм. Существенно выросла за последние годы роль видеохостингового сайта с услугами размещения, хранения и трансляции видеоматериалов YouTube. Платформа не просто представляет фильмы, клипы, трейлеры к фильмам, новости и каналы блогеров, образовательные передачи, любительские видеозаписи. С 2015 года появились новые функции, дублирующие ведущие социальные сети, с 2017 года там можно размещать на каналах и текстовые материалы

Практически все сети имеют систему ботов – умных настроек, позволяющих заниматься доставкой новостей, подбором видео, аудиоматериалов, статей и рекламы с учетом индивидуальных потребностей пользователя. Подобную функцию индивидуальной подборки материалов также осуществляет платформа Яндекс-дзен.

Творческий специалист или педагог художественного/гуманитарного образования должен уметь настроить личный аккаунт (личную страницу) в социальных сетях. Думаю, не стоит доказывать целесообразность и важность этого шага для профессиональной деятельности. Личная страница - это личный бренд, часть стратегии продвижения себя как эксперта в своей профессиональной сфере. Стоит понимать, что это не самопиар, а грамотный рассказ о себе как профессионале с правильно расставленными акцентами. Личный аккаунт решает три задачи: удерживает внимание, показывает уникальность и полезность взаимодействия с данным специалистом.

Первое, с чего начинается знакомство в сети – главное фото. Оно должно быть достоверное и актуальное, вызывать доверие. Важные факторы: улыбка, доброжелательность, желание контактировать. Лучше избегать изображений с котиками и прочими животными (это может быть в вашей ленте), с родственниками/детьми. Желательно, чтобы фон не отвлекал от лица. В

Facebook или Youtube используется верхний баннер (там лучше расположить горизонтальное фото), который может говорить о ваших личных целях, предпочтениях, взглядах на жизнь, знаковых событиях, планах и мечтах.

Информация должна быть краткая, запоминаемая. При самоописании хорошо воспринимается синтез профессиональных и человеческих качеств, это вызывает доверие. Как пример: «Преподаю музыку. Пишу статьи, обзоры, тексты. Беру классные интервью. Придумываю идеи для продвижения. Создаю и наполняю контент. По утрам слушаю радио «Орфей». Люблю море...»

В информации о себе важно определить главное направление своей деятельности. Например, исполнитель, дирижер, ведущий концертов, солист, преподаватель, руководитель коллектива, аниматор, композитор и т.д. Далее определить конкретную нишу внутри своей деятельности, продемонстрировать то, что лучше всего получается. Примеры: «пою русские романсы», «помогу освоить синтезатор», «устраиваю джем-сейшны», «быстро и качественно аранжирую», «записываю и монтирую выступления на CD диск», «готовлю к поступлению в музыкальный вуз», «проводжу мастер-классы по вокальной дикции для начинающих» и т.п.

Также в рассказе о себе желательно учесть три составляющие профессиональной деятельности – релевантный (соответствующий образованию) опыт и опыт работы в других сферах. Опыт работы в одной профессии является показателем стабильности. Информация о других сферах деятельности, в свою очередь, показывает гибкость мышления, умение адаптироваться, меняться, осваивать новое.

Следующий важный вопрос: «Чем я могу быть полезен?». Для этого надо правильно продемонстрировать свои достижения. Желательно не перечислять награды и звания (они не будут читаться полностью), а указать кратко проект, участие в нем и логотип или фото в виде знака-иконки. Например, фото и подпись «Мои ученики прошли кастинг в оркестр Ю. Башмета, г. Сочи, 2014» - лучшая иллюстрация к достижениям. Тематами обращения к вам как специалисту могут быть: творческие проекты, решения;

возможности, связи с другими специалистами; услуги; навыки, компетенции. Все это надо корректным образом вписать в рассказ «О себе».

Практический совет: проанализируйте свою страничку в соцсетях, внесите необходимые изменения. Составьте резюме о страничке коллеги с анализом фото, информации, степени его экспертности. Оцените уровень открытости, стремления делиться опытом, заинтересованности в сотрудничестве. Попросите составить резюме о вашем аккаунте вашего коллегу, обменяйтесь мнениями.

Инструменты работы в социальных сетях

Существуют краткие и развернутые приемы продвижения специалиста творческой профессии в соцсетях, определяющие уровень его экспертности. К кратким относятся: ссылка, лайк (иконка «нравится»), комментарий. Ссылка показывает ваш интерес к теме, желание ее обсудить. Комментарий иногда может развернуть обсуждение в новом русле, это очень важный показатель вашего профессионализма. Иногда меткий комментарий меняет смысл чужого поста, создает поле обсуждения и становится темой собственного авторского поста.

К развернутым и более основательным приемам продвижения относятся пост и сторителлинг. Существуют следующие типы постов: новость, мероприятие, лайфхак (ценный совет из личного опыта), чек-лист (инструкция по пунктам, например, «10 правил виртуоза-пианиста»), личная рецензия на событие, блиц-опрос (например, «какую музыку вы слушали сегодня утром?»), мини-интервью (с известным человеком, авторитетным профессионалом). Например, Фейсбук обладает огромным функционалом, вам предлагают в настройках выбрать способ размещения поста – в ленту новостей, в историю, в «живое включение», также можно настроить оповещения о реакциях на пост.

В последнее время популярность набирает лайфхак. Только на Youtube и Pinterest собраны тысячи полезных советов от обычных пользователей интернета на самые разные темы, и конечно там есть подборки на темы «Как найти хорошего преподавателя живописи/музыки», «Как создать музыкальное

произведение в 5 приемов», «Как написать книгу за 90 дней». Далеко не все владельцы личных каналов являются профессионалами, среди них немало дилетантов и самозванцев. Согласитесь, что совет человека, имеющего опыт, знания и достижения, более ценен и несет большую пользу, но важно правильно и интересно подать его.

Сторителлинг (storytelling), или умение рассказывать увлекательные истории в виде отдельного поста или серии постов как понятие появилось сравнительно недавно. Это рассказ о чем-либо, байка, новелла, повествование, случай из жизни, наблюдение, эссе, размышление. Идеи для написания истории: событие из жизни, личный опыт, некий кризис и его преодоление, путешествие/поездка, интересная ситуация, семейные традиции, дети.

Методика создания story в социальных сетях и в блогах совпадает с традиционной драматургией художественного произведения: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Но есть более простые и наглядные приемы. Story как произведение для цифрового пространства состоит из трех разделов, в которых должны быть ответы на три блока вопросов: 1) Кто? Где? Когда? 2) Действие, результат, решение 3) Итог, вывод: что изменилось, какой опыт приобрел. Описание действия всегда привлекает внимание, демонстрирует то, как именно вы справились с проблемой, подчеркивает вашу уникальность. Не менее важны и выводы, они должны быть вкладом в вашу личную копилку опыта. Здесь могут содержаться и оценки окружающих, близких людей.

Практический совет: попробуйте тренироваться в написании историй. В их основу могут быть положены три цели.

1) Сближение с аудиторией (показать эмоциональную и человеческую открытость, принадлежность к определенной группе), например история из серии «Мой обычный рабочий день».

2) Доверие, вызывающее сопереживание с автором. Чаще всего это бывает непростая жизненная и рабочая ситуация, кризис или рассуждение на тему конфликта, например: «Конфликт с учеником: расставание или новый этап?».

3) Экспертность. Здесь важно показать свой профессиональный уровень, компетентность. При этом желателен простой, ясный и доверительный язык текста, без воды и абстрактных размышлений, только суть. Например: «Как настроиться на победу в конкурсе – мой личный опыт».

Заключение

В рамках статьи мы рассмотрели главные инструменты самопрезентации педагога и особенностей его присутствия в цифровом социальном пространстве. Существуют еще несколько важных разделов для рассмотрения: актуальность разработки и наполнения личного сайта, присутствие в профессиональных сообществах, пабликах и группах, нетворкинг (создание полезных профессиональных связей) и коллаборация для совместных творческих проектов. Это предмет отдельного исследования. Таким образом, digital для преподавателей, специалистов творческих профессий создает неограниченные возможности для развития. Один человек может иметь страницу в соцсетях, создать свой сайт, блог, канал YouTube, а также быть участником, инициатором или администратором паблика или группы. Представленные инструменты позволяют повысить ценность и узнаваемость специалиста как эксперта и уникальной личности.

Библиографический список

1. Буцык С.В. «Цифровое» поколение в образовательной системе российского региона: проблемы и пути решения // Открытое образование. 2019. № 1. Стр.27–33.
2. Морозов А.В., Самборская Л.Н. Профессионализм учителя как важнейший ресурс и детерминанта качества педагогической деятельности в условиях цифровой образовательной среды // Казанский педагогический журнал. 2018. № 6 (131). С. 43–48.
3. Смолина В. SMM с нуля. Секреты продвижения в социальных сетях. Издательство: «Инфра-инженерия», М., 2019 г.

РАЗЛИЧНЫЕ ВОЛОНТЕРСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ

Полякова Е.В., преподаватель,

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Жигулевский государственный колледж»

Очень широк спектр деятельности, где требуется волонтерская помощь, поэтому каждый человек может выбрать для себя тот вид добровольческой деятельности, который отвечает его потребностям и позволяет реализовать собственные устремления.

Существует много видов добровольческой деятельности, например:

- работа с социально незащищенными группами населения;
- служба в больницах;
- психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков;
- профилактика здорового и безопасного образа жизни, просветительская деятельность;
- работа, направленная на восстановление и сохранение исторических и природных памятников;
- помощь животным, работа в приютах для животных, добровольная помощь зоопаркам и заповедникам;
- защита окружающей среды;
- досуговая и творческая деятельность;
- краеведческая деятельность;

Необходимо отметить, что добровольческая организация может вести работу в каком-либо одном направлении деятельности, например, только помощь детским домам или пропаганда здорового образа жизни, а может реализовать свои проекты в различных социальных и общественных сферах жизни.

Добровольцы, выбравшие для себя направление по работе с социально незащищенными группами населения, отдают свое свободное время, оказывают

помощь и поддержку пожилым людям, находящимся в доме для престарелых, сиротам в домах ребенка и детских домах. Персонал домов-интернатов для детей и пожилых людей при всем своем желании не имеет физической возможности уделять в достаточной мере внимания каждому проживающему в таком учреждении. Отдельно хотелось бы сказать о детях, воспитывающихся в домах ребенка, детских домах и интернатах. Общеизвестно, что для нормального развития ребенка нужна полноценная социальная среда. Поэтому, дети, лишенные необходимого человеческого общения на ранних этапах своего развития, даже не имея проблем физического плана, развиваются с заметным отставанием от своих сверстников, воспитывающихся в семье. Активное участие добровольцев в социальной, психологической и интеллектуальной реабилитации детей-сирот позволяет им стать полноценными членами нашего общества. В нашем городе есть реабилитационный центр «Доверие» для несовершеннолетних детей, в котором регулярно проводятся мероприятия специалистами и добровольцами досугового центра.

На сегодняшний день в нашей стране еще не сложилась служба организации жизни ребенка в больнице, как, например, в ряде других стран. Потребность в волонтерах крайне велика. Поэтому проблема отбора волонтеров, способных работать в больнице, оказывать действенную помощь является актуальной. Работа волонтера помогает реализовать целостный подход к пациенту в больнице, дает шанс самим пациентам ощутить свою жизнь полноценной, а себя – нужным и важным кому-то человеком, личностью.

В помощи нуждаются как дети с нормальным, так и с нарушенным развитием. В рамках этого направления осуществляется: репетиторство, проведение праздников, организация досуга и др. Одной из основных проблем детей с особенностями психического и физического развития является отсутствие возможностей для социализации их в обществе здоровых людей. Контакт с волонтерами противодействует социальной изолированности детей – инвалидов, ведет к усилению толерантности общества по отношению к ним.

Очень важным направлением является работа волонтеров с молодежью, направленная на оздоровление молодежной среды и профилактику наркотической и алкогольной зависимости.

В рамках реализации этой деятельности проводятся целенаправленные обучающие семинары, тренинги, антинаркотические акции, усиливается контроль над возможными каналами поступления наркотиков в молодежную среду. Также существуют такие формы работы, как работа телефона «Доверия», оказание консультативной помощи, психологической поддержки, проведение тематических «круглых столов» с привлечением специалистов.

Добровольческая деятельность по защите окружающей среды предполагает участие молодых людей в разнообразных акциях по привлечению внимания общества или власти к экологическим проблемам, требующим решения. Жизнь современных студентов выходит далеко за рамки одних только учебных занятий. Одним из самых популярных способов проводить свободное время – это участвовать в волонтерском движении. Студенты нашего колледжа регулярно принимают участие в различных акциях по защите окружающей среды. Волонтеры оказывают помощь в распространении информации по различным экологическим проектам.

Волонтеры известной организации Гринпис говорят о своей работе так: «широкое развитие природоохранного волонтерства может заметно изменить образ мысли и образ жизни многих людей. Мы стараемся дать возможность максимальному количеству людей поучаствовать в практических природоохранных мероприятиях, увидеть непосредственный результат своей работы. Это могут быть посаженные деревья, потушенные лесные пожары, остановленные незаконные рубки».

Волонтерами в сфере искусства могут быть как молодые люди, имеющие подготовку по предметам эстетического профиля, так и обычные студенты и школьники. Ребята, которые собираются связать свою жизнь с профессией в сфере искусства, получают возможность пополнения своего профессионального багажа, получения опыта, который необходим при устройстве на работу.

Участие молодых людей в волонтерских проектах, посвященных изучению истории своего края, позволяет с помощью экскурсий, путешествий, систематических краеведческих наблюдений расширять кругозор детей и подростков, прививать им разносторонние практические навыки, воспитывать в них патриотизм, любовь к отечеству.

Для решения исследовательских задач этого направления добровольческой деятельности, молодые люди в ходе экспедиций проводят сбор устной информации у населения, фотографирование, картографирование объектов, проводят анализ собранных материалов и артефактов, благодаря чему повышается интерес учащейся молодежи к изучению истории, культуры русской провинции, а также формируются навыки самостоятельной исследовательской работы, работы с историческими источниками.

В проектах такого рода предусматривается разнообразная просветительская и культурная программа для самих волонтеров: экскурсии, беседы, дискуссии, встречи с правозащитниками и бывшими политзаключёнными, просмотры фильмов, творческие занятия и др.

КОРРУПЦИЯ. ВЗГЛЯД МОЛОДЕЖИ

Правдина Наталья Васильевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский политехнический колледж»

В последнее время много говорится о необходимости внедрения и/или расширения мер антикоррупционного воспитания в образовательном процессе.

«...разработка мер по противодействию коррупции, прежде всего в целях устранения ее коренных причин, и реализация таких мер в контексте обеспечения развития страны в целом становится настоящей необходимостью....» (Из ФЗ от 25 декабря 2008 г. № 273_ФЗ «О противодействии коррупции», ст. 6 «Национального плана противодействия

коррупции», 13.04.2010 г.), «...необходимость профилактики коррупции путем применения следующих основных мер:

1. формирование в обществе нетерпимости к коррупционному поведению;...» (Из ФЗ от 25 декабря 2008 г. № 273 ФЗ «О противодействии коррупции», ст. 6)

Учитывая вышесказанное нельзя не согласиться что «...образование может и должно внести свой вклад в создание антикоррупционной атмосферы в обществе, в формирование антикоррупционной устойчивости личности»

А действительно ли это необходимо? Давайте попробуем разобраться, вносят ли свой вклад акценты сделанные во время занятия, беседы, мероприятия и т.д., способствуют ли они привитию/развитию высокой гражданской ответственности молодого человека.

Целью антикоррупционного образования является: повышение правовой грамотности студентов в сфере антикоррупционного законодательства, формирование антикоррупционного мировоззрения, прочных нравственных основ личности, гражданской позиции и устойчивых навыков антикоррупционного поведения, антикоррупционного стандарта поведения, нетерпимого отношения к любому проявлению коррупции.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач:**

— дать общее представление о понятии и сущности коррупции, ее видах, формах проявления, причинах возникновения, вреда для экономики страны и социальных последствиях этого явления в жизни общества;

— научить определять коррупцию;

— сформировать навыки адекватного восприятия, анализа и личной оценки данного явления;

— сформировать комплекс знаний о коррупциогенных ситуациях для формирования стандартов поведения в соответствии с правовыми и морально-этическими нормами;

— стимулировать мотивацию антикоррупционного поведения;

- формировать нетерпимость к проявлениям коррупции;
- продемонстрировать возможности борьбы с коррупцией;

В результате реализации задач и достижения целей получим личность способную противостоять коррупционным проявлениям, обладающую достаточным объемом знаний о коррупции и последствиях ее проявления, желающую и способную бороться и устранить коррупцию.

Минимально-необходимыми, но наиболее значимыми элементами системы антикоррупционного воспитания в образовательном учреждении должны выступать следующие:

- отсутствие случаев коррупционного поведения в образовательном учреждении;
- антикоррупционное просвещение;
- педагогическая деятельность по формированию у обучающихся антикоррупционного мировоззрения.
- воспитание в обучающихся ценностных установок (уважение к демократическим ценностям; равнодушие к окружающему вокруг; честность; осознание и ноша ответственности за действия, поступок; постоянное усовершенствование личной, социальной, познавательной и культурной компетентности и т.п.);

Организация антикоррупционного образовательного процесса должна отвечать следующим принципам:

- учитывать возрастные особенности обучающихся (студенты);
- участие в процессе не только педагога – студента, но и привлечение родителей, работодателей, представителей власти и молодежных организаций;
- первоочередная необходимость предупреждать проявления коррупции, а уже потом мера ответственности и наказания;
- прямая увязка с компетенциями общего порядка;
- не однократные меры воспитания, а комплексный системный подход;

В рамках среднего профессионального образования, для разработки и реализации мер антикоррупционного воспитания необходимо во первых:

интегрировать в образовательный процесс занятия посвященные коррупции и ее проявлениям, а во –вторых привлекать студентов в общественную деятельность.

Прямая взаимосвязь между приемами обучения и пониманием проблемы заключается в следующем:

1) Использование статистических данных уровня коррупционной преступности, примеров возможных последствий в процессе подачи информации наиболее эффективно работает для понимания обучающимися получаемой информации;

2) Активные формы обучения необходимо применять для усвоения и запоминания предложенного материала. Студентам можно предложить самостоятельно определять коррупционные преступления и выстраивать возможные последствия; учиться принимать грамотные правовые решения в повседневной жизни;

3) Проектная деятельность студентов, презентации, круглые столы это наиболее продуктивные формы обучения. Понимание и принятие информации лично для себя формируется в процессе интенсивного обдумывания и всестороннего анализа материала, а не в результате «навязывания» мнения.

Латентный характер преступности в России не дает реальной возможности оценить масштаб проблемы, однако опрос проведенный среди студентов колледжа (возраст 16-20 лет), что усилия педагогического состава и целевые мероприятия проведенные в Тольяттинском политехническом колледже в период с 2012 по 2019 годы привели к положительным результатам. Большинство показателей изменилось в лучшую сторону, что свидетельствует о возрастающей гражданской ответственности молодого поколения России.

Вопрос	2016г. (%)	2020г. (%)
Знают, что такое коррупция	94,3	95,0
Коррупция это противоправное деяние	79,3	85,1
Согласны, что коррупция в стране это проблема	77,3	86,4

В России процветает коррупция	94,3	92,6
Смысл в борьбе с коррупцией есть и бороться надо	49,0	50,6
Не согласны с утверждением, что коррупцию не победить	49,0	42,0
Знают, что дающий и берущий в равной степени несут ответственность перед законом	92,5	85,2
Плата представителю власти на руки - это проявление коррупции	75,5	64,2
Не сообщает о фактах проявления коррупции	56,6	35,8
Имеется личный опыт передачи взятки различным должностным лицам	38,0	23,5
Знают, что коррупция преследуется по закону	90,6	93,8
Готовы платить за решение проблем	64,2	56,8
(практический пример «Заплатить за водительские права»	49,0	42,0

Однако, поднимая вопрос о коррупции среди студентов, необходимо всегда помнить, что информация дает подрастающему поколению не только знания о коррупции, ее проявлениях и методах борьбы с ней, но и о возможностях коррумпированного поведения. Следовательно, антикоррупционное образование требует от преподавателей жизненной мудрости, преподавательского такта и методического мастерства.

ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СИРОТ

Рожнова Галина Ивановна, преподаватель

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»*

В статье рассматривается одна из жизненных проблем, стоящих перед современным обществом в нашей стране. Как следствие социального сиротства дети имеют тяжелые последствия в развитии их личности. Для социальных

сирот характерны высокая тревожность, неуверенность в себе. Такие дети испытывают трудности при вступлении во взрослую жизнь нашего общества, выражающиеся в неумении жить самостоятельно, создавать свою семью.

На данное время в России наблюдается рост числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Основными причинами увеличения числа таких детей являются падение социального престижа семьи, ее материальные и жилищные трудности, межнациональные конфликты, рост внебрачной рождаемости, высокий процент родителей, ведущих асоциальный образ жизни.

Растет так называемое «сокрытое» социальное сиротство, когда при живых родителях, но лишенных родительских прав, да и не только лишенных родительских прав, ребенок чувствует себя обездоленным, одиноким, незащищенным, никому не нужным.

Объект исследования - явление социального сиротства.

Цель - создание наилучшей сферы для усовершенствования всесторонне развитой личности.

По результатам наблюдений заметила, что у таких студентов имеются немаловажные проблемы формирования личности. Это отмечается в эмоционально-волевой сфере, нарушении социального взаимодействия, нерешительности, понижении само организованности и целеустремленности. Пониженная мотивация к обучению, срывы в эмоциональной сфере и не высокий интеллектуальный уровень формирования образуют проблемы в обучении.

Исходя из этого, определены следующие задачи:

1. Изучать социально-психологическое положение данных студентов.
2. Находить основные направления работы с детьми, находящимися в опасном положении.
3. Содействовать организации и развитию здорового образа жизни.
4. Обучать навыкам бесконфликтного существования.
5. Формировать активную жизненную позицию путем вовлечения в социально значимую деятельность.

Как классный руководитель в своей работе стараюсь использовать такие принципы как:

- принцип собственного примера;
- принцип возвратной связи;
- принцип успешности.

Враждебность является одной из характеристик личности подростка-сироты. Негативное и враждебное отношение к другим людям является следствием недостаточности теплоты и принятия в обществе. Она проявляется в том, что любые действия окружающих воспринимаются подростком-сиротой как повод для конфликта. Межличностные отношения, как правило, быстротечны, формальны.

При работе с такими детьми у меня есть положительные моменты, но достаточно и трудностей, и постоянно возникающих проблем. Только, кажется решим одну проблему и тут же возникает новая и новая.

Основными проблемами являются:

- проблема здоровья (как физического, так и психического). Большинство из них психически не устойчивы, быстро «взрываются», могут нагрубить.
- проблема неподготовленности к семейной жизни: отсутствие ответственного отношения к вопросу создания семьи. Некоторым студентам в прямом смысле слова негде жить. На вопрос почему не можешь жить с опекуном, почти все отвечают: не могу ужиться, никогда не было семьи, не знаю как жить в ней.
- проблема недостаточного уровня нравственного развития личности, который проявляется в безответственности, подавлении и оскорблении более слабых, отсутствии способности к сочувствию, сопереживанию и, в целом, в недостаточном понимании или непринятии этических норм, правил и ограничений;
- проблема низкого уровня учебных и познавательных способностей.

Для решения этих проблем провожу индивидуальные беседы, например на такие темы: «Правильно ли я оцениваю себя», «Как мне общаться с друзьями», «Можно ли управлять своими эмоциями», «Как тренировать

уверенность в себе», «Как избежать конфликта». Во время бесед стараюсь создать благоприятную, доброжелательную обстановку и создать доверительные отношения. Можно использовать фразы: «Как хорошо, что мы с тобой здесь встретились», «Я рада тебя здесь видеть», «Надеюсь, что наш разговор будет полезен для тебя, и ты из этой ситуации выйдешь», «Как ты считаешь, как правильно выйти из этого положения», «Я тебя понимаю», «Я надеюсь, что ты справишься с этим» и т.д.

Но при работе с детьми-сиротами, необходимо помнить, что им не нужна жалость, им нужна помощь в преодолении трудностей, возникающих в процессе привыкания в новом коллективе, сообществе. Проблемы можно и нужно решать вместе, но не вместо них самих. Сама жизнь вынуждает искать пути решения общественной адаптации сирот.

Самое не простое для таких детей – это оценка самого себя. Недостаточная социальная зрелость, незаинтересованность в получении специальности, не высокие познавательные способности, неумение приравниваться к новой социальной среде, незнание современных условий жизни усугубляют проблему, и определяется заниженная самооценка. Это происходит также из-за недостатка или отсутствия родительской любви и как следствие из этого - отсутствие у таких детей чувства уверенности в себе, чувства удовлетворенности собой.

Низкая самооценка проявляется у сирот в их боязни чего-то нового, нерешительности в чуждой им ситуации. Они стараются выбирать такие ситуации и жизненные задачи, в которых им был бы гарантирован успех.

Неуверенность в своих возможностях способствует созданию у социальных сирот бездействие, лень, нежелание делать то, что могло бы принести неудачу. Друзья легко заменяются другими, если они не оправдывают ожиданий. Подростку-сироте легче не испытывать привязанность к кому-либо, чем потом переживать разрыв отношений.

Но несмотря, на все плюсы и минусы я стараюсь не снижать своего интереса к возникающим проблемам студентов, готова помочь, нахожу новые

способы для их решения. Поэтому считаю важным продолжать активную работу с наиболее трудными случаями в виде:

- систематического контроля за посещаемостью и успеваемостью;
- проведение индивидуальных профилактических бесед;
- организацию встреч с опекунами студентов (родительские собрания, информация в письме, по телефону);
- вовлечение студентов в активную общественную жизнь колледжа.

Библиографический список

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко; Художник А.М. Елисеев. - М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Безрукова В.С. Педагогика.-Екатеринбург,1996.
3. Гавров, С.Н. Воспитание как антропологический феномен: Учебное пособие / С.Н. Гавров, О.Г. Лопатина, Ю.В. Микляева; Под ред. Н.В. Микляева. - М.: Форум, 2011. - 240 с.
4. Грей, Д. Дети - с небес: Уроки воспитания. Как развивать в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе / Д. Грей. - М.: София, 2013. - 384 с.
5. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 256 с.

ПРОБЛЕМЫ БРАКА И СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

*Саломатина Татьяна Анатольевна, преподаватель юридических
дисциплин*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

В настоящей статье автор попытался проанализировать происходящие изменения в отношении российского общества к браку и семье в целом.

Справедливости ради, следует сказать, что семейный кризис носит глобальный характер, присущ всем развитым странам, возник не в последние годы. Современный социально-экономический спад лишь обнажил семейный кризис, но не привнес в него ничего принципиально нового. Изменился сам образ жизни людей в современных обществах, современная цивилизация привела к утрате высокого и значимого в прошлом места семьи в социальной структуре общества. Специфика российской ситуации лишь накладывается на общемировые тенденции: процесс снижения брачности (исчезает ранняя и сплошная брачность), увеличения доли нерегистрируемых сожительств и удельного веса детей в этих сожительствах. Увеличивается доля сознательного одиночества.

В настоящее время относительно семьи в обществе складывается парадоксальная картина. С одной стороны, результаты многочисленных исследований говорят о том, что в структуре жизненных ценностей семья - одна из важнейших у современных россиян и намного более значимая чем, других безусловно значимых ценностей, например, интересная работа, материальное благополучие, успехи в профессиональной деятельности. С другой стороны, семья - одна из наиболее неблагополучных, кризисных сфер жизни современных россиян.

Институт семьи и брака в современном российском обществе трансформируется, изменения касаются практически всех аспектов семейной жизни. Это проявляется в неустойчивости браков, дезорганизации общения в семье и социализации детей, нуклеаризации и малодетности. В настоящее время происходит переход от расширенной семейно-родственной системы, состоящей из 3-х поколений, к нуклеарной, включающей родителей и их детей. Увеличивается доля престарелых одиноких членов семьи, получающих уход вне

семей их взрослых детей и семей смешанного типа, где есть дети от повторного брака и от первых браков каждого из супругов

Разводы перестают восприниматься как нечто негативное и становятся скорее атрибутом современной семейной жизни, поэтому наблюдается рост числа разводов. Ещё в конце XX века при вступлении в брак, 60% невест и 40% женихов в России не исключали такой возможности в случае серьёзных проблем. На 1000 браков приходится более 700 разводов. Россия занимает первое место в мире по числу разводов, хотя численность населения существенно меньше, чем в других странах. Возникла серийная, или веерная, моногамия, когда человек в течение жизни многократно вступает в брак. А это значит, что из жизни уходят традиции пожизненного брака.

Увеличение разводов повлекло за собой значительное увеличение числа детей, оставшихся без одного из родителей, и доля таких «осколочных» семей с одним родителем и детьми растёт. Около трети семей в России – неполные, в основном материнские.

Будущее брака во многом зависит от того, насколько молодые люди нацелены на него. Однако, опросы ВЦИОМ студентов показывают, что встретить любимого человека мечтают более 70%, а создать семью – всего 40%. Слабую нацеленность на брак подтверждает и статистика (каждая десятая пара, подающая заявление в загс, не приходит на регистрацию).

Одна из особенностей сегодняшних браков – сокращение числа браков, зарегистрированных и увеличение доли незарегистрированных, или фактических.

В последние годы меняется модель брачности – получили распространение новые формы брака. Например, гостевой - законно зарегистрированный брак, при котором муж и жена вместе не живут и совместного хозяйства не ведут. там гостевым браком принято считать не обязательно официально зарегистрированный союз, но такой, при котором мужчина и женщина состоят в серьезных отношениях, но живут по разным адресам, и съезжаться не планируют. бизнес-брак, конкубинат (вахтовый брак.) -

в этом случае мужчина и женщина состоят в законном, зарегистрированном браке, но у мужа есть ещё одна женщина, рожающая от него детей. Он признаёт их своими, записывает на свою фамилию, даёт своё отчество.

Статистики по бракам-конкубинатам нет: люди скрывают эти отношения, опасаясь, что их могут обвинить в запрещённом у нас многожёнстве. Однако в последние 10-15 лет такие браки, в первую очередь там, где мужчины работают по вахтовому методу, в следствие отсутствия работы по месту постоянного проживания, появляются довольно часто.

Институт семьи существует не только потому, что выполняет жизненно важные для общества функции, а потому, что вступление в брак, рождение, содержание и воспитание детей отвечает каким-то глубоко личным потребностям людей. По-видимому, именно ослабление, угасание этих личных мотивов и желаний ярче всего раскрывает кризис семьи как социального института.

Чтобы определить семейную политику, нужно осмыслить, проанализировать современную семейно-брачную ситуацию. В России нет семейной политики, а есть лишь разрозненные меры материально-денежной помощи семье. Речь должна идти о разработке семейной государственной политики как основы преодоления институционального кризиса семьи.

Библиографический список

1. Агинская Т.И. Эволюция института брака как предмет социологического исследования / Т.И. Агинская. – Режим доступа: http://www.confcontact.com/20110225/is6_agin.php.
2. Калашникова С.М. Трансформация института брака в России в условиях глобализации // Панорама. 2015. Т. 17. С. 104 - 113.
3. Разорвина А.С. Институт брака в условиях мировых социальных трансформаций // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2016. № 12. С. 62 - 68.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Трифопова Татьяна Сергеевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Одним из базовых компонентов в обучении и воспитании детей является развитие связной речи. Следовательно, необходимо вести планомерную работу по формированию языковой компетенции. Система уроков развития речи — один из основных элементов общего языкового и нравственно-эстетического воспитания младших школьников.

Культура речи не ограничивается только грамотностью письма, правильным произношением, а непременно выступает как необходимый момент целостной культуры личности. Речевое однообразие, бедность языковых средств может свидетельствовать не только о слабой словесной подготовленности, но также о неумении наблюдать природу, людей, об эмоциональной «глухоте». Задача учителя начальных классов — соединить в сознании, в чувствах детей окружающий мир и мир слов.

Письменная речь не имеет почти никаких дополнительных средств выражения, она не располагает средствами жестов, мимики, интонации, пауз, которые играют роль в монологической устной речи, и только частичным замещением этих последних являются приемы выделения отдельных элементов излагаемого текста курсивом или абзацем. Таким образом, вся информация, выражаемая в письменной речи, должна опираться лишь на достаточно полное использование развернутых грамматических средств языка. Значит грамматические средства, которые она использует, должны быть полностью достаточными для выражения передаваемого сообщения. Пишущий должен

строить свое сообщение так, чтобы читающий мог проделать весь обратный путь от развернутой, внешней речи к внутреннему смыслу излагаемого текста.

Письменная речь, особенно в начальных классах, протекает значительно медленнее, чем устная, так как дети еще не овладели навыком скорописи. Поэтому у некоторых детей сам процесс написания превращается в самоцель, а это отрицательно сказывается на содержании написанного. Следовательно, очень важно добиться, чтобы для каждого ученика всегда главным, ведущим было содержание, чтобы школьники постоянно искали наилучшие формы выражения подготовленного содержания .

Данные свойства обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего, раскрываясь в таких качествах как: точность, уместность, богатство, выразительность, чистота, логичность и ясность речи.

Исходя из особенностей возраста, можем утверждать, что письменной монологической речью учащиеся владеют слабее, чем устной диалогической. А ведь, обладая развитой монологической речью, учащиеся могут давать развернутые ответы на вопросы, аргументировано и логично выражать свои собственные мысли.

Развивать связную письменную речь учащихся – это значит прививать им ряд конкретных умений:

- осмысливать тему;
- собирать материал;
- располагать материал
- пользоваться средствами языка;
- исправлять, совершенствовать, улучшать написанное.

Развивать речь младших школьников на уроках литературного чтения можно с помощью трех групп методов: имитативных, коммуникативных и метода конструирования (Таблица 1. Группы методов развития речи на уроках в начальных классах).

Таблица 1. Группы методов развития речи на уроках в начальных классах

Наименование метода	Краткая характеристика
Имитативные /«по образцу»	анализ образцовых текстов и синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность - выбор слов и других средств языка, и моделирование образцовых текстов, и конструирование по этим моделям предложений и текста, и обобщение, вывод правил, и даже творчество - пересказы и письменные изложения с творческими дополнениями или изменениями, инсценирование, драматизация, художественное чтение и рассказывание, подражательное и собственное литературное творчество
Коммуникативные	опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает все его ступени - и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь. Имеют свой набор приемов, средств обучения, типов заданий упражнений: создание речевых ситуаций или выбор их из потока жизни; ролевые игры, труд, походы и экскурсии, картины, специально организованные наблюдения, другие способы накопления материала, впечатлений; любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность высказываний; рисование картин, ведение записей и дневников; создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных; выбор разнообразных жанров - докладов, выступлений по радио, телепередачи, рекламы
Конструирования/синтетический	связан с первыми двумя. располагает большим набором приемов и типов речевых упражнений; большинство из них обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию: они вплетаются в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах. Это словарная работа, работа над словосочетанием, работа над предложением, логическая: работа с понятиями и построение их определений, сравнение предметов, явлений, упражнения, опирающиеся на теории текста: моделирование структуры текста образцов и подчинение собственного текста этой модели, редактирование своего текста; отработка типов связи в тексте; составление текстов различных функционально-смысловых типов: описания, повествования и рассуждения, а также разных жанров: рассказа, пейзажной зарисовки, описания картины, очерка, статьи в газету, письма, пьесы; передача сюжета в диалогической форме

Важно учитывать, что на уроках литературного чтения в начальной школе педагог, с целью развития речи обучающихся (как устной, так и письменной),

должен организовывать работу с текстом. Виды работ над текстом очень разнообразны и интересны детям. Имея интерес, значит, и мотив к учению, младшие школьники будут с меньшим затруднением осваивать нормы литературного языка (Таблица 2. Виды работ над текстом).

Таблица 2. Виды работ над текстом

Вид	Направление работы
Деление сплошного текста на отдельные предложения	помогает находить границы предложения и в собственной речи
Деление сплошного текста на абзацы	развитие и совершенствование умения устанавливать логическую связь между частями рассказа, выраженную с помощью лексических средств (вдруг, однажды, поэтому и др.) и оформлять графически путём правильного деления на абзацы и является подготовительной работой к обучению детей составлению плана рассказа
Составление связного текста из данных абзацев	одно из тренировочных упражнений при подготовке к написанию изложения
Составление связного текста из данных предложений	подготовительное упражнение к изложению
Составление связного текста из деформированных предложений	упражнения рассчитаны на выработку у детей навыка «строить» предложения таким образом, чтобы каждое выражало мысль ясно и просто
Рассказ с элементами описания	сущность описания состоит в более или менее развёрнутом указании признаков предмета и явлений. При анализе текстов с элементами описания нужно обращать внимание на значение этого описания для выражения главной мысли рассказа, т.к. учащиеся часто опускают описания, редко используют их в сочинениях и изложениях
Выборочное выписывание из текста по заданию	это работа над отдельной темой. Предполагается запись не всего текста, а отдельных слов, словосочетаний или предложений в соответствии с заданием. Например, из рассказа В. Бианки «Лесной праздник» выписать отрывок, где описывается, как веселились лесные звери
Письменные ответы на вопросы	научат детей правильно строить предложения для точной и ясной передачи содержания текста

Вид	Направление работы
Составление краткого рассказа	обучение краткому изложению является одной из самых сложных задач в работе над изложением. Оно должно идти параллельно с обучением краткому пересказу на уроках чтения. Пересказать и записать кратко труднее, чем передать содержание в полном объёме. Сокращение текста не может происходить путём простого отбрасывания некоторых предложений и абзацев. Это приводит к логическим разрывам в передаче содержания. Ученик должен сказать о главном по-своему, своими словами
Замена в тексте лица рассказчика	замена 1-го лица приводит к необходимости некоторых изменений в тексте. Чтобы успешно справиться с этим упражнением, школьник должен войти в роль персонажа
Составление текста по опорным словам, составление рассказа по данному началу или по его концу	один из видов творческой работы; предложения составляются с целью активизации слов и оборотов речи, а также накопления речевых «заготовок», деталей для предстоящего рассказа или сочинения
Творческие изложения	вырабатывают у обучающихся умение самостоятельно излагать свои мысли, являются первыми ступеньками к сочинению.
Сочинение	это вид письменной школьной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. Сочинение требует самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося.

Развитие речи - это долгая кропотливая работа обучающихся и учителя. Речевые упражнения, как правило, не дают заметного эффекта в короткий срок. Систематическая работа по развитию речи обязательно приведёт к успеху. Речевые умения и навыки развиваются по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и обогащается, что способствует общему умственному развитию, формирует личностные качества школьников

ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Фадина Анастасия Андреевна, преподаватель русского языка и
литературы***

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти

В последнее время актуальным предметом изучения и дискуссий выступает проблема модернизации общего образования. Особо остро стоят вопросы об основных ориентирах и целях образования. Эти и многие другие аспекты волнуют в настоящее время исследователей и практиков. Это относится и к проблеме психологии восприятия художественных произведений.

Основным фундаментом формирования всестороннего развития личности учащегося является его духовно-нравственное воспитание. Но возможности для такого развития в разные возрастные периоды неодинаковы. Само формирование и развитие духовно-нравственных качеств начинается еще в детском возрасте. Однако факторов, которые оказывают воздействие на становление и дальнейшее развитие личности, довольно много [1]. Одним из них является литература. Именно художественная литература, знакомство с истоками нашей страны помогают духовно-нравственному воспитанию, приобретению этических и моральных принципов [2].

В процессе изучения дисциплины «Литература» в ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» студенты профильных курсов (по специальности «Преподавание в начальных классах», «Коррекционная педагогика в начальном образовании», «Дошкольное образование») знакомятся с художественными произведениями отечественной классической литературы.

Дисциплина Литература имеет определенные специфические особенности, которые ее отличают от других. В литературное образование входит два основных аспекта – это литературоведение (основы науки) и само литерное произведение (продукт творческого познания и отражение мира

писателя). При этом художественное произведение рассматривается с четырех сторон: литературоведческой, эстетической, ценностно-смысловой и коммуникативной. Литературоведческий аспект является совокупностью наук, которые выступают методологической основой изучения курса литературы и позволяют исследовать законы внутренней организации художественного произведения. Например, биография писателя, история создания текста в определенном историко-литературном процессе. Все это способствует особенностям их восприятия и интерпретации в конкретном историческом времени. В эстетический аспект входит также эмоционально-рефлексивная деятельность, которая направлена на изучение художественной формы текста. Выявление роли художественных особенностей произведения для его понимания и интерпретации способствует развитию и формированию эстетического вкуса и умений воспринимать литературу как факт искусства. Ценностно-смысловой аспект помогает осознать философские вопросы в художественном произведении. Изучение невозможно без постижения содержания и смыслов, в которых скрывается представление писателя о мироздании и о человеке. Коммуникативный аспект изучения художественного произведения, позволяет рассмотреть литературный текст во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных эпох, с другими науками, с вариантами его интерпретаций в других видах искусства.

Комплексная реализация этих взаимосвязанных аспектов способствует формированию целостного представления о художественном произведении и отражает специфику литературы как учебного предмета в современной модернизации образовательного процесса.

Важнейшим в современном обществе источником информации становится интернет-среда, которая все больше используется в дидактических целях как мощный образовательный ресурс и влияет на модернизацию содержания и форм образования. Это способствует трансформации понимания литературного произведения.

Научный (литературоведческий), эстетический, ценностно-смысловой и коммуникативный аспекты изучения художественного текста в литературном образовании изменяют свой формат в условиях информатизации школы, когда каждый из содержательных аспектов литературного образования может быть дополнен компонентами содержания предметной ИОС, что станет одним из направлений модернизации содержания школьного литературного образования.

Современная модернизация общего образования позволяет и допускает использование интернет-источников в режиме онлайн (например, на уроке Литературы). Однако стоит заранее продумывать логику отбора и включения данного электронного содержания в урок на всех этапах литературного образования (диагностика, обучение и контроль).

Так как в настоящий момент в интернет-пространстве много информации, которая не проходит никакую особую проверку, то необходимо формировать у учителя и ученика критическое мышление. Это поможет правильно искать информацию, анализировать ее, отбирать и структурировать в соответствии с тем или иным содержанием художественного произведения.

В современных реалиях человеку тяжело взаимодействовать с культурным пространством и ценностями. Знакомство с культурными ценностями сегодня становится более доступным, хотя непосредственность восприятия заменяется техникой и информационными технологиями. Решение данной проблемы будет возможно только с помощью новых форм и способов взаимоотношения с искусством и литературой.

Библиографический список

1. Ширшов В.Д., Духовно-нравственное воспитание. Учебное пособие. М. : НИЦ ИНФРА-М, 2020. 182с.
2. Ядровская Е.Р., Литература. Методика преподавания в основной школе. Учебное пособие. М. : Юрайт, 2019. 236 с.
3. Факторович А.А., Педагогические технологии. М. : Юрайт, 2019. 128с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ СПО В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Причиной возникновения многих экологических кризисов на нашей планете являются экологическая неграмотность и низкий уровень экологической культуры населения.

Решить данную проблему в странах с высоким уровнем индекса человеческого развития, к которым относится и Россия, может формирование экологического воспитания, включенное в систему образовательного процесса, в частности, в систему среднего специального образования.

Экологическое воспитание - актуальная социально-педагогическая проблема, содержанием и сущностью которой является процесс формирования у личности ответственного отношения к природе. Научными психолого-педагогическими исследованиями установлено, что ответственное отношение личности к природе есть определенная высшая психическая функция, регулирующая сложные, разнообразные и неоднозначные отношения личности с окружающей средой [1].

Данное воспитание даст представление о системе экологических ценностей и способах сохранения природы и человека как одной из ее составляющих.

С понятием экологического воспитания тесно связано понятие экологической образованности.

Экологическая образованность - система экологических знаний, умений, и навыков, что является основой для дальнейшей работы в направлении формирования экологической культуры [2].

Проблема взаимоотношений человека с природой, ее влияние на внутренний мир человека, его поведение по отношению к окружающему миру всегда волновала людей.

Экологический кризис на Земле ставит перед нашим обществом задачи воспитания нравственной ответственности человечества перед природой, изменения взглядов на взаимоотношения в сфере «человек-общество-природа». Один из путей решения данной проблемы — сфера образовательного процесса. Формирование личности с нравственно-значимыми качествами, способной к практико-ориентированной экологической деятельности — основная цель экологического воспитания.

Для достижения данной цели могут быть использованы следующие методы:

1. Методы анализа и коррекции, сложившихся у студентов экологических понятий и представлений. В процессе важно выявить у студента эмоциональную реакцию и стремление установить личное отношение к проблеме.

2. Методы, мотивирующие самостоятельную деятельность студента. Студент должен научиться выявлять противоречия во взаимодействии человека с природой и искать пути их разрешения.

1. Методы теоретического обоснования проблем человека и природы, представление научных основ охраны природы с учетом различных уровней.

Возможные формы работы — беседы на природоохранные темы и экскурсии, научно-практические конференции, дискуссии и ролевые игры, исследовательские работы по экологическим проблемам.

Данные методы экологического воспитания окажут позитивное воздействие на формирование экологических взглядов у студентов, будут стимулировать познавательную активность, которая выразится в желании узнать природоохранные проблемы родного края и разобраться в них с позиции своей будущей профессиональной деятельности. Познавательная деятельность стимулирует моделирование экологических ситуаций нравственного выбора, которые обобщают опыт принятия решений, формируют ценностные

ориентации, направляют на формирование экологического сознания как базовой основы экологической культуры личности.

Регионоведение (краеведение) - всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Это комплекс естественных и общественных исследований, направленных на изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры родного края [3].

Целью данной дисциплины является способствование духовно-ценностной, социальной и практической ориентации студентов в их жизненном пространстве, социальной адаптации студентов.

Одной из задач - формирование восприятия краеведения как комплексной дисциплины, интегрирующей знания географического, экологического, исторического, литературного, этнокультурного характера, а также знания из других областей наук.

Важным разделом рабочей программы данной дисциплины является раздел, содержащий информацию об экологическом пространстве родного края, его экологических проблемах и путях их решения. В ходе данных занятий можно применить обозначенные выше методы, способствующие формированию экологического воспитания студентов, повышающие их культурный и образовательный уровень в сфере экологии.

Т.е, регионоведение как дисциплина, дает возможность педагогу формировать у студентов СПО систему экологических ценностей и способствовать формированию нравственной основы юных жителей региона, повышению осознания важности своего экологического поведения для его благополучия и полноценного развития.

Рассматривая экологическую культуру студентов как совокупность экологических знаний, личностных смыслов отношения к природе как ценности, направленности на конструктивное преобразование действительности с позиции сохранения природы, а также мотивационной готовности к самостоятельным

действиям по защите окружающей природной среды в профессиональной сфере [2].

В процессе изучения экологических проблем родного края возможно активизировать и расширить природоохранный опыт студентов путем участия их в экологических акциях и проектах на территории своего населенного пункта.

Модель экологического воспитания студентов учреждений СПО направлена на формирование личности, обладающей нравственными качествами, экологической культурой, способной к практико-ориентированной экологической деятельности. Включает в себя четыре основных взаимосвязанных и взаимозависимых компонента: целевой, содержательный, технологический и результативно-оценочный. Каждый из компонентов направлен на реализацию определенного комплекса форм и методов экологического воспитания [1].

Библиографический список

1. Заборина М.А.: Экологическое воспитание студентов учреждений среднего профессионального образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Заборина Мария Алексеевна; [Место защиты: Калужский государственный университет им.К.Э.Циолковского <http://tksu.ru>].- Калуга, 2015.- 192 с. – URL:<http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/jekologicheskoe-vospitanie-studentov-uchrezhdenij-srednego-professionalnogo.html> (дата обращения 22.04.2021). – Текст: электронный.
2. Ильясова И.С.: Педагогические условия формирования экологической культуры студентов в учреждениях среднего профессионального образования. Афтореферат. – URL: <https://pandia.ru/text/78/399/89738.php> (дата обращения 22.04.2021). – Текст: электронный.
3. Регионоведение: электронный обучающий курс / Федотовских О.Ю. – Тольятти: ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», 2017. - URL: <https://gumcollege.minobr63.ru/course/view.php?id=157> (дата обращения 22.04.2021). – Текст: электронный.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Харская Дарья Андреевна, к.п.н., преподаватель педагогических дисциплин

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

В современных условиях развития социальной ситуации в России профессиональная подготовка будущего специалиста является необходимой и важной. Задачей профессионального обучения является развитие личностных и профессиональных компетентностей студентов педагогического колледжа, формирование их конкурентоспособности, мобильности и грамотности.

В настоящее время особое внимание уделяется повышению качества профессионального образования людей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), что невозможно без создания условий для реализации творческого потенциала педагогов, интеграции образовательной, научной и практической деятельности. Актуальность данной проблемы отражена в нормативно-правовых документах. Согласно ст. 43 Конституции РФ каждому гарантируется общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях [1]. В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ подчеркивается необходимость создания условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи [3].

В настоящее время среди многообразия средств, обеспечивающих реализацию дифференцированного обучения (самостоятельные работы, дифференцированные задания, обучающие программы, методы и приемы обучения и др.) все большая роль отводится индивидуальным образовательным траекториям.

Современное педагогическое сообщество ищет новый подход к созданию необходимых педагогических условий обучения детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования посредством применения «индивидуальной образовательной траектории». Понятие «индивидуальная образовательная траектория» появилось сравнительно не так давно. Само понятие «индивидуальная образовательная траектория» в педагогике активно обсуждается с приходом педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного образования.

Вопросам разработки индивидуальных образовательных траекторий (далее - ИОТ) посвящены исследования многих авторов: Т.М.Ковалевой, В.С.Мерлина, М.В.Рыбалкиной, А.Н.Тубельского, А. В. Хуторского, И. С. Якиманской и др.

В концепции И. С. Якиманской ключевым в понятии ИОТ является психолого-дидактический подход. В рамках этого подхода под индивидуальной образовательной траекторией понимается персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося [5].

А.В.Хуторской рассматривает индивидуальную образовательную траекторию как персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании. Под личностным потенциалом обучающегося здесь понимается совокупность его организационно-деятельностных, познавательных, творческих и иных способностей. Процесс выявления, реализации и развития данных способностей студента происходит в ходе их образовательного движения по индивидуальным траекториям [4].

В.С.Мерлин рассматривает данное понятие как проявление стиля учебной деятельности каждого обучающегося, зависящего от его мотивации, обучаемости и осуществляемое в сотрудничестве с педагогом.

Индивидуальная траектория образования – это результат реализации личностного потенциала студента в образовании через осуществление соответствующих видов деятельности [2].

В основе построения индивидуальной образовательной траектории лежат такие подходы как: дифференцированный, индивидуальный, личностно-деятельностный и компетентностный. Эти подходы позволяют разграничить не обучающихся (на «детей норма» и «не здоровых»), а учебный материал; организовать необходимое образовательное пространство таким образом, чтобы создать благоприятную среду, где каждый обучающийся сможет реализовать себя в соответствии с присущими ему особыми образовательными возможностями.

При «определении» в том числе в системе среднего профессионального образования траектории выбору сегодня может подлежать:

- уровень освоения профессиональной образовательной программы;
- предметное поле, включающее как многообразие программ дисциплин и профессиональных модулей вариативной части, так и выбор программ дополнительного образования;
- методы и формы обучения, формы самостоятельной работы студентов;
- формы контроля результатов обучения;
- темп обучения;
- количество и содержание профессиональных проб, предлагаемых в рамках обучения (участие в конкурсах, олимпиадах и т.д.);
- информационные ресурсы, отражающие содержание осваиваемой основной профессиональной образовательной программы (ОПОП);
- место прохождения практик;
- тематика исследовательских и проектных работ;
- тематика итоговой квалификационной работы и др.

Процесс раскрытия, осуществления и развития выявленных способностей обучающихся происходит в ходе их образования по индивидуальным траекториям. С.А. Вдовина, Г.А. Климов, В.С. Мерлин рассматривают данное понятие как проявление стиля учебной деятельности каждого обучающегося, зависящего от его мотивации, обучаемости и осуществляемое в сотрудничестве с педагогом. Основным наполнением индивидуальной образовательной траектории является способ учебной работы и избирательность обучающегося к овладению новым учебным материалом, устойчивость его интересов к содержанию предметного знания.

По мнению Е. А. Александровой, Н. В. Бобровой, А. М. Маскаевой, В. Ю. Соколовой, в структуре индивидуальной образовательной траектории обучающихся можно выделить следующие компоненты:

- содержательный (определение образовательных потребностей обучающихся и на их основе – содержания образования в инвариантной части в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом);
- организационный (технологии, средства, формы и методы, определенные индивидуальной образовательной траекторией);
- аналитический (непрерывный анализ и самоанализ деятельности педагога и обучающихся и на их основе корректировка индивидуальной образовательной траектории).

Сущностью построения (проектирования) индивидуальной образовательной траектории является принятие студентами решения, основанного на системе индивидуальных ценностей и личностных смыслов, общей ориентации в мире образования и труда, выделении важных жизненных ближайших и далеких перспектив как этапов и путей достижения цели, знании своих личностных особенностей. Реализация индивидуальной образовательной траектории обучающихся с ОВЗ будет эффективной при осуществлении мониторинга знаний на этапе начала образовательной деятельности, в середине курса и окончании обучения.

Также необходимо учитывать и процент трудоустройства выпускников с ОВЗ.

Ведущими условиями реализации индивидуального образовательного маршрута должны быть:

1. Разработка и реализация в воспитательно-образовательном процессе колледжа образовательных программ разного уровня и направленности, создание избыточной среды ресурсов (образовательных программ);

2. Обеспечение преемственности содержания начального, среднего и высшего профессионального образования, позволяющего выпускам программ успешно реализовывать;

3. Развитие механизмов взаимодействия колледжа с организациями СПО, ресурсными центрами, ВУЗами, работодателями, партнерами;

4. Реализация моделей психолого-педагогической и тьюторской поддержки индивидуальных образовательных траекторий студентов;

5. Информационное и технологическое развитие образовательной среды, развитие разноуровневых информационных ресурсов;

6. Развитие системы мониторинга личностного продвижения студента.

Осуществление пропедевтической, формирующе-прогностической и оперативной деятельности в системе позволяет обеспечить полное овладение общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующему направлению подготовки выпускников с ОВЗ. Это способствует их успешной учебе, достижению запланированных целей наравне с остальными студентами, а затем трудоустройству и социализации в социум в качестве равноправных членов общества, создает предпосылки успешности личностной и жизненной перспективы.

Библиографический список

1. Конституция Российской Федерации с поправками 2020 года. Москва: АЙРИС-ПРЕСС, 2020.- 96 с.

2. Мерлин, В.С. Психология индивидуальности/ В.С.Мерлин. Москва: МПСИ, 2019.- 544 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Москва: Эксмо, 2020.- 192 с.
4. Хуторской, А.В. Современная дидактика/ А.В.Хуторской. Москва: Высш. шк., 2017.- 638 с.
5. Якиманская, И.С. Педагогическая психологи/ И.С.Якиманская. Москва: Бином, Лаборатория знаний, 2018.- 220 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИИ

Чиркова Эльмира Вениаминовна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Противоречие между отсутствием системного подхода и необходимостью формирования социальной компетентности студентов выявили несоответствие содержание календарно-тематических планов утвержденному образовательным учреждением плану участия студентов в мероприятиях и конкурсах различных уровней. Поиск разрешения данного противоречия привел автора к рассмотрению основополагающих принципов подготовки работ обучающихся к участию в мероприятиях различных уровней.

По нашему мнению, к обозначенным принципам относятся:

- осознанный выбор мероприятий для участия с целью формирования профессионального портфолио художника-педагога;
- соответствие работы учебным программам;

Раскроем, способы реализации данных принципов в практике работы автора.

Реализуя первый принцип, было проведено исследование концепции подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледже гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского» с целью обозначения актуальных для участия студентов конкурсов.

В результате были выделены конкурсы, направленные на духовно-нравственное воспитание студентов, возрождение русских традиций через живопись и прикладное творчество, укрепление семейно-родовых связей, формирование художественно-эстетической культуры молодежи, основанной на идеалах христианской духовности.

Межрегиональный конкурс «Рождество в каждый дом - 2018»; межрегиональный Рождественский фестиваль «Возродим Русь Святую!»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная капель»; конкурс изобразительного творчества «Воинская слава России» городских Покровских образовательных чтений; межрегиональный конкурс «Вестник добра» - эти и ряд других, объединяемых своими задачами конкурсов мы отнесли к приоритетным.

Определив формы, средства и методы организации учебного процесса по подготовке к обозначенным выше конкурсам, мы реализовали второй принцип подготовки работ обучающихся к участию в художественных конкурсах.

Охватывая практически весь контингент обучающихся, согласно заявленным возрастным группам, отраженным в положениях о конкурсах, были внесены ряд тем практических заданий в календарно-тематический дисциплины «Композиция».

В то время как прежде подготовка студентов к конкурсным заданиям представляла собой самостоятельную работу, оказываясь за рамками практических занятий, наш приоритетный принцип работы акцентирован на аудиторную работу по выполнению «клаузуры», сосредоточенным на соответствии рисунков заявленной тематике, разъяснению критериев оценивания работы, составлению алгоритмизации действий и планированию. Непосредственное влияние на определение ценностного ориентира в культурном образе будущего специалиста оказывают тематика практических занятий, комментарии преподавателя и визуальная среда.

Основные направления работы со студентами по формирования интереса к профессии: - посещение художественных выставок с участием работ педагогов; посещение экспозиционных площадок и ярмарок; посещение мастерских художников города; выездные мероприятия с посещением спектаклей театра оперы и балета, филармонических и прочих площадок. Ежегодное посещение выставки «Свет веры Православной» (УСК «Олимп») знакомит студентов с объектами материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Присутствие на открытиях художественных выставок с участием работ педагогов формирует «нить преемственности». В мастерских художников ребята изучают профессиональную «кухню». В процессе участия в культурной жизни города и области, формируется импульс к дальнейшему творческому развитию ребят.

Запечатленный процесс того, как студенты, участвуют в формировании экспозиций, принимают непосредственное участие в праздничных мероприятиях, участвуют в мастер-классах фиксирует освоенные студентами профессиональные компетенции и является своеобразной летописью творческого роста. В рамках учебного процесса написаны натюрморты и выполнены композиции рождественской и пасхальной тематик. В рамках реализации программы предпрофильной подготовки «Художник – гений или профессия?» ребята создали графические тематические композиции.

Основная часть работ представлена в экспозициях городских выставок и отправлена на конкурсы. Таким образом, продуктом совместной деятельности преподавателя и студентов является ряд экспозиций художественных выставок и публикаций, составляющих портфолио живописца-педагога высокого уровня, где основная масса работ принесла участникам призовые места в международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах. Перечисленные выше принципы согласуются с комплексом мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015) [1].

Библиографический список

1. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015). <http://legalacts.ru/doc/kompleks-mer-po-realizatsii-kontseptsii-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i/>

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Чудочкина Наталья Васильевна, педагог-психолог

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский техникум авиационного и
промышленного машиностроения им.Д.И. Козлова»*

Развитие волонтерской деятельности является важным как для общества в целом, так и для самих волонтеров. Для студентов участие в волонтерской деятельности способствует самореализации и самосовершенствованию, дает возможность получить новые знания и опыт, что, безусловно, является важным

особенно для молодых людей, а также возможность почувствовать себя социально значимым и социально полезным. [1]

Социальная ответственность в самом широком смысле определяется как ответственность за данные обещания, а также обязательства перед людьми (обществом). Говоря о социальной ответственности, следует отметить, что в ее основе лежит общественная природа поведения человека, ведь жизнь в обществе, накладывает на каждого его члена определенные обязательства. [2]

Понятие «волонтер» произошло от французского слова “volontaire”, которое берет корни из латинского языка, а именно от латинского слова “voluntarius”, что в буквальном переводе означает «доброволец, желающий».

Волонтер или доброволец – это тот, кто по своему желанию, по своей охоте берется за выполнение какого-либо дела. В этой связи понятия «волонтерское движение», «волонтерство», «добровольчество» нами будут использоваться как синонимы.

Кофи Анан, Генеральный секретарь ООН так отзывался о волонтерстве: «В сердце добровольчества/волонтерства собраны идеалы служения и солидарности и вера в то, что вместе мы можем сделать этот мир лучше. В этом смысле можно сказать, что добровольчество – это конечное выражение главной цели существования ООН». [1]

Формы волонтерской деятельности разнообразны: как однократные благотворительные мероприятия и акции, проекты, целевые программы, так и осуществляемые на постоянной основе на базе нашего учебного заведения проект – «МЕДИУС». В «СТАПМ им. Д. И. Козлова» волонтерское движение развивается по следующим направлениям:

- профилактика и борьба с наркоманией, алкоголизмом и ВИЧ-инфекцией;
- оказание помощи нуждающимся пенсионерам, детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, инвалидам, участникам ВОВ;

- содействие в организации и участие в обслуживании общественно значимых мероприятий (спортивные, научные, культурные, т.д.), просвещения и духовного развития личности, пропаганда здорового образа жизни;
- защита окружающей среды;

Можно утверждать, что волонтерская деятельность направлена на построение социально ответственного общества, путем оказания необходимых гражданам социальных услуг. В основе ее лежит альтруизм, бескорыстие, благородство, гласность, гуманизм, добровольность, законность, милосердие, отзывчивость, самоотверженность, сострадание и человечность.

В нашем современном обществе на сегодняшний момент ощущается острая необходимость развития волонтерского движения. Обусловлено это в значительной степени нерешенностью таких социальных проблем, как рост детского сиротства, безнадзорности и преступности среди молодежи, увеличение доли пожилых людей, алкоголизация населения и рост наркозависимости, экологические проблемы. В этой связи волонтерская деятельность становится одним из важных инструментов социализации населения.

Так одним из направлений волонтерской деятельности наших студентов является помощь детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей (детский дом «Малютка»). В деятельности наших ребят, большую роль играет эмоциональная составляющая. Работа включает не только разовые акции по сбору необходимых вещей, подарков к Новому году, организации досуга для детей, проведение концертов, мастер-классов, помощь в обучении детей, но и уборка территорий. В последние годы мы наблюдаем тенденцию развития молодежного движения отмечается рост понимания молодых людей значимости собственной роли в процессе становления и развития общества. На сегодняшний момент в рядах добровольцев у нас состоят -400 человек.

Активная молодёжь принимает участие, в социальной жизни становясь волонтерами. Волонтерство добровольно и самоуправляемо. В волонтерстве молодёжь может реализовать своё желание быть нужными и почувствовать себя

частью чего-то большего. Добровольчество выступает как универсальное «лекарство», «противоядие» против распространения зла и насилия в обществе, против чумы экстремизма и преступности в молодежной среде.

В рамках социального волонтерства есть направление, участниками которого бывают студенты с 1-4 курсы – это профилактика разрушительного поведения и пропаганда ЗОЖ среди подростков. Реализация профилактических волонтерских проектов представляет наибольший интерес среди студентов, так как каждый (и профессия здесь не имеет значения) может проявить свои способности. Волонтеры, участвующие в социальных проектах по профилактике, проводят образовательные мероприятия, используя интерактивные формы обучения (презентации, тренинги и др.)

Команда «МЕДИУС» награждена дипломом за 1 мест в Областном профилактическом баттле «Вне зависимости». Волонтеры, привлекая внимание к здоровому образу жизни, чаще всего проводят подвижные игры, викторины, конкурсы плакатов и прочие формы деятельности.

Следующее волонтерское направление – экологическое волонтерство, или «Карта – Добрых – Дел». Волонтеры любых специальностей, участвующие в экологических акциях, убирают и благоустраивают территорию, проводят тематические встречи, касающиеся природосбережения. Это направление волонтерства становится все более популярным в наши дни. Однако экологическое волонтерство этим не ограничивается. Также активно помогаем бездомным животным в центре «Хати»

В заключении хотелось бы сказать, что ни в коем случае не следует воспринимать волонтерство как одностороннюю помощь, посредством помощи другим людям, человек помогает в первую очередь себе «Тот, кто ничего не делает для других, ничего не делает для себя самого» (Гете).

Молодежь по своей натуре стремится к справедливости и добру, стремление изменить мир сделать его лучше свойственно молодежи всего мира, и в первую очередь необходимо поддерживать их в этих начинаниях, благодаря

этому взамен общество получит из подрастающего поколения настоящего гражданина достойного своей великой страны.

Библиографический список

1. А PRIORI. Институт волонтерства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
URL:http://inductor1.ucoz.ru/publ/individualizacija_i_obedinenie/institut_volonterstv/42-1-0-481 (дата обращения: 25.02.2015).
2. Социальная работа: теория и практика [Текст]: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Н. Пристupa [и др.]; под ред. Е. Н. Пристupy. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 306 с.
3. Социология молодёжи. Под ред. В. Т. Лисовского. СПб.: Изд-во СПбГУ. 2006г.М.К.
4. С.А. Потапова, Социальная активность студенческой молодежи современного молодого города. СПб, Изд.«Инфо-да», 2005г.А.Н. Серегин, Методика исследования социальной активности студенческой молодежи [Электронный ресурс]. –
5. (2005) Философия добровольчества [Электронный ресурс] // IVLIM.RU.
URL: <http://www.ivlim.ru/fox/showarticle.asp?id=2325>

ЗАРУБЕЖНАЯ СТАЖИРОВКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ

Шашкина Анастасия Андреевна, преподаватель

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный
колледж»*

В настоящее время изучение иностранных языков является важным аспектом жизни современного человека. Знание иностранного языка дает возможность познакомиться с культурой и традициями других стран, способствует развитию мышления, воображения и памяти. Владение иностранным языком в наши дни – одно из главных условий профессиональной компетенции, полезный навык при устройстве на престижную работу и, как следствие, высокая заработная плата.

Современные студенты изучают иностранный язык со школы, но для поддержания языкового уровня, для формирования коммуникативной иноязычной компетенции необходима постоянная практика общения. Стажировка за границей, на наш взгляд, является самым эффективным методом формирования не только коммуникативной, но и профессиональной компетенции.

Целью работы является изучение формирования коммуникативной иноязычной и профессиональной компетенций в ходе прохождения зарубежной стажировки.

В данной работе мы проанализируем полученный практический опыт прохождения стажировки за границей и определим преимущества формирования коммуникативной иноязычной и профессиональной компетенций в современном поликультурном мире.

Тема нашей работы является актуальной, так как мы живем в «глобальной деревне» и знания иностранного языка тесно связано с профессиональным становлением. Неоспоримой ценностью зарубежных стажировок является полное погружение в языковую среду, тесное знакомство с другой корпоративной культурой, новыми методами и правилами в профессиональном мире.

С 2014 года наш колледж участвует в международном проекте Волга Валь д'Уаз по обмену опытом среди студентов Франции и России. Автомобильная частная школа ГАРАК в течение 4 лет с радостью принимает студентов Тольяттинского машиностроительного колледжа на своей территории.

Более 15 обучающихся «ТМК» посетили французскую республику, усовершенствовали свои знания, умения по ремонту и обслуживанию мировых трендов автомобилестроения.

ГАРАК – автомобильная частная школа, основанная в 1948 году 4—мя профессиональными профсоюзами. В настоящее время в ГАРАК обучаются более 1300 студентов, и работают более 100 педагогов, которые также проходят стажировку в нашем колледже. Партнерами школы ГАРАК являются 1000 предприятий, таких как Рено, Пежо, Тайота, Форд, Опель и другие.

Стажировка на крупных станциях технического обслуживания в течение двух недель помогает студентам усовершенствовать знания, умения, способствует формированию общих и профессиональных компетенций в области ремонта и обслуживания автомобилей. Обучающиеся знакомятся с технологиями и оборудованием станций технического обслуживания, а также пробуют себя в роли настоящих механиков. Все общение с сотрудниками, клиентами и студентами школы ГАРАК проходит на английском и французском языках, что позволяет улучшить формирование коммуникативной иноязычной компетенции в режиме нон стоп.

Практическая часть заслуживает особого внимания при прохождении стажировки, так как позволяет более детально познакомиться со структурой рабочего процесса, традициями страны; студент ежедневно общается непосредственно с носителями языка, видит все нюансы рабочего места и знакомится с новыми технологиями.

Студенты, проходившие стажировку во Франции, утверждают, что помимо практического опыта такой вид образовательных программ обладает целым рядом дополнительных преимуществ: возможность окунуться в культуру и менталитет другой страны; возможность быстро и легко усовершенствовать свои языковые навыки; возможность найти новых друзей и обрести полезные знакомства; возможность удачно трудоустроиться не только в своей стране, но и за границей.

Привезенные нами методические указания по выполнению некоторых видов работ в сумме с полученным опытом помогают не только в собственном профессиональном становлении, но и дают возможность пересмотреть некоторые моменты по подготовке специалистов в стенах нашего колледжа.

В заключении хотелось сказать, что стажировка за границей - это своеобразный нетрадиционный урок иностранного языка. Урок, позволяющий улучшить свои языковые знания, преодолеть страх говорения, повысить мотивацию к изучению, быстро подняться по карьерной лестнице благодаря формированию профессиональных компетенций, добиться финансового благополучия, и, что немаловажно, получить незабываемые впечатления от путешествия и общения с новыми, и интересными людьми.

Библиографический список

1. Гусевская, Н. Ю. Эволюция методов обучения иностранному языку / Н. Ю. Гусевская // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Профессиональное образование, теория и методика обучения. — 2013. — № 6 (53).
2. Измайлова Ю. М. Формирование коммуникативной языковой компетенции и ее компоненты [Электронный ресурс] / Ю. М. Измайлова, Е. М. Пискарева. Саратов: Инс-т развития бизнеса и стратегий. СГТУ, 2010. Режим доступа: http://rgupenza.ru/mni/content/files/10_1_Izmajlova,Piskareva.pdf
3. Кашина, Е. Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка / Е. Г. Кашина. — Самара: Изд-во Универс-групп, 2006.
4. Циборева И.Н. Роль зарубежной стажировки в процессе кросскультурной подготовки студентов туристического ВУЗа [Электронный ресурс] / И.Н. Циборева. – Педагогика профессионального образования, 2012. – Режим доступа <http://cyberleninka.ru>
5. Циборева И.Н. Проблема иноязычной подготовки будущих специалистов к зарубежным стажировкам в сфере туризма [Электронный ресурс] / И.Н. Циборева. – Педагогические и психологические науки, 2010. – Режим доступа <http://cyberleninka.ru>

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ФУНКЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ, ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шмелёва Нина Петровна, преподаватель,

Блинкова Ольга Сергеевна, преподаватель

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный
колледж»*

Как любое растение нуждается в воде, тепле и солнце, так и каждый ребенок нуждается в защите, поддержке и помощи.

В современных условиях на первый план выступают инновационные личностно-ориентированные методы и технологии обучения и воспитания.

Тема работы: «Инновационные формы и методы осуществления функции классного руководителя, тьюторского сопровождения развития обучающихся»

Данная работа направлена на социальные, диагностические, воспитательные задачи, которые решает классный руководитель в процессе взаимодействия с обучающимися и их родителями.

Цель работы: разработать модель тьюторского сопровождения студентов с высокими интеллектуальными способностями, создающую условия для разностороннего развития личности.

Для достижения цели необходимы следующие задачи:

1. Ориентация студентов на вечные абсолютные ценности:
2. Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Здоровье, Культура, Мир.
3. Формирование у студентов чувства патриотизма, создания активного гражданина.
4. Воспитание студентов в духе свободы, личного достоинства и демократии.

Являясь классным руководителем – тьютором, мы должны помочь каждому студенту найти свой путь в жизни.

Группа ТЭ 33-1(специальность 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) обучается в колледже с 1 сентября 2017 года в количестве 25 человек, на данный момент это студенты 3 курса, классный руководитель Шмелёва Н.П..

Группа ТЭ 34-2 (специальность13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования в машиностроении) обучается в колледже с 1 сентября 2018 года в количестве 25 человек, на данный момент это студенты 2 курса, классный руководитель Блинкова О.С.

За период обучения ни один студент наших групп не был отчислен и не поставлен на учёт в ПДН. Необходимо отметить положительную динамику роста хорошистов и отличников. Если на первом курсе в группе ТЭ 33-1 было 9 хорошистов и 1 отличник, то на 3 курсе 12 хорошистов и 3 отличника. В группе ТЭ 34-2 3 отличника и 11 хорошистов.

К нам приходят взрослые ребята со своими интересами, с какими-то определенными взглядами на жизнь. И наша задача, как можно лучше узнать характер, судьбу каждого студента, помочь развить этот интерес и направить его на выбор жизненной позиции. Поэтому мы видим свою работу классного руководителя – тьютора не только со студентами, но и в тесном сотрудничестве с их родителями.

Наряду с этим мы проводим классные часы, дискуссии, встречи, литературные гостиные, диспуты конференции на темы: «Я и моя семья», «Зачем человеку родители?», «Что такое семья? Зачем она человеку?», где студенты делятся своими взглядами на жизнь, своими семейными традициями. Такие совместные мероприятия помогают устанавливать дружеские отношения между нашими группами, формируют элементы наставничества: старшекурсники помогают младшим товарищам в учёбе.

Педагогическая деятельность тьютора заключается в индивидуальной работе с обучающимися, способствует самоопределению и самореализации в профессиональной и общественной жизни.

Опираясь на организаторско - стимулирующую функцию мы действуем не по принуждению, а стремимся вызывать у детей понимание важности предстоящей работы. Объединительно - спланивающая функция вытекает из того, что действенным фактором воспитания является сплочение обучающихся, здоровый психологически и нравственный микроклимат в группе, товарищеское общение, чувство ответственности.

Целью тьютерской деятельности является формирование у студентов индивидуальной линии развития, т.е. способности к самопознанию, самооценке, самопланированию, самоутверждению. Что может быть важнее, перспективнее и надежнее для нашего родного города и общества в целом, чем активная образованная молодежь отдающая все силы на его благо, помнящая прошлое, настоящее и будущее своей страны? Мы с ребятами не только проводим открытые мероприятия для студентов колледжа, но и выпускаем познавательные брошюры.

Студенты наших групп также не равнодушны к бурному развитию социально-экономического и научного потенциала родного города, принимают непосредственное участие во всевозможных акциях, НСО. В прошлом году их приглашали на областной форум по наставничеству, который проводился губернатором Самарской области Д.А.Азаровым. наших ребят ежегодно просят поучаствовать в поздравлении женщин АВТОВАЗА с Международным женским днём. Мы помогаем приютам для животных. Волонтерство – важная часть жизни обучающихся наших групп.

Человеческие отношения приобрели коммерческий характер. Чтобы сегодня воспитать гражданина патриота, смысл жизни которого был бы тесно связан с судьбой своего народа, своей страны ребята принимают активное участие в поисковой работе, что привело к участию во Всероссийском слете: «Мы – патриоты России».

Самые злободневные вопросы обсуждаем на классных часах, где присутствуют не только студенты, но и гости: депутаты, общественные деятели, представители духовенства, администрация колледжа. Одним из таких мероприятий стал классный час на тему «Больна ли современная Россия? Ваш диагноз и прогноз на будущее?». На этом мероприятии ребята задавали вопросы о настоящем и будущем Родины: Так больна ли самая великая из женщин – Россия? Можно ли поставить диагноз этой болезни? Непрофессионализм - это болезнь и свойственна ли она России? Полезно ли социальное неравенство? Является ли коррупция болезнью и возможно ли вылечиться от нее? Трудно ли духовному человеку выжить в современной жизни?

В течение всего периода обучения группы за достижения в учёбе и общественную деятельность, за организацию открытых мероприятий, проводимых не только на уровне колледжа, но и в различных организациях города и области была награждена поездками в город-герой Волгоград, Санкт-Петербург и Казань.

Студенты, принимающие активное участие в жизни колледжа и имеющие индивидуальные достижения в учёбе и спорте, неоднократно были награждены различными стипендиями: стипендией имени Полякова, губернаторской и президентской стипендией.

Хочется надеяться, что опыт и знания, полученные в процессе обучения в колледже под руководством классного руководителя-тьютора, помогут студентам многого добиться в жизни, стать не только успешными людьми, но и активными гражданами своей страны.

Библиографический список

1. Дик Н.Ф, Дик Т.И. Воспитательная работа со старшеклассниками. - М.: 2010г.
2. Маленкова Л.И. Классный руководитель (воспитатель). Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России.- М.: 2005г.
3. Щуркова Н.Е. Духовно-нравственное развитие личности. Методические рекомендации.- А, 2013г.

РАЗДЕЛ II. ПАТРИОТИЗМ И НАЦИОНАЛИЗМ: ГДЕ ПРОХОДИТ ГРАНЬ?

ЭКСТРЕМИСТСКИЙ ДИСКУРС И КИБЕРТЕРРОРИЗМ: УГРОЗЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Воронков Юрий Алексеевич, студент 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский многопрофильный колледж им.Бартенева В.В.»*

Научный руководитель: Безбородова Александра Владимировна

В рамках представленной работы были рассмотрены проблемы экстремизма и терроризма в молодежной среде. Так как выбранная нами тема является довольно обширной, мы остановимся на наиболее современных типах данных деструктивных действий, влиянию которых наиболее подвержена молодежь – это экстремистский дискурс и терроризм, кибертерроризм.

Согласно Концепции противодействия терроризму в Российской Федерации, выделяются основные тенденции современного терроризма, имеющие большие негативные последствия. В плане взаимодействия и направленности воздействия на госаппараты, общественные институты и отдельных людей, террористические группы (преступные сообщества и т.д.) уже научились многому, распространяя свое коммуникативное влияние на людей через различные средства массовой информации и т.д.

Для организации эффективной работы в рамках противодействия экстремизму и терроризму следует знать основные мотивы, которые толкают людей на данные виды противоправных деяний, ведь как правило, исход теракта – смерть не только исполнителя, но и мирных граждан.

Люди, непосредственные организаторы и исполнители терактов, видят в своих действиях недовольство положением в социуме, государственной политикой и личным отношением к другим факторам. Многие из них не считают

себя нарушителями закона или террористами, наоборот, данный круг лиц может называть себя борцами за справедливость. Главная цель экстремистских и террористических организаций – не модернизация существующего политического строя, а наоборот, революция.

Молодёжь – одна из наиболее уязвимых социальных групп. Для представителей молодежи характерно достаточно эмоциональное восприятие мира, динамичное поведение, в противовес устоявшемуся мировоззрению представителей старшего поколения. Некоторые представители молодого поколения, желая выразить свою идеологическую точку зрения приходят к выводу, что наиболее эффективны будут радикальные действия.

По мнению российских исследователей Георгиева Д. и Лощакова Ч. современное поколение российской молодёжи «процесс становления, которого происходит у нас на глазах, демонстрирует явный рост как лево -, так и праворадикальных настроений антисоциальной направленности, которые не ограничиваются радикальными взглядами и убеждениями, а находят свое продолжение в реальных экстремистских действиях, в том числе, организованных» Зачастую недовольство проявляется в следующих сферах: 1) политической 2) национальной 3) конфессиональной 4) территориальной 5) социально- экономической.

Экстремистский дискурс – это публичные идеологически мотивированные высказывания социально-политического и/или религиозного содержания, обращенные к потенциальному единомышленнику и ориентированные на психологическое влияние средствами языка. Целью экстремистского дискурса является пропаганда социального насилия и призывы к агрессивным действиям против государственной власти или определенной части общества; экстремистский дискурс формирует экстремистские идеологические установки, провоцирует на противоправную деятельность.

Основой для выявления в речевых произведениях признаков экстремизма является федеральный закон «О противодействии экстремистской

деятельности», где выделено 13 видов деяний, рассматриваемых как экстремистские.

Жанровая классификация экстремистского дискурса:

1. призыв – агитационно-пропагандистские высказывания социально-политического и религиозного характера;

2. убеждение (внушение) – внедрение в общественное сознание идей и формирование установок асоциального, антиполитического и псевдорелигиозного характера;

3. обещание – высказывания, дающие надежду на лучшую жизнь при ином политическом строе в рамках нового государства, при выселении или уничтожении народов определенных национальностей и т.д.;

4. угроза – высказывания, вселяющие беспокойство, страх;

5. просьба – вежливое обращение, призывающее сделать что-либо;

6. оскорбление – негативная информация, унижительные характеристики кого-либо.

Глобальные процессы информатизации, а также развитие информационных технологий стали причиной создания новой платформы преступной деятельности, что, безусловно, отразилось и на содержании норм УК РФ.

Терроризм– термин происходит от латинского слова terror, означающего страх, ужас. Им обозначаются «насильственные действия (преследования, разрушения, захват заложников, убийства и др.) с целью устрашения, подавления политических противников, конкурентов, навязывания определённой линии поведения.

В настоящее время актуальной проблемой является информационный терроризм - феномен информационного общества, «лицо» современного терроризма, характеризующееся усовершенствованными средствами и способами совершения преступлений. Иными словами, терроризм любого вида и формы всегда носит информационный характер.

Информационно-технологический терроризм (кибертерроризм) известен международному сообществу с первой половины XX в

Современное российское законодательство предусматривает несколько составов преступлений, направленных на защиту населения от информационно-психологического воздействия терроризма. В первую очередь имеется в виду «склонение, вербовка или иное вовлечение в совершение хотя бы одного из преступлений, предусмотренных ст. 205, 2052 , 33 2053 , 2054 , 2055 , 206, 208, 211, 220, 221, 277, 278, 279, 360 и 361 УК РФ» (ч. 1 ст. 2051 УК РФ).

На сегодняшний день информационное воздействие достигло очень высокого уровня и используется сложно-структурированными террористическими организациями как отдельно, так и в качестве сопровождения классической террористической деятельности. Это объясняет возникшую необходимость более детального исследования явления информационного терроризма как формы терроризма, а также средств противодействия ему.

В качестве предупреждающих методов борьбы с терроризмом и экстремизмом в Российской Федерации существует «Стратегия национальной безопасности», в которой сформированы предпосылки для надёжного предотвращения внутренних и внешних угроз национальной безопасности.

Вопросы обеспечения информационной безопасности включены практически во все разделы, посвященные реализации стратегических национальных приоритетов. Ставится цель - доводить до граждан и общества объективную и достоверную информацию. Одной из угроз безопасности страны Стратегия называет деструктивную деятельность, связанную с использованием информационных технологий для распространения и пропаганды в обществе идеологии экстремизма, терроризма и сепаратизма.

Между тем необходимый уровень защиты населения от информационно-психологического воздействия терроризма возможно обеспечить только благодаря ведению грамотной национальной и культурной политики, направленной на формирование у населения устойчивого негативного

отношения ко всем возможным проявлениям терроризма, насилия и нетерпимости.

Библиографический список

1. Количество преступлений террористической и экстремистской направленности за 2018 год [Электронный ресурс] //Генеральная прокуратура Российской Федерации - Электрон. дан.- URL: <https://genproc.gov.ru> (дата обращения 10.09.2019)
2. Козлов А. А. Проблемы исследования и профилактики экстремизма //
3. Актуальные вопросы исследования и профилактики экстремизма: материалы междунар. науч.-практ. конф-и (11-13 октября 2004 г.). СПб., 2004. С. 11-17.
4. Чурилов С.А. «О проблемах противодействия терроризму (экстремизму) в сети Интернет». «Ростовский научный журнал» выпуск № 8 Август2016. С.19.
5. Чурков Б.Г. «Мотивационные и идейные основы современного терроризма.»;<http://conflictolog.isras.ru/93-4-1.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА С ЦЕЛЮ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Кузнецова Н.И., преподаватель общественных дисциплин,

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Жигулевский государственный колледж»

Противоречивость социально-экономической политики современной России влияет на все области жизнедеятельности человека. Сегодня происходят кардинальные изменения во всех сферах жизни общества и, прежде всего, в духовной. Разрушение прежней системы ценностей создаю духовный вакуум. Эрозии подвергаются традиционные ценности народной жизни, отечественной истории и культуры.

Обесцениваются идеи патриотизма, самоотверженного служения Отечеству. Сегодня тысячи детей стали беспризорниками, другие - содержатся в детских домах, многие из подростков попадают в зону криминогенного влияния. В молодежной среде часто заметна неуверенность в завтрашнем дне, утрата интереса к учению, труду, агрессивность, антипатриотические настроения.

В системе учебных заведений, в связи с осложнением проблем морально-психологической подготовки молодежи к жизни, неотъемлемой стороной образовательного процесса становится воспитание патриотизма, чувства долга, ответственности и дисциплинированности. Эта проблема становится тем актуальнее, чем острее проявляется крайне отрицательное отношение молодежи к таким понятиям, как любовь к Родине. Как следствие этого – пропал интерес к изучению истории России. Однако сохранение российского государства невозможно пока не будет любви к Родине и патриотических ориентаций каждого гражданина. На своем опыте я убедилась, что учащимся трудно запомнить исторический материал, который связан с чем-то далеким, незнакомым.

Со временем я заметила, что рассказы об исторических событиях в родной местности вызывают жгучий интерес, и решила через изучение истории родного края, близкого и понятного, изучать историю России, проводя между ними параллели. Историческое краеведение – это не самостоятельный предмет, а принцип обучения и воспитания на местном материале.

Краеведческая работа проводится не на уроках, а во внеклассной работе. Основные особенности краеведения на современном этапе – высокая идейность, общественно полезная направленность, его поисково-исследовательский характер. Я знаю, что история нашей страны строится в основном на краеведческих материалах, придающих ей свой неповторимый колорит.

Местные материалы играют важную роль, увязывая жизнь и быт любого населенного пункта страны с огромным понятием нашей великой Родины. Я считаю, что краеведческий принцип изучения истории помогает осознанному

усвоению учащимися самых сложных вопросов социально-экономического, политического и культурного развития страны.

Однако, краеведческим такой подход будет только тогда, когда изучение истории России будет параллельно рассматриваться с явлениями местного быта, местной природы, местной истории. Краеведческая работа помогает учащимся устанавливать многообразные связи с местным населением, стимулирует их участие в общественно полезной деятельности. На местном материале раскрывается участие земляков в важнейших исторических событиях, показывается хозяйственное, экономическое и культурное значение края в развитии нашего государства, в укреплении его могущества, что способствует патриотическому воспитанию молодежи. Это достигается путем исторических экскурсий, присутствием на открытии памятников, встречи с участниками боевых действий в различных точках.

Учащиеся погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью и, когда на уроке истории они сталкиваются с материалом и событиями им уже знакомыми, усвоение знаний происходит значительно лучше потому, что исторический материал ложится на уже подготовленную базу знаний. Многогранная внеурочная историко-краеведческая работа и её тесная связь с учебным процессом создают условия для широкого применения знаний, полученных учащимися в кружках, на экскурсиях, при изучении нового программного материала на уроке истории, а также для установления межпредметных связей.

Краеведение создает благоприятные условия для организации различных заданий творческого характера, применение в учебной работе разнообразных элементов поиска и исследования, широкого использования местных источников и самостоятельной работы учащихся. Моя практика показывает, что использование краеведческого материала на уроках не только не вызывает перегрузки учащихся, а наоборот, значительно облегчает усвоение курса

истории России, делает их знания более прочными и глубокими. Местный материал, вносит элементы новизны в изучение предмета истории. Для расширения базовых знаний учащихся организовываются экскурсии по музеям нашей области.

Нами посещены краеведческие музеи: Жигулёвский, Тольяттинский, Самарский и дом-музей Репина. Встречи с ветеранами Вооруженных сил, ветеранами локальных конфликтов, ветеранами труда, работниками общественных организаций дает наилучший педагогический результат в изучении истории российского государства.

Хотя результаты патриотического воспитания покажет жизнь, первые выводы можно сделать уже сегодня. И главный результат на сегодняшний день – это интерес к краеведению, к изучению истории родного края. Для занятий краеведением не нужно больших затрат, не нужно длительных поездок и дорогостоящего оборудования.

Достаточно внимательнее присмотреться к людям, живущим вокруг тебя, покопаться в подшивках старых газет, совершить небольшую пешую экспедицию по родному краю. И тогда малая родина откроет массу своих тайн, массу таких факторов, которые вызовут любовь и уважение к родной земле, гордость за ее историю и культуру. И тогда станет ясно, что без малой родины история России была бы не полной, что вся великая держава состоит из множества таких маленьких неповторимых уголков.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО БИЗНЕСА В САМАРСКОМ РЕГИОНЕ

Новикова Елизавета Анатольевна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Федотовских Ольга Юрьевна

Туризм является важной сферой экономики, которая способствует притоку в страну и регион финансовых потоков, обеспечивает занятость населения, увеличивает спрос на разнообразные услуги и способствует развитию целого ряда отраслей экономики. [1]

Развитие туризма благотворно сказывается на возрождении народных промыслов, традиций и фольклора. Это приводит к оживлению местной культурной жизни, вызывает интерес к историческим памятникам, обычаям и местным традициям, тем самым внося вклад в защиту и правильное использование природного и культурного достояния. [5]

Культурное воздействия туризма - это влияние, которое туризм оказывает на материальную и духовную сферы деятельности человека и прежде всего на его систему ценностей, знания и общественное поведение.

Огромным туристским потенциалом на сегодняшний день обладает Самарская область. Регион отличается выгодным географическим расположением, комфортным климатом, разнообразным рельефом, уникальным культурным наследием, памятниками археологии, музейными комплексами, что дает хорошие предпосылки для развития экскурсионного, экологического, событийного, сельского, этнографического и культурно-познавательного туризма, спелеотуризма, лечебно-оздоровительного отдыха, круизов по Волге, велосипедных и конных маршрутов.

Ещё одним преимуществом Самарского региона является транспортная доступность. Учитывая реконструкцию в 2015 году аэропорта «Курумоч», наработанные маршруты авиационного сообщения, развитую сеть автодорог, наличие крупных железнодорожных узлов в Самаре и Сызрани, можно сказать о больших транспортных возможностях региона.

Важнейшими принципами государственного содействия приоритетным направлениям в отрасли туризма являются ценовая доступность туристских услуг, их качество и «раскрученность», как итог, экономический результат для бюджета области.

Благодаря разнообразной этнической культуре и истории региона, одними из ведущих направлений туризма могут стать событийный и культурно-познавательный туризм. Под понятием «событийный туризм» понимается туристская деятельность, увязанная с разнообразными общественными событиями, уникальными природными явлениями, притягивающая множество российских и зарубежных туристов.

В регионе проводится множество уникальных мероприятий и фестивалей, привлекающих все больше людей со всех концов страны. Активно развиты фестивальные движения музыкальной направленности и мероприятия спортивной направленности.

В 2020 году в формате онлайн возродился после определенного перерыва фестиваль «Рок над Волгой». Так же в онлайн-формате прошел Грушинский фестиваль авторской песни. Большой известностью обладает слет имени Юрия Захарова, который привлекает любителей бардовской песни. Он совмещает культурно-спортивную программу с удивительной природой Жигулей.

В феврале успели провести международные гонки на собачьих упряжках «Волга Квест», которые входят в число четырех самых известных, престижных гонок мира.

Уже в конце августа прошёл фестиваль классической музыки «Тремоло», который долгое время существовал под брендом «Классика над Волгой», признанный на Russian Event Awards-2014 лучшим проектом в области культуры. Он проходил на территории городского округа Тольятти на берегу Жигулевского моря. Фестиваль поддержан Российским Фондом Культуры, Национальным проектом «Культура» и Министерством культуры Российской Федерации.

В сентябре 2020 года впервые на площади Славы в Самаре прошёл музыкальный фестиваль Д.Д. Шостаковича, чьё имя неразрывно связано с Самарой. Фестиваль входит в цикл событий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Событийный туризм – это исключительная возможность стать одним из очевидцев незабываемого события спорта, культуры и искусства. Такие мероприятия остаются в памяти как одни из самых ярких моментов в жизни.

Некоторые масштабные мероприятия, не имеющие поддержки со стороны администрации региона, такие как фестиваль «ГЭС ФЭСТ», прекращают своё существование, в связи с рядом проблем, с которым сталкивается событийный туризм. Это недостаточное внимание и финансирование, дефицит квалифицированных кадров, недостаток информации о проведении мероприятий в регионе, низкая инвестиционная и деловая активность местного населения при организации событийных мероприятий, способных привлечь туристов.

На сегодняшний день одним из серьёзных сдерживающих факторов для развития туризма является узконаправленная политика объектов размещения. Специфика городских отелей предполагает их посещение с деловыми целями, поэтому у них есть ярко выраженные периоды спада спроса. Также гостиничная недвижимость не рассматривается большинством инвестиционных компаний как приоритетное направление для капиталовложений. Для решения данной проблемы и увеличения заполняемости гостиниц в периоды низкого спроса необходимо развивать событийный туризм и туры выходного дня.

Для того чтобы увеличить популярность событийных туров в Самарскую область необходимо активнее расширять это направление. Разрабатывать и продвигать различные программы участия в событийных турах для конкретных целевых аудиторий. Необходимо транслировать на российский рынок полную информацию об интересных мероприятиях, их особенностях, актуальности и преимуществах. Одним из таких шагов стало проведение в 2019 году рекламного информационного тура по Самарской области «Самарские выходные» для сотрудников туристических агентств с детьми. Он был организован туристско-информационным центром Самарской области в целях продвижения региона.

Ещё одной проблемой туристского рынка области является его направленность на выездной туризм и слабая подготовка турагентов к продажам регионального турпродукта. Для решения этой проблемы необходимо проводить обучение сотрудников туристических агентств и разработать программу мотивирования их на данные продажи. К примеру, компенсационные выплаты от региона туроператору, предоставляющему льготные или бесплатные места для лидеров продаж в своих экскурсиях или турах выходного дня по области.

Для осуществления масштабных программ в регионе необходимы поддержка региональных органов власти и активное включение туроператоров Самарской области в общероссийские туристские программы (например, программа кэшбэк, «календари событий» и т.д.).

Ещё одним из распространенных типов туризма в Самарской области является культурно-познавательный туризм. Культурно-познавательный туризм даёт нам шанс познакомиться с творениями другой культуры, эпохи, другим образом жизни и нормами поведения, другими обычаями, традициями. В ходе экскурсий происходит знакомство с историей и искусством своего региона, что приумножает гордость и любовь к своему краю и своей стране.

В основе культурно-познавательного туризма лежит потребность в духовном освоении культуры. Такой вид туризма формирует гармонично развитую личность, даёт возможность активно познавать и воспитывает определённые чувства: вкуса, ответственности, патриотизма, обеспечивает признание самобытности культур и моральных ценностей народов. Следовательно, можно сказать, что культурно – познавательный туризм влияет не только на мировоззрение человека, но и на всю его жизнь.

Объектами культурно-познавательного направления в Самарской области являются музей-квартира Алексея Толстого в Самаре, усадьба Орловых-Давыдовых в селе Усолье, рязанский историко-архитектурный музей заповедник. Также популярностью у жителей и гостей города пользуются музейные комплексы в селах Большая Рязань и Ширяево - это краеведческий

музей истории сёл Ставропольского района и музеи «И. Репина» и «Ширявеца».

Существуют различные факторы, затормаживающие развитие культурно-познавательного и экскурсионного туризма.

Первым фактором выступает высокая, часто недобросовестная, конкуренция между туристско-экскурсионными организациями Самарской области, число которых превышает спрос на туристско-экскурсионные услуги. Острыми проблемами являются:

1. нелегальное осуществление туристической деятельности туроператоров без специализированных разрешений и организации юридических лиц;
2. использование транспорта, несоответствующего указанию транспортных услуг;
3. демпинг, который наблюдается как на рынке туроператоров, так и на рынке турагентств. Для решения этой проблемы необходимо предлагать иной турпродукт или преподносить свой турпродукт отличным от конкурентов образом. Показать клиенту дополнительную ценность вашего предложения и донести это максимально результативным способом.

Для эффективного продвижения своей туристической фирмы необходимо провести SWOT-анализ туристического рынка, создать конкурентное преимущество в зависимости от нужд целевых потребителей и маркетинговых стратегий конкурентов, провести исследование развития сферы туризма в долгосрочной перспективе. На основе сбора и анализа информации, а также проведенного исследования разработать конкурентную стратегию, позволяющую туристической компании занять прочные позиции в борьбе с конкурентами. [7]

Вторым фактором в качестве недостаточного развития культурно-познавательного туризма выступает использование преимущественно традиционных объектов наследия при формировании маршрутов и программ. Ряд объектов культурного наследия не включен в экскурсии по области, поэтому

ассортимент турпродукта не расширяется. Решением данной проблемы будет увеличение целевой аудитории и активности продвижения в социальных сетях.

Третьим фактором является недостаточно сформированный интерес современного общества к культурному наследию. Решить данную проблему можно политикой продвижения и действовать в двух направлениях:

1. для розницы (сборных экскурсий) проводить имиджевую политику и мероприятия по популяризации культурно-исторических объектов (в том числе редко или вообще не включаемых объектов) со стороны администрации области;
2. для формирования интереса к данным объектам у школьников и студентов необходимо реализовывать совместно разрабатываемые мероприятия от Министерства образования и Департамента туризма Самарской области, а также включить во внеклассную деятельность средних и высших учебных заведений обязательные регулярные экскурсии по объектам культурного наследия и финансировать из бюджета региона.

Очень важно, чтобы государство реализовывало задачи по созданию благоприятных условий для развития туристического бизнеса.

На Федеральном Собрании 21.04.2021 года президент нашей страны предложил продлить программу кэшбэк, по которой гражданину возвращается 20% его затрат на туристические поездки по России.

Так же он упомянул, что будет запущена программа льготных кредитов на строительство и реконструкцию гостиниц, другой туристической инфраструктуры. Ставка по таким кредитам рассчитана на 15 лет и будет составлять 3-5%.

«Нам нужно сформировать дополнительные возможности для студенческого туризма и уже в этом году запустить пилотные проекты, включая проживание в университетских кампусах и общежитиях других регионов для студентов, которые летом отправятся путешествовать по стране», — отметил президент. [6]

Стоит отметить, что в Правительстве Самарской области рассмотрели проект государственной программы «Развитие сферы туризма и гостеприимства в Самарской области в 2021-2025 годах».

Данный проект предполагает решение шести основных задач: это проведение аналитических исследований и мониторинга развития отрасли, продвижение туристского продукта и повышение узнаваемости региона, развитие инфраструктуры туризма, повышение квалификации кадров работников отрасли, проведение профессиональных мероприятий в сфере туризма и гостеприимства, развитие инновационных проектов и инициатив в отрасли.

Одно из перспективных направлений проекта – маршрут «Жигулёвские выходные», программа которого рассчитана на четыре дня путешествий по Самарской области. Имеются планы по реализации проекта «Самара – город-курорт», который предполагает развитие пляжной инфраструктуры.

Приумножать такого рода проекты отличная возможность для области на пути развития туристической сферы. Но в данном случае совершенствовать нужно не только город Самару, но и другие значимые культурные центры и исторические объекты.

Роль событийного и культурно-познавательного туризма в современном мире огромна, они затрагивают все сферы деятельности общества, в том числе культуру, экономику, социальную жизнь. Интенсивность туристского развития, масштабы туризма во многом зависят от признания мировым сообществом ценности культурного и природного потенциала страны, ее наследия. В настоящее время именно культура и наследие определяют отношение мирового сообщества к стране, ее привлекательность с позиций не только социальных отношений и туризма, но и бизнеса. [5]

Подводя итог, можно заключить, что только совместными усилиями возможно добиться комплексного развития туристического направления Самарской области.

Библиографический список

1. Морозов М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме: учебник для студентов. М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.
2. Сергушкин А.П. Внутренний потенциал Самарской туриндустрии [Текст] / А.П. Сергушкин // Самара и Губерния. - 2015. - №3. - С. 68-71.
3. Федеральное агентство по туризму: сайт. – 2009. – URL: <https://tourism.gov.ru/> (дата обращения: 01.04.2021).
4. Маркетинг туризма : учебное пособие / И.В. Гончарова, Т.П. Розанова, М.А. Морозов, Н.С. Морозова. — М. : Федеральное агентство по туризму, 2014. – 224 с.
5. Лыкова Т. Р. Значение культурно-познавательного туризма в формировании патриотизма// Материалы I Международной научно-практической конференции «Человек в постиндустриальном обществе». - Варна: „Центр за научни изследвания и информация „Парадигма” (Болгария) и АНО «Пресс-Лицей» (Россия), 2013. С. 158-164.
6. Послание Президента России Федеральному собранию от 21.04.2021 // Российская газета. - №85. - 2021.
7. Конкуренция и конкурентоспособность : учебное пособие / А. Г. Мокроносов, И. Н. Маврина. – Екатеринбург : Изд-во Урал ун-та, 2014. – 194, [2] с.

МОЙ КРАЙ – ЗЕМЛЯ САМАРСКАЯ

Нутфуллов Тимур Рафаэлевич, студент 1 курса

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»*

Научный руководитель: Литвинова Ольга Федоровна

Муллаяров Альберт Сайфуранович

Здоровье - самая главная ценность человека. Сегодня как никогда остро стоит вопрос о «здоровье нации». Приоритетом современной государственной политики Российской Федерации является популяризация спорта в России и привлечение всех слоев населения к здоровому образу жизни. Проблема воспитания здорового поколения объявлена у нас делом государственной важности.

Одним из самых массовых и доступных форм занятия физической культурой является туризм. Туризм является массовой формой активного отдыха и оздоровления, один из самых важных средств воспитания. Он характеризуется многими положительными свойствами. Во-первых, туристские маршруты выводят нас на свежий воздух. Ученые давно установили, что свежий воздух обладает способностью быстро и эффективно снимать усталость. Туристический поход - это движение, физическая нагрузка, самым благотворным образом воздействующая на организм человека. Тренированный человек не так скоро утомляется, работоспособность у него всегда повышенная. Во-вторых, тишина леса, простор полей, аромат и краски леса - все многообразие красот родной природы, заставляют забыть о будничных делах и заботах, раскрепощают нервную систему.

Наконец, туризм является профилактикой бездуховности, эмоциональной бедности и различных правонарушений. Он решает проблему занятости молодежи, позволяет им рационально использовать свое свободное время. Для молодежи - туризм - способ активного отдыха, увлекательное занятие, наполненное романтикой необыкновенного образа жизни.

Одной из форм туристско-краеведческой деятельности является туристский поход. Поход - это замечательное средство непринужденного введения молодежи в систему социальных отношений и накопления ими опыта этих отношений, организованного усвоения правил и норм человеческих отношений. Занятия туризмом и участие в походах способствуют усвоению подростками универсальных ценностей жизни и моделей поведения, которые помогут им жить в мире и согласии с самими собой, природой и обществом.

Сегодня проведение многодневных походов стало недоступным по нескольким причинам. Это очень высокие цены на проезд к месту совершения путешествия, дороговизна продуктов питания.

Разработанный туристско-краеведческий маршрут: Однодневный поход выходного дня в Национальный парк «Самарская Лука» с.Ширяево, гора Верблюд

Цель маршрута:

1. изучение Родного края: достопримечательностей, памятников природы, истории Родного края и т.д.;

2. получение туристских навыков, таких как: эргономичная укладка рюкзака, ориентирование на местности, безопасное разведение костра и приготовление пищи на костре.

Задачи:

1. организовать сбор студентов для проведения инструктажа по технике безопасности (правила дорожного движения и техника безопасности на природе);

2. подготовить туристское снаряжение перед использованием на природе (при необходимости провести первокурсникам мастер-класс по укладке туристского снаряжения в рюкзак);

3. составить безопасный маршрут от начала старта и до пункта назначения - горы Верблюд;

4. организовать доставку студентов общественным транспортом до села Ширяево;

5. приобрести в селе Ширяево туристских путевок в Национальный парк «Самарская Лука», стоимостью 50 рублей на посетителя;

6. организовать пешую экскурсию по проложенному маршруту через основные достопримечательности до горы Верблюд.

Техническая информация:

8:30 час - Сбор студентов возле центрального входа в колледж корпус «А». Проверка туристского снаряжения. Инструктаж. Погрузка в транспорт. Перекличка.

9:00 час - Выезд от корпуса «А» на пассажирской газели Тольяттинского машиностроительного колледжа в село Ширяево. Расстояние 97 км.

10:20 час - Прибытие в село Ширяево. Выгрузка.

10:30 час - Приобретение экскурсионных путевок для посещения Национального парка «Самарская Лука» стоимостью 50 рублей на одного посетителя.

10:30 - 10:50 час - Перекличка. Выход на маршрут. Подъем на смотровую площадку, которая находится на горе Попова. Подъем по дороге с соблюдением техники безопасности.

10:50 - 11:10 час - Осмотр Ширяевских простор со смотровой площадки горы Попова.

11:10 - 12:00 час - Отдых. Пикник. Чаепитие из термосов.

12:00 - 12:20 час - Спуск с горы Попова по дороге. Перекличка.

12:20 - 12:35 час - Пешая экскурсия по селу Ширяево к Дому-музею Репина И.Е. (ул. Советская, 14)

12:35 час - Приобретение билетов в музей стоимостью для студентов 30 рублей.

12:35 - 13:00 час - Посещение «Дом-музей Репина И.Е.»

13:00 - 14:00 час - Перекличка. Прохождение маршрута от села Ширяево до горы Верблюд. Расстояние 4 км. Перекличка.

14:00 - 14:15 час - Восхождение на гору Верблюд по склону горы по специальной тропинке. Перекличка.

14:15 - 14:40 час - Отдых. Пикник. Чаепитие из термосов.

14:40 - 15:40 час - Час истории. Рассказ участникам похода о Волжских булгарах, битве «1000 баранов» и осматривание окрестностей с горы Верблюд.

15:40 - 16:00 час - Спуск с горы Верблюд. Перекличка. Посещение штольни.

16:00 - 17:00 час - Возвращение обратно в село Ширяево пешком. Расстояние 4 км. Перекличка.

17:05 час - Погрузка в транспорт. Перекличка. Выезд из села Ширяево на пассажирской газели обратно в Тольятти. Расстояние 97 км.

18:30 час - Прибытие к конечной точке маршрута к Тольяттинскому машиностроительному колледжу. Завершение похода выходного дня.

Итого: Пеший маршрут суммарно по километражу составит около 10 км. Будут посещены горы Попова и Верблюд. Будет посещен музей Репина. Будет рассказана история про населявшую Волгу цивилизацию Волжских булгар 10-13 веков.

Маршрут движения транспорта до села Ширияево и фотографии основных достопримечательностей представлены на рисунках 1-3.

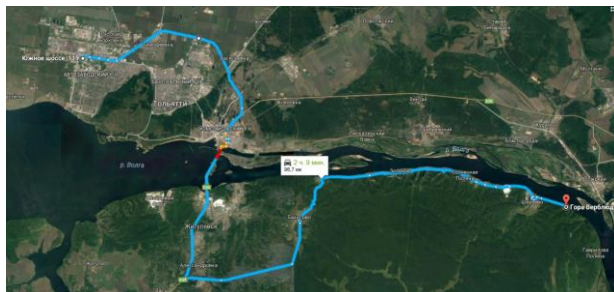


Рис. 1 Пеший маршрут до горы Верблюд.

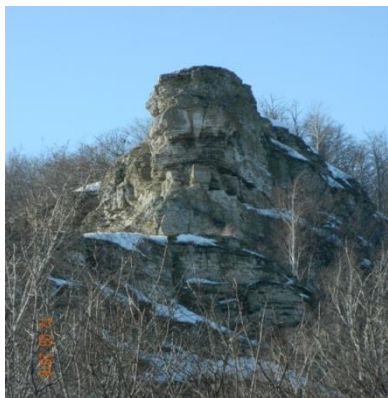


Рис. 2 Гора Верблюд



**Рис. 3 Памятник Волжским
булгарам**

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(на историческом наследии Великой Отечественной войны)

Сергеева Ирина Викторовна, преподаватель ГАПОУ ТСПК

Любовь к Родине у детей начинается с создания простейших духовных и материальных ценностей и восхищения красотой окружающего мира. Дальнейшее воспитание этого чувства связано с осознанием и присвоением традиционных ценностей отечественной культуры: долгом, любовью и самопожертвованием, уважением старших, духовным развитием, сохранением исторического и культурного наследия России, национальной культуры, исторической преемственностью поколений, национальной и религиозной терпимостью, культурой мира, культурой межнациональных отношений, толерантным сознанием.

Анализ научной литературы по теме исследования показывает, что вопросы патриотического и гражданского воспитания учащихся старшей школы исследованы довольно широко и на разных уровнях. Вместе с тем в педагогике недостаточно исследована проблема гражданско-патриотического воспитания школьников средствами отечественной культуры.

Целью исследования прежде всего является воспитание любви школьников, студентов к исторической родине, а значит – патриотических чувств и в целом – формирование ценностной системы, обеспечивающей становление гражданственности и патриотизма. Помимо этого важно комплексно объединить усилия педагога, родителей и самих обучающихся.

Воспитание в образовательном учреждении должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей. Совместная проектная деятельность родителей и детей решает большую часть вопросов по воспитанию разных направлений, так как в проектной деятельности отрабатываются жизненно важные умения: умение ставить цель, определять задачи для достижения этой цели, планировать, обдумывать затраты, риски,

находить выходы из трудных положений, обращаться за помощью, решать проблемы, анализировать и делать выводы.

Базой исследования стал 1 курс отделения «Физическая культура» ГАПОУ ТСПК Самарской области в составе 23 человек. Детям предлагались вопросы, необходимые для определения уровня сформированности патриотизма, выявления у детей способности к осмыслению своего отношения к Родине, истории своей страны.

Цель диагностики заключалась в выявлении уровня сформированности патриотизма обучающихся старших классов (1 курса) до проведенной работы по его формированию и после ее окончания.

Патриотическая работа проводилась в три этапа. Первый этап по формированию патриотизма (диагностика) включает в себя первоначальное накопление эмпирического материала, позволяющего увидеть достаточно полную картину, ясно представить себе на каком уровне сформированности патриотизма находится данная группа.

Второй этап по формированию патриотизма представляет собой процесс организации и проведения мероприятий гражданско-патриотической направленности. На этом этапе определялись механизмы формирования и развития личностных качеств учащихся и свойств патриота как ценности.

На третьем этапе определялись результаты работы, итоги формирования и развития у учащихся личностных качеств, что было отражено в соответствующих диагностиках.

В процессе эксперимента, на констатирующем (первом) его этапе, было проведено анкетирование среди испытуемых. Оно проводилось два раза и с различной направленностью. В начале эксперимента дети отвечали на вопросы следующего содержания:

1. Как зовут маму, папу, дедушек, бабушек, прадедушек и прабабушек?
2. Чем ты гордишься в своей семье, в своем городе, в своей стране?
3. Что ты знаешь о Великой Отечественной войне? Каких героев войны ты можешь назвать?

4. Есть ли (были ли) в твоей семье ветераны, участники военных событий? Расскажи, что ты об этом знаешь.

5. Что бы ты хотел сказать о Великой Отечественной войне, если бы снимал о ней фильм?

По итогам опроса, мы получили следующие результаты:

В исследовании приняли участие 23 студента. 16% детей смогли назвать имена своих близких, остальные не вспомнили, как зовут их прабабушек или прадедушек. На второй вопрос ответили лишь 25% детей, остальные затруднялись дать ответ. Или ограничились ответом да, нет. О Великой Отечественной войне ребята говорили достаточно уверенно, но в основном общеизвестные факты, героев войны смогли назвать не многие. О ветеранах своих семей смогли рассказать 10% отвечающих. В обсуждении сюжета будущего фильма о войне дети приняли активное участие, 50% учеников поделились своими представлениями о военной теме.

Судя по ответам обучающихся, многие вопросы оказались для них трудными. Анализ полученных результатов показали, что в данной группе уровень сформированности патриотических чувств и представление о патриотизме ниже среднего. Следовательно, для них необходимо проводить специальные занятия по воспитанию патриотизма.

На втором (формирующем) этапе был составлен план действий по созданию с учащимися проекта «Бессмертный полк». Старшеклассникам было предложено заняться исследовательской деятельностью в рамках проектной деятельности и поучаствовать в общественной акции «Бессмертный полк», выйдя на парад с портретами героев, патриотов своей семьи. Они согласились и с удовольствием включились в работу над исследованием. Педагогом был составлен план работы над проектом.

После окончания участия старших школьников в работе над проектом, было проведено повторное анкетирование в рамках третьего (контролирующего) этапа эксперимента. К выше представленным вопросам, были добавлены следующие вопросы:

- Что ты узнал нового про войну, про свой город, свою семью?
- Нужно ли было заниматься этой работой, если нужно, то зачем?

На эти вопросы школьники отвечали успешнее, чем ранее.

По его итогам мы получили следующие результаты:

На вопрос «Как зовут маму, папу, дедушек, бабушек, прадедушек и прабабушек?» смогли ответить уже 20 человек. На второй вопрос показатели повысились значительно, в основном за счет того, что учащиеся гордились своими героями. Нужно отметить, что также повысились знания старшеклассников об основных сражениях войны и главное о героях, которых почему-то не всегда изучают на уроках истории. К героям они теперь причисляли и своих близких людей, участвовавших в войне. На данные вопросы ответили все 23 ученика (100%).

После окончания работы над исследовательским проектом учащиеся давали развернутые ответы (соответственно их возрасту) о войне, о своем городе и особенно о своей семье. Очень показательно и то, что дети понимали важность патриотической работы и необходимость ее продолжать. Они выразили желания участвовать в данной патриотической акции и в следующем году.

Следовательно, разработанная нами программа участия детей в исследовательской деятельности по созданию проекта «Бессмертный полк» дает возможность развивать у старшеклассников чувство долга, патриотизма, формировать представления о своей стране, о преданности ей.

Библиографический список

1. Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание детей и молодежи: от образа Победы к духовной идентичности с поколением Победителей: монография. Волгоград: ВолгГМУ, 2015. - 192 с.

2. Мешков А.Е. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на традиционных ценностях отечественной культуры: диссертация. – Москва, 2010. – 160с.

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Сергеева Полина Альбертовна, студентка

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Малафеева Ирина Борисовна

«Как приобщать дошкольников к традициям Поволжья»

Самарская область – богатейший песенный край. Жанровое разнообразие песен Самарской области велико, однако распространение фольклорной песни здесь неоднородно. В настоящее время хорошо сохранились повсеместно исторические песни, солдатские, игровые, плясовые. Первый собиратель Самарских песен – это В. Г. Варенцов – преподаватель Самарских гимназий. Он создал «Сборник песен Самарского края».

Изучая песенный фольклор Самарской области, нельзя не коснуться очень значительного раздела в фольклоре, как детское музыкальное народное творчество Самарского края. Играя в детстве в разные игры, дразня друг друга, пение колыбельных песен своим куклам, и есть, тот называемый детский фольклор. Словесный мир сказок, песен, былин обильно насыщает быденную речь людей. В этой языково-музыкальной среде сформировалась и бытует детская музыкально-поэтическая и игровая культура.

Детскому фольклору в нашей, богатой традициями, русской фольклористике никогда особенно не везло, его начали изучать лишь в 20–30-е

годы нашего века замечательные учёные Виноградов и Капица. Также в Самарской области детский фольклор начали собирать сравнительно недавно, и то только записывали детские игры, колыбельные песни и т. д. с языка взрослых. На этой основе начали появляться различные сборники и методички о детском музыкально народном творчестве разных областей, в том числе и Самарской области, где мы узнаём, что детский фольклор живёт со своими потешками, дразнилками, песнями, и не будь его, не было бы того душевного открытого русского человека .

Если понаблюдать за бытованием традиционного фольклора в детской среде, то можно заметить, что обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру, дети, как правило, не проговаривают, а напевают свои заклички. Поются также дразнилки и многие считалки, напевное интонирование помогает чище и скорее проговаривать сложные скороговорки. Таким образом, детские песни и игры составляют неразрывное целое. Они охватывают два главных периода: младенческий, когда песня, слово, усваиваются малышом пассивно от взрослых или от старших детей. Второй период – отроческий, когда дети играют самостоятельно. Он делится приблизительно на 3 части: от 4 до 7 лет, затем до 12–13 лет, и старший уже вплоть до вступления в юношество, а хороводные игры входят уже в репертуар «старшей» группы, т. е. женихов и невест.

Педагог, работающий над единой местной традицией Самарской области и других областей, может более точно освоить со своими учениками местный диалект, музыкальный язык, даже понять характер местных жителей. В живой традиции Самарской области репертуар исполнялся подростками (исполнения колыбельных песен и пестушек входило в обязанности девочек – нянек). Младшие дети могли исполнять простейшие колыбельные песни в играх с куклами. Хороводы водили в Самарской области старшие, хотя некоторые хороводы исполнялись маленькими детьми летом. Ни одно событие в семье или на селе не обходилось без участия детей.

Основу жизни ребёнка в семье в Самарском крае составлял труд. Дети рвали траву для скота, посуду мыли, поливали грядки. Дети учились очень рано

байкать, потому что они играли с куклами и своих кукол байкали. Собирая грибы и ягоды, ребята нередко напевали множество приговорок, чтобы грибы и ягоды нашлись. Порой заговорные песенки припевали во время посадки овощей.

Тут вокруг эти песни, тут присказки всякие, пословицы, поговорки - всё ведь это на каждом шагу было...

Детский музыкальный фольклор Самарской и других областей состоит как бы из двух больших разделов: в него входят все виды устных музыкально-поэтических произведений, созданных взрослыми специально для детей, - колыбельная песня, потешки, прибаутки, сказки с напевами, и традиционное устное творчество самих детей: заклички, считалки, дразнилки, игры с припевами.

К сожалению, в городе детский календарный жанр вымер. Так как взрослые не пели детям колыбельных песен, не справляли календарных праздников. Значит, и детям не у кого было учиться. И только сейчас, совсем недавно в музыкальных школах, в музыкальных студиях, общеобразовательных школах, а именно в Православная классическая гимназии, лицей искусств г. Тольятти, детям преподают фольклор, где они учатся петь колыбельные песни, изучают обряды, танцы русского народа .

Опыт экспедиционной работы показывает, что в настоящее время именно дети порой являются единственными хранителями отголосков тех или иных календарных праздников, песен и т. д.

До сегодняшнего дня, традиционная народная культура нашего района была мало изучена. В основном экспедиционно – исследовательские работы велись в двух сёлах – Давыдовке и Екатериновке. По сложившейся традиции, собиратели выезжали туда записывать песенный фольклор от аутентичного народного ансамбля «Волжанка» (с. Давыдовка) и аутентичного ансамбля «Старинушка» (с. Екатериновка). В данной экспедиции было исследовано с. Приволжье и другие сёла Приволжского района.

Со слов жителей были записаны игры:

Игра «Ручеёк»

Танцевальная игра «Метелица»

Игра «Ремешок»

Игра «Столбы»

Игра в «Шар» или «Манок.

Игра «Лопта» -

Игра «Кума, кума квас уkis» - молодёжь встаёт в круг по парам. Девушки сидят, парни стоят сзади. Один парень лишний – он начинает водить. Парень подходит к любой девушке и говорит: Кума, кума квас уkis? Девушка ему отвечает: Уkis. После этого парни бегут занимать место позади другой любой девушки. Кому не досталось места, тот и водит.

Игра «Кольцо на лицо» - участвующие садятся кругом и вытягивают перед собой руки сложенные в ладоши. Ведущий берёт кольцо в ладони и проходит по кругу. Одному из сидящих он незаметно кладёт в ладонь кольцо. Затем встаёт в круг и говорит : Кольцо на лицо выходи. И тот, у кого кольцо должен быстро выскочить в круг. Рядом сидящие пытаются его задеть. Если замаяли, то водишь.

В результате моего исследования Детское музыкальное народное творчество Самарской области создано методическое пособие музыкального народного творчества для детей дошкольного возраста, а именно для прогимназии., взятые в рез-те изучения Экспедиции по Самарской области и в рез-те изучения пособий.

Мы должны возродить и сохранить наши народные игры, песни. Они исполняют своё главное назначение – доставлять детям удовольствие и радость и делают их счастливыми.

ИСТОКИ РУССКОГО ПАТРИОТИЗМА

Шагин Андрей Алексеевич, Котов Сергей Дмитриевич, студенты 1 курса

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»*

Научный руководитель: Блинкова Ольга Сергеевна

“Гордиться славою своих предков не только можно,
но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие”.

А.С. Пушкин

В последние годы мы с особым вниманием подходим к вопросам пропаганды научных знаний о прошлом нашей страны, об истории ее культуры, литературы, искусства. Познание и осмысление прошлого чрезвычайно ответственно.

Любовь к Родине неизбежно предполагает знание ее настоящего, знание современности, не замкнутое в узкие рамки своей семьи, своей работы, своего села или города. Подлинный патриот всегда интересуется жизнью своей страны. Однако патриотизм не может жить без исторических корней, без знания нашими современниками своей истории. В героическом прошлом народа мы всегда черпали силы для подвига. В этом мы видим актуальность данной работы.

Но нам дороги не только героические страницы истории. Патриотизм будет легковесен, лишен почвы и без знания истории национальной культуры, без понимания ее места в истории мировой культуры. Такими знаниями нас обогатит обращение к древнерусской литературе. В этом и состоит ее роль в воспитании патриотизма и значимость данной работы.

Цель работы - рассмотреть воплощение патриотических идей в древнерусской литературе.

Эти идеи нашли свое выражение не только в описаниях героической борьбы русских людей с иноземными захватчиками, но и во взглядах писателей того времени, в их раздумьях о судьбах страны и народа, в их критике

существующих порядков, в их политической мудрости и историческом оптимизме.

Одним из важных источников для познания нашей истории является такой жанр древнерусской литературы, как летопись. Летопись – погодное описание событий, происходивших на Руси в течение нескольких веков, это не только исторический документ, но одновременно и памятник литературы.

Древнейшая из дошедших до нас летописей – “Повесть временных лет”. Она была составлена на основе предшествующих ей летописей в начале XII в. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. В “Повести временных лет” рассказывалось о происхождении и расселении славян, о древнейшей истории восточнославянских племен, о первых киевских князьях, об истории Древнерусского государства до начала XII в.

Древнерусская литература знает также много исторических повестей и сказаний, частично входивших в состав летописей, частично переписывавшихся отдельно от них. Именно летописи и исторические повести дают нам возможность познакомиться с русской историей на всем ее протяжении от начала Русского государства и до XVII в. Они поднимали в своих сочинениях важнейшие политические проблемы. Центральной проблемой было стремление объединить все русские княжества в совместной борьбе против иноземного вторжения.

Мысль о Русской земле как общей земле всех русских князей не умирала и в тяжкие годы монголо-татарского нашествия. Обратимся, например, к «Слову о погибели русской земли». Повествуя о трагических событиях этих лет, древнерусские писатели настойчиво учат. На примерах из истории, описаниями проигранных битв, сожженных городов, непогребенных трупов воинов на заснеженных полях они учат не только личному мужеству – его хватало у русских воинов и русских князей, но прежде всего – единству, отсутствие которого особенно сказывалось в годы «Батыевой рати».

Духом подлинного патриотизма и гражданственности, заботой об интересах государства проникнуты и древнерусские публицистические

сочинения одним из которых является «Поучение» Владимира Мономаха. Оно обращено не только к детям и младшим членам семьи, но и ко всем русским князьям. Помимо перечисления традиционных добродетелей, которыми должен, по его мнению, обладать князь (он должен быть благочестив, нищелюбив, не злоупотреблять пьянством, не лениться и т.д.), Мономах указывает на необходимость твёрдо соблюдать договоры и клятвы, подтверждённые присягой на кресте.

Итак, литература Древней Руси богата и величественна. Величие ее в напряженности идейных поисков и широте интересов, в разнообразии и многочисленности памятников, в неоценимых заслугах огромной армии древнерусских книжников–писателей, летописцев, редакторов, переписчиков, художников- иллюстраторов, благодаря которым история нашего народа и душа народная, воплощенные в текстах, дошли до нас, благодарных потомков. А это приобщение не может нас оставить равнодушным к истории культуры нашей Родины, ведь литература Древней Руси – зеркало славы наших предков,

Таким образом, древнерусские летописи, исторические повести, многие публицистические сочинения представляют для нас не только неоценимый источник истории нашей Родины, но и позволяют увидеть истоки и пути развития нашего патриотизма.

Библиографический список

1. Лаврентьевский список «Повести временных лет» // Повесть временных лет. - М., Л., 1950. Ч. 1.
2. Лихачев. Комментарии — М.; Л., 1950. Часть 2.
3. Поучение Владимира Мономаха. / "Изборник" (Сборник произведений литературы Древней Руси). - М.: Издательство "Художественная литература", 1969. - С. 146-171.

РАЗДЕЛ IV. БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПРОШЛОГО

ФИЗИКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Азизов Шерзод, Горбачев Максим, студенты 1 курс «Тольяттинский

машиностроительный колледж»

Научный руководитель- Рогач Ирина Викторовна, преподаватель

Литвинова Ольга Федоровна, преподаватель

9 мая 2020 года исполнилось 75 лет со дня Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война 1941-1945 годов стала тяжелейшим испытанием для советского народа. Но, несмотря на ужасы и невзгоды военных лет, наука в Советском Союзе не умерла, учёные продолжали работать. Значительный вклад в завоевание победы внесли ученые крупнейшего научного центра страны - Академии наук СССР. 23 июня 1941 г. в Президиуме АН СССР состоялось расширенное заседание, в работе которого приняло участие 60 крупнейших ученых страны. В повестке дня заседания стоял один вопрос - перестройка работы научных учреждений на военный лад. Ученые понимали не только важность задачи, ими владело желание как можно скорее своим трудом помочь фронту. Уже через 2—3 месяца научные центры начали свою работу на новых местах, вдали от линии фронта. Лозунг «Все для фронта, все для Победы!».

Как писал выдающийся физик и организатор науки Сергей Иванович Вавилов, "... научная громада - от академика до лаборанта и механика - направила без промедления все свои усилия, знания и умения на прямую или косвенную помощь фронту. Физики-теоретики от вопросов о внутриядерных силах и квантовой электродинамики перешли к вопросам баллистики, военной акустики, радио. Экспериментаторы, отложив на время острейшие вопросы космической радиации, спектроскопии, занялись дефектоскопией, заводским спектральным анализом, радиолокацией... Во многих случаях физики работали непосредственно на фронте, испытывая свои предложения на деле, немало физиков пало на поле брани, защищая Родину".

Ученые физики внесли значительный вклад в решение таких оборонных проблем, как создание новых взрывчатых веществ и бронебойных снарядов, высокопрочной брони для танков, более совершенных оптических приборов для авиации, артиллерии, танков и подводных лодок, увеличение скорости и дальности полета самолетов, усовершенствование радиоаппаратуры и радиолокационных устройств, новые способы получения горючего и пластмасс.

Магнитный механизм для подрыва танков

В начале войны к ученым обратились представители инженерных войск с просьбой: выяснить, нельзя ли разработать подобную мину не для кораблей, а для танков. Эта работа была сделана на Урале. Физикам предоставили несколько танков. Провели измерения магнитного поля под ними на разных глубинах. Оказалось, что поле довольно заметное, и можно было попробовать применить магнитный механизм для подрыва танков. Однако ставилось важное дополнительное требование: сама мина должна содержать как можно меньше металла. Ведь к тому времени уже были разработаны миноискатели. Потребовалось придумать специальный сплав для своеобразной стрелки «компаса», замыкающего цепь, содержащую небольшую батарейку, сплав, легко намагничивающийся под действием поля танка. В результате работы суммарное количество металла ограничивалось 2-3 граммами на одну мину, а магнитик из сплава был настолько хорош, что позволял подорвать не только танк, но и автомашину.

Вклад А.Ф. Иоффе. Когда началась Великая Отечественная война, физики Ленинградского физико-технического института разработали специально для партизан и диверсионных групп, забрасываемых в тыл противника, термоэлектродвигатель ТГ-1, известный под названием «партизанский котелок». Работами по его созданию руководил один из коллег Иоффе – Юрий Маслаковец, заинтересовавшийся термоэлектрическими явлениями в полупроводниках еще до войны. ТГ-1 действительно был похож на котелок, наполнялся водой и устанавливался на костер. В качестве полупроводниковых материалов использовались соединения сурьмы с цинком и константан – сплав

на основе меди с добавлением никеля и марганца. Разница температур пламени костра и воды доходила до 300° и оказывалась достаточной для возникновения в термоэлектрогенераторе тока. В результате партизаны заряжали батареи своей радиостанции. Мощность ТГ-1 достигала 10 ватт. Выпуск генератора был налажен в марте 1943 года на «НИИ 627 с опытным заводом № 1». Подобный термогенератор был прост по конструкторскому оформлению, удобен в эксплуатации, а главное - готовым к действию в любое время.

Практические рекомендации А.Ф. Иоффе, подкрепленные теоретическими разработками академиков Л.И. Мандельштам, Н.Д. Папалекси и В.А. Фока, нашли свое воплощение в реализации идеи по радиообнаружению самолетов. Практические потребности обороны страны поставили перед физиками важную научную проблему - создать такую технику, которая бы позволяла осуществлять точное обнаружение воздушных целей на дальних подступах от военных и гражданских объектов независимо от состояния погоды. Эта проблема оказалась успешно разрешенной при участии А.Ф. Иоффе. Первая отечественная радиолокационная установка была создана в лаборатории академика Ю.Б. Кобзарева, которая позволяла обнаруживать и пеленговать вражеские самолеты на расстояниях от 100 до 145 км. Это давало возможность основательно подготовиться к отражению воздушных атак противника, давая мощный отпор попыткам прицельного бомбометания по запланированным врагом объектам. Благодаря надежной работе радиолокаторов, только над столицей враг потерял 1300 самолетов.

За исследования в области полупроводников в 1942 году А.Ф.Иоффе был удостоен Сталинской премии.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 октября 1955 года Иоффе Абраму Фёдоровичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Великая Отечественная война была грозным испытанием силы и духа советского народа, прочности и стойкости первого в истории человечества социалистического государства.

Защита Родины была выполнением великой исторической миссии спасения человечества от фашистской угрозы. Наука и высшая школа, ее профессора, преподаватели, сотрудники и студенческая молодежь стояли перед лицом новых и сложных задач, серьезных трудностей и суровых испытаний. История войны – это не только история боевых действий, это и экономическая, и политическая, и научная история.

Состояние научного тыла и уровень его развития создают необходимые условия и непосредственно влияют на степень реализации боевых возможностей войск в операциях и в войне в целом.

К началу Великой Отечественной войны промышленная база фашистской Германии вместе с базой её союзников и поработанных стран превышала Советскую в 1,5- 2 раза, а в 1942 г. в связи с захватом богатейших районов СССР- в 3- 4 раза.

За годы войны Советский Союз превзошел Германию в производстве военной техники: по орудиям более чем в 2 раза, по самолетам в 1,7 раза, по автоматам и минометам в 5 раз.

В январе 1945 года мы имели в 2,8 раза больше танков и самоходных артиллерийских установок, чем фашисты, в 3,2 раза больше артиллерии и минометов, в 7,4 раза больше авиации.

За научные исследования, способствующие укреплению военной и хозяйственной мощи нашей Родины, выполненные в период Великой Отечественной войны, свыше 500 ученых награждены Государственными премиями.

Суммировать вклад отечественной физики и техники в дело Победы над фашистской Германией помогает высказывание академика С.И. Вавилова: «Советская техническая физика ... с честью выдержала суровые испытания войны. Следы этой физики всюду: на самолете, танке, на подводной лодке и линкоре, в артиллерии, в руках нашего радиста, дальномерщика, в ухищрениях маскировки. Дальновидное объединение теоретических высот с конкретными

техническими заданиями, неуклонно проводившееся в советских физических институтах, в полной мере оправдало себя в пережитые грозные годы»

Библиографический список

1. Кикоин И. К. «Физики - фронту» №3
2. Статья «Мужество» № 04/2005 журнала «Физика» издательского дома «Первое сентября».
3. Пономарев А. Н. Советские авиационные конструкторы.

ЗНАЧЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Бычков Никита Сергеевич, студент 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита

Московского»

Научный руководитель: Пудин Антон Иванович

Каждый уважающий себя человек должен знать историю своей Родины. Которая в первую очередь начинается с семьи. Поэтому изучение и составление семейной родословной - необходимая часть жизни общества

У каждого из нас есть родословная, но не каждый её знает. И не каждый стремиться её познать.

А.С. Пушкин сказал: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности. И действительно это так. О какой тогда государственности может идти речь, если Страной будут управлять безнравственные, бездуховные люди. Ведь сила русского человека заключается в его русском духе, загадочном и непостижимом, но если не будет этого духа то и не будет народа, не будет народа, не будет страны, а если не будет страны, то значит, наша многовековая история была напрасна и все победы бесцельны.

Вот такая цепочка и привела меня к ответу на вопрос: «Каково значение родословной человека в жизни общества?»

Одним из способов изучения родословной является опрос родных и близких

Родители, бабушки, тётушки - самые лучшие источники информации, они расскажут о родных с той или иной стороны. Семейные фотографии, семейные истории, награды и самое важное точная информация о тех, кто нужен и кого они помнят.

Для того чтобы составить первоначальный и основной «портрет» родных, предлагается самая простая и в тоже время, по информативности, анкета опроса.

Анкета:

1. ФИО (Девичья)
2. Дата и место рождения
3. Дата и место смерти
4. ФИО отец и мать (др. и дс.)
5. Национальность
6. Братья и сестры (даты др. и дс.)
7. ФИО жены (мужа) так же даты др. и дс.
8. Дети (даты др. и дс.)
9. Вероисповедание.

Такую анкету можно записать на лист и дальше собирать. Для начала запишите информацию о себе и родителях, а дальше наращивайте темп и пополняйте количество таких анкет.

Иногда нет возможности узнать о своих предках через родных тогда в помощь архивы, паспортные столы, отделы МВД, ФСБ И ФСИН, также партийные столы и самое важное – Метрические книги (церковные записи), они хранятся в отделах ЗАГС. Здесь необходимо учесть те правила, по которым выдается та или иная справка, в том или ином архиве.

Самым важным архивом является свидетельство о рождении (о смерти) родственника.

Другим способом является воспользоваться приложением «Древо жизни». Оно выстраивает всех родных по определенному порядку, дает обучение. Значение родословной человека в жизни общества велико и личную родословную может составить каждый человек по простому механизму.

СУДЬБА ВЕТЕРАНА

Киселев Никита Сергеевич, студент 2курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Жигулевский государственный колледж»

Научные руководители: Кузнецова Наталья Ивановна, Маркелова Елена

Аркадьевна

Война бессмысленна и бесчеловечна - это страшное безумие. Прошло около семидесяти пяти лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих не затихает в людских душах. Мы не имеем права забыть ужасы Великой Отечественной войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны сохранить память о земляках – участниках войны, погибших и оставшихся в живых.

Наша страна в 2020 году отмечает знаменательное событие – 75 лет Великой Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Эта война - один из самых трагических периодов нашей страны. Для меня и моих сверстников это далёкое прошлое, а для людей, её переживших, - годы тяжелых испытаний. Победа, так необходимая моей Родине и всему миру, далась очень дорогой ценой. Занимаясь в патриотическом объединении «Поиск», мы изучаем не только историю края, города, но и активно собираем фото, видео, документальный материал о городе, о людях, живших и живущих в нашем городе. Встречаемся с оставшимися в живых, участниками Великой

Отечественной войны, тружениками тыла, с участниками локальных конфликтов, с людьми, активно живущими жизнью города.

Составляем родословные своих семей, пишем их истории, а также вовлекаем в это интересное занятие своих родственников, сверстников. Ветераны войны. Из поколения в поколение будут передаваться легенды об их ратных подвигах. Они прошли через огромные испытания ради мира на земле, ради светлого праздника Победы. Наверное, в каждом доме в семейном архиве хранятся пожелтевшие документы, боевые ордена и медали. А во многих семьях – и воспоминания, рассказы, написанные либо самими ветеранами, либо со слов – детьми и внуками. Это многотомная неизданная книга, «эпохальная быль» – послание нам, сегодняшним, которую мы должны сохранить и передать потомкам. Сегодня мой рассказ об одном из них, о нашем земляке Николае Васильевиче Ишкове. О его нелегкой, но очень интересной жизни, мне рассказала его дочь Валентина Николаевна.

Он родился в 1922 году, когда молодая Советская страна только начинала строить новую жизнь. Детство – трудное, но счастливое прошло в селе. Маленький Коля рано познал труд. Его родители были крестьянами – людьми добрыми покладистыми. Они-то и привили сыну большую любовь к земле, хлебу. Окончив школу, Николай решил пойти по их стопам, окончил ФЗО, работал в МТС. Быть бы ему добрым хозяином на земле. Да война помешала. В грозном в 1941 году пересел молодой тракторист с мирной машины на боевой танк. Ускоренные курсы механиков-водителей Николай прошел в военном училище. В первую атаку пошел 11 мая 1942 года – в день своего рождения. Исполнилось двадцать. Танк загорелся, стиснув зубы, вытаскивал товарищей из машины... но уже мёртвых. С каждым днём, все неукротимей становилось желание мстить за погибших друзей, за сожжённые города.

Оборона Сталинграда. Три месяца ни днём, ни ночью не прекращалась битва на Волге. 5 марта 1943 года Николая наградили орденом Красной Звезды, а спустя две недели приняли кандидатом в члены партии. Потом Орловско-Курская дуга... Здесь Николая за мужество и отвагу наградили вторым орденом

Красной Звезды. В сорока километрах от Харькова немцы приготовили хлеб для отправки в Германию. Танкисты получили задание: во что бы то ни стало отбить состав с зерном. Вышли ночью. Тридцатьчетверки одна за другой переваливали за старенький мостик. Механик-водитель остановил машину. Остальные девять тридцатьчетверок остались по ту сторону незнакомой речки, что отрезала путь до Золочева. Теперь обстановка усложнилась. Из четырнадцати машин путь могут продолжить только пять. Размышлять некогда. Нужно исполнять приказ. И пять танков двинулись на юг. Вынужденная остановка оторвала машину лейтенанта Яговатова от основной группы. Николай напряженно всматривался в темноту. Он направил машину снова до мостика, начал потихоньку карабкаться на него. И внезапно страшный гул оглушил танкистов. Тридцатьчетверка с перебитой гусеницей поползла в речку. Николай вместе с двумя товарищами перескочил на другую тридцатьчетверку.

Лейтенант Шурупов направил машину вперед. Но и тут танкистов ждала неудача. Замаскированный враг подбивает и их танк. Пять бойцов добежали до реки, потом переплыв её, добежали до скирд. Не успели отдохнуть, как их увидели вражеские автоматчики. Красноармейцы бросились бежать до ближайших садов. Николай, вдруг почувствовал, как что-то обожгло ногу, захромал. -Не останавливайся, беги!- кричал Шурупов. Но, Николай уже не слышал товарища. Еще одна пуля ударила его в спину..... Пришел в сознание от звука собственного голоса: «Бегите, живым не дамся. Бегите!»-стонал он. Открыл глаза и увидел двух мальчишек, что, боязно оглядываясь, стояли рядом. Снова теряя сознание, увидел женщин, которые шли к нему. Люди перетаскивали Николая в дом, перевязали его, одели в гражданскую одежду, а потом спрятали под кровать. Утром Николай подкрепился свежим молоком, заковылял в сад. Там его ждали пять женщин разного возраста и старенький дедушка. -Немцы изгнаны, сынок,- говорил старик, а на глазах слёзы. Николая долго считали погибшим. Только через 37 лет награды нашли героя.

Николаю Васильевичу были вручены орден Красного Знамени и медаль: «За оборону Сталинграда». В документах составленных еще в годы войны

числилось, что он награжден орденом Красного Знамени посмертно. Именно поэтому, только в 1980 году орден нашел бывшего механика-водителя.

В 1983 году он посетил эти места. Долго ходил он улицами, стараясь узнать места, где гремели когда-то бои. Разросся Золочив, стал неузнаваемым для своего освободителя. Но это не огорчало Николая Васильевича, наоборот радовало. Значит не зря, лилась его кровь и кровь товарищей. Не нашел ветеран и тех женщин, что прятали его, перевязывали раны. Встречаясь с учениками школ, просто прохожими, он видел взгляды доброжелательных, смелых, решительных и сердечных людей. После войны Николай Васильевич жил и трудился в нашем городе, до самой смерти. С огромной бережливостью хранят в семье пиджак с наградами ветерана. Второй год внук Николая Васильевича, Николай младший, с гордостью надевает этот «дорогой» дедушкин пиджак и шествует по Красной площади с портретом героя, участвуя в акции «Бессмертный полк».

Свой рассказ, я хочу закончить отрывком из воспоминаний писателя В.П.Астафьева: «Когда за нами захлопнется дверь и тихо станет на земле, почаще вспоминайте: это мы, недоучившиеся, не успевшие изведать любви, не познавшие многих радостей в жизни, вытерпевшие такую неслыханную боль, такое неслыханное страдание принесли мир на землю, уберегли её от кровожадных безумцев, и России подарили такую продолжительную безвоенную паузу, какой она, кажется, не знала за всю свою лохматую и кровавую историю. На благодарность не рассчитываем, но на справедливую честную память мы, битые войной и мятые послевоенной жизнью солдаты, надеяться имеем право. Хотя бы ее-то мы заслужили». До глубины души трогают эти слова писателя-фронтовика. Нам бы очень хотелось, чтобы каждый мог сказать всем, кто воевал: «Мы – помним! Мы – гордимся! Поклон вам!»

Библиографический список

1. «Жигулёвский рабочий», 1983гг.
2. «Волжская коммуна», 1980
3. «Заря», 1983г., Золочевский район, Харьковская обл.

СОТРУДНИКИ КОЛЛЕДЖА – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Левагина Любовь Михайловна, преподаватель

Чистова Валентина Владимировна, архивариус

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Жигулевский государственный колледж»*

В Жигулевском государственном колледже (бывший радиотехнический техникум) в разное время трудились участники Великой Отечественной войны. Но, к сожалению, об этих людях знают совсем немногие, вспоминают о них только во время официальных мероприятий. А ведь каждый из них – это Личность с интереснейшей судьбой, которая может быть очень поучительной для молодого поколения. И нам хотелось бы, чтобы как можно больше людей узнали о сотрудниках колледжа – участниках Великой Отечественной войны.

Архиреев Анатолий Иванович

Родился 8 октября 1924 г. в городе Октябрьске Куйбышевской области. В сорок втором году окончил школу. Призвали на службу в Красную Армию. Направили на учёбу в Московскую Краснознамённую военную авиационную школу связи. После её окончания с апреля 1943 г. участвовал в Великой Отечественной войне в должности начальника радиостанции «ПАР» на Брянском фронте.

Его ратные подвиги отмечены двумя медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За воинскую доблесть», шестью юбилейными медалями.

32 года отдал служению Родине в Вооруженных Силах и на оборонных заводах страны. В ноябре 1974 г. майора А. И. Архиреева уволили в запас. Переехал в Жигулёвск.

С 1975 г. по 1994г. работал в Жигулёвском радиотехническом техникуме лаборантом, инспектором по кадрам, киномехаником. Активно участвовал в общественной жизни техникума.

Молчанов Пётр Михайлович

Родился 25 января 1923 г. в городе Матвеев-Курган Ростовской области. В 1940 г. был направлен на учёбу в Таганрогский аэроклуб. 1941-1943 г. – курсант Сталинградской, 1943-1944 гг. – Бирмской авиашкол, 1944-1945 годы – лётчик г. Новосибирска. Лучший лётчик-истребитель полка 1-й воздушной армии на Белорусском фронте. Участвовал в разгроме милитаристской Японии. Награждён боевыми медалями «За отвагу», «За победу над Японией», юбилейными медалями. Старший лейтенант. После демобилизации в октябре 1947 г. приехал в Жигулёвск, работал помощником машиниста нефтепромысла № 1, инструктором, заведующим отделом пропаганды и агитации горкома партии, ответственным секретарём, заместителем редактора газеты «Жигулёвский рабочий», С 1970 г. по 1974 г. – в техникуме лаборантом, заведующим лабораторией, заместителем директора по административно-хозяйственной работе.

Ревякин Василий Лаврентьевич

Родился 14 января 1924 г. в селе Веть Хомутовского района Курской области. В 1937 г. окончил семь классов и поступил в Локотский технологический техникум, в 1941 г. его окончил. С 1941 г. по 1943 г. комсомолец Василия Ревякина, по заданию Локотьского райкома ВЛКСМ, оставили в тылу врага для работы в подпольной организации в г. Рыльск, Брасово, Сныткино. Награждён медалью «За победу над Германией», юбилейными медалями. В 1949 г. окончил Горьковский институт инженеров водного транспорта. Работал начальником конструкторского отдел. С 1975 г. по 1998 г. преподавал черчение и основы стандартизации в Жигулевском радиотехническом техникуме. Занятия по своим предметам проводил на высоком профессиональном и методическом уровне.

Тараканова Полина Алексеевна

Родилась 14 октября 1922 г. в городе Евпатории. В 1941 г. окончила Абаканскую среднюю школу. Абаканский городской военный комиссариат направил её на курсы телефонистов. После их окончания, в 1942 г. призвали на службу в Красную Армию. До 1945 г. была командиром отделения связи взводууправления батареи. Воинское звание - сержант. На фронте Полина Алексеевна познакомилась со своим мужем Таракановым Александром Петровичем. После войны Полине Алексеевне пришлось поехать по разным городам, т.к. ее муж был профессиональным военным. В Жигулёвск они приехали в 1958 году.

С 1971г. по 1979 гг. работала, гардеробщицей, уборщицей, комендантом Жигулёвского радиотехнического техникума, в СПТУ № 32 – дежурной по общежитию в 1883-1986гг.

Шутов Михаил Александрович

Родился 6 октября 1919 г. в Кировской области. Учился в Пермском речном училище. Осенью 1939 г. его призвали в Красную Армию. Учился в Сталинградском военном училище связи. В декабре 1941-го выехал на фронт. Командир взвода связи, держал связь на Ленинградском, Прибалтийском фронтах с 1942 г. до Победы. Освобождал в составе 3-й Ударной Армии Ржев, Великие Луки, Невель, Ригу. Его ратные подвиги отмечены орденом Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», шестью юбилейными медалями. До 1960 г. служил в Вооружённых силах СССР. В 1961 г. приехал в город Жигулёвск. Майор в отставке. С 1972 г. - руководитель начальной военной подготовки техникума.

Филатов Павел Архипович

Родился 20 июля 1925 г. в селе Большая Рязань Ставропольского района Куйбышевской области. В 1940 г. окончил семь классов. С 1943 г. по 1944 г. Павел Архипович находился в рядах Красной Армии. Службу прошёл от солдата до сержанта. Был комсоргом роты, членом бюро 467-го стрелкового полка 81 стрелковой дивизии. Награждён орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу», «За победу над Германией», юбилейными медалями. После демобилизации с

февраля 1945 г. работал военруком в школе села Жигули, заведующим отделом школьников и пионеров райкома ВЛКСМ, учителем черчения, рисования и физкультуры. В 1951 г. – пропагандистом райкома партии Сосново-Солонецкого района. В 1953 -1964 гг. – работал в школе № 6 посёлка Яблоневого оврага.

В 1964 г. окончил Куйбышевский педагогический институт, получил специальность учитель биологии, химии и сельского хозяйства. Работал в школе рабочей молодежи № 4 г. Жигулёвска. В 1964-2008 гг. преподавал химию, биологию, черчение, рисование, НВП, ОБЖ в школе № 13. В 1978 – 1979 гг. преподавал черчение в техникуме.

Павел Архипович вел очень активную жизнь, до последнего дня дружил со спортом. Мы неоднократно встречались с ним, слушали его воспоминания. На вопрос: «В чем секрет вашего долголетия?», Павел Архипович отвечал: «Физкультура, спорт и труд».

Ярыгин Николай Николаевич

Родился 10 мая 1924 г. В мае 1943 г. призвали в ряды Красной Армии. В 1944 г. окончил спецкурсы. Получил звание младший лейтенант. С января 1944 г. по май 1945 г. участвовал в боевых действиях в составе войск 2-го Прибалтийского, 1-го Белорусского фронтов. Освобождал Польшу, штурмовал Берлин, расписался на рейхстаге. 10 мая 1945 г. ему исполнился 21 год.

За храбрость и мужество Родина наградила Н. Н. Ярыгина орденами Красной Звезды, Отечественной войны 2-й степени, медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», юбилейными медалями.

В 1946 г. Николай Николаевич демобилизовался и поступил учиться в Куйбышевский педагогический институт, который окончил в 1950 г. по специальности «История». По направлению приехал в Жигулёвск. Работал учителем истории и географии. В августе 1964 г. возглавил Жигулёвский филиал Ставропольского политехнического техникума, Жигулёвский филиал Пензенского приборостроительного техникума, с августа 1971 г. – Жигулёвский радиотехнический техникум. Создал материально-техническую базу техникума,

сформировал высокопрофессиональный педагогический коллектив. Пользовался большим авторитетом среди студентов и педагогов.

Наша исследовательская работа – дань уважения и благодарности ветеранам Великой Отечественной войны за мирное небо и вклад, который они внесли в развитие системы профессионального образования нашего города и всей Самарской области.

Библиографический список

1.Материалы ведомственного архива ГАПОУ СО «ЖГК»

РОЛЬ МАТЕМАТИКИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Лейман Владислава Сергеевна, Павлов Даниил Максимович,
студенты 1 курса

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный
колледж»*

Научный руководитель: Игнатьева Елена Сергеевна

Великая Отечественная война для советского народа началась 22 июня 1941. В приграничных округах и флотах СССР имелось 3 289 850 солдат и офицеров, 59 787 орудий и миномётов, 12 782 танка, из них 1475 танков Т-34 и КВ, 10 743 самолётов. Итоговое число людских потерь в Великой Отечественной войне было около 27 млн. человек, разрушено 1710 городов, более 70 000 селений, более 6 000 000 зданий. Захватчики разрушили: 100 000 колхозов, 1 876 совхозов, 65 000 км железных дорог, 4 100 железнодорожных станций, 14 000 железнодорожных мостов.

Цель исследования: изучение материала о роли и вкладе математики в победу русского народа в Великой Отечественной Войне

Задачи исследования

- выяснить, кто из ученых – математиков принимал участие в боевых действиях;
- выяснить, какие задачи приходилось решать математикам в годы Великой Отечественной войны;
- изучить материал о роли научных изобретений для совершенствования оружия;
- раскрыть личный вклад математиков, внесенный в Победу в ВОВ.

Гипотеза: как использовались математические навыки ученых-математиков в годы ВОВ для приближения победы?

Объект исследования: Великая Отечественная война.

Предмет исследования: математики и математика в Великой Отечественной войне.

Методы исследования: изучение теоретического материала книг, журналов и сайтов сети Интернет. Анализ и систематизация материала.

Наука - артиллерии: Лаврентьев Михаил Алексеевич - советский ученый в области математики и механики. Михаил Алексеевич родился 19 ноября 1900 года в Казани. Создал новые направления в теории функций, теории дифференциальных уравнений, механике сплошной среды (гидродинамическая теория кумуляции) и прикладной физике (физике взрыва и импульсивных процессов). В годы Великой Отечественной войны Михаил Алексеевич Лаврентьев вместе с коллективом Института математики работал над проблемами оборонного характера, решал сложнейшие задачи, связанные с совершенствованием артиллерийского оружия и инженерного дела. Вместе с учениками решал теорию направленного взрыва, превратив его из орудия разрушения в орудие созидания.

Наука – флоту: видная роль в деле обороны нашей Родины принадлежит выдающемуся математику академику **Алексю Николаевичу Крылову**, чьи труды по теории непотопляемости и качки корабля были

использованы нашими Военно-Морскими силами. Алексей Крылов родился 3 августа 1863 года. В 1878 году поступил в Морское училище, которое окончил с отличием в 1884 году. После окончания училища работал в компасной мастерской Гидрографического управления под руководством И. П. Колонга, где провёл своё первое научное исследование по девиации магнитных компасов. Теория магнитных и гирокомпасов прошла через всю его жизнь. Много позже, в 1938—1940 годах опубликовал ряд работ, в которых дал полное изложение теории девиации магнитного компаса, исследовал вопросы теории гироскопических компасов, разработал теорию влияния качки корабля на показания компаса:

- «Основания теории девиации компаса»;
- «Возмущения показаний компаса, происходящие от качки корабля на волнении»;
- «О теории гирокомпаса».

В 1941 году эти исследования были отмечены Сталинской премией. А. Н. Крылов предложил также новую систему дромоскопа, автоматически рассчитывающего девиацию компаса.

А. Н. Крылов создал таблицы непотопляемости, в которых было рассчитано, как повлияет на корабль затопление тех или иных отсеков, какие номера отсеков нужно затопить, чтобы ликвидировать крен, и насколько затопление может улучшить состояние корабля.

Наука – авиации: большое значение получили теории двух явлений — штопора и шимми (или флаттера), представлявших в ту пору основную опасность для авиаторов. Как правило, самолет, попавший в состояние штопора или шимми (особые вибрации самолета, приводившие к его разрушению) уже не могли из него выйти. Теорию этих явлений создал М. В. Келдыш (впоследствии президент Академии наук СССР, главный теоретик космонавтики). Однако он пошел дальше и на основании теории сделал заключения о том, как устранять эти явления. В результате практика полетов получила надежное средство для борьбы с шимми и штопором и за все время войны практически не было в нашей

авиации гибели самолетов и летчиков по этим причинам. Переоценить результаты этих исследований невозможно, поскольку они помогли не только сохранить жизнь летчиков и самолеты, но и позволили летать на больших скоростях.

Идея «Катюши» зарождалась в лабораториях мехмата МГУ. Реактивная установка стала официально именоваться «БМ-13», а в народе ее нежно называли «**Катюшей**». «**КАТЮША**» используется, с 1936 года, по сей день, полное название Гвардейский реактивный миномет на шасси. Существует несколько вариантов БМ-13, БМ-8-24, БМ-8-36, БМ-8-48, БМ-31-12. Все эти варианты использовались в Великой Отечественной войне, а БМ-13 еще и на Афганской войне.

Танкоград. Такого города не было на карте, но о нем сообщалось во всех сводках Совинформбюро, о нем знали солдаты на фронте. Уральский Кировский завод, названный в годы войны народом Танкоградом. В небывало сжатые сроки завод стал одним из главных арсеналов фронта. За годы войны Котиным Ж.Я и его коллективом были созданы 13 типов боевых машин, выпущено 18 тысяч танков и самоходных установок, 48 тысяч танковых дизель - моторов, 17 миллионов заготовок боеприпасов. Заводы Танкограда дали фронту: каждый третий снаряд; каждый второй танк.

Ответом на основополагающий вопрос проекта: «Как использовались математические навыки ученых-математиков в годы ВОВ для приближения победы?» стали наши исследования, которые подтвердили: да, война – это страшная разрушительная сила, но война заставила и созидать. Даже немцы после войны признали, что наши наука и техника были на высоте требований, которые предъявило время.

Библиографический список

1. Энциклопедия для детей. Том 11 «Математика». М. Д. Аксенова. Издательство: «Аванта+» 1998 год.

2. Энциклопедический словарь юного математика для среднего и старшего школьного возраста. Савин А. П.. Издательство: «Педагогика», 1989 год.
3. Современная иллюстрированная энциклопедия «Математиков и информатиков». А. П. Горкин. Издательство: «РОСМЕН», 2007 год.
4. Научно-теоретический и методический журнал «Математика в школе». Е. Букимов. Издательство: «Школьная пресса», 2010 год.
5. Левшин Б.В. Советская наука в годы Великой Отечественной Войны -М.:Наука, 1983
6. Гнеденко Б.В. Математика и оборона страны, - М.: 1978

«ПОМНИМ! ЛЮБИМ! ГОРДИМСЯ!»

Пугачева Юлия Евгеньевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский политехнический колледж»

9 мая 2020 года исполнилось 75 лет со дня Великой Победы. Выросли новые поколения. Для нас Великая Отечественная война – далекая история. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героически-трагическую страницу летописи нашего государства.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно **актуальна** в современном обществе, т.к. она способствует объединению, сплочению нашего народа, позволяет воспитать уважительное отношение к истории нашей страны, к ветеранам, людям военных профессий, как к защитникам Родины.

Война...в этом слове боль и страдания, ужас в глазах матерей и плач ребенка, последний стон солдата, скорбь в глазах стариков. Война – это гнев, страх, смерть и горе. Война обрушилась на нашу страну всей тяжестью боли, слез, мучений.

Нет семьи на территории России, которых бы не коснулась Великая Отечественная война страшным известием о гибели родных, близких, друзей, товарищей.

Подвигу народа в Отечественной войне – суждено навсегда остаться в истории. Всё меньше и меньше ветеранов Великой Отечественной остаётся среди нас. Хотелось бы, чтобы память о них, об их жизни, об их вкладе в Победу сохранялась еще долгие годы и служила примером для подрастающего поколения.

Основная цель работы - показать мужество, героизм, любовь к Родине, стойкость советского солдата на примере биографии моего деда Захарова Михаила Фёдоровича. Он ушел уже из жизни, а память о нем должна сохраниться на века.

Захаров Михаил Федорович (06.01.1924-05.11.2006 гг), один из тех, кто видел войну своими глазами, кто испытал на себе все ее тяготы и лишения.

Начало войны

«Воскресное утро 22 июня 1941 года застало меня в дороге: шел из Карсуна, где учился в МТШ на курсах комбайнеров, домой, в Проломиху. Какое было прекрасное, радостное утро! Стояла ясная и теплая погода, воздух прозрачен и чист, природа благоухала, дышалось легко и свободно.

Ничто не предвещало беды. А беда, как оказалось, уже вошла в наш дом. В то время, когда я наслаждался прелестями природы и радовался жизни, многих моих соотечественников уже не было в живых. О том, что этой радости лишила их война, развязанная гитлеровской Германией, вероломно напавшей на нашу страну, я узнал с приходом домой...»

В 17 лет, Михаил Федорович (исправив дату рождения на 28.12.1923г) и его товарищи написали заявление о добровольном призыве в ряды Красной Армии, последующей отправкой на фронт...

18 ноября 1941 года просьба была удовлетворена: Михаил Федорович был призван на воинскую службу.

Сначала воевал в пехоте в качестве рядового бойца в составе 39-й особой стрелковой бригады, 31-й армии Калининского фронта. Затем - 611-й стрелковый полк, 88-я армия Калининского и Западных фронтов. Был подносчиком мин и заряжающим. С февраля 1943 года воевал сержантом в роте автоматчиков и полковой разведке, по совместительству был ординарцем-телохранителем ответственного секретаря партбюро полка. В январе 1944 года один из дивизии был направлен в Московское Краснознаменное военно-политическое училище им. В.И. Ленина. Закончил его в конце октября 1944г. С ноября 1944 года по январь 1945 года в звании младшего лейтенанта и в должности комсорга 2-го стрелкового батальона 410-го стрелкового полка 1-й стрелковой дивизии в составе 38-й армии Украинского фронта участвовал в боях за освобождение Чехословакии.

Как взял «языка»:

Отряд разведчиков был сформирован из добровольцев. Всего их было 13 человек с командиром. Разделились на 4 группы, по 3 человека. Было решено напасть на большой блиндаж с двухсторонним выходом из него. Воспользовавшись легкой метелью, часов в 10 -11 вечера, мы вышли на исходный рубеж. До проволочных заграждений доползли благополучно. Оставалось метров 15 до вражеской траншеи, как кто-то зацепил конец проволоки –сигнала: загремели банки, склянки, подвешенные на ней. Немцы всполошились.

Отлично зная по опыту, что малейшее промедление –это крах, стремительно бросились вперед и стали перед немецкой траншеей, а она глубока, без помощи не выбраться, но прыгать надо. В это время из блиндажа выскочили 4 гитлеровца. Я бросил в них гранату, она взорвалась, немцы с криками повалились. Я приготовил еще одну гранату, хотел сделать рывок к двери, но тут из нее выскочил здоровенный немец, дал очередь из автомата и с разбегу хотел ударить меня головой в живот. Я зажал в руке гранату, приготовился ударить немца по голове, но третий товарищ из группы захвата, находившийся еще на бруствере траншеи, прыгнул прямо на немца и ударил его

по голове, прикладом автомата. Немец свалился оглушенный. С товарищами схватили немца. Выволокли его из блиндажа, подбросили на бруствер товарищам из группы прикрытия.

Фашист, очухавшись, начал кричать. Моментально ему затолкали варежку в рот и стали отходить в свое расположение. Отход был трудный. Немцы освещали всю передовую ракетами и вели ураганный огонь из пулемета. Помогли артиллеристы-минометчики, по условному сигналу открывшие огонь по переднему краю обороны противника. Задание было выполнено, «язык» взят. Фашист имел какой-то большой чин, в 1940 году работал инспектором по размещению войск во Франции. Командование получило от него много ценных сведений, что способствовало успешному наступлению на этом участке фронта. Было это в феврале 1943 года на западном фронте.

За эту операцию, Михаил Захаров был награжден медалью «За Отвагу»

Орденом Красной Звезды Михаил Захаров был награжден в январе 1945 года за взятие деревни и винного завода на территории Польши. В кровопролитном бою лично уничтожил более десяти фашистов.



А еще он награжден орденом Отечественной войны I –й степени,

Орденом Красной звезды, медалью «За победу над Германией в войне 1941-1945гг.»



Ранение

Приходилось Михаилу Захарову встречаться с врагом и лицом к лицу. Много раз –на небольшом расстоянии, а три раза –вплотную. Бои шли на территории Польши и Чехословакии и других стран. Были они очень кровопролитными. В одном из боев Михаил был ранен. Ему перебило локтевой сустав правой руки и крепко задело правую сторону тазобедренного сустава, была задета также ступня правой ноги. Сам идти не смог. Товарищи вытащили его в подвальное помещение одного дома.

Вскоре стало понятно, что дом окружен. Младший лейтенант и старшина, что находились рядом, схватив оружие, выбежали. Михаил Захаров остался один. Около него лежал автомат ППП с полным диском патронов (71 штука) и одна граната «лимонка» в полевой сумке. Попробовал встать и выйти из подвала, но не смог это сделать. Только поднялся, голова закружилась, в глазах потемнело, упал. Через некоторое время набравшись духу, лежа на левом боку, пополз по ступенькам. И так добрался до верхней. Открыл дверь, положил перед собой автомат и гранату.

Сдаваться в плен было нельзя, так как в левом кармане гимнастерки хранились членские партийные и комсомольские билеты. А с такими документами, как известно, гитлеровцы не миловали. Спрятать их или уничтожить не мыслил. Уж так был воспитан. Бой продолжался недолго. Вскоре подоспела помощь. Наступление наших войск успешно продолжалось, а для Михаила Захарова война закончилась 15 января 1945 года.

Победа!

День Победы Михаил Федорович встретил в госпитале. Был в палате примитивный радиоприемник, по нему и услышали весть о Победе ранним утром 9 мая. И сразу же пошли по всем палатам объявлять эту новость. 17 июня 1945 года Михаил Захаров выписался из госпиталя. Провел месяц в резервном офицерском полку г. Харькова, потом окружная врачебно –медицинская комиссия признала его непригодным к воинской службе и списала как инвалида. На всю жизнь Михаил запомнил слова председателя врачебной комиссии генерала-майора, который поблагодарил за верную службу Родине: «Спасибо тебе, сынок, все, что мог, ты отдал для защиты Родины, поезжай, учись и послужи ей на мирном поприще».

Послевоенная жизнь...

После войны Михаил Федорович работал секретарем сельского совета, учетчиком тракторной бригады в колхозе «Дружба», более 20 лет (с 1959г. до выхода на пенсию в 1984 году) его труд был связан с дорожным строительством: сначала –мастер, а затем начальник Инзенского дорожного участка, награжден медалью «Ветеран труда».

Михаил Федорович обладал музыкальным талантом, самостоятельно овладел игрой на гармонии, гитаре, мандолине, балалайке. Писал стихи, юморески, статьи, обладал очень хорошим чувством юмора.

Вместе со своей супругой Валентиной Ивановной они воспитали четырех детей и девять внуков.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ В СССР В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ПЕРИОДА 1990-х ГОДОВ

Пудин Антон Иванович, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

До конца 1980-х годов данные о советских лагерях раскрывались почти исключительно через свидетельства бывших заключенных: Александра Солженицына, Варлама Шаламова, Евгении Гинзбург. Данные работы не имели высокой научной ценности, так как были в основном художественного характера. С начала 1990-х годов стало доступным огромное количество материалов госархивов Российской Федерации (Государственный Архив Российской Федерации, ГАРФ). С этими материалами в последние годы работали многочисленные российские и зарубежные историки.

В эпоху «перестройки» архивы были по-прежнему закрыты, тема репрессий раскрывалась в основном публицистами в жанре журналистики, литературы и рассказов очевидцев. Сильное значение имела публикация произведения Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», которая была одобрена летом 1989 года Политбюро ЦК. После на русский язык стали переводиться труды западных «классиков», таких, как Роберт Конквест и Мартин Малия.

В это появляется организация «Мемориал», которая дала сильнейший толчок исследованиям истории репрессий и ГУЛАГа. Уже в 1989 году под ее эгидой собрались сотни местных объединений, организаций и групп, которые собирали информацию о сталинском периоде, рассказы выживших очевидцев, записи из дневников и документы — все, что хоть отдаленно имело отношение к истории репрессий и лагерей. Благодаря деятельности историков «Мемориала» открывались некоторые архивы, связанные с историей репрессий. В 1989-90-х годах Виктор Земсков и Александр Дугин получили доступ к материалам архивов Главного Управления лагерей и МВД, и опубликовали первую статистику о численности заключенных лагерей, «спецпереселенцев» и тех лиц, которые были приговорены судами, специально созданными политической полицией. Эта статистика указывала на то, что в предыдущие годы в публицистике получило название «инфляция количества жертв». Тем более, что никто из них в своих публикациях не мог добавить к своим примечаниям

соответствующие данные из архивов, так как архивные документы официально были запрещены к открытой выдаче и использованию.

Проблема статистических данных является одной из главных. Исследователь приводит данные о том, что пик репрессий пришёлся на начало 50-х годов. В тот период в ГУЛАГе находилось около 2,5 миллионов заключенных. В то время как в предвоенные годы около двух миллионов.

К ним относятся «спецпереселенцы» (или просто трудпереселенцы), которые высылались на основе административных постановлений, и были размещены принудительно в спецпоселениях, подчиненных центральным органам управления ГУЛАГа.

В соответствии с Указом Президента РФ Бориса Ельцина от 23 июня 1992г. с материалов, связанных с политическими репрессиями, сняты ограничительные грифы. В 1992–1993 годах. начинается «архивная революция» — теперь в некогда секретные архивы получают доступ историки, рассекречиваются архивы ФСБ и МВД. Вместе с разоблачительными публицистическими статьями появляются первые исследования, имеющие серьёзный научный характер. Отечественным гуманитариям стали доступны достижения мировой исторической науки, книги зарубежных авторов стали переводиться на русский язык, налажены контакты между учёными, исследовательскими центрами и научными школами.

Доступ к архивам сделал, наконец, возможным понять различные «сферы» деятельности ГУЛАГа и узнать о категориях ее жертв, оказавшихся на разных ступенях лагерной иерархии. В связи с массовыми депортациями они представлены различными социальными и этническими группами, подвергавшимися наиболее распространенным формам принудительного труда.

В работе Ю.А. Полякова «Население России в XX веке» представлены результаты изучения этнического аспекта репрессированных. Автор предоставляет обширные социологические и этнические данные. По утверждению автора основную массу заключенных составляли низшие слои общества, рабочие и крестьяне. Если обратить внимание на национальный

состав «лагерного общества», то он мало отличался от процентного состава различных национальностей в СССР, но только до середины 1940-х годов. Из-за поступления в ГУЛАГ после войны значительного числа граждан из прибалтийских стран, а также Западной Украины, особенно из числа противников вхождения этих территорий в состав Светского Союза, существующий процентный баланс национальностей в ГУЛАГе меняется.

Следует также отметить еще один немаловажный момент, который архивные материалы также хорошо показывают — уровень смертности. Самые последние исследования дают среднестатистический уровень смертности в диапазоне от примерно четырех процентов в период с 1931 по 1953 гг. (период времени, по которому представляет информацию центральная статистика). Главное управление лагерей зарегистрировало в течение этих двадцати трех лет 1700000 случаев смерти; уровень смертности сильно колебался в зависимости от года и места положения лагеря. Самой тяжелой фазой стали годы войны. В 1942, а также в 1943 году умер каждый пятый заключенный. В общем сложности один миллион человек в ГУЛАГе умер во время войны от истощения и голода.

Исследователи, занимающиеся исследованием ГУЛАГа, часто могут столкнуться с ошибками в бухгалтерских отчетах, просчетами (путаницей в количестве заключенных и рабочих дней, месячных и годовых норм), которые могут быть объяснены низким уровнем образования управленческого персонала. Однако, несмотря на такие отдельные ошибки, в настоящее время, корректируя документы, имеющие своим происхождением различные органы управления (юстиции, прокуратуру, МВД, Главное управление лагерей), можно восстановить статистические ряды, которые, как правило, ведут к получению более надежных результатов.

Первая «позитивистская» фаза нового подхода к ГУЛАГу как к объекту исторического исследования, в процессе которой восстанавливались такие свидетельства, как факты и данные по количеству заключенных, по категориям вынесенных приговоров, по средней длительности сроков заключения, смертности, социальной структуре заключенных, привела в 1998 году к

завершению энциклопедического труда, который издали историки «Мемориала» Арсений Рогинский и Никита Охоткин: «Исправительные Трудовые Лагеря СССР, 1923-1960»

Впервые в этом труде представляется список всех исправительных трудовых лагерей и даются краткие характеристики по ним - главков и лагерное руководство с определенными указаниями, а именно: Обозначение и исторический очерк исправительного учреждения или лагеря; Статус (спецлагерь, трудовой лагерь, территориальное управление трудового лагеря, отделение лагеря); Период существования учреждения; Место расположения; Виды деятельности – основная и подсобные хозяйства; Основная численность заключенных, установленная на основе ежемесячно отмечаемых данных отдела снабжения и учета; Краткие биографии руководителей лагеря; Место хранения лагерных архивов.

Эта лагерная энциклопедия показывает, какими незначительными в начале 1990 х гг. были собранные данные и информация о лагерях. Большой сложностью для исследований является то, что многие лагеря, которым утверждали задания по лесозаготовке, горным работам или по ходу работ (железные дороги, каналы, строительство улиц), постоянно и одновременно меняли свои места дислокации; они обозначались часто простыми номерами (Стройка 701, Стройка 119, и так далее) и подлежали постоянным административным и экономическим изменениям. Эти факты экстремальных изменений и уничтожения лагерных архивов делают невозможным осуществление отдельных исследований по многим лагерям.

Таким образом, рассекреченные данные архивов НКВД и МВД СССР позволили отечественным исследователям изучить множество аспектов политических репрессий. На данный момент собран и опубликован значительный архивный материал, который позволят судить о численности, составе заключенных, работе лагерей, а также историю развития ГУЛАГа в разные годы и периоды развития Советского Государства.

Российскими историками проведена огромная работа по исследованию архивных источников, связанных с работой ГУЛАГа. Особенно стоит подчеркнуть работы, связанные со статистическими данными: о количестве и составе заключенных, что дало базу для дальнейших аналитических исследований.

На начальных этапах постсоветской историографии приоритет в изучении имело понимание феномена сталинизма как политической и идеологической системы. Далее исследователей стал интересовать вопрос о том насколько личные качества Сталина повлияли на установление такого режима в стране.

Начались поиски возможных альтернатив сталинизму. Исследователи пытались найти «критические точки» – период наибольшей концентрации всех противоречий системы управления обществом – и выяснить, что предопределило момент исторического выбора.

Одна из таких – свертывание НЭПа, который стал признаваться как главная альтернатива установившемуся впоследствии сталинизму. В частности, исследователи Г.А. Бордюгов и В.А. Козлов пытались выяснить насколько политика 20 – 30-х годов была вызвана исторической необходимостью. Они приходят к выводу, что именно переход от Новой Экономической Политики к курсу на ускоренное развитие и стал тем фактором, который определил установление сталинской системы.

Работы, затрагивающие аспект депортаций, имеют очень большое значение. Н.Ф. Бугай в своем труде исследует механизм депортаций и демографические проблемы.

Автор использует архивные материалы из архивов НКВД и МВД СССР по депортациям корейцев, немцев, поляков, финнов, чеченцев, ингушей, крымских татар, балкарцев, армян, курдов, греков, турков, белорусов, украинцев, калмыков, болгар и других.

С расширением источниковой базы, учёные исследуют такие вопросы, которые никогда ранее не были предметом специального рассмотрения. А.Ю.

Горчева исследовала историю лагерной прессы. Имеются научные работы, посвященные проблеме сопротивления в ГУЛАГе, как например в работе Дугина «Восставший ГУЛАГ».

Региональный аспект в этот период тоже является важным в историографических исследованиях. Работа В.А. Шашкова «Раскулачивание в СССР и судьбы спецпереселенцев» стала одной из первых по Европейскому Северу России. В ней сделана попытка комплексного исследования истории «кулацкой ссылки» в регионе.

Также следует выделить монографию В.М. Кириллова, в которой рассматриваются основные виды репрессий: лишение избирательных прав, раскулачивание, репрессии по политическим делам, а также функционирование ГУЛАГа. Исследователь рассматривает механизм репрессий, случаи сопротивления им, а также особенности на региональном уровне на примере Тагила. Автор использует обширный источниковый материал, в том числе документы архивов, карты лагерей Нижнего Тагила и Свердловской области.

Кириллов приходит к выводу о том, что репрессии преследовали несколько целей: политические, идеологические и экономические. Идеологические и политические задачи решались прежде всего лишением избирательных прав. Аресты и дискредитация отдельных лиц несли под собой идеологическую функцию, создание образа «врагов народа». Спецпереселение играло экономическую функцию: снабжение промышленности дешевой рабочей силой. В сельском хозяйстве насильственная коллективизация способствовала борьбе с «непокорством» крестьян.

Дается статистика по репрессированным за 1926-1951-е годы: по СССР 1,8%, Свердловская область – 6,3%, Нижнетагильскому району - 21,3%, Нижнему Тагилу – 11%. Таким образом можно прийти к выводу, что репрессии сильно варьировались от региона к региону, и региональные исследования на современном этапе представляют высокую ценность. Можно установить специфику репрессий, а по ней и специфику региона в экономической и политической жизни советского союза периода правления Иосифа Сталина.

В середине 90-х активно продолжается деятельность научно-исследовательских центров на базе общества «Мемориал», которые выпустили такие работы, как «Поляки, репрессированные в СССР», «История ИТЛ СССР (1929 – 1961)», «Урал – ГУЛАГ» и другие. В рамках общества «Мемориал» реализована большая польская исследовательская программа, одной из главных целей которой является составление архивных баз данных о поляках, подвергнутых различным видам репрессий.

За данный период проделана огромная работа по созданию баз данных в регионах по проблематике советской исправительной системы и репрессиям. Тем не мене, некоторые регионы остаются малоизученными, в частности, не имеется специальных комплексных исследований об истории лагерей в Поволжье.

После масштабных публикаций касательно данных по репрессиям и ссылкам, продолжалась начатая ещё в период «перестройки» дискуссия по вопросам причин и сути политических репрессий в Советском Союзе. По-прежнему можно было выделить две точки зрения. Такие исследователи как Д. Волкогонов, Р.А. Медведев, А.П. Бутенко считали репрессии отходом от социализма.

К середине 90-х в отечественной литературе появляется стремление показать ГУЛАГ лишь как исправительно-трудовую систему, с основным контингентом в лице уголовных преступников. Также возобновились попытки объяснить сталинские репрессии внешнеполитическими факторами. Такая позиция была изложена профессором академии МВД С.И. Кузьминым в очерке "Лагерники", где существование ГУЛАГа он объясняет тем, что Советский Союз находился во «враждебном окружении». По мнению автора, в тот период государство была необходима максимальная мобилизация. И система лагерей с этим справлялась, искореняя «вредное» инакомыслие, насильственные же методы позволили завершить коллективизацию сельского хозяйства. Схожего мнения придерживается юрист А.С. Смыкалин, по мнению которого для укрепления социализма была необходима изоляция инакомыслящих.

Таким образом отечественная историография периода 1990-х годов представляет большой интерес для исследований. Именно в этот период исследователям стали доступны архивные фонды МВД и НКВД СССР. Данные публикации представляют уже большой научный интерес, так как впервые в истории отечественной историографии исследователи смогли взглянуть на проблему политических репрессий, принудительного труда, раскулачивания с подлинно научной точки зрения, а общество ознакомилось с масштабами репрессий.

Без масштабных исследований статистических данных не могло идти речи о достоверных и объективных аналитических исследований по теме политических репрессий

С точки зрения методологии отечественная наука сделала огромный прорыв. Марксистская методология окончательно потеряла доминирующее положение в российской историографии. Историки смогли познакомиться с достижениями мировой исторической мысли. Стали проводиться международные конференции и совместные исследования, в том числе с исследователями тех национальностей, которых коснулись сталинские репрессии.

Основной тенденцией отечественной историографии в 90-е годы нужно отметить продолжение и углубление исследований на основе архивных данных, которые стали особенно важны в региональных исследованиях проблемы репрессий и ГУЛАГа.

Также в период 90-х годов не утихают дискуссии касательно причин и оправданности репрессий. И это также является несомненным достижением не только исторической науки, но и науки и общества в целом. Именно в 1990-е годы сняты все ограничения, которое накладывались раньше на печать и общественное мнение. Начатые в эпоху перестройки процессы демократизации и либерализации общественной жизни прямым образом отразились на исторической науке и общественной мысли. После распада советского союза общество окончательно отходит от приверженности генеральной линии, которая

ещё присутствовала в период перестройки. В последнее десятилетие XX века наша страна вступила в эпоху демократического строительства и плюрализма мнений, в том числе и в исторической науке.

Библиографический список

1. Бугай Н.Ф. Л. Берия — И. Сталину: «Согласно Вашему указанию...» [Электронный ресурс] -Режим доступа: www.padaread.com/?book=44021&pg=2. (дата обращения 17.04.2021).

2. Земсков В.Н. Архипелаг ГУЛАГ глазами писателя и статистика. [Электронный ресурс] -Режим доступа: http://www.aif.ru/society/history/arhipelag_gulag_glazami_pisatelya_i_statistika. (дата обращения 17.04.2021).

3. Кокурин А.И., Петров Н.В. НКВД-МВД-МГБ: структура, функции, кадры // Свободная мысль. 1997. №6-9, 11, 12; 1998. №1,2,4; Кокурин А.И., Моруков Ю.Н., Петров Н.В. ГУЛАГ: структура и кадры // Свободная мысль. 1999. №8,9,11,12; 2000. №1-3,5-12; 2001. №1,3-7,9-12 и др.

4. Кузьмин Ст. Лагерники (ГУЛАГ без ретуши) // Молодая гвардия. 1993. №3.

ПОДВИГ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ВО ВРЕМЯ БИТВЫ ЗА МОСКВУ В 1941 г.

Юшина Дарья Анатольевна, студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский многопрофильный колледж*

им.Бартенева В.В.»

Научный руководитель: Безбородова Александра Владимировна

У каждого времени – свои герои. Героиней советского военного времени стала комсомолка Зоя Космодемьянская, которая пришла добровольцем

на фронт, будучи еще школьницей. Ее имя навсегда вошло в славную историю победы, которую одержала наша страна в противостоянии с фашистской Германией.

В январе 1942 г. в газете «Комсомольская правда» была напечатана статья П. Лидова «Таня», позже текст передали по Всесоюзному радио. История юной девушки-партизанки, попавшей в руки немцев, вынесшей нечеловеческие пытки, но не предавшей своих товарищей, потрясла страну. Специально созданная комиссия установила подлинное имя героини. Ею оказалась 18-летняя московская школьница Зоя Космодемьянская. 16 февраля 1942 г. ей посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Образ Зои, отделившись от реальной биографии, стал одной из опор самосознания нашего народа во время войны, стал символом самопожертвования во имя общего дела. Зоя Анатольевна Космодемьянская родилась в 1923 г. в Тамбовской области, в семье учителей. Отец Зои был выходцем из духовного сословия, и его фамилия происходила от названия церкви св. Козьмы и Дамиана, где служил их предок.

В школе Зоя училась хорошо, особенно увлекалась историей и литературой, мечтала поступить в Литературный институт. В 1940 г. она году окончила 9-й класс средней школы № 201, несмотря на большое количество пропущенных по болезни занятий.

В октябре 1941 г., когда немцы приближались к Москве, Зоя среди прочих добровольцев была зачислена в разведывательно-диверсионную часть и буквально через несколько дней в составе группы была отправлена в район Волоколамска для минирования дороги. Следующее задание предписывало группе Космодемьянской устроить поджоги деревень, дабы лишить немцев жилья. В конце ноября 1941 г. две диверсионные группы выдвинулись к цели, но попали под обстрел, понесли тяжёлые потери и частично рассеялись; их остатки объединились под командованием Бориса Крайнова. Эта группа подожгла в деревне Петрищево три дома. Крайнов сумел благополучно вернуться к своим; Зоя, разминувшись с товарищами и оставшись одна, решила вернуться в Петрищево и продолжить поджоги. Однако немцы уже были настороже, они

собрали сход местных жителей, на котором велели им охранять дома. В результате Зоя была схвачена и подвергнута жестокому допросу. Её пороли ремнями, затем на протяжении 4 часов водили босой, в одном белье, по улице на морозе. На следующий день Зоя Космодемьянская была повешена немцами. Тело Космодемьянской провисело на виселице около месяца, неоднократно подвергаясь надругательствам со стороны проходивших через деревню немецких солдат.

Судьба Зои Космодемьянской стала широко известной, ее героическая гибель звала советских солдат к отмщению. Брат Зои Александр закончил Ульяновское танковое училище, и тоже пал в борьбе с врагами.

Библиографический список

1. Пережогин В. А. Партизаны в Московской битве. М., 1996.
2. Пономаренко П.К. Всенародная война в тылу немецко-фашистских захватчиков. М., 1986

РАЗДЕЛ V. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Бронников Алексей Эдуардович, 3Ф-401

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита

Московского, Тольятти

*Научный руководитель: Фадеева Лариса Юрьевна, кандидат филологических
наук, доцент*

Одним из способов интеграции нравственного воспитания в мировоззрение и картину мира подрастающего поколения является художественная литература. При этом весьма остро стоит проблема формирования читательского интереса к художественной литературе. Проанализируем приемы активизации читательского интереса на примере произведений Дж. Лондона.

Для того, чтобы разобраться в том, как Джек Лондон смог добиться эффекта напряжённого повествования, нужно дать определение самому термину «повествование». Используется как в литературе, так и в других видах искусства. Согласно определению, которое можно найти в Большом Толковом Словаре, повествование - это рассказ о действиях, поступках, событиях. [4] В Новом Словаре Методических Терминов можно найти следующее, более подробное определение: «Повествования – это один из функционально-смысловых типов речи, вид речевого сообщения по способу выражения мыслей. Объектами повествования являются действия, события и их последовательность. При повествовании создаются динамические образы, что обуславливает широкое употребление глагольных форм, простых и сложноподчиненных

предложений. Повествование и описание в чистом виде, как правило, не существуют, обычно они переплетаются».[2]

Теперь, когда термин «повествование» раскрыт, необходимо разобраться в том, как творческие принципы Джека Лондона были сформированы. Понять Джека Лондона и узнать о его жизни поможет «Морской волк». Данная работа стала прорывом в американской литературе. Ю.В. Гончаров писал о нём следующие слова: «Морской волк» озаменовал собой новую веху в американской литературе – и не только благодаря мощному реалистическому звучанию, обилию фигур и ситуаций, доселе ей не знакомых. Он задает новый тон современному роману, делает его более тонким, сложным, серьезным». [3, с. 33]. «Морской волк» стал важной вехой в формировании авторского стиля писателя.

Однако главным произведением в карьере Джека Лондона стал роман «Мартин Иден». То, что произведение крайне ценно с лингвистической точки зрения, ясно показывает Отажонova Дилдор Бахтияровна, изучая переводы романа на русский и узбекский языки. Она отмечала следующее: «Внимательный анализ текста анализируемого нами романа и его переводов дает нередко весьма невиданные факты об особенностях культуры письменной речи исследуемых языков» [6, с. 256].

В этой статье будут рассмотрены средства художественной выразительности именно из данного произведения, поскольку оно стало венцом карьеры писателя.

Мартин Иден развивается на протяжении всего произведения, идёт вверх по социальной вертикали, а вместе с героем меняется и его язык. Джек Лондон намеренно сохраняет лексические ошибки героя, его сниженный стиль речи. Этот приём называется «графон». Это фонетический приём, который может также встречается в литературе, как графический приём. Он был описан В.А. Кухаренко, как «умышленное искажение орфографической нормы, отражающие индивидуальные или диалектные отклонения от фонетической

нормы». [3, с. 33] Это нужно для того, чтобы писатель смог охарактеризовать персонажа как представителя определённой среды.

К примеру, фамилию поэта Swinburne Мартин Иден произносит как «Swineburne». Иногда главный герой использует разговорные сокращения. Вместо «and» он говорит «an», «them» превращается в более короткое «'em», «him» становится «'m». ». Среди умышленных искажений можно отметить двойное отрицание, например:

«Yes, I ain't no invalid» [1, с. 14].

В этом же примере можно увидеть слово «ain't».

Также писатель использует и специальные термины для описания особенностей профессии моряка (navigator, freight, chart-room, rhea). Это показывает знакомство Джека Лондона с профессией моряка и помогает автору погрузить читателя в атмосферу романа.

В дополнение ко всему вышесказанному, автор также использует множество метафор. Например, в данном отрывке:

«All the hidden things were laying their secrets bare. He was drunken with comprehension». [1. с. 136]

Мартин пребывает в восторженном трепете от научного познания о мире, которое постигал, а Джек Лондон намеренно говорит, что он «опьянел», чтобы усилить эмоциональную выразительность этих слов.

Подобный отрывок, полный метафор, мы видим в момент, когда Мартин пишет сонет, и его неожиданно прерывает звонок Рут. Главный герой очень рад её слышать, однако Джек Лондон, для того, чтобы усилить этот эффект, описывает его эмоциональное состояние следующим образом: *«Martin went to the telephone in the corner of the room, and felt a wave of warmth rush through him as he heard Ruth's voice In his battle with sonnet he had forgotten her existence, and at the sound of her voice his love for her smote him like a sudden blow».* [1, С. 99]

Главный способ Джека Лондона заставить читателя чувствовать, что всё происходящее – не литературное произведение, а судьба реального человека, это контраст. Мартин Иден проходит длинный путь от низших социальных слоёв, к

высшим, но его натура при этом не меняется. В начале книги Мартин, хоть и говорит как простолюдин, но внутренние монологи способны дать фору многим. Например, во время первого разговора Мартина Идена и Рут Морз, она обращает внимание на его шрам. Он говорит лишь:

«A Mexican with a knife, miss... It was just a fought. After I got the knife away, he tried to bite off my nose». [1, с 10]

В первом предложении пропущен главный член, пропущено слово «have» в третьем, эпитеты отсутствуют. Но при этом перед его глазами предстал следующий образ, полный средств речевой выразительности:

«Baldly as he had started it, in his eyes was a rich vision of that hot, starry night at Salina Cruz, the white strip of beach, the lights of the sugar steamers in the harbor, the voices of the drunken sailors in the distance, the jostling stevedores, the flaming passion in the Mexican's face, the glint of the beast eyes in the starlight, the sting of the steel in his neck, and the rush of the blood, the crowd and the cries, the two bodies, his and Mexican's, locked together, rolling over and over and tearing up the sand, and from away of somewhere the mellow of the guitar». [1, с 10]

Данный отрывок полнен эпитетов, метафор, присутствует лексический повтор. Причём в этом отрывке можно заметить, что образы представлены в виде перечисления.

Также в эпизодах, когда мы видим внутренние монологи главного героя, автор, для усиления эффекта напряжённости использует лексические повторы.

«Well, he had will, - ay, will strong enough that with one last exertion it could destroy itself and cease to be».[1, с 388]

Пожалуй, самым ярким приёмом стилистических средств речевой выразительности являются олицетворения. Джек Лондон, используя их, расставляет акценты и более детально показывает нам эмоциональное состояние Мартина.

Так, например, в самом начале, когда Мартин чувствует себя крайне неловко в разговоре с Рут, произошла следующая ситуация:

«He felt better, and settled back back slightly from the edge of the chair, holding tightly to its arms with his hands, as if it might get away from him and buck him to the floor». [1, с. 55]

Мартину крайне некомфортно находиться в доме Морзов, он хочет сбежать оттуда, жалеет, что вообще пришёл. Он совершенно не привык к подобному убранству и изяществу того, как обставлено их жилище, не знает, как ходить, как держаться, как сидеть и как есть. Такая деталь, как кресло, которое хочет вырваться из-под него и сбежать, очень ярко подчёркивает этот момент.

Аналогичный отрывок мы видим и после первой встречи Мартина с Морзами. После неприятной встречи с мужем сестры, по-новому увидев разницу между добротой тех людей и жадностью, подлостью и мелочностью свояка, оказавшись в своей комнате, только что, посетив богатый, красивый дом, Мартин чувствует себя опустошённым. Он садится на кровать, и происходит следующее:

«A screeching of asthmatic springs greeted the weight of his body...». [1. с. 18]

Пружины захрипели, задыхаясь в приступе астмы под весом его тела, подобно тому, как его душит окружающая его бедность и нищета зятя. Данная деталь как нельзя лучше отражает эмоциональное состояние главного героя и помогает читателю осознать весь гнёт той атмосферы, в которой оказался Мартин Иден.

Помимо лексических средств, Джек Лондон использует и множество синтаксических. К примеру, используется множество идиом. В одном из фрагментов Мартин говорит:

«I never clapped eyes on him». [1.с. 9]

Идиома в этом выражении выбрана из довольно вульгарного стиля речи. Не очень корректно говорить «в глаза его не видал», говоря об известном писателе во время светской беседы с образованным человеком, особенно с дамой, особенно в конце XIX, начале XX веков.

Таким образом, для стимулирования читательского интереса и создания эффекта напряжённости повествования автор комбинирует целый арсенал стилистических средств. Благодаря богатому жизненному опыту писатель вербально воссоздает весьма убедительное повествование жизни героев. Джек Лондон в совершенстве владел как литературным английским языком, так и разговорным; в его произведениях присутствует также морская специальная лексика, например, при детальном описании строения корабля.

Библиографический список

1. Martin Eden / J. London. – Москва: T8RUGRAM, 2017. – 392с.
2. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Москва: ИКАР, 2009. – 446 с.
3. Гончаров Ю.В. Нигилизм и нигилисты в русской и западной прозе второй половины XIX - начала XX вв. (И. Тургенев, Ф. Достоевский, О. Уайльд, А. Жид, Д. Лондон) Антииницианский роман Д. Лондона / Ю.В. Гончаров // Экономика. Право. Печать. Вестник КСЭИ - № 3(59), 2013. – С. 32-37.
4. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь Русского языка. Санкт-Петербург: Норинт, 1998. – 1534 с.
5. Кухаренко В. А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics: учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2011. – 184 с.
6. Отажонова Д. Б. Передача структуры речевого этикета на примере романа Джека Лондона «Мартин Иден» / Д.Б. Отажонова // Вестник Челябинского Государственного Университета - №3, 2013. – С. 292-297.
7. Отажорова Д.Б. Передача структуры речевого этикета в переводе (на примере романа Джека Лондона «Мартин Иден») / Д.Б. Отажорова // Вестник Башкирского Университета, - №1, 2017. – С. 292-297.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КИНИЗМА И СТОИЦИЗМА В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

*Воронина Анастасия, Романова Анастасия студентки 3 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

В любой достаточно развитой культуре встречаются разные взгляды на общественные, морально-этические и философские проблемы. Одни из этих проблем главенствуют и определяют душу культуры, другие находятся на периферии и не привлекают особого внимания. Мы рассмотрим одну из проблем последнего типа. Попробуем ответить на вопрос: Насколько существенно было влияние древнегреческого цинизма (кинической философии) на римский стоицизм, а через него на христианскую философию?

Кинизм – одна из философских школ Древней Греции сократического периода. Наиболее яркими представителями философской школы киников являлись Антисфен и Диоген Синопский.

Главная цель кинического учения – не выработка глубоких философских теорий, а философское обоснование особого образа жизни вне связи с обществом (нищенство, одиночество, бродяжничество и т.д.) и проверка данного образа жизни на себе [4].

Образ жизни киников представлял собой добровольные отверженность и одиночество; скитания, восхваление физической и духовной бедности; отсутствие патриотизма, готовность жить в любом обществе не по его, а по собственным законам [1].

Типологически школа киников стоит в ряду разнообразных духовных движений, вся философия которых сводится к стремлению к асоциальной свободе внутри внутренне разорванного непреодолимыми противоречиями общества (от йогов и дервишей до современных хиппи).

Уже в античную эпоху философия киников послужила непосредственным источником стоицизма (Стоя» – название портика в Афинах, где была основана школа стоиков), смягчившего кинические парадоксы и внесшего гораздо более конструктивное отношение к политической жизни и к умственной культуре, но удержавшего характерный для киников перевес этики над другими философскими дисциплинами.

Основателем данной философской школы считается Зенон Китийский. Основная идея философской школы стоиков (сходная с основной идеей философии киников) – освобождение от влияния внешнего мира. Но в отличие от киников, которые видели освобождение от влияния внешнего мира в отвержении ценностей традиционной культуры и асоциальном образе жизни (попрошайничестве, бродяжничестве и др.), стоики избрали иной путь для достижения этой цели – постоянное самосовершенствование, восприятие лучших достижений традиционной культуры, мудрость [2].

Таким образом, «идеалом стоиков выступает мудрец, поднявшийся над суетой окружающей жизни, освободившийся от влияния внешнего мира благодаря своей просвещенности, добродетели и «апатии», самодостаточности» [2].

К характерным чертам стоической философии относятся: признание добродетели высшим благом, а порока – единственным злом; определение добродетели как знания о добре и зле.

Стоицизм, подобно кинизму, эпикуреизму и скептицизму, – практически ориентированная философия, целью которой является обоснование «мудрости» как этического идеала.

Несмотря на тщеславие, нередко сквозившее сквозь лохмотья нищенской одежды киников (слова Сократа про Антисфена, Diog. L. VI), в этой проповеди скрывалась серьезная нравственная мысль и нравственный протест, вызванный сознанием высшей природы, духовности человеческой личности [1].

Поэтому неудивительно, что образ жизни киников оказал влияние на идеологическое оформление христианского аскетизма, особенно в таких его формах, как юродство и странничество.

Юродство согласно православной энциклопедии «Азбука веры» – это духовно-аскетический подвиг, который заключается в осознанном (намеренном) отказе от мирских благ и общепринятых норм жизни в виде принятия на себя образа человека, не имеющего разума.

Юродство по своей сути не является принадлежностью одного только христианства и в частности православия. Жизнь юродивого, как и жизнь киника, – это сознательное отрицание сытой жизни и внешней ее красоты, то есть опровержение общепринятого, популярного в обществе идеала прекрасного.

Различие в посылах кинизма и юродства не мешает видеть, что оба феномена, в сущности, близки в философском осмыслении жизни: и киники, и юродивый стремятся достичь духовной свободы, их цель – благо, а благо не может зависеть от плотской красоты [3].

Исходя из выше сказанного, можно с уверенностью сказать, что философия киников послужила непосредственным источником стоицизма, а также повлияла на христианский аскетизм.

Идеи мудрых людей, пусть даже далекого прошлого, нужны и актуальны также в настоящем времени. Кто не знает истории философии, в том числе античной, тот не может по-настоящему знать и ее современного состояния. Тем более важно знать развитие и ход философской мысли верующему человеку, чтобы уметь разделять «языческое» и «христианское» в собственном смысле слова.

Список литературы

1. Нахов И. М. «Философия киников». – М.: Наука, 1982. – 224 с.
2. Пильюччи М. «Как быть стоиком. Античная философия и современная жизнь». – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 278 с.

3. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984, с. 72-153.

4. Смирнов Д.В. Киники. URL: <http://www.pravenc.ru/text/1684656.html> (дата обращения: 11.03.20).

СМЫСЛ ЖИЗНИ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Держак Александра Владимировна, студентка 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита

Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

При любой мысли о чём-либо возникают ассоциации. Математика – цифры. География – мир. Биология – организм. С чем может быть связана философия?

Жизнь, загадка, ключ. Именно эти слова приходят мне на ум, когда я пробую говорить о сущности философии. С термином «жизнь» у меня связаны основные философские вопросы. В чем смысл жизни? Какое моё предназначение? Для чего я здесь?

Как скоро я смогу узнать ответы на эти вопросы? Смогу ли я узнать их вообще? Это остаётся для меня загадкой. Для того, чтобы хоть немного приблизиться к разгадке, нужно искать ключи или ответы на поставленные таким образом вопросы. Где их искать? В философии.

Мне кажется, что у каждого человека своя философия. Каждый по-своему философ. Любому в жизни приходилось сталкиваться с философскими вопросами. Начиная от вопроса о добре и зле, и заканчивая поиском своего предназначения. Эти вопросы задают загадки людям. И каждый человек, в меру своих сил подбирает ключи к ним, то есть пробует достичь истины.

Одним из самых значимых философских вопросов в жизни человека является вопрос, ответ на который можно искать всю жизнь, но так и не найти его. Это вопрос о смысле человеческой жизни. Он определенно касается всех людей.

Возможно, многим ответ на него кажется очевидным. Однако отнюдь не все способны решить его. Кто-то, не сумев решить этот вопрос, прощается с жизнью. Некоторые люди доверяются течению жизни, они не думают о будущем, не жалеют о прошлом, а живут настоящим. Для них смысл жизни – просто жить. Есть и такие люди, которые находят свой смысл жизни в жизни других людей.

Вопросу о смысле жизни посвящали свои работы многие философы. На протяжении всего существования человечества, понятие о смысле жизни менялось. И каждый философ в свое время давал свой ответ на данный вопрос.

В античной философии считали смыслом жизни совершенствование души. Сократ не записывал свои мысли, но его ученики не могли позволить затеряться таким рассуждениям. Платон, будучи учеником и последователем Сократа, записал философские диалоги учителя. Теперь мы знаем, что Сократ считал смысл жизни не в накоплении материальных благ, а в очищении и развитии своей души. Делать добро, не думать о деньгах. Заботиться о душе, развивать душевные качества, не думать о себе много, если при этом ничего из себя не представляешь. Вот чему учил Сократ. К этой же позиции примыкал его ученик Платон. Аристотель, с другой стороны, полагал, что целью всех человеческих поступков является счастье, которое состоит в осуществлении сущности человека. Философ считал, что для человека, сущность которого – душа, счастье состоит в мышлении и познании [3].

В Средние века церковь проповедовала мысль о том, что смысл человеческого бытия заключается в служении Богу. Считалось, что если человек живёт не по заповедям Божьим, то его существование никчёмно и лишено всякого смысла. Цель – совершенствование и успокоение души – осталась та же,

что и в поздней античности, но достижение этого шло под строгим надзором церкви.

В современном мире на первый план выходят материальные ценности, в то время, как духовные находятся позади. Люди поздно создают семьи или не создают вообще. Предпочтение они отдают работе и собственному благосостоянию. Жизнь современного человека – это вечная погоня за успехом и деньгами.

Русский писатель Л. Н. Толстой считал, что жизнь человека наполняется смыслом в той мере, в какой он подчиняет ее исполнению воли Бога, а воля Бога дана нам как закон любви, противостоящий закону насилия. Чтобы спасти себя, свою душу, чтобы придать жизни смысл, человек должен перестать делать зло, совершать насилие, перестать раз и навсегда и, прежде всего тогда, когда он сам становится объектом зла и насилия – такова основа жизнеучения Льва Николаевича Толстого [1].

Сознательная жизнь Толстого подразделяется на две равные половины, из которых вторая отличается от первой как день от ночи. Вторая половина сознательной жизни Л. Н. Толстого явилась отрицанием первой. Лев Николаевич пришел к выводу, что он, как и большинство людей, жил жизнью, лишенной смысла – жил для себя. Все, что он ценил – удовольствие, славу, богатство, – подвержено тлену и забвению. «Я, – пишет Толстой, – как будто жил-жил, шел-шел и пришел к пропасти и ясно увидал, что впереди ничего нет, кроме гибели». Ложными являются не те или иные шаги в жизни, а само ее направление, та вера, точнее безверие, которое лежит в ее основании. А что же не ложь, что не суета? Ответ на этот вопрос Толстой нашел в учении Христа. Оно учит, что человек должен служить тому, кто послал его в этот мир – Богу и в своих простых заповедях показывает, как это делать [2].

Приоритеты в жизни могут меняться, вспомним книгу Пауло Козэльо «Вероника решает умереть». Главная героиня книги полностью теряет смысл своей жизни и решает покончить с собой. Однако, ее попытка становится тщетной и терпит неудачу. Девушка после случившегося попадает в

психбольницу. От врачей она узнает, что нанесла достаточно большой вред своему сердцу и жить ей осталось совсем недолго. И вот, девушка, которая не видела смысла в этой жизни, вдруг понимает, что она не хочет покидать этот мир. Реальная угроза жизни заставляет ее сбежать из больницы и получать удовольствие от каждого оставшегося дня.

В современном мире люди часто не находят смысл жизни или находят, но ложный. И это грустно, ведь иногда такие ошибки могут привести к непоправимым последствиям. Приведу пример из жизненного опыта. Один подросток считал своим предназначением, своим смыслом жизни, сверстницу. Он был настолько в этом убеждён, что не представлял, что может быть как-то иначе. Однако, с его мнением мог согласиться только он. Не желая расставаться и терять свой «смысл жизни», он совершил непоправимое. Эта история завершается почти так же, как драма Островского «Бесприданница», где в финальной сцене Карандышев со словами: «Так не доставайся ж ты никому!» – убивает девушку. Это пример ложного смысла жизни. Тот момент, когда эмоции преобладают над разумом.

У любого человека приоритеты в жизни могут изменяться. Они зависят от возраста или жизненной ситуации. Так, например, некоторые школьники считают смыслом жизни сдать ЕГЭ, но после прохождения этого этапа, они зачастую не знают, к чему им дальше стремиться. Жизнь ставит им сложные и важные, но частные задачи, смысл которых утрачивается без знания смысла и цели самой жизни.

Нужно думать, что смысл жизни заключается в самой жизни. Не важно, как повернётся судьба, ведь за чёрной полосой всегда идёт белая, подобно тому, как и ночь сменяется днём. Нет никакого устоявшегося смысла жизни, он столь же изменчив, как сама жизнь. Желание же привязать его к одной единственной цели – это естественное желание облегчить себе жизнь, сделать ее абсолютно понятной. Но чего будет стоить такая абсолютно понятная и прозрачная жизнь, в которой не осталось места загадке и изменению? Такая жизнь рано или поздно станет не интересной. Здесь есть какая-то хитрость, ведь именно

бессмысленность самой жизни оказывается необходимым условием поисков всяких смыслов жизни. Поэтому-то вопрос о смысле жизни открыт и будет открыт всегда, пока существует человек.

Библиографический список

1. Второе рождение Л.Н. Толстого. URL: <https://www.allsoch.ru/sochineniya/11092> (дата обращения: 18.02.2020).
2. Гусейнов А.А. Л.Н. Толстой. Непротивление злу насилием. URL: <https://iphras.ru/uplfile/ethics/biblio/N/10.html> (дата обращения: 18.02.2020).
3. Краснов А.М. Античные философы о смысле жизни. URL: <https://krasnov.tv/antichnye-filosofy-o-smysle-zhizni-sokrat> (дата обращения: 18.02.2020).

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗНЫХ СРАВНЕНИЙ В ЛЕГЕНДАХ И ПРЕДАНИЯХ САМАРСКОГО КРАЯ

Егорова Ангелина Геннадьевна, студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель - Фадина Анастасия Андреевна

Что такое лексика? Лексика – это система. Важнейшим проявлением системности лексики является принципиальная возможность описывать ее путем выделения разного рода семантических объединений: лексико-семантических полей, лексико-семантических групп, тематических групп. Лексика многообразна. Может быть, как литературной, так и вбирать в себя разговорные (иногда даже бранные) выражения, архаизмы, историзмы, научную терминологию, неологизмы. Самым большим классом лексического характера

является лексико-семантическая группа. Семантика – (от греч. Semantikos) обозначающий смысл (слова, оборота речи, грамматической формы):

1 Слова, обозначающие состояния окружающей среды: На дворе было *душно*;

2 Слова, выражающие физическое состояние человека: Было *нестерпимо больно*;

3 Слова, выражающие душевное состояние человека: Мне почему-то стало *обидно*;

4 Слова, выражающие положительную или отрицательную оценку: *Верно; Неверно!*

А теперь разберём лексико-семантическую характеристику образных сравнений в легендах и преданиях Самарского края. Само сравнение характеризует себя, как ключ к информации о культуре, восприятии окружающего мира представителей этнической общности в целом и отдельных ее индивидов. Оно относится к числу важных приемов познания мира, является средством выяснения сходства и различия реалий мира. Цель сравнения – получить новые объективные данные о предмете речи. А что же тогда образное сравнение? Образное сравнение- это фигура речи, смысл которой заключается в сравнении двух, часто не схожих вещей, для усиления художественного эффекта. Является одним из наиболее часто используемых литературных приемов, который может встречаться в малых и крупных жанрах таких как притчи, пословицы, поговорки, баллады, легенды, предания и т.д. Д.Э. Розенталь и О.С. Ахманова считают, что основой образного сравнения является уподобление предметов на основе какой-либо общности. Исследователи считают, что в сравнении главным является слово, то есть объект сравнения. В данной статье мы будем рассматривать особую роль предмета сравнения, особенности образа, признака сравнения и смысловые отношения между данными компонентами. Анализ внутренней структуры образных сравнений позволит определить особенности этой стилистической категории в легендах и преданиях Самарского края.

В зависимости от *предмета сравнения* сравнительные конструкции можно поделить на следующие категории:

1) **Сравнения, предметом которых является человек, его части тела или описание одежды.** Особое место в текстах легенд и преданий Самарского края отводится характеристике глаз персонажей:

– *Глаза смотрелись голубым взглядом воздуха* [Тараканова 2002: 419].

2) **Сравнения, предметом которых являются действия.** Действия человека сравниваются с природными реалиями и наоборот:

– *Грудь вздымалась волнами снежной воды* [Тараканова 2002: 419].

3) **Сравнения, предметом которых является вещество, материал:**

– *Вода* в них словно стекло [Тараканова 2002: 405].

Анализ сравнительных конструкций позволяет выделить в зависимости от *образа сравнения* 5 основных групп:

1. **Сравнения с животным миром.** Для таких сравнений характерно то, что признак в них не указан, его вытесняет образ:

– *А он все бежал, как заяц* [Тараканова 2002: 411].

2. **Сравнения с фольклорными образами:**
– *Невесту нужно эдаку, как писана царица на лебедях* [Тараканова 2002: 408].

3. **Сравнения с природой и её элементами.** Особое место в данных сравнения отводится образу водной стихии, Волги:

– *Ударился он о сыру землю и в погоню за ними понесся шумным потоком по рвам и буеракам* [Тараканова 2002: 389].

4. **Сравнения, связанные с бытом и занятиями человека:**

– *Ветер, как девушка в хороводе*, так и льнет [Тараканова 2002: 422].

5. **Сравнения с различными веществами и материалами:**

– *Дорога жестка, что твое железо* [Тараканова 2002: 395].

В образных сравнениях легенд и преданий Самарского края преобладают природные реалии. В жизнедеятельности волжанина важное место

занимают леса, горы, реки и животные. Следовательно, поэтому большинство образов, которые входят в структуру сравнительных конструкций, человек заимствует из мира природы. Образ водной стихии в легендах и преданиях Самарского края занимает особенное место. Именно он чаще всего поддается сравнению.

Изучение образов сравнений помогло установить, что признак или процесс, лежащие в основе сравнения, главным образом выражаются глаголами или прилагательными в текстах легенд и преданий Самарского края. Установлено употребление лексики с семантикой перемещения (идти, лететь, падать, расходиться, подняться), звучания (раздаваться, захохотать, заорать, крикнуть) или нахождение объекта в пространстве (стоять, сидеть). Реже встречаются сравнительные конструкции с образом, выраженным дееспричастием:

– Только Волга плеснет тяжелой волной в борта да пронзительно крикнет чайка, *стрелой падая к воде* [Тараканова 2002: 386];

или прилагательным:

– Холодные угли, *как горячие*, шипят [Тараканова 2002: 409].

В легендах и преданиях Самарского края мир человека соотносится с миром природы, в которой важное место занимают леса, горы, реки и животные. Люди, их чувства и переживания сравниваются и сопоставляются с окружающим миром, в свою очередь природа наделяется свойствами людей: их способностью дышать, видеть, чувствовать, говорить, любить.

Библиографический список

1. Садовников, Д. Н. Сказки и предания Самарского края / Д. Н. Садовников. – С.-Петербург, 1884. – 388 с.
2. Тараканова, Н. И. Сказки Волжской вольницы / Н. И. Тараканова. – Тольятти: МОУ ДПОС, 2002. – 448 с.
3. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – М., 1966. – С. 247.

4. Розенталь, Д.Э. Русский язык. Учебное пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы / Д.Э. Розенталь. – М., 2010 – 448 с.
5. Горбачевич, К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке / К.С. Горбачевич. – М., 2004 – 285 с.

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ САРТРА

Марынкина Марина и Киалбиева Айнура

студентки 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Свободный выбор – удел каждого человека. «Человек – обречён на свободу» [1] – говорил Сартр – крупнейший французский философ и писатель, который оставил глубокий след в истории XX века. Так почему же французский философ решил, что свобода – это нечто, на что мы обречены?

Человек является носителем абсолютной свободы. Сартр отождествляет свободу с выбором и временностью. На этом основании он считает человеческое бытие в целом воплощением свободы. «Лишь потому, что человек свободен, он может быть источником отрицательности, может порождать ничто и сам является в известном смысле ничто» [1]. Сартр формулирует «парадокс свободы»: свобода имеется только в ситуации, а ситуация существует только через свободу.

Свобода – это способ бытия сознания, поэтому сознание должно быть сознанием свободы. Поскольку сознанием одарен каждый человек, постольку свобода представляет собой универсальное онтологическое свойство человеческого существования. Поэтому, по глубокому убеждению Сартра,

человек не может быть одновременно свободным и несвободным – он может быть либо свободным, либо несвободным.

Поскольку свобода есть онтологическая характеристика человека, она предшествует его сущности. «Свобода человека предшествует его сущности, она есть условие, благодаря которому последняя становится возможной, сущность бытия человека подвешена в его свободе. Итак, то, что мы называем свободой, неотлично от бытия «человеческой реальности». О человеке нельзя сказать, что он сначала есть, а затем – он свободен; между бытием человека и его «свободобытием» нет разницы». [2]

Свобода абсолютна и безусловна. Следует подчеркнуть, что Сартр проводит демаркационную линию между обыденным и экзистенциалистским пониманием свободы. Обыденное представление о свободе предполагает ее связь с практической реализацией цели, а экзистенциалистское понимание имеет в виду свободу выбора. Сознющий свою свободу человек постоянно не удовлетворён своим положением и стремится к тому, чтобы преодолеть встречающие на его пути трудности.

Сартр истолковывает соотношение свободы и необходимости однозначно. Он считает, что-либо свобода преодолевает необходимость, либо необходимость порабощает свободу. Но подобная трактовка свободы и необходимости схематична. Нет свободы без необходимости и необходимости без свободы.

«Свобода, не имеющая в себе никакой необходимости, и одна лишь голая необходимость без свободы суть абстрактные и, следовательно, неистинные определения. Свобода существенно конкретна, вечным образом определена в себе и, следовательно, вместе с тем необходима» [3].

Если необходимость познана, то она играет исключительно важную роль в свободной деятельности индивида. Сартр важное место отводит проблемам отчуждения. Он считает, что в сфере материального производства проявляется основная причина отчуждения человека от своей сущности и от других людей. «Инертные результаты» деятельности отличны от живого,

подвижного, текучего, динамического и творческого характера самой деятельности.

Эволюция сартровского понимания свободы выражается в том, что от свободы в сфере *cogito* он переходит к свободе в области практической деятельности, от игнорирования социальной и материальной обусловленности свободы – к признанию ее, от идеи «отрицательной свободы» – к положительной творческой свободе.

В 1938 году Жан – Поль Сартр закончил одно из своих самых популярных произведений – «Тошнота». Философ в «Тошноте» представляет свой атеистический экзистенциальный взгляд на мироустройство и дает своему герою догадаться, в чем смысл жизни.

В сюжете произведения нет ничего захватывающего и интригующего. Это повествование о жизни простого человека – Антуана Рокантена – писателя, который в один момент очень явно смог ощутить весь ужас своего существования. Эти приступы осознания накатывали на него подобно подступающей тошноте. И на протяжении всего произведения Антуан пытается разобраться: что именно он ощущает, можно ли с этим ощущением примириться и жить, или же нужно бороться? В процессе развития событий появляется и главный вопрос, который часто поднимался в философских произведениях – «В чем же смысл существования?» [4]. Так в чем же смысл жизни? Сартр считал, что никакого смысла жизни нет, все живое рождается без причины, живет в слабости и умирает случайно или по абсурдным причинам. Но зачем тогда мы существуем? Философ так и не ответил на этот вопрос, оставив всех в неведении. Возможно Сартр и считал жизнь бессмысленной, но ведь каждый человек приходит в этот мир и обязательно что-нибудь оставляет: новые идеи, изобретения, новые произведения. Значит жизнь не такая и бессмысленная, как считал Сартр.

Библиографический список

1. Жданов В.И. Свобода: право или выговор? // Психологические науки. 2017. №5. С. 6-2.
2. Зайцева Л.А. Понятие выбора в современной психологической науке // Психологические науки. 2019. №4. С. 4-1.
3. Сартр Ж. Тошнота. – М.: Gallimard, 2015. – 260 С.
4. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. Сумерки богов. – М.: Gallimard, 1989. – 335 С.

ИДЕЯ ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА

Кодочикова Анастасия Леонидовна, студентка группы П-21

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель

Любовь – это самое захватывающее и всепоглощающее чувство, на которое способен человек. Она врывается в нашу жизнь, когда мы её не ждем, и завладевает нашим разумом. Тема любви никого не оставляет в покое, потому что данное чувство чрезвычайно важно для всякого человека.

Поэты и писатели разных эпох обращались к этой вечной теме, пытаясь постичь тайну любви. Один автор говорит о любви, имея в виду плотское влечение. Другой пишет об абстрактном идеальном чувстве. Философы и учёные так же не одно столетие рассуждают на эту тему: кто-то утверждает, что любовь есть лишь комплекс химических реакций в организме человека, а другие, что любовь – это смысл человеческой жизни, то есть нечто отвлеченное.

В древности люди пытались объяснить ее при помощи божественных и космических сил. Например, Эмпедокл [1, с. 4] считал ее началом вселенной.

Для Аристотеля [2, с. 822] конечной целью являлась дружба, когда человек желает избраннику всего самого лучшего, и готов пожертвовать собой.

В период Ренессанса под любовью понимали неразрывное единство телесного и чувственного. Идеалом для философии эпохи Возрождения становится творческое вдохновение человека в гармонии его духа и тела.

Понимание любви было различным в эпоху Возрождения и во время расцвета Древней Греции. Если говорить о Древней Греции, то здесь можно выделить пять определений любви [3].

На первом месте у греков был «эрос» – любовь, когда возлюбленный кажется идеалом. Платон говорит, что в какой-то момент любовь, страсть необходима для того, чтобы воспарить к возвышенным истинам. «Любовь изображается как своего рода диалог, между любящими, в ходе которого происходит обращение к подлинной красоте» [4, с. 35].

В диалоге Платона, «Пир» [6], героиня Диотима рассказывает целый миф о том, как людей разделили на две половинки, и они стремятся вновь объединиться. То есть любовь – это страсть к восстановлению единства.

Однако, эрос не всегда имеет значение лишь чувственного удовольствия, физического. Он также содержит идею стремления соединиться с возлюбленным, желание обладать им.

Следующий вид – «филия» – чувственная и нежная любовь. Греческий глагол «филео» подразумевает привязанность или дружбу в душевной сфере. Иными словами, это притяжение между двумя душами. Происходит принятие несовершенств партнера, возникает взаимопонимание и уважение.

Далее греки выделяли – «агапе» – духовную любовь. Агапе находится глубоко внутри нашего человеческого духа, она способна на самопожертвование. Человек с таким чувством способен на всё ради любимого.

Четвёртый вид – «мания». Древние Греки называли этот вид «безумием от богов». Некая одержимость, которая сопровождается ревностью и дикой страстью.

Под пятым видом греки выделяли «прагму» – любовь «по расчету». Это такое отношение, за счёт которого один из «влюбленных», либо они вместе, получают какую-либо выгоду. «

Обратимся к тому пониманию любви, которое сложилось в период Ренессанса. Интересно рассуждает на тему любви философ и поэт Кавальканти [7, с. 144]. Он говорит, что любовь заключается в том, что она отвергает пределы, положенные человеку природой. Она уничтожает всякий покой, вызывает у влюбленного смех, слезы, страх, вздохи.

У другого философа эпохи Возрождения Леона Эбрео в его «Диалогах о любви» можно прочесть следующие строки: «Именно красота делает любимым каждого любимого и влюбленным каждого влюбленного и является началом, серединой и концом всякой любви» [10, том 1].

Продолжая мысль Эбрео можно сказать, что любовь – это вечные поиски красоты. Люди видят прекрасное в возлюбленном, представляющим собой как бы отблеск идеальной, божественной красоты в материальном мире.

Интересную и важную мысль высказывает Эбрео. Однако из его строк остается не ясным, почему же мы влюбляемся именно в того или иного человека? И правда ли, что чувства могут возникнуть с первого взгляда? Ведь людей так много в нашем мире, и всегда есть кто-то более красивый, умный, сильный, но почему-то наш избранник для нас является самым прекрасным.

Верно и то, что любящий, помимо единения духовного, желает обрести с любимым союз телесный, чтоб стать единым с ним, но коль это невозможно, раз телам не суждено проникать и растворяться друг в друге, любящий не может удовлетворить такое свое желание, а потому никогда не достигает своей цели; поэтому-то он не может перестать любить, и, следовательно, нельзя любить до определенного предела». Иными словами, истинная любовь не имеет конца, она всегда бесконечна, беспредельна и разнообразна.

Как видно, с течением времени от древности до эпохи Ренессанса, представления о любви у людей менялись под влиянием социальных устоев и принципов. Если в древности преобладала концепция любви, как какой-то

космической или природной силы, то в эпоху Ренессанса появились рассуждения об этом чувстве, как слияние и воссоединение душ, как поиск идеального, красивого в нас самих и друг в друге.

Но единая идея любви прослеживается на протяжении всего времени. Это желание объединения, как в союзе телесном, так и духовном, чувственном. Любовь невозможно предугадать или запланировать, она рождается и порой разгорается, как пламя.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать следующие заключения.

Любовь, самая настоящая и полноценная, возможна при слиянии трёх составляющих: ими являются тело, сердце, и душа. Если тело подчиняется физическим законам и потребностям, чувства возникают в связи с эмоциями, то духовная любовь присутствует не у всех, она наполняет любящих людей некой общей идеей, мыслью. Связывает на высшем уровне, даруя истинную радость.

Любовь – это самое интересное и потрясающее чувство, ради которого стоит жить. Чувствовать и желать, пусть порой и безнадежно, это уже высший дар, данный человеку.

Хотелось бы закончить своё рассуждение цитатой великого Конфуция, по-своему отразившего то общее мнение, которое равным образом можно найти у греков и итальянцев: «Влечение душ превращается в дружбу, влечение ума превращается в уважение, влечение тел превращается в страсть. И только все вместе может превратиться в любовь» [12].

Библиографический список

1. Аристотель. Метафизика. М., 2006.
2. Аристотель. Этика к Никомаху // Философы Греции. М., 1999.
3. Демидов А.Б Феномены человеческого бытия. Минск, 1999.
4. Светлов Р.В. Искусство любви: От философии до техники. СПб., 2005.
5. Платон. Собрание сочинений. Избранные диалоги. М., 1993.
6. Платон. Собр. соч. в 4-х томах. Том 2. М., 1993.

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ

Кочеткова Татьяна Геннадьевна

Студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

С самого начала развития философии тема свободы волновала очень многих. Эта тема является центральной и в современной философии. Именно поэтому можно сказать, что проблема свободы – вне времени.

Сам термин «свобода» употребляется в различном отношении. Например, говорят о свободном человеке, внутренней свободе, свободном обществе. Но, несмотря на столь обширное применение и различный смысл данного слова, понятие «свободы» все же пытаются сформулировать ученые-философы.

Понятию «свободы» в истории философии часто противопоставляют понятие «необходимости». Сложилось даже две взаимоисключающие точки зрения на отношение обоих понятий. Приверженцы первой точки зрения понимают свободу как необходимость. Сторонники второй, напротив, говорят о чистой свободе вне всякой связи с необходимостью.

Одни утверждают, что свобода близка к понятию необходимости, они либо отрицают наличие в свободе элемента случайности, либо преуменьшают его значение. Так, например, у Гольбаха: «Для человека, – писал он, – свобода есть не что иное, как заключенная в нем самом необходимость» [2]. Более того, Гольбах считал, что человек не может быть в подлинном смысле свободен, так как он подчинен действию законов и находится во власти неумолимой необходимости.

Другие философы, напротив, противопоставляют понятие свободы понятию необходимости и тем самым сближают его с понятием случайности, произвола. Американский философ Герберт Дж. Мюллер пишет: «Говоря просто, человек свободен постольку, поскольку он может по собственному желанию браться за дело или отказываться от него, принимать собственные решения, отвечать "да" или "нет" на любой вопрос или приказ ...»[3].

Таким образом, я могу сделать вывод, что свобода – это возможность, а возможность может содержать в себе и отрицательные стороны, так как элемент риска присутствует всегда. Наиболее ярко эта мысль была выражена в таком философском направлении, как экзистенциализм.

Экзистенциализм – философия человеческого существования, где человеческая личность не зависит от окружающей действительности. Самыми известными представителями экзистенциализма, оставившими важное культурное наследие, были Карл Ясперс, Габриэль Марсель, Альбер Камю, Жан-Поль Сартр, Симона де Бовуар, Мартин Хайдеггер.

По мнению философов-экзистенциалистов, каждая личность – это индивидуальный свободный «полёт» переживаний мироощущения, который заключается в своей неповторимости, уникальности своего собственного бытия. Свобода в экзистенциализме – это свобода выбора человеком самого себя через различные пути поиска. Личность представляется таковой, какой она сама себя свободно выбирает.

Выбор человека совершенно свободен, но за свой выбор он отвечает полностью. Разумеется, он отвечает за него не перед обществом, не перед высшими силами, а только перед самим собой.

Н. А. Бердяев и другие религиозные экзистенциалисты подчеркивают, что Бог – Дух, и встреча с ним возможна только в духовном опыте, в свободе [1].

Согласно другому религиозному экзистенциалисту К. Ясперсу, автору книги «Истина и откровение. Экзистенциализм, истина и духовность», настоящей свободы человек достигает посредством пограничных ситуаций, «пробиваясь» при этом к другому человеку, но не в физическом, а духовному

мире. Собственно, к этому миру ведет уже простое утверждение: «Бог есть». Ясперс придерживался мнения, что выбор человека происходит перед лицом Бога, и подлинный его выбор – это выбор в себе «образа божьего». Для философии, однако, этого недостаточно. Философия должна переходить от «высвечивания экзистенции» к глубочайшей метафизике, где главной категорией Ясперс делает «всеобъемлющее» [4].

Итак, религиозный экзистенциализм показывает, что человеческая личность не часть мира, она соотносительна миру и Богу и определяет себя по отношению к Богу. В этом внутреннем отношении к Богу – встрече и общении с ним, личность черпает силы для свободного отношения к миру. Человеческая жизнь – абсолютный центр, исключительность которого можно осуществить через познание Бога.

Атеистический экзистенциализм начинается с позиции человека, для которого, по словам Ницше, «Бог умер». Человек волен сам создавать себя, он не завершен подобно вещи и сам делает из себя то, чем является: честного или подлеца, труса или героя. Так, например, считал французский экзистенциалист Сартр, который указал в своем произведении «Экзистенциализм – это гуманизм»[6], что в своем внутреннем мире мы не зависим ни от других людей, ни от общества, ни от моральных и религиозных правил. Сартр ставил перед собой цель осмыслить полное отсутствие влияния Бога на человека, то есть показать, что человек ни от кого не зависим, и эта независимость – результат способности сознания все отрицать и освободиться от всякого внешнего влияния. Сартр считал, что сущностью человека является свобода, то есть это возможность человека осуществлять свободный выбор собственной жизненной позиции и собственного мировоззрения[5]. Когда человек попадает в ситуацию, в которой необходимо сделать выбор, он должен сам принять это решение. Что полностью отрицает свободу человека по Сартру, так это то, что Бог – наставник и опора для человека.

Способность человека творить самого себя и мир других людей, выбирать образ будущего является следствием основной характеристики человеческого

существования – его свободы. Человек – это свобода. Экзистенциалисты утверждают, что человек нравственно свободен совершенно независимо от реальных возможностей осуществления его целей. Свобода человека сохраняется в любых условиях и выражается в возможности выбирать, делать выбор [7].

Таким образом, свобода в экзистенциализме – это прежде всего свобода сознания и выбора духовно-нравственной позиции личности. Само же деление на религиозный и атеистический экзистенциализм в отношении понятия «свободы» весьма условно. Основополагающая проблема свободы, как в религиозном, так и в атеистическом экзистенциализме, заключается в стремлении подчеркнуть, что деятельность людей характеризуется, прежде всего внутренними побуждениями. Иными словами, каждый человек при различных обстоятельствах будет реагировать и относиться к тому или иному процессу по-своему, отлично от других людей. От каждого человека зависит итоговый результат ряда событий в его жизни, даже в том случае, если они заканчиваются чем-то негативным или отрицательным. И указание на обстоятельства не снимают ответственности с человека. Люди обладают свободой в определении целей своих действий, которые могут привести или к свободе, выраженной в Боге, или к той жизни, которую сам себе выбирает человек собственным свободным мышлением.

Умение человека создавать самого себя, свой мир и мир других людей, является следствием его свободы – одной из основных характеристик человеческого существования.

Сделаем вывод. Философия экзистенциалистов сыграла огромную роль в нравственной сфере жизни людей, потому как породило новое мировоззрение, что Человек – это и есть свобода. По мнению многих философов-экзистенциалистов, человек свободен, несмотря на реальные возможности осуществления его целей. Возможность выбирать и делать выбор, – это и есть свобода.

Список использованной литературы

1. Бердяев Н.А. Смысл истории: монография. М., 2018.
2. Гольбах П. Избранные произв. Т.1. М., 2017.
3. Мюллер Г. Дж. О свободе // Америка. 2016. № 89.
4. Понуждаев Э.А. Философия: учебное пособие. Москва; Берлин, 2019.
5. Сартр Ж.-П. Бытие и Ничто: Опыт феноменологической онтологии. М., 2015.
6. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. М., 2018.
7. Фромм Э. Бегство от свободы. Минск, 2016.

О ЗНАЧЕНИИ ЗАКОНОВ ПРАВИЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА

**Осипова Анастасия Александровна, Матрюкова Татьяна Валерьевна,
студентки 2 курса группы ПСО-21**

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель*

В настоящее время в традиционной логике существует четыре вида законов правильного мышления: «закон противоречия», «закон тождества», «закон достаточного основания», «закон исключенного третьего».

Суть закона противоречия заключается в том, что два противоречащих суждения об одном и том же предмете, который взят в одно и то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинны, одно из них точно будет ложно. Правило непротиворечия запрещает это: «Неверно, что А есть не-А» [1]. Закон, как и соответствующее правило, отражают основные свойства логического мышления: непротиворечивость и последовательность. Этот закон действует по отношению ко всем несовместимым суждениям.

Закон тождества требует, чтобы любая мысль сохраняла однозначность на протяжении всего рассуждения, то есть она должна быть тождественна самой себе [1]. Закон тождества требует, чтобы всякий, кто употребил понятие, сохранял его смысл на протяжении всего рассуждения: « $A = A$ » или « A есть A ».

Закон достаточного основания утверждает, что всякая истинная мысль должна быть достаточно обоснована другими истинными мыслями [2]. Этот закон можно было бы представить в следующем виде: « A есть потому, что есть B ». Данный закон помогает отделить истинное знание от ложного и прийти к верному выводу.

Закон исключенного третьего устанавливает, что из двух противоречащих высказываний об одном и том же предмете одно всегда истинно, второе – ложно, иного не дано: «или A , или не- A » [2].

В своей логике Платон использует только три закона правильного мышления: «закон противоречия», «закон тождества», «закон достаточного основания».

По Платону, стремление к истине требует не только формальной последовательности мышления, и не только соответствия представлений переданной ими реальности, но и еще истинного объема понятий, а таковой особенность отличаются только идеи. В своих же идеях Платон овеществляет абстрактные сущности, то есть возводит некоторые элементы действительности, например, свойства вещей, в ранг самостоятельно существующих в пространстве и времени объектов, отвлеченных от конкретных вещей.

Теория идей Платона является классической метафизической концепцией. Она отрицает изменение сущего и уничтожает живую связь с действительностью. Платон, критикуя учения школы Гераклита (греческий философ, создатель первой исторической формы диалектики), говорит, что признание полной изменчивости вещей несовместимо с логическим законом противоречия, который является основным законом мышления. Без этого основного закона невозможны мышление и познание. Для Платона основное условие мышления – постоянство или тождество предмета мышления и

постоянство существования идеи вещи.

Понятие не может принять в себя свою противоположность – это положение Платон высказывает в диалогах «Федон» и «Государство» (IV и X книги) [3]. В «Федоне» закон противоречия выступает в качестве одного из главных аргументов, доказывающих бытие идей. Каждая идея есть только то, что она есть, и поэтому она совершенно проста. Две единицы, прибавленные друг к другу, не могут дать два, ибо прибавление одного понятия единицы к другому понятию единицы не порождает новую идею. Прибавление есть только субъективная сторона вечного отношения между идеей единицы и идеей двух, существующего независимо от нашего разума [4, с 46].

Платоновское понимание принципа противоречия никоим образом не является диалектическим. Он не допускает противоречие в самом бытии. У Платона смысл противоречия чисто эвристический. Противоречие не раскрывает у Платона содержания воспринимаемой истины, но отвечает лишь форме идеи, которая по сути представляет собой чистый конструкт мысли. В понимании Платона закон противоречия – это норма мышления, согласно которой любая «вещь», вернее идея, не может в одном и том же отношении и в одном и том же времени иметь двойственные свойства.

Закон достаточного основания Платон сформулировал в своем диалоге «Федон» [3]. В нём сказано, что знание от мнения отличается тем, что первое основано на истинных (достаточных) основаниях. Не допустимо полагаться на простую вероятность, подобно тому, как в геометрии нет места для вероятности, так же должно быть и в остальных науках [5, с. 35].

Применяемые Платоном законы тождества и противоречия отличны от формальнологических тем, что философ понимает их метафизически, как свойства самой реальности, а не только мысли.

Закон тождества понимается Платоном как постоянство истинного бытия и истинной мысли. Он отличается от формальнологического тем, что в действительности тождество вещи самой себе не абсолютно, вещи так или иначе изменяются со временем.

То же можно сказать о других законах, которые не являются в полной мере абсолютными в действительности, если только эта действительность сама не является идеальной. Однако и в этом последнем случае, как показал сам Платон в своих диалогах «Софист» и «Парменид» [3], изменение или становление все же невозможно исключить из идеального мира.

Подводя итоги, можно сказать, что законы логики по своей природе относительны; их сфера действия ограничена. При этом традиционные законы логического мышления не исчерпывают всех законов мышления. В современной символической логике законов гораздо больше. Здесь законами являются все тождественно-истинные формулы. Также существуют и более общие законы, которые обычно называются диалектическими. Это законы развития природы, общества, общие принципы мышления.

Платон использует только три формальных закона правильного мышления: «закон тождества», «закон достаточного основания» и «закон противоречия». Законы правильного мышления, используемые Платоном, применимы им ко всем областям познания мира, в то время как законы формальной логики применимы только в области мышления.

Нужно, впрочем, отметить, что философия Платона подготовила появление логики Аристотеля (древнегреческого философа – ученика Платона). К тому же Платон был в древности одним из создателей диалектики (наряду с Зеноном Элейским).

Так или иначе, но сама философия Платона представляет собой типичный пример (наряду с философией Парменида) подмены законов природы законами самого мышления, то есть законами логики. Это характеризует Платона как великого метафизика и идеалиста своего времени, что не мешает его философии оставаться при этом вершиной древнегреческой мысли.

Библиографический список

1. Гусев Д. А. Краткий курс логики: искусство правильного мышления. М., 2003.

2. Иванов Е.А. Логика. Учебник для студентов юридических вузов и факультетов. М., 1998.
3. Платон. Собрание сочинений в 4 т. М., 1993.
4. Маковельский А.О. История логики. М., 2004.
5. Попов П.С., Стяжкин Н. И. Развитие логических идей от Античности до эпохи Возрождения. М., 1974.

СМЫСЛ ЖИЗНИ КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ

Милосердова Анастасия Сергеевна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель

В жизни каждого человека на Земле наступает тот момент, когда он невольно задумывается о смысле бытия, о смысле жизни. Некоторые находят его сразу же, другие через какое-то время, а многие и за всю свою жизнь не могут найти его. Почему смысл жизни так важен для человека и откуда же пошла сама мысль об этом вопросе? Разберемся с этими вопросами по порядку. Для начала посмотрим, как смысл жизни понимали в буддизме.

Особое отношение к смыслу в жизни можно видеть в буддизме. Здесь смысл жизни определяется достижением Нирваны. Достижение Нирваны предполагает поиск человеком истины, видение вещей такими какие они есть. Это и есть цель жизни. Целостное исследование жизни в раннем буддизме отражено в так называемых «четырёх благородных истинах». Эти истины следующие: 1) жизнь полна страданий; 2) она и есть причина страданий; 3) есть принципиальная возможность прекратить страдания; 4) есть путь, ведущий к прекращению страданий [1]. Живя по первой истине, человек скорее всего

впадёт в тоску, депрессию из-за того, что он не будет замечать положительных сторон, заостряя внимание только на страдании, также это относится и ко второй истине. В случае с третьей человек ищет решение проблемы, делает всё возможное, чтобы стать счастливым. Четвёртая истина говорит о том, что нужно встать на путь прекращения страданий, чтобы наконец избавиться от них. Все эти истины актуальны и в современном мире. Всех людей можно условно разделить по критерию их приверженности к той или иной истине. Понятно ведь, что только сам человек выбирает по какому принципу ему жить, сама череда следствий или даже опыт зависят от него.

Смысл жизни всегда был связан с дорогими (духовно) для человека вещами. Для каждого человека важно чтобы в его семье было счастье и благополучие, финансовая стабильность и уверенность в жизни. Однако после смерти человека о нём будут судить не по его нажитым богатствам, а по его добрым делам. Если бы смысл жизни состоял в том, чтобы нажить как можно больше богатств, то человек забирал бы их с собой, но он забирает с собой только хорошие поступки, по которым его и будут судить. Исламский богослов Имам аль-Газали говорил так – «Живи как хочешь, но поистине, ты всё равно умрёшь. Люби всё, что хочешь, но ты всё равно расстанешься с ним. Делай всё, что хочешь, но ты получишь воздаяние за содеянное» (укажите ссылку). Итак, мы видим, что смыслом жизни в исламе является служение Богу, простые добродетели и добрые дела.

В христианстве смысл жизни весьма похож на тот, что имеет место в исламе. Смысл жизни христианина в том, чтобы научиться смирению и любви, избавиться от гордости и вернуться в рай, из которого люди были изгнаны. Это можно было бы назвать спасением. В целом, смыслом жизни верующего христианина также является воссоединение с Богом, посредством праведной жизни, добрых дел и любви к ближнему, что делает христианство и ислам похожими друг на друга религиями.

В разные времена разные философы давали совершенно непохожие друг на друга ответы. По мнению древнегреческого мудреца Питтака, лучше всего на

свете «хорошо делать то, что делаешь». Его изречением было «Знай всему пору» [2]. Что стоит понимать под этим суждением? Вполне вероятно, что Питтак имел ввиду людей и время, напоминая своим соотечественникам о том, что время не бесконечно, и стоит наслаждаться каждым его моментом. Искать смысл жизни увлекательное занятие, но стоит также обратить внимание и на то, что к сожалению, человек не молодеет.

Ионийский философ Фалес считал, что самое трудное в жизни это «познать себя». И ведь действительно, это настолько же сложно, как и найти ответ на вопрос о смысле жизни [4]. Эти два вопроса неразрывно связаны между собой. Когда ты познаешь себя, свою сущность, углубляешься в собственные мысли, то одновременно понимаешь, что необходимо и к чему нужно стремиться.

Сложно согласиться с позицией другого древнегреческого философа Сократа, утверждавшего, что нельзя быть мудрым и злым одновременно. Жизнь показывает обратное. Да и знания не всегда приводят к благу и благополучию в жизни. Не зря же говорят: «Меньше знаешь – крепче спишь».

Философ Аристотель тоже говорил о счастье, о самом стремлении стать счастливым человеком, как о желании проявить себя и свой талант, реализовать себя в жизни. Он считал, что в жизни все цели должны быть соединены воедино. Поэтому стоит разработать план, чтобы жить лучше. Однако прежде планирования следует все же разобраться, что человек хочет от своей жизни, к чему стремиться, каким образом достичь желаемых результатов. Бездумная жизнь никуда не приведёт. Аристотель говорит о таких благах, как: любовь, семья, знания и так далее. Он говорит о важности этих благ в достижении человеческого счастья. При этом философ подчеркивает, что душевные блага человека важны в такой же степени как и телесные. Исходя из этого можно сделать вывод, что смысл жизни по мнению Аристотеля – это поиск блага, которое и является счастьем для человека.

Необычный взгляд на вещи имел Ницше, считавший, что существование всех людей на этой планете объясняется приходом в мир сверхчеловека, то есть

человека, овладевшего всеми собственными силами, помыслами и желаниями. [3] Такой человек не может завидовать окружающим людям, он не придерживается религий, а также считает, что страдания делают человека опытнее. Сверхчеловеком можно стать, считал Ницше, постигая себя и преодолевая предрассудки, и трудности. Даже известные в истории люди, такие как: Цезарь, Конфуций, Ньютон – их можно считать примерами сверхчеловека. Сверхчеловек не зависит ни от кого, он свободен.

Проблема смысла жизни как центральная для философии была осознана в XX веке. В это время американский психоаналитик и философ В. Франкл предложил такое понятие как «экзистенциальная фрустрация». Им он обозначил состояние человека, вызванное потерей смысла жизни, когда человек ощущает безысходность жизни. Другими словами – человек не может больше жить, потому что не знает зачем. Также философ создал собственную теорию и школу, в которой учились его последователи. Объектом его учений был человек в поисках смысла жизни.

В книге Франкла: «Человек в поисках смысла жизни», психолог описывает три пути осмысления жизни [5]. Первый путь предполагает совершение трудовых действий, второй – переживания и чувства, связанные с определенным человеком или объектом, третий путь описывает жизненные ситуации, которые собственно доставляют человеку все его страдания и неприятные переживания. Выходит, чтобы обрести смысл человек должен заполнить свою жизнь работой, или каким-то основным занятием, заботой о близком человеке, и при этом научиться справляться с проблемными ситуациями, извлекая из них опыт. Поскольку же это доступно каждому человеку, то Франкл делает вывод, что жизнь человека не может быть абсолютно бессмысленной, пока сознание не покинуло его. Человек может реализовать те или иные ценности, даже если возможностей для этого у него немного, реализация собственных ценностей остаётся доступной всегда.

Прочитав и анализируя все полученные источники, можно сформировать общее мнение относительно обозначенной проблемы. Наш мир

меняется, люди сменяют друг друга из поколения в поколение. То мнение, что было сотни лет назад, уже не актуально в настоящее время. Сейчас люди мыслят иначе, более глобально, по-другому рассуждают. У каждого человека и в каждую эпоху свой смысл жизни.

Если говорить о себе, то для меня смысл жизни заключается в счастье. Нужно жить полной жизнью, вдохновляться, мечтать и делать так, чтобы потом тебе не было стыдно, ведь мы не знаем, что будет с нами после смерти. Вполне возможно, что человека ожидает пустота. Нет смысла в том, чтобы зря тратить время на споры или конфликты, на плохие воспоминания. Жизнь настолько коротка, что по сути у нас даже нет времени на это. Действительно ли оно того стоит?

Библиографический список

1. Гийон Э. Философия буддизма. М., 2004.
2. Диоген Л. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1986.
3. Фрейд З., Ницше Ф. Сверхчеловек против супер-эго. М., 2014.
4. Душенко К. В. Лучшие мысли и изречения древних. М., 2015.
5. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.

ХРИСТИАНСТВО И БУДДИЗМ О СМЫСЛЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Михайлина Анна Сергеевна, студентка 3 курса,

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского» (ГБПОУ СО Гуманитарный колледж)*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

В данной статье мы ознакомимся с такими религиями, как христианство и буддизм и попробуем определить, что является смыслом жизни для каждой из

них. А также рассмотрим проблему выбора, между этими двумя религиями, современной молодежью.

Осмысление человеком целей и смысла своего рождения существовало на протяжении всей истории. Каждый человек рано или поздно задавался и задается этим вопросом до сих пор. Философия, религия и наука дают ответ на этот вопрос по-разному. Главное же заключается в том, что они помогают в определении смысла жизни, заведомо объясняя его.

Жизнь дана человеку не по его собственной воле и определить ее смысл непросто. Если говорить о выборе современной молодежью между такими религиями, как христианство или буддизм, то стоит заметить, что подрастающее поколение всегда открыто для всего нового, ранее неизведанного. Поэтому подросткам очень сложно остановиться на чем-то конкретном, не имея как такого жизненного опыта. Тем более сложно определиться им со своей религиозной позицией, так что часто первым их опытом общения с религией становится отрицание всякой религии.

Каждая религия по-своему дает ответ на вопрос о смысле человеческой жизни. Попробуем разобраться в этом отношении хотя бы с двумя религиями, с буддизмом и христианством.

Сам выбор двух религий обусловлен тем, что буддизм в глазах молодых людей часто кажется чем-то необычным и соблазнительным, тогда как христианство, напротив, в силу своей доступности, кажется неинтересным и понятным. Однако, посмотрим, какие смыслы вкладывают в жизнь обе религии. Но для начала определимся в понятии, что же такое буддизм?

Буддизм – это распространённая во многих странах Востока одна из трёх мировых религий, возникшая в Древней Индии в 6-5 вв. до н. э. на основе культа Будды как воплощения наивысшего духовного развития[4].

Буддизм убеждает в том, что каждый должен быть счастлив и понимание счастья связано с тем, что у человека как духовного существа душа по своей сути стремится к покою, который является отсутствием страдания.

Согласно первой из четырех Благородных истин буддизма «дукха»: «все есть страдание». Работая над своим сознанием, стремясь к ликвидации страдания, человек должен подняться над своими желаниями и чувствами и, в первую очередь, над чувством неудовлетворенности, к которому приводят желания и которое является причиной несчастья, а поэтому – главным грехом.

Согласно буддизму, необходимо совершенствовать себя и свое сознание, и только тогда преобразится все и мир станет совершеннее [2].

Таким образом, одна из главных мыслей, буддизма: измени себя, и ты изменишь весь мир, совершенствуя себя – совершенствуется мир. Становясь счастливым, находящимся в единстве с самим собой, в душевном покое, человек влияет на свое окружение положительно.

С другой стороны, буддизм не сводится к конформизму, как это могло бы показаться молодому человеку при первом знакомстве с этим религиозным течением. Скорее наоборот.

Смысл жизни в буддизме состоит не просто в прекращении всех страданий, но вместе с тем и в прекращении самой жизни, в том числе и потусторонней. Иными словами, смысл жизни в буддизме состоит в стремлении закончить весь цикл перерождений, так как для буддистов жизнь на земле исчерпывается страданиями, а жизнь после смерти оценивается как то, что возвращает человека в мир страданий.

Теперь перейдем к рассмотрению смысла жизни в такой религии, как христианство.

Христианство – одна из трех мировых религий, основанная на вере в Сына Божия Иисуса Христа как Богочеловека и Спасителя мира, возникшая в начале 1 века нашей эры в Римской империи [3].

Христиане верят, что мир создан Единым Богом. Человек, по замыслу Бога наделён свободной волей. Христианство, как ни одна другая религия, основана на тайне. Одной из непостижимых загадок для человеческого ума является возможность воскресения после смерти.

Земная жизнь, полная невзгод не ценится в христианстве выше жизни вечной, но именно в этой земной жизни человек готовит себя к вечности. Идея бессмертия души и воскресения наполняет жизнь христианина высоким смыслом и дает ему силу пройти через различные трудности, встречаемые ему на жизненном пути. Поскольку краткая человеческая жизнь – всего лишь приготовление к вечной жизни [1]. То есть Христианство говорит о том, что страх смерти естественен и нужен человеку, чтобы достичь небесной обители.

Христианский философ О. Матта эль-Мескин говорил, что «Человек, живущий в Боге, испытывает глубокое чувство, что он сильнее смерти. Даже умирая, он не будет ощущать этого – напротив, в нем будет сильное чувство непрекращающейся жизни в Боге» [1]. Также и напротив, если человек был великим грешником, то его душа будет тосковать по Богу. То есть Христианство видит смысл человеческой жизни в спасении души и вечной жизни в Боге.

Таким образом, из сопоставления христианского и буддийского смыслов жизни, становится понятным, какая из религий имеет более позитивный характер. Это, к сожалению, не понимают и не знают многие молодые люди, еще только начинающие свой путь к вере.

Хочется отметить, что зачастую современная молодежь в выборе той или иной религии, в большей степени прислушивается к своим сверстникам, а не к самим себе. Очень многие решения человека определяет его окружение, но отнюдь не книги и не собственные религиозные чувства.

С другой стороны, постоянно находясь в решениях бытовых вопросов достаточно тяжело всерьез задуматься и ощутить ценность веры и принадлежность к ней.

Считаю, что, делая такой серьёзный шаг в осознанном выборе веры, нужно в первую очередь слушать своё сердце и основываться на своём жизненном опыте, личных убеждениях и внутренних ощущениях. При этом не стоит забывать о религиозном образовании, ведь человек живет внутри определенной традиции, так что даже его собственные чувства зачастую определяются его культурой, образованием, полученным ранее знанием.

Библиографический список

1. Иоанн Кронштадтский (Сергиев И.И.) // Христианский смысл жизни: сборник статей. М., 2016.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений. СПб., 2015.
3. Толковый словарь Ожегова, <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=34528> (дата обращения 20.02.2020).
4. Толковый словарь русского языка <https://556.slovaronline.com/6401-БУДДИЗМ> (дата обращения 20.02.2020).

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Саидишоев Дмитрий Хайдаршоевич, студент 1 курса

Пивсаев Степан Сергеевич, студент 1 курса

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный
колледж»*

Научный руководитель: Блинкова Ольга Сергеевна

В данной работе мы предлагаем обратиться к одному из выдающихся произведений русской литературы 16 века, бывшим основным сводом нравственных норм и правил многих поколений российского православного общества. «Книга, называемая Домостроем, которая содержит в себе полезные сведения, поучение и наставление всякому христианину – и мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам» - таково полное название этого уникального труда, вобравшего в себя многовековой уклад, традиции, опыт русской семьи.

Цель работы: взглянуть на это уникальное явление человеческой мысли как на творение, сохранившее в основе своей немало ценного,

практически полезного для современного молодого человека, который рано или поздно создаст свою семью.

Среди студентов «ТМК» был проведён социологический опрос, чтобы выяснить, слышали ли они о существовании книги «Домострой»? 73% ответили, что примерно представляют, что это за произведение, поскольку говорили о нём на занятиях в школе и колледже. Тем не менее, читая Домострой, мы находим ответы на многие злободневные вопросы, обогащаемся новыми знаниями, меняем свои взгляды на семью.

Семья... это слово дорого каждому человеку. «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»,- писал Л.Н.Толстой. А В.А.Сухомлинский отмечал: «Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери».

Сегодняшнее определение понятия «семья» звучит следующим образом: семья – это малая социальная группа, основанная на любви, брачном союзе и родственных отношениях, объединённая общностью быта и ведением хозяйства, правовыми и нравственными отношениями, рождением и воспитанием детей. Вроде бы всё правильно, но очень уж обтекаемо, допускает различные толкования. Кто должен вести хозяйство, воспитывать детей?

Из-за неоднозначности подобного определения сегодня происходит нечто странное. Среди студентов нашего колледжа, которые воспитываются в полной семье, провели опрос:

1. Кто в вашей семье является главой?
2. Кто обеспечивает семью материально?
3. Мама или папа больше уделяет внимание детям?

Только 78% ответили, что главой в их семье является отец. 65% семей обеспечивают папы. Что же касается третьего вопроса, то у многих он вызвал затруднения, так как 40 % сказали, что редко общаются с родителями.

А теперь обратимся к нашим традициям, закреплённым в «Домострое». Уже в «Наставлении отца сыну» мы встречаем строки: «...следовать всем христианским законам и жить с чистой совестью в правде...и жену поучая,

также и домочадцев своих наставляя, не насильем, не побоями, не рабством тяжким, а как детей, чтобы были всегда успокоены, сыты и одеты, и в тёплом доме, и всегда в порядке».

Есть здесь и строки, регламентирующие взаимоотношения супругов, где сказано о послушании и уважительном отношении жены к мужу. Авторы «Домостроя» отнюдь не стремились закрепостить женщину. Одна из глав называется «Похвала жёнам». Это маленькая поэма в прозе, признающая женщину вдохновительницей и созидательницей начала семьи и общества. «Если дарует бог жену добрую, получше то камня драгоценного; такая без выгоды не оставит, всегда хорошую жизнь устроит своему мужу». Таким образом, женщине воздаётся должное как хозяйке дома, хранительнице очага и добродетели в семье. Раньше в народе никому в голову не приходило противопоставлять женщину мужчине, семью главе семейства, детей родителям. Русские люди ценили лад во всём – в работе, в быту, в жизни.

Детей воспитывали в уважении к родителям, старшим в семье. «Чада,...любите отца своего и мать свою, и слушайте их, и повинуйтесь им в боге во всём, и старость их чтите...и благо вам будет, и прославят вас люди, и дом ваш благословится навеки...». То же самое мы находим в утверждениях великих. Исократ писал: «К родителям относись так, как ты хотел бы, чтобы свои дети относились к тебе». «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности», - отмечал А.С.Пушкин. Но даже этот постулат, такой естественный, сегодня порою не является нравственным законом для молодёжи.

Есть в «Домострое» главы, поучающие людей жизненным законам. Поступки человека чётко делятся на праведные, находящиеся в согласии с установленными обществом правилами, и неправедные. «А кто не по-божьи живёт, не по христиански, чинит всякую неправду и насилие, и обиду наносит большую...обязательно будет в аду, а на земле проклят...».

И это лишь некоторые аспекты затронутых в «Домострое» проблем морали и нравственности русской семьи. Хочется надеяться, что знакомство с

этим памятником культуры поможет молодым людям сформировать правильное отношение с семейным традициям и ценностям.

Библиографический список

1. Забелин, И.Е «Домострой» по Списку Общества истории и древностей российских. М.: Изд-во МГУ, 1882.
2. Домострой. – М.: , 2008. – 148 с.

ОСНОВНЫЕ ПУТИ ПОЗНАНИЯ И ИХ СООТНОШЕНИЕ В ФИЛОСОФИИ ПАРМЕНИДА

Седлачек Алёна Сергеевна, студентка группы П-21

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель*

Сегодня учёные со всего мира, да и просто люди, практически во всем пытаются найти логическое объяснение, уточнить исходные данные. Но всегда ли можно объяснить логику чьих-либо размышлений? Например, в произведении глубокой древности. Как современный человек может с абсолютной точностью понять логику изложения в каком-либо произведении или чем-то высказывании, если он не углублялся в познание рассматриваемой им темы? Как может он воспроизвести и понять мысли людей, живших до него в прошлом столетии или даже до нашей эры?

Спросим себя, есть ли логичность в высказываниях философов прошлых времен? Ведь каждый из тех или иных философов создавал какое-то свое, зачастую аморфное представление о мире, вселенной, бытии. Давайте попробуем разобраться, есть ли логичность в поэме Парменида «О природе», а также как сами учёные понимали и передавали логику Парменида.

Прежде всего обратимся к доказательству Парменида тезиса о единстве и о неподвижности истинно сущего бытия. Рассмотрим подробнее данные доказательства. Попробуем воспроизвести их логику.

Если размышлять логически, то единство бытия с точки зрения Парменида можно объяснить так: бытие едино, ведь если бытие будет делиться на части, то каждая его часть в большей или меньшей степени должна будет отличаться от другой части бытия. А что отличается от бытия? Небытие. Но по мнению Парменида небытия не существует и не может существовать, следовательно, и бытие не может делиться на части. Такое доказательство единства бытия мы сейчас вывели. А что же насчёт неподвижности бытия? Тут также достаточно легко восстановить логику мысли. Как бытие может быть подвижным? Куда оно может передвигаться? Если бытие бесконечно, то ему некуда двигаться, но если мы предположим, что бытие не бесконечно, то что будет за границей бытия? И где вообще будет находится эта самая граница? К тому же, как бытие может чем-либо ограничиваться? Ведь бытие не может быть ограничено самим собой, тогда бы оно было не бесконечным, а двух бесконечностей быть не может. С другой стороны, бытие не ограничено чем-то, что отличается от него, ведь противоположность бытия – небытие, а небытия быть не может. Таким образом, если бытие одно и бесконечно, то оно вместе с тем и неподвижно [2, с. 151].

В современных исследованиях, посвящённых Пармениду, приписываемые философом бытию атрибуты, как правило, редуцируют к нескольким различным доказательствам. Например, по словам М.Н. Вольф, А. Мурелатос перечисляет следующие, наиболее часто встречающиеся:

- 1) Доказательство «нерожденности», к нему же, вероятно, относится и невозможность для сущего умереть;
- 2) Доказательство «связанности». Здесь же появляется еще одно – «неделимость», хотя это скорее синоним «связанности»;
- 3) Доказательство «неподвижности»;

4) Доказательство «законченности», которое принято разделять на доказательство «незаконченности» и доказательство «законченности» [1, с. 8].

В качестве последнего из доказательств Мурелатос упоминает раздел о мышлении и реальности и указывает, что консенсус относительно того, что именно доказывается или как эти доказательства соотносятся с общей философией Парменида, среди исследователей не достигнут.

Начиная размышлять о логике поэмы Парменида «О природе» можно сразу заметить несоответствие данной логики реальной жизни. Что же именно кажется несоответствующим опыту в данной поэме?

По мере прочтения поэмы современному человеку может показаться, что что-то не так. Логике своей поэмы Парменид излагает в первой части поэмы, там же приводит и доказательства. А вот во второй части поэмы Парменид попытался представить свою космологию, которая строится на чувственном опыте и расхожих мнениях. Обе части поэмы очень разнятся по смыслу и одна часть противоречит другой. Из-за этого и происходят сложности с пониманием логики поэмы.

Философия Парменида максимально парадоксальна и даже иногда непонятна. Она была подвергнута острой критике даже древними философами, которые жили либо в одно время с ним, либо незадолго после его смерти. Можно отметить тот факт, что поэма была нелогичной даже для тех, кто жил в эпоху Парменида и до мельчайших деталей знал жизнь в те времена.

Первый, кто усомнился в логичности Парменида, – это Аристотель. Он особенно резко критиковал Парменида и признавал, что рассуждения Парменида как будто логичны, однако совершенно не соответствуют природе вещей. Парменид и Мелисс, писал Аристотель в сочинении «О небе», прекрасно рассуждают, но «они рассуждают не соответственно природе вещей». Аристотель указывает в отношении доказательств Парменида, что «(хотя) на основании рассуждений, кажется, (действительно) получаются эти результаты, ... делать такие предположения по поводу фактического положения вещей

похоже на сумасшествие» [3, с. 177]. Аристотель имел в виду статичность или неподвижность сущего, а также отсутствие в нем частей.

Критикуя Парменида, философ, афинянин и ученик Платона, а затем Аристотеля, Теофраст писал, что Пармениду не удалось доказать, что бытие едино, и что он был введен в заблуждение такими предметами, которые не были тогда ясны, ибо тогда еще никто не говорил о многих значениях бытия, поэтому, пустившись в область логических рассуждений, что до него никто не делал, он и пришёл к ложным выводам, хотя его рассуждения, казалось бы, следовали логической необходимости. А раз он не смог представить корректное доказательство, то логики тут и в помине быть не может быть.

Мало кто считал поэму Парменида «О природе» до конца логичной. И действительно, если хоть малейшая часть поэмы не соответствует требованиям логики, то и вся поэма теряет свою, казалось бы, доказательную логику и не соответствует самой действительности.

Подводя итоги хотелось бы отметить, что, по моему мнению, хоть в поэме Парменида «О природе» можно найти много недостатков, неточностей и нелогичных в понимании современного человека моментов, она все равно содержит в себе кладезь философских мыслей и идей. К тому же, возможно, определённая нелогичность или неточность толкования поэмы может быть обусловлена множеством различных интерпретаций, ведь читая Парменида каждый человек создает свое собственное, индивидуальное понимание его философии. Это касается и историков философии, интерпретации которых часто противоречат друг другу. Поэтому, возможно, чтобы решить какие-то противоречия, следует просто посмотреть на источник свежим взглядом и под совершенно новым углом. Подобный способ поможет углубить познания в потайных смыслах этой философской поэмы.

Философия – наука, которая никогда не стоит на месте, но и при этом практически не продвигается в своём развитии. Каждый философ рассматривает философские вопросы со своей точки зрения и выдвигает собственные толкования. Нельзя сказать, что одно мнение на все 100% верно, а другое не

может существовать. Поэтому каждое мнение имеет право существовать и использоваться людьми в быту. Это личное право каждого, выбирать свое представление мира и считать именно его эталоном бытия.

Библиографический список

1. Вольф М.Н. К вопросу интерпретации доксы у Парменида: в поисках космологии // Историко-философский ежегодник. 2011. № 2010.
2. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней философии: Учеб. пособие для филос. фак. и отделений ун-тов. М., 1981.
3. Чанышев А.Н. Итальянская философия. М., 1975.

ЗАПАХ РОДИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. БУНИНА «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ»

Сергеева Полина Альбертовна, студентка

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Фадина Анастасия Андреевна. преподаватель

В художественной литературе запахи являются одним из частных аспектов пейзажа и описания. Зачастую авторы используют вневременные запахи, идентичные во всех странах мира и понятные читателю любой страны даже через большой промежуток времени. Читатель автоматически черпает в своем личном опыте и находит там не только воспоминания запахов, но также и чувства, ощущения, которые они вызывают. Таким образом, они дают иллюзию присутствия читателя в изображаемых событиях. И, тем не менее, обладая пространственно-временным могуществом, обонятельная система оказывается наиболее редкой, экзотической репрезентативной системой как в жизни, так и в

литературе. В связи с этим особенно важно отметить значительную роль запахов Родины в творчестве И. Бунина. Можно с большой долей уверенности сказать, что предшествующая и современная И. Бунину литература не обращалась так часто к таким тонким оттенкам запахов, как это было у И. Бунина. Он один из самых «обоняемых» авторов русской литературы XX века. И. Ильин утверждал, что И. Бунин через запах умел показать вещь таким образом, что ее образ оставался в душе читателя. «Бунин вдыхает мир; он нюхает его и дарит его запахи читателю. Иногда он описывает этот запах по содержанию, а иногда просто относит его к вещи, предоставляя читателю вспоминать его самостоятельно».

У И. Бунина есть запахи, которые не просто говорят о настоящем, о том, что происходит здесь и сейчас, через запахи писатель показывает место и время, социальный статус и характер изображаемых персонажей. В большинстве произведений запахи как будто уводят читателя в прошлое и бытийное. Бунин в своем дневнике писал: «Я настоящего художественного естества. Я всегда мир воспринимаю через запахи, краски, свет, ветер, вино, еду – и как остро, Боже мой, до чего остро, даже больно!»

Описание родной природы занимает особое место в творчестве И. А. Бунина. Его детство прошло среди орловских лесов и полей, и красота русского края – то яркая, броская, то скромная и печальная – навсегда покорила сердце писателя.

Рассказ «Антоновские яблоки» – одно из самых лирических и поэтических произведений Бунина. Его можно назвать стихотворением в прозе. Достаточно прочесть несколько строк, чтобы проникнуться очарованием ранней осени, ощутить всю прелесть краткой, но чудесной поры бабьего лета: «Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег».

Одним из главных образов является в произведении образ запаха, сопровождающий всё повествование от начала и до конца. Помимо запаха

антоновских яблок здесь присутствуют и другие запахи: «крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев», «ржаной аромат новой соломы и мякины», «запах яблок, а потом уже и другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах», «славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги. Какой-то приятной кисловатой плесенью, старинными духами», «запах дыма, жилья». Буниным воссоздается «букет» ароматов: «тонкий аромат опавшей листы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести», «крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою». Особая роль образа запаха состоит еще и в том, что с течением времени характер запахов меняется от тонких, едва уловимых гармоничных природных ароматов в первой и второй частях рассказа – к резким, неприятным запахам, во второй, третьей и четвёртой его частях (запах дыма, запах дешёвого табаку или просто махорки). Меняются запахи – меняется сама жизнь, её основы.

Чувство ностальгии, испытываемое автором, охватывает каждого читателя после прочтения «Антоновских яблок». Своими выразительными художественными средствами, автор мастерски сумел разбудить в каждом читателе дорогие его сердцу воспоминания. Все произведение наполнено описаниями природы и размышлениями рассказчика, который вспоминает события прошлого. Когда читаешь и в голове представляешь все картины природы, описанные в «Антоновских яблоках», Все произведение наполнено описаниями природы и размышлениями рассказчика, который вспоминает события прошлого. Через запах антоновских яблок продемонстрировано угасание дворянского уклада жизни: стойкий и яркий запах постепенно ослабевает, а затем и вовсе исчезает.

«Антоновские яблоки» – это выражение глубокой и поэтической любви к своей стране. И. А. Бунин прожил сложную жизнь: он много видел, знал, трудился, любил и ненавидел, иногда ошибался, но на всю жизнь его величайшей и неизменной любовью была родина – Россия.

СУДЬБЫ ГЕРОЕВ-НИГИЛИТОВ КАК АНТИПРИМЕРЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Силкина Анна Юрьевна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Впервые, как философское учение, нигилизм был упомянут в XII веке, его авторство было принято приписывать итальянскому ученому Петру Ломбардскому. Первой доктриной нигилизма стало сомнение в человеческой природе Христа.

Нигилизм – отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни [5]. Самый отличительный и значимый элемент нигилизма – резко негативное отношение к культуре и ее ценностям.

В России нигилизм получил самое широкое и чрезвычайно разнообразное развитие, в первую очередь в литературе второй половины XIX века.

Феномену нигилизма в отечественной культуре посвящены исследования многих современных ученых: Вячеслава Семеновича Степина, Владислава Александровича Лекторского, Людмилы Александровны Микешиной, Натальи Николаевны Смирновой.

Однако, несмотря на многочисленные исследования феномена нигилизма, нравственному образу героев-нигилистов в русской художественной литературе все еще не дан достаточно точный и всеохватывающий анализ. Отсюда необходимость анализа поступков, правильности выбора и мироощущения нигилистических героев.

Расцвет нигилизма в России приходится после написания Иваном Сергеевичем Тургеневым романа «Отцы и дети». Книга приобрела широкую

популярность, особенно среди молодежи, где нигилизм быстро стал не просто философией, а образом жизни.

Нигилизм в России принято считать в некотором роде уникальным. Русский нигилизм приписывают ряду членов творческой элиты 60-ых годов XIX века. К ним принято причислять философа Михаила Александровича Бакунина, публициста Николая Александровича Добролюбова, критика Дмитрия Ивановича Писарева и писателя Николая Гавриловича Чернышевского. Получается, данная философия связывала большое количество людей с самыми разными взглядами и идеологиями. И связью между ними стало то самое отрицание общепринятых ценностей и традиционных норм в разных сферах жизни [3].

Во второй половине XIX века Россия переживала политический и социальный кризис. Именно этот кризис и отразился в новой, нигилистической философии поколения. Общая нестабильность, неудачи во внешней и внутренней политике, постоянные волнения общества сказывались в первую очередь на молодых умах и людях «пера», которые изо дня в день переживали всю эту тяжелую атмосферу. Новое поколение, вступая в жизнь, сначала обращалось за помощью и опытом своих предшественников, но, не удовлетворившись плодами их работы, начинало пытаться искать свой путь самостоятельно, идя методом проб и ошибок. Одной из таких проб и стал нигилизм. Данной проблеме многие писатели посвятили тогда свои работы. Например, Писарев писал: «Что может быть сломано, должно быть сломано. Стоит любить только то, что выдержит удар. Что разбивается вдребезги, то хлам» [4].

Россия второй половины XIX века переживала период моды на нигилизм, который в основном подхватывала радикально настроенная молодежь. Они хотели изменить существовавший в стране государственный и общественный строй, отрицали религию, проповедовали материализм и атеизм. Однако не все считали данное мировосприятие правильным. Тургенев в своем романе «Отцы и дети» довольно ясно показал свое отрицательное отношение к данной

философии. Евгений Базаров не принял единственного шанса на спасение, сопротивляясь своим чувствам к Анне Одинцовой, погибая в конце довольно нелепым образом.

Еще один образ можно разобрать на примере произведения «Преступление и наказание», где Федор Михайлович Достоевский показал судьбу похожего персонажа, однако исследовал идею более подробно в эмоциональном и психологическом плане. Теория Раскольникова, овладевая им, рушит его душу и личность. И только благодаря общению с Соней Мармеладовой, в своих взглядах кардинально отличавшейся от принципов Раскольникова, герой обретает спасение.

На примере этих двух, казалось бы, похожих героев, можно проследить влияние нигилизма на личность человека. Их обоих можно отнести к людям необычным и выбивающихся из толпы: Базаров – человек «не из числа обыкновенных», Раскольников, по мнению его друга Разумихина, «страшно высоко себя ценит, и не без основания на то». Базаров готовит себя к некой деятельности, которая способна его прославить и изменить мир, по его мнению, нигилист – это революционер. Раскольников тоже хочет переделать мир, но на свой лад, перед этим проверяя, имеет ли он право на этот поступок. Для героя произведения «Отцы и дети» нигилизм был позицией, которая приносила удовольствие, привлекала внимание и выделяла среди других. Герой произведения Достоевского, наоборот, метался среди собственных сомнений и противоречий. Потерявшийся Раскольников придумывает себе жестокую теорию, которую можно считать «попыткой» нигилизма. Своей теорией он обесценивает человеческую жизнь, превознося при этом себя, считая, что он «право имеет», а задуманное им – не преступление. Герой устраивает проверку для самого себя и свое право на нигилизм. И в том, и в другом случае перед нами революционное сознание, началом которого является нигилизм. Но в отличие от Базарова, Раскольников совершает страшный поступок: он посягает на жизнь человека. Заповеди Божьи гласят: «Не убий!» и «Не укради!». Это неотступные правила для всего человечества, принимаемые каждым. Герой

«Преступления и наказания» нарушает их ради теории и нигилизма, после чего автор показывает, какая тьма и мучения обрушиваются на отступившего от принятых норм человека. Совершив преступления, Раскольников сам обрекает себя на страдания, теряет душу.

Достоевский демонстрирует читателю мир, в котором нет морали, мир, где герои оказываются жертвами жестокого и несправедливого миропорядка. Поэтому логика Раскольникова становится оправдана: проблема в самом мире, который нужно менять ради себя, ради сохранения жизни [2].

Тургенев же поставил под сомнение такую вещь, как принцип. Именно из-за собственных принципов Базаров ломается, не выдерживая их. Идея нигилизма для него становится провальной. Этим самым автор подчеркнул неудачность выбранной философии и неготовность России к ее восприятию.

В результате сравнения двух героев можно сделать вывод, что сходство между персонажами в том, что они оба были недовольны действующим мироустройством, желали его переделать, стремились к бунту и имели достаточно революционные настроения. Оба персонажа преследовали невозможные для общества теории, которые потерпели крах, не выдерживая испытания жизнью. Однако, Достоевский дал своему герою, который совершил бесчеловечный поступок, право на искупление и жизнь путем принятия религии, обращения к Богу. Тургенев же убил Базарова в конце романа, тем самым показав хрупкость нигилизма, его ненадежность перед человечеством. Нигилизм сломил обоих персонажей, так как человек по природе своей не может отступить от чувств, эмоций, привязанности. Отрицая неотрицаемое, герои-нигилисты сами обрекли себя на страдания, сомнения и боль.

Переносясь мысленно в наше время, можно заметить, что современная молодежь склонна к колебанию между огульным отрицанием всех ценностей с одной стороны, и бездумным следованием общепринятому мнению с другой. Чаще же всего молодые люди выбирают опасные, даже безрассудные пути к осознанию самих себя и своего места в мире. Они повторяют прежние ошибки отрицательных литературных героев-нигилистов, часто даже не отдавая себе в

этом отчет. Творчество прежних великих русских писателей нисколько их не трогает.

Отсюда актуальность рассматриваемой проблемы, необходимость знакомить молодых людей с литературным наследием отечественных писателей второй половины XIX века.

Библиографический список

1. Абражеева Д. В. Правовой нигилизм как социальная проблема современного российского общества. – Чита: «Молодой ученый», 2017. С. 1-3
2. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. – СПб.: «Т8», 2018. – 209 с.
3. Воропаев Д.Н. Становления термина «нигилизм» в контексте российской культуры. – Оренбург: «Оренбургский Государственный Университет», 2014. С. 84-89.
4. Лосский Н.О. История русской философии. – М.: «Академический проект», 2018. С. 39-43.
5. Орлов А.С. Исторический словарь. – М.: «Проспект», 2016. С. 350-351.

О НАЗНАЧЕНИИ ФИЛОСОФИИ И ЕЕ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМАХ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Титова Мария Евгеньевна, студентка группы П-21

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель*

Каждый из нас когда-либо задавался вопросом «Что такое философия?», «Зачем нужна философия?». Философия основывается на познании мироздания. Она плотно пересекается с различными науками, историей, культурой,

политикой, помогая познать себя и мир в целом. Современная философия отличается от более ранних форм [3, с.1].

Сегодня люди живут в постиндустриальном обществе, которое предполагает собой потребление большого количества информации. В новом обществе все сложнее опираться на какие-либо не точные факты или суждения, все требует определенных доказательств. Сам собой возникает вопрос о статусе и роли философии в современном мире.

Философия в современном мире оценивается неоднозначно. С одной стороны, ей все интересуются, а с другой стороны, многие не видят смысла изучать её на профессиональном уровне, так как тексты по философии можно найти самому в сети. Так или иначе, но философия по-прежнему продолжает оставаться актуальной для мыслящего человека XXI века.

Сегодня информационные ресурсы все больше определяют нашу жизнь, а разбираться в ней оказывается все сложнее. Нет такой науки, которая научила бы тебя самостоятельно мыслить и разбираться во всем. Это может лишь философия. Поэтому философия являться необходимым звеном в жизни человека. Ведь она дает ценностные понятия и целостный взгляд на мир.

Философия – это не только отвлеченное мировоззрение. Она отвечает на практически-значимые вопросы: какие традиции следует сохранить, а от каких отказаться; что нас ждет в будущем; для чего мы живем; куда человек уходит после своей смерти и т.д. Такого рода вопросы возникают в каждую историческую эпоху. Они объединяют или разъединяют общество, консолидируют его, либо ведут к гибели. Чтобы ответить на все эти жизненные вопросы, нужна именно философия.

Также и у самой философии есть множество проблем. Первая проблема – онтологическая. В ней происходит исследование наиболее общих вопросов бытия: что такое бытие и не бытие; как понимать материальное и духовное бытие; каковы причины развития реального мира и т.д. Проблема осложняется тем, что понятия сущего и бытия у некоторых философов различается, поэтому происходит терминологическая путаница. У одних понятие бытия сходится с

понятием сущего, у других наоборот [2, с. 2]. Так, если сущее – это множественность мира, тогда бытие – это целостность мира [2, с. 3]. Но проблемы смысла бытия – это проблема скорее онтологии, чем жизни. Проблемой онтологии в современном мире является скорее вопрос смысле бытия человека, о его выживаемости в современном мире.

Таким образом, основная проблема философии оказывается проблемой антропологической. Философия рассматривает важные вопросы бытия человека, его происхождение, ценности и т.д. Философия не изучает какую-то конкретную сферу деятельности человека, а изучает человека в целом, хоть и с разных сторон его жизнедеятельности [1, с. 3]. Также каждый философ изучает проблему со своей точки зрения и это нельзя считать чем-то неправильным. Философия предполагает свободомыслие.

Третья проблема философии гносеологическая. Эта проблема касается познавательной деятельности человека: способен ли человек познать мир, каковы этапы познания мира и т.д. Эти вопросы являются актуальными для философии, так как познание во все времена считалось важным компонентом в деятельности человека и всегда высоко оценивалась. Так же современная гносеология опирается на данные специальных наук о знании и познании, взаимодействует с ними, не теряя в то же время своей специфики философской дисциплины, вписывающей феномен познания и знания в общий контекст бытия человека.

Таким образом, философия, как и другие науки имеет множество собственных проблем, а также вопросов, связанных с жизнью человека в современном информационном обществе. Тем или иным образом данные проблемы возникают в современном обществе. Однако далеко не все из них решаются. Некоторые философские проблемы вовсе остаются без ответа. Например, проблемы гносеологии, так как познание человека все время расширяется. Еще одна неразрешимая проблема – это проблема целесообразного устройства общественной жизни. Философы всегда будут анализировать возникновение, функционирование и развитие общества, поскольку оно всегда

изменяется, а предела совершенству нет. Следующей проблемой философии является онтологическая. Эта проблема связана с исследованием общих вопросов бытия. Но бытие чрезвычайно абстрактное понятие. Поэтому на онтологические вопросы философии до сих пор нет ответов. С эволюцией общества происходит изменение мнения людей. Понятно, что эти проблемы являются вечными, так как с изменением мира меняться и их решение.

Библиографический список

1. Кириллова Р.М., Самарина Е.А. Онтологические и гносеологические основания мифа в контексте современного гуманитарного знания // Вестник КрасГАУ. 2014. № 6.
2. Кудряшев А.Ф. Современная онтология: актуальные проблемы // Вестник Башкирск. ун-та. 2009. №3-1.
3. Лященко Ю.А. Образовательный потенциал философии в современном обществе. // Приволжский научный вестник. 2014. №4 (32).

РАЗДЕЛ VI. ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ ВОСПИТАНИЯ

ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ ВОСПИТАНИЯ

Азимова Садафмох Шарофовна, студентка 1 курса

*Автономная некоммерческая организация среднего профессионального
образования "Колледж" Волжского университета имени В.Н. Татищева"*

Научный руководитель: Блинова Ирина Николаевна

Что такое семейные ценности? В моем понимании семейные ценности - обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это некое чувство, благодаря которым всё то, что люди переживают вместе внутри дома – радость и горе, благополучие или проблемы и трудности. Существование семейных традиций очень важны для построения взаимоотношений, для обеспечения комфортного психологического климата в семье, для формирования чувства стабильности и уверенности в завтрашнем дне. Это, на самом деле, очень важно. «Традиции - это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура»[4]

Когда в семье есть свои особые традиции - будь то определенный и неизменный порядок празднования каких-то событий, праздников или обязательный сбор всей семьи за воскресным обедом, где дети, с самого раннего возраста, приобретают ощущение прочности и надежности окружающего мира, стабильности происходящего вокруг, а с ними – чувство уверенности и безопасности. Да, жизнь течет и меняется, но в ней всегда есть место постоянству, есть то, что было, есть и будет всегда. И это позволяет почувствовать себя защищенным и уверенным. Семья - это своеобразная точка опоры в сложном и многогранном окружающем нас мире.

Актуальностью темы является то, что семейные традиции – это неуловимая и невидимая, но хорошо осязаемая связь между поколениями, которую просто необходимо поддерживать, сохранять и развивать нам, современной молодежи. Приобщение детей и подростков к семейным традициям – один из важных способов воспитания.

Разногласия и трения старших и младших неизбежны в любой семье, но все конфликты намного легче сглаживаются там, где есть общие, единые для всех ритуалы и обычаи. Они помогают наладить и поддерживать эту связь, ведь она так необходима нам! Так важно собраться вместе, обсудить все проблемы и новости, обменяться той особой энергетикой, присущей каждому в отдельности и, одновременно, общей для всей семьи!

Нашей целью является: популяризация позитивных примеров уклада семьи, сохранение и развитие традиций, укрепление семейных отношений путем совместной деятельности.

Задачи:

1. Раскрытие значения понятий «семейные ценности», «традиции»
2. Изучение исследований и методических рекомендаций в области укрепления семейных ценностей и традиций
3. Провести исследование об уровне информированности в области построения семьи, семейных обычаях и традициях среди студентов «Колледжа ВУиТ».
4. Разработка рекомендаций по внесению в планы воспитательной работы колледжа мероприятий по формированию семейных ценностей и традиций

20 сентября 1993 года Генеральная Ассамблея ООН своей резолюцией определила 15 мая Международным днем семьи. А в Российской Федерации 8 июля был объявлен Днем семьи. В календаре знаменательных дат это особый день, это – праздник радости и ощущения надежности близкого человека. Именно в семье малыш впервые испытывает глубокую радость от согревающей родительской любви, что является залогом его уверенного вступления в

большую сложную жизнь. Здесь он учится видеть прекрасное и постигать секреты общения между людьми. Здесь передается мудрость от одного поколения к другому, уходящая корнями в вечность. Основное назначение семьи – вырастить детей, воспитать их, дать им достойное образование и помочь определиться в непростом мире человеческих отношений. И очень важно, чтобы семья была прочной.

Первый шаг — к созданию семьи, это осознание того, что вы действительно нашли того человека, с которым хотите провести всю оставшуюся жизнь, помогать этому человеку, быть его опорой, поддержкой во все времена. Следующий этап - это свадьба в Тольятти, Самаре или в Москве, или в любом другом городе, где бы вы не жили, свадьба является священным событием, праздником, соединяющим любящие сердца. И вот у вас почти полноценная семья, осталось завести детей.

Формирование семейных ценностей и традиций есть важная необходимость в нашем обществе, так как ни одна нация, ни одна общность не смогла бы обойтись без семьи. Ведь семья играет важнейшую роль в укреплении здоровья и воспитания.

По результатам Всероссийского исследования, проведенного в 2017 году, о уровне информированности граждан России о знаниях в области построения семьи, воспитания детей, гармоничного отношения супругов, семейных обычаях, обрядах и традициях большинство респондентов, а их было 960 человек из 36 регионов Российской Федерации, оценивают свои знания в вопросах построения семьи стабильно на «хорошо», исключение составляют только семейные традиции. Недостаток знаний в части семейных традиций выявил вопрос опроса «У Вас в семье есть уникальные традиции?»: 47,1 % - как у всех; 22,2 % - нет; 21,8 % - есть; 8,9 % - не знаю.

Чёткое представление о своих семейных традициях имеет только одна пятая часть респондентов. В основном это совместное празднование всей семьёй православных праздников, Дня Победы, Нового года. Много семейных традиций

связано с приготовлением различных блюд, совместным проведением выходных и отпусков.

Среди «уникальных» семейных традиций обращают на себя внимание лишь несколько:- собирать и заготавливать лекарственные травы, а зимой делать сборы и пить вместе чай, вспоминая, как собирали; - вместе на Пасху печь куличи в русской печи, которую сами вместе сложили. [5]

Одно из важных направлений в формировании ценности семьи является студенческая молодежь, стоящая на пороге жизненного самоопределения, потому что ценнейшим социально-психологическим приобретением юности является открытие своего внутреннего мира, приобретение жизненно важных ценностей и взаимоотношений с окружающими, близкими и самим собой.

Мы провели собственное исследование - создали в Google формы опрос, разместили его в социальной группе «ВКонтакте» на странице сообщества «Колледж ВУиТ» (Приложение 1), в рамках которого попытались выявить является ли семейная ценность и семейные традиции значимой в студенческой среде. В исследовании приняли участие 120 человек.

Проведенное исследование показало, что структуру ценностных предпочтений современной молодежи можно разделить на три подгруппы: 1) работа, общение со сверстниками, досуг; 2) здоровье, учеба, семья, брак, любовь; 3) религия, общество, страна, среда обитания.

Респонденты констатируют плохое знание национальных семейных традиций, в повседневной жизни следуют некоему образу «как все», в большинстве студенты не могут сформулировать и описать уникальные традиции собственной семьи. Но что радует, многие считают прошлое семьи в целом и почитание памяти предков в частности, одной из главных основ собственной принадлежности. Также респонденты проявляют интерес к семейным и свадебным национальным традициям. Данная ситуация является руководством к действию в сфере развития популяризации национальных семейных традиций, лучших современных практик семейного устройства, быта,

соответствующей информационной политики и практики для педагогического состава колледжа, администрации города и в страны в целом.

Немаловажным является не только проведение практических занятий в рамках дисциплин «Психология», «Социология», «Семейное право», но и проведение внеучебной работы по укреплению ценностных ориентаций в семейных отношениях. Для формирования семейных ценностей у студенческой молодежи можно использовать следующие способы и методы: проведение лекций, бесед и круглых столов на темы «О любви и семье «Какой я вижу свою семью», круглых столов, например, «Нравственные ценности семьи; просмотр фильмов и спектаклей на тему «Формирования ценностей семьи у молодежи» с последующим обсуждением; встречи с психологами для рассмотрения жизненных ситуаций на тему «Ранние браки», «Неготовность молодежи к семейной жизни; проведение тренингов на темы: «Готовность молодых людей к браку и семейной жизни», «Подготовка молодежи к семейной жизни», «Формирование семейных ценностей и традиций»; написание студентами, совместно с родителями, проектов на темы «Дом моей мечты», «Семейный альбом», «Фотография на память» и т.д; проведение внеучебных мероприятий «День влюбленных», «День матери», «День защиты детей»; создание клуба для студенческой молодежи «Семьяведение».

Таким образом, влияние в традиционные формы образования инновационных могла бы способствовать формированию у студенческой молодежи семейных ценностей, что возможно в дальнейшем, могло бы обеспечить развитие и воспитание личности студента в целом.

Библиографический список

1. Вербина Г. Г. Психология семьи: Курс лекций. Чебоксары, 2011. 238 с.
2. Жильцова, Ю. В. Формирование семейных ценностей у студенческой молодежи / Ю. В. Жильцова, И. Р. Сорокина. — Текст : непосредственный // Современная психология : материалы II Междунар. науч.

конф. (г. Пермь, июль 2014 г.). — Т. 0. — Пермь : Меркурий, 2014. — С. 41-43.
— URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/111/5654/> (дата обращения: 16.04.2021). Кузнецова В. Н. Социология молодежи: учебник. М.: Гардарики, 2013. – 185 с.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»..Цикл «Профессиональное образование», научные статьи по социологическим наукам, Дворникова Е. В, Кошелева А. В. «Программный подход по формированию представлений о семейных отношениях у современной студенческой молодежи»
<https://cyberleninka.ru>

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/ Мир и Образование, 2015

5. Он-лайн центр информационной поддержки родителей
<https://ruroditel.ru>

ПОНЯТИЕ БРАКА И СЕМЬИ У ФИЛОСОФОВ. РАЗВОД КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Запорожцева Галина Николаевна

Бесчаснова Александра Валерьевна

Студентки 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

*Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Издавна считалось, что семья — это важная составляющая в жизни каждого человека. Что еще может быть надёжнее для защиты от жизненных невзгод, как не семья? Одна из главных её функций — помочь ребенку социализироваться и ориентироваться в непростом мире, стать его частью. Семья является главным институтом общественной жизни в судьбе каждого человека.

Вопрос о значимости семьи в государстве поднимался многими выдающимися философами в древности, в период Средних веков, а также в Новое время.

Семья считалась и считается высшей ценностью. Вместе с этим не только брак, но и развод становился предметом для размышлений мыслителей.

В Древней Греции брак входил в общественные повинности граждан. Аристотель считал, что семья — главенствующий вид социального взаимодействия людей, первичная ячейка, из которой начало свое существование государство [3]. Философ также говорил о проблемах в семье, об отношениях между мужем и женой, правильном взаимодействии с детьми.

Семье, в которой царит патриархат, держится исключительно на преобладании власти отца, Аристотель придавал особое значение. Семья, по его мнению, изначальная часть общества, основа государства. Сохранение нравов патриархальной семьи, утверждал философ, это залог процветания государства. По мнению философа, супруга должна быть передана мужу, подчиняться ему и не иметь касаний с внешним миром [3].

С приходом христианства ситуация изменилась. Митрополит Антоний Сурожский писал: «В Священном Писании брак является образом предельной радости, предельной полноты. Это полнота не утешения, а торжества радости и любви, и вне ее. И только в христианстве женщина становится равной мужчине, подчиняет высшим началам свой темперамент, приобретает благоразумие, терпение, способность рассуждать, мудрость. Только тогда возможна ее дружба с мужем» [4].

Немецкий философ XVIII-XIX веков Иммануил Кант определяет брак как «соединение двух лиц разного пола ради пожизненного «полового общения по закону» [5], т.е. как юридический договор. Данное высказывание о браке как о правовом договоре привело к образованию совершенно иного понятия, которое последовало к переосмыслению феодально-религиозных теорий брачно-семейных отношений.

Однако не всегда брак в наше время вечный союз двух людей, зачастую в нашем обществе люди не находят взаимопонимания, взаимоуважения друг к другу и поэтому происходит такое явление как развод.

Для начала следует сказать, что развод это является сложным социальным явлением, которое может по-разному восприниматься и влечет за собой многообразные последствия. Развод – это вполне объективный феномен. Он появился в тоже же самое время, что и брак, менялись лишь его формы и отношение к нему в обществе.

На сегодняшний день число разводов возросло, об этом говорится в исследовании известного социолога и психолога Констанции Аронс, выяснилось, что в среднем каждые тридцать секунд расстается одна пара [2]. Только в США свыше одного миллиона семей разводятся в год. В исследовании разведённые пары заявили, что это самое тяжёлое время, в этот период они испытывали колоссальный стресс. Стоит также отметить, что данный травматический опыт, так или иначе, сокращает трудоспособность [1].

Известный социолог Чуйко С.В. выделил основные причины разводов [1]: 1) Утрата и недостаток любви, уважения, доверия и взаимопонимания; 2) Супружеская измена, сексуальные отношения вне брака, ревность; 3) Алкоголизм, чрезмерно употребление спиртных напитков супругом, наркомания; 4) Несправедливое распределение домашних обязанностей, отсутствие общих увлечений, интересов; 5) Материальные, финансовые и жилищные проблемы семьи.

И впрямь вышеперечисленные условия создают порочный круг, из одной причины вытекает другая, это приводит к разрушению брака.

Следует отметить, что развод можно предотвратить, при этом необходимо соблюдать меры по его предупреждению – профилактика. Существует два главных направления по профилактике – посещение тренингов и семейное консультирование.

Можно сделать выводы, что развод – это социальная проблема многих стран мира, которая требует своевременной профилактики. Изначально стоит с

ответственностью подходить к выбору партнёра, а перед вступлением в брак владеть начальными знаниями о взаимоотношениях, психологии.

Семья как древнейший социальный институт развивалась и совершенствовалась. Она не может исчезнуть. Семья существует в обществе, и она зависит от него. Наше общество заинтересовано в сохранении прочных семейных отношений. На семье отражаются самые разные общественные отношения: экономические, политические, религиозные, правовые и даже международные.

Каждый родившейся человек нуждается в заботе, опеке, воспитании. Если семья останется колыбелью для вновь пришедшего в этот мир человека, то он сам, в свою очередь, будет нести свою ответственность за её сохранение. Семья – не только важнейшая социальная ценность, но и ценность духовная, нравственная, глубоко философская, которая представляет собой особый целый неповторимый мир.

Повторим ещё раз простую истину. Все люди приходят в мир через семью. Социализация человека начинается от семьи и идёт через разные формы обучения и образования, поднимаясь к соответствующим высотам через усвоение общей культуры. В этой общей культуре воспитания и образования человека достойное место занимает литература, искусство и философия. Философия семьи и брака была, есть и останется той научной проблемой, которая всегда стояла в центре внимания крупнейших мыслителей.

Библиографический список

1. Глухова Ю.А., Бенько Е.В. Статистика разводов // Наука и образование. М., 2015. № 1-1.
2. Дарский, Л.Е. Формирование семьи. Демографо-статистическое исследование / Л. Е. Дарский. М.: Статистика, 2016. – 207 с.
3. Древнегреческая философия. От Платона до Аристотеля: сочинения- Харьков: Фолио, М. ООО «Издательство АСТ», 2017. С. 441-682.

4. Социально-психологические и духовно-нравственные аспекты семьи и семейного воспитания в современном мире / отв. ред. В.А. Кольцова; Российская Академия Наук, Институт психологии, Свято-Сергиевская православная богословская академия. – Москва: Институт психологии РАН, 2018.

5. Фишер, К. Том 5. Иммануил Кант и его учение : монография / К. Фишер. – Москва : Директ-Медиа, 2018. – Ч. 2. – 1424 с

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Душина Елизавета Алексеевна, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита*

Московского»

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

Преобразования, происходящие в современном обществе, приводят к изменениям в сфере образования, предъявляются новые требования к обучению и воспитанию. Важной задачей системы образования становится развитие активной личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию, к творческому преобразованию действительности. Достижение данной цели невозможно при несформированности у детей познавательной мотивации к учебной деятельности, которая побуждала бы их к систематической учебной работе.

В систему учебной деятельности должна быть включена и работа по формированию интереса к чтению у младших школьников, по повышению читательского интереса, но для этого необходима не только работа школы, но и семьи. Семья – начало детского чтения. Читают родители - читает ребёнок. Семейная среда, её моральный климат, приоритет книги, обобщение по поводу

прочитанного) воспитывает внутреннюю потребность в чтении, определяет жизненный путь.

Проблеме приобщения младших школьников к чтению в семье посвящены исследования многих ученых (П.О.Афанасьев, Т.Г. Галактионова, В.Г.Горецкий, Н.П.Кононыкин, Л.Ф.Климанова, Н.Д.Молдавская, О.И.Никифорова, М.И.Оморокова, С.П.Редозубов, М.М.Рубинштейн, Л.С.Славина, В.Е.Сыркина, К.Д.Ушинский, Н.А.Щербакова, Н.Н.Щепетова и др.). Так, по мнению Т.Г.Галактионовой, приобщение к чтению выступает необходимым условием вхождения личности в мир культуры ради удовлетворения потребности в саморазвитии и сохранении и преумножении культурных ценностей человечества [1].

К.Д.Ушинский рекомендовал рассматривать художественное произведение «как окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». В задачи чтения он включал развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения, дал конкретные указания о специфике работы над произведениями фольклора и баснями [4].

В процессе формирования интереса к чтению у младших школьников в семье, необходимо учитывать следующие обстоятельства:

1) при выборе взрослыми художественного произведения для семейного чтения следует ориентироваться и на собственный интерес, и на проблему семьи и своего ребёнка (например, болезнь члена семьи, появление второго ребёнка, семейный разлад и т. д.);

2) читать следует не в паузах между занятиями, не мимоходом, а в специально отведённое для этого время; читать регулярно, и тогда ребёнок

получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь;

3) если у ребёнка появились вопросы, не спешите сразу на них отвечать, нужно спросить, как он сам понимает слово или ситуацию; возможно, вы услышите рассуждения ребёнка, важные для понимания многого в его поведении и эмоциональном состоянии;

4) порой в вопросах ребёнка кроется проблема, поэтому не нужно спешить читать дальше или "сворачивать" разговор; если ребёнок "застрял" на чём-то - это для него очень важно, поэтому его необходимо выслушать и понять;

5) если ребёнок попросил и на завтра ту же сказку или главу из книги - это не случайно; необходимо выполнить его просьбу и постараться понять, что именно заставляет ребёнка ещё и ещё раз переживать события из сказки, что его так глубоко затронуло.

6) эффективным приемом формирования читательского интереса младших школьников является сочинительство историй.

Большое влияние на качество восприятия книги оказывают мотивы чтения. Принудительное чтение, как правило, неплототворное. Плодотворным оно становится тогда, когда ребенок читает в силу интереса. Интерес — это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во включенном режиме, т. е. обеспечивает влияние книги на читателя. Чтение, мотивированное любознательностью, интересом, особенно значимо, потому что становится для детей занятием приятным и желанным.

Вопросы формирования читательских интересов стали предметом исследования многих ученых (П.О.Афанасьев, В.П.Вахтеров, В.Г.Горецкий, О.В.Джежелей, Н.П.Кононыкин, Л.Ф.Климанова, Н.Д.Молдавская, О.И.Никифорова, М.И.Оморокова, И.М. Осмоловская, С.П.Редозубов, М.М.Рубинштейн, Н.Н.Светловская, Л.С.Славина, В.Е.Сыркина, Е.В.Швакина, Н.А.Щербакова, Н.Н.Щепетова, и др.).

И.М. Осмоловская отмечает, что интерес к чтению – это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у

них положительные эмоции и желание с ним действовать: рассматривать его, листать, читать, но также избирательность и увлеченность [2].

Н. Н. Светловская рассматривает читательский интерес как изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности, группы, общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям, его читательской психологии. В читательском интересе выражается отношение не вообще к книгам, а именно к выборочному прочтению их [3].

Таким образом, поскольку читательский интерес во многом определяет личность человека, процесс его формирования у младших школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблема.

Библиографический список

1. Галактионова, Т.Г. Тексты «новой природы» и новая грамотность // Сборник материалов VIII международной научно-практической конференция «Педагогика текста». Под редакцией Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой. – Санкт-Петербург. – Издательство «Лема».-2016. С. 13-17.
2. Осмоловская, И.М., Петрова, Л.Н. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов/И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова//Начальная школа. –2012.–№ 10.–С.13 –17.
3. Светловская, Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование.- М.: Педагогика, 2015.- 160 с.
4. Ушинский, К.Д. Моя система воспитания. О нравственности. М.: Изд-во АСТ, 2018.- 576 с.

ЗНАКОМИМ ДОШКОЛЬНИКОВ С ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ РОДНОГО КРАЯ

***Илюхина Неонилла Владимировна, воспитатель, Тренина Марина
Александровна, воспитатель, Уютнова Елена Владимировна, заместитель
заведующего по ВМР***

*Детский сад №146 «Калинка», АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г.Тольятти*

Российское общество на современном этапе остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Это оказывает влияние на те стороны жизни семьи, социума, которые ответственны за формирование патриотического сознания. Многие дети, подростки не знают истории, традиций своего народа, не ценят культуру, морально не готовы защищать Родину, у них не сформировано чувство долга перед Отечеством.

Начиная с дошкольного возраста, важным является воспитание основ патриотизма, которые формируются через формирование чувства гордости, любви и уважения к Отчизне. Именно в дошкольном возрасте формируется основные нравственные качества ребенка. Суть патриотического воспитания в детском саду состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, семье, родной природе, истории и культуре страны, славным защитникам нашей Родины, к ветеранам Великой Отечественной войны.

Без исторической памяти о Великой Отечественной войне, о великой Победе немыслимо осознание достоинства России. Это духовный подвиг наших отцов, дедов, матерей и бабушек, многие из которых продолжают еще жить рядом с нами, подвиг, без которого не было бы ни нас, ныне живущих, ни России.

Любовь к Родине начинается с любви к родному городу, краю, к его историческому прошлому. Поэтому совместно с детьми и родителями мы решили провести исследовательскую деятельность и познакомиться с тем, как

жили наши земляки в годы войны, какую роль играли в достижении такой трудной и важной для всей страны Победы.

Одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания является проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Проект «Ставрополь-на-Волге в годы войны» направлен не только на создание условий для формирования представлений детей о жизни Поволжья в годы Великой Отечественной войны, но также он призван дать детям возможность творчески выразить свои впечатления, знания о событиях военных лет.

Опрос детей показал, что старшие дошкольники имеют довольно смутные представления о Великой Отечественной войне, о том, что великая победа достигалась не только на фронте, но и в тылу, руками простых людей, нет представления о повседневной тяжелой ратной и трудовой жизни наших земляков в годы ВОВ.

Идея проекта: на основе поисково-исследовательской деятельности развивать желание детей узнать как можно больше об истории города во время Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Обобщать и расширять знания детей о Великой Отечественной войне: о героях-земляках; о героическом подвиге тружеников тыла, в том числе детей, которые стояли у станка через посещение музеев города, встречи с ветеранами.

2. Наладить взаимодействие с родителями в воспитании у дошкольников патриотических чувств через проведение детско-родительских встреч на темы «Мой прадед воевал», «Участвуем в акции «Бессмертный полк», «Читаем детям о войне».

3. Средствами музыкального и художественно-эстетического воспитания, через театрализованную деятельность воспитывать уважение к ратным подвигам бойцов разных национальностей, гордость за свой народ, любовь к Родине.

4. Показать, как наш народ помнит и чтит память героев Великой Отечественной войны через знакомство с литературными, художественными произведениями, связанными с темой войны и Днём Победы.

5. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, желание заботиться о них.

На подготовительном этапе реализации проекта всеми участниками образовательного процесса осуществлялся подбор иллюстративного, литературного материала, видео и фото-материалов из истории города. Была организована педагогами выставка «Читаем детям», подготовлен материал для проведения игр, викторин, музыкально-литературной композиции. Дети собирали информацию о своих близких, а также героях-земляках.

Интересной и разнообразной была деятельность, осуществляемая в процессе реализации основного этапа проекта. Вместе со взрослыми дети приняли участие в акции «Читаем детям о войне», создали экспозицию «Наши герои» (из семейных фотографий участников войны), подготовили и провели экскурсию с рассказом о своих близких. Архивные фото- материалы, которые воспитанники нашли, изучили и оформили совместно с родителями, помогли им понять роль, которую сыграли наши земляки, трудясь в тылу. Чтение литературных произведений помогло детям понять те трудности и невзгоды, которые пришлось испытать взрослым и детям в лихие годы войны (В. Радкевич «Баллада о банке варенья», Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил», К.Паустовский «Стальное колечко», С. Маршак «Мальчик из села Поповки», Н. Ходза «Дорога жизни»,и др.). Ребята сочиняли собственные истории и рисовали к ним иллюстрации.

Взрослые активно откликнулись на участие в акции «Наши ветераны», «Наш бессмертный полк», «Подарки для героев», приняли участие в подготовке и проведении конкурса чтецов «Помним, чтим», а также в викторине для старших дошкольников «Ставрополь в годы войны». Пожалуй, не только детям, но и многим взрослым в процессе реализации проекта открылись интересные

факты из жизни родного края. С гордостью воспитанники показывали фотографии, сохранившиеся в семье медали своих прадедушек и прабабушек.

Самым трогательным моментом явился проведенный концерт для ветеранов с вручением изготовленных своими руками подарков.

Общение, беседы с детьми воочию дали понять, что эта тема затронула их, вызвала эмоциональный отклик, они охотно делились впечатлениями.

Реализация проекта позволила не только повысить интерес детей к людям, защищавшим Родину много лет назад, но и способствовала формированию основ гражданско-патриотической позиции у дошкольников. Именно она ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, совместные усилия детского сада и семьи, ответственное отношение взрослых к нравственному воспитанию дают положительные результаты и являются основой для дальнейшей работы по развитию патриотических чувств дошкольников.

Библиографический список

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДООУ. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004.
3. Васильченко Н.Р. Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики. // Дошкольная педагогика.- 2009. №5 – с. 6–8.
4. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию/ Под редакцией Кондрыкинской. – М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
5. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011.

6. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: практическое пособие для работников ДОУ. – М.: Аркти, 2005.

7. Шаламова Е.И. Организационно-методическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей. //Дошкольная педагогика. 2009. – №4 – с. 29 – 33.

8. Поговори с ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной Войне рассказать? – Режим доступа: <http://www.p4c.ru/671>

9. Тематические коллекции: День Победы. – Режим доступа: http://www.metodkabinet.eu/BGM/Temkatalog/TemKollekzii_9_may.html

ВИКТОРИНА «ИСТОРИЯ МОЕГО ГОРОДА: СТАВРОПОЛЬ-НА-ВОЛГЕ В ГОДЫ ВОЙНЫ»

Илюхина Неонилла Владимировна, воспитатель

Детский сад №146 «Калинка»

АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти

Возраст детей: 6-7 лет

Задачи:

- развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий в родном городе;
- воспитание чувства патриотизма и гражданственности;
- воспитание чувства гражданского долга и чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам и людям старшего поколения
- формировать у детей умение работать в команде, соблюдая правила сотрудничества.

Материалы и оборудование:

объявление о викторине; презентация памятников героям-землякам в городе Тольятти; детские рисунки по мотивам Победы нашего народа в годы ВОВ;

конкурсное чтение стихотворений о войне; презентация о героях-земляках, о ставропольчанах - тружениках тыла; медали с надписью «Знатоки истории Ставрополя» красного и желтого цвета (по количеству участников); материал для подведения итогов викторины (звёздочки).

Материалы для деятельности детей:

– флеш-карта с записью информации для демонстрации на слайдах: Ставрополь-на-Волге (военное время), картинки с изображением производимых товаров и продуктов для фронта; тексты пословиц; два набора кубиков со словами к пословицам; фотографии памятников героям-землякам; карточки со словами: фронт, тыл; картинки: хлеб, яйца, молоко, мясо, телогрейки, зерно, полушубки, валенки, варежки, носки, обувь, консерсы, лыжи, повозки, машины, самолёты, танки; аудиозапись музыки.

Ход викторины:

Звучит музыка, дети входят в помещение и выстраиваются напротив друг друга. Ведущий приветствует участников и зрителей, объявляет о теме викторины, приглашает команды представиться и поприветствовать друг друга.

Ведущий напоминает правила игры: готовый ответ команды даёт её представитель. За правильный ответ команда получает 1 звёздочку, если команда не знает ответа, другая может ответить и заработать 1 балл. Если игроки обеих команд затрудняются ответить, то они могут всего один раз воспользоваться помощью зала.

Дети рассаживаются за столы с обозначением своей команды. Ведущий знакомит участников с маршрутной картой и предлагает пройти вместе с ним по дорогам истории своего края. (карта-маршрут с обозначением заданий викторины).

Первая остановка – «Историческая»

Задание 1. Ответы на вопросы

1. Какую годовщину Великой Отечественной войны отмечает наша страна в этом году? (74 года)
2. Сколько лет длилась Великая Отечественная война? (4 года)

3. Как называлась наша область в годы войны? (Куйбышевская)
 4. Какое название носил наш город? (Ставрополь-на-Волге)
- Демонстрация слайда с изображением Ставрополя-на-Волге.)

Задание 2. Объясните значение слова.

Капитаны команд берут карточки со словами (фронт, тыл), совещаются с командой, выбирают тех, кто будет отвечать и объяснять значение слов.

Вторая остановка – «Всё для фронта, всё для победы!»

Задание 3. Как помогали ставропольчане фронту.

По очереди, каждый игрок команды называет то, чем наши земляки помогали фронту (добывали нефть в Зольном и Яблоневом овраге, выращивали зерно, шили телогрейки, валенки, полушубки, вязали шерстяные носки и варежки, тёплое бельё, выпускали обувь, пищекомбинат готовил концентраты, изготавливали лыжи и повозки, проводился сбор молока, мяса, масла, яиц, школьники собирали и сдавали фронту лекарственные травы).

Задание 4. Найди картинки

Из предложенных картинок нужно выбрать те, на которых изображено, чем помогали ставропольчане фронту. *Демонстрация на слайде картинок. Проверка правильности выполненного задания.*

Ведущий подбадривает детей и ставит звёздочки.

Физминутка.

Русская народная игра «Гори, гори ясно...»

Третья остановка – «Пословица недаром молвится»

Задание 5. Составь пословицу.

На ковре лежат кубики со словами. Нужно командой сложить кубики, прочитать пословицу и объяснить её значение.

1. Кто за Родину горой – тот истинный герой.
2. За край родной иди бесстрашно в бой.

Демонстрация слайда с пословицами. Ведущий зачитывает пословицы.

Четвёртая остановка – «Памятная»

Задание 6. Кого из героев-земляков вы знаете?

- Каждая команда по очереди отвечает на вопрос, за ответ получает маленькую звёздочку (Евгений Никонов, Виктор Носов, Василий Жилин, Фёдор Ларин, Дмитрий Голосов, Валентина Ступина, Н.Ф. Дорофеев, К. Викторов).

Задание 7. Фотозагадка «Памятные места нашего города».

Детям предлагается узнать, где находится, кому посвящён памятник, рассказать об этом.

- Сражаясь с врагом на фронтах Великой Отечественной войны, ставропольчане демонстрировали настоящий героизм и мужество. Наш город и ставропольский район дали фронту шестнадцать Героев советского Союза, а также двух полных кавалеров орденов Славы. Многие солдаты были удостоены высоких наград страны. Каждые медаль и орден были оплачены кровью бойцов и, к сожалению, зачастую их жизнями.

Пятая остановка – «Никто не забыт, ничто не забыто»

Задание 8. Домашнее задание.

Участникам предлагается выполнить домашнее задание, которое оценивать будут зрители и болельщики (по аплодисментам).

Участники команд читают стихи.

Ведущий сообщает, что викторина подошла к концу, все успешно справились с заданием, показали знатоками истории своего края.

Ведущий приглашает участников викторины «История моего города: Ставрополь-на-Волге в годы войны» для подведения итогов и награждения: команды выстраиваются друг против друга, ведущий озвучивает количество звёздочек, полученных каждой командой, вручает детям медали.

Библиографический список

1. Дыбина, О.В. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»/ О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова, А.Ю. Кузина, А.А. Ошкина, Е.А. Сидякина; под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014.

2.Щетинина, В.В. Викторина: учебно-методическое пособие / В.В. Щетинина, В.А.Маненькова, Т.И. Штапакова; под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2015.

ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК СЕГОДНЯ — ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЗАВТРА

Костина Ксения, Егорова Эвелина,

студентки 3 курса специальности «Дошкольное образование»,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Королева Елена Тимофеевна

Здоровье — состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.[4]

К наукам, изучающим здоровье, относятся: диетология, фармакология, биология, эпидемиология, психология (психология здоровья, психология развития, экспериментальная и клиническая психология, социальная психология), психофизиология, психиатрия, педиатрия, медицинская социология и медицинская антропология, психогигиена, дефектология и другие.[4]

Охрана здоровья человека (здравоохранение) — одна из функций государства. В мировом масштабе охраной здоровья человечества занимается Всемирная организация здравоохранения.[4]

Всемирный день здоровья «Здоровье для всех» отмечается ежегодно 7 апреля, Всемирный день психического здоровья — 10 октября.

Актуальность данной темы, ровно, как и проекта, состоит в том, что в 21 веке существует большое количество факторов, которые могут сократить сроки жизни человека. На протяжении веков представления людей о том, что значит быть здоровым не изменились. Здоровье, как естественное состояние человека, и на Западе, и на Востоке одинаково. Врачи и философы древности

совершенно справедливо полагали, что человек неотделимая часть окружающего мира. В России еще Екатерина II понимала как важно подрастающему поколению научиться заботиться о своем здоровье. Она утвердила городские народные училища, где ученикам уже тогда преподавали, как заботится о своем здоровье.

Цель и задачи проекта:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей;
2. Воспитание у детей культуры здоровья, осознания необходимости заботы о своем здоровье;
3. Формирование знаний, умений и навыков, которые необходимы для сохранения и укрепления здоровья;
4. Формирование привычки ЗОЖ, то есть желания вести здоровый образ жизни и быть здоровыми;
5. Повышение защитных сил организма и устойчивости к различным заболеваниям посредством системы закаливания

Проблемой — уровень здоровья в разных возрастных группах (дети от 3 до 14; подростки и молодые люди от 15 до 30, взрослые от 30 до 60) и способ его сохранения/повышения различными способами. **Объектом** данного проекта является уровень здоровья в разных возрастных группах, а **предметом** — способы и условия его сохранения/повышения.

Очень популярно выражение: «Быть здоровым — модно», но что такое здоровье? Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов. Основные составляющие здоровья: физическая составляющая включает в себя уровень роста и развития органов и систем организма, а также текущее состояние их функционирования, психологическая составляющая – это состояние психической сферы, которое определяется мотивационно-духовными компонентами, поведенческая составляющая – это внешнее проявление состояния человека. [5]

Состояние здоровья, то есть полного благополучия закладывается в нас еще в детстве. Все родители желают, чтобы их ребенок был самым умным, красивым и здоровым. Добиться этой цели невозможно без занятий спортом. В эпоху господства компьютеров очень легко попасть под влияние виртуального мира, эта опасность особенно велика для детей. Чрезвычайно важно найти для ребёнка спортивное хобби. Регулярная физическая активность играет огромную роль в развитии растущего организма. Всё, что было выучено и приобретено опытным путем в детском возрасте, в значительной степени влияет на дальнейшую жизнь ребенка.

Детский сад, школа — там везде есть спорт, оздоровительные мероприятия. Главный собственно принцип работы воспитателя — сохранение физического и морального здоровья ребенка. Однако, хватает ли того, что дают нам в образовательных организациях для того, чтобы мы выросли здоровыми. К сожалению нет.

Проблемы физического здоровья важны и актуальны в любом возрасте, поэтому любое учебное заведение первоочерёдной задачей ставит воспитание физически здорового ребёнка. Однако без вмешательства родителей, детям сложно быть здоровыми. Родители не всегда способны уделить время ребенку, поэтому дети проводят время за компьютерами, телефонами, телевизорами. У них мало активности, а той, что им дают в ОО, не хватает. Исследования ученых показали: в первые годы школьного обучения, проблемы осанки увеличивается до 65%. Так же известно, что детское ожирение победить очень сложно.[3]

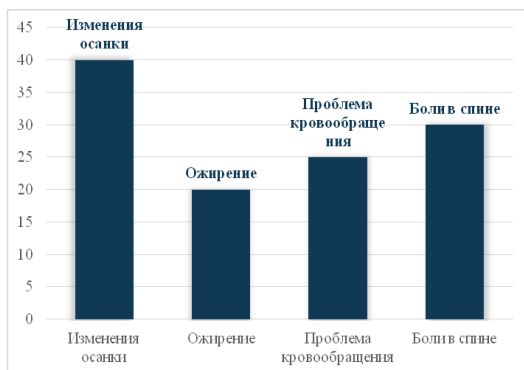


Рисунок 1 Соотношение детских заболеваний в дошкольном/младшем школьном возрасте

Что дальше происходит с ребенком, который не здоров? Он идет в школу и в высшие учебные заведения, и там все запускается еще больше, поскольку современная жизнь предполагает большой объем информации, и откуда его получают ученики? По данным НИИ: 14% детей практически здоровы; 50% детей имеют отклонения в развитии опорно-двигательного аппарата; 35 – 40% детей страдают хроническими заболеваниями.[3]

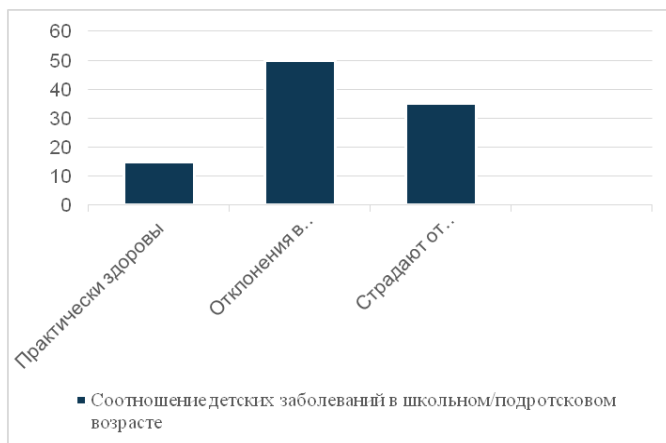


Рисунок 2 Соотношение детских заболеваний в школьном/подростковом возрасте

И потом эти дети вырастают и идут работать. Проблемы со здоровьем, сформированные в детстве и юности, в большинстве случаев остаются с нами на

всегда. В большинстве — потому что некоторые могут спохватиться и по максимуму удалить какие-то болезни, но в возрасте от тридцати и дальше это сделать весьма сложно, поскольку многое накладывается друг на друга. 9 декабря 2020 г. ВОЗ публикует статистику о ведущих причинах смертности и инвалидности во всем мире за период 2000–2019 гг, ее вы можете видеть на экране.[2]

Ещё немного данных от ВОЗ. Новые данные подтверждают тенденцию к увеличению продолжительности жизни: средняя продолжительность жизни в мире, в 2000 г. составлявшая чуть менее 67 лет, выросла на 6 лет и в 2019 г. составила более 73 лет. Однако в среднем лишь 5 из этих дополнительных лет жизни люди живут с хорошим здоровьем. Многое разговор о том, что дает нам здоровье. Если вести здоровый образ жизни, то повышаешь и количество, и качество своих лет. [2]

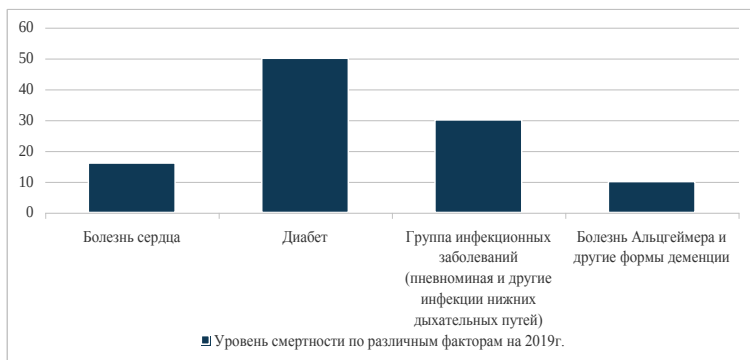


Рисунок 3 Уровень смертности по различным факторам на 2019г

Здоровый образ жизни создает наилучшие условия для нормального течения физиологических и психических процессов, что снижает вероятность различных заболеваний и увеличивает продолжительность жизни человека.[9]

Здоровый образ жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если

придётся, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь.[7]

А давайте посмотрим на то, что дает нам «нездоровье».

Здоровье - как воздух: если он есть, мы его не замечаем, если его не хватает – мы это чувствуем. К чему может привести халатное отношение к собственному здоровью? На этот вопрос можно ответить выдержками из статьи профессора Александр Чучалин, директор ФГУ НИИ Пульмонологии Федерального медико-биологического агентства, академик РАМН, Москва. В частности, он говорил про то, как стресс влияет на человека. А стресс, в свою очередь, тоже нездоровое явление.[1]

«...в качестве причины своего нездоровья отмечают невозможность соразмерно организовать отдых, работу, сон...»

«...люди устают физически и психологически, не находят времени, чтобы заняться физкультурой, пройти профилактику, лечение, у них появляются вредные привычки: злоупотребление кофе, курение, алкоголизм. Многие не могут позволить себе пройти лечение в платных клиниках и отмечают недостаточное качество медицинского обслуживания в общедоступных медучреждениях...»

«...россиянам свойственны депрессия, тревога, уход от социальных контактов. От этого человеку кажется, что его физическое состояние ухудшается -- с каждым годом число граждан, отмечающих ухудшение своего здоровья, растёт...»[1].

Понятие здорового образа жизни включает в себя не только организацию правильного питания, физической активности и режима работы и отдыха, но и контроль над своим здоровьем. Выявленное на ранних стадиях заболевание лучше поддается лечению, чем его запущенная форма. Об этом говорят врачи Республиканского центра медпрофилактики. Что же надо делать, чтобы сохранить свое здоровье? Формула тут проста и всем известна.

Активный образ жизни — спорт, и прочие удовольствия. Детей рекомендуется отдавать на различные спортивные секции, а поскольку подросткам и взрослым сложно найти время, то вполне подходит семейные походы, прогулки, поездки. Таким образом и в семье в целом повышается уровень здоровья, и у подростков складывается позитивное отношение к спорту и простым движениям. В частности занятие спортом укрепляет мышцы. Польза спорта даже и в том, что является хорошей профилактикой остеохондроза. Улучшается мозговая деятельность за счет новых движений и командных игр. Помогает справиться с депрессией.

Сюда же можно отнести закалывание. Это почти традиционный вид улучшения здоровья в России.[8]

Правильное питание. Наукой доказано его положительное влияние на организм, особенно в сочетании с физическими упражнениями. Многие ученые сошлись во мнении, что здоровая пища способствует долголетию и предупреждает ожирение, развитие сахарного диабета, проблемы с сердцем и сосудами, гипертонию. То есть уже половина из рейтинга смертности ВОЗ становится чуть менее опасной.[6]

Распорядок дня. Пустяковая кажется вещь, но она важна как для детей, так и для взрослых. Для детей с его помощью можно контролировать баланс труда и отдыха, избегать перегрузок, грамотно чередовать периоды физической и умственной активности. Для взрослых, укрепит здоровье, приведет в порядок нервную и пищеварительную системы. Также появится возможность для саморазвития, поскольку будет достаточно свободного времени.[6]

Конечно, помимо этого, у здоровья есть еще много важных условий: отказ от вредных привычек, нормализация нервной системы, гигиена. Здоровье включает в себя стремление к физическому совершенству; достижение душевной, психической гармонии в окружающей жизни. Быть здоровым — значит давать себе больше возможностей для реализации в будущем.

Здоровый образ жизни — важное условия для того, чтобы встретить старость в здоровом уме и активной форме.

Библиографический список

1. Александр Ч., директор ФГУ НИИ Пульмонологии Федерального медико-биологического агентства, академик РАМН, «Как стресс влияет на здоровье россиян»?— Москва, 2019
2. Всемирная организация здравоохранения. Устав ВОЗ. Всемирная организация здравоохранения. Дата обращения: 22 марта 2021.
3. Денисов Б. П. Оценка состояния здоровья населения России // Международный журнал медицинской практики. - 2015, № 3.
4. Здоровье, состояние организма // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907; переиздание 2016
5. Калью П.И. Сущностная характеристика понятия «здоровье» и некоторые вопросы перестройки здравоохранения: обзорная информация. — М., 2015.

ПРИМЕНЕНИЕ СЕТИ ИНТЕРЕТ В ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

Лейман Владислава Сергеевна, Игнатьев Даниил Александрович,

студенты 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научный руководитель: Игнатьева Елена Сергеевна

В современном мире у каждого школьника (студента) есть мобильные телефоны или другие гаджеты (планшет, ноутбук, компьютер и т.п.). Так как большинство своего времени школьники (студенты) проводят со своими электронными устройствами. Нам стало интересно, а могут ли гаджеты помогать в процессе обучения.

Мы изучили все приложения, связанные с математикой. Оказалось, что на сегодняшний день существует 243 приложения. Часть приложений напоминают справочники, содержащие правила и формулы. Другая часть похожа на решебники, где подробно расписывается решение практических заданий. А так

же существуют приложения, представленные в игровой форме. В ходе изучения мобильных приложений мы выделили Топ самых часто используемых из них:

- Математика - школьный курс. Подготовка ЕГЭ и ОГЭ.
- Photomath
- Фоксфорд Учебник
- Универсариум
- Знания

1. **Математика** (используется в основном для детей)

Категории: (такие базовые операции, как Сложение, Вычитание, Умножение, Деление, Возведение в степень, Квадратный корень)

Языки: Русский, английский, французский, немецкий, испанский, итальянский, турецкий и т.д.

2. **Математика школьный курс, подготовка к ЕГЭ и ОГЭ**

(подготовительные курсы, в основном для старших классов)

Содержит материал по всем разделам школьного курса.

3. **Photomath** (как решебник)

Более 100 миллионов загрузок и миллиарды решенных задач каждый месяц!

Расположен на 1 месте в ТОП-5 приложений по математике. Photomath является БЕСПЛАТНЫМ и работает без интернета.

Ключевые особенности:

- 1) Сканирование (печатного) учебника и рукописных задач
- 2) Научный калькулятор
- 3) Пошаговые объяснения для каждого решения
- 4) Несколько методов решения
- 5) Поддержка более 30 языков
- 6) Интерактивные графики

Справочники:

4. **Математика - формулы, справочник**

Темы иллюстрируются графиками и рисунками, оформленными в таблицы! Есть примеры решения задач. Приложение поможет быстро найти формулы, а также систематизирует знания.

Особенности:

- удобный интерфейс на телефоне и планшете
- хорошее качество и масштабируемость содержимого
- понятные таблицы позволяют быстро освоить тему
- работает как в книжной, так и в альбомной ориентациях

5. Высшая математика, справочник

only on Russian!

6. Все формулы-справочник по математике и геометрии

Приложение распространяется бесплатно, не содержит встроенных покупок и надоедливой рекламы.

Все формулы по математике и геометрии тщательно отбираются и редактируются. Не требует подключения к интернету. Данное приложение содержит в себе темы: Алгебры и Геометрии

7. ЯКласс

ЯКласс— образовательный онлайн-ресурс, начавший работу в 2013 году. Технология сайта позволяет не только проводить электронные тестирования и генерировать задания, уникальные для каждого ученика, но и отрабатывать навыки решения задач с большим количеством вариантов.

Использование приложений имеет **положительные стороны**:

- 1) Развитие внимания.
- 2) Позволяют экономить время.
- 3) Вносят элемент игры и разнообразие.
- 4) Помогают быстро находить нужную информацию и обучаться.
- 5) Организация групповой деятельности.
- 6) Общение с учащимися из других стран.
- 7) Наглядность, интерактивность, мобильность.
- 8) Позволяют отказаться от методических материалов.

9) Помогают развитию творчества.

К сожалению, есть так же и **минусы** использования приложений:

1) Потеря времени, отвлечение на соц. сети и др.

2) Дети легко могут обмануть.

3) Ухудшение зрения, болезни позвоночника.

4) Негативное влияние на центральную нервную систему.

5) Мало живого общения с окружающими.

6) Вирусы и мошенники.

7) Не каждый ребенок может себе это позволить.

Таким образом, применение мобильных приложений при изучении математики способствует развитию внимания, памяти, появлению интереса к предмету, вносит разнообразие на уроке. Так же является отличным помощником при самостоятельном изучении новой темы, закреплении материала, подготовки к контрольной или экзамену и позволяет провести самостоятельное оценивание собственных знаний. Стоит учесть все минусы при использовании приложений и не применять их регулярно, а только при необходимости.

Библиографический список

1. <https://www.yaklass.ru/>

2. <https://play.google.com/store/search?q=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0&c=apps&hl=ru>

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ЭТЮДА

Рудковская Александра Александровна, музыкальный руководитель

Уютнова Елена Владимировна, заместитель заведующего по ВМР

Детский сад №146 «Калинка», АНО ДО «Планета детства «Лада», г.Тольятти

В дошкольном возрасте коммуникация со сверстниками и взрослыми является необходимым компонентом детской деятельности, условием дальнейшего успешного обучения в школе, важнейшим направлением социально-личностного развития человека, поскольку с помощью коммуникации происходит активное формирование основных структурных компонентов личности ребенка. В настоящее время, когда уже с младшего возраста дети пользуются гаджетами, многие дошкольники испытывают трудности в общении, не могут построить продуктивное взаимодействие, установить контакт и поддержать его, адекватно выразить свои эмоции. Поэтому проблема социально-коммуникативного развития – развития малыша во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной.

На наш взгляд, использование театрализованной деятельности, в частности театрализованного этюда, в формировании коммуникативных навыков дошкольников является одним из способов решения этой проблемы. Театрализованная игра, являясь эмоционально насыщенной, привлекает дошкольников и приносит им радость. Как синкретическая деятельность, она достаточно полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов, что говорит о ее развивающем потенциале.

Театрализованный игровой этюд — это небольшая драматизация на основе литературного текста. В подборе текстов необходимо учитывать следующие критерии:

- учет особенностей детей, чтобы вызывать у ребенка яркий эмоциональный отклик;
- содержание должно поддерживать интерес дошкольников к дальнейшим действиям; побуждать детей к активности и самостоятельности в использовании умений в ходе игровой деятельности и активизация их использования в повседневной жизни;
- в содержании произведения обязательно должны присутствовать: игровой сюжет, роли, диалоги, действия персонажей.

Этюды используются как при подготовке театрализованных представлений, так и в образовательной деятельности: ознакомлении с художественной литературой, развитии речи, математике, обучении грамоте, продуктивных видах деятельности. Это может быть проигрывание ситуаций, разыгрывание картин из сказок, ситуаций из жизни. Как правило, в работе с дошкольниками часто используется импровизация, как способ простого театрального этюда.

В этюде не ставится задача перевоплотиться в образ. Дети в заданной ситуации действуют от своего имени, самостоятельно отбирают средства для передачи образа. Важно помнить, что нельзя навязывать детям логику действия персонажа или свои образы, дети играют самого себя, основываясь на своем личном эмоциональном опыте, припоминая ситуации из своей жизни, когда ему приходилось переживать похожие чувства. Действия не даются участникам в готовом виде.

Литературное произведение лишь подсказывает действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенку предоставляется право выбора выразительных средств для самовыражения. При этом он должен ориентироваться на партнера. Юному артисту необходимо добиваться взаимодействия с партнерами, уметь слышать и слушать сверстников, соответственно менять своё поведение. Этюды для детей дошкольного возраста должны быть короткими, разнообразными и доступными им по содержанию.

Этапы постановки этюда:

1. Знакомство с литературным произведением. Обсуждение с детьми его содержания. При этом содержание самого этюда не обсуждается. В процессе беседы у дошкольников формируется умение выражать свое мнение, обосновывать его, выслушивать собеседника, понимать и принимать его как партнера по взаимодействию. Формируются навыки уважительного отношения к собеседнику. Вместе с тем развивается речь, как средство коммуникации.

2. Определение предлагаемых обстоятельств. Дети самостоятельно и с помощью взрослого могут придумать место и обстоятельства действия.

3. Выбор роли самим ребенком, обоснование своего выбора.

4. Постановка основной задачи, которую необходимо достигнуть.

5. Совместное обсуждение роли каждого ребенка. При этом важно, чтобы взрослый не навязывал детям своего мнения, а позволил им проявить свое воображение. Можно предложить ребятам придумать историю про своего героя, как он жил и существовал.

6. Если этюд предполагает подготовку к драматизации, то можно предложить детям различные упражнения на представление своего этюдного образа (упражнения на выражение эмоций, отработка жестов, движений).

Работа над этюдом развивает умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнёра; формирует навыки конструктивного взаимодействия, так как идёт работа в парах.

В процессе творческой реализации роли в рамках театрализованного этюда, дошкольники овладевают конструктивными способами и средствами взаимодействия с другими людьми посредством речи:

— вступают в общение, поддерживают и завершают его;

— общаются в паре, группе, коллективе;

— проявляют инициативу при взаимодействии с окружающими людьми.

В процессе взаимодействия в рамках этюда, дети учатся ориентироваться на партнера, управлять своими эмоциями, а также оказываются способными определять душевные состояния других людей. Начиная с восприятия базовых эмоций, со временем дети начинают видеть все более сложные состояния; что способствует развитию эмпатии. Формируется у детей дошкольного возраста способность выражать свои мысли и эмоции с помощью разнообразных средств: визуально, словесно, с помощью жестов и мимики.

Таким образом, сущность формирования коммуникативных навыков дошкольников посредством театрализованного этюда представляет собой процесс, в котором в воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальных

ситуациях, осуществляется усвоение норм взаимосвязей ребенка с другими людьми, формирование умения воспринимать и обмениваться информацией, устанавливать и поддерживать контакты со взрослыми и сверстниками; формируется адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

Библиографический список

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова.- М.: Просвещение, 1991.- 108с.
2. Гайворонская, Т.А., Деркунская, В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [текст] / Т.А Гайворонская — М.: Центр педагогического образования, 2007. — 187с.
3. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх [текст] //Художественное творчество и ребенок—М.: Просвещение, 1972.- С.88-112.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Халикова Ирина Николаевна, учитель-логопед

*Автономная некоммерческая организация
дошкольного образования «Планета детства «Лада»
детский сад №171 «Крепыши»*

Мы живем в такое время, что компьютеры, уже занявшие прочные позиции во многих областях современной жизни, быстро проникают в школы, офисы, в детские сады и, наконец, в дома людей. Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, может играть роль незаменимого помощника в воспитании и обучении ребенка, а также в

формировании речевого и общего психического развития и служить мощным современным техническим средством обучения.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструментам совместной деятельности, направленные на достижение конкретного результата.

Компьютер, мультимедийные средства открывают родителям новые возможности для широкого внедрения в практику семейного воспитания новых разработок, направленных на реализацию задач воспитания ребенка в семье. Эффективность компьютеризации обучения с ребенком-дошкольником в домашних условиях зависит как от качества применяемых развивающих программных средств, так и от знаний и умений родителей рационально и умело их использовать.

С целью всестороннего развития детей, мы, педагоги, предлагаем родителям использовать обучающие, развивающие компьютерные программы, при помощи которых появляются реальные возможности для качественного индивидуального обучения в семье, где значительно возрастает мотивация, заинтересованность ребенка в обучении.

Использование компьютера с целью воспитания и образования ребенка позволяет родителям заниматься с ребенком дома в свободное время, способствует активизации внимания, повышению интереса к обучению, расширению возможностей работы с наглядным материалом.

Чем же информационно-коммуникационные технологии могут помочь современному родителю в воспитании и обучении своего ребенка:

- подбор иллюстративного материала для совместной обучающей деятельности родителя с ребенком (например, совместное оформление стендов, речевых газет, домашнее книгоиздательство с использованием принтера, сканирования, интернет-ресурсов и т. д.);

- нахождение на сайтах необходимых информационных материалов, подбор дополнительного познавательного материала, использование

развивающих компьютерных игр для речевого развития ребенка (например, электронные игры с сайта «Мерсибо»);

- обмен опытом с другими родителями по использованию компьютерных технологий в обучении своих детей в семье, знакомство с периодикой, новыми развивающими сайтами и компьютерными играми, наработками.

На сегодняшний день в сети Интернет уже существует множество сайтов, порталов, которые способствуют развитию детских способностей. Родитель может найти интересующее направление, выбрать методику, скачать пособия и материалы для работы с ребенком. Всевозможные игры, развивающие речь, внимание, память, мышление, различные раскраски, схемы поделок - все это есть в открытом доступе для всех.

Здесь родителю необходимо установить определенные правила для того, чтобы общение ребенка с компьютером было полезным и позитивным. Нельзя оставлять ребенка один на один с компьютером. Также необходимо установить на компьютере «родительский контроль», чтобы была отключена реклама и различный «спам-контент», который может навредить. Ребенку нужно организовать пространство для занятий, место за компьютером. Время, которое ребенок может провести за компьютером или каким-либо мультимедийным устройством должно строго соблюдаться родителями, так как такие занятия сопряжены с воздействием на пользователя.

Новые санитарные правила от 28.09.2020г. 2.4.3648-20 содержат определенные требования к использованию электронных средств обучения (ЭСО) детьми дошкольного возраста. При использовании ЭСО во время занятий и на перемене должна проводиться гимнастика для глаз. Для профилактики нарушений осанки во время занятий должна проводиться физкультурная минутка. При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях воспитанниками и обучающими, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5-7 лет – 5-7 минут. Общая продолжительность непрерывного использования экрана не должна

превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет – 20 минут. Занятия с использованием ЭСО в возрастных группах до 5 лет не проводится.

В результате работы по внедрению информационных технологий в систему семейного воспитания можно вывить преимущества ИКТ перед традиционными средствами обучения:

1. ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.
2. Мультимедийные средства привлекают внимание детей и способствуют повышению у них интереса к предлагаемому материалу.
3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию информации; слайд-шоу и видеофрагменты позволяют более качественно показать ребенку правильное выполнение заданий, которые вызывают наибольшие затруднения.
4. Использование ИКТ побуждает ребенка к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет.

Применение информационно-коммуникативных технологий позволяет родителям грамотно, осознанно и действенно организовать занятия со своими детьми и сделать семейное воспитание и обучение привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Каталог полезных сайтов для родителей

Информационно-справочный материал относительно всесторонних направлений родители смогут найти в Интернете по адресам:

- Сайт клуба психологов «Адалин» <http://adalina.mospsy.ru> содержит статьи, развивающие интерактивные игры для детей разного возраста.
- Сайт Logopedplus.ru содержит статьи по коррекции речевых нарушений в домашних условиях.
- Сайт <http://www.babyroom.narod.ru/index.html> содержит очень много картинок, игр и др.

- Сайт «Болтунишка» <http://www.boltun-spb.ru> содержит различные разделы для развития речи детей.
- Сайт <http://www.detisite.ru/> включает в себя различные развивающие игры.
- Журнал «Логопед» электронная версия <http://www.logoped-sfera.ru/>
- Каталог Kinder.ru – ссылки на развивающие сайты.
- Электронный журнал «Дошколенок» <http://www.kindereducation> содержит много игр, заданий для детей с возможностью скачивания.
- Сайт «Умка» <http://www.umka.by/library/books> включает в себя книги для детей и родителей для психологической помощи детям.
- Электронный методический журнал «Мы вместе» <http://rc.novokuybishevsk.ru> содержит материалы для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Библиографический список

1. Гурьев С. В. Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста. - Режим доступа: http://256.ru/publish/publ-stat.php?page=stat-guriev_i [Электронный ресурс]
2. Информационные технологии. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> [Электронный ресурс]
3. Информационные технологии в образовании: учебное пособие [Электронный ресурс]. Министерство образования и науки Российской Федерации; сост. В.В. Журавлев. - Ставрополь: СКФУ, 2014.
4. Комарова И.И. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / И.И. Комарова, А.В. Туликов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Мозаика-Синтез, 2013.
5. Лынская М.И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ // Логопед в детском саду. – 2006. № 6.

РАЗДЕЛ VII. ВЕРЫ ТРАДИЦИЯМ, ОТКРЫТЫ ИННОВАЦИЯМ

МЕТОД ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Герасимова Анна Павловна, студентка 4 курса

*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени
Святителя Алексия, Митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

научный руководитель: Ершова Н.Н., кандидат педагогических наук,
преподаватель

Для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечения полноценного личностного развития младших школьников, в том числе и развития креативного мышления, учителю начальных классов необходимо использовать в образовательном процессе разнообразные личностно ориентированные педагогические технологии, арсенал которых в настоящее время достаточно широк. Однако далеко не все современные педагогические технологии на данный момент востребованы и распространены в начальном звене школьного образования. В частности, еще не приобрела достаточную популярность использование на уроках в начальной школе квест-технология.

Квест- технология является одной из современных образовательных технологий, в её основу входит развитие креативного мышления обучающихся.

Главная привлекательность использования данной технологии на уроках заключается в том, что она интересна для учеников, формирует познавательную активность, развивает все операции мышления, все виды универсальных учебных действий. Она помогает находить варианты решения проблемной ситуации, проводить рефлексию пройденного материала, развивать творческое и логическое мышление, проводить оценивание своей работы.

Цель работы: теоретическое изучение и экспериментальная проверка эффективности развития креативного мышления младших школьников посредством квест-уроков.

Под креативным (творческим) мышлением в психологии принято понимать мышление, которое связано с созданием, открытием и преобразованием знаний.

Используя креативное мышление, человек может успешно решать такие задачи, которые раньше ему не встречались, причем задачи эти могут решаться необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Творческим может стать любой из основных видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Ученые выделяют следующие характерные свойства креативного мышления:

- "эвристичность – умение решать задачи, которые требуют открытия как закономерностей, так свойств и отношений;
- креативность – способность образовывать совершенно новые методы;
- мобильность – умение, основанное на переходе в пограничные сферы науки, решении проблем, объединенных одной целью;
- независимость – умение противостоять традициям и взглядам, которые мешают получать новые знания;
- экспрессивность – способность видеть перспективу изучаемого объекта, предсказывать состояние в будущем, предполагать гипотезы;
- системность – умение охватывать объект как целое;
- разумность – умение, которое основано на отрицании старой системы знаний;
- открытость – умение принимать и отклонять различные идеи;
- антиномичность – способность видеть единство противоположностей или исключаящих друг друга определений предмета;
- способность к обобщению" [1, с. 27].

Психологами доказано, что человек обладает креативным мышлением, если он способен выполнять группы следующих логических операций: комбинировать системы и их элементы, определять причинно-следственные связи, выполнять исследовательские операции.

Младший школьный возраст является очень важным периодом для развития у ребенка креативного мышления. Исследователи отмечают, что именно в этом возрасте становится возможным говорить о полноценном креативном мышлении, но оно отличается ситуативностью и спонтанностью проявлений.

Младший школьный возраст отличается от всех предыдущих периодов вступлением в учебную деятельность. "Психологической стороной учебной деятельности является процесс усвоения детьми знаний разного содержания и разной степени сложности, а также сам процесс усвоения способов использования этих знаний. Процесс усвоения знаний детьми не сводится к запоминанию отдельных фактов, он связан со слиянием общественного опыта с личным, нахождением в каждом новом факте частички субъективного и практического" [4].

Сам факт вступления в учебную деятельность стимулирует мотивационно-потребностную сферу ребенка, опредмечивает многие потребности и в конечном итоге образует устойчивые мотивы в его личности. С обучением ребенок начинает видеть себя в новом свете, вся его жизнь окрашивается влиянием новой значимой деятельности познавательного обучения. Эта деятельность становится ведущей и, следуя классическому тезису Д. Б. Эльконина о том, что ведущая деятельность определяет все остальные возрастные виды деятельности, что они формируются и дифференцируются в ней, правомерно говорить о том, что креативное мышление попадает под эгиду учебного процесса [3].

Постоянно расширяющаяся сфера умений и навыков ребенка приводит к тому, что его креативное мышление обогащается и развивается все больше и больше.

Умственная активность детей постоянно стимулируется учителем, что приводит к тому, что умственные способности детей быстро развиваются: развивается наблюдательность, активируется воображение, внимание, память, формируются устойчивые волевые качества личности. Этот набор качеств и свойств является основой креативного мышления, которое характеризуется активностью, довольно стойкой системой связей между психическими процессами (особенно между памятью, вниманием и мышлением) и во многом опирается на воображение, основывается на познавательной мотивации.

Учителям даны широкие возможности выбора педагогических подходов и технологий работы с детьми, развитию у них креативного мышления. Одной из которой является Квест-технология.

В области понимания квестов среди ученых пока нет единства взглядов.

В ряде работ образовательные квесты определяются как разновидность проектов [4]. В публикации М.Н. Кичеровой и Г.З. Ефимовой под образовательным квестом понимается "специфическая форма игровой деятельности", направленная на поиск решения поставленных задач [3] Эта позиция разделяется и другими авторами [2; 4].

Многие исследователи расценивают квесты исключительно как занятия, организованные с привлечением различных цифровых технологий.

В своей работе мы основываемся на определении квест-технологии Е.А. Игумновой, И.В. Радецкой, согласно которому это оригинальная технология, интегрирующая в себе "идеи проектного метода, проблемного и игрового обучения, взаимодействия в команде и ИКТ; сочетающая целенаправленный поиск при выполнении главного проблемного и серии вспомогательных заданий с приключениями и (или) игрой по определённом сюжету" [2, с. 51-52].

Работа состоит из введения, заключения, двух глав и списка литературы. В первой главе раскрывается понятие креативного мышления и анализируется возможность использования квест-урока для развития креативного мышления младших школьников, осуществляется подборка методик. Во второй главе планируется проведение диагностики уровня развития креативного мышления

младших школьников. Разработка конспектов и проведение цикла квест-уроков для развития креативного мышления младших школьников посредством квест-уроков.

Таким образом, мы продемонстрируем, что развитие креативного мышления младших школьников посредством квест-уроков будет эффективно.

Библиографический список

1. Еремина, Л. И. Педагогические условия формирования креативности обучающихся / Л.И. Еремина, Н.В. Бибикова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. - М., 2017. - №4
2. Игумнова, Е. А. Квест-технология в образовании: учеб. пособие / Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 164 с
3. Кичерова, М. Н. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения / М.Н. Кичерова, Г.З. Ефимова // Интернет-журнал «Мир науки». - 2016. - Том 4. - № 5. - URL: <http://mir-nauki.com/PDF/28PDMN516.pdf>. (дата обращения: 07.12.2020). - Текст: электронный.
4. Лечкина, Т. О. Технология «квест-проект» как инновационная форма воспитания / Т.О. Лечкина // Наука и образование: новое время. - М., 2015. - № 1(6). - С. 12-14.
5. Малиновская, М. П. Образовательный квест в формировании профессиональных компетенций студентов педагогического вуза / М.П. Малиновская // Символ науки. - М., 2017. - №4. - С. 164-170.

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Душина Елизавета Алексеевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Радченко Елена Александровна

На сегодняшний день, проблемы, связанные с вниманием у младшего школьника вызывают беспокойство. В этом я убедилась лично, когда проходила производственные практики в школе. Особый опыт я получила на практике пробных уроков, где поняла что проблема есть и её необходимо решать. Всем известно, что учебная деятельность в процессе обучения не сможет успешно протекать без достаточного внимания младшего школьника. Ведь высокий уровень внимания – необходимое условие для успешного учебного процесса.

Именно поэтому актуален поиск новых путей развития внимания у младших школьников для повышения эффективности познавательной деятельности. В педагогической работе учителям начальных классов необходимо применять методы и средства развития внимания у младших школьников.

Изучением внимания давно занимаются ученые и исследователи в силу того, что именно внимание является точкой опоры для формирования и развития других познавательных процессов. В психологических и педагогических науках выработано достаточно теоретических положений, раскрывающих сущность, физиологические основы, структуру, виды внимания. Здесь можно упомянуть имена таких ученых как – П.Я.Гальперин, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, , Р.С.Немов и др. [3, 2, 5] И список этот можно продолжать до бесконечности.

Р.С. Немов считает, что внимание – это процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации, поступающей через органы чувств, и игнорирования другой [5]

По мнению С.Л. Рубинштейна, внимание – это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в познавательную деятельность, направленную на объект. [7]

Внимание присутствует во всех психических процессах, оно возникает не только при восприятии предметов и явлений внешнего мира, но и во время размышлений. Внимание делает психические процессы полноценными и позволяет сознательно воспринимать окружающий мир. Подчеркивая роль

внимания, К.Д.Ушинский, образно выражаясь, писал: «Внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира».

Внимание обеспечивает яркое и четкое восприятие материала. Известно, что можно несколько раз подряд читать трудный текст и не понять его, если это делается без должного внимания. Внимание обеспечивает прочное запоминание материала и сохранение его в памяти на длительный срок. Благодаря вниманию возможно прочное формирование навыков на начальном этапе их выработки. За вниманием всегда стоят интересы и потребности, установки и направленность личности. Они вызывают изменение отношения к объекту, его образ становится более ясным и отчетливым.

Поскольку внимание выражает взаимоотношение сознания или психической деятельности индивида и объекта, в нем наблюдается и известная двусторонность: с одной стороны, внимание направляется на объект, с другой - объект привлекает внимание.

Стоит отметить, что внимание полифункционально, т.е. внимание одновременно выполняет различные и полезные функции. Среди них – 1) разделение, которое обеспечивает избирательность восприятия и обработки информации; 2) отбор, который служит для достижение большей ясности, отчетливости восприятия и других психических процессов; 3) контроль дает более четкое осознание младшим школьником процесса, который происходит в настоящее время с ним и вокруг него; активизация практической деятельности младшего школьника. [5]

Внимание не является самостоятельным познавательным процессом, так как оно само по себе ничего не отражает и как отдельно взятое психическое явление не существует. Вместе с тем внимание является одним из важнейших компонентов познавательной деятельности, так как оно, возникая на основе познавательных процессов, организует и регулирует их функционирование. Внимание означает связь сознания с определенным объектом, его

сосредоточенность на нем. Особенности этой сосредоточенности определяют свойства внимания.

По мнению Немова Р. С. внимание обладает пятью основными свойствами: устойчивостью, концентрацией, переключаемостью, распределением и объемом.

Таблица 1 – Свойства внимания по Немову Р.С.

Свойство внимания	Характеристика
Устойчивость внимания	Устойчивость внимания проявляется в сохранении внимания в течение длительного времени на более или менее постоянном уровне.
Концентрация внимания	Концентрацию внимания можно определить как его сосредоточенность на каком-либо одном объекте: мысли, образе, процессе, действии или деятельности в целом-при условии отвлечения внимания от всего остального.
Переключаемость внимания	Переключаемость внимания понимается как переход или перевод с одного объекта на другой.
Распределение внимания	Распределение внимания проявляется в его способности разделяться и направляться одновременно сразу на несколько разных объектов или на несколько выполняемых младшим школьником видов деятельности.
Объем внимания	Объем внимания определяется как максимальное число объектов, которые младший школьник может удержать в сфере внимания

Устойчивость внимания – это не абсолютное, а относительное свойство. Например, младший школьник постоянно отвлекается, но тем не менее успешно справляется с выполняемой деятельностью. Такое бывает, когда младший школьник способен хорошо распределять и быстро переключать свое внимание с одного вида деятельности на другой. Если младший школьник, не отвлекаясь на посторонние раздражители, сам тем не менее плохо справляется с выполняемой деятельностью, то вряд ли его внимание можно назвать устойчивым. Стоит помнить, что в природе абсолютно устойчивого внимания не существует.

Концентрацию внимания принято количественно определять по объему охватываемого им пространства. Такую оценку можно условно назвать шириной внимания. Степень концентрации внимания на некотором объекте может быть

различной: от полного игнорирования данного объекта (полного отсутствия внимания к нему в данный момент), до ясного, отчетливого восприятия соответствующего объекта, которое сопровождается практически полным отвлечением внимания младшего школьника от всего остального.

Переключаемость внимания может быть связана с переходом от одного вида деятельности к другому, или же с переводом одного аспекта рассматриваемого предмета на другой аспект. Данное свойство внимания проявляется в быстроте или скорости, с которой младший школьник может переводить внимание с одного объекта на другой, причем такое переключение может быть как произвольным, так и непроизвольным. Переключаемость внимания, если она осуществляется на непроизвольной основе и помимо желания младшего школьника отвлекает его внимание от того, чем он в данный момент занимается, может свидетельствовать о неустойчивости внимания младшего школьника.

Распределение внимания – свойство, которое противоположно рассмотренной нами концентрации внимания. Распределение зависит не только от памяти младшего школьника, но и от его психологического и физического состояния в данный момент. При утомлении, если младший школьник вынужден заниматься сложным видом деятельности, требующим от него высокой концентрации и устойчивости внимания, область распределения внимания как правило сужается. Характеризуя распределение внимания, его данное свойство надо понимать как способность младшего школьника в течение короткого времени быстро переключать внимание с одного объекта на другой и сохранить в памяти следы от прежнего дела до момента возвращения к нему.

Объем внимания представляет собой количественную характеристику. В отношении объема внимания справедливы замечания, высказанные выше применительно к такому свойству как распределение внимания. Внимание распределяется между теми же объектами, которые входят в его объем. [5]

Выделяют два вида внимания – непроизвольное и произвольное. Непроизвольное внимание – один из видов внимания – психический процесс,

который возникает независимо от сознания человека и заключается в вынужденном сосредоточении субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте.

Непроизвольное внимание возникает неожиданно, независимо от сознания, под влиянием разнообразных раздражителей, действующих на тот или иной анализатор организма. В качестве раздражителей могут выступать: 1 – сила, 2 – новизна, 3 – подвижность.

В качестве силы раздражителя выступают звук и свет. Например, во время урока кто-то вошел в дверь, гроза за окном, шорох на задних партах. В качестве новизны выступает необычное начало урока, интересные задания, игры, использование наглядного материала, дидактических игр. Подвижность обычно проявляется в неожиданном совершении какого-либо действия предметом. Например, анимация на презентации. [4]

Непроизвольное внимание может быть вызвано не только эмоциональными, но и определенными физиологическими изменениями. Например, когда младший школьник голоден, то он будет обращать внимание на запах пищи, на вид тарелок с едой.

Для младшего школьника при поступлении в школу характерно преобладание непроизвольного внимания, но в процессе обучения непроизвольное внимание переходит в произвольное. Этот вид внимания существенно отличается от непроизвольного внимания как по характеру происхождения, так и по способам осуществления.

Произвольное внимание возникает тогда, когда младший школьник ставит перед собой определенные задачи, сознательные цели, что и обуславливает выделение отдельных предметов как объектов внимания. Поставив перед собой задачу заняться какой-нибудь деятельностью младший школьник произвольно направляет сознание на объект внимания. Но младший школьник в раннем возрасте не владеет специальными действиями, которые дают возможность сосредоточиться на чем-либо.

Перелом наступает под влиянием новых видов деятельности и новых требований, предъявляемых взрослыми. Стоит отметить, что с развитием произвольного внимания, непроизвольное не только не исчезает, а сохраняется и развивается. [3]

Урок – главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность младшего школьника проявляется на уроке. Именно поэтому развитие внимания младшего школьника во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. [1]

Методика обучения любого предмета должна отвечать на вопрос: как учить? С помощью каких методов? Какие из них являются наиболее эффективными? При каких условиях их целесообразно применять? Учитель является «навигатором» для младшего школьника, поэтому проблема выбора методов обучения становится особенно актуальной. Методы и средства обучения, применяемые учителем, обуславливают достижение целей обучения.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении средств и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у младшего школьника должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. [5]

Для того чтобы развивать внимание младших школьников необходимо использовать весь арсенал методов для осуществления учебной деятельности. Все методы обучения делятся на активные и интерактивные. Активные методы обучения – это методы, которые побуждают младших школьников к активной мыслительной и практической деятельности в учебном процессе.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать младшим школьникам знания, но и обеспечить формирование учебной деятельности и развитие познавательных интересов, и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Интерактивные методы – это метод, предполагающий взаимодействие между учителем и младшим школьником в режиме диалога или беседы. Суть интерактивных методов обучения состоит в том, что они ориентированы не только на широкое взаимодействие между учителем и младшим школьником, но и на взаимодействие между самими младшими школьниками.

Использование интерактивных методов обучения значительно меняет роль учителя в образовательном процессе, он перестает быть центральной фигурой, а становится регулятором процесса. В процессе обучения учитель и младшие школьники вступают в коммуникацию между собой, совместно осуществляют решение учебных задач и вопросов, преодолевают конфликты, находят общие точки соприкосновения, идут на компромиссы. Все это подразумевают интерактивные формы обучения.

Для развития внимания младших школьников необходимо проводить систематическую работу, начиная с первого класса. Обязательно нужно проводить практические работы с натуральными природными объектами и их изображениями, опыты, совмещать практические работы с изучением печатных источников (учебников и дополнительной литературы), просмотром видеофильмов. [4]

Таким образом, у младших школьников внимание в процессе учебной деятельности становится произвольным, но довольно долго, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание.

У младших школьников произвольное внимание неустойчиво, велика рассеянность, плохо развито переключение. Однако при соблюдении учителем

ряда условий в учебной деятельности все эти недостатки можно исправить. Главные, на мой взгляд, условия – использование мыслительных приемов в учебном процессе, развитие учебной мотивации, рациональная организация деятельности на уроке. Важным средством формирования произвольного внимания являются методы, средства обучения, игры, упражнения. Они позволяют в непринужденной атмосфере развивать внимание. Развивая различные свойства внимания, можно помочь младшему школьнику успешно учиться в школе, осваивать информацию.

Библиографический список

1. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / А.К. Болотова. – СПб.: Питер, 2018. С. – 478-483
2. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 336 с.
3. Гальперин, П.Я. К проблеме внимания [Электронный ресурс] : Хрестоматия по вниманию / Гальперин П.Я. – Режим доступа: https://studbooks.net/549286/psihologiya/problema_vnimaniya_trudah_galperina
4. Киргизов, Н. О. Особенности методов обучения в начальных классах средней общеобразовательной школы [Текст] / Н.О.Киргизов// Молодой ученый. –2018. –№ 12 (198). –С. 159-160
5. Миронов, А. В. Технология изучения курса «окружающий мир» в начальной школе [Текст] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Миронов. –2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. –447 с.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ишмуратова Амина, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель, к.п.н.: Гурьянова Оксана Александровна

Детям дошкольного возраста жизненно необходимо научиться ориентироваться во времени: определять, измерять время, правильно обозначая в речи, чувствовать его длительность, чтобы регулировать и планировать деятельность во времени, менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени.

Время — наиболее сложная категория для познания детьми дошкольного возраста. Она становится доступна при использовании в педагогическом процессе современных технологий развития у детей временных представлений.

Формирование временных представлений у детей дошкольного возраста — это одна из сторон математического развития детей и необходимое условие последующего успешного обучения в школе. Формирование временных представлений тесно связано с познанием ребенком окружающих его явлений природы и жизни человека. С момента рождения ориентировка во времени происходит посредством чередования биологических ритмов жизни (смена сна и бодрствования, время кормления и т.п.), которые регулируются окружающей средой.

Основой восприятия времени детьми является чувственное восприятие. В процессе разнообразных видов деятельности на детей воздействует весьма

сложный комплекс раздражителей, в котором временные отношения являются лишь слабым и попутным компонентом. По учению И.П.Павлова, слабый раздражитель хотя и участвует в образовании временных связей в скрытом виде, но, взятый в отдельности, не вызывает последующей реакции. Поэтому время, чередование его определенных отрезков необходимо сделать предметом специального внимания детей, для чего надо организовать соответствующую деятельность, направленную на измерение времени при помощи приборов, демонстрирующих те или иные промежутки времени и их взаимосвязь. Такая деятельность создает наиболее благоприятные условия для формирования четких представлений о времени.

В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в системной организации зрительного восприятия, отражающие прогрессивное созревание нейронного аппарата коры больших полушарий и возрастающую специализацию корковых зон.

Дети старшего дошкольного возраста уже активно пользуются временными наречиями. Но не все временные категории осознаются ими и правильно отражаются в речи: лучше усваиваются наречия, обозначающие скорость и локализацию событий во времени, хуже - наречия, выражающие длительность и последовательность. Однако несколько обучающих занятий, раскрывающих значение наиболее трудных для детей временных наречий, уточняют их понимание. Отсюда следует вывод: процесс речевого выражения временных понятий у детей 5 - 7 лет находится в стадии непрерывного развития, которое протекает особенно интенсивно, если этим процессом управлять. Тонкая дифференцировка временных отношений в дошкольном возрасте формируется ещё очень медленно и в значительной степени зависит от общего умственного и речевого развития детей.

Передовой педагогический опыт А.А. Люблинской показывает, что в процессе организации педагогического воздействия в детском саду и в семье дети усваивают лишь некоторые из перечисленных временных представлений и

умений ориентироваться во времени. Разные по значению временные понятия часто совмещены (рассвет и сумерки и др.)

В этот период опознание основано на выделении сложного признака, оно требует большего времени и зависит от количества различаемых на его основе изображений. Механизмы такого опознания связываются с вырабатываемыми в опыте внутренними эталонами. Это свидетельствует о значительно возрастающих в течение дошкольного возраста возможностях ознакомления ребенка с внешним миром, о переходе механизмов, лежащих в основе информационных процессов, на качественно иной уровень.

Выделение проблемы формирования пространственно-временных представлений у детей старшего дошкольного возраста, объясняется значимостью своевременности формирования пространственно-временных представлений ребенка для его интеллектуального развития, с одной стороны, и сложностью их формирования – с другой. Определенные возможности в решении данной проблемы имеются в информационно-коммуникационных технологиях.

Применение мультимедийных образовательных ресурсов в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), внедрение информационно-коммуникационных технологий, позволяет в доступной и привлекательной, игровой форме развивать логическое мышление у детей, усилить творческую составляющую воспитательно-образовательного процесса.

Сегодня трудно представить развитие общества без информационно-коммуникационных технологий. Мультимедийные образовательные ресурсы на сегодняшнем этапе развития дошкольного образования являются эффективным средством, способствующим расширению образовательного пространства современной дошкольной образовательной организации.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для повышения эффективности процесса образования. Ещё К.Д.

Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Наглядность материала повышает его усвоение, т.к. задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный.

Мультимедийные образовательные ресурсы входят в число современных образовательных технологий и для того, чтобы организовать педагогический процесс в соответствии с предъявляемыми требованиями, педагог, безусловно, должен использовать их в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Одним из средств в рамках применения информационно-коммуникативных технологий, являются компьютерные презентации.

На сегодняшний день компьютерные презентации в системе дошкольного образования являются видом деятельности не регламентированным специальными образовательными программами. Педагоги самостоятельно подбирают подходы и вводят в образовательный процесс данное средство.

Согласно требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 образовательную деятельность с использованием компьютеров для детей 5 - 7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю. После работы с компьютером с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр не должна превышать 15 минут для детей 6 - 7 лет.

Опираясь на данные теоретические положения, было проведено экспериментальное исследование.

Экспериментальное исследование проводилось на базе АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 186 «Вазовец» в подготовительной к школе группе. Для выявления уровня сформированности временных представлений были использованы методики В.П.Новиковой и Э.Ф.Замбиявичене «Части суток», «Дни недели» и «Времена года».

В результате проведения диагностики было выявлено, что у 25 % детей - высокий уровень сформированности временных представлений; 46 % детей

были отнесены к среднему уровню сформированности временных представлений; и 29 % детей – к низкому уровню (рис.1)

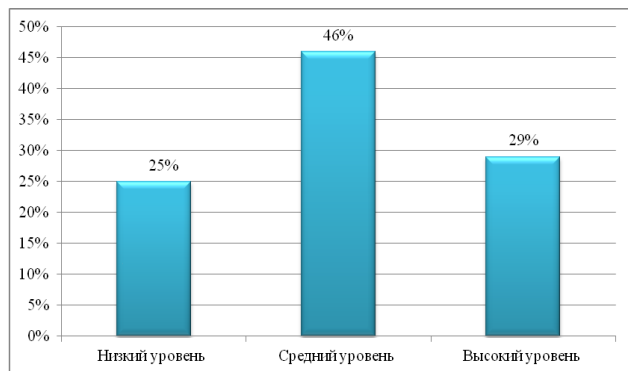


Рис. 1 «Уровень сформированности временных представлений у детей старшего дошкольного возраста лет в подготовительной к школе группе»

Для повышения уровня сформированности временных представлений у детей старшего дошкольного возраста были проведены следующие дидактические игры с использованием компьютерной презентации: «Времена года», «Составь неделю», «Когда это бывает» и др. Рассмотрим некоторые из проведенных игр.

Одной из первых с детьми проводилась игра «Времена года».

Цель: закрепление знаний о временах года и месяцах.

Материалы и оборудование: модель «Времена года», представленная на одном из слайдов компьютерной презентации.

Содержание: воспитатель показывал детям модель «Времена года»: круг, разделенный на 4 части (времена года), окрашенные в красный, зеленый, голубой и желтый цвета. Желтый сектор разделен еще на 3 части, окрашенные в светло-желтый, желтый и желто-коричневый. Воспитатель спрашивал у детей: «Сколько всего времен года? Назовите их по порядку. (Показывал времена года на модели, уточняя цвет. На сколько частей разделено это время года? Как вы думаете, почему здесь 3 части? Какие месяцы осени вы знаете? Последний месяц осени – ноябрь. Назовите месяцы осени по порядку» (сентябрь, октябрь, ноябрь.)

Далее дети самостоятельно по заданию воспитателя показывали месяцы остальных времён года.

Следующей была проведена игра «Составь неделю».

Цель: закрепление знаний о днях недели, их названиях и порядке.

Материалы и оборудование: на слайде презентации изображены цветные прямоугольники с цифрами от 1 до 7, карточки тех же цветов, что и на презентации.

Содержание: дети делились на две команды и выбирали карточку определенного цвета. Воспитатель предлагает детям построиться в шеренгу, образуя неделю: первым встает ребенок, у которого цвет карточки соответствует цвету прямоугольника на слайде с цифрой 1 (понедельник); вторым, у которого карточка соответствует цифре 2 и т.д. Затем дети называют дни недели по порядку и показывают соответствующие прямоугольники на слайде.

В дальнейшем, как вариант усложнения, дети под музыку по заданию воспитателя выполняли различные движения, а по ее окончании строились в шеренгу, образуя неделю, начиная со вторника. Затем дети составляли неделю, начиная с четверга и т.д. После выполнения каждого задания дети по порядку называли дни недели, начиная с заданного дня и ориентируясь на слайд.

Определенный интерес представляет игра «Когда это бывает?».

Цель: уточнение представлений о частях суток, закрепление названий частей суток, их последовательности.

Материал и оборудование: компьютерная презентация с изображением частей суток (день-ночь, утро-вечер).

Содержание: детям показывались картинки, на которых изображены контрастные части суток. Воспитатель задавал вопросы: Что нарисовано на картинке? Когда это бывает? (Если ребёнок затруднялся, давались подсказки: «Когда это бывает, днём или ночью?») Почему вы так думаете? Как вы узнали, что наступила ночь (день)? Что вы делаете ночью (днём)? Какое сейчас время суток? Так же педагог просил детей выбрать картинку, на которой изображено утро (день, вечер, ночь); предлагал детям разложить картинки по порядку, что

бывает раньше, а что потом: «Сначала ночь, потом...» Когда дети уже усвоили порядок частей суток, можно вносился элемент шутки – назвать последовательность частей суток с ошибками, а дети исправляли ошибку.

Анализ проведенных дидактических игр с использованием компьютерной презентации показал, что процесс формирования временных представлений у детей старшего дошкольного возраста проходит более эффективно.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, о том что:

Процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста временных представлений происходит в рамках образовательной деятельности с использованием мультимедийных образовательных ресурсов, которые основываются на системном и личностно-деятельностном подходах и содержат следующие взаимосвязанные компоненты: целевой (цель); организационно-педагогический (организация психологопедагогических условий, принципы, методы, средства и формы работы), процессуально-деятельностный (реализация психолого-педагогических условий, методов, средств и форм работы) и результативный (результат).

Формирование у детей старшего дошкольного возраста временных представлений будет обеспечиваться следующими психолого - педагогическими условиями: обогащение развивающей предметно-пространственной среды материалами и средствами для самостоятельной деятельности детей; включение дидактических игр для организации совместной деятельности воспитателя и детей в режимных моментах; использование компьютерной презентации и прочих информационно-коммуникационных технологий.

Таким образом, использование мультимедийных образовательных ресурсов в работе с детьми открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Повышается качество наглядности, и ее содержательное наполнение. У детей появляется концентрация внимания на больших объемах демонстрационного материала из источников, представленных

в разных формах, оптимально выбранных и скомпонованных педагогом в зависимости от потребностей детей и особенностей программы.

Можно сделать вывод, что использование компьютерной презентации при формировании временных представлений у детей 6-7 лет оказывает значимое влияние. Данную форму работы необходимо внедрять в образовательную деятельность. Такая форма работы оказывает благоприятное влияние на формирование временных представлений у детей 6-7 лет.

Использование интерактивного оборудования при обучении детей старшего дошкольного возраста математике, музыке, ИЗО помогает закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формирует элементарные формы логического мышления, развивает чувство цвета.

Использование интерактивной доски помогает развивать у детей: внимание, память, мелкую моторику, мышление и речь, зрительное и слуховое восприятие, словесно-логическое мышление и др. Развивающие занятия с ее использованием стали намного ярче и динамичнее. Интерактивное оборудование позволяет рисовать электронными маркерами. Для точного определения местоположения отметки маркера на доске применяются ультразвуковая и инфракрасная технологии. С помощью одного из предложенных в комплекте электронных маркеров педагог или ребенок может выделить или подчеркнуть необходимую информацию, что дополнительно привлекает к ней внимание. Для дистанционного управления работой Windows-приложений можно также использовать электронный маркер, заменяющий мышь. В настоящее время имеется множество простых и сложных компьютерных программ для различных областей познания детьми старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Белошистая А.В. Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста / А.В. Белошистая. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 272 с.

2. Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах / Е.А. Шашенкова, Л.А. Першина, Н.А. Воробьева; под ред. Е.А. Шашенковой, Н.А. Воробьевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 288 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Копрянцева С.С., студентка 4 курса

*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени
Святителя Алексия, Митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

научный руководитель: Е.А. Радченко, преподаватель

В федеральном государственном стандарте начального общего образования определены основные цели, одной из которых является развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, развитие умения учиться. В разных интерпретациях проблемы ее функция заключается в том, чтобы приблизить ученика к учебе, дать мотивацию, чтобы учеба для ученика стала желанной потребностью, без которой невозможно эффективное обучение. [1]

Развитие познавательного интереса – одна из актуальных проблем современного образовательного процесса. Как известно, полученные без интереса знания являются не совсем полезными. Познавательный интерес относят к активной познавательной направленности, которая связана с позитивным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью обучения, с преодолением трудностей и с созданием успеха. Основное направление деятельности школьников - обучение. Обучение - это серьезная работа, но это не исключает внесения в нее игровых элементов, особенно в виде использования дидактических игр. Главная особенность дидактических игр в том, что в них для учащихся предоставлены обучающие задания в виде игр.

Включение в урок дидактических игр делает процесс обучения на уроке более интересным, занимательным и увлекательным, создаёт у учащихся рабочее настроение, облегчает трудности в усвоении материала. Разнообразие дидактических игр поддерживает и укрепляет интерес детей к обучению.

Изучением данной проблемы занимались такие ученые как Г.И. Щукина, С.Л. Рубинштейн [6], Л.С. Выготский [2], А.Н. Леонтьев [5] и другие.

Под познавательным интересом, по В. Б. Голицыну, следует понимать избирательную направленность человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы, деятельность человека и его познавательные возможности. [3]

Таким образом, развитие познавательных процессов учащихся основывается на создании интереса к предмету. Умелое применение учителем знаний по психологии, педагогике и по предмету в целом, дают гарантию результативности образовательного процесса.

Основой развития и поддержания устойчивости познавательного интереса является формирование учебной деятельности, а также связанная с ней способность самостоятельно формулировать и решать учебные цели.

Развитие интереса на уроках окружающего мира можно рассматривать как преобразование познавательного интереса в образовательный.

Специфика предмета «Окружающий мир» заключается в том, что он, имея ярко выраженный интегративный характер, соединяет в равной мере знания о природе, обществе и истории и знакомит обучающегося с материалом естественных и социально-гуманитарных наук, необходимым для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях. Основной задачей реализации содержания предмета является формирование у ребёнка:

1) Уважительного отношения к семье, к городу или деревне, а также к региону, в котором проживают дети, к России, её природе и культуре, истории;

2) Понимания ценности, целостности и многообразия окружающего мира, понимание своего места в нём;

3) Модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

4) Психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме.

При правильной организации работы учителем на уроках окружающего мира познавательный интерес может стать устойчивой чертой личности младшего школьника для формирования фундамента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей, то есть умений проводить наблюдения за природными явлениями, ставить опыты, соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. Таких обучающихся можно назвать очень любознательными. Они творчески подходят к решению любых задач, постоянно ищут новые способы выхода из трудной ситуации для выполнения познавательных задач.

Игра для младшего школьника является необходимой потребностью. Ещё в дошкольном возрасте с помощью игры, ребенок учится действовать в ситуации, которая требует познания, а не только непосредственно переживается. Действие в придуманной ситуации приводит к тому, что ребенок учится управлять не только восприятием предмета или реальных обстоятельств, а и смыслом ситуации, ее значением.

Игра – это деятельность, которая тесно связана с потребностями ребенка. В нем происходит первичная эмоционально-эффективная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает осознание ее ограниченного места в системе взрослых отношений и необходимости быть взрослым. [8]

Игра чрезвычайно информативна. Она знакомит детей с окружающим миром и «открывает» ребенку многое о себе. Он служит ценным инструментом формирования личности. Игровая деятельность активизирует мыслительные процессы, вызывает у детей живой интерес к познанию окружающего мира.

Дидактическая игра представляет собой разновидность игры по правилам. Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее заданную

последовательность действий; Главное в них - решение поставленной задачи, соблюдение правил.

В. Н. Кругликов трактовал понятие дидактической игры как вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения. [4]

Дидактическую игру можно использовать на всех уровнях обучения с множеством функций. Место игры в структуре урока зависит от цели, для которой учитель ее использует. Например, в начале урока дидактическая игра может использоваться для подготовки и мотивации учащихся к получению учебного материала, в середине урока для усиления учебной деятельности младших школьников или для закрепления и систематизации полученных знаний.

Одна из основных задач школьников, которую ставит перед ними школа заключается в том, чтобы они научились учиться. В связи с этим, мотивация, формируется на всех уроках, и такой учебный предмет как «Окружающий мир» не является исключением. В процессе развития мотивации на данном уроке, учитель сталкивается с рядом трудностей. Обусловлено это в первую очередь тем, что учебный предмет является интегрированным, т.е. он включает в себя изучение нескольких дисциплин, с целью в дальнейшем их лучшего усвоения в средней и старшей школе. Поэтому возникает необходимость выбора способа развития мотивации учения, наиболее оптимальным из которых является дидактическая игра.

Дидактическая игра присутствует практически на всех уроках окружающего мира и входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания младших школьников. Правильно построенная интересная дидактическая игра обеспечивает развитие у детей мотивации к получению новых знаний. Например, участники проигравшей в викторине команды захотят в следующий

раз выиграть, и на уроке будут внимательно слушать учителя т.к. вопросы, загадки и конкурсы предшествующей викторины будут связаны с темой урока.

Дидактические игры конструируются по-разному. В одних есть все элементы ролевой игры: сюжет, роль, действие, игровое правило; в других — только некоторые составляющие. Поэтому по структуре дидактические игры делятся на сюжетно-ролевые и игры-упражнения, включающие отдельные элементы игры. В сюжетно-ролевых играх дидактическая задача скрыта сюжетом, ролью, действием, правилом. Постигание учебной задачи является сопутствующим игре. Таким образом, задачи в игре решаются легче, ребенок даже не всегда осознает, что он что-то решил.

Таким образом, организация познавательной деятельности на уроках окружающего мира предусматривает разнообразные приемы, которые должны иметь широкое применение в учебном процессе и активизировать самостоятельную мысль, творческий потенциал, речевую деятельность ребенка. Эти приемы должны опираться на непосредственный опыт ребенка, заинтересовывая его, увлекая и ненавязчиво расширяя его кругозор, а самое главное, все это происходит в тесной взаимосвязи с самой природой и окружающим миром.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. -М.: Просвещение, 2010. – 31 с. - (Стандарты второго поколения).
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2019. – 224 с.
3. Голицын, В. Б. Познавательная активность школьников [Текст] / В. Б. Голицын. – М.: Педагогика, 2015. - № 3. - 27 с.
4. Кругликов, В. Н. Деловые игры и другие методы активизации познавательной деятельности / В. Н. Кругликов, Е. В. Платонов, Ю. А. Шаронов. – М.: Медный всадник, 2014. – 190 с.

5. Леонтьев, А. Н. Психология общения / А. Н. Леонтьев. – Москва: «Смысл», 2015. – 365 с.

6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Дом Питер», 2019. – 712 с.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ И СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

*Костина Ксения, Красавина Александра, студентки 3 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Королева Елена Тимофеевна*

Яркие и самобытные черты культуры любого народа как нельзя лучше проявляются в созданных им играх. Они выступали в роли не только отличного способа весело и интересно провести время, а еще и являясь отличной психологической разгрузкой, хорошим средством самопознания, ненавязчиво обучающим подрастающее поколение ловкости, смелости, храбрости, доброте, взаимовыручке, благородству и самопожертвованию во имя общего блага.

Русские игры отличались разнообразием, в них играли дети, участвовали взрослые, которые в редкие от тяжелой работы праздничные дни могли себе позволить повеселиться, соревнуясь в силе или ловкости, хоть не намного откинув серые будни повседневности.

Хоть мы это и не всегда осознаем, но многие игры сейчас присутствуют и в нашей современной жизни.

Актуальность: в образовательных организациях больше внимания уделяют современным спортивным играм, забывая про русские народные игры и забавы, не рассказывая о них детям, в связи с чем они слабо представляют русские традиции

Проблема: влияние русских народных и спортивных игр на физические качества детей

Объект: дети, как объект влияние спортивных и народных игр

Предмет: формирование быстроты, ловкости, меткости, дисциплинированности и умения работать в команде с помощью народных и спортивных игр

Ни для кого не секрет, что подвижные игры оказывают влияние на детей. Правильно выбранная игра под руководством доброжелательного и внимательного взрослого позволяет одновременно проводить нравственное, эстетическое и трудовое воспитание. И самое интересное, что дети не замечают специального воздействия, а следовательно, и не сопротивляются усвоению новых навыков.

Активные естественные физические движения способствуют благотворным физиологическим процессам в организме и улучшению работы всех внутренних органов и систем. Такие дети быстрее развиваются физически, меньше подвержены сезонным простудным заболеваниям и аллергиям. Они растут сильными, ловкими и уверенными в своих способностях.

Спортивные игры, как футбол знакомы детям с детства. Они развивают множество полезных физических качеств, которые помогают развивать разные физические качества, умению следовать правилам.

Народные и спортивные игры в равной степени развивают основные физические качества, такие как скорость, меткость, ловкость. В силу некоторых обстоятельств, тот или иной вид спорта может вести в каких-то показателях. Однако если в развитии физических качеств спортивные и народные игры идут почти наравне, то в командной работе и тренировке дисциплинированности спортивные игры имеют больше преимуществ. Современные игры имеют больше правил и уточняющих моментов, в то время как народные игры более свободны. Однако народные игры имеют больше возможностей для реализации, поскольку их легче подстроить под разные места проведения.

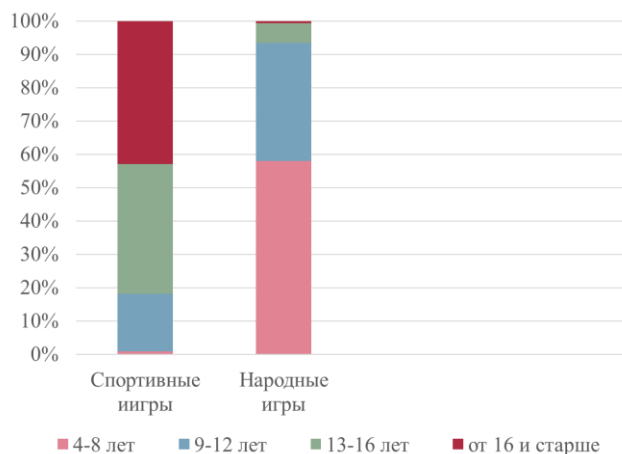


Рисунок 4 Соотношение частоты использования спортивных и народных игр в разные возрастные периоды

Однако, подвижные игры, как и спортивные, подходят не для всех возрастов.

С 4 до 8 лет преобладают подвижные игры. Но уже в возрасте 3 класса детям становится интересно играть не только в народные подвижные игра, но и в спортивные, и с 9 лет дети все больше увлекаются спортивными, а с двенадцати лет уже почти не помнить о народных играх. После шестнадцати лет популярны только спортивные игры.

В детском возрасте, с 4 до 8 лет, преобладают подвижные игры. Спортивные игры, с их множеством правил, четким распределением ролей все еще недоступны для детей. Намного веселее не просто бегать и кидать мяч, куда надо, а бегать, прыгать, уворачиваться. В детских садах реализуются такие подвижные игры, как «Охотники и утки», «Перестрелка», «У медведя во бору».

С девяти до двенадцати лет дети начинают интересоваться спортивными играми, хотя все еще больше играют в подвижные. Они теперь легче усваивают правила, различные техники. Но так же они играют в те же вышибалы и перестрелку, только с более строгими правилами.

Излюбленная игра для мальчика в этот период — футбол, девочки увлекаются пионерболом. И все же вне школы, где их учат играть в спортивные игры, они могут играть в такие игры как «Казачи-разбойники», «Городки».

С двенадцати до шестнадцати лет подвижные игры постепенно исчезают из жизни детей, их больше привлекают спортивные. Более четкие правила футбола, волейбола, пионербола, баскетбола. Подвижные игры вроде «Перестрелки» подходят для передышки от одной игры к другой, но играть в нее долго, как дети более маленького возраста, уже не так интересно. Интересной в этом плане игра «Лапта».

С шестнадцати лет дети уже полностью отходят от подвижных игр, теперь им интересны только спортивные, и в этом плане лапта — это уникальная игра. Русская лапта — игра, которая объединяет и народные и спортивные игры. До того, как русская лапта стала спортивной, она была и остается народной подвижной игрой. Но и в детском саду есть аналоги и подготовка уже к этой спортивной игре: это «Круговая лапта», «Лапта в кругах», «Школьная лапта», «Двойная лапта», «Беговая лапта», «Итальянская лапта», и это все подводящие игры которые проводятся от 4 лет до 18 и старше – заканчивая уже спортивной игрой на соревнованиях и даже на Чемпионатах России .

Спортивные игры, которых множество видов, — оказывают благоприятное действие на организм не только потому, что во время игры напрягаются различные группы мышц, развивается ловкость, умение сохранять равновесие, быстро бегать, прыгать, ловить мяч и т. п. Большое значение имеет и то, что игра всегда сопровождается эмоциональным подъемом, а он вызывает возбуждение симпатического отдела нервной системы; в результате увеличивается количество находящейся в движении крови, повышается содержание гемоглобина и сахара в крови, учащается ритм сокращений сердца и дыхания, выделяется много пота и т. д. В спортивных играх совершенствуется зрение и умение ориентироваться в пространстве, укрепляется воля.

Русский народ придумывал игры и забавы с заботой и любовью для своих детей, надеясь, что с их помощью они не только весело и полезно для

здоровья проведут свое свободное время, а еще станут быстрыми, ловкими и сильными, научатся общаться друг с другом, ценить дружбу, приходить на выручку, быть честными и не бояться трудностей, твердо веря в свои силы и помощь друзей.

Делаем вывод, что: русские народные игры более уместны в детских садах и начальной школе.

Знакомя ребенка с русскими народными подвижными играми, можно развивать множество эстетическо-личностных важных качеств: интерес и эмоциональную отзывчивость к народному творчеству; расширять и обогащать игровые действия детей; развивать двигательную активность; укреплять здоровье детей, и кроме того — обогащать словарь.

А спортивные игры применимы в более старших классах школы и для студентов колледжей и институтов. В школьном/подростковом возрасте допустим яркий элемент соревнований, который побуждает учеников/студентов к подвижной деятельности. Спортивные игры, подразумевающие наличие правил, дисциплинируют подростков, и увеличивают сплоченность команды.

В современном обществе полноценное развитие детей дошкольного и школьного возраста без активных физкультурных занятий практически не достижимо.

Выяснено, что дефицит двигательной активности ухудшает здоровье растущего организма человека, ослабляет его защитные силы, не обеспечивает полноценное физическое развитие. Дети, которые занимаются спортивными играми, менее подвержены простудным заболеваниям.

В играх русского народа много родного, дорого и незабываемого. А чтобы знала о них молодёжь, необходимо объяснять, почему национальные игры нельзя предавать забвению

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ЛАБОРАТОРИИ LABDISC В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Кочеткова Татьяна Геннадьевна, студентка 3 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна*

Стремительное развитие информационного общества, проявление широкой популяризации технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий дают возможность применять информационные технологии (далее - ИТ) в качестве средства обучения, общения, воспитания, интеграции во всемирное пространство[1]. Комплекс классических, традиционных, а также информационных направлений введения информационной технологии формирует предпосылки в целях осуществлении новейшей интегрированной концепции использования ИТ в образовании.

В образовательном стандарте начального общего образования подчеркивается значимость самостоятельной экспериментальной и практической деятельности обучающегося. Выпускник начальной школы должен уметь проводить эксперименты при помощи учебного лабораторного оборудования, включающего как привычные традиционные, так и современные цифровые измерительные приборы[2]. Примером этого может служить использование в образовательном процессе естественно-научной лаборатории Labdisc.

Labdisc Gensci - регистрирующее устройство, предназначенное для проведения экспериментов в сфере естественных наук. Оно оснащено графическим дисплеем, мощным аккумулятором, объемной памятью и многочисленными встроенными датчиками для измерения физических, химических или биологических показателей.

Благодаря техническому средству Labdisc обучающийся научится [ФГОС НОО]:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- работать с лабораторией, анализировать и преобразовывать графическую, табличную информацию в словесную;

- делать выводы на основе результатов эксперимента;

- осуществлять поиск информации для выполнения задания с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, словарей, энциклопедий, справочников;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

При помощи ресурсов Labdisc можно реализовывать различные эксперименты на уроках математики и окружающего мира, а так же во время внеурочной и проектной деятельности.

Некоторые направления, реализуемые научной лабораторией Labdisk:

1. Измерение звука (уровня шума)

Измерение звука проводится без специальных дополнительных датчиков, клавиша уже встроена.

Шумовая нагрузка отрицательно влияет на здоровье человека и вызывает существенные изменения в наиболее чувствительных к шуму системах организма.

Следовательно, у младших школьников должно быть сформировано понимание о шуме и его опасности для здоровья. Возможная тематика проектов:

- «Измерение уровня шума в классной комнате на уроке и на перемене»;

- «Измерение уровня шума в различных локациях в общеобразовательном учреждении (например, рекреация, лестница, столовая)»;

- «Измерение уровня шума на улице в различных местах (в парке, у дороги, на детской площадке)».

Благодаря проведенным экспериментам и исследованиям, младший школьник сопоставит результаты в каждом из проектов, и сам делает вывод из своих наблюдений, создаст рекомендации для прогулок, выступление перед одноклассниками о вреде излишнего шума на уроках и переменах.

2. Освещенность



*Рис. 1. Экран при
замере датчика
«Освещенность»*

Освещенность (рис.1) – один из важнейших компонентов эффективной реализации здоровьесберегающего спектра обучения, так как ухудшение зрения в младшем школьном возрасте происходит, в том числе, из-за недостаточного освещения учебного места. Следовательно, необходимо следить и проверять уровень освещенности.

Тематика проектов:

– «Измерение освещенности в различных локациях в общеобразовательном учреждении (в кабинете, в коридоре, в спортивном зале)»;

– «Измерение освещенности при искусственном и естественном освещении (прямой и рассеянный дневной свет, рассеянный дневной свет в пасмурную погоду, свет от голубого неба)»;

– «Измерение освещенности для определения месторасположения растений в классной комнате».

3. Давление воздуха

Ещё в далекой древности человек начал замечать, что воздух оказывает давление на предметы, особенно во время штормов и циклонов. Давление воздуха влияет на жизнедеятельность общества, у практически здоровых людей понижается работоспособность, ощущается тяжесть, появляется головная боль, мигрень.



*Рис. 2. Экран при
замере датчика
«Давление воздуха»*

Для того чтобы младшим школьникам объяснить базовые закономерности давления от погодных условий, можно воспользоваться ресурсами лаборатории Labdisc (рис.2). Например, реализовать проект на тему «Исследование зависимости давления воздуха от погодных условий». Эксперимент можно проводить в группе или индивидуально, в течении достаточно длительного промежутка времени производить замеры давления воздуха с помощью лаборатории Labdisc, после чего сделать выводы и сформулировать рекомендации.

Таким образом, на основе описанных функциональных характеристик естественнонаучной лаборатории Labdisc, необходимо констатировать целесообразность использования указанного технического средства обучения в образовательном процессе, в том числе и в проектной деятельности обучающихся.

Применение ресурсов лаборатории способствует эффективной реализации требований федерального государственного стандарта начального общего образования в части системно-деятельностного подхода в обучении.

Освоив достаточно простой в использовании регистратор с интуитивно понятным программным обеспечением, в дальнейшем (в средней и старшей школе) обучающийся будет лучше подготовлен к планированию проекта, его разработке, анализу полученных данных.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373, с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.).

2. Медникова, Л.А. Педагогические технологии в начальном образовании: учебное пособие / Л.А. Медникова, А.Р. Лопатин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – 268 с.

3. Семендяева О.В., Аудиовизуальные технологии обучения: учебное пособие / О.В. Семендяева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 156 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ С ПОМОЩЬЮ УСТНОГО СЧЁТА

Кочеткова Татьяна Геннадьевна

Студентка 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Широкова Татьяна Анатольевна

Устный счет в школах, где закладывается фундаментальная база знаний, умений и навыков, имеет недостаточно широкое распространение. В реальное время устный счет как математический процесс в системе образования не распространен. Проблема заключается в том, что школьники считают, что вычислительная работа – это задача компьютера, а человек должен отойти от этого занятия. Но стоит понимать, что избавление от устных вычислений и передача этой миссии компьютерным системам имеет негативные последствия.

Во-первых, посредством устного счета развивается гибкость ума, укрепляется память, повышается способность к концентрации внимания и эффективность работы[3].

Во-вторых, в повседневной жизни всем время от времени приходится делать устные вычисления. Смотрим ли мы спортивную передачу, покупаем продукты в магазине, играем в компьютерные игры – вычисления в уме всегда находят применение.

Целями работы являются:

1. Изучение литературы и приёмов устного счета для младших школьников
2. Разработка памятки «Приёмы устного счёта» для формирования познавательного интереса к математике

Занимаясь начальным образованием крестьянских деревенских детей, С. А. Рачинский заметил постоянное стремление смышлёных ребятишек к интеллектуальному развитию.

Ключевой его задачей было привить ребятам способности анализа, умение мыслить, рассуждать. И внезапно для самого себя он отыскал для этого действенные и обычные в критериях сельской школы упражнения - устный счёт.

Устные вычисления оказались увлекательным занятием, что, по признанию самого Рачинского, дети просто замучили его просьбами давать им все новые и новые задания. Сергей Александрович писал, что для него, немолодого уже человека, было совсем непросто каждый день выдумывать десятки задач. Но однажды задачи для устного счёта стали будто бы сами рождаться в его сознании, причем все деления получались без остатка. Этот факт лишь подтверждает мнение самого Рачинского, что устный счёт полезен для людей любого возраста [4].

Он написал такие труды как «Заметки о сельских школах», «1001 задача для умственного счета», «Арифметические забавы», «Геометрические забавы».

Различные приёмы устных вычислений помогают развивать вычислительные способности [2]. И именно их необходимо развивать с детства. Однако в современном мире дети XXI века часто не могут и не хотят выполнить даже простые арифметические действия без использования калькулятора.

Рассматривая данную проблему, мы выявили, что необходимо повышать интерес к устным вычислениям еще в начальной школе, включая на каждом занятии задания с элементами устного счёта или проводить занятия занимательной математики во внеурочное время.

В ходе работы над данной темой мы разработали памятку для обучающихся, показывающую с помощью каких приемов можно быстро считать в уме. Представим фрагмент из этой памятки.

1. Основное правило для выполнения сложения.

Чтобы прибавить к числу 9, прибавьте к нему 10 и отнимите 1; чтобы прибавить к числу 8, прибавьте к нему 10 и отнимите 2 и т.д. (пример: $56+8=(56+10)-2=66-2=64$).

2. Умножение на двузначные числа.

При знании умножения на 10, 100 и т.д. мы, используя формулу $A \times (B + C) = A \times B + A \times C$, можем использовать прием «круглых чисел». Так как любое число мы можем представить в виде сложения или разности чисел, одно из которого «круглое», например: $56 = 50 + 6$. Тогда вычисление, предположим, 32×31 не является столь сложным ($32 \times 31 = 32 \times (30 + 1) = 32 \times 30 + 32 \times 1 = 32 \times 3 \times 10 + 32 = 96 \times 10 + 32 = 960 + 32 = 992$).

3. Умножение на 11

Чтобы двузначное число, сумма цифр которого не превышает 10, умножить на 11, надо цифры этого числа раздвинуть и поставить между ними сумму этих цифр [3] (пример: $72 \times 11 = 7 (7 + 2) 2 = 792$).

Нельзя не заметить, что устный счёт имеет индивидуальный подход, так как каждый человек ищет наиболее лучший способ для реализации вычислений. Устный счет требует от учителя вдумчивого и умелого подхода к индивидуальным особенностям каждого ученика. «Кто с детских лет занимается математикой, тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю, воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели» - сказал советский математик и педагог, доктор физико-математических наук Алексей Иванович Маркушевич [1].

Безусловно, невозможно забывать об Универсальных учебных действиях (далее - УУД), которые должны быть сформированы у обучающихся. На начальном этапе обучения в плане развития личностных УУД в любом классе обязательно должна осуществляться работа по формированию положительного отношения к школе и к урокам математики.

Регулятивные УУД тоже могут успешно формироваться в ходе работы, в 1 классе принципиально важно научить ребенка воспринимать цель и задачи. При последующем обучении в школе эти умения не только развиваются, но и к окончанию обучения в начальной школе сохраняют её в памяти, следуют инструкциям учителя, вносят в задание свои коррективы и свой жизненный опыт. В формировании познавательных универсальных учебных действий при правильной организации тоже можно использовать устный счет. В 3 классе на уроках математики формируется умение сопоставлять и противопоставлять анализируемые объекты, классифицировать, систематизировать их, устанавливать отношения между понятиями.

Таким образом, педагог должен знакомить обучающихся с существованием различных точек зрения о математических понятиях и формировать умение адекватно воспринимать их. Именно поэтому данную проблему необходимо не только изучать более подробно, но и выводить новые приёмы, создавать комфортную среду для изучения этих приемов.

Библиографический список

1. Беримец, В.И. Использование различных видов устных упражнений, как средства повышения познавательного интереса к уроку математики, 2018. – 328 с.
2. Зайцев О.П., Роль устного счета в формировании вычислительных навыков и в развитии логичности ребенка. // Начальная школа, 2017. – 23 с.
3. Коваленко, В.Г. Дидактические игры на уроках математики», «Просвещение, 2019. – 346 с.
4. Рачинский, С.А., Сельская школа. – М., 2016.- 245 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Крылова Карина Алексеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

Процесс совершенствования современной системы образования отражен в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее - ФГОС НОО). В нем подчеркивается потребность общества в формировании гармонично развитой личности, способной реализовать себя в обществе на основе сформированных навыков взаимодействия в коллективе [4]. Развитие личности младшего школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться, воспитание нравственных и эстетических чувств, все эти качества развиваются у детей в процессе взаимодействия с коллективом. Именно в этом возрасте усваиваются правила и нормы общения, которым он будет следовать всегда и везде независимо от изменяющихся обстоятельств.

Коллектив является той социальной средой, в которой реализуются потребности, формируются способности личности. Коллектив во многом определяет отношение человека к труду, обществу, людям и самому себе, направляет процесс формирования его индивидуальности. Благодаря общей деятельности, создаются условия для всестороннего развития личности, подготовки детей к активному участию в общественной жизни.

В педагогическом энциклопедическом словаре дается следующее толкование понятия «коллектив» (от лат. *Collectivus* - собирательный),

социальная общность людей, объединённых на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентации, совместной деятельности и общения [6].

Л. С. Выготский рассматривал коллектив, как фактор социального развития ребенка, который является средством формирования у него социальной уверенности [1].

Научные исследования в области развития и формирования коллективов представлены в трудах многих ученых: А.С.Залужного, Т.Е.Конниковой, А.С.Макаренко, Т.Н.Мальковской, Л.И.Новиковой, В.А. Сухомлинского, Л.И. Уманского.

Основоположником теории коллектива является А.С.Макаренко. Он предложил методику коллективистского воспитания, а также технологию поэтапного (последовательного) формирования коллектива. Им был сформулирован и обоснован закон жизни коллектива (движение - форма жизни коллектива, остановка - форма его смерти); определены принципы развития коллектива (гласность, ответственная зависимость, перспективные линии, параллельное действие); вычленены этапы (стадии) развития коллектива. По мнению А. С. Макаренко, коллектив – это целеустремленный комплекс организованных личностей, обладающих органами управления. Коллектив как специально организованное объединение обучающихся формируется не сразу. Ни одно объединение людей изначально не проявляет тех признаков, которые характеризуют коллектив. Процесс формирования коллектива длительный и проходит через ряд этапов. Формирование - это процесс целенаправленного педагогического воздействия на обучающегося с целью развития у него определённых качеств личности – мировоззрения, знаний, навыков, внимания, ценностных ориентаций. На данный процесс оказывает влияние совокупность многих факторов [7].

А.С.Макаренко были сформулированы признаки коллектива:

Первый признак – это совместная устремленность к социально значимым целям деятельности (основной для обучающихся) – она предполагает высокий

уровень сознательности членов коллектива: педагогического мастерства учителя, характера взаимоотношений с ним.

Второй признак - это совместная деятельность его членов, направленная на достижение поставленных целей. От особенности ученической позиции зависит характер деятельности, ее содержание, формы сотрудничества и её результаты.

Третий признак – это наличие в нем отношений ответственной зависимости - в коллективах школы ответственная зависимость младших школьников устанавливается при постоянном направляющем воздействии учителя.

В коллективе, обладающем всеми перечисленными признаками, формируется иная система отношений к труду, к людям, к своим личным и общественным обязанностям. В дружном коллективе система отношений определяется сочетанием личных и общественных интересов. Такая система формирует ясную и уверенную позицию каждого члена коллектива, знающего свои обязанности, преодолевающего субъективные и объективные препятствия.

А.С. Макаренко выделил несколько стадий (этапов) формирования коллектива:

Первая стадия - становление коллектива. На этой стадии педагог стремится организовать оформленную группу (класс) превратить в коллектив, то есть такую социально-психологическую общность, где взаимоотношения обучающихся определяются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами, ценностями и устремленностями.

Вторая стадия - усиление влияния актива. На данном этапе актив не только поддерживает педагога, но и сам проявляет инициативу по организации деятельности внутри коллективе. Теперь коллектив является целостной системой, в которой начинает действовать механизм самоорганизации и саморегуляции. Он уже способен требовать от своих членов определенных норм поведения, при этом круг требований постепенно расширяется. На второй

стадии коллектив уже выступает как инструмент целенаправленного воспитания определенных качеств личности.

Третья стадия – преодоление противоречий между коллективом и отдельными учениками, опережающими в своем развитии требования коллектива или, наоборот, отстающими от этих требований; между нормами поведения коллектива и нормами, неконтролируемо складывающимися в классе; между отдельными группами учеников с различными ценностными, интересами и взглядами. Поэтому в развитии коллектива присутствует нестабильность. На данной стадии развития коллектив превращается в инструмент индивидуального развития каждого из его членов. Общий опыт, одинаковые взгляды на те или иные факторы, одинаковая оценка событий – это ведущий признак и наиболее характерная черта коллектива на третьей стадии.

Для формирования общешкольного коллектива важно присутствие интегрирующих «импульсов», которыми могут быть общие действия всего коллектива (преодоление возникших трудностей, проекты, торжества). Нужно учитывать, что интегрирующими являются как общие цели, так и процесс их достижения.

Открытый А.С. Макаренко закон движения коллектива, имеет большое значение в становлении коллектива, он должен постоянно двигаться вперед, добиваться все новых и новых успехов. Остановка в развитии коллектива ведет к его ослаблению и распаду. Необходимым условием развития коллектива является постановка и постоянное усложнение перспектив: близких, средних и далеких [7].

Близкая перспектива – это события, которые совершатся в ближайшие часы, дни, недели. Это разнообразные дела: различные уроки, спортивные занятия, экскурсии, прогулки и игры.

Средняя перспектива - это наиболее крупные события в жизни школы, класса, которые произойдут в ближайшие месяцы. Это школьные вечера, праздники, туристические походы, спортивные мероприятия.

Далекая перспектива - это события, ожидаемые через годы. В масштабах не только школы, но и города, района, области, республики или страны [5].

Педагогическое применение перспектив общей деятельности предусматривает переключение внимания обучающихся:

- от аморальных и вредных перспектив их будущей деятельности – к полезным;
- от исключительно-личных – к объединяющим общественные и личные интересы;
- от чисто потребительских перспектив – к соединяющим потребление, творчество и труд

Л.И. Уманским в основу характеристики группы как коллектива были положены следующие критерии: содержание нравственной направленности группы (единство целей, мотивов, ценностных ориентаций членов группы); организационное единство; групповая подготовленность в области той или иной сферы деятельности; психологическое единство (интеллектуальное, эмоциональное, волевое) [8].

Становление и развитие коллектива не является процессом последовательного перехода от одной стадии к другой. Между стадиями нет четких границ. Каждая последующая стадия добавляется к предыдущей. Многие педагоги определяют четвертую и последующую стадии движения. На этих этапах каждый школьник благодаря усвоенному коллективному опыту способен самостоятельно предъявлять себе определенные требования.

И.З. Гликман выделил ряд функций, которые присущи коллективу:

- организация учебно-воспитательной, досуговой деятельности обучающихся с целью развития их склонностей и способностей;
- формирование опыта общения, реализации существующих общественных отношений, деловых отношений, взаимозависимость, взаимоуважение;
- реализация в процессе воспитания нравственной сущности личности;

- воспитание коллективистских отношений на основе взаимоприятия членами ученического коллектива друг друга;
- выполнение роли первичной референтной группы в условиях первичных ситуаций успеха членов коллектива;
- корректировка и регулирование поведения и деятельности их на основе общепринятых в коллективе норм [2].

Одним из эффективных средств формирования коллектива младших школьников является внеурочная деятельность. В соответствии с ФГОС НОО внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий [8].

Внеурочная деятельность важная, неотъемлемая часть процесса образования, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию младшего школьника. Существенную роль внеурочная деятельность играет в формировании коллектива младших школьников и развитии навыков общения в нем.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в таких формах как экскурсии, мастерские, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, классные часы, КТД и т. д.

Целью внеурочной деятельности младших школьников является: создание условий для позитивного общения обучающихся в школе и за ее пределами, для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, открытости в жизненных ситуациях, интересах внеклассной деятельности на всех возрастных этапах.

Выделяются несколько задач внеурочной деятельности, решение которых будет способствовать формированию коллектива младших школьников:

-определение основных направлений и ценностных основ воспитания и социализации обучающихся начальных классов;

-выработка механизмов, способных формировать и развивать коммуникативные навыки, обеспечивать выбор обучающимися внеурочной деятельности в соответствии с их интересами и способностями;

- определение критериев оценки результативности развивающих воздействий в рамках внеурочной деятельности [3].

При планировании и организации внеурочной деятельности обязательно следует учитывать психологические особенности младших школьников, а также индивидуальные личностные особенности детей. Особо важен индивидуальный психологический подход в воспитании младших школьников при формировании навыков сотрудничества и группового взаимодействия. Только при таком комплексном разностороннем подходе возможно сформировать ценностное отношение ребенка к сверстникам и коллективу, в котором он учится.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии/ Л. С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2016. – 365 с.
2. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания/ И.З. Гликман. Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2017.- 175 с.
3. Григорьев, В.Д. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ В.Д.Григорьев. Москва: Просвещение, 2019.- 223 с.
4. Казакова, А.А. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ А.А.Казакова. Москва: Просвещение, 2019.- 53 с.
5. Лыгин, С.А., Денисова, К.С. Трудовое воспитание в педагогической системе А.С.Макаренки/ С.А.Лыгин, К.С.Денисова// Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии, 2019.- № 42. С. 46-50.

6. Педагогический энциклопедический словарь. Москва: Большая российская энциклопедия, 2019.- 528 с.
7. Сумина, Т.Г., Белопащенко, А.С., Лосинская, Е.О. Теория коллектива А.С. Макаренко в работе современных воспитательных систем/ Т.Г. Сумина, А.С. Белопащенко, Е.О. Лосинская//Социальная педагогика, 2019.- № 2. С. 35-39.
8. Уманский, Л.И. Личность. Организаторская деятельность. Коллектив/ Л.И.Уманский.- Москва: Просвещение, 2019.- 380 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Крюкова А.Ю., студентка 4 курса

*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени
Святителя Алексия, Митрополита Московского, Тольятти (Россия)
научный руководитель: Ершова Н.Н., к. п. н., преподаватель*

Учебная мотивация имеет огромное значение в развитии младшего школьника и т.к. является необходимым условием, отражена в таких нормативных документах как: ФГОС НОО[1], Закон об образовании[2] и т.д.

Согласно Указу президента Российской Федерации №204 от 07.05.2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», целью национального проекта в сфере образования является «обеспечение вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования». Следовательно, необходимо формировать высокий уровень развития мотивации к обучению.[3 с.19]

Одним из требований к результатам освоения основной образовательной программы начального образования является «сформированность мотивации к обучению и познанию». Реализация психолого-педагогических условий развития мотивации на этапе освоения основной образовательной программы

представлена в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.[1]

В Федеральном государственном стандарте определено такое направление как формирование и развитие положительной учебной мотивации младших школьников как важного условия совершенствования качества образования. В данный период обучения ребёнка в начальной школе, когда учебная деятельность становится ведущей деятельностью, важно создать предпосылки формирования мотивации учения, и к концу обучения в начальной школе придать мотивации четкую форму, то есть сделать её стабильным личностным образованием ученика.[1]

Известно, что именно негативное и даже безразличное отношение к учению может быть причиной низкой успеваемости или неуспеваемости младших школьников. Диагностика и коррекция учебной мотивации, как основа решения проблемы мотивации учения, является значимой задачей психологов в сфере образования. Большие возможности для этого дает внеурочная деятельность. В жизни младшего школьника имеет огромный смысл игра, так как еще в дошкольном возрасте она является ведущей деятельностью.

Следственно, формирование учебной мотивации младших школьников посредством игры является актуальным направлением для педагогов начального общего образования.

Это обусловило выбор темы исследования: «Игра как средство формирования учебной мотивации младших школьников» и определило его проблему: как повысить уровень развития учебной мотивации младших школьников посредством игры?

Изучение мотивации учебной деятельности и ее формирование тесно связаны между собой, так как результаты исследования мотивации являются основой для планов формирования мотивации. Только владея информацией об исходном и достигнутом уровне мотивации, можно осуществлять корректное сравнение и создавать условия для возникновения внутренних побуждений к

учебе и дальнейшему саморазвитию с учетом индивидуальности, опыта и собственных устремлений учеников.

Необходимо подчеркнуть, что изучение и формирование мотивации учения служит не для отбора школьников, а для контроля и коррекции психологических свойств личности. Вот почему желательно изучать и формировать мотивацию учения у всех школьников (и благополучных, и неблагополучных), подходить к учащимся с оптимистической гипотезой, выносить суждения по данному вопросу в щадящей форме.

Термин «мотивация» характеризуется как «побуждение к действию, управляющий поведение человека, определяющий направленность, организованность, активность и устойчивость, способность человека деятельно удовлетворять свои потребности. [4 с.157],

Завышенный интерес к развитию положительной учебной мотивации появился из-за перехода все образовательных учреждений на ФГОС НОО[1], особенно много стали уделять внимание этому вопросу на начальной стадии обучения. Учебная мотивация является актуальной темой не только среди педагогов, но и среди ученых и исследователей, ведь учебная мотивация является движущей силой прогрессивного развития личности. Для того чтобы разобраться в актуальности темы, касающейся учебной мотивации, нужно разобраться с термином «учебная мотивация» с точки зрения педагогической психологии. Исследуя психолого-педагогическую литературу, мы столкнулись с тем, что этот термин содержит ряд синонимов, из них более известными числятся «мотивация учения» и «мотивация работы учения». [5 с.120]

Доктор психологических наук А. К. Маркова считает, что эти термины связаны тем, что они обозначают совокупность мотивирующих факторов, которые вызывают активность субъекта и определяет направленность деятельности. Вопросы по изучению сущности и проблемы мотивации были предметом многих ученых в их исследованиях. Рассмотрим понятие «мотивация» с точки зрения разных ученых[4 с.96].

Проанализировав понятие «мотивация, рассматриваемое с точки зрения разных ученых, можно сделать вывод о том, что мотивация – это то, что побуждает и направляет деятельность человека, а также придает личностный смысл. Мотивация учения (учебная мотивация) – частный вид мотивации, включенный в учебную деятельность. Этот процесс, запускает, ориентирует и поддерживает проявленные старания обучающегося, которые были направлены на выполнение учебной работы[6 с.736].

По мнению Т. А. Ильиной, «мотивация опирается на две тенденции: во-первых, к достижению успеха, где обучающиеся ставят перед собой позитивные цели и испытывают положительные впечатления, и вторая заключает в себя избегание неудач обучающимися, опасение критики в свой адрес. Задача учителя состоит в том, чтоб развивать у обучающихся стремление к успеху и поощрять, даже незначительные достижения, не акцентируя внимание на недостатки. На основе данного случая мотивацию классифицируют на два вида: мотив достижения успеха и мотив избегание неудач. [8 с.517].

В классификации мотивов, предложенной советским психологом Л. И. Божович, разграничивают также два типа учебных мотивов, которые имеют различное происхождение и предметное содержание.

В книге «Личность и её формирование в детском возрасте» Л. И. Божович излагает: «Одни из них – познавательные, порождаемые преимущественно самой учебной деятельностью, которые непосредственно связаны с содержанием и процессом учения. Другие – социальные, порождаемые всей системой отношений, существующих между ребенком и окружающей его действительностью, лежат как бы за пределами учебного процесса». В данной классификации мотивация ориентируется уже в более широком виде и представляется уже в развернутом виде. [6 с.400]

Игра – это наиболее доступный для учеников вид деятельности. Она выступает одним из способов переработки полученных знаний и впечатлений из окружающего мира. Играя в воображаемых ситуациях, работая с образом, пронизывающим всю игровую деятельность, тем самым ученик стимулирует

процесс мышления. После освоения игровой деятельности у ребенка начинает формироваться стремление к учебной деятельности. [2 с.35]

По мнению А.С.Макаренко, игра влияет на все стороны психического развития ребенка. Так, А. С. Макаренко писал:

«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, как у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу»[7 с.720]

Для ребенка особая ценность игры заключается не только в том, что она дает ему возможность как общего, так и физического, духовного роста, но и в плане подготовки для различных сфер жизни .

Игра - это целый мир, на одном полюсе которого жизнь, а на втором - дидактика, педагогический и психологический инструментарий, целый арсенал педагогических технологий. А между этими полюсами - страна детских игр, детского творчества. [8]

Чтобы сориентироваться в мире игры, нужно четко представить себе, что в нем будет интересно и полезно для ребенка.

Игра в начальном звене является средством познания окружающего мира и себя в нем, осознание детьми цели своей деятельности, абстрактных понятий, развития творческого воображения и способностей, установления человеческих отношений. Игра помогает развивать воображение и творческие способности ребенка. Играя, ребенок формирует духовную культуру, в процессе игровой деятельности закладываются основы мировоззрения ребенка, его отношение к реальному миру.

Переход ребенка от игры к обучению является серьезным событием в жизни, связанным с появлением новых мотивов. Но это не значит, что игра должна быть исключена из деятельности школьника. В обучении младших школьников в определенной степени используются игровые действия. Игра, как

вид деятельности, не только сохраняется в их жизни, но и продолжает развиваться.

Для дальнейшей работы в рамках исследования мы планируем:

Провести диагностику уровня сформированности учебной мотивации младших школьников. Написать рекомендации по составлению конспектов внеурочных мероприятий с использованием игр. В рамках формирующего этапа эксперимента подготовить конспекты внеурочных мероприятий и провести внеурочные мероприятия с использованием игр.

Практической значимостью данного этапа исследования является методическая разработка по организации внеурочной деятельности с использованием игр. Дальнейшим развитием исследования является проведение формирующего этапа эксперимента, направленного на развитие учебной мотивации младших школьников посредством игры.

Таким образом, мы предполагаем, что развитие учебной мотивации младших школьников будет эффективно при целенаправленном и планомерном применении во внеурочной деятельности игр.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. -М.: Просвещение, 2010.–31 с.-(Стандарты второго поколения).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
4. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирования личности [Текст] / В. Г. Асеев. - М. : Просвещение, 2014 - 157 с.
- 5.Белова, Е. Мотивация учения: традиционные ценности и современные ориентиры [Текст] / Е. Белова. – Санкт-Петербург, 2016.-120 с.
- 6.Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2014 – 400 с.

РАЗВИТИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОДНОКЛАССНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Маврина Анастасия Валерьевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

Исследование проблемы развития дружеских взаимоотношений младших школьников в детском коллективе представляется актуальным и требующим дальнейшего изучения вопросом. В соответствии с профессиональным стандартом педагога, одним из трудовых умений учителя начальных классов, является умение анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу [7]. Именно в младшем школьном возрасте формируется понятие дружбы как личном выборе в соответствии с симпатиями, взаимной привязанностью. В современной психологической науке дружба рассматривается как особый вид межличностных отношений, основанный на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов, симпатии. Дружбе присущ личностный характер, добровольность и персональная избирательность, внутренняя близость, интимность и стабильность.

Проблеме исследования дружеских взаимоотношений посвящены работы многих ученых (Е.П.Ильин, Я.Л.Коломинский, И.С.Кон, А.В.Мудрик, Н.Н.Обозов, А.В.Петровский и др.).

Как отмечает А.В.Петровский, дружба это «устойчивая индивидуально-избирательная система взаимоотношений и взаимодействия, характеризующаяся взаимной привязанностью, высокой степенью

удовлетворения от общения друг с другом, взаимными ожиданиями ответных чувств предпочтительности» [6].

По мнению И.С.Кона, дружба является самой «чистой» формой проявления человеческих отношений, которая вызывает к себе возвышенно-трепетное и одновременно скептическое отношение как несовпадение должного и сущего [4].

Е.П. Ильина, дружба относится к такому виду, как личные взаимоотношения, в которых помимо наличия совместной деятельности, необходим эмоциональный компонент – чувства, выражающие отношение к человеку [2].

Н.Н. Обозов определяет дружбу как взаимоотношения, основанные на высокой доверительности между партнёрами, взаимораскрытием внутреннего мира; возможностью быть самим собой, понижением самоконтроля и раскованностью, преобладанием положительного оценочного отношения [5].

Анализ научной литературы позволил выделить специфические возрастные особенности детской дружбы: избирательность в общении, демонстрация положительного эмоционального отношения к другу, ожидание помощи со стороны друга; подверженность детей внешним влияниям при выборе друга; невысокая степень избирательности и стабильности дружеских отношений; преобладание объектной ориентации в отношениях с другом, ориентации на свои интересы; невысокая степень близости дружеских отношений детей.

Значимую роль в развитии дружеских взаимоотношений между младшими школьниками играют коллективные творческие дела. Они являются одной из первых возможностей построения и развития отношений со сверстниками. Общая цель объединяет группу, а реализация поставленных задач ещё больше делает участников дружными.

Коллективно творческая деятельность, во-первых, порождает дружеские отношения её участников; во-вторых, является средством, орудием, через которое могут быть преобразованы дружеские отношения; и, наконец, в-третьих,

процесс реализации дружеских отношений в ходе коллективно творческой деятельности предполагает собой движущую силу развития социальной группы.

Автор методики коллективных творческих дел (далее-КТД) И.П.Иванов, отмечает, что участие в коллективной творческой деятельности является способом демократической организации коллектива, как гуманистической общности детей и взрослых, имеющей целью свободное развитие каждого. Основная цель и результат ее применения - раскрепощение личности и воспитателя и воспитанника, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского самосознания человека, его способности к социальному творчеству, нравственному самоопределению [1].

Из этого следует, что организация КТД дел - одно из важнейших условий развития дружеских взаимоотношений младших школьников с одноклассниками.

В структуре КТД автором выделено шесть стадий:

1. Предварительная работа: определение и выполнение воспитательных задач. Первым шагом являются действия, которые направляют общими усилиями взрослых и детей на дальнейшие предстоящие дела, то есть коллективное планирование.

2. Стадия планирования коллективного творческого дела. На данной стадии в самом начале планируется всеми участниками структура и проведение КТД под руководством учителя и микрогруппах. Затем идёт выполнение поставленных задач, учитывая мнения и предложения всех участников.

3. Стадия включает в себя подготовку самого коллективного творческого дела. Самая ответственная и сложная стадия. Проект КТД обговаривается и планируется всеми с участием руководителя коллектива, затем в микроколлективах, которые планируют свою работу и затем начинают воплощение замыслов.

4. Проведение самого коллективного творческого дела. На данном этапе в жизнь воплощается всё, что было задумано ранее.

5. На данной стадии происходит подведение итогов коллективного творческого дела. Проводится путём коллективного сбора, учащимся задаются вопросы: «Что понравилось/не понравилось?», «Что узнали нового?», «С какими трудностями вы столкнулись?», «Что не удалось осуществить и почему?», «Какие ввод сделали на будущее?» и т.д.

6. Стадия последствий. На данном этапе с помощью учителя реализуются вводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов. Результат можно использовать в учебной работе, а также во внеучебное время.

В основе КТД заложены три основные идеи:

1. Коллективное (совместная работа взрослых и детей).
2. Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых).
3. Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

КТД - форма работы, которая направлена на: развитие творческих способностей, развитие интеллектуальных способностей, реализацию коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы.

Реализация методики КТД способствует реализации идей сотрудничества, сотворчества, совместной развивающейся деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга и приводит к формированию творческих и доброжелательных межличностных отношений в детском коллективе. В КТД каждый ребёнок может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества.

Коллективная творческая деятельность является эффективным средством формирования дружеских взаимоотношений, если соблюдаются основные принципы, такие как совместно-разделённая деятельность, личностная ориентированность, коллективный и творческий характер.

Особенностью коллективных творческих дел является то, что результат, полученный обучающимися в ее процессе, является коллективным продуктом их самостоятельной деятельности. Поэтому оцениваться должна, прежде всего, деятельность всей группы в целом. Каждая коллективная работа предусматривает дальнейший этап оценки. Очень важно научить учащихся производить собственную оценку своих действий, то есть рефлексия, а также оценивать других участников и работу всей группы. Коллективное творческое дело является одной из разновидностей групповой работы.

Таким образом, реализация методики коллективного творческого дел является эффективным педагогическим средством, которое способствует не только развитию активности обучающихся, но и развитию дружеских взаимоотношений между детьми. Все этапы коллективной работы – это высказывание собственного мнения каждого ребёнка, прослушивание других точек зрения, критическое оценивание других участников, групповая дискуссия общего решения, непосредственно работа группы, рефлексия каждого участника, а также группы в целом – требуют специального освоения. Следовательно, применение коллективной работы будет эффективным, если эта работа проводится систематично.

В каждом КТД решается целый ряд педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Библиографический список

1. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. – Москва: Педагогика, 2018. – 208 с.

2. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений/ Е.П.Ильин. Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2018.- 592 с.
3. Коломинский, Я.Л. Социальная психология школьного класса / Я.Л. Коломинский. – Минск: ООО «ФУ АИНФОРМ», 2018. – 312 с.
4. Кон, И.С. Дружба / И.С. Кон. Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 330 с.
5. Обозов, Н.Н., Обозова, И.С. Психология дружбы и супружества/ Н.Н.Обозов, И.С.Обозова.Санкт-Петербург: Облик, 2017.- 90 с.
6. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Категории психологии: Дружеское общение // Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Москва: Академия, 2019. 253 с.
7. Цветкова, Г.В., Ястребова, Г.А. Профессиональный стандарт педагога. Индивидуальный образовательный маршрут педагога как инструмент овладения новыми профессиональными компетенциями/ Г.В. Цветкова, Г.А.Ястребова. Москва: Учитель, 2017.- 39 с

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЧЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Осина Ангелина Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель:к.п.н. Гурьянова Оксана Александровна

Благоприятным периодом для развития элементарных математических представлений, в том числе формирования счетной деятельности является возраст 4-5 лет. Наиболее актуальным средством обучения детей 4-5 лет в дошкольных образовательных организациях на современном этапе является дидактические игры. Так как дидактические игры способствуют развитию

воображения, мышления, памяти, речи, формируют настойчивость и терпение и оказывают влияние на развитие ребенка в целом.

Формирование счетной деятельности — важная составляющая всестороннего развития ребенка 4-5 лет.

Счетная деятельность — это действия с конкретными множествами; это установление взаимно однозначного соответствия между числами натурального ряда и элементами множества.

Формирование счетной деятельности является сложным, длительным процессом, который требует выполнения системы сложных умственных действий и операций, что представляет собой особую трудность для детей дошкольного возраста.

На современном этапе счет является ведущей ступенью в образовании человека. Детям еще с раннего детства стремятся сформировать навыки счета, которые будут усовершенствоваться и использоваться на протяжении всей жизни. Дошкольное обучение математики является началом формированием навыков счета у детей. Так, например, математические упражнения со счетом, учат детей логически мыслить, расширяют их представления об окружающем мире.

Дети в возрасте 4-5 лет способны усвоить последовательность числительных, соотнести числительное с множеством предметов независимо от их расположения, усвоить значение названного при счете последнего числа как итогового.

При формировании счетной деятельности существенным является не качество вещей, а их количество. Дошкольникам поначалу не всегда понятны действия с числами. Поэтому следует обучать детей счету на определенных предметах, например, на фруктах, игрушках, и других предметах.

К.Д. Ушинский также предлагал использовать в обучении детей счетной деятельности наглядные материалы, учитывая возрастные и психологические особенности детей, так как дети пересчитывают предметы, игрушки, отсчитывают из большого количества предметов меньшее, считают предметы по

заданному числу, по цифре, по образцу. Образец может быть дан в виде геометрических фигур, в виде звуков, движений. При выполнении этих упражнений важно научить детей внимательно слушать задания педагога, запоминать их, для последующего их выполнения.

Частые ошибки, допускаемые детьми при счете следующие: дети не называют числительные по порядку, начинают считать со слова «раз»; пропускают предметы, прикасаясь до одного предмета дважды, считают справа налево; дети считают свои движения, а не предметы, отсутствует координация между словом и движением; дети не выделяют итоговое число, затрудняются ответить на вопрос «сколько?».

После усвоения счета предметов дети 4-5 лет учатся считать звуки, считать на ощупь, считать движения.

Дети способны считать до пяти звуков. Для более эффективного усвоения такого счета рекомендуется использовать детские музыкальные инструменты как: бубен, металлофон, барабан. Примерные задания «Послушай и назови», «Сколько было звуков».

Во время счета на ощупь используют объемные предметы, хорошо знакомые детям, например, кубики, кегли, мячи, а также счетные карточки с пришитыми пуговицами. Примерные задания «Догадайся что это», «Чудесный мешочек».

При счете движений используются доступные детям физические упражнения: приседания, наклоны, хлопки. Задания – «Хлопни сколько», «Сделай столько же движений», «Будь внимателен».

Дидактические игры являются важным средством развития и воспитания детей дошкольного возраста.

А.Н. Леонтьев указывал на два момента, определяющих роль игровой деятельности:

- значение первого заключается в том, что игры создают условия, в которых впервые появляется «самостоятельная сознательная оценка ребенком своих конкретных возможностей, умений».

- второй относится к содержащимся в играх с двойной задачей (дидактической и воспитательной) моральным моментам.

В дидактической игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стadiй развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

Л.С. Выготский выделял следующие значения дидактических игр:

- дидактические игры являются средством всестороннего развития детей;
- выполняют обучающую функцию, являются средством умственного воспитания;
- развивают сенсорные способности детей;
- способствуют развитию речи;
- формируют нравственные представления.

Так же дидактические игры учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям, они способствуют воспитанию положительных взаимоотношений между детьми. В процессе игры ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и так далее.

Дидактические игры создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей, однако ребенка, играющего в такие игры, привлекает прежде всего игровая ситуация. Выбирая дидактические игры необходимо знать и учитывать уровень подготовленности детей, так как в играх они должны опираться на уже имеющиеся знания и представления. Также надо иметь в виду, что дети должны усвоить, закрепить в процессе дидактической игры, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие личностные качества детей можно сформировать посредством данной игры.

В дидактике дошкольного образования значительное внимание уделяется методике организации дидактических игр с детьми 4-5 лет. По мнению Е.И. Удальцовой, руководство дидактическими играми осуществляется в трех

направлениях: подготовка к проведению дидактических игр; проведение игры; подведение итогов.

Подготовка к проведению дидактической игры включает в себя:

- отбор педагогом игры в соответствии с воспитательными и образовательными задачами и программными требованиями;
- определение времени для проведения дидактической игры;
- выбор места проведения игры;
- подбор необходимого дидактического материала;
- подготовка педагога (изучение хода игры, определение своего места в игре, подбор методов руководства игрой);
- подготовка детей (обогащение их знаниями о явлениях окружающей жизни и о предметах, необходимыми для решения игровой задачи игры).

Следующее направление – проведение дидактической игры, предлагает знакомство детей с названием и содержанием игры, с дидактическим материалом; объяснение хода игры и игровых правил, при этом педагог обращает внимание на поведение детей во время игры и на качество выполнения правил; показ игровых действий, объяснение правильности их выполнения; определение ролей педагога и детей в игре, участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (дает совет, задает вопрос, напоминает правила).

Третье направление руководства дидактической игры — это подведение итогов. По результату игры выявляются индивидуальные особенности в поведении и характере детей.

В процессе организации дидактических игр, необходимо вызвать интерес детей к ней, поэтому педагог использует разные методические приемы:

- загадки и считалки;
- сюрпризные моменты;
- путаница;
- интригующие вопросы и так далее.

Методика дидактических игр своеобразна. Важно во все время игры поддерживать у ребенка увлеченность игровой задачей. Для этого воспитатель

должен стать участником игры, мотивируя свои требования и замечания ее задачами и правилами. Необходимая в игре строгая дисциплина легко устанавливается, если дети сами заинтересованы в выполнении правил и следят за этим.

Дидактические игры разнообразны по своей тематике, характеру, способу их решения. Они направлены в первую очередь на оригинальность мышления и развития познавательного интереса. Дидактическая игра является эффективным средством для формирования элементарных математических представлений, в том числе в формировании счетной деятельности у детей 4-5 лет.

При подборе дидактических игр математического содержания, важно учитывать наглядно-действенный характер мышления у детей дошкольного возраста. Игры должны способствовать всестороннему развитию ребёнка, его познавательных способностей, речи, опыта общения со сверстниками и взрослыми, формировать умения и навыки учебной деятельности, а также помогать ребёнку, овладевать умением сравнивать, обобщать, анализировать.

Необходимо учитывать в процессе дидактической игры, чтобы интеллектуальная деятельность детей была связана с их действиями по отношению к окружающим предметам.

В процессе дидактической игры педагогу необходимо отмечать удачные решения ребят, поддерживать шутки, подбадривать застенчивых, вселять в них уверенность в себе.

У детей 4-5 лет есть опыт в совместных играх, педагог принимает непосредственное участие в них, стремится вовлечь в нее всех детей, со временем подводит их к умению следить за действиями сверстников. Педагог объясняет правила перед самой игрой. Успешность проведения игры зависит от соблюдения детьми правил, поэтому правила не должны быть многословны.

Во время первого проведения игры, педагог берет на себя роль – контролера, он следит за ходом игры, кто ошибся. В последующие разы проверку правильности выполнения задания он поручает кому – либо из детей.

В процессе игры важно создавать наиболее положительный эмоциональный фон, на котором все психологические процессы протекают наиболее активно.

Опираясь на данные теоретические положения, было проведено экспериментальное исследование.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №80 «Песенка» в средней группе.

Для выявления уровня сформированности счетной деятельности у детей 4-5 лет были подобраны диагностические методики, разработанные В.П. Новиковой и Л.Г. Петерсон «Отношения»; В.П. Новиковой «Сосчитай», «Сколько?», «Диагностическая методика исследования развития счетной деятельности у детей среднего дошкольного возраста» и «Скажи сколько».

Исходя из результатов проведения диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности счетной деятельности у детей 4-5 лет, удалось выявить, что 12 детей (48%) имеют высокий уровень; средний уровень сформированности счетной деятельности у 28% и у 24% детей выявлен низкий уровень (рис.1).

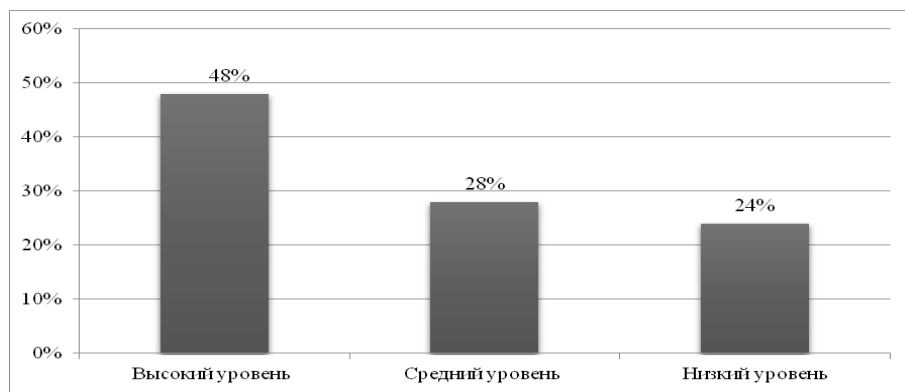


Рис. 1 «Уровень сформированности счетной деятельности у детей 4-5 лет»

Для повышения уровня сформированности счетной деятельности у детей 4-5 лет были проведены следующие дидактические игры: «Веселые

цифры», «Веселая гусеница», «Хватит ли?» и т.к. Рассмотрим некоторые из проведенных игр.

Так, например, игра «Веселые цифры».

Цель: формирование умений выкладывать цифру по образцу.

Материал: карточки с цифрами, цветные геометрические фигуры.

Ход игры: в игре могут принимать участие все дети группы, или по усмотрению воспитателя игра может использоваться для индивидуальной работы с целью ознакомления и закрепления написания цифр. Дети рассматривают карточку с цифрой-образцом и выкладывают столько же цветных кружочков, квадратиков и т.д., столько указано на образце.

Следующая игра «Веселая гусеница».

Цель: формирование умений в нахождении места цифр в числовом ряду, последующего и предыдущего числа.

Материал: картонная гусеница, картонные кружочки с цифрами.

Ход игры: из картона изготавливается карточка на ней изображение гусеницы. На теле гусеницы расположены цифры, некоторые цифры отсутствуют. Вырезаются из картона кружочки с цифрами соответствующего размера. Воспитатель говорит: «гусеницы очень любят веселиться. Они играли и потеряли цифры. Помогите гусеницам». После дети выбирают и выкладывают пропущенные цифры.

Далее была проведена игра «Хватит ли?».

Цель: формирование умений у детей видеть равенство и неравенство групп предметов разного размера, подвести к понятию, что число не зависит от размера.

Материалы: иллюстрации животных, овощей, орехов.

Ход игры: воспитатель предлагает угостить зверей. Предварительно выясняет: «Хватит ли зайчикам морковок, белочкам орехов? Как узнать? Как проверить? Дети считают игрушки, сравнивают их число, затем угощают зверят, прикладывая мелкие игрушки к крупным. Выявив равенство ж неравенство

числа игрушек в группе, они добавляют недостающий предмет или убирают лишний.

Анализ проведенных дидактических игр показал, что процесс формирования счетной деятельности более эффективен при целенаправленном и планомерном использовании дидактических игр.

На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что:

Благоприятным периодом для развития элементарных математических представлений, в том числе формирования счетной деятельности является возраст 4-5 лет.

Формирование счетной деятельности у детей 4-5 лет осуществляется во время образовательной и игровой деятельности. Игровая деятельность, в частности дидактические игры, позволяют сделать познавательный процесс увлекательным и успешным.

Наиболее актуальным средством обучения детей среднего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) на современном этапе является дидактические игры. Так как дидактические игры способствуют развитию воображения, мышления, памяти, речи, формируют настойчивость, терпение и оказывают влияние на развитие ребенка в целом.

На современном этапе в ДОО широко применяют дидактические игры как средство всестороннего развития и воспитания детей 4-5 лет.

Счетная деятельность у детей 4-5 лет успешно формируется только в процессе систематичного и целенаправленного обучения, сравнению множеств и чисел, определению состава однозначных чисел, вычислительным навыкам и умению решать арифметические задачи.

Одним из средств всестороннего развития детей дошкольного возраста являются дидактические игры.

Также в примерных основных образовательных программах дошкольного образования («От рождения до школы», «Детство», «Мир открытий», «Развитие» и др.), представлены основные педагогические условия, необходимые для успешного формирования счетной деятельности у детей.

Таким образом, формирование счетной деятельности у детей 4-5 лет посредством дидактических игр способствует положительной динамике в развитии счета и счетной деятельности.

Библиографический список

1. Аванесова, В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / В.Н. Аванесова. – М. : Просвещение, 2017. – 176 с.
2. Афанасьева, М.В. Дидактические игры по формированию количественных представлений у дошкольников 4-7 лет / М.В. Афанасьева. – М. : Изд-во Детство–Пресс, 2020. – 96 с.
3. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников / А.В. Белошистая. – М. : ВЛАДОС, 2016. – 400 с.
4. Волкова, С.И. Математика для дошкольников / С.И. Волкова // Дошкольное воспитание. – 2016. – №4. – С. 127–131.

МОДЕЛИ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Рыбникова Маргарита Олеговна, студентка 2 курса

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Научный руководитель: Семенченко Наталья Вячеславовна,

преподаватель

Модель воспитания - это упрощенный, структурированный образ воспитания, в котором выделены существенные элементы воспитания и определены ключевые связи между ними.

Модели воспитания следует рассматривать как минимум на двух уровнях: модели, отражающие общее в воспитании (собственно, модели воспитания), и модели, отражающие особенное в воспитании (модели тех или иных воспитательных практик). То есть в виде модели может быть представлен как сам феномен воспитания, так и система воспитания того или иного педагога, какая-либо методика или технология.

Воспитание — главное направление деятельности школы. Перед мировым сообществом стоит глобальная цель — определить иерархию задач и приоритетов воспитания, исходя из общечеловеческих, фундаментальных ценностей.

Основные тенденции развития теории и практики воспитания и в XXI в. остаются в центре внимания общественных и педагогических кругов в ведущих странах мира.

Существует множество национальных центров, занимающихся теорией воспитания. Прежде всего, это педагогические университеты, университетские кафедры и департаменты.

В обсуждении проблем воспитания участвуют не только ученые-профессионалы, но и представители политических партий, профсоюзов, ассоциаций родителей. При этом сотрудничают педагогические силы различной ориентации.

Воспитание детей в современной России

В настоящее время современная система российского образования не однозначна. Это связано с тем, что во много процесс воспитания зависит от уровня дохода семьи и ее социального статуса. В отличие от европейских стран, в России молодые люди заводят семью довольно рано. В связи с чем, им на помощь в воспитании приходят бабушки и дедушки, так как довольно часто мамы и папы еще учатся и только-только сами «встают на ноги». Чаще всего именно бабушки занимаются воспитанием внуков. Менталитет российских граждан таков, что ответственность за воспитание ребенка полностью «лежит» на маме. Не все семьи могут позволить себе няню. Именно поэтому большинству мам приходится рано отдавать детей в ясли, чтобы вновь выйти на работу и помогать отцу финансово содержать семью. То есть женщина вынуждена и работать, и заниматься воспитанием. Российские дети посещают детские сады, школу, кружки, студии, секции и т.д. Все ступени образования доступны для детей, а ряд из них являются обязательными.

В основу российского воспитания, особенного семейного заложено такое отношение к ребенку, которое принято называть «кнут и пряник». То есть родители могут наказать ребенка за проступок, иногда достаточно строго, но уже через некоторое время обнять и приласкать его, объяснив, почему нельзя так поступать. «Золотая середина» в данном подходе к воспитанию, встречается крайне редко. Неоднозначным в воспитании является и отношение к формированию у детей самостоятельности. С одной стороны, родители хотят, чтобы их дети были самостоятельны и независимы, но с другой стороны, продолжают опекать их практически всю жизнь.

Оценивая состояние поликультурного воспитания в Российской Федерации, следует признать, что оно не является приоритетом образования и педагогики.

Воспитание детей понимается каждым народом по-разному. В XXI веке основную роль в воспитании и развитии ребенка играет не только семья, но и государство, СМИ и другие социальные институты. Появились единые стандарты обучения младшего поколения, требования к образованию всюду напоминают европейские, американские – прогресс на лицо. Однако традиции до сих пор влияют не только на семьи, но и на общество в целом.

Западный и восточный подход – это полярности, ни одна из которых не существует в изначальном виде. Лишь отдельные регионы планеты представляют традиционные общества, со сложившимися моделями поведения, которые передаются из поколения в поколение. В России эта тема особенно актуальна, потому что здесь сочетаются восток и запад, наблюдаются различия в воспитании детей в каждой республике или области.

Исследователи приводят разные причины, почему эмансипация подростков (обретение несовершеннолетним полной дееспособности) в восточных регионах была ранней, а западнее – иногда более поздней, чем сейчас. Среди таких причин: генетически раннее взросление в Азии, Африке, на Ближнем Востоке, тяжелые условия для формирования семьи на западе, в холоде и отсутствии плодородных земель (север Европы).

Можно сделать вывод, что семьи на востоке возникали раньше, дети росли быстрее и становились более независимыми и самостоятельными. Проблема инфантилизма до сих пор распространена именно в западных государствах, например, США, Великобритании или России, потому что европейские родители до сих пор видят неблагоприятные условия вокруг, чтобы взять и так легко отпустить детей во взрослую жизнь.

Если рассматривать западный и восточный подходы, то трудно выбрать какой-то один, который наиболее эффективен в каждой конкретной ситуации. Психологи, а также этнологи считают, что лучший выбор – это смешение восточного и западного подхода в нужных пропорциях.

Дошкольное образование в Германии

Дошкольное воспитание и образование в Германии. Низшую, так называемую элементарную ступень системы образования Германии образуют детские сады. У дошкольного образования в Германии существует долгая традиция.

Первые учреждения для маленьких детей, где за ними ухаживали, появились в начале XIX в. Главной функцией таких учреждений был присмотр в течение всего дня за детьми промышленных рабочих, пока те находились на производстве. Рабочих мало интересовало внедрение образования в программу по уходу за детьми.

В буржуазной среде детские сады предназначались для того, чтобы дополнить семью, они были организованы так, чтобы подготовить детей к школе. В современных детских садах Германии главным в воспитательной работе является развитие речи, детской личности, социальное воспитание и игра. В детском саду дети, как правило, проводят время только до обеда, а вторую половину дня они находятся дома, в своей семье. Между тем есть детские сады и детские учреждения и с продленным днем. Сегодня в ФРГ свыше 30 % детей от трех до шести лет посещают в детские сады.

Дошкольное образование Японии

«Традиция» — ключевое слово для понимания культуры страны восходящего солнца. Традициями пронизана вся японская жизнь, включая систему образования, в том числе и дошкольного. По традиции образование является здесь мужской вотчиной. Среди преподавателей университетов женщины — редкость. И в школе их немного. Среди заведующих дошкольными учреждениями женщины тоже практически не встречаются. А в последнее время мужчины стали теснить женщин и в профессии воспитателей.

В Японии детский сад не является обязательной образовательной ступенью. Дети поступают сюда по желанию родителей — обычно с четырехлетнего возраста. Иногда, как исключение, при сильной занятости родителей, ребенка могут взять в садик с трех лет. Есть в Японии и ясли для малышей, которым еще только годик. Но отдавать детей из семьи так рано не рекомендуется. Чтобы поместить ребенка в подобное заведение, родители должны писать специальное заявление и обосновывать невозможность воспитывать малыша дома до трех лет очень вескими причинами.

Все детские сады в Японии частные. Среди них особое место занимают так называемые элитные сады, находящиеся под опекой престижных университетов. Если ребенок попадает в такой детский сад, его будущее можно считать обеспеченным: по достижении соответствующего возраста он переходит в университетскую школу, а оттуда без экзаменов поступает в университет. В Японии существует достаточно острая конкуренция в сфере образования: университетский диплом является гарантией получения престижной, хорошо оплачиваемой работы — в министерстве или в какой-нибудь известной фирме. А это, в свою очередь, залог карьерного роста и материального благополучия. Поэтому попасть в садик при престижном университете очень сложно. Родители платят за поступление ребенка огромные деньги, а сам малыш, чтобы быть принятым, должен пройти достаточно сложное тестирование.

В некоторых странах Европы поддержкой дошкольного образования может заниматься церковь. Так, во Франции существуют учреждения

дошкольного образования, принадлежащие католической церкви и церковью оплачиваемые. Такие ДОО посещает около 10 % детей.

Дошкольное образование Израиля

За более чем полувековой путь своего существования Израиль из пустынной прибрежной полосы превратился в наиболее динамично развивающееся государство Ближнего Востока. Одной из причин этого является высокий образовательный уровень населения. Образование в Израиле – это хорошо отлаженная система, которой могут воспользоваться не только граждане страны и репатрианты, но и иностранцы. Многими своими экономическими успехами Израиль обязан древним традициям обучения, сохранившимся в еврейских общинах.

Первые шаги в создании базы для будущей карьеры израильяне делают еще в раннем детстве. Некоторых детей отдают в дошкольные учебные заведения уже в двухлетнем возрасте, большинство же попадает туда трех-четырёх лет от роду. В пять-шесть лет посещение детских садов обязательно для всех. Там обучают чтению, письму, арифметике, стараются развить у детей творческое мышление и, используя игровые программы, знакомят даже с азами компьютерной грамотности. Так что к моменту поступления в первый класс юный гражданин Израиля уже умеет писать, читать и считать. В школы детей принимают с шестилетнего возраста.

Дошкольное образование в США

В США не существует единой системы дошкольного образования. Оно организуется в рамках различного рода краткосрочных или долгосрочных программ, призванных решать определенные задачи. Программа понимается как некоторая система содержательных мер, действующих для достижения той или иной цели.

Так, в США существуют самые разные программы, рассчитанные на дошкольников. Как правило, это программы, ставящие своей задачей снижение влияния стрессогенных факторов на детей и обеспечение их развития. Одни программы рассчитаны на полный день, другие — на часть дня. Существуют

программы с гибким графиком, позволяющие родителям выбирать удобный для себя режим. Есть программы, рассчитанные на детей трех-четырех лет с особенностями в развитии. Как правило, это платные программы. Но они могут финансироваться и из других источников.

Ребенок может в первой половине дня заниматься по одной программе, а во второй половине дня — по другой. Участие в разных программах поощряется, так как считается, что это позволяет детям получить разнообразный опыт и расширить круг общения за счет новых взрослых.

Сегодня актуальна задача организации взаимодействия с родителями детей, имеющих особые нужды, и детей, для которых велика вероятность неуспешного школьного обучения. Родители таких детей вместе с педагогами участвуют в разработке индивидуальных планов развития ребенка, оценивают и утверждают его.

ПРОБЛЕМА ГЕНДЕРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Рыбникова Маргарита Олеговна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

В последнее время наблюдается активное развитие гендерной проблематики в различных областях гуманитарного знания. Практическая сторона данного феномена заключается в изменении гендерных поведенческих моделей и гендерного идеала в обществе. Вектор развития данного направления можно охарактеризовать переносом фокуса исследовательского интереса в сферу прикладных вопросов, а именно, изменения полоролевых требований к

индивиду и возникающим отсюда проблемам адекватности системы гендерной социализации.

Гендерная социализация человека осуществляется в определенных социокультурных условиях, что определяет ее своеобразие. Понятие «гендер», используемое для характеристики социальных особенностей пола человека, возникло в 80-е годы XX века. Понятие «гендер» происходит от английского термина, обозначающего грамматический род, мужской или женский. В гендере заложено отрицание природной обусловленности пола человека и утверждается его социальная детерминированность. Процесс гендерной социализация осуществляется рядом социальных институтов, которые способствуют формированию у индивидов определенных социальных характеристик, а также корректируют индивидуальные особенности человека в соответствии с принятой в обществе системой ценностей.

Дошкольное детство – это период базисного личностного формирования, а гендерная социализация один из самых существенных компонентов, необходимых для полноценного психосоциального развития индивида. Именно в дошкольном возрасте закладываются первые установки, ценностные ориентации, формируются содержание и структура мотивационно-потребностной сферы, полового самосознания, ценностное отношение к семье, взаимоотношениям полов, влияющие на всю последующую жизнь мужчины и женщины. От своевременности и полноты процесса воспитания культуры взаимоотношений полов у дошкольников зависит уверенность детей в себе, устойчивость ценностных установок и эффективность общения с людьми, деловых и семейных взаимоотношений.

Воспитание детей дошкольного возраста в процессе гендерной социализации рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность по развитию различных сфер индивидуальности (мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной, деятельностной) направленная на овладение детьми гендерным репертуаром, навыков соответствующего гендерного поведения и культуры взаимоотношения полов.

Интерес к исследованию гендерной социализации ребенка в дошкольном возрасте появился давно. Истоки научного исследования проблемы социализации можно увидеть в работах зарубежных ученых (Т. Гоббс, Дж. Дьюи, Т. Парсонс, Г.Тард, З. Фрейд).

В современных исследованиях проблеме гендерной социализации мальчиков и девочек посвящены работы Г.М.Андреевой, Е.К.Барановской, А.А.Вахрушева, О.А.Ворониной, Л.В.Градусовой, В.Е.Кагана, И.С.Кона, А.В.Мудрика, Т.А.Репиной, Л.Н. Тимощенко, А.Г. Хрипкова и др.

Г.М. Андреева выделяет следующие основные аспекты социализации: присвоение (процесс усвоения социального опыта, то есть воздействие среды на индивида) и опредмечивание (процесс воспроизведения социального опыта, то есть воздействие человека на среду). В рамках гендерной социализации под присвоением понимается, что ребенок с самого начала усваивает, что значит быть мальчиком и девочкой, мужчиной и женщиной [1].

По мнению Л.В.Градусовой, гендерная социализация - процесс усвоения человеком социально-половой (гендерной) роли, предназначенной для нее обществом с рождения. Первым естественным фактором социализации для ребенка выступает семья, которая на протяжении всей жизни является той средой, на фоне которой происходит личностный рост человека [3].

Сущность гендерной социализации, согласно позиции А.В.Мудрика, заключается в том, что мальчики и девочки, развиваясь в условиях жизни конкретного общества, усваивают и воспроизводят принятые в нем гендерные роли и культуру взаимоотношения полов [5].

На социализацию личности оказывает огромное влияние и стиль взаимоотношений в семье, психологический климат, отношение взрослых к различным событиям, явлениям общественной жизни, к другим людям. Проекция на «мир взрослых» является деятельностью, которая помогает ребенку усвоить нормы человеческих взаимоотношений и включает ребенка в систему этих отношений вне семьи». Следовательно, социальный опыт, который передается в семье, постепенно становится неотъемлемой составляющей

личности дошкольника. Однако, социальная среда, в частности семья, может, как способствовать процессам развития ребенка, так и сдерживать их. Взрослым нужно уметь должным образом принять появление новой личности в обществе как самостоятельной, и с самого начала относиться к девочке как к женщине, а к мальчику как к будущему мужу. Если один из родителей отсутствует в семье, то это очень сильно влияет на развитие ребенка. Такие дети часто не получают полноценного опыта межгендерных отношений, что может сказаться на формировании гендерной идентичности и гендерных ролей, вызвать проблемы при создании собственной семьи в будущем и в воспитании детей. Психологи считают, что «в таких семьях особенно страдают сыновья. Мальчики усваивают женский тип поведения, создают ложное представление о собственных мужских формах взаимодействия. В неполной семье трудно создать условия для восприятия и понимания ребенком специфики обеих родительских ролей» [7]. Отсутствие одного из родителей влияет и на развитие девочки. К 6-7 годам ребенок признает окончательную необратимость своей половой принадлежности, у него складывается система половой идентичности, которая в дальнейшем будет содержательное обогащаться за счет собственного опыта. Стадиальность формирования гендерной идентичности подчеркивает Ш.Берн [2]. Она описывает четыре стадии становления гендерной идентичности ребенка: 1) гендерная идентификация – отнесение себя к тому или иному полу; 2) гендерная константность – понимание того, что гендер неизменен; 3) дифференциальное подражание: мальчики – обычно поведению мужчин, девочки – поведению женщин; 4) гендерная саморегуляция – ребенок сам контролирует свое поведение, применяя санкции к самому себе.

Л.Е. Семенова подчеркивает, что в старшем дошкольном возрасте возможно существование вариативности в становлении половых отношений, что присутствует у дошкольника ряд типов полоролевых предпочтений (маскулинных, феминных, андрогинных, недифференцированных), возникновение которых социально обусловлено. Маскулинные дошкольники дорожат независимостью, уважают авторитет силы, независимо от пола,

отклоняют женское общество, выбирают мужской авторитет. Им свойственен независимо-соревновательный стиль поведения, авторитарный характер взаимоотношений. Феминные дошкольники независимо от пола ребенка принимают эмоционально-экспрессивный стиль поведения, отличающийся подчиненным положением, осторожностью, отказом от собственной инициативы. Феминные дошкольники, чаще всего, в коллективной деятельности прибывают ведомыми, их инициатива минимальна. Ожидания критики со стороны сверстников у феминных мальчиков образуют нелегкости в общении. Феминные девочки остаются благополучными в социальных контактах. Андрогинные дошкольники соединяют в себе и обнаруживают в поведении традиционно мужские и женские черты, маскулинные и феминные роли в зависимости от жизненных ситуаций. Они отличаются ориентацией на истинное осознание, независимое преодоление трудностей [6].

Современная ситуация требует от девочки проявления как традиционно женских качеств (мягкости, женственности, заботливого отношения к окружающим), так и решимости, инициативности, умения отстаивать свои интересы, добиваться результата, которые традиционно рассматривались как собственно мужские характеристики. При психологической характеристике детей старшего дошкольного возраста традиционно выделяются следующие критерии их гендерной социализации: – способность идентифицировать себя с представителями своего пола (выраженность половой идентичности); – умение соотносить свое гендерное поведение с поведением других, адекватно оценивать гендерное поведение сверстников и свое собственное; – знание о «женских» и «мужских» видах деятельности, профессиях; как внешних, так и внутренних аспектах мужественности и женственности; – представления о партнерском характере жизни в семье; – гуманное отношение к взрослым, сверстникам своего и противоположного пола.

В соответствии с ФГОС ДО процесс гендерной социализации в старшем дошкольном возрасте реализуется в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», которая содействует выявлению

личностного потенциала воспитанника, постижения себя представителем определенного пола [8]. Гендерный подход в дошкольных организациях должен: соответствовать запросам, которые предъявляются к личностно ориентированному образованию, к его инновационной деятельности; ориентироваться на формирование индивидуальных качеств дошкольника в соответствии с его полом; обуславливать характерное содержание образования, средства, методы, содействующие развитию личности.

В течении гендерной социализации «в старшем дошкольном возрасте педагогам детской дошкольной организации следует: знать гендерный состав группы; разбираться в особенностях гендерного развития детей; учитывать гендерную составляющую игр и игрушек; обнаружить разницу в овладении знаниями дошкольниками с различной гендерной доминантой (тип полоролевого поведения, в котором преобладает фемининные или маскулинные качества); разбираться в видах деятельности с различной гендерной доминантой; обеспечивать условия для передачи мальчикам и девочкам собственного опыта; организовывать условия для наилучшего выбора методов, средств обучения дошкольников, учитывая гендерный состав; иметь сведения и ориентироваться в специфике собственного гендерного стиля общения; учитывать собственную гендерную составляющую во взаимоотношениях с дошкольниками разного пола.

При общем воспитании мальчиков и девочек весьма значительной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр и иных видов деятельности, в процессе которых дошкольники могли бы взаимодействовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Гендерная социализация мальчиков и девочек вероятна только в совместной среде, где мальчики и девочки обладают возможностью общаться, играть, трудиться совместно, но при этом они могут и показать личные индивидуальные особенности, а также качества, свойственные собственному гендеру. Совместные игры нужны как мальчикам, так и девочкам. Каган В.Е. подтверждает: осуществляя «мужские» и «женские» роли, наблюдая друг за другом, мальчики и девочки обучаются быть собою. Мужественным

мужчину делает слабая женщина, а женственной – сильный, настоящий мужчина. Практика раздельного обучения противоречит принципам гендерной социализации. В раздельных группах по половому признаку у дошкольников сужается взгляд на разнообразность мира, потенциал человечества. Дефицит общения между полами в дальнейшем повергнет к уменьшению рождаемости, снижению браков. Одним из центральных условий гендерной социализации обнаруживается формирование полифункциональной предметно- развивающей среды, окружающей мальчиков и девочек: определение игровых зон для мальчиков, игровых зон для девочек; оформление прихожей, спальни и других помещений, в которых бывают дошкольники. Предметно – пространственная среда предоставляет возможности для разнообразных видов активности ребенка (физической, игровой, умственной и. т. д.) и является основанием его самостоятельной деятельности с учётом пола дошкольника.

Таким образом, гендерная социализация – это процесс усвоения индивидом культурной системы гендера того общества, в котором он живет, своеобразное общественное конструирование различий между полами. Гендерная социализация осуществляется рядом социальных институтов, которые способствуют формированию у индивидов определенных социальных характеристик, а также корректируют индивидуальные особенности человека в соответствии с принятой в обществе системой ценностей. Огромная роль дошкольного детства в процессе воспитания девочек и мальчиков является общепризнанной. Именно в дошкольные годы складываются механизмы поведения, формируются навыки подражания, развиваются основы мужественности и женственности.

Библиографический список

1. Андреева, Г.М. Социальная психология. Москва: Аспект Пресс, 2017.- 363 с.
2. Берн, Ш. Гендерная психология: законы мужского и женского поведения. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2017.- 318 с.

3. Диагностические методики по проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников. Под ред. Н.И. Левшиной, Т.М. Бабуновой. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 161 с.
4. Каган, В. Е. Половое воспитание детей [Текст] / В. Е. Каган. – Москва: Академия, 2016. – 58 с.
5. Мудрик, А.В. Социально-педагогические проблемы социализации. Москва: МПГУ, 2016.- 247 с.
6. Семенова, Л.Э. Становление ребенка как гендерного субъекта на этапах раннего онто- и дизонтогенеза. Нижний Новгород: НГПУ, 2019. - 308 с.
7. Силласте, Г. Г. Гендерная социология: состояние, противоречие, перспективы/ Г. Г. Силласте // Социс. - 2015. - № 9. - С.78-80.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. - 225 с.

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ
ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ, ПРЕДМЕТНЫХ И
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА
УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Сахацкий Тимофей Владимирович, студент 2 курса
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области "Тольяттинский машиностроительный
колледж"*

Научный руководитель: Шашкина Анастасия Андреевна

В новых требованиях к результатам освоения профессиональной образовательной программы приоритетное внимание уделяется формированию общих и профессиональных компетенций, характеризующих будущую профессиональную деятельность выпускников колледжа.

ФГОС СПО предусматривает прием студентов для обучения в колледже по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) не только на

базе среднего общего, но и на базе основного общего образования. В этом случае, на первом курсе осуществляется общеобразовательная подготовка, целью которой является формирование личностных, предметных и метапредметных результатов по каждому учебному предмету. Достижение этой цели невозможно без использования различных педагогических технологий. Одной из таких технологий является технология проектного обучения.

Таким образом, целью данной статьи является - выявить специфику использования метода проектов на уроках иностранного языка и уточнить условия его эффективности при обучении английскому языку. Данная тема является актуальной, так как это позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи.

Проектное обучение - это дидактическая система, а метод проектов – компонент данной системы, педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых.

Выполнения проектов - включение студентов в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Проектная учебная деятельность студентов осуществляется посредством проектирования и создания продукта, обладающего объективной или субъективной новизной. Она представляет собой творческую учебную работу по решению практической цели, задач и содержание которой определяются студентами и осуществляются ими в процессе теоретической проработки и практической реализации при консультации преподавателя. Отсюда следует, что другой стороной, компонентом проектного обучения является деятельность педагога.

Эта технология всегда ориентирована на инициативность, способность к творчеству, самостоятельную деятельность обучающихся, которую они выполняют на занятиях или во внеурочное время; на развитие личностных,

предметных и метапредметных результатов, а также является основой ряда общих и профессиональных компетенций будущего специалиста.

Студенческий проект — это создание учебного продукта, публичный результат собственного труда, интересное и самостоятельное дело. Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний студентов из разных дисциплин и междисциплинарных курсов, изучаемых в колледже.

По форме проекты могут быть: индивидуальными; групповыми; коллективными. Студентами 1 курса колледжа выполняются индивидуальные информационные проекты в рамках учебного предмета ОУП.03 Иностранный язык.

Проектная деятельность студентов организована в данном случае по следующему алгоритму. В начале учебного года, каждый студент выбирает тему проекта из списка, составленного преподавателем. Она может быть сформулирована, как в рамках тематического плана по учебному предмету, так и несколько выходить за него. Также преподаватель может сам предложить студентам на обсуждение проблему различного характера, после чего возможно вместе сформулировать тему для проекта.

С октября по декабрь студентом совместно с преподавателем определяются: цели, задачи, структура работы, источники информации и литературы, способы сбора и анализа информации, поиск и изучение информации для проекта.

Исследование и написание работы происходит во втором полугодии учебного процесса. Преподавателем проводятся консультации согласно графика, а также посредством электронной почты. В помощь обучающимся на сайте колледжа размещены Методические рекомендации к данному виду работы, где нашли отражения правила оформления проектной работы, презентации и защиты работы. В конце учебного года, студенты сдают преподавателю

оформленные согласно методическим указаниям пояснительные записки к проекту, презентацию и продукт.

Студенту необходимо защитить свой проект, ответить на вопросы в пределах темы. Итоговая оценка за индивидуальный проект складывается на основе оценок, полученных студентом на первом и втором этапах оценивания. Результаты объявляются на заключительной части конференции и заносятся в ведомость.

Подводя итоги работы по методу проектов, студентом было предложено принять участие в опросе для того чтобы выяснить, интересна им такая форма работы. Анкетирование проводилось анонимно, все результаты были обработаны на компьютере и представлены статистически.

Анализируя представленный выше практический опыт разработки проектов, можно сделать вывод, что использование метода проектов в процессе воспитания учащихся средствами английского языка интегрировало студентов в различные среды: социальные, языковые и т.д., студенты были включены в реальную исследовательскую деятельность и нацелены на получение реального результата – продукта.

В заключении хотелось бы сказать, что использование инновационных технологий в преподавании не только подогревает мотивацию студентов, не только делает уроки более разнообразными и интересными, но также способствует саморазвитию.

Проектная методика является эффективной инновационной технологией, которая обеспечивает: 1. значительное повышение уровня владения языковым материалом и говорением как одним из видов речевой деятельности; 2. повышение уровня внутренней мотивации учащихся; 3. повышение уровня самостоятельности учащихся, уровня сплоченности коллектива; 4. повышение общего интеллектуального развития учащихся.

Проектная методика основана на личностно-деятельностном подходе и в большей степени способствует формированию вторичной языковой личности, развитию и совершенствованию первичной языковой личности, а значит и

совершенствованию формирования личностных, предметных и метапредметных результатов будущего специалиста.

Библиографический список

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова
2. Комиссарова, О. А. Оптимизация учебного процесса на основе метода проектов // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 2. — С. 15–18
3. Меденкова Г. В. Электронное обучение как инновационная педагогическая технология / Г. В. Меденкова // Инновационные педагогические технологии: матер. VI Международной научной конференции. — Казань: Издательство «Бук», 2017. — С.121–122.
4. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2003.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПОНЯТИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сергеева К.В., студентка 4 курса

*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени
Святителя Алексия, Митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

научный руководитель: Ершова Н.Н., к. п. н., преподаватель

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в «Конвенции о правах ребенка», в «Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования» и в других документах в качестве доминанты в образовательной политике определяют формирование нравственных понятий, которые влияют на мировоззрение, сознание и мышление личности. Развитие нравственных понятий личности проходит основополагающим принципом и в Законе

Российской Федерации «Об образовании», и в Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года.

Одной из наиболее эффективных средств формирования нравственных понятий младших школьников является внеурочная деятельность.

Это обусловило выбор темы исследования: «Формирование нравственных понятий младших школьников во внеурочной деятельности» и определило его проблему: эффективна ли внеурочная деятельность как средство формирования нравственных понятий у младших школьников?

Цель работы: теоретическое изучение и экспериментальная проверка эффективности формирования нравственных понятий младших школьников во внеурочной деятельности

Формирование нравственных понятий эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни младших школьников: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Проблема формирования нравственных понятий младших школьников была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики: К.Д. Ушинский отмечал, что нравственные понятия формируются успешно, если есть опора на наглядные представления, на понимание образца поведения или идеала, возникающего в сознании школьника.[6] Согласно словам Г. Гегеля, поведение ребенка основывается на его побуждениях, мотивах и корректируется учителем, выступающим в качестве носителя нравственных понятий, норм и требований, выдвигаемых обществом.[3] Для того чтобы поступать в соответствии с нравственными понятиями, ребенку, в первую очередь, необходимо о них знать. []

Основные формы внеурочной деятельности по формированию нравственных понятий детей: игры, классные часы, этические беседы, занятия клубного типа.

Внеурочную деятельность в начальной школе можно разделить на разделы.

1. Раздел «Воспитание личностной культуры» включает ряд занятий, которые формируют личностные качества человека: доброту, честность, бережливость, аккуратность, трудолюбие, ответственность.
2. Раздел «Формирование культуры взаимоотношений» на конкретных примерах, доступных детскому восприятию, раскрывает сущность нравственных отношений между людьми.[5]

Уже в начальной школе необходимо дать детям представление о нормах и правилах отношений со сверстниками, родными и близкими и просто окружающими их людьми, раскрыть их нравственную сущность. Нравственная сущность взаимоотношений заключается в умении через призму собственного восприятия постичь внутренний мир другого человека.

Формирование нравственных понятий во внеурочной деятельности включает: формирование у младших школьников сознания связи с обществом, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества; ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности; превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений; формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения, как одной из главных проявлений уважения человека к людям; формирование нравственных привычек.

Методы формирования нравственных понятий во внеурочной деятельности – это своеобразный инструмент в руках учителя, воспитателя. Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом. При помощи разнообразных методов, используемых во внеурочной деятельности,

осуществляется целенаправленное воздействие на учащихся, а также организуется контроль сформированных качеств и обогащение их нравственного опыта.

Для выявления уровня формирования нравственных понятий младших школьников были рассмотрены соответствующие методики, в комплексе позволяющие выявить уровень формирования нравственных понятий у младших школьников и выделены несколько из них:

1. «Определение нравственных понятий» (Л. С. Колмогорова);[4]
2. Анкета «Оцени поступок» предназначена для определения конвенциональных и моральных норм по Э.Туриелю в модификации Е.А. Кургановой и О.А. Карабановой;[1]
3. «Цветик-семицветик» (И.М. Витковской);[2]
4. «Незаконченные предложения» (Н. Е. Щуркова).[7]

Ускорение и углубление формирования нравственных понятий младших школьников во внеурочной деятельности в значительной степени зависит от вооруженности учителя заданиями специфических функций и назначения методов воспитания, от умения определять и создавать оптимальные условия их использования. Реализация этого положения в практике воспитания школьников требует динамичности, соотношения и взаимодействия методов, обогащения их новыми составными частями.

Библиографический список

1. Анкета "Оцени поступок" по Э.Туриелю в модификации Е.А. Кургановой и О.А.Карабановой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6268116/page:14/>. – Дата доступа: 20.11.2020.
2. Витковская, М. И. Практикум по курсу «Методология и методика социологических исследований» / М. И. Витковская, И. В. Троцук, Ж. В. Пузанова. – Москва : Высшее образование и Наука, 2015. – 272 с.
3. Гегель, Г. Философия права / Г. Гегель. – Москва : Юрайт, 2020. – 292 с.

4. Колмогорова, Л.С. Диагностика психологического здоровья и психологической культуры школьников. / Л.С. Колмогорова, О.Г. Холодкова. – Барнаул : Алтайская гос. педагогическая акад., 2014. – 343 с.
5. Проворотова, В.П. Понятие и сущность внеучебной деятельности в РФ [Текст] / В.П. Проворотова // Начальная школа. – 2016. С. 51-53.
6. Ушинский, К.Д. Моя система воспитания. О нравственности / К.Д. Ушинский. – М: АСТ, 2019. – 576 с.
7. Щуркова, Н.Е. Система достойного воспитания / Н.Е. Щуркова. – Москва : АСТ, 2020. – 256 с.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

***Запорожцева Галина Николаевна, Силкина Анна Юрьевна, студентки 3
курса,***

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

Современные условия жизни общества значительные требования предъявляют к становлению личности. Человек вынужден проявлять свою активность, уметь адаптироваться к разным жизненным обстоятельствам, самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы. Включаясь в систему общественных отношений, человек выделяет себя из окружающей среды, ощущает себя как «Я», противостоящее другим и вместе с тем неразрывно с ним связанное. Становление личности существенно зависит от всей совокупности условий, характерных для определенной социально-экономической ситуации, и поэтому процесс воспитания и обучения неразрывно

связан с социализацией личности младшего школьника. Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом, обеспечивающим усвоение ребенком социальных норм и ценностей, периодом рождения социального «Я» ребенка, где ключевым моментом становится оформление социальной позиции школьника с ведущей учебной деятельностью [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования проблеме социализации младших школьников отводится одно из центральных мест. Обязанность государства — создать ребенку «социальную ситуацию развития, среду общения, поле деятельности, адаптировать младшего школьника к современным условиям жизни, воспитать гражданина-патриота, сформировать чувство коллективизма и умение жить и работать в коллективе, воспитать инициативу, самостоятельность, профессиональную ориентацию, развить творческие способности, организовать интересный и плодотворный досуг» [3].

Термин «социализация» в настоящее время широко применяется в философской, социологической, педагогической, социально-психологической литературе. Наибольшее распространение получило понятие социализации, данное Л.М. Фридманом. Социализацию он рассматривает как процесс «усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества» [7].

Социализация предполагает два диалектически взаимосвязанных процесса: социальную адаптацию (вхождение человека в общество) и социальную автономизацию (дифференциацию, отделение человека от общества). Среди компонентов социализации младшего школьника выделяют: познавательный, коммуникативный, практический (усвоение ребенком практических навыков в разных видах деятельности), ценностно-смысловой (установки ребенка, определяющие отношение к чему-либо) [5]. Результатом социализации личности является развитие у нее определенной системы социальных качеств, которая фиксируется понятием «социальная зрелость» [2].

Проблема социализации личности младшего школьника с задержкой психического развития является одной из актуальных и сложных в коррекционной педагогике и психологии. Успешная социальная адаптация и интеграция в общество таких детей зависят от многих факторов, в числе которых — разработка и использование системы психолого-педагогических приемов по обучению и воспитанию детей с ЗПР, а также создание условий для преодоления негативных последствий в дизонтогенезе ребенка, проявляющихся в следствие сочетания биологических и социальных причин.

Понятие “задержка психического развития”, по мнению В.В. Лебединского, объясняется снижением развития познавательных, эмоциональных процессов и их закреплением на ранних возрастных периодах[4].

Изучение детей с ЗПР показывает, что недостатками в их социализации являются:

- низкий уровень мотивации к общению;
- слабо сформированные коммуникативные навыки и умения;
- волевая незрелость эмоциональной сферы, проявляющаяся как эмоциональная неустойчивость и неумение фиксировать и распознавать эмоциональные состояния другого;
- социальная незрелость, проявляющаяся в поведении и характеризующаяся несогласованностью между идеями и поступками, понятиями и действиями.

Все вышесказанное позволяет сформулировать одну из главных задач коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР - формирование результативных социально-коммуникативных навыков и предоставление условий для их продуктивного взаимодействия с окружающими, которые и будут выступать как факторы социализации этих детей и компенсации нарушений в их развитии.

Анализ практического опыта работы с младшими школьниками с ЗПР показывает необходимость специальной работы, направленной на обучение

детей осознанию своих эмоций, а также умения понимать эмоции окружающих людей с целью дальнейшего регулирования своего поведения.

Н.М. Назарова выделяет следующие направления коррекционной работы по развитию эмоциональной сферы у таких детей: обучение фиксировать свое внимание на эмоциональном состоянии окружающих (как людей, так и животных); обучению по внешним признакам правильному распознаванию эмоционального состояния другого человека; обучение анализировать собственные эмоции; обучение этике поведения на эмоциональной основе [6].

Как правило, у младших школьников с задержкой психического развития проявляются и вторичные нарушения, связанные с нарушением речевой функции (общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое нарушение речи, нарушения письменной речи и т. д.). Все эти нарушения отражаются на коммуникативном поведении обучающихся с ЗПР, поэтому спецификой в организации работы по коррекции речевых нарушений является обязательное наличие практической деятельности.

Таким образом, процесс социализации детей младшего школьного возраста с ЗПР предполагает комплексный подход, осуществляющий взаимосвязь всех структурных компонентов: создание условий для успешной адаптации ребенка к социальному миру; организацию различной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми; понимание ребенком себя как субъекта окружающего мира.

Одним из средств решения данных задач является внеурочная деятельность. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, внеурочная деятельность понимается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [3].

При этом при организации внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста, имеющими задержку психического развития, были

определены необходимые педагогические условия: организация совместной социально значимой деятельности детей, направленной на формирование коммуникативных навыков; использование педагогических технологий, характеризующихся эмоционально-игровой окрашенностью, прикладной направленностью и основанных на подражательно-исполнительских и творческих видах деятельности.

Внеурочная деятельность с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития, прежде всего, предполагает организацию общения со сверстниками. В рамках ее организации можно выделить следующие направления: спортивно-оздоровительное (проведение бесед по охране здоровья для обучающихся и их родителей и др.); общекультурное направление (организация выставок детских работ, этические беседы и др.); общеинтеллектуальное (проведение экскурсий); социальное направление (организация трудовых акций); духовно-нравственное направление (групповые и индивидуальные беседы по обсуждению проблем отношений со сверстниками, развитию умений анализировать эмоциональное состояние другого).

Приведем пример организации внеурочной деятельности на базе ГБОУ Самарской области «Школа-интернат №5» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

С учетом психологических особенностей данной категории детей (недостаточное развитие словесно-логического мышления, низкая работоспособность, психомоторная заторможенность в сочетании с высокой потребностью в общении с окружающими людьми) был организован и проведен цикл занятий по внеурочной деятельности. Занятия включали в себя проведение викторины с разноплановыми заданиями. Их использование способствовало снижению тревожности младших школьников с ЗПР, развитию базовых умений установления причинно-следственных связей, накоплению опыта взаимодействия с окружающими. Также было проведено внеурочное мероприятие «Ссоры и примирение». В ходе мероприятия были реализованы различные формы работы с группой, задания на развитие коммуникацию.

Перспективным, с нашей точки зрения, является исследование процесса социализации младших школьников с задержкой психического развития, их приобщение к социальным ценностям, реализуя потенциал музейной педагогики. В связи с этим, возникает необходимость овладения педагогом не только знаниями о направлениях деятельности музея, формах и методах работы с музейной аудиторией, но и практическими навыками и умениями использования средств музейной педагогики в образовательном процессе. Отбор средств музейной педагогики и включение их в образовательный процесс музея и школы зависит от поставленных целей и конкретных задач, возрастных особенностей обучающихся, а также от характерных особенностей организуемой деятельности в условиях региона.

Библиографический список

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/Л.И.Божович. Санкт-Петербург, ПИТЕР, 2019.- 400 с.
2. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений/ Е.П.Ильин. Санкт-Петербург, ПИТЕР, 2018.- 592 с.
3. Казакова, А.А. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ А.А.Казакова. Москва: Просвещение, 2019.- 53 с.
4. Лебединская, К.С., Лебединский, В.В. Нарушения психического развития в детском и подростковом возрасте/ К.С.Лебединская, В.В.Лебединский. Москва: Академический проект: Трикта, 2019.-304 с.
5. Матвеева, О.Н. О социализации младших школьников в условиях современности/ О.Н.Матвеева// Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского, 2017, № 20. С.151-157.
6. Специальная педагогика/Под ред. Н.М.Назаровой. Москва: Академия, 2018.- 384 с.

7. Фридман, Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования/ Л.М.Фридман. Москва: Сфера, 2017.- 224 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Скворцов В.М., студент 4 курса

Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени

Святителя Алексия, Митрополита Московского, Тольятти

научный руководитель: Ершова Н.Н., кандидат педагогических наук,
преподаватель

Согласно Федеральному образовательному стандарту начального образования (ФГОС НОО) младшие школьники должны овладеть различными видами интеллектуальной работы. Ученик при содействии учителя должен самостоятельно научиться результативно действовать в новых ситуациях, извлекать из собственного опыта новые знания, использовать ранее накопленные знания и умения. Поэтому ещё одной особенностью ФГОС НОО является требование к формированию у младших школьников интеллектуальных умений. В соответствии со стандартом выпускник начальной школы должен обладать такими характеристиками, как: любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение. [1 с.16]

В своих исследованиях Н.К. Нуриханова, рассматривает интеллектуальные умения как осознанные учебные действия младшего школьника умственного характера, выполняемые в соответствии с целями и условиями образовательного процесса.[6. с 118.]

Особенности формирования у младших школьников интеллектуальных умений, их важность для успешного обучения в старшем и среднем звене отмечались в исследованиях

Интеллектуальные умения формируются под непосредственным руководством учителя в результате объяснения и показа последовательности действий и при обучении выполнению заданий, а затем - и систем заданий с опорой на дифференцированные подсказки и без них. (А.Е. Дмитриев)[7 с. 27]

Использование задачи для тренировки логического мышления детей, оценка их умственного развития и организации разнообразных развлечений, в частности соревнований по решению и придумыванию задач ведет к формированию интеллектуальных умений. (А.З.Зак) [8.123 с.]

Нужно проводить экспериментальные исследования, позволяющие рассмотреть важнейшие психологические закономерности мышления, в соответствии с которыми человек открывает новые знания или способы действия, и пути использования этих закономерностей для формирования интеллектуальных умений (М.А.Матюшкин)[4. 168 с]

Общеучебные интеллектуальные умения определяются как подготовленность к теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно и сознательно с опорой на усвоение знаний и жизненный опыт. Это действия умственного плана, которые связаны с процессом усвоения самых разных учебных предметов. В отличие от предметных умений они имеют широкий диапазон действия, поэтому общеучебные интеллектуальные умения относят к «метазнаниям», то есть к тем, которые используются в различных областях знаний, при усвоении разных знаний (Н.А. Менчинская)[5. 224 с]

Итак, младший школьный возраст имеет возможности для формирования интеллектуальных умений, которые реализуются при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию. Учитель в свою очередь может использовать множества методов и приёмов для формирования интеллектуальных умений младших школьников.

Исследовательский метод как средство формирования интеллектуальных умений младших школьников, является одним из них.

Исследовательский метод обучения - это организация поисковой, познавательной деятельности учащихся, путём постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного, творческого решения.[6. 97 с.]

Исследовательский метод предполагает обширную педагогическую работу, направленную на ознакомление учащихся с приемами самостоятельной работы с различными фактами, объектами окружающего мира, их изучение и обоснование. В задачу учащегося не входит простое наблюдение. Оно должно сопровождаться логическим мыслительным процессом, на основании которого будут сделаны грамотные выводы и разработаны варианты решения, поставленных вопросов и проблем по определенной учебной теме, направлению деятельности.

Рассмотрим пример исследовательской работы учащихся:

Во-первых, учащиеся группируются по интересам, согласно выбранной теме, которая связана с предметами изучаемыми школьниками.

Во-вторых, по данной теме учащиеся проводят информационный поиск.

В-третьих, используя накопленную информацию, находят пути решения данной проблемы.

В-четвертых, оформляют результаты и представляют их на обсуждение товарищей. Данные работы проводятся как в течение учебного года, так и во время каникул.

Оформление работы в самостоятельные реферат, доклад, исследование, презентацию, позволяет знакомиться с научной деятельностью, которая вполне может серьезно увлечь школьников.

Итогом работы может быть выступление в классе, на школьной или городской конференциях. Но нужно помнить, что в отличие от «взрослых» конференций, где о достоинствах работ почти не говорят, а отмечают недостатки и спорные моменты, на детской конференции работу необходимо похвалить

(независимо от ее качества). Это необходимо для того, чтобы у ребенка возникло чувство удовлетворения от выполненной работы и желание продолжать избранную деятельность.

Таким образом, мы продемонстрируем, что формирование интеллектуальных умений младших школьников посредством исследовательского метода будет эффективно.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования[Текст]./ Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями на 2015) -16 с.

2. Гузеев В.В., Методы обучения и организационные формы уроков, Москва, 2019 -97 с.

3. А.Е. Дмитриев ., Теория и практика формирования умений и навыков в системе начального обучения. /А.Е. Дмитриев Автореф. дис. докт. пед. наук. — М., 2017. -27 с.),

4. А.З.Зак., «Как развивать логическое мышление» 800 занимательных задач для детей 6-15 лет. А.З.Зак. Издательство «Аркти» Москва 2016.-123 с.

5. Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии//— М., 2015 г.-124 с.

6. М.А.Матюшкин. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 2016.-168 с.

7. Н.А. Менчинская. Проблемы учения и умственного развития школьников: Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 2015.-224 с.

8. Н.К. Нуриханова. Психолого-педагогические аспекты формирования интеллектуальных умений у учащихся // Психологические чтения. Образование как институт социально-психологической защиты детства: Междунар. науч.-практ. конф. Вып. 3. – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – С.118

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ДИЛЕММ

Собко К. Д., студентка 4 курса

*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени
Святителя Алексия, Митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

научный руководитель: Ершова Н.Н., к. п. н., преподаватель

Изменения, происходящие в социальной, экономической и духовной сферах жизни общества, утрата ранее существовавших ценностей и возникновение новых оказывают значительное влияние на развитие образования, современное состояние которого характеризуется как кризисное.

В современной начальной школе перед учителем встает задача воспитать полноценную личность, сформировать систему ценностей младших школьников, прописанных в ФГОС НОО, включающие в себя:

- Ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры, нравственно-этическими ценностями многонационального народа России и народов других стран;
- Формирование у обучающихся на ступени начального общего образования ценностных ориентаций общечеловеческого содержания, активной жизненной позиции, потребности в самореализации в образовательной и иной творческой деятельности.

Формирование ценностных ориентиров является важнейшей характеристикой личности и показателем ее сформированности. Степень развитости ценностных ориентаций, особенности их становления позволяют судить об уровне развития личности, цельность и устойчивость которой «выступает как устойчивость ее ценностных ориентаций».

Цель исследования: Теоретическое изучение и экспериментальная проверка эффективности формирования ценностных ориентиров младших школьников посредством метода дилемм.

При изучении особенностей формирования личности школьника прежде всего необходимо учитывать моменты, оказывающие влияние на формирование его ценностных ориентаций [1, с. 27].

Развитие ценностных ориентиров определяется прежде всего не индивидуальными особенностями субъекта, а фактором места развивающегося субъекта в системе общественных отношений, и зависит, в итоге, от социального строя и истории всей культуры, в которую включен этот индивид в процессе развития [3, с. 22].

В любых интерпретациях ценностные ориентиры являются важнейшим компонентом структуры личности, именно в них аккумулируется весь жизненный опыт, накопленный личностью в ее индивидуальном развитии, и отражаются все следы внешних воздействий со стороны природы и общества. Усваиваемые в ходе формирования личности ценностные ориентации служат для индивида своеобразным эталоном, с которым он постоянно сопоставляет свои собственные интересы, испытываемые потребности и актуальное поведение. Особенно важно, что в пространстве социальной коммуникации личности ценностные ориентации становятся объектом передачи социального и индивидуального опыта, тем самым становясь важным механизмом процесса ценностной регуляции и саморегуляции систем различного уровня - от личности и до общества.

Ценностные ориентиры относятся к важнейшим компонентам структуры личности, по степени их сформированности можно судить об уровне развития личности. Развитые ценностные ориентации — признак зрелости, показатель меры социальности. Устойчивая и непротиворечивая совокупность ценностных ориентаций обуславливает такие качества личности, как цельность, надежность, верность определенным принципам и идеалам, способность к волевым усилиям во имя этих идеалов и ценностей, активность жизненной позиции. Противоречивость ценностных ориентаций порождает непоследовательность в поведении. Незрелость ценностных ориентаций - признак инфантилизма, господства внешних стимулов во внутренней структуре личности.

Ценностные ориентиры - это установка личности на те или иные социальные ценности, т.е. предпочтительное отношение к определенной группе [2, с. 64-74].

Мясищев видел в направленности «доминирующее отношение, подчиняющее себе другие отношения и определяющие жизненный путь человека» [5, с. 174-176].

Н. И. Непомнящая включает ценностные ориентации в состав ведущей направленности личности - ценностности, которая является, по мнению автора, ее центральным базовым основанием [6].

Ценностные ориентиры являются главным критерием в отношении человека к окружающему миру. Они определяют социальное взаимодействие людей, борьбу и согласование их интересов, требований, регулируют поведение человека, определяя будущее жизни личности в обществе. Поэтому структура ценностных ориентаций личности и выявление путей их развития и формирования выступают объектом социально-психолого-педагогического анализа. Тем более это важно для определения системы ценностей в новых социальных условиях, что позволит выделить структуру жизненных установок и на их основе определить пути формирования ценностных ориентаций, необходимых для гармоничного развития личности в наши дни.

Нравственные ценности охватывают весь предметный мир, определяют его слагаемые с точки зрения того, приносят они пользу человеку, возвышая его гуманные начала, или же вред, препятствуя развитию в нем общественно - значимых качеств. Они являются одним из средств развития личности, методологической основой нравственного воспитания.

Ценностность - это те отраженные субъектом области его существования, через которые происходит выделение им самого себя, своей личности, собственного «Я» [4; 36]. Ценностность - это некоторое единое синтетическое образование, в котором как бы сплавлено собственно-личностное и внешнее объективное. Ценностность можно охарактеризовать одновременно и как объективное «видение» личности (личность выделяет и осознает себя через

отношение определенной стороне действительности, определенным объектам), и как личностное «видение» объектов (те или иные стороны действительности приобретают для субъекта личностный смысл; становятся личностно значимыми).

Ценности существуют как целостная система. Каждая система ценностей имеет как бы одно основания. Таким фундаментом выступают нравственные ценности, в которых представлены желательные, предпочтительные варианты взаимоотношений людей, их связей друг с другом, с обществом в такой форме: как благо, добро и зло, долг и ответственность, честь и счастье.

Ценностные ориентиры формируются при усвоении социального опыта и обнаруживаются в целях, идеалах, убеждениях, интересах и других проявлениях личности.

Ценностная ориентиры есть, с одной стороны, конкретное проявление отношения личности к фактам действительности, а с другой - система фиксированных установок, регулирующих поведение в каждый данный отрезок времени.

При изучении особенностей формирования личности прежде всего необходимо учитывать моменты, оказывающие влияние на процесс формирования его ценностных ориентаций.

Ценностные ориентации — сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам.

Ценности, которые выбираются в качестве основных, во многом определяют систему мировоззрения субъекта деятельности. Как элемент структуры личности ценностные ориентации представляют собой единство мыслей, чувств, практического поведения. В виде ценностных ориентаций существует осознаваемая часть системы прошлого опыта. Основой ценностной ориентации личности является многообразная структура потребностей, мотивов,

интересов, идеалов, убеждений и соответственно этому ценности носят непостоянный характер, меняются в процессе деятельности. Формирование ценностных ориентаций происходит на всех этапах жизни личности.

Формирование ценностных ориентиров представляет собой процесс, в ходе которого происходит принятие личностью значимых для нее ценностей с последующей их структуризацией. Данный процесс характеризуется комплексностью, временной развернутостью, имеет свои этапы, соотносимые с возрастным развитием обучающегося, его личностных качеств. Формирование ценностных ориентаций происходит в педагогическом процессе, предполагающем взаимодействие субъектов с целью передачи старшими и освоения младшими социально-культурного опыта.

Младший школьник - это ребенок, переживающий период интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Учебная деятельность предъявляет очень большие требования ко всем сторонам психики.

Среди методов, способствующих формированию ценностных ориентаций обучающихся, выделяют такие методы обучения, как метод дискуссий, мозговой штурм, метод проектов, исследовательский метод. В учебном процессе указанных методов представит необходимую основу для развития аксиологической сферы обучающихся и проявления ими субъектной позиции.

Метод дилемм представляет собой форму организации образовательного процесса, основными признаками которой являются ознакомление учащихся с ситуациями морального выбора социально-значимого характера, формирование способности к анализу моральных дилемм; организация дискуссии для выявления решений и аргументации участников обсуждения.

В ходе происходит актуализация личностного познавательного и практического опыта участников, выявляется их ценностное отношение к предмету дискуссии. Применение представленного метода способствует развитию критического мышления у обучающихся на основе соотношения

личностного мнения и ориентиров с мнениями и ориентациями одноклассников, что, несомненно, влияет на структуризацию системы ценностных ориентаций участников.

Метод дилемм создает благоприятные условия для развития личности обучающегося как субъекта учебно-познавательной деятельности. Развивает субъектное взаимодействие, способствует осознанию участниками своих взглядов, суждений по обсуждаемому вопросу; Представленный метод формирует коммуникативную компетенцию, включающую умение выстраивать общение, выступать публично, формулировать вопросы, аргументировать, внимательно слушать выступающего.

Итак, ценностные ориентиры, играют важную роль в формировании нравственной активности, обеспечивают общую направленность поведения личности, социально значимый выбор ею целей, ценностей, способов регуляции поведения, его форм и стиля. Формирование ценностных ориентиров у младших школьников необходимо, так как ценности, привитые с детства программируют наше поведение в дальнейшем, они являются установками, по которым человек выбирает свой путь. Процесс становления культуры личности характеризуется отношением к данному явлению, поэтому формирование культуры личности - это, прежде всего воспитание отношения к ней. Для успеха в учебно-воспитательном процессе значимо то отношение, которое основывается на внутренних потребностях - мотивах и освоении знаний, умений и навыков — ценностях.

Библиографический список

4. Белякова, Е.Г. Нравственное развитие ребенка: психологический аспект / Е.Г.Белякова - Тюмень: Изд-во Тюменского гос. унив., 2015. - 152 с.

5. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк - М. : Просвещение, 2009. - 29 с.

6. Лапин, Н.И. Модернизация базовых ценностей россиян //Социологические исследования / Н.И. Лапин - 2015. - № 5. - С. 3-19.

7. Каплунович, И.Я. О различиях в мышлении мальчиков и девочек // Педагогика. 2007. - С.10

8. Кирьякова, А. В. Взаимосвязь ценностных ориентаций и креативности как аксиологический ресурс модернизации университетского образования / А. В. Кирьякова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2015. - №1. - С. 57-68.

Новиков, Д. В. Ценностные ориентации в нравственном воспитании младших школьников / Д. В. Новиков // Система ценностей современного общества. - 2014. - №37. - С. 114-120.

ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НАПИСАНИЯ СЛОВ С БЕЗУДАРНЫМ ГЛАСНЫМ ЗВУКОМ В КОРНЕ СЛОВА

Цыганова Ангелина Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических*

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Трифонова Татьяна Сергеевна

Неслучайно русский язык признан одним из самых сложных школьных дисциплин. Непрост он и для обучения – учителю необходимо сосредоточиться на формировании у обучающихся орфографической и пунктуальной грамотности, «производной» от базовых знаний, на основе которых применяются правила орфографии.

Грамотность обучающихся – основная задача русскоязычного школьного образования и самая острая его проблема. Орфографическая грамотность – правильное воспроизведение (написание и самопроверка) письменного текста – всегда считалась важной составляющей общей языковой культуры человека и лингвистической компетентности обучающихся. За долгую

историю педагогических наук описано большое количество подходов к решению проблемы орфографических умений и навыков обучающихся [2].

Правописание безударных гласных в корне слова и по сей день является актуальной проблемой школьной педагогической практики в области обучения школьников орфографии. Известно, что ошибки, совершаемые при написании безударной гласной в корне слова, являются наиболее частыми и устойчивыми как в начальных классах, так и в старших. При усвоении обучающиеся правила правописания безударных в корне слова выявлено, что ошибки бывают самого разного характера.

Причины, которые способствуют появлению ошибок у обучающихся:

1. Неспособность найти объект применения правила:

а) обучающиеся не могут найти безударные гласные в словах, в большинстве случаев данный фактор вызван неспособностью постановке ударения;

б) у обучающихся нет способности к морфологическому анализу слова в орфографических целях, то есть они не могут определить корень, в котором присутствует безударная гласная. Данная проблема часто приводит к тому, что обучающиеся не только не видят безударную гласную, правописание которой им необходимо проверить, но и пытаются применить данное правило к другим морфемам.

2. Неспособность применять правило на практике:

а) обучающиеся не могут изменять слова так, чтобы ударение было на безударную гласную, находящуюся в корне слова. Особой сложностью является правописание безударной гласной в корнях глаголов, которую можно проверить при помощи словоизменения: БЕЖАТЬ-БЕГ, ЛЕТЕТЬ - ПОЛЕТ и т.п.;

б) обучающиеся выбирают однокоренное слово для того, чтобы осуществить проверку на основе ложной аналогии: рыжая ЛИСА – со словом ЛЕС, СПИШИТЕ с доски – СПЕШКА и т.п.

в) ошибка также может возникнуть из-за того, что словарный запас обучающихся не содержит ни одного корневого тестового слова. Таким образом,

некоторые обучающиеся не могут найти проверочное слово, чтобы проверить безударную гласную в корне слова: ОБОГАЩЕНИЕ, УДИВЛЕНИЕ и т.п.

г) обучающиеся при применении правила для проверки безударной гласной в корне слова используют слово для проверки с безударной гласной: УДИВЛЕНИЕ (УДИВЛЯТЬСЯ), что часто приводит к ошибкам [1, С. 448]

Во многом это связано с тем, что для того, чтобы овладеть навыком правописания безударных гласных в корне слова необходимо иметь уже достаточно развитые умения речевых навыков. К этим навыкам относятся:

- способность различать гласные и согласные, выявлять ударные и безударные гласные в слове, переносить ударение с одного слога на другой (для изменения слова или подбора того же корня);

- способность сознательно воспроизводить морфологический анализ, то есть выделить именно ту часть слова, которая имеет орфограмму;

- способность отличать среди одних и тех же корневых слов с разными формами те, при помощи которых можно выполнить проверку.

Эти навыки развиваются в процессе многократных повторяющихся упражнений. Все эти навыки нельзя сформировать без определенных знаний в области фонетики, графики, морфологии и само собой без хорошо развитого словарного запаса обучающихся. При письме обучающиеся опираются на слышимое слово, которое сопоставляют с написанным, поэтому им необходимо владеть фонетическими знаниями. Основным фактором является умение различать в слове гласные в ударной и безударной позиции. Когда обучающиеся сравнивают произношение ударного и безударного звука в ударных и безударных слогах, делают вывод, что гласная меняется в безударной позиции. Для обозначения гласных на письме обучающимся необходимо владеть знаниями графики – основной принцип письма: гласные в безударной позиции в одних и тех же частях слова обозначаются так же, как и в ударной позиции. Обучающиеся, которые владеют знаниями фонетики, при написании слов, где гласная в корне слова не определяется произношением, находят орфограммы осознано, исключая метод догадки или интуиции. Цепочка рассуждений должна

выглядеть так: в слове ТРАВА - в первом слоге гласная в безударной позиции, она изменяется, поэтому ее написание необходимо проверить. Второй слог – гласная в ударной позиции, она не изменяется, поэтому ее записываем так, как слышим.

Работа над правилом правописания безударных гласных в корне слова

Д.Н. Богоявленский утверждал, что правило о правописании безударных гласных в корне слова принадлежит к тому типу правил орфографии, где не предоставляется графический образец написания, а содержится указание на способ проверки написания [3]. Правила такого типа является одним из самых сложно доступных для обучающихся и требуют тщательной проработки всех деталей. Основное содержание правил этого типа - метод проверки. Данный метод основывается на сопоставлении парно-звучащих форм, где в одном случае гласная находится в ударной позиции, а в другом - в безударной позиции. Затем нужно сопоставить обозначение звука в безударной позиции с его обозначением в ударной позиции. Данный анализ нужен, чтобы обучающимся понять суть правила, а также, определить последовательность действий для применения правила.

Алгоритм действий для написания слов с безударными гласными в корне слова.

1. В слове ТРОПИНКА есть безударная гласная в корне слова.
2. Родственное слово ТРОПЫ – проверяемая гласная под ударением.
3. В слове ТРОПЫ проверяемая гласная под ударением «О», значит, в однокоренном слове ТРОПИНКА нужно написать гласную «О».

В правиле о правописании безударных гласных в корне слова выделяются три составляющих части: что нужно проверить; как проверить; чем проверять.

Для начала обучающиеся должны понять, что проверять надо не любую гласную, а только гласную в корне слова в безударной позиции. Выполнять проверку необходимо при помощи ударения. Обучающимся должно быть понятно, что только когда гласная под ударением, она соответствует

произношению, в иных случаях, они будут находить однокоренные слова, не являющиеся проверочными. После изучения каждой части правила необходимо закрепить полученные знания упражнениями.

1. Упражнения, направленные на нахождение объекта действия правила. Эти упражнения формируют у обучающихся орфографическую зоркость.

З.А. Савинова утверждает, что орфографическая зоркость – это умение замечать орфограммы, те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания, является одним из необходимых условий для формирования навыков правильного письма [5, С. 59].

Обучающиеся должны уметь различать следующие характеристики, которые определяют правило написания гласных в безударной позиции у основания слова:

- безударная гласная;
- безударная гласная в корне слова.

Чтобы развить у обучающихся внимательность к правописанию нужно выполнять упражнения, которые направлены на нахождение ударной и безударной гласной в разных частях слова; упражнения, в которых сопоставляются произношение для сравнения произношения и написания гласной в ударной и безударной позиции в корне слова, а также, выделение слов, в которых по изучаемому правилу учитывается написание гласных в безударной позиции.

2. Практические упражнения по применению правила «Написание слов с безударным гласным звуком в корне слова».

Для того чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова, можно воспользоваться одним из двух способов проверки этого слова с гласной в безударной позиции:

- 1) изменить слово;
- 2) подобрать слово с тем же корнем – однокоренное слово.

При выполнении орфографических упражнений обучающимися необходимо изучить суть языкового феномена, лежащего в основе применения правила правописания для безударных гласных в корне слова:

1) если в корне слова присутствует гласная в безударной позиции, которую необходимо проверить, то эта гласная будет соответствовать гласной, находящейся под ударением в проверочном слове;

2) проверочным может быть однокоренное слово или форма слова с ударением на корневую гласную.

Виды практических упражнений по применению правила «Написание слов с безударным гласным звуком в корне слова»:

- соотнесение слов с гласными в ударной и безударной позиции в корне;
- подбор слова для проверки из двух предложенных;
- подбор слова для проверки из нескольких слов с одним корнем или его форм;
- подбор нескольких проверочных слов.

3. Упражнения для развития речи в связи с изучением написания безударных гласных в корне слова.

Важным фактором во всей работе по развитию навыков орфографии безударных гласных в корне слова является развитие словарного запаса обучающегося. Обучающийся может понять этот принцип и свободно владеть им, но из-за недостаточного словарного запаса он не сможет подобрать проверочное слово. Поэтому нужно повышать его словарный запас при помощи упражнений различных видов для уяснения и уточнения значения слова, а также развить навыки словообразования и словоизменения.

Основные виды упражнений для улучшения словарного запаса обучающихся: упражнения в словообразовании, для улучшения словарного запаса обучающихся цепочкой однокоренных слов; упражнения, связанные с работой над значением слова (многозначность, прямое и переносное значение; близкие и противоположные по значению слова). Такие упражнения развивают способность неосознанно вникать в значение слова, различать однокоренные

слова от синонимов, развивают навык употребления слов в соответствии с их значением [4, С. 664].

Одна из актуальных проблем – повышение и развитие орфографической грамотности младших школьников. В начальной школе закладываются навыки правильного письма и правописания. Грамотное письмо предусматривает умение видеть и определять явления языка на основе орфографического навыка для того, чтобы обучающийся остановился, увидел орфограмму, вспомнил алгоритм работы с ней и безошибочно написал слово.

Библиографический список

1. Антонова Е. С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Academia, 2017. – 448 с.
2. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образования / Интернет-журнал «Эйдос». – URL: <http://eidos.ru/journal/htm> (дата обращения 7.03.2021). – Текст: электронный.
3. Д. Н. Богоявленский. Психология усвоения орфографии. – URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/psiholog-orfo-1957.htm> (дата обращения 7.03.2021). – Текст: электронный.
4. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - М.: Academia, 2015. – 664 с.
5. Савинова З.А. Виды работ по формированию орфографической зоркости / З.А. Савинова // Начальная школа, 2018. – 56 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чупина Мария Андреевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное

Проблема формирования коммуникативных умений младших школьников является одной из актуальных для современной теории и практики педагогической науки. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечается, что коммуникативные умения обеспечивают овладение младшими школьниками ключевыми компетенциями, создают основу умения учиться и овладевать межпредметными понятиями [3].

Коммуникативные умения определяют социальную компетентность личности, помогают учитывать мнения других людей по общению или деятельности; развивают умение слушать и вступать в диалог; участвовать в совместном обсуждении проблем; приобщаться к группе сверстников и взрослых, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою. Уровень их сформированности определяет не только эффективность обучения, но и процесс социализации личности младшего школьника, развитие его индивидуальности.

Проблема формирования коммуникативных умений личности в современной науке рассматривается всесторонне: в философском аспекте (Б.Ф. Ломов и др.); в психологическом аспекте (С.И. Блинкова, А.А.Бодалев, Л.С.Выготский, И.А.Зимняя, Я.Л.Коломинский, А.Н.Леонтьев, М.И.Лисина, В.Н.Мясищев, С.Л.Рубинштейн и др.); в педагогическом аспекте (Г.М.Андреева, Е.А.Архипова, О.А.Веселкова, Р.В. Овчарова, В.А.Тищенко).

По мнению С.И.Блинковой, под коммуникативными умениями, во-первых, понимаются умения, обусловленные правильным выстраиванием собственного поведения, осознанием психологических особенностей человека

(способность понимать других людей, сопереживать собеседнику, умение поставить себя на его место, предвидеть ответ собеседника). Во-вторых, часто они характеризуются уровнем владения знаниями и умениями из области некоторых филологических дисциплин, к примеру, языкознания, речи (понимание и способность целесообразно применять в речи разные риторические приемы) [2].

Г.М.Андреева рассматривают коммуникативные умения как комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения преобразования действительности [1].

С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что коммуникативные умения - это отражение коммуникативной способности личности, которая имеет общественно-историческое происхождение, а также проявляется, формируется и совершенствуется в практическом общении [7].

В.А.Тищенко отмечает, что коммуникативные умения - это умение строить общение, непосредственную и опосредованную межличностную коммуникацию, правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль, адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению [6].

Л.Р. Мунирова рассматривает коммуникативные умения как структурные элементы общеучебных умений и коммуникативной деятельности. В этой связи она делает следующие выводы: коммуникативные умения по структуре являются сложными- образованиями, включающими в себя более простые, элементарные умения. Элементарные коммуникативные умения на основе знания путем осознанного многократного повторения преобразуются и доводятся до навыка. Это обеспечивает возможность формирования более сложных умений, т.е. качественно более высокого уровня.

Коммуникативные умения формируются и развиваются в процессе общения младших школьников, как на уроках, так и во внеурочной деятельности (Ю.К. Бабанский, И.П. Волков, Н.М. Сокольникова и др.).

Внеурочная деятельность обладает значительным потенциалом для создания воспитывающей и развивающей среды в образовательной организации, формирования различных сфер личности ребенка, удовлетворения его познавательных потребностей и развития творческих способностей, проявления различных видов активности.

Е.В.Советова рассматривает внеурочную деятельность школьников как деятельность, объединяющую в себе все виды деятельности школьников (кроме учебной), которая позволят решить задачи социализации и воспитания. Внеурочная деятельность является и частью учебно-воспитательного процесса и одной из возможных форм организации досуга обучающихся [5].

Функционирование школьной воспитательной системы во многом определяется взаимосвязью внеурочной деятельности и учебно-воспитательным процессом. Во внеурочной деятельности обучающиеся закрепляют и расширяют знания, которые приобрели на уроках. Знания, полученные на уроках, являются фундаментом внеурочного образования. А ее результатом должно стать создание условий для неформального общения обучающихся в школе и за ее пределами.

Библиографический список

1. Андреева, Г.М. Социальная психология/Г.М.Андреева. Москва: АспектПресс, 2018.- 363 с.
2. Блинкова, С. И., Салахова, А.А. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников на уроках / С. И. Блинкова, А.А.Салахова. // Нравственное воспитание в современном мире: психологический и педагогический аспект: сб. ст. Междунар. науч.- практ. конф. в 2-х частях, 2017. – С. 41-43.

3. Казакова, А.А. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ А.А.Казакова. Москва: Просвещение, 2019.- 53 с.
4. Мунирова, Л.Р. Академическая мобильность студента в диалоге культур глобального образования/ Л.Р.Мунирова. Москва: Этносфера: Московские учебники, 2019. – С. 175-177.
5. Советова, Е.В. Школа нового поколения. Административная работа / Е.В.Советова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.- 318 с.
6. Тищенко, В.А. Коммуникативные умения: к вопросу классификации/ В.А.Тищенко//Казанский педагогический журнал, 2018. №2 (56). С. 15-22.
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии/ С.Л.Рубинштейн. Санкт-Петербург, ПИТЕР, 2018. — 713 с.

ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ИХ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМ ЧТЕНИЮ

Чухарева Арина Дмитриевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических*

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Трифонова Татьяна Сергеевна

Проблема применения игровых технологий, следовательно, и элементов игры в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Игровым элементам отведена огромная роль в системе начального образования. Игра - одна из форм воздействия взрослого на младшего школьника, представляющая собой многоплановое, сложное педагогическое

явление, она является и игровым методом обучения младших школьников, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности, подчеркивала Л.Р. Шайхетдинова².

Согласно концептуальному положению отечественной психологии по проблеме развития психики и личности, движущие силы и направленность психического развития определяется совместной деятельностью ребенка с взрослым, которое проявляется, в том числе и в игре. Структуру игры составляют: роли, которые берут на себя младшие школьники (например, машинист, продавец, водитель, мама, доктор, дочь и т.д.); игровые действия, посредством которых младшие школьники реализуют взятые на себя роли взрослых и отношения между ними; игровое употребление предметов, при котором реальные предметы замещены игровыми предметами (например, стул - поезд, куклы - дети, бумажки - деньги и т.д.); реальные отношения между играющими младшими школьниками, выражающиеся в разнообразных репликах, замечаниях, которыми регулируется весь ход игры³.

Задача преподавателя - правильно подобрать уровень и направление игры. Подбирать игры надо применительно к каждому индивидуально. Однако это относится не ко всем играм, а только к тем, которые основаны на сообразительности, наблюдательности, пространственном воображении. В играх познавательных, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, всё обстоит иначе.

Игра должна соответствовать знаниям, которыми располагают играющие, и в этом случае легко определить, обучающимся какого уровня адресовать ту или иную игру. Однако успех игры зависит не только от умелого выбора, но и от

² Шайхетдинова Л. Р. Игровые технологии как фактор познавательной деятельности учащихся [Электронный ресурс]/-Л.Р. Шайхетдинова //ИД «Первое сентября» / фестиваль педагогических идей «Открытый урок». -Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/522077>, свободный. - Загл. с экрана.

³ Салахутдинова Е.С. Педагогическая поддержка младших школьников в процессе обучения чтению: дис. д-ра пед. наук. - Ростов н/Д., 2012. - 146 с.

того, как она проводится. Очень важно кратко и понятно объяснить правила игры. Не следует повторять одну и ту же игру много раз подряд. Игра позволяет развивать способность младшего школьника самоопределяться в окружающей жизни, включаться в учебные виды деятельности и формы общения с другими людьми. Игры воспитывают во младших школьниках доброжелательность, инициативность, высокую работоспособность; стимулируют и активизируют познавательные процессы: мышление, память, воображение. Все это позволяет определить различные функции игры: -как средство воспитания; -как метод, прием обучения; как форма организации младших школьников⁴. Играя, младший школьник корректирует свои эмоции, учится осознанию, восприятию. «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного и психического развития. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.»⁵

А.С. Галанов подчеркивает роль игры в формировании познавательной деятельности, обучении эффективным способам общения младших школьников.⁶ Е.И. Касаткина в своих исследованиях пришла к выводу, что детские игры могут стать полезными в процессе организации здоровой душевной жизни младших школьников. Автором приводится ряд примеров повседневного использования игровой деятельности, который может облегчить отношения со младшими школьниками, избавить от необходимости наказаний.⁷

Игра не существует сама по себе, без младших школьников и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями и интересами взаимодействия. Для развития техники чтения младшего школьника необходимо создание максимально насыщенной игры. Речевые высказывания возникают очень часто именно в процессе взаимодействия людей друг с другом, с предметами. При организации игры, направленной на развитие техники чтения,

⁴ Светловская Н.Н. Закономерности формирования учащихся- читателей. - Москва: Академия, 2013. – 207 с.

⁵ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 2012. - 254 с.

⁶ Галанов А.С. Психодиагностика детей: Рабочая тетрадь для психологов, педагогов, студентов / Галанов А.С. – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 33 с.

⁷ Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном. Управление ДОУ – Москва, 2012 №5.

необходимо учитывать коммуникативные особенности, уровни речевого развития младшего школьника, способность творчески осваивать новые способы деятельности. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства с учетом интересов, возраста, целей и задач совместной игровой деятельности. Нельзя забывать о праве каждого младшего школьника на развитие техники чтения в собственном темпе. Очень важно, чтобы младший школьник чувствовал себя совершенно безопасно и комфортно в игре, мог проявить свои творческие задумки, исследовать и изменять ее по своему желанию. Необходимо понимание и принятие личности младшего школьника в ходе игры, учет его точек зрения и умение взрослого понять чувства и эмоции младшего школьника, то есть психологическая безопасность игры.

Чаще всего основу игр по развитию техники чтения составляют сказки. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия - все это способствует быстрому развитию техники чтения у младшего школьника. При повторении сказки младшие школьники хорошо ее запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Таким образом, играя, младший школьник выражает свои чувства в слове, жесте, интонации.

Существует очень эффективный способ, позволяющий выявлять содержание и последовательность действий, определенные отношения между персонажами сказки, игровой деятельности. Это моделирование. Оно начинается с замещения одних реальных объектов другими условными. В качестве таких заместителей удобно использовать бумажные, геометрические фигуры (круги, квадраты), различающиеся по цвету и по величине. Замещение основывается на каком-либо различии между героями. Это может быть различия по цвету (крокодил будет изображаться зеленым кружком, солнце - желтым), по величине (слон - большой кружок, мышка - маленький кружок). Набор заместителей (различных геометрических фигур) должен изготавливаться и предлагаться младшему школьнику взрослым.

Разыгрывать можно русские народные сказки: «Колобок», «Теремок», «Три медведя» и так далее. При этом очень важно выстраивать со младшим школьником диалогическое общение, закреплять образные речевые обороты, обращать его внимание на способы и приемы решения конфликтных, спорных ситуаций.

Все это играет огромную роль в обогащении речи младшего школьника и формировании у него техники чтения. Речевое обозначение игры позволяет эффективно осваивать ее, в дальнейшем разнообразно использовать ее в построении коммуникативных взаимодействиях и развитии техники чтения младшего школьника.

Библиографический список

1. Салахутдинова Е.С. Педагогическая поддержка младших школьников в процессе обучения чтению: дис. д-ра пед. наук. - Ростов н/Д., 2012. - 146 с.
2. Светловская Н.Н. Закономерности формирования учащихся- читателей. - Москва: Академия, 2013. – 207 с.
3. Шайхетдинова Л. Р. Игровые технологии как фактор познавательной деятельности учащихся [Электронный ресурс]/-Л.Р. Шайхетдинова //ИД «Первое сентября»/фестиваль педагогических идей «Открытый урок». -Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/522077>, свободный. - Загл. с экрана.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 2012. - 254 с.
5. Галанов А.С. Психодиагностика детей: Рабочая тетрадь для психологов, педагогов, студентов/Галанов А.С. – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 33с.
6. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном. Управление ДОУ – Москва 2012 №5.

РАЗДЕЛ VIII. МОЯ РОССИЯ НА ПАЛИТРЕ

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ ЗИМНЕГО ВИДА СПОРТА В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА

Носова Юлия Николаевна, студент 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Елисеенко Денис Сергеевич

Тема зимнего спорта всегда была интересна нашему обществу благодаря особенностям холодного климата и русским традициям в проведении свободного времени. Выбранная тема является актуальной, так как в настоящее время идет подъем интереса к правильному образу жизни. Спортсмены вдохновляли и продолжают вдохновлять художников крепкими, физически совершенными телами, напряженной пластикой своих движений, сильным духом и готовностью бороться и побеждать. Только благодаря спорту можно воспитать полноценную личность, обладающую стойкостью духа, развитию моральных и физических качеств.

Советская живопись и в целом искусство были схожи со средствами массовой информации, которые отражались в советских пропагандистски спортивных плакатах, они были одними из наиболее значимых инструментов воздействия на общественное мнение в Советском Союзе. Текст, сопровождающий каждый плакат, был ясным и четким сообщением для общественности. Агитационные плакаты гордились спортсменами страны и вызвали общественную страсть к спорту.

К середине 1930-х годов в советской живописи сформировались две основные тенденции в изображении спорта. Первая из них – это портретный жанр, отражающий скорее не индивидуальные черты конкретного человека, а типичные характеристики советского спортсмена. Вторая- изображение

спортивных парадов и шествий, символизирующих энтузиазм и оптимизм народных масс.

На картинах спортивные парады воплощены как торжество молодости, триумф силы, энергии, единство коллективной воли. Чаще всего действие происходит на фоне величественных построек, все наполнено мощью и созиданием. Поступательная динамика спортсменов создает иллюзию движения не только в пространстве, но и во времени. Кажется, что все участники спортивного праздника устремлены в светлое будущее, ритм их движений отодвигает временные горизонты. Спортивная тема в творчестве советских художников возродилась после окончания Великой Отечественной войны.

Виток интереса к зимнему виду спорта происходит в 50-е годы 20 века, период участия СССР в международном олимпийском движении. Благодаря участию лыжников в зимней олимпиаде в 1956 году в Италии. Зимний спорт стал раскрываться, как одна из основных тем в советском искусстве. Причины повлиявшие на развитие стали: стремление передать эстетические и этические стороны в живописи, приходившиеся на период середины двадцатого века, когда образы здорового и сильного человека ассоциировались с идеальным образом советского гражданина.

К теме зимнего вида спорта в своем творчестве обращались такие художники как: Талалаев А.В. «Лыжницы», в работе которого присутствует лаконизм ритмичность динамичной композиции передающие дух соревнования. С помощью своих произведений, он сделал большое вложение в развитие культуры. Талантливый портретист написал образы молодых спортсменок, которые буквально замерли на картине в динамичных позах с волевыми выражениями лиц они идут к финишу и достижению поставленной цели – победить. Художник смог отлично передать дух соревнований и сильный характер людей изображенных на картине.

Работу посвященную зимнему виду спорта воплотил художник Петров Ю.В. созданную в 1950 году под названием «Лыжники». Его картина передает атмосферу зимнего дня, раскрытый образ счастливой и здоровой молодости.

Художника глубоко занимала задача передачи света и светотени в живописи. Это стало важным выразительным средством в его работе.

Период «оттепели» ознаменовался в изобразительном искусстве интересом к выражению индивидуальности каждого человека, что отразилось на развитии портретного жанра. Спорт предстает не только как воплощение силы и воли, готовности к труду и обороне, но и как выражение личностных характеристик спортсмена, его человеческих качеств.

Тема спорта в советской живописи позволяла не только выразить культ молодости, здоровья и красоты, но и передать полноту жизни советского человека, динамику эпохи, героизм спортивного подвига.

Тема лыжного спорта часто встречается у советского художника А.А. Дейнека, в работах которого присутствует монументальность передающее величие, народность, простоту, ясность образной формы, отражающей этапы больших человеческих свершений. Работы художника вошли в золотой фонд советского искусства и выделяются на фоне работ других художников. У Дейнеки мастерски получалось решать художественные задачи, связанные с изображением движения, силы, энергии, прекрасного человеческого тела.

В творческой деятельности художника привлекают внимание такая работа как «Хоккеисты», где так же отражены образы идеального советского человека, занимающегося спортивным образом жизни. Дейнека показывает, что тяжелый физический труд и духовное и нравственное развитие идут наравне друг с другом.

Таким образом, рассматривая произведения живописи двадцатого века мы познакомились с особенностями сюжетной композиции на тему зимних видов спорта известных советских художников таких как: А. А. Дейнека, А.В. Талалаев и Ю.Д. Петров, Идеализированные образы спортсменов присутствовали в картинах очень часто, с конкретным призывом к действию для того, чтобы мотивировать советских граждан заниматься спортом. А раскрытию темы лыжников в творчестве художников середины двадцатого века послужили выразительные средства, соответствующие запросам середины прошлого века:

ритмичность динамичной композиции, пластичность движения фигур, их атлетичность, наполненность в картинах и жизнерадостность солнечным светом.

Библиографический список

1. <https://ote4estvo.ru/6994-sport.html>
2. <http://04.rospotrebнадzor.ru/index.php/press-center/healthy-lifestyle/6920-08122016.html>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2012/01/23/izuchenie-temy-sporta-v-izobrazitelnom>
4. О'Махоуни М. Спорт в СССР. Физическая культура — визуальная культура. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-8679-3815-4.

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ДВАДЦАТОГО ВЕКА

Панкова Элина Алексеевна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

Женский образ одна из не ископаемых тем и источников для вдохновения многих художников. Столь разнно трактуемая, она раскрывает личное отношение художника к образу, модели. Для кого-то это мать, кто-то обращается к образу девочки. Работая над портретом, каждый художник ставит свою задачу и каждый решает по своему: какие средства использовать, то есть, как передать настроение, атмосферу.

Целью данной статьи является рассмотрение темы на примере работ известных русских художников 20 века.

Задача первая: идеализация женского образа в искусстве.

Вторая задача: посредством чего раскрывается женская эмоция.

Каждая эпоха имела свой идеал женской красоты. В отечественном искусстве XX века женский образ был далек от возвышенно-поэтического восприятия женщины. Отчужденное любование женской красотой осталось в прошлом и шло в противовес языку соцреализма.

В советском искусстве 1950-х годов доминирующие типы женщины были определены - работница, колхозница; женщина-мать, пользующаяся почетом и уважением государства, представительница советской интеллигенции.

Женские образы часто лишены простодушности, открытости. Характерна в этом отношении живопись Виктора Борисова-Мусатова. В картине «Весна» - все подчинено единому замыслу. Запечатленное мгновение - прекрасный мир вокруг, заветные мечты и ожидание счастья. Пространство в картине ограничено небольшим уголком сада. В палитре художника немного красок: светлые, чистые полутона зеленого, белого и персикового наполняют изображение светом и воздухом. Небольшими, легкими мазками передает мастер игру света и тени, что, по мнению автора, создает ощущение воздушности и хрупкой нежности. Яркое пятно на картине - красная шаль, спущенная с плеч, выделяет героиню. Мягкие складки широкой юбки подчеркивают хрупкость стройной фигуры.

Несколько иначе трактует женский образ Константин Сомов, что можно увидеть на картине «Дама в голубом». Внешняя атмосфера картины успокоительна, несколько театральна, но с этой атмосферой контрастирует лицо женщины – щемяще-тревожное или даже тронутое болезнью. Чтобы ярче передать утонченность образа своей модели Сомов прибегает к лессировкам, несомненно, добиваясь тончайших красочных нюансов, прозрачных голубых теней в живописи лица открытых плеч.

В числе художников начала 20 века, обратившихся к женскому портрету, интересно творчество Врубеля. Картина «Царевна-Лебедь» – это один из самых поэтических женских образов. Ее образ контрастирует с задним планом холста, наполненным сгущающимися сумерками. Можно заметить невдалеке бушующее море, наполняющее картину динамизмом. А также наряд героини – белый с оттенками серебра, настолько легкими, что они почти незаметны. Девушку довольно сложно назвать красивой по стандартным канонам, но в ее бледной коже, темных волосах и хрупких длинных пальцах определенно есть магия и притягательность.

Еще одна загадочная девушка на картине Врубеля – «Гадалка». В ней есть обаяние красоты, естественность. Глядя мимо зрителя, словно пророчица, она проникает в неведомое для других будущее человека. Спор света и тени на контрастно освещенном лице усиливает драматизм и остроту ощущения образа. В колорите картины холодные и теплые цвета, взаимодействуя, обогащают друг друга.

В отличие от Врубеля женские образы на картинах Зинаиды Серебряковой показаны более живо и естественно. В картине «За туалетом» гармония теплых оттенков подчеркивает свежесть и молодость Зинаиды Евгеньевны, отражает внутренний мир. На заднем плане картины цветовая гамма более приглушенная, прохладная, на наш взгляд, выделяет женскую фигуру, придает ей лучезарности.

Иной смысл заложен в основу картины «Беление холста». Обыденная крестьянская работа на ее полотне превратилась в ритуал, а образы крестьянок получили классическую статность, плавность движений. В этих женщинах, по замыслу Серебряковой, заключена душа вечной России. За счет низкого горизонта и величавости фигур, как нам кажется, похожи на античных богинь, чем на работниц в поле.

Типичный образ русской красавицы - большие, выразительные глаза и длинная русая коса, мы видим в картине «Гадание» Константина Васильева. Мастерски изображено горение свечи с исходящим от нее сильным светом на

облике девушки. Для автора статьи подобные решения представляют особый интерес, так как мы сталкиваемся с подобными задачами при написаниях портретов на занятиях. Блики света на лице портретируемой озаряют и создают тень позади нее. Эта свеча символизирует последний огонек надежды на то, что все желания сбудутся. Сделанный акцент на нательном крестике, говорит нам, что девушка смиренна и богобоязненна.

Тему материнства и женственности занимает значительное место в творчестве Петрова-Водкина. Картина «Мать» представляет собой завершенное, отлично скомпонованное произведение, в котором художник добился поэтического раскрытия темы. Молодая мать, прижимающая к себе спящего младенца, своим общим обликом, силуэтом напоминает мадонну. Как нам кажется, картина отличается особой ясностью и прозрачностью красок, среди которых доминируют плающе-красная и различные оттенки ультрамариново-синих.

Таким образом, рассмотрев ряд женских портретов написанных художниками, становится очевидным, насколько разнообразны средства в решении задач, которые ставят перед собой авторы. От раскрытия поэтического образа до передачи эмоционального состояния как символа. Избрав темой выпускной работы женский портрет, данное исследование позволило автору определиться с выбором средств художественной выразительности образа.

ОПИСАНИЕ И ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Позднякова Ангелина Артёмовна, студентка 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

Описание произведения включает содержательный элемент: вы должны ответить на вопрос «Что изображено на этой картине?», «...в этом скульптурном произведении?» и т. д. На начальном этапе сюжет, как правило, определяют по названию вещи. Со временем изучают иконографию чтобы сразу опознавать наиболее распространенные в мировом искусстве сюжеты..

Анализ. Существует множество подходов, приемов, способов анализа, но все они укладываются в несколько сложных действий:

1. раскодирование информации, заключенной в ткани самого произведения,
2. аналитическое исследование процесса и обстоятельств создания произведения искусства, помогающее углубить и обогатить его понимание,
3. изучение исторической динамики художественного образа произведения в индивидуальном и коллективном восприятии.

В первом случае идет работа с произведением как самоценностью — «текстом»; во втором мы рассматриваем текст в контексте, выявляя в художественном образе следы влияния внешних импульсов в третьем — изучаем изменения художественного образа в зависимости от того, как меняется его восприятие в различные эпохи.

Формальный метод — направление в искусствознании последней четверти XIX — первой трети XX в., изучающее художественную форму, воспринятую как собственно эстетический фактор в искусстве. Немецкий эстетик Конрад Фидлер выдвинул теорию «абсолютного зрения», преодолевающего хаос эмпирических впечатлений и создающего «чистую форму», своего рода «идеальную действительность». Швейцарский искусствовед Г. Вёльфлин оформил взгляды членов кружка К. Фидлера в последовательную «науку об искусстве», разработал методику «формального анализа». Э. Панофский считал формальный метод принципиально важным на пути к точной интерпретации, подчеркивая, что только из единства формального

и иконологического методов может родиться верное понимание произведения искусства как «символической формы».

Формальный анализ является принципиальным для искусствоведения методом, направленным на изучение аспекта формы в отдельных произведениях и стилистических явлениях истории искусства (стилях, направлениях, тенденциях, индивидуальных манерах). Практическое владение этим методом исследования однозначно определяет представителя искусствоведческой специальности. У формального анализа есть методологические аналоги в литературоведении и других дисциплинах, изучающих средства выразительности в творческом произведении того или иного вида искусства. Однако из-за характера таких средств формальный анализ является **специфическим** для нашей науки методом, принципы которого нужно специально осваивать в рамках искусствоведческой подготовки, параллельно с системным изучением всеобщей истории искусства.

Формальный анализ принято рассматривать как вычленение и последующее изучение аспекта стиля, формы (или **художественной формы**) в объектах искусствоведческого исследования. Этот аспект допустимо описывать как «визуальный», «визуальную красоту» и т. п. В определенных контекстах о нем говорят как об образности, выразительности, визуальной информации, плане формы, противопоставленном плану содержания.

Формальный анализ находится в сложных отношениях с проблематикой **зрительного и художественного восприятия** и, соответственно, ассоциаций и понимания смысла изображения (непроизвольного или же контролируемого и снабженного соответствующими формальными аргументами). Следует исходить из того, что даже в учебные варианты формального анализа естественным образом вплетается элемент отклика (эмоционального, например) и интерпретации визуального образа. Это обстоятельство даже желательно, однако нужно помнить, что в ассоциативной работе со стороны зрителя имеют место разные пласты реакций, и нужно сосредоточиться на том, что предусмотрено биологическими обстоятельствами, а не запасом культурных

знаний определенной эпохи и локации. Последнее является уже материалом иконографического и исторического исследования искусства.

В рамках формального исследования произведения рекомендуется привлекать информацию о поведенческой реакции сразу за описанием аспекта формы. Например, можно сказать: просторное внутреннее помещение имеет вытянутые вертикально пропорции, что дает ощущение торжественности; изображение отличается контрастностью тона и колорита, вызывающую у зрителя напряженность, ощущение драматичности представленного момента. Когда от этой описательно-аналитической работы искусствовед переходит к решению исследовательских задач (например, к задаче интерпретации смысла произведения), то упомянутые аспекты формального решения (пропорции и размер интерьера, тоновые и цветовые контрасты) превращаются в научные **аргументы**. В искусствоведении это называется **формальной аргументацией** (то есть инструментарием, соответствующим формальному методу). Когда речь идет о научных задачах атрибуции и интерпретации, в методологическом описании такого исследования указывается: атрибуция... интерпретация **по формальным признакам**.

Формальный анализ хорошо сочетается с другими методами искусствоведческого исследования – прежде всего, с изучением исторического контекста. Формальное и историческое исследование обычно поддерживают и перепроверяют друг друга. Формальный анализ может перекликаться по своим принципам и результатам с семиотическим исследованием произведения как визуального сообщения (при задаче интерпретации). Формальный анализ почти обязательно фигурирует в комплексных по методологии искусствоведческих исследованиях. При выстраивании аргументации в комплексном исследовании формальным аргументам часто отдается предпочтение как первым по порядку или ключевым по значению в решении задачи. Однако нельзя говорить о принципиальном доминировании формальной аргументации – все зависит от конкретного случая. Кроме этого, формальный анализ является важной

составляющей комплексного **исследования творческого метода** (художника, художественной группировки и т. п.).

Стилистический анализ — один из основных методов анализа произведений пластических искусств в классическом европейском искусстве конца XIX — начала XX в. Цель стилистического анализа — выявить систему устойчивых форм, выразительных качеств, присущих данному стилю; выделить в структуре отдельного произведения те содержательные и формальные признаки, которые позволяют отнести его к тому или иному стилю, направлению, творчеству художника.

Важнейшие аспекты стилистического анализа — анализ композиции, иконографии, колорита, пластических качеств, индивидуальной манеры, материала, техники, характера отдельных формальных элементов. Конечная цель стилистического анализа — выявление духовных ценностей, актуальных для культуры.

Формально-стилистический метод — направление в искусствоведении, объединившее в себе различные варианты методологии, ориентированные на описание и анализ художественной формы и на выработку категориальных понятий стиля.

Формально-стилистический метод — метод, ориентированный на описание и аналитику художественной формы, понятой, по крайней мере, в двух значениях: как внутренняя организация произведения и как его внешний облик. Под формой с учетом связи художественной формы с зрительно-визуальным опытом, его организацией и воспроизведения через оформление художественного материала можно понимать и гештальт как целостно-динамическую характеристику произведения, как его визуально-ментальную структуру. Поэтому художественная форма — это и экспрессивные средства, используемые в творческом процессе, для анализа которого традиционно выделяют уровни формальной организации произведения: пространство, время, свет, цвет, композиция. Наконец, форма — это и средство воздействия произведения на зрителя.

В этом случае под стилем подразумевается уже система специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка, принадлежащего как отдельному художественному произведению, так и индивидуальному творчеству, а также и школе, эпохе и т.д. Обычно под стилем подразумевается порядок, структурное единство свойств (т.н. «пространственное» понятие стиля), а также характерные качества (стиль экспрессии, проявления чего-либо, т.е. «временной» стиль). Традиционное, еще античное различие «манеры» и «вкуса» (например, у Плиния Старшего и Витрувия, а также у Горация) подвергается синтезу уже у Винкельмана: стиль это и набор индивидуально-характерных признаков творчества отдельного мастера (его «рука»), и совокупность всеобще-условных норм-предписаний (стиль индивидуальный и стиль социальный). Но уже Вельфлин обнаруживает «два корня» стиля (стиль как зрительные установки, паттерны восприятия и как набор исполнительских навыков, формальных приемов). Так что стиль – это и разнообразные модальности отношения художника: с одной стороны, к используемым выразительным средствам (к художественной форме), с другой – к предмету изображения (теме, замыслу и т.п.).

Принято различать стили универсальные (например, классицизм и натурализм, ренессанс и барокко в понимании Вельфлина; преклассический, классический и постклассический у Франкля). Широко используется и понятие исторического стиля как способа описания исторической трансформации художественной формы. В этом случае выделяются стиль унитарный и состоящий из фаз развития (стиль ранний, зрелый, поздний; стиль созревания, фиксации, дифференциации, инновации). Труднейшая задача теории искусства – это вопрос единства стиля и способы его объяснения (единство состояния личности во времени и единство структуры личности; стиль как обнаружение экзистенциальной устойчивости человеческой ситуации; стиль как продукт чисто таксономического взгляда на художественный материал).

МЕСТО ФИЛОСОФИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»)

Позднякова Елена Сергеевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Философия и искусство всегда были тесно связаны. Философия – познание мира путем мыслительной деятельности, искусство – через художественные образы.

Многие художественные картины имеют скрытый смысл. Чаще же всего смысл художественных произведений открыт, его легко увидеть в сюжете и красках картин. Однако, тяжело бывает дать сюжету правильную оценку. Именно в оценке и правильном понимании сюжета, то есть художественного замысла произведения, соединяются философия и искусство.

Одним из самых ярких примеров такого симбиоза является картина Малевича «Черный квадрат». Это первая в своем роде картина, имеющая такой скрытый философский смысл, который вместе с тем оказывается основным содержанием данного произведения искусства.

Что это за смысл? Каким образом в «Квадрате» соединены искусство и философия? Какой «поворот» в искусстве знаменует собой «Квадрат»? И почему «Квадрат» стал всемирно известным? На эти вопросы мы постарались ответить в данной статье.

Картина «Черный квадрат» является воплощением философии супрематизма русского художника-авангардиста Казимира Малевича. Супрематизм, как разновидность абстракционизма выражается в комбинировании плоскостей разных цветов в виде простейших геометрических очертаний (геометрических фигурах, линиях, квадратах, кругах,

прямоугольников, и т.д.). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные или супрематические композиции.

На начальном этапе термин «супрематизм», восходивший к латинскому корню *supremus*, означал доминирование, превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи [2]. В беспредметных полотнах краска, по мысли Малевича [3], была впервые освобождена от подсобной роли, от служения другим целям, – супрематические картины стали первым шагом «чистого творчества». Художник-супрематист выражает свою позицию по отношению к основам мира через творческую интуицию и обращается к жизненным реалиям в поиске универсального способа переустройства и гармонизации мира.

Рассмотрим воплощение принципов супрематизма в «Черном квадрате». Сам черный квадрат на этой картине на самом деле является четырехугольником – ни одна из его сторон не параллельна другой, равно как и не параллельна квадратной рамке, обрамляющей картину. Этим художник показал принципиальную позицию своей философии – стремление создать динамическую и подвижную форму, не ограниченную рамками общепринятых стереотипов.

Если продолжить попытки выйти за рамки традиционного восприятия вещей, можно понять, что на самом деле, перед нами не плоская черная фигура, а разноцветный куб. При создании картины художник использовал все цвета кроме черного, которые при смешении дали именно тот цвет, который присутствует на картине. В соответствии с философской позицией художника, если человек будет воспринимать мир в его объеме и во всей цветовой гамме, его жизнь кардинально изменится [1]. Увидеть за черным цветом на картине белый, по замыслу художника, настолько же сложно, насколько увидеть за ложью правду и за смертью жизнь.

Черный квадрат – это торжество философии над искусством, это первая беспредметная картина, в которой содержание и форма сливаются, и становятся

чистой философией. В простой с первого взгляда картине содержится глубокий философский смысл: черная бездна бытия, состоящая из всего множества ярких цветов, оказывается таким образом белым свечением, содержащим в себе весь спектр или палитру цветов.

После написания этой картины изменилось само отношение философии и искусства – философия заняла место искусства. И этот переход от искусства к философии запечатлен в художественной форме «Квадрата». «Квадрат» знаменует собой конец старого мира и начало нового.

Картина переосмыслила роль формализма в изобразительном искусстве и знаменовала конец традиционного искусства. Формализм – уход от буквальной картинки к абстрактной художественной форме. Рисуя, художник мыслит не содержанием и контекстом картины, а балансом перспективы и динамическим напряжением. Это формалистические принципы.

Рассмотрим значение черного квадрата в составе так называемого супрематического трио Малевича: «Черный квадрат», «Черный крест», «Черный круг». Черный квадрат не только является самостоятельным произведением, но также первой ступенькой в эволюции супрематических картин. Эту картину можно рассматривать как первую букву в супрематическом алфавите, что видно при рассмотрении двух других картин супрематического трио: круг появляется из вращения квадрата на плоскости, крест состоит из нескольких квадратов. Другие квадраты (например, «Красный квадрат») также можно рассматривать как буквы, части супрематического алфавита, из которых составляются «слова» («Черный крест» и «Черный круг»), из которых складываются предложения (более объемные супрематические картины Малевича, например такие, как «Дама у фонарного столба»).

В заключение, можно сказать, что даже по своему значению «Черный квадрат» не является постоянной величиной, он динамичен – его рассматривают и как смерть традиционного искусства, прежде доступного лишь избранным, а теперь доступного массам с помощью простых одноцветных форм, – так и в

качестве начала жизни нового вида искусства, нового художественного языка, свободного от ограничений и бесконечного в средствах самовыражения.

Квадрат Малевича – это первый пример такого отношения к искусству и к миру вообще. Именно Малевич в своей картине возвысил философское значение над искусством.

Казалось бы, черная геометрическая фигура, какое отношение она может иметь к искусству и к философии? В произведениях деятелей искусства смысл выражается в виде художественного образа, тогда как философы выражаются в абстрактных понятиях. Картина «Черный квадрат» меняет эти две величины местами, она отображает крайне абстрактный художественный смысл, а само живописание становится философией, техникой писания понятий красками.

Библиографический список

1. Шапинская Е. Н. Произведение искусства в эпоху его цифровой воспроизводимости. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedenie-iskusstva-v-epohu-ego-tsifrovoy-vosproizvodimosti> (дата обращения: 15.01.2020).
2. Шатских А. Казимир Малевич – литератор и мыслитель. URL: <http://kazimirmalevich.ru/bs1/> (дата обращения: 15.01.2020).
3. 10 фактов о «Чёрном квадрате» URL: <https://www.parafraz.org/single-post/2017/07/25/10-facts-about-black-square> (дата обращения: 15.01.2020).

ГРАФФИТИ: ИСКУССТВО ИЛИ ВАНДАЛИЗМ?

Тихонов Константин Витальевич, студент 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский многопрофильный колледж им.Бартенева В.В.»

Научный руководитель: Безбородова Александра Владимировна

Актуальность данной исследовательской работы заключается в противоречивости отношения к граффити. Население рассматривает граффити как хулиганство, но в то же время, граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую и даже сельскую среду обитания человека.

Относиться к данному проявлению можно по-разному. Но, испытывая либо восхищение, либо неприязнь, вряд ли кто-то задумывался о том, что перед ним - образец искусства. Искусство, знакомое ещё с древнейших времён и продолжающее динамично развиваться.

Объект исследования – граффити мира, России и города Самара

Цель данной работы - исследовать граффити как проявление молодежной субкультуры

Под термином вандализм в статье 214 УК РФ обозначается вид преступления, выражающийся в «осквернении зданий или иных сооружений, порче имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах». Лиц, совершающих подобные деяния, вина которых доказана, называют «преступниками» и вандалами. Часть 2 указанной статьи предусматривает, что вандализм, совершённый группой лиц, а равно по мотивам политической, идеологической, расовой ненависти (к примеру, расизм, шовинизм, фашизм), национальной ненависти и/или вражды (ксенофобия, русофобия) или религиозной ненависти и/или вражды (исламофобия, религиозная нетерпимость), либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы (сексизм), подлежат более строгому наказанию (до трёх лет лишения свободы). Признаками вандализма (как преступления) являются иррациональность действий, а также серьёзный ущерб от этих действий. На бытовом уровне понятие вандализма стало распространяться на повседневные проявления хулиганства, связанные с порчей чужой или общественной собственности. Российское уголовное законодательство причисляет вандализм к преступлениям против нравственности и отличает его от хулиганства (Статья 213), организации массовых беспорядков (Статья 212) и от других видов преступлений. Кроме

статьи «Вандализм» Уголовный кодекс РФ содержит ещё несколько статей, связанных с уничтожением или порчей материальных и культурных ценностей и имущества

В основе вандализма лежит комплекс факторов: психологических, социально- психологических, социально-экономических, культурных, педагогических. Он может быть связан с нарушениями в сферах: эмоциональной (неоправданные эмоции - злость, ненависть, гнев), мотивационной (мотивы подражания, протеста), волевой (неустойчивость характера или стремление к ложному самоутверждению), нравственной (деформация характера, аномальные отклонения психики). Организаторами данного вида преступлений зачастую являются молодые люди в возрасте от 23 до 27 лет, исполнителями - подростки от 11 до 18 лет, "осведомителями" - дети от 8 до 10 лет.

В основе вандализма лежит агрессивность - мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным или неодушевленным).

Согласно поведенческой теории, к преступности в виде вандализма подростков толкает невозможность самоутвердиться в какой-либо другой форме. Это происходит при нарушении процесса социализации, отчужденности от учебно- познавательной и других видов продуктивной деятельности.

Теперь что касается вандализма и граффити. В общественном мнении эти два понятия чаще всего синонимичны. Однако это не совсем справедливо, т.к. граффити далеко не всегда является вандализмом. С правовой точки зрения «вандализм это осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах». С первого взгляда может показаться, что к данному толкованию можно отнести любое граффити. Однако объективная сторона преступления выражается в действиях, оскорбляющих общественную нравственность. И такими действиями могут быть нанесения непристойных рисунков, оскорбительных текстов, бесцельной порчи имущества, порчи исторических памятников и т.п. Таким образом, отнести

граффити к вандализму с точки зрения законодателей можно в строго определенных случаях, например, надписи на общественном транспорте, надписи на исторических памятниках.

Что касается значения слова вандализм в культурной сфере, чаще всего его понимают как одну из форм деструктивного поведения человека, в ходе которого уничтожаются или оскверняются предметы искусства, культуры. Как и в случае с правовой оценкой вандализма, это определение делает акцент на умышленной порче объектов, обладающих высокой культурной и исторической ценностью.

Граффити может быть вандализмом. И искусством тоже. Является оно вандализмом или нет зависит лишь от того, где и с какой целью оно создано. То, что этот вопрос возникает, говорит об отсутствии сформировавшегося отношения к феномену граффити и о широком интересе к нему как со стороны обывателя, так и со стороны участников профессионального сообщества.

Но самое главное здесь отнюдь не соотношение искусства и вандализма. Вопрос скорее в том, является ли граффити искусством, что это такое и как к нему относиться в условиях современного мира. В эпоху постмодернизма искусством может быть все, что угодно.

Молодое поколение переживает сегодня кризисную социально-психологическую ситуацию. Разрушены прежние, устаревшие стереотипы поведения, нормативные и ценностные ориентации. Выработка новых форм психологической и социальной адаптации происходит хаотично, бессистемно и лавинообразно. Молодежь утрачивает ощущение смысла происходящего и не имеет требуемых жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность и сформировать здоровый образ жизни.

Библиографический список

1. Вудуорд, У. Покажи мне, что ты рисуешь. // Ровесник.- 1994г.
2. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — № 1. — С. 203.

3. Мулина, О. В нарисованном городе ярче живется//Семья. – 2009. - №33. С. 93
4. Прохоров, Энциклопедический Словарь. // Москва 1988 г. С.1697

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.А. ИВАНОВА «ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ»

Чинаева Анна Олеговна, студентка 3 курса группы ИЗО-31

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

Александр Андреевич Иванов – великий русский живописец, оставивший после себя огромное культурное наследие, посмертно ставший учителем и примером для подражания многих художников. В этой статье мы рассмотрим основные этапы работы мастера на примере его произведения «Явление Христа народу».

1830 г. ознаменовался отъездом Александра Андреевича Иванова в Европу. Путь проходил через Германию и Австрию. Конечной остановкой стала Италия, где он прожил двадцать восемь лет. Содействовало поездке Общество поддержки художников, которое дало определенные задания молодому дарованию.

Сначала, на протяжении первого года, Иванову необходимо было изучить памятники Возрождения Италии. В следующем потребовалось сделать копию с известнейшей фрески великого Микеланджело «Сотворение Адама». К собственным творениям планировалось приступить только лишь на третий год пребывания за границей. В выполнении заданий Иванов достиг больших результатов.

В Германии (в Дрездене) художник посетил Галерею старых мастеров, где сделал серию набросков с «Сикстинской Мадонны» Рафаэля.

В Риме, найдя мастерскую, Александр принялся за наброски «Давид играет перед Саулом», «Самсон в объятиях Далилы» и другие. Также была выполнена небольшая картина под названием «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» и картон с плафона Сикстинской капеллы.

Отметим и «Явление Христа Марии Магдалене», за которую Иванов продлили оплату поездки на 3 года и дали звание академика за талантливую работу.

Художник очень много трудился, вставал в пять утра и целый день, с небольшим перерывом, писал. Он был против всяких званий и продажи картин. Поэтому не зарабатывал на написании портретов и полотен на заказ. Жил исключительно на средства, выделенные Обществом поддержки художников.

Александр Андреевич крайне долго искал тему для написания главного полотна, на которое ушло двадцать лет жизни. Начало написания картины датируется 1836 г. Размеры также впечатляют: 7,5 м в ширину и 5,4 в высоту.

Во время написания картины художник сделал более 600 эскизов, которые и сами по себе стали уже произведениями искусства. Работа над полотном была очень серьезной, ведь явление Мессии было центральным в Евангелии, поэтому живописец ответственно подошел к её выполнению.

Иванов ездил в Венецию и Ливорно, много рисовал с натуры и просил выделить средства на поездку в Иерусалим, на что получил отказ.

В 1838 г. в итальянскую мастерскую приехал с визитом Александр Николаевич (цесаревич), который восхитился первоначальными набросками. Александр Андреевич получил еще содержание на 3 года;

В свою очередь художник в благодарность преподнес императорской особе несколько акварельных рисунков: «Октябрьский праздник», «Ave Maria» и другие.

Работа над «Явлением Христа народу» продолжалась длительное время, в течение которого Иванов исправлял множество недостатков. Ходил даже для

дополнения образов в местную синагогу, делал по несколько зарисовок для каждого героя, чтобы воплотить образы точно.

Образ Христа получился максимально достоверным: «парящим», лёгким и действительно Божественным.

Живописец во многом себя ограничивал, здоровье было подорвано. Но он успел закончить шедевральное полотно. Отправили картину в Санкт – Петербург на специально арендованной барже – внушительные размеры не позволяли переправить холст обычным способом.

«Явление Христа народу» произвело настоящий фурор. За полотно император присудил пожизненную пенсию художнику, выкупил полотно. Его вывесили в Зимнем Дворце, затем переправили в Румянцевский музей. Далее картина переехала в Третьяковскую галерею. За работу Николай I пожаловал живописцу орден Святого Владимира.

Таким образом, на примере биографии художника мы видим важность изучения «живого материала» и работы с культурным наследием. Данный опыт пригодится нам в прохождении музейной практики, в процессе которой нам предстоит копировать фрагменты работ великих мастеров и изучить основы академической живописи.

Библиографический список

1. Замечательные полотна. Сборник. Художник РСФСР, 1962 г
2. Алпатов М. В. « Древнерусская иконопись» — М., Изобразительное искусство, 2015. - 86 с.
3. П.П. Гнедич «История искусства», 2015 С. 120 — 121).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КЛЮЧЕВЫХ ИДЕЙ БОГОСЛОВИЯ В ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Шевченко Иван Максимович, студент 4 курса,

Духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-

Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

научный руководитель: свящ. Михаил Легеев, кандидат богословия,

доцент кафедры богословия СПбДА

Храм – место совершения богослужений. Он предназначен для того, чтобы показать праведное состояние мира и показывать христианам путь к достижению спасения каждого человека и всего мира.

Но в христианской церкви все имеет две природы - духовную и материальную. Материальное непосредственно доступно нашему восприятию: мы видим пышность внешних форм и внутреннее изящество храмов; мы слышим песнопения, которые своею красотой завораживают нас; а о духовном мы черпаем из того материального, что получаем из окружающей его обстановки.

Архитектура, как и любой другой вид искусства, имеет свой собственный язык - язык архитектурных форм, тесно связанный с мировоззрением человека. Смысл храмовых архитектурных форм можно понять, лишь рассматривая храм в его идее. Изучать архитектуру отдельно от христианского учения невозможно, она развивалась вместе с богослужением, вместе с ним толковалась богословами. Вне христианского учения символика теряет свой смысл, поэтому любому человеку - христианину или нет - необходимо иметь о ней представление, чтобы владеть историей своего народа и его сегодняшним днем - православием.

В чем состоит проблематика различия терминов «Церковь» и «Храм»? Прежде чем ответить на вопрос, что такое «храм», сперва необходимо разобраться в терминологии, а именно, уточнить различие таких понятий как:

церковь и храм. Это необходимо сделать в виду того, что простой обыватель не видит никакой концептуальной разницы между этими словами, однако, она существенна и требует особого внимания.

Церковь. Если обратимся к греческому оригиналу этого слова, то оно звучит как «ἐκκλησία» (эклесия), что переводится как «некое собрание». Например, Кирилл Иерусалимский, святой живший в IV веке, говорит о том, что «Самим словом Церковь мы можем называть не только Церковь Христову, но и самые разные общества, собрания. Много церквей, но одна кафолическая - Церковь Христова». Здесь мы не можем не обратить внимания на термин - введенный еще Игнатием Антиохийским, учеником апостола Иоанна Богослова, – кафолическая церковь (от греч. καθ – по и ὅλη – целая; ὁκουμένη – вселенная), то есть вселенская церковь.

Данный термин был утвержден на Втором Вселенском Соборе в 381 году. Формула была добавлена в Никейский Символ веры — Πιστεύω εἰς <...> μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν (Верую во «... Единую Святую, Соборную (Вселенскую) и Апостольскую Церковь») после чего термин «Кафолическая (Соборная) церковь» стал одним из фундаментальных еkkлезиологических понятий на Востоке и Западе.

Говоря иными словами, когда богослов говорит слово «Церковь», то он имеет в виду «общество людей, соединённых православной верой, законом Божиим, священноначалием и Таинствами»⁴, то есть общество, которое соединено единой верой в Господа и Бога Иисуса Христа.

Бесспорно, церковь – это не здание, а члены христианской общины, которые жили до нас и живут сейчас. Очень часто мы сталкиваемся с явлением, когда храм называют церковью. Связано это с тем, что в храме собираются «верные», которые составляют эту церковь. «Разве не знаете, что вы храм Божий, и Дух Божий живет в вас? Если кто разорит храм Божий, того покарает Бог: ибо храм Божий свят; а этот [храм] — вы. [1Кор 3:16-17].

Мировой космос был создан в гармонии и любви. До тех пор, пока первые люди не преступили заповедь, Данную Богом в раю. По словам святого

Августина, «Адам был сотворен для нетления и жизни. В раю он вел святую жизнь: весь его разум был постоянно обращен к созерцанию Бога, его тело пребывало в невредимости и покое, без всяких дурных наслаждений; его не смущали дурные устремления, но, когда он впал в грех и подпал тлению, удовольствия и нечистота проникли в природу плоти; в наших членах появился животный закон. И тогда природа стала больной грехом из-за непослушания одного - Адама. Таким образом, сделались многие грешными (Рим. 5:19) не потому, что разделили грех Адама - ведь их тогда еще и на свете то не было - но оттого, что восприняли его природу, подпавшую под закон греха. Таким образом, как в Адаме природа человека стала больна тлением». Природа «стала больна тлением (την φθοράν) вследствие непослушания» и «во Христе она была освобождена». Смерть – это та реальность, в которую попадает человечество после грехопадения. Естественно, после того как стали смертными, Адам и Ева не смогла бы родить бессмертных людей. Поэтому и дети подвержены смерти. Эта смертность и становится нашим источником грехов. И теперь, получается, что Храм – это прообраз преображенного космоса, некоего идеала.

Необходимо заметить, что, говоря о храме как об идеале, мы имеем в виду не его «земную» составляющую (речь идет о людях, членах общин, которые также остаются больны грехом), а именно ту образность, которую передает нам здание Храма. И именно потому, что люди остаются больны грехом, им необходимо место, в котором бы происходил процесс освобождения от греховной сущности. Он служит неким прообразом Ковчега, который построил Ной, чтобы спасти все живое от наводнения (в нашем случае, от волн житейских). И уже отталкиваясь от данного догматического учения о спасении возникает и форма православного храма. Согласно православной традиции строительства храмов, возможны следующие формы.

1. Корабль

Сравнение Храмовой композиции с кораблем связано с формой первых христианских базилик, заимствованные из архитектурной традиции Древнего Рима. Ее (базилики) продолговатая форма невольно напоминает корабль,

описанный в Ветхом Завете – Ноев Ковчег. Как мы писали выше, после грехопадения человек стал заражен грехом. И теперь ему необходимо место, в котором он мог бы укрыться от бури житейского моря, которое готово поглотить новую душу. Это место – Спасительный Корабль Церкви.

Форма данного типа ярко выражена в таких храмах как: святых Петра и Павла, находящийся в Петропавловской крепости (Приложение 1) и построенном в готическом стиле (Приложение 2), святого князя Владимира (Приложение 3) и т.д.

2. Крест

Также храмы строятся в форме креста. О Кресте, как неотъемлемой части христианского богословия, а, следовательно, и архитектуры, мы подробнее разберем ниже. Примерами крестовой формы храма могут служить: Троицкий собор Александро-Невской Лавры (Приложение 4), а также, Троице-Измайловский (Приложение 5), Исаакиевский (Приложение 6), Смольный (Приложение 7) и Казанский (Приложение 8) соборы.

3. Круг

Круг, по своей форме, не имеет ни начала, ни конца. Все что необходимо характеризовать как вечное и бесконечное, обычно описывают с помощью круга.

Данный символ не обошел стороной и церковную архитектуру. Будучи прообразом Царства Небесного, которое, как и Бог, не имеет ни начала, ни конца, форма храма может иметь также и кругообразную форму. В архитектуре данная форма, имеющая в своей основе круг, называется «ротонда». Примерами подобного архитектурного приема может служить храм Святой Троицы в селе Александровском (Приложение 9), в народе называемый «кулич», именно из-за его круглой основы. Также возможно комбинирование вышеуказанных форм.

Крест как неотъемлемая часть церковной архитектуры. Но в независимости от формы и архитектуры Храма, одно остается неизменным в его внешнем виде. Это Крест, венчающий главу любого Храма. Крест – как символ совершенного Господом и Богом нашим Иисусом Христом искупительной жертвы ради нас.

ТЕМА ДЕТСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Юрин Артем Олегович, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель : Чиркова Эльмира Вениаминовна

Тема детства вдохновили автора статьи на разработку эскиза картины раскрывающий тему беззаботного времени в жизни каждого человека. К данной теме в своем творчестве обращались художники девятнадцатого и двадцатого века такие как : Серов В.А. «Дети», «Девочка с персиками», в работах которого совершенно тонко подмечены характеры детей и места, в котором запечатлен момент, что позволяет зрителю легко поймать то настроение, которое хотел передать автор ; Богданов-Бельский Н.П. «Дети на берегу озера », в которой чувствуется беззаботность, созерцание летней природы, детская дружба и тот трепет ускользающего момента, которое навсегда останется в памяти зрителя.

Данная тема актуальна и своевременна для автора работы на уровне семьи, дружбы и важных ценностей, утраченных в настоящее время . Сейчас, в эпоху гаджетов и отсутствия живого общения, детство, проведенное на улице с друзьями стало настоящей редкостью. Это все легло в основу эскиза картины, которая создавалась в качестве дипломной работы .

Целью исследования является: Процесс создания эскиза картины «Детство». Изучая каким образом данная тема раскрывается в работах художников девятнадцатого и двадцатого века , нельзя не отметить такие положительные качества, как: передача техники масляной живописи на холсте из опыта мастеров прошлого столетия, основы сюжетной композиции и умение создавать историю картины с моралью.

Изучая технику и технологию маслянной живописи, одним из интереснейших авторов учебника является А. П. Яхушин “Живопись”, в

котором описана технология написания картины от эскиза до холста и выполненная масляными красками. Эту технологию автор работы планирует взять за основу для создания эскиза картины к дипломной работе.

В основу сюжета многофигурной композиции, взятой для создания эскиза дипломной картины легли образы близких людей для автора работы, где образ племянника, как главного героя картины повествует нам, о том, как мальчик проводит свой летний день за играми и запуском воздушного змея со своими друзьями. Где воздушный змей- символ стремления к целям. На заднем плане, двое играющих ребят как бы показывают, насколько важна общность интересов и дружеская поддержка.

Художественные средства, позволяют полностью прочувствовать сопротивление ветра и сложность удержать в воздухе змея, а ракурс композиции устремляет взор мальчика в счастливое будущее. Динамика, присутствующая в фигуре ребят, тоновой контраст, играющий на переднем плане, и слабее на заднем, используются для привлечения зрительного внимания, позволяющие правильно оценить композицию. Эскиз картины будет создаваться на вертикальном формате, при естественном дневном освещении, передавая огромное пространство над поверхностью Земли и метафорично показывая стремление ребенка достигать самых больших высот по жизни.

Путем рассмотрения различных техник и технологий живописи знакомит нас с такими художниками, как: Серов В.А., Богданов-Бельский Н.П. и наиболее интересным для автора показалась технология написания работ описанная автором А. П. Яхушиным по живописи. Таким образом, проанализировав ряд художников реалистов, автор вышел на идею создания собственного образа детства.

Применяя знания композиции и используя композиционные средства автором проведен предварительный анализ предстоящей работы позволяющий перейти к эскизированию.

РАЗДЕЛ IX. ТЕХНОЛОГИИ ПОСТВИРУСОВОГО МИРА

РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ БОТА ПО ОРГАНИЗАЦИОННЫМ И УЧЕБНЫМ ВОПРОСАМ В ГРУППЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ВКОНТАКТЕ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ И СТУДЕНТОВ

Демаков Владимир Александрович, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Коновалова Анжелика Денисовна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского» является одним из ключевых центров по подготовке кадров в сфере педагогики, юриспруденции и живописи города Тольятти. Несмотря на то, что в колледж относительно немного студентов, однако оповестить всех о том или ином мероприятии, ответить оперативно на вопросы всех учащихся и абитуриентов не всегда представляется возможным.

Актуальность работы диктует ситуация на рынке информационных технологий. С каждым годом его пополняют новые программные продукты, веб-сервисы и мобильные приложения, с помощью которых возможно выстроить не только коммуникации, но и способствовать укреплению бренда колледжа, как образовательного центра.

Объект исследования – бот для группы ВКонтакте.

Предмет исследования – разработка и создание бота по организационным и учебным вопросам в группе социальной сети ВКонтакте для абитуриентов и студентов на примере ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».

Целью выпускной квалификационной работы является разработка программного обеспечения «Гумколледж бот», позволяющий автоматизировать задачи, связанные с оповещением учащихся и абитуриентов, и взаимодействия с ними в рамках приёмной комиссии, для абитуриентов, и в рамках учебной, дистанционной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленной цели, требуется решить следующие задачи:

1. Выявить требования, которыми должно обладать программное обеспечение.
2. Выявить требования, которыми должно обладать программное приложение для управления контентом данного программного обеспечения.
3. Спроектировать архитектуру программного обеспечения.
4. Разработать удобный интерфейс административного модуля для ВК-бота.
5. Внедрить разработанный программный продукт.

Изучая способы взаимодействия приемной комиссии колледжа с абитуриентами возможно подчеркнуть два способа: очный и дистанционный.

Под очными способами имеется в виду:

1. Консультирование членов приемной комиссии в университете.
2. Пребывание абитуриента на Дне открытых дверей.
3. Причастность абитуриента в научных событиях, проводимых колледжем олимпиады, конференции и др.).
4. Причастность абитуриента в креативных событиях, проводимых колледжем («День открытых дверей», конкурсы и др.).
5. Участие абитуриента в экскурсиях, проводимых в Гуманитарном Колледже.

Под дистанционными способами имеется в виду:

1. Телефонная консультация абитуриента работником приемной комиссии.

2. Консультирование по почте абитуриента работником приемной комиссии.

3. Консультирование абитуриента работником приемной комиссии в социальной сети «ВКонтакте».

На нынешний период, приемная комиссия динамично осваивает дистанционные способы взаимодействия с абитуриентами. Процедура обслуживания «старых», очных способов и средств взаимодействия проходит скачкообразно и достаточно долгое, невзирая на явные достоинства дистанционных методов взаимодействия, из числа которых: общедоступность, низкая стоимость, практичность для абсолютно всех участников взаимодействия, ясность, вероятность не потерять историю переписки и др.

Подводя вывод, можно сделать заключение, что основную ставку приходится делать на дистанционные формы взаимодействия с абитуриентами, в особенности, с помощью сети Интернет. А непосредственно, консультирование абитуриентов с помощью:

1. Официального веб-сайта.
2. Страниц и аккаунтов в социальных сетях.
3. Социальных сетей или мессенджеров.

На основании вышеперечисленных фактов было принято решение начать разработку программного обеспечения «Гумколледж бот».

Во-первых, взаимодействие посредством мессенджера формирует значительный уровень вовлеченности.

Во-вторых, можно отметить быстроту взаимодействия с чат-ботом. Электронная почта и соц сети – не всегда является лучшим решением. Потому что пользователь далеко не всегда представляет, кто именно и когда ему даст ответ. В том числе и наиболее крупные группы в социальных сетях никак не гарантируют обеспечивать моментальный отклик на то, что необходимо абитуриенту в данный момент.

С чат-ботом все без исключения по-другому – пользователь способен получать моментальный отклик на свои вопросы.

Близость, быстрота и перечень возможностей – вот на чем раскручиваются мессенджеры.

В качестве заключения можно отметить последующие утверждения:

1. Конкуренция из числа учреждений, предоставляющих образовательные сервисы огромна, как никогда.

2. Общее число высших учебных заведений в Российской Федерации превосходит 2 тыс.

3. В статье сделана классифицирование способов взаимодействия абитуриентов и приемной комиссии колледжа. Выделены 2 основополагающих способа.

4. Получено заключение то, что более результативным способом считается дистанционный способ взаимодействия.

5. Выделены виды дистанционных способов взаимодействия и самым приемлемым способом взаимодействия является применение мессенджера, как площадки для взаимодействия абитуриентов и приемной комиссии.

Таким образом, в следствии сделанного анализа целевой аудитории мессенджеров, можно сделать вывод, что более увлекательной площадкой для коммуникаций считается мессенджер Телеграмм.

Библиографический список

1. ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207-2010. Информационная технология. Системная и программная инженерия. Процессы жизненного цикла программных средств.

2. Баночкин П.И. Методы и средства проектирования информационных систем и технологий: учебное пособие / П.И. Баночкин; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2019. – 92 с.

3. Матвеева Н. Ю., Технологии создания и применения чат-ботов [Электронный ресурс] / Н. Ю. Матвеева, А. В. Золотарюк. // Научные записки

молодых исследователей. – 2018. – №1. – с. 28-30. // [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tehnologii-sozdaniya-i-primeneniya-chat-botov> (дата обращения: 29.04.21).

АДАПТАЦИЯ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ НА ПЛАТФОРМЕ UNITY

Новикова Анастасия Владимировна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Сыротюк С. Д., к. п. н., доцент

Адаптации настольных игр – это компьютерные игры, которые являются частичной или полной адаптацией настольной игры по которой она делалась.

Обычно они стараются придерживаться ряда механик, которые были в физической версии настольной игры. Иногда в случае если точный перенос механики не возможен или мешает игровому процессу она заменяется, исключается или адаптируется. В соответствии с этим настольные компьютерные игры делятся на несколько видов:

Полные адаптации – это игры которые были перенесены полностью со всеми оригинальными механиками. Единственное что добавляется – автоматизация процесса, анимации, звуковые эффекты и удобная система обучения.

Примером данной категории можно выделить Scythe: Digital Edition (рис 1).



Рис.1 Scythe: Digital Edition

Эта игра является полной адаптацией игры СЕРП (рис 2). Она автоматизировала процесс битв, фишек, передачи ходов и добавила возможность играть с людьми на расстоянии, а так же с компьютерной замены игрокам – ИИ.



Рис.2 Настольная игра СЕРП

Частичная адаптация – игра переносится частично, не со всеми механиками, которые ей присущи в оригинале, обычно в таких случаях сохраняется одна или две особо узнаваемые. Наиболее известным примером на данный момент является серия Baldurs Gate, в частности 3я часть (рис. 3).



Рис. 3 Baldurs Gate

Оригинал является gxpnb полностью текстовым (рис. 4) и основан на взаимодействии игроков с друг другом и безумной фантазией ведущего, из-за чего полный перенос был в принципе не возможен.



Рис. 4 Текстовый оригинал

По мотивам – игра является почти самостоятельным продуктом со своими механиками, иногда отсылающиеся к оригиналу но не более, единственное что сохраняется наверняка – это мир в котором всё происходит и его фундаментальные законы.

Таких игр много и даже не всегда становится понятно, что раньше данная игра была настольной. Ярким примером является Iron Harvest (рис.5), которая сделана по настольной игре СЕРП, про которую было уже написано ранее. В отличии от неё, данная игра – это классическая стратегия, не

сохранившая ни одной оригинальной механики, оставив лишь сюжет и идею мира.



Рис. 5 Iron Harvest

Так же существуют игры на манер настольных игр, они не являются адаптациями в прямом смысле слова, так как в их основе не лежит какая-то конкретная игра, вместо этого они адаптируют сам смысл настольных игр на компьютер. Они не имеют физического оригинала, но играют и выглядят как любая полная адаптация.

Таких игр в отличии от остальных не так много, так как без поддержки оригинала им тяжелее стать успешными. Armello одна из подобных игр. Как и большинство игр настольного типа она является пошаговой игрой. Действия происходят на ромбовидной карте с 4мя стартовыми зонами игроков по краям и замком по центру. (Рис. 6)



Рис. 6 Armello

Таким образом, рассмотренные виды адаптации позволяют осуществить выбор необходимой последовательности деятельности, которая позволит осуществить перенос настольной игры на компьютер.

Библиографический список

1. Ильин В. Основы создания 2D персонажа в Unity 3D 4.3 [Электронный ресурс]/ Ильин Вячеслав // Хабрахабр. — Режим доступа: <https://habrahabr.ru/post/211472/> (дата обращения: 27.04.2021).
2. Компьютерные игры как искусство [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gamesisart.ru> (дата обращения: 27.04.2021).
3. Торн А. Основы анимации в Unity [Текст]: учебное пособие/ Алан Торн— ред.: Д. Мовчан, переводчик: Р. Рагимов – Москва: ДМК, 2016 – 176с.

СОЗДАНИЕ МОДЕЛЕЙ ИЗ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРА И РАЗРАБОТКА ИНСТРУКЦИЙ ПО ИХ СОЗДАНИЮ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА»

Святов Димитрий Дмитриевич, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Коновалова Анжелика Денисовна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского» является одним из ключевых центров по подготовке кадров в

сфере педагогики. Одной из дисциплин, изучаемых студентами педагогических специальностей является «Образовательная робототехника»

Актуальность данной темы обуславливается необходимостью в развитии у ребёнка творческого мышления и нестандартного склада ума.

Раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, умеющей создавать что-либо собственными руками.

Новизной темы в первую очередь является то, что внедрение робототехники в образовательный процесс является одним из ключевых средств реализации «Технологического образования».

Для тех детей, которые с раннего возраста в игровой форме приобщаются к довольно сложной мыслительной, творческой и практической деятельности, в дальнейшем будет проще успешно освоить трудные процессы создания универсальных роботов.

Одним из лучших видов конструктора для данного направления является элетромеханический конструктор, ввиду того, что он дает больше возможностей для развития творческого мышления и реализации его задумок в сфере конструирования.

Набор конструктора LEGO WeDo предназначен для знакомства с робототехникой в старших группах детского сада, начальной и средней школе. Программное обеспечение и обучающие материалы рассчитаны таким образом, что начать обучение вы можете в любой момент. Наиболее подходящий возраст учеников - 5-10 лет. Набор оптимизирован для работы совместно с педагогом, но ребята постарше могут собирать и программировать модели самостоятельно, следуя подробным инструкциям.

Основные принципы обучения:

1. Проектирование и сборка.
2. Работа с простыми механизмами, зубчатыми колесами, рычагами, шкивами, трансмиссией.
3. Измерение времени и расстояния, прибавление, вычитание, умножение, деление, оценка, произвольность, использование переменных.

4. Обдумывание и поиск нестандартных решений.
5. Навыки общения, совместной работы и обсуждения идей.

В обучающих материалах есть вся необходимая информация по сборке базовых моделей и примеры программ. Для управления роботом предусмотрена программная среда с простым и понятным управлением. Для удобства учеников написание программного кода заменено программированием мышкой, для составления программы ученик меняет местами имеющиеся фрагменты команд и обращения к сигнальным датчикам. Наглядный и простой интерфейс LabVIEW значительно облегчает работу. В нем содержится интерактивный Getting Started Guide (Путеводитель по программе) с картинками и примерами программ.

LEGO Mindstorms Education EV3 - это конструкторский набор программируемой робототехники, который дает возможность создавать и управлять собственными роботами LEGO.

Этот набор, несомненно, вызовет интерес у учащихся, вдохновит их на совместное обсуждение реальных задач и поиск творческого решения, которые затем можно будет воплотить в жизнь, построив и протестировав робота, используя набор моторов, датчиков и строительных элементов LEGO. Использование конструктора при изучении информатики, физики, математики, технологии делает процесс обучения увлекательным, наглядным, повышает мотивацию к решению сложных задач.

Набор LEGO Mindstorms Education EV3 поставляется в удобной коробке, идеальной для хранения элементов и использования в классе.

Робототехническая платформа Lego Mindstorms EV3 была разработана, как и предыдущая модель конструктора LEGO Mindstorms NXT, для двух разных целевых аудиторий: для домашнего пользования (дети и энтузиасты-любители) - Lego Mindstorms Home Edition EV3 и в образовательных учреждениях (ученики и преподаватели) - LEGO Mindstorms Education EV3.

LEGO разработала базовый набор для каждой группы, а также несколько дополнительных наборов. Однако не существует четкой границы между домашними пользователями и пользователями учебных заведений, можно

прекрасно использовать Образовательную версию дома, и Домашнюю версию в школе.

Наборы LEGO Mindstorms Education EV3 обладают широчайшим учебным потенциалом и могут быть использованы на большинстве технических предметах для повышения эффективности учебного процесса и уровня мотивации обучающихся:

- Информатика и программирование. Изучение ключевых принципов программирования, развитие алгоритмического мышления, создание и отладка сложных программ по управлению моделями.

- Технология и проектирование. Исследование новейших технологических решений и технологий с помощью создания их аналогов в виде рабочих моделей роботов, изучение ключевых принципов проектирования, прототипирования и моделирования.

- Физика. Подтверждение гипотез опытным путем, проведения опытов, всесторонний анализ полученных данных, включая анализ прогнозированных данных, изучение концептов механики, оптики, термодинамики, магнитных явлений, принципов радиосвязи.

- Математика. Измерение времени, скорости, ускорения и расстояний, работа с переменными, случайными и пороговыми величинами, изучение геометрических, тригонометрических концепций.

- Язык и грамотность. Развитие навыков описания процессов и технологий в повествовательной форме, их объяснения и интерпретирования, освоение навыка построения вербальных моделей различных систем и концепций.

Последовательность создания модели от момента задумки до готового продукта следующая:

- Весь процесс создания чего-либо начинается с зарождения идеи, на основе чего-нибудь, увиденного/ услышанного/ прочитанного однажды. Затем, эта идея вынашивается какое-то время и всячески обдумывается, переосмысливается, появляются первые наброски.

– На следующем этапе идёт моделирование и сам процесс создания, в ходе которых ещё не раз будет переосмысляться и дорабатываться продукт, для получения наилучшего результата.

– В конечном итоге получается продукт, который смог зародиться благодаря раскрытию у данного человека, ещё в раннем возрасте, творческого потенциала, формированию нестандартного взгляда на стандартные вещи и развитому воображению.

Библиографический список

1. Овсянницкая Л.Ю. Курс программирования робота Lego Mindstorms EV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты мастерства. Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2017. 69 с. 34. а

2. Петракова О.В., Ракитин Р.Ю. Особенности изучения робототехники в школе [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <http://robot.edu54.ru/publications/109/>.

3. Петровская Н.В. Образовательная робототехника: продуктивнокогнитивный подход [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <http://robot.edu54.ru/publications/228/>

ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ

Лобкова Мария Андреевна, студентка 3 курса
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*
Научный руководитель: Сыротюк С. Д., к. п. н., доцент

Одним из способов решения возникших проблем, является вовлечение в образовательный процесс различных технических средств, обучающих систем, использование Internet-обучения.

Разработка обучающих систем в настоящее время чрезвычайно популярный и интенсивно развивающийся вид научной деятельности, из-за возобновившегося интереса к использованию на практике технологий искусственного интеллекта, а также бурное развитие Internet-технологий, предоставившее разработчикам обучающих систем новые мощные средства разработки, которых не существовало ранее.

В настоящее время существует множество систем для создания обучающих структур, среди которых прочное место занимают искусственные нейронные сети, они же коннекционистские или связевые системы.

Под нейронными сетями подразумеваются вычислительные структуры, которые моделируют простые биологические процессы, обычно ассоциируемые с процессами человеческого мозга. Адаптируемые и обучаемые, они представляют собой распараллеленные системы, способные к обучению путем анализа положительных и отрицательных воздействий. Элементарным преобразователем в данных сетях является искусственный нейрон, формальный нейрон или просто нейрон, названный так по аналогии с биологическим прототипом.

Методы нейронных сетей можно использовать в любой ситуации, где требуется найти значение неизвестных переменных или характеристик по известным данным наблюдений или измерений.

Нейронные сети используются при следующих условиях:

- если задачу может решать человек;
- если при решении задачи можно выделить множество входных и выходных факторов;
- если изменение входных факторов приводит к изменению выходных факторов.

Нейронные сети не программируются в привычном смысле этого слова, они обучаются. Возможность обучения – одно из главных преимуществ нейронных сетей перед традиционными алгоритмами. Технически обучение заключается в нахождении коэффициентов связей между нейронами. В процессе обучения нейронная сеть способна выявлять сложные зависимости между входными данными и выходными, а также выполнять обобщение. В случае успешного обучения, сеть сможет вернуть верный результат на основании данных, которые отсутствовали в обучающей выборке, а также неполных и/или «зашумлённых», частично искажённых данных. Нейронные сети в перспективе имеют широкий спектр применения в разных сферах таких как: медицина, сельское хозяйство, производственные, исследовательские и образовательные процессы.

С точки зрения применения в образовательном процессе, нейронная сеть может собирать и обрабатывать статистику, постоянно актуализировать базы данных, перенимать опыт человека, непрерывно самообучаясь, и со временем будет способна без непосредственного участия человека принимать некоторые решения, касающиеся образовательного процесса самостоятельно. В перспективе нейронная сеть также способна оповещать преподавателя о возможных и существующих проблемах возникших при обучении обучающегося и т.д.

Внедрение нейронной сети в образовательный процесс открывает ряд возможностей, таких как:

- 1) Проверка усвоения материала. Выполняя домашнее задание в программе связанной с нейронной сетью система может обрабатывать и анализировать ответы обучаемого. В результате анализа нейронная сеть оповещает преподавателя о характере выполнения работ, например: скорость выполнения, объёмы, правильность ответов, количество затраченных попыток для достижения правильного результата как отдельных примеров, так и всего задания, и т.д.

2) Выявление наклонностей обучаемого к отдельно взятым наукам и направлениям. Изучая материал в программе, связанной с нейронной сетью система способна анализировать предпочтения обучающегося. В результате анализа нейронная сеть может собирать статистику по образовательному процессу и направлять результаты преподавателю. А в дальнейшем и самостоятельно обрабатывать эти данные.

3) Контроль за равномерным обучением. Нейронная сеть может анализировать количество затраченного времени обучающегося на те, либо иные дисциплины, а также статистику усвоения материала и оповещать обучающегося о перевыполнении плана или отставании от него. Тем самым обучающийся будет в курсе своей успеваемости.

4) Возможность привлекать больше обучающихся к научной деятельности. За счёт анализа и выявления нейронной сетью особенностей, предпочтений и наклонностей обучающегося преподаватели имеют возможность больше узнать об обучаемом. На основе полученной информации преподаватель видит более ясную и подробную картину об обучающемся.

5) Сбор подробной статистики. Нейронная сеть может иметь больше информации не только в отношении обучающегося, но и в отношении группы, потока, факультета.

6) Помощь обучаемым в выборе рабочего места. За счёт собранной информации об обучаемом на протяжении всего образовательного процесса, нейронная сеть может не только проконсультировать обучающегося в выборе рабочего места, но и составить характеристику необходимую для принятия на работу или даже подыскать необходимую вакансию. 7) Уменьшения нагрузки на преподавателя.

Нейронная сеть может предоставлять преподавателю подробную информацию об успеваемости обучающегося, количестве и качестве выполнения заданий. Преподавателю не нужно будет тратить время на проверку тестов, нейронная сеть сама проверит и проанализирует. При обучении нейронной сети она сможет давать более точную информацию преподавателю об успеваемости

как обучаемого, так и группы в целом. В дальнейшем, при самом обучении и анализе полученных данных, нейронная сеть будет способна подбирать дополнительный материал в соответствии с интересами обучаемого, выдавать дополнительный материала по дисциплинам, в которых обучающийся не успевает, делать предложения о смене специальности обучаемого в соответствии с его предпочтениями и наклонностями в тех или иных дисциплинах и т.п. – рациональная нагрузка на обучаемого.

Нейронная сеть может анализировать количество пройденного и усвоенного материала, на основе статистики выдавать необходимое количество информации для своевременного выполнения плана обучения. Отстающим обучаемым необходимо выдавать рациональную дополнительную нагрузку для того, что бы одни смогли догнать план, а опережающим – дополнительный материал для более детально изучения дисциплин.

Таким образом, нейронные сети, как решение проблемы повышения качества уровня будущих специалистов, могут сыграть значимую роль. Ресурсы необходимые для образовательного процесса будут рационально распределены. Нагрузка на преподавателей будет снижена. Обучающиеся смогут в соответствии со своими возможностями, наклонностями и предпочтениями углубить свои знания в интересующей их сфере, а также получить рекомендации при распределении на рабочие места

Библиографический список

1. Каллан Р. Основные концепции нейронных сетей/ Р. Калан- М., 2017 - 287 с.
2. Кольцов Ю. В. Добровольская Н. Ю. Нейросетевые модели в адаптивном компьютерном обучении - // Educational Technology & Society.- 2016 - 5(2). -pp.213-216.
3. Руанет В.В., Хетагурова А.К. Нейросетевые технологии как средство организации образовательного процесса - // Educational Technology & Society. -2017 - 8(4). - pp.296-317.

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯ
ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02
«АРХИТЕКТУРА КОМПЬЮТЕРНЫХ СИСТЕМ»**

Пирогов Алексей Федорович, студент 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского*

Научный руководитель: Сыротюк С. Д., к. п. н., доцент

Во время прохождения производственной практики мне поступило предложение от моего научного руководителя разработать электронный учебник по дисциплине, которую мы изучали в течении семестра, а именно ОП.02 «Архитектура компьютерных систем».

В современной системе образования возрастает роль информационных технологий, которые охватывают дополнительные возможности как для повышения качества и эффективности процесса обучения, так и для расширения сфер его применения. Быстрыми темпами развивается новая прогрессивная форма организации учебного процесса на основе принципа самостоятельного обучения ученика с помощью различных информационных ресурсов – дистанционное образование.

В связи с этим все более актуальной становится проблема создания качественных электронных учебников, пособий, лабораторных практикумов, справочников на базе современных компьютерных технологий. Средства гипертекста и мультимедиа (графика, анимация, видео, аудио) позволяет представить учебный материал в интерактивной и наглядной форме, обеспечить быстрое нахождение необходимой информации. Компьютерный тренинг и

контроль активизируют процесс познания и дают оперативную оценку уровню усвоения учебного материала учащимися.

Электронные образовательные ресурсы позволяют выполнить дома значительно более полноценные практические задания – от виртуального посещения музея до лабораторного эксперимента, и тут же провести аттестацию собственных знаний, умений, навыков. Домашнее задание становится полноценным, трёхмерным

Назначение веб-приложения заключается в том, что каждый ученик, студент может пользоваться электронным учебником и получать мультимедийный материал.

Цель предоставить ученикам возможность получать обучающий материал на электронных устройствах. Целевой аудиторией веб-приложения являются обучающиеся юноши и девушки от 16 до 26 лет.

Web-сайт ОП.02 «Архитектура компьютерных систем» является адаптивным приложением, которое должно открываться на телефоне, планшете и компьютере, без изменения функций сайта. Разработка ведется как на стороне сервера так и на стороне клиента. Выполнение верстки, реализация дизайнерской концепции выполнена с помощью HTML5 и CSS, а также с помощью Bootstrap5.

Для установки web-приложения необходимо наличие интернета. Программное обеспечение, которое необходимо установить.

Bootstrap5 - свободный набор инструментов для создания сайтов и веб-приложений. Включает в себя HTML- и CSS-шаблоны оформления для типографики, веб-форм, кнопок, меток, блоков навигации и прочих компонентов веб-интерфейса, включая JavaScript-расширения.

jQuery - JavaScript библиотека с широкими возможностями. Проста в понимании и удобна в использовании. Все операции JQuery выполняются из кода JavaScript.

Express - фреймворк web-приложений для Node.js, реализованный как свободное и открытое программное обеспечение под лицензией MIT.

Visual Studio Code — редактор исходного кода, разработанный Microsoft для Windows, Linux и macOS. Позиционируется как «лёгкий» редактор кода для кроссплатформенной разработки веб- и облачных приложений.

jQuery — Изначально JQuery библиотека, анонсированная Джоном Резигом в 2006 г., несмотря на возраст до сих пор популярна. Обладает отличными кроссплатформенными возможностями. JQuery в значительной мере снимает с разработчика обязанность адаптировать код под разные браузеры.

HTML — стандартизированный язык разметки документов во Всемирной паутине. Большинство веб-страниц содержат описание разметки на языке HTML.

CSS — формальный язык описания внешнего вида документа, написанного с использованием языка разметки. Также может применяться к любым XML-документам, например, к SVG или XUL.

Логическая структура сайта — это система организации ссылок между страницами сайта, подобный набор тематических рубрик с распределенными по соответствующим разделам документами и заранее спроектированными гиперсвязями между всеми страницами ресурса. Логическая структура Веб-приложения ОП.02 «Архитектура компьютерных систем» состоит из 6 разделов, реализована с помощью программного обеспечения FreeMind и представлена на рисунке 1.

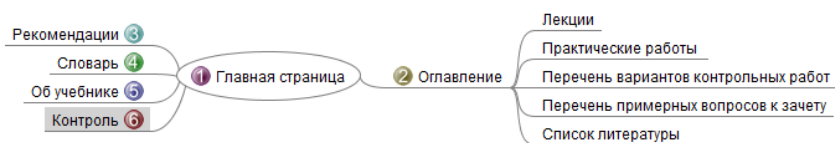


Рис.1 Логическая структура Веб-приложения ОП.02 «Архитектура компьютерных систем»

Требования к размещению и реализации основных структурных элементов Веб-приложения ОП.02 «Архитектура компьютерных систем» представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Требования к реализации главной страницы сайта Веб-приложения ОП.02 «Архитектура компьютерных систем»

<i>№ п/п</i>	<i>Структурный элемент главной страницы</i>	<i>Требования к реализации и размещению</i>
1	Шапка (header) страницы	Шапка (header) размещена сверху экрана и растянута по всей ширине. Реализована с помощью HTML, CSS, Bootstrap5.
2	Текст на главной странице	Текст размещен по всей странице и выровнен по середине. Реализован с помощью HTML, CSS
3	Кнопки находящиеся в шапке сайта: «Гуманитарный колледж, Оглавление, Рекомендации, Словарь, Об учебнике, Контроль.»	Кнопки размещены в шапке (header), и имеют отступы между собой. Реализованы с помощью HTML, CSS, Bootstrap5.

При реализации Веб-приложения ОП.02 «Архитектура компьютерных систем» используются следующие макеты страниц: 1) информационная web-страница, отображающая учебный материал по разделам и темам электронного учебника ОП.02 «Архитектура компьютерных систем». 2) Главная страница сайта. 3) Раздел с оглавлением, в котором находятся лекции и практические работы. 4) Раздел рекомендаций в котором каждый пользователь электронного учебника может получить рекомендацию от учителей. 5) Раздел словарь, в котором пользователя может воспользоваться словарем для поиска неизвестных ему слов или определений. 6) web-страница итогового тестирования.

Таким образом, нами были выполнены следующие виды работ:

- Осуществлен поиск информации по теме разработки веб-приложения электронного учебника
- Выполнен набор учебного материала по дисциплине «Архитектура компьютерных систем»
- Разработано веб-приложение электронного учебника

В настоящее время работа продолжается по наполнению учебного контента.

Библиографический список

1. Html и css. Разработка и дизайн веб-сайтов [электронный ресурс] // Книга — режим доступа: <https://litportal.ru/avtory/dzhon-dakett/kniga-html-i-css-razrabotka-i-dizayn-veb-saytov-803468.html> [дата обращения: 26.04.2021]
2. Bootstrap [электронный ресурс] // документация - режим доступа: <https://www.npmjs.com/package/bootstrap> [дата обращения: 26.04.2021]
3. Javascript для детей [электронная книга] // книга - режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/551756/> [дата обращения: 18.12.2020].
4. Express.js [электронный ресурс] // фреймворк веб-приложений node.js — режим доступа: <https://expressjs.com/ru/api.html> [дата обращения: 26.04.2021]

РЕАЛИЗАЦИЯ ФУНКЦИЙ АДМИНИСТРАТОРА В СИСТЕМЕ LMS MOODLE ДЛЯ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА

Гавриленков Владислав Игоревич, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита*

Московского

Научный руководитель: Сыротюк С. Д., к. п. н., доцент

Система Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) – это система управления обучением, предназначенная для

организации взаимодействия между преподавателем и учениками дистанционных курсов и поддержки очного обучения.

MOODLE распространяется бесплатно в качестве программного обеспечения с открытым кодом (Open Source) под лицензией GNU General Public License. MOODLE может быть установлен на любом компьютере, поддерживающем PHP, а также базы данных типа SQL (например, MySQL). Он может быть запущен на операционных системах Windows или Mac и многих разновидностях Linux.

Слово MOODLE – это аббревиатура от понятия Модульная Объектно-Ориентированная Динамическая Обучающая Среда (Module Object Oriented Dynamic Learning Environment), которая наиболее полезна для программистов и теоретиков.

Open Source LMS Moodle широко известна в мире, используется более чем в 100 странах.

По уровню предоставляемых возможностей MOODLE выдерживает сравнение с известными коммерческими LMS, в то же время выгодно отличается от них тем, что распространяется в открытом исходном коде - это дает возможность «заточить» систему под особенности конкретного образовательного проекта, а при необходимости и встроить в нее новые модули.

MOODLE ориентирована на коллаборативные технологии обучения - позволяет организовать обучение в процессе совместного решения учебных задач, осуществлять взаимообмен знаниями[9].

Широкие возможности для коммуникации – одна из самых сильных сторон MOODLE. Система поддерживает обмен файлами любых форматов - как между преподавателем и студентом, так и между самими студентами. Сервис рассылки позволяет оперативно информировать всех участников курса или отдельные группы о текущих событиях. Форум дает возможность организовать учебное обсуждение проблем, при этом обсуждение можно проводить по группам. К сообщениям в форуме можно прикреплять файлы любых форматов. Есть функция оценки сообщений – как преподавателями, так и студентами. Чат

позволяет организовать учебное обсуждение проблем в режиме реального времени. Сервисы «Обмен сообщениями», «Комментарий» предназначены для индивидуальной коммуникации преподавателя и студента: рецензирования работ, обсуждения индивидуальных учебных проблем. Сервис «Учительский форум» дает педагогам возможность обсуждать профессиональные проблемы.

Важной особенностью MOODLE является то, что система создает и хранит портфолио каждого обучающегося: все сданные им работы, все оценки и комментарии преподавателя к работам, все сообщения в форуме.

Преподаватель может создавать и использовать в рамках курса любую систему оценивания. Все отметки по каждому курсу хранятся в сводной ведомости.

Moodle позволяет контролировать “посещаемость”, активность студентов, время их учебной работы в сети.

Основные особенности Moodle:

- учтены современные педагогические достижения;
- реализовано взаимодействие между преподавателем – студентом, студентом – студентом;
- возможность создания интерактивных тестов и лекций.
- используется как для дистанционного, так и для очного обучения;
- имеет дружелюбный web-интерфейс;
- можно редактировать свои учетные записи, добавлять фотографии и изменять личные данные;
- дизайн представлен в виде модульной структуры и легко изменяется;
- поддерживается различный формат курсов: тематический, календарный, курс в виде форума.
- используются интерактивные элементы – тест, лекция, книга, wiki и т.д.
- встроенный текстовый редактор.

- все оценки собираются в журнале, который доступен и студенту и преподавателю.

Для работы с системой дистанционного обучения пользователь должен иметь хорошие навыки работы на компьютере, уметь отправлять и получать электронную почту, уметь запускать и выполнять базовые операции в Интернет-браузере.

Moodle существует пять основных ролей:

- гость;
- студент;
- преподаватель;
- создатель курсов;
- администратор.

Создатель курса имеет право на создание материалов в курсе, работу с этими материалами, проверку заданий, работу с журналом, назначение времени открытия заданий и тестов. Преподаватель курса имеет право на проведение обучения: использование материалов курса, проверку заданий и работу с журналом, назначение времени открытия заданий и тестов. Студенты пользуются материалами курсов, выполняют задания и тесты в установленные сроки, участвуют в форумах и чатах. Гость имеет право на ознакомление с материалами. Роль Гость предусмотрена не для всех курсов и зависит от установок курса. Для работы с системой обязательна регистрация. В зависимости от настроек системы, возможна саморегистрация или регистрация администратором сайта.

Для удобства работы с текстом в СДО Moodle встроен простейший текстовый редактор. Панель инструментов текстового редактора расположена в верхней части окна для ввода текста в ресурсах и элементах курса. С помощью инструментов текстового редактора можно изменять цвет, размер, начертание текста, вставлять изображения и таблицы, устанавливать выравнивание текста.

В период прохождения производственной практики по профилю специальности ПП.01 модуля ПМ.01 Разработка программных модулей

программного обеспечения для компьютерных систем на базе Колледжа гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия Митрополита Московского с 16.11.2020 г. по 26.12.2020г. были выполнены следующие виды работ:

- Изучены функции и обязанности администратора в системе LMS MOODLE.
- Зарегистрированы студентов 1 курса и вновь прибывшие пользователи в системе LMS MOODLE.
- Созданы глобальные группы.
- Созданы новые курсы по требованию преподавателей.
- Организована запись на курс преподавателей и студентов.
- Изучены возможности создания шаблонов.
- Наполнены учебные дисциплины электронными учебными элементами.

В результате производственной практики были зарегистрированы 352 студента, отрецензированы 12 курсов.

Библиографический список

1. Информационный портал <http://moodle.org>
2. Проектирование электронных учебных курсов [электронный ресурс] // статья/ Тульский государственный педагогический университет http://www.tspu.*****/ivt/old_site/umr/ikt/lk/l3.htm
3. Описание формата [электронный ресурс] // статья/ Виртуальная аудитория КПУ GIFT http://virtuni.education./edu_bac/mod/book/view.php?id=6513&chapterid=1415.
4. Стандарт SGML [электронный ресурс] // статья/ Википедия, открытая энциклопедия <http://en.wikipedia.org/wiki/Sgml>.
5. Улучшения в версии Moodle 1.9 [электронный ресурс] // статья/ http://docs.moodle.org/en/Release_Notes#Moodle_1.9.1 Официальный сайт LMS MOODLE.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯ «РУССКО-ОФЕНСКИЙ СЛОВАРЬ»

Мохнаткин Данила Иванович, студент 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского*

Научный руководитель: Сокирко Павел Петрович, преподаватель

В ходе моего исследования, было выявлено, что в последнее время, как в России, так и за рубежом в лингвистике большое внимание уделяется вопросам всестороннего изучения проблем терминологии, которое ведётся на базе различных языков и различных предметных областей.

Преподаватели Гуманитарного колледжа так же активно занимаются изучением этих проблем. Одним из таких преподавателей является Сокирко Павел Петрович, который на протяжении 20 лет своей профессиональной деятельности занимается изучением тайных языков различных населений по России. Под тайными языками, с лингвистической точки зрения, традиционно понимаются «языки особых социальных групп, создаваемые в целях замкнутого общения в пределах данной группы».

В результате было предложено автоматизировать процессы сбора, классификации и хранения накопленной информации путем создания веб-приложения «русско-офенский словарь».

Назначением веб-приложения «русско-офенский словарь» является перевод слов с русского на русско-офенский язык. К основным функциям веб-приложения «русско-офенский словарь» относятся:

1) Реализация главной страницы с поисковиком: пользователь имеет возможность выполнить поиск слова.

2) Реализация выбора разделов: пользователь может выбрать определённый раздел, вместо поиска по всей базе данных.

3) Реализация выбора категории: пользователь способен выбрать необходимую категорию, для поиска слова в определённом интервале.

4) Реализация окна ошибок: в случае отсутствия искомого слова в базе данных, разделе или категории, пользователь будет проинформирован с помощью сообщения.

5) Реализация реакции сайта на ввод пустых значений: в случае поиска пустого значения по всей базе данных, разделу или категории, пользователь будет проинформирован об этом с помощью сообщения.

6) Реализация страницы алфавит: на данной странице пользователь имеет возможность произвести поиск по определённой букве, в результате чего ему будет выведен список всех слов в базе данных, начинающихся на выбранную букву.

7) Реализация окна ошибок страницы алфавит: в случае, если слов, начинающихся с выбранной буквы в базе данных, не окажется, то пользователю будет выведено соответствующее сообщение.

8) Реализация страницы пользователю: на данной странице пользователь сможет ознакомиться с имеющимися функциями и рекомендациями по использованию веб-приложения для наиболее продуктивной работы.

9) Реализация страницы о нас: на данной странице пользователю предложено посетить страницы: «Православной классической гимназии», «Поволжского православного института» и «Гуманитарного православного колледжа».

10) Реализация обратной связи на странице о нас: пользователь имеет возможность связаться с разработчиком веб-приложения, используя веб-приложения электронной почты gmail, ссылку на страницу разработчика в социальной сети Вконтакте или написав в группу «Православный гуманитарный колледж» в социальной сети Вконтакте.

Веб-приложение «русско-офенский словарь» является адаптивным приложением, которое должно открываться на телефоне, планшете и компьютере, без изменения функций сайта.

На момент опытной эксплуатации, на сайте достаточно хотя бы 1 пользователя, для выполнения поиска слова по всей базе данных, разделу или категории и проверки всех функций сайта.

Этапы проектирования и реализации веб-приложения «русско-офенский словарь» относятся должны быть отражены в разделах (таблица 1):

- Технический проект.
- Рабочий проект.

Таблица 1 - Требования к документированию этапов проектирования и реализации веб-приложения «русско-офенский словарь»

<i>Раздел</i>	<i>Содержание</i>
Технический проект	1. Обоснование средств и методов реализации веб-приложения 2. Описание логической структуры веб-приложения 3. Описание интерфейса веб-приложения 4. Описание структуры страниц веб-приложения 5. Описание технологии решения задачи 6. Описание алгоритмов решения задачи
Рабочий проект	1. Спецификация веб-приложения 2. Физическая структура веб-приложения 3. Инструкция программисту (описание технологии установки и администрирования веб-приложения) 4. Инструкция пользователю (описание технологии работы с веб-приложения)

Главная страница веб-приложения «Русско-офенский словарь» имеет следующую структуру, изображенную на рисунке 1.

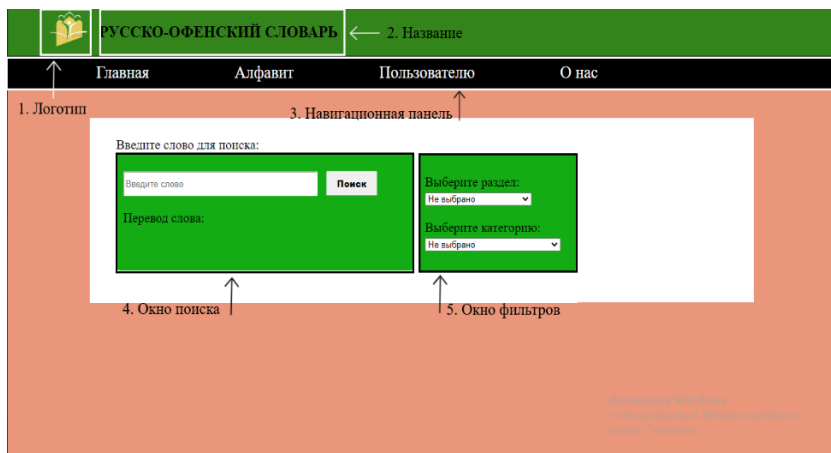


Рис. 1 Структура главной страницы веб-приложения «Русско-офенский словарь»

В настоящее время ведутся работы по оформлению и наполнению веб-приложения «Русско-офенский словарь», а именно:

- стилистическое оформление страниц веб-приложения «Русско-офенский словарь»;
- импорт модели базы данных из программы My SQL Workbernch и экспорт модели базы данных из программы My SQL Workbench в программу PhpMyAdmin;
- проверка полученных результатов, поиск и устранение ошибок;
- наполнение страницы веб-приложения «Русско-офенский словарь» функционалом;
- наполнение страницы «Главная», страницы «Алфавит», страницы «Пользователю», страницы «О нас» функционалом;
- Реализация стилистически оформленных переходов на страницы «Православная классическая гимназия», «Поволжский православный институт» и «Гуманитарный православный колледж».

Веб-приложение «Русско-офенский словарь» будет предназначено для студентов Поволжского православного института по специальности «Отечественная филология», а также для все желающих изучить офенский язык.

Библиографический список

1. Иванов М.П. Россия в социальных сетях: какой ущерб от виртуальной жизни? – М., 2016. – 150 С (изначальный пример)
2. М. Н. Приёмышева «Тайные и условные языки в России XIX в.» часть [электронный ресурс] // монография/ https://drive.google.com/file/d/1kQyK15n8VCrBnGfyJPrXs_Vm1koYQpKF/view?usp=sharing
3. М. Н. Приёмышева «Тайные и условные языки в России XIX в.» часть 2 [электронный ресурс] // монография/ - <https://drive.google.com/file/d/1yHjYDp3KEb5aLJcck-wtzKhMKwOpoaP/view?usp=sharing>

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ «АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ УЧЕТА СТУДЕНТОВ, ПОЛУЧАЮЩИХ СОЦИАЛЬНУЮ СТИПЕНДИЮ»

Марында Никита Сергеевич, студент 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита

Московского

Научный руководитель: Сыротюк С. Д., к. п. н., доцент

Информационные технологии стали одним из важнейших факторов, который влияет на формирование общества в 21 веке. Быстрое становление информационных технологий привело к такому феномену как переход от

традиционного способа обмена информации к электронным методам передачи информации по средствам компьютерных систем.

В настоящее время очень трудно представить жизнь без информационных технологий. В современном мире информационные технологии используются почти во всех сферах жизни человека. В мире коммерческих отношений, быстрая и своевременная обработка позволяет усовершенствовать производство, прогнозировать, анализировать хозяйственную деятельность, и создавать долгосрочное планирование, что способствует успешному функционированию на конкурентном рынке. Каждая компания стремится к оптимизации расходов на материальные и трудовые ресурсы, а также упростить процесс обработки информации путем применения автоматизированных информационных систем и базы данных.

Основные теоретические и методологические вопросы формирования и реализации автоматизированных систем управления нашли отражение в работах таких авторов, как Е.А. Лазицкас, А.Н. Гущин, И.Е. Медведкова, К.В. Балдин.

Объектом исследования является процесс проектирования и разработки базы данных. Предметом исследования разработка программного модуля «Автоматизированная система управления учета студентов, получающих социальную стипендию» на примере ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Целью данной работы является практическая разработка базы данных для государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского» с экономическим обоснованием в соответствии с требованиями, законодательства в сфере информационной безопасности.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить нормативные документы и научную литературу, проанализировать предметную область документооборота и сформулировать требования к функциональным возможностям разрабатываемой базе данных.

2. Спроектировать пользовательский интерфейс информационной системы.
3. Реализовать базу данных.
4. Рассчитать экономическую эффективность от внедрения базы данных.

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» ведёт подготовку по направлениям: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, 54.02.05 Живопись (по видам) и 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Задача - автоматизировать работу учебного отдела. Учебный отдел является самостоятельным структурным подразделением, подчинённым непосредственно директору колледжа. В своей работе учебный отдел руководствуется действующим законодательством Российской Федерации, а также локальными актами колледжа.

Учебный отдел возглавляет начальник отдела, которого назначает и увольняет непосредственно директор колледжа. На работу учебного отдела не допускается возложение обязанностей, не предусмотренных локальным документам колледжа.

Задачами учебного отдела является:

1. Обеспечение готовности и способности предоставлять образовательные услуги, соответствующие требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям подготовки.
2. Организационное обеспечение высокого качества образовательного процесса.
3. Постоянное совершенствование нормативно-методической документации, регламентирующей учебный процесс.
4. Взаимодействие со структурными подразделениями колледжа по вопросам организации учебного процесса.

Основными функциями Учебного отдела являются:

1) Обеспечение выполнения требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования рабочих учебных планов и программ.

2) Осуществление контроля за качеством преподавания дисциплин.

3) Организация учета посещаемости занятий и успеваемости студентов.

4) Осуществление контроля за дисциплиной студентов.

5) Организация консультаций и дополнительных занятий.

6) Организация контроля за работой студентов в период курсового проектирования.

7) Подготовка материалов и составление расписания занятий и контроль за его выполнением и т.д.

Одной из задач учебного отдела является составление каждый месяц приказа о назначении социальной стипендии студентам колледжа.

Входным документом является справка, полученная учащимся в одном из учреждений с социальной защиты. Выходным будет приказ о назначении социальной стипендии.

Автоматизированная система управления учёта студентов, получающих социальную стипендию позволяет:

1) Вести учёт студентов, обучающихся в колледже.

2) Вести учёт студентов получающих социальную стипендию.

3) Хранить информацию о группах и специальностях колледжа.

4) Напоминать администратору о студентах у которых заканчивается срок действия справки из соц. Защиты.

5) Создавать автоматически приказ о назначении социальной стипендии.

6) Ввод данных.

7) Вывод данных.

8) Изменение данных.

- 9) Возможность поиска (фильтрации) по базе данных информации, по группам.
- 10) Возможность поиска (фильтрации) по базе данных информации, по студентам.
- 11) Возможность поиска (фильтрации) по базе данных информации, по специальностям.

Таким образом, практическая значимость работы заключается в создании базы данных для учебного отдела. Данный программный продукт позволит упростить работу сотрудников ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», благодаря чему можно будет оптимизировать затраты времени на поиск, анализ и обработку информации.

Библиографический список

- 1. ГОСТ Р 56713-2015 Системная и программная инженерия. Содержание информационных продуктов процесса жизненного цикла систем и программного обеспечения (документация).
- 2. Гуцин, А.Н. Базы данных : учебно-методическое пособие / А.Н. Гуцин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 311 с.
- 3. Жданов, С.А. Информационные системы : учебник / С.А. Жданов, М.Л. Соболева, А.С. Алфимова. – Москва : Прометей, 2015. – 302 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ВИДЕОУРОКОВ

Фадеев Глеб Вячеславович, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита
Московского, Тольятти (Россия)*

Научный руководитель: Сыротюк С. Д., к. п. н., доцент

Видео-урок – это процесс передачи знаний путём мультимедийных средств, это может быть, как практический, так и теоретический материал, материал для повторения.

Как и у всех электронно-образовательных ресурсов у видео-уроков есть свои преимущества и недостатки. В таблице 1 представлены преимущества и недостатки видео-уроков.

Таблица 1- Преимущества и недостатки видео-уроков

Плюсы видео-уроков	Минусы видео-уроков
– определённый временной регламент; – доступность и наглядность изложенного материала; – возможность повторения нового понятия или сложного материала путём перематывания и пересмотра видео; – чёткая логическая структура; – возможность доступа в любой момент времени к представленному материалу; психологический фактор, при котором учитывается индивидуальность каждого, так как для кого-то комфортнее выступать на публике или наоборот не отвлекаться на других людей.	– долгая доработка и настройка системы; – сложный интерфейс.

Плюсами данного типа ЭОР выступают:

Минусы видео-уроков:

После того как проектирование, подбор и разработка материала для курса закончено, необходимо реализовать его на веб-сервере. Этот этап является неотъемлемой частью, так как позволяет ученикам получить свободный доступ к необходимой информации.

Для определения наиболее подходящей платформы обучения, следует проанализировать некоторые из них:

Moodle. Это бесплатная система электронного обучения. Данная платформа имеет два тарифа: платный и бесплатный (Рисунок 1)

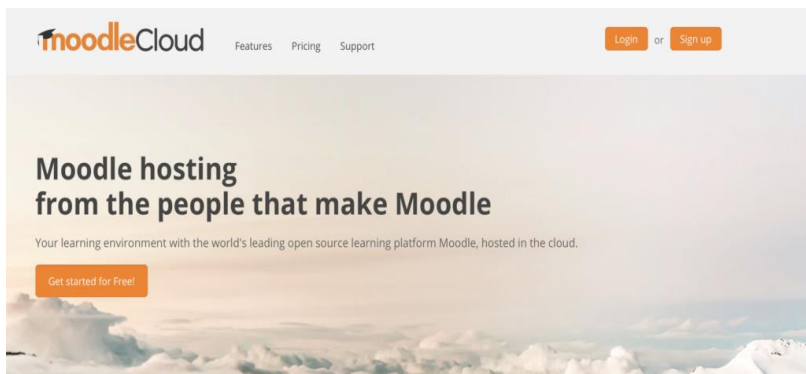


Рис.1 Система Moodle

В бесплатной версии имеется ряд ограничений:

- отсутствует возможность выдачи сертификатов;
- отсутствует возможность изменения дизайна;
- плагины поддерживаются только на сайте Moodle.

Последовательность контента, которая позволяет учитывать логичную структуру, позволяет организовывать курсы. Для каждого из курсов могут быть созданы индивидуальные настройки, а также существует большой выбор интерактивных элементов: тесты, глоссарий, форумы, ресурсы, чаты и т.д. Все последние изменения, которые происходят с курсом, сохраняются в обязательном порядке. Также система Moodle интегрирована с почтовыми системами, что означает передачу информации от преподавателя к учащимся и наоборот по электронной почте. Элементы дистанционных курсов, которые размещаются в Moodle, имеют возможность импортирования из других курсов. Взаимодействие пользователей осуществляется с помощью чата, блога, форума и вики. В таблице 1 представлены преимущества и недостатки образовательной платформы Moodle.

Таблица 1- Преимущества и недостатки образовательной платформы Moodle

Плюсы платформы Moodle	Минусы платформы Moodle
– возможность использования бесплатно; – производительность довольно высокая; – распространяется в открытом исходном коде; – возможность адаптации под конкретные нужды; возможность интеграции с другими системами компании.	– долгая доработка и настройка системы; сложный интерфейс.

Udemy. Это зарубежная платформа со штаб-квартирой в США. Udemy имеет русский интерфейс, понятный любому пользователю. Данная платформа позволяет создавать как публичные, т.е. открытые курсы, так и приватные, где преподаватель управляет процессом записи учеников на свой курс (Рисунок 2).

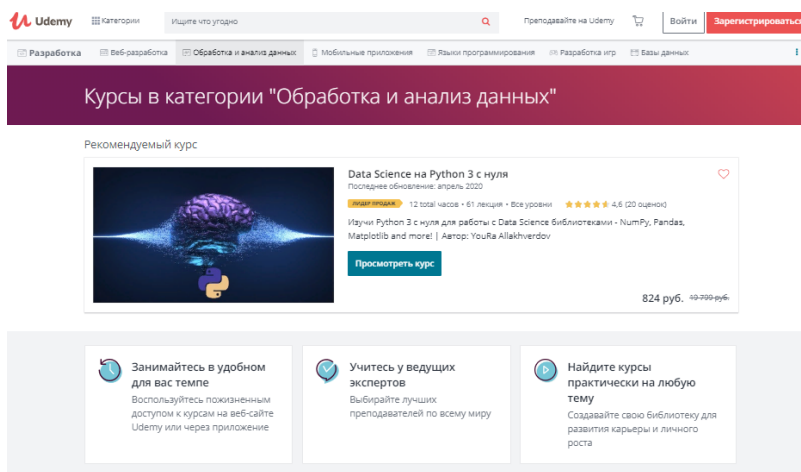


Рис. 2 Платформа Udemy

Данная платформа имеет удобные инструменты для создания ЭОР. Основа курсов на данной платформе – это видео.

Есть дополнительные инструменты - тесты, существует возможность публиковать дополнительные материалы. Для обратной связи существуют дискуссии. Имеется возможность создания уникальной обложки для своего

курса, которая предоставляется бесплатно. Имеется индексация, которая способствует большому количеству переходов на созданный курс просто из поисковых запросов. В таблице 1 представлены преимущества и недостатки образовательной платформы Udemu.

Таблица 2- Преимущества и недостатки образовательной платформы Udemu

Плюсы платформы Udemu	Минусы платформы Udemu
– возможность создавать тесты и задания; – хорошо индексируется.	– долгая доработка и настройка системы; – сложный интерфейс.

Learme. Данная платформа является разработкой отечественного производства (Рисунок 3).

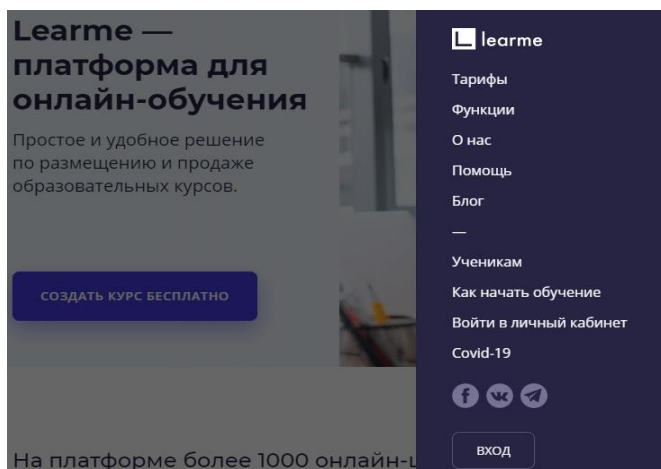


Рис. 3. Платформа Learme

Данная платформа позволяет создать контент 3х видов: курс, вебинар или просто продукт (любой контент).

Особенностью платформы Learme является отсутствие своего файлового хранилища, то есть публикация видео возможна из облачного хранилища, видеохостингов, а сами вебинары представлены ссылками. Ещё одна

возможность данной платформы — это создание посадочных страниц. Посадочными страницами являются рекламные страницы, которые подробно описывают преимущества созданного курса. Такие страницы можно создавать для каждой аудитории. В таблице 3 представлены преимущества и недостатки образовательной платформы Learme.

Таблица 3- Преимущества и недостатки образовательной платформы Learme

Плюсы платформы Learme	Минусы платформы Learme
– удобный и простой интерфейс; – курс не привязан только к видео; – создание нескольких посадочных страниц; – возможность создания курса или вебинара.	– отсутствие своего файлового хранилища; – мало учеников в бесплатном тарифе;.

Stepik. Российская платформа для создания онлайн-курсов. Эта платформа имеет 3 тарифа: бесплатный, платный, для организаций (Рисунок 4).

The image shows a comparison of three pricing tiers for the Stepik platform. Each tier is presented in a vertical card with a header, description, features, and a call-to-action button.

- Basic:** Labeled "Открытое образование". It allows creating mass open online courses for all желающих. Price is 0 R (бесплатно). Features include a course editor, automatic checks, communication via comments, and standard technical support. A "Попробовать бесплатно" button is at the bottom.
- Pro:** Labeled "РЕКОМЕНДУЕМ". It is for learning small groups in closed or open format. Price is 2900 R for 1 PRO-course per month. Features include all Basic features, access management, progress tables, deadlines, exam attempts, certificates, and improved technical support. A "Попробовать бесплатно" button is at the bottom, with a note "Первые 2 недели бесплатно".
- Enterprise:** Labeled "Приватная поддержка". It is for companies and organizations. Price starts from 500,000 R per year. Features include all Pro and Basic features, advanced tasks, exams with proctoring, LTI integration, and on-demand technical support. A "Напишите нам" button is at the bottom.

Рис. 4 Платформа Stepik

У данной платформы существует 3 тарифа - платный и бесплатный, для организаций. Бесплатный тариф позволяет создавать только открытые курсы, при этом курс изначально не имеет сертификата. Для того чтобы появилась возможность его выдавать нужно соблюдать условия, а именно на курс должно

быть записано не меньше 500 участников, а средняя оценка - 4,8 из 5. Также в платном тарифе можно создавать приватные, то есть закрытые курсы. В данной платформе представлено большое количество разнообразных типов заданий как тестовых, так и просто заданий. Большинство курсов на данной платформе представлены в виде видеороликов. В таблице 3 представлены преимущества и недостатки образовательной платформы Learme.

Таблица 3- Преимущества и недостатки образовательной платформы Stepik:

Плюсы платформы Stepik	Минусы платформы Stepik
– есть возможность бесплатного использования; – возможность добавления сертификата за свой курс; – создание коммерческих курсов	– создание курсов доступно любому пользователю, поэтому логика платформы иногда отсутствует, так как некоторые курсы имеют неправильную подачу информации.

Google Classroom. Данная платформа представлена Google. Она была создана специально для обучения. В Google Classroom можно создать свой класс или курс. Существует возможность не только представлять теоретические и практические материалы, но также систематизировать оценивание работ учащихся. Обратная связь осуществляется путём написания в чате или комментариях в любой момент времени.

Существует возможность создания нескольких курсов, что позволяет обучать учащихся сразу в нескольких направлениях и областях (рис. 5).

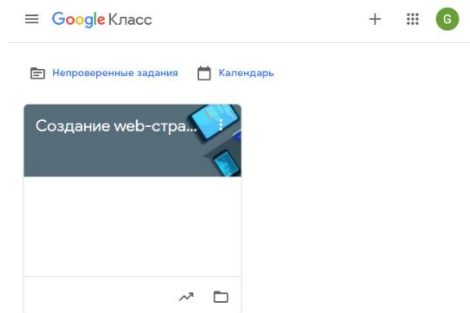


Рис.5 Платформа Google Classroom

Платформа Google Classroom имеет простой и понятный интерфейс. А для создания курсы используются основные вкладки: Лента, Задания, Оценки и Пользователи. В ленте отображаются актуальные объявления и задания, представленный материал теоретический и практический. Для связи между преподавателем и учениками существуют комментарии. Сами задания используют для распределения учебных материалов по темам и так, чтобы у учеников был структурированный и лёгкий доступ к нужной информации. Пользователями являются сами ученики, которые присоединились к курсу, добавление новых осуществляется в той же вкладке. Оценки нужны для удобного просмотра заданий, которые были оценены, и за них выставляются оценки. В таблице 3 представлены преимущества и недостатки образовательной платформы Google Classroom.

Таблица 3- Преимущества и недостатки образовательной платформы Google Classroom

Плюсы платформы Google Classroom	Минусы платформы Google Classroom
– бесплатное использование и отсутствие рекламы; – подходит именно для образовательных организаций; – удобный и простой в использовании интерфейс; – обратная связь между учениками и преподавателем.	– ограниченное количество учеников; – отсутствие тестов; – обязательно наличие аккаунта Google; – маленький набор инструментов для создания курса;.

LearningApps. Это сервис для создания интерактивных упражнений и заданий. Платформа имеет широкие возможности, удобную навигацию и простоту ее использования. Для того, чтобы облегчить работу пользователя на сайте предусмотрено использование готовых шаблонов упражнений и игр, которые всего лишь надо переделать под свою тему. Шаблоны (Рисунок 6) можно разбить на группы по функционалу:

- Selection – задания с выбором правильных ответов.
- Assignment – упражнения с установлением соответствий.

– Sequence - определение правильной последовательности.

Онлайн-игры – задания, в которых ученики могут соревноваться с компьютером или другими учащимися.

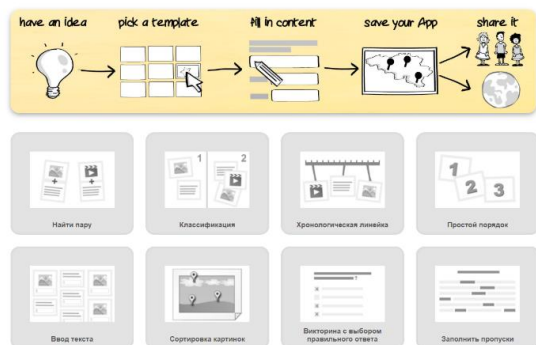


Рис. 6 Примеры шаблонов заданий

Кроме этого данная платформа предусматривает обратную связь с учениками, которые позволят учащимся уточнить у преподавателя непонятные моменты. В таблице 4 представлены преимущества и недостатки образовательной платформы LearningApps.

Таблица 4- Преимущества и недостатки образовательной платформы LearningApps

Плюсы платформы LearningApps	Минусы платформы LearningApps
– Бесплатное использование; – быстрое создание заданий; – возможность использовать готовые шаблоны; – возможность обмена заданиями.	– Некоторые шаблоны не поддерживают кириллицу.

Quizziz. Данный веб-сервис является одним из набирающих популярность у преподавателей. Платформа представлена в виде викторин. Интерфейс прост в использовании и интересен для учеников. Викторины могут

выполняться каждым учеником в своём темпе, вне зависимости от скорости ответа других участников. Выполнение викторины можно запланировать, а также предлагать в качестве домашней работы.

Также в параметрах можно убрать параметр «время», тогда у ученика будет возможность подумать над вопросом, не переживая об убегающих секундах. Имеется возможность подведения итогов викторины в удобной турнирной таблице (Рисунок 7).

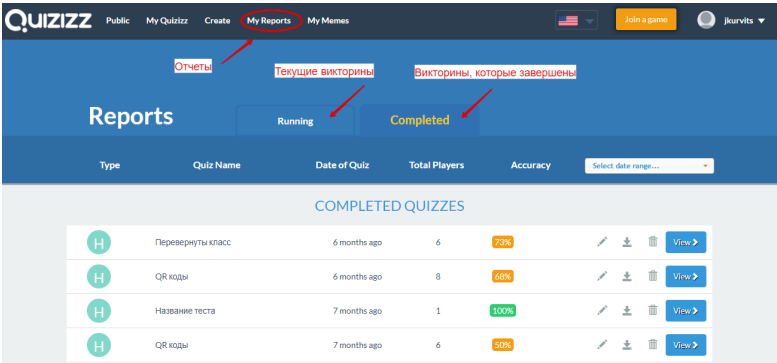


Рис. 7. Платформа Quizziz

В таблице 5 представлены преимущества и недостатки образовательной платформы Quizziz:.

Таблица 5- Преимущества и недостатки образовательной платформы Quizziz:

Плюсы платформы Quizziz:	Минусы платформы Quizziz:
– удобный интерфейс; – бесплатная платформа; – регулировка параметра времени; – проведение игр и викторин, тестов, домашнюю работу; – отслеживание результатов каждого учащегося;	– отсутствие обратной связи.

Данный анализ привёл к выводу о том, что для реализации видеокурса наиболее эффективнее будет использовать веб-сервер Google Classroom, а для дополнительных интерактивных упражнений - сервис LearningApps и Quizziz.

Библиографический список

1. Гафурова, Н.В. Методика обучения информационным технологиям. Теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Гафурова - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229302>
2. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>
3. Информатика в школе [Электронный ресурс]: сайт. – URL : <http://www.infoschool.narod.ru>
4. Инфоурок [Электронный ресурс]: сайт. – URL : <https://infourok.ru/>
5. Князев С. Т. Методические инструкции по разработке электронных образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] ФГАОУ ВПО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина». 2011г. [Электронный ресурс]: сайт. - URL:<http://pandia.ru/text/77/339/92253.php>

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО РАЗДЕЛУ «ИНФОРМАЦИЯ И ЕЕ КОДИРОВАНИЕ» ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА» ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Хаснудинова Анастасия Валерьевна, студентка

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,

митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Научный руководитель: Сыротюк С. Д., к. п. н., доцент

Определение электронных образовательных ресурсов представлено в многочисленных работах исследователей и практиков в области теории и методики обучения.

Лапенко М. В. в своей докторской диссертации приводит следующую трактовку: «Электронные образовательные ресурсы – это совокупность нормативно-правовой, учебно-методической, научно-педагогической информации, представленной в электронном виде, а также программных средств и систем образовательного назначения».

Согласно ГОСТ Р 53620-2009 электронный образовательный ресурс – это ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Электронный образовательный ресурс может включать в себя данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его использования в процессе обучения.

В работе Осина В.А. и Калина И.И. электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

ЭОР может быть представлен в виде различных электронных изданий, пособий, лабораторных практикумов, а также аудио и видеозаписей, электронных библиотек, онлайн-курсов, вебинаров, компьютерных тренажеров, учебных игр и т.д.

При разработке электронных учебников издательствам рекомендуется планировать работу в соответствии со следующими этапами:

1. Анализ педагогической целесообразности создания ЭУ к тому или иному учебному курсу.
2. Разработка дизайн-проекта ЭУ, подготовка иллюстративного материала и медиа элементов.
3. Программирование учебных модулей ЭУ.
4. Внутреннее тестирование – исправление ошибок, дефектов и т.д.
5. Проведение апробации ЭУ в образовательных учреждениях. Получение замечаний по результатам апробации ЭУ, устранение замечаний.
6. Размещение на сетевом ресурсе.

Видео-урок – это учебно-методический ресурс, который применяется для

изучения нового теоретического материала, повторения ранее пройденного или для представления решения задания на конкретном примере.

Разработка и реализация видео-уроков также делится на несколько этапов:

I этап. Определение целей и задач видео-уроков.

Необходимо установить какие знания, навыки и умения они помогут закрепить.

II этап. Выбор программных средств разработки ЭОР.

Для начала необходимо определиться с способом создания видео-контента. Самым простым кажется способ создания видео с помощью видеокамеры или мобильных устройств. Однако, такой формат не слишком удобен для создания учебного видеоматериала, и качество получаемого видео будет неудовлетворительное. Поэтому, целесообразнее создавать видео-уроки, снимая непосредственно экран компьютера, выбрав для этого подходящие программное обеспечение. Оно должно быть простым в использовании, но иметь все необходимые функции для создания видео-урока. В качестве такой программы был выбран видеоредактор Free Cam 8. Эта свободно распространяемая программа помогает быстро создавать видеозаписи, а также легко их редактировать и выкладывать на различные видео-хостинги. Также Free Cam 8 имеет полный набор функций для создания видео-уроков и презентаций, таких как: настройка области захвата записи, удаление ненужных фрагментов с видео при редактировании, а также удаление фонового шума и регулирование громкости.

III этап. Разработка сценариев видео-уроков и учебных элементов.

IV этап. Создание видео-урока с помощью программного средства Free Cam 8. Для этого необходимо открыть программу Free Cam 8 и нажать «Новая запись». Далее необходимо выбрать область для записи. В данном случае областью для записи является интерактивная презентация в SMART notebook (рис. 1)

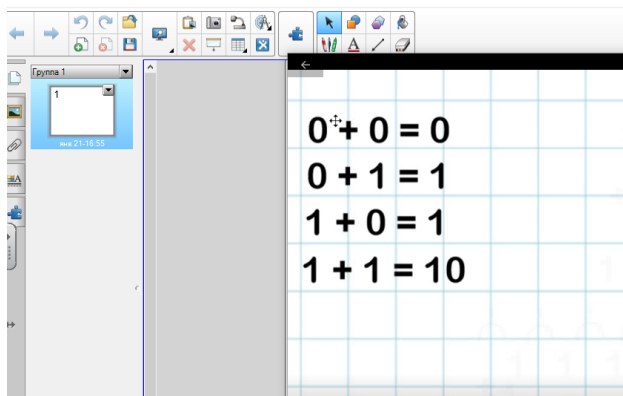


Рис.1 Выбранная область для записи

Когда, область для записи будет определена, необходимо нажать на кнопку «Начать новую запись экрана».

После записи урока необходимо нажать кнопку «Готово» и перейти с следующему этапу - монтаж или редактирование видео, нажав кнопку «Редактировать» (рис. 2).

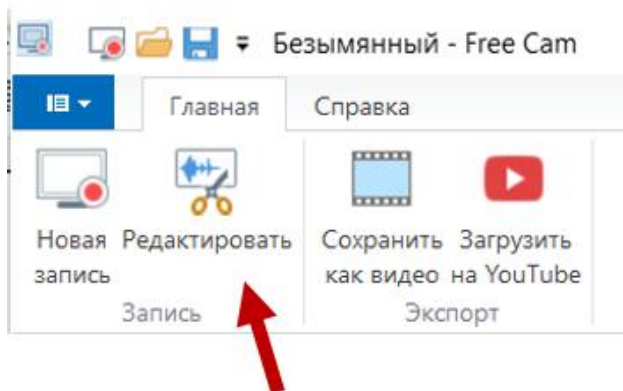


Рис. 2 Главная панель программы

Далее откроется режим редактирования видео.

В верхней части экрана имеются функции для монтажа: удаление определенного фрагмента видео, удаление шума в определенном моменте, регулировка громкости – нарастание звука или затухание.

В нижней части расположен так называемый тайм-лайн. Это линия со

временем записанного видео и кадрами происходящего на экране. Чтобы вырезать определенный фрагмент или удалить из него шум, необходимо выделить область на таймлайне и выбрать нужную функцию.

После редактирования видео-урока его необходимо сохранить. Для этого нужно сначала нажать «Сохранить и закрыть». Далее есть возможность пересмотреть видео для проверки и нахождения ошибок, и заново его отредактировать, если появилась необходимость. Последним этапом в разработке будет сохранение видео или загрузка его на видеохостинг YouTube с помощью кнопок «Сохранить как видео» и «Загрузить на YouTube».

В качестве одного из блоков контроля и самопроверки могут выступать интерактивные упражнения. Это различные задания, направленные на закрепление знаний в игровой форме. Данный вид электронного ресурса способствует формированию познавательного интереса учащихся и повышает мотивацию к обучению. Также, они обеспечивают чередование учебной деятельности, что снизит усталость и напряжение учащихся.

Разработка и реализация интерактивных упражнений делится на несколько этапов:

I этап. Определение целей интерактивных упражнений

II этап. Выбор программных средств разработки

Для интерактивных упражнений был выбран веб-сервис LeaningApps. Данное приложение – это конструктор различных заданий, которые можно использовать непосредственно на уроках или внеклассной работе. Они направлены на проверку и закрепление знаний в игровой форме. Каждый преподаватель с помощью данного веб-сервиса может создать свое уникальное интерактивное упражнение по разным предметам и дисциплинам из предложенной коллекции различных шаблонов. Также на сервисе имеется функция поиска для нахождения различных заданий конкретного автора или по конкретной теме, и на примере понравившегося создать свое упражнение и разместить его на своей сайте. Одним из ключевых достоинств данного веб-сервиса является мгновенная проверка правильности выполнения задания,

что облегчает этап контроля знаний и их оценки.

III этап. Создание интерактивного упражнения с помощью веб-сервиса LeaningApps

После определения тем упражнений и выбора программного средства, перейдем к этапу их разработки. Для этого необходимо зарегистрироваться на сервисе LeaningApps: выбрать русский язык и подать заявку.

Далее нужно создать свой аккаунт, заполнив все необходимые поля о личной информации (имя пользователя, логин, пароль и т.д.). После создания аккаунта можно его настроить, изменив имя, фамилию, учебное заведение и т.д., нажав для этого «Настройки аккаунта».

Для создания упражнений можно использовать готовые «заготовки» выбрав команду «Все упражнения», предмет «Информатика и ИКТ» и тему «Информация и ее кодирование»

Также, можно сразу ввести конкретную тему в поиск по сервису. После выбора понравившегося упражнения, можно создать аналогичное, нажав на кнопку «Создать подобное приложение».

Разрабатываемый электронный учебник по разделу «Информация и ее кодирование» может быть использован в разных учебных ситуациях образовательного процесса.

Использование ресурсов может проходить в различных формах:

- фронтальная работа: на этапе объяснения нового материала могут быть показаны видео-ролики, для того что бы объяснить как решать задачу, или совершать арифметические действия.

- индивидуальная работа: в качестве практической работы можно использовать видео-уроки, при просмотре которых ученик сам будет останавливаться на непонятных ему местах.

- контрольно-оценочная деятельность: в качестве проверки знаний могут быть использованы интерактивные упражнения в сервисе LeaningApps: например, в интерактивной игре «Перевод и одной системы счисления в другую по цепочке» (Приложение 3), учащимся нужно вспомнить алгоритм перевода из

одной системы счисления в другую.

Также разработанные электронные образовательные ресурсы могут применяться в дистанционной форме обучения, или в случае, когда учащиеся вынуждены оставаться дома (карантин или больничный лист).

Таким образом, разработанный электронный учебник может применяться не только как система средств обучения для конкретного раздела «Информация и ее кодирование», но и как отдельные мультимедийные учебно-методические материалы на различных этапах занятий, а также в рамках самостоятельной работы учащихся в средней школе и организациях дополнительного образования.

Библиографический список

1. ГОСТ Р 53620-2009 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения. Москва : Стандратинформ, 2018г.

2. Лапенко М. В. Научно-педагогические основания создания и использования электронных образовательных ресурсов информационной среды дистанционного обучения. [Электронный ресурс]. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук [сайт] URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005548320>

3. Осин А. В., Калина И. И. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. [Электронный ресурс]. Москва, 2007.28с. [сайт] URL: http://www.studmed.ru/osin-av-kalina-ii-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-novogo-pokoleniya-v-voprosah-i-otvetah_2c8c138775c.html

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕМАТИКА»

Фролов Владимир Александрович, студент 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Широкова Т.А., преподаватель

Во время прохождения производственной практики мне поступило предложение от преподавателя математики разработать электронный учебник по ее дисциплине, который мог бы охватывать все два курса обучения.

Назначение web-приложения электронный учебник состоит в помощи пользователям, в данном случае студентам колледжа, удобнее использовать материал по дисциплине «Математика», быстро ориентироваться по страницам и находить необходимую информацию для работы на лекционных и практических занятиях, а так же продолжить изучение дисциплины самостоятельно в домашних условиях. В условиях настоящего времени (например, в условиях пандемии) с электронным учебником можно успешно работать в любом удобном месте с доступом в интернет.

Кроме того, web-приложение электронный учебник по дисциплине «Математика» будет являться адаптивным т.е. открываться на телефоне, планшете и компьютере, без изменения его функций.

Цель – реализация адаптивного web-приложения электронный учебник по дисциплине «Математика» для студентов колледжа.

К функциям web-приложения электронный учебник относятся:

- 1) Реализация интерфейса приложения, который содержит блоки:
 - «Шапка» сайта (логотип колледжа, активные кнопки(ссылки): «Главная», «Оглавление», «Документы», «Презентации»).

– Контентная зона сайта (полное название образовательного учреждения, учебная дисциплина «Математика»).

– Меню сайта.

– Подвальная зона (контакты, телефон).

2) Отображение информации по темам(лекциям) в виде упорядоченного списка, сгруппированного по названиям самих лекций.

3) Поиск информации по темам(лекциям) на странице «Оглавление».

4) Формирование страницы «Документы» для упрощения понятия материала, возможности скачивания документа и отправки на свой электронный девайс.

5) Формирование страницы «Презентации» для упрощения понятия материала в наглядном представлении в виде картинок с аннотациями, возможности скачивания презентаций и отправки на свой электронный девайс.

Логическая структура Web-приложения — это система организации ссылок между страницами сайта, подобный набор тематических рубрик с распределенными по соответствующим разделам документами и заранее спроектированными гиперсвязями между всеми страницами ресурса.

Логическая структура web-приложения электронный учебник по дисциплине «Математика» состоит из 14 разделов, реализована с помощью программного обеспечения FreeMind и представлена на рисунке 1.

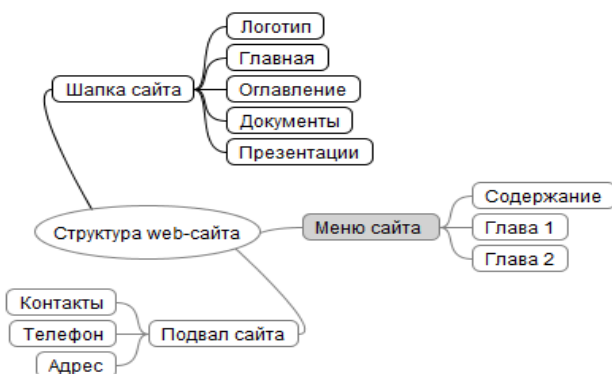


Рис.1 Логическая структура web-приложения электронный учебник по дисциплине «Математика»

Интерфейс web-приложения электронный учебник по дисциплине «Математика» реализован с помощью гипертекстовой разметки HTML5 и CSS3.

Главная страница web -приложения электронный учебник по дисциплине «Математика» имеет следующую структуру, изображенную на рисунке 2.

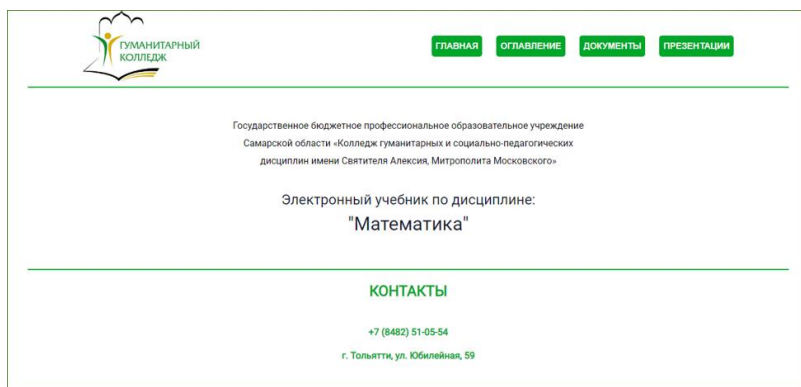


Рис.2 Главная страница Web-приложения электронный учебник по дисциплине «Математика»

При реализации Web-приложения электронный учебник по дисциплине «Математика» используются следующие макеты страниц:

- 1) web-страница оглавления;
- 2) информационная web-страница, отображающая учебный материал по разделам и темам электронного учебника по дисциплине «Математика»;
- 3) web-страница итогового тестирования (планируется);
- 4) web-страница с документами для скачивания.

На рисунке 3 представлено содержание страницы «Оглавление», где обязательными интерфейсными элементами являются ссылки, направляющие на страницы с учебным материалом по различным темам курса.

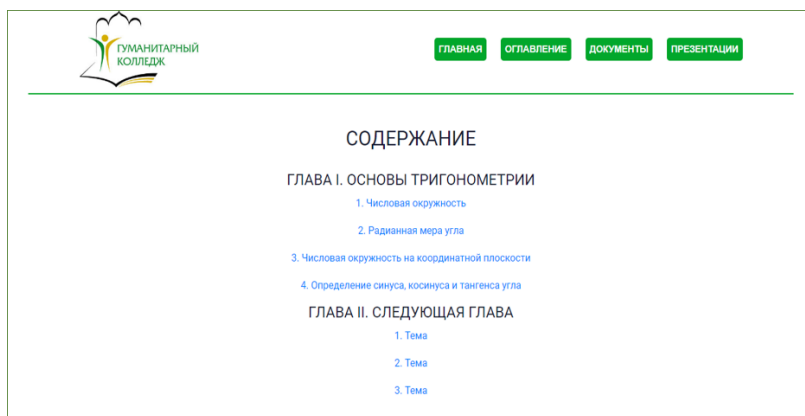


Рис.3 Страница «Оглавление» web-приложения электронный учебник по дисциплине «Математика»

Информационная web-страница имеет структуру, представленную на рисунке 4, где обязательными интерфейсными элементами являются учебный материал, конспект, лекция, задания по теме лекции и кнопка перехода на следующую тему.

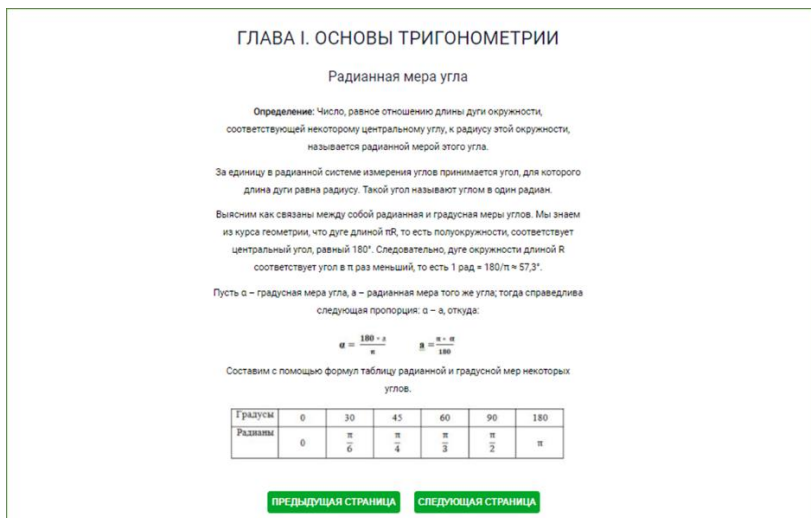


Рис.4 Информационная web-страница

Web-страница с документами для скачивания имеет структуру, представленную на рисунке 5, где обязательными интерфейсными элементами являются ссылки с документами, которые при необходимости можно скачать напрямую с сайта.

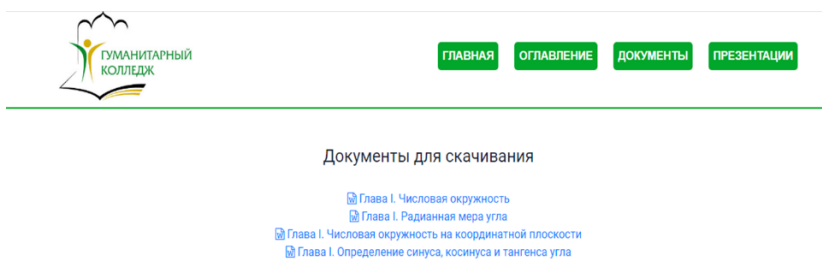


Рис.5 Страница «Документы»

В заключении хочется подвести итог, в результате работы над проектом были выполнены следующие виды работ:

- Поиск информации по теме разработки электронного учебника.
- Анализ аналогов проекта.
- Набор учебного материала по дисциплине «Математика».

В дальнейшем также планируется продолжать вести разработку web-приложения, искать пути реализации таких функций, как тестирование студентов, обратная связь, возможность создания личного кабинета для преподавателей и студентов.

Библиографический список

1. Html и css. Разработка и дизайн веб-сайтов [электронный ресурс] // Книга — режим доступа: <https://litportal.ru/avtory/dzhon-dakett/kniga-html-i-css-razrabotka-i-dizayn-veb-saytov-803468.html> [дата обращения: 26.04.2021]
2. Bootstrap [электронный ресурс] // документация - режим доступа: <https://www.npmjs.com/package/bootstrap> [дата обращения: 26.04.2021]
3. Javascript для детей [электронная книга] // книга - режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/551756/> [дата обращения: 18.12.2020].
4. Express.js [электронный ресурс] // фреймворк веб-приложений node.js — режим доступа: <https://expressjs.com/ru/api.html> [дата обращения: 26.04.2021]

РАЗДЕЛ X. ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ ГОРОДА

Агафонова Виктория Сергеевна, Воронина Анастасия Павловна, Пивсаева

Дарья Александровна, студентки 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Трифонова Татьяна Сергеевна

Сохранение объектов исторического и культурного наследия — обязанность каждого из нас. Конституцией Российской Федерации каждому гражданину гарантировано право на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям. При этом для каждого установлена обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Для каждого на этой планете большое значение имеет Родина — это то место, где человек родился, вырос, провел лучшие годы своей жизни. Неважно, что это — маленький поселок или большой город — оно всегда будет самым лучшим, самым любимым. Самые же теплые и радостные воспоминания всегда связаны с так называемой малой родиной. Для нас малая Родина — город Тольятти. В истории города есть множество интересных событий и захватывающих историй о личностях, которые повлияли на развитие города. Наш современник — С.Ф. Жилкин — первый мэр, первый ректор ТГУ, человек, жизнь которого была связана с Тольятти. Его вклад в историю города неисчислием.

«Сергей Фёдорович обладал особым даром, который помогал ему привнести новое, интересное в жизнь Тольятти. Культура, образование, спорт, городское хозяйство, поиск сторонников в начинаниях как отечественных, так и иностранных — всё, к чему Жилкин прикасался, получало развитие, и сегодня,

благодаря этому, мы видим следы его начинаний во всех сферах городской жизни», — вспоминают участники инициативной группы по созданию сквера в Автозаводском районе.

Исходя из этого мы определяем актуальность выбранной нами темы, а также определяем основную цель нашего исследования и ставим ряд задач.

Цель исследования - сохранение культурного и исторического наследия родного города- Тольятти.

Объектом исследования выступает историческое наследие в образе С.Жилкина.

Предмет: современное состояние памятников и программы по сохранения культурного наследия.

Задачи:

1. проанализировать исторические источники;
2. формировать сознательное и уважительное отношение у жителей Тольятти к историческим и культурным объектам;
3. создать условия для формирования любви к Родине, к своему народу, чувства гордости за своих предков.

Сергей Фёдорович родился 20 июня 1960 года. В городе Орске Оренбургской области. Он был третьим ребенком в семье. Семья Жилкиных обосновалась в поселке Жигулевское море, в небольшом новом поселении в 1956 году на месте Ставропольского лесничества.

Во второй половине 1970-х годов тольяттинский школьник Сергей Жилкин закончил школу и поступил в 1977 году на электротехнический факультет Тольяттинского политехнического института в надежде через пять лет прийти молодыми инженерами на ВАЗ.

Группа, в которой учился Сергей Федорович, создала студ-отряд «Альтаир-6». Командир отряда Василий Викторович Ефросинин отзывался о Сергее Федоровиче так: «Сергей был моей правой рукой, был исполнительным, пунктуальным, трудолюбивым.

В 1982 году Сергей Жилкин защитил диплом; Он получил специальность инженера – электромеханика.

После окончания института Сергей Жилкин начал работать мастером на Волжском автозаводе и считал этот период своей жизни очень важным.

Вскоре Сергея Жилкина избрали секретарем комсомольской организации цеха, а затем заместителем председателя профкома Управления главного энергетика (УГЭ).

На Волжском автозаводе действовал клуб альпинистов - высотников. Эта тема оказалась заразительна для комсомольцев ВАЗа. Карьера на автогиганте ВАЗ для Сергея окончилась повышением до начальника цеха энергоремонтных работ.

В 1990 году Сергей Фёдорович был избран в районный Совет народных депутатов Автозаводского района.

В 1991 году Сергея Фёдоровича избрали председателем исполнительного комитета Автозаводского районного Совета народных депутатов города Тольятти; и в этом же году он был назначен главой администрации Автозаводского района.

Из интервью с Виктором Борисовичем Энсом (на тот момент заместителем генерального директора АВТОВАЗА): «...он пришел в администрацию профессионально совсем не подготовлен, терялся. Но потом с быстротой, четкостью и целенаправленностью становился профессионалом, схватывая на лету суть вопроса...»

В 1992-1994 годах С.Ф. Жилкин начал разрабатывать проект «Тольяттинский стандарт», который предполагал внутреннее и внешнее преобразование города.

В 1996 году на заседании депутатов городской думы Сергей Федорович предложил должность мэра.

На первых в истории Тольятти выборах мэра, которые состоялись 1 ноября 1996 года, он одержал победу.

К 1999 году был создан ряд департаментов, объединяющих деятельность администрации всех районов города. Таким образом, органы местного управления и самоуправления вышли на новую степень взаимодействия.

В 1996 году городская дума приняла первый устав г. Тольятти, разработанный совместно с администрацией города при участии общественных организации. В общих положениях устава определялся статус города, его границы, официальные символы и порядок их использования.

В 1995 году в городе была основана первая в Самарской области начальная православная школа, позже она получила статус гимназии. К 2000 году при гимназии отрылся домовый храм во имя Всех Святых, получивший статус Архиерейского подворья.

В 2000 году Сергей Федорович инициировал создание Тольяттинского государственного университета, при поддержке губернатора

Константина Титова эту идею удалось реализовать. 29 мая 2001 года вышел приказ о создании ТГУ на базе Тольяттинского политехнического института и Тольяттинского филиала Самарского государственного университета. Сергей Фёдорович Жилкин был назначен ректором Тольяттинского государственного университета на 1 год, а затем дважды избирался коллективом.

Под руководством Сергея Федоровича университет взял на себя миссию по несению ответственности за формирование новых, актуальных знаний, воспитание и подготовку образованных людей, способных обеспечить развитие различных сфер жизнедеятельности города.

Вся деятельность Сергея Жилкина на посту ректора университета была направлена на реализацию этой миссии. По его инициативе на базе университета был создан городской стратегический совет, объединяющий руководителей и местного самоуправления, ведущих предприятия, организации и бизнес-сообщества, для консолидации усилий в создании инновационной модели города и системы городского стратегирования.

Тольяттинский государственный университет за 7 лет работы под руководством Сергея Федоровича не только добился значительных результатов по всем направлениям деятельности.

А сколько им было реализовано самых невероятных по тем временам проектов... Фестивали во французском Кольмаре, поддержка маститыми музыкантами талантливых тольяттинских детей, возрождение института почетных граждан, учреждение журналистских премий, создание симфонического оркестра и балетной школы имени Плисецкой... По инициативе Сергея Федоровича в 1993 году был образован Фонд «Развитие через образование», учреждена ежегодная муниципальная премия в области образования имени Татищева.

В историю Тольятти вошел еще один поступок мэра. Жилкин решил не избираться на третий срок и уйти из политики. Но он не уехал из города, а занялся проектом, в успешность которого мало кто верил. Это объединение двух городских вузов, политехнического и педагогического институтов, и создание на их базе университета.

В 2007 году Жилкин защитил докторскую диссертацию по теме «Совершенствование стратегического планирования развития города»... А следующим проектом Сергея Федоровича Жилкина должен был стать Приволжский кластерный университет «Автомобилестроение».

15 ноября 2008 года Тольятти потрясло трагическое известие. Двое неизвестных напали на бывшего мэра на территории профилактория «Прилесье» и нанесли ему несколько смертельных ударов заточкой в сердце и живот...

Проститься с Сергеем Федоровичем в Спасо-Преображенский собор пришел весь город...

В 2014 году в Тольятти был объявлен конкурс на разработку проектов, посвященных памяти С.Ф. Жилкина. Лауреатом конкурса стал студент ТГУ Александр Малыш, который предложил создать паркур-парк им. С.Ф. Жилкина.

Согласно проекту, сквер будет находиться около венчального храма св. Петра и Февронии, на территории между ДКиТ и Спасо-Преображенским собором.

С 18 августа идут работы по благоустройству сквера, которые продолжаются по сегодняшний день. По паспорту объекта сквера работа будет завершена 30 ноября текущего года.

В ходе исследования литературы, нами выявлено, что С.Ф. Жилкин превнес в историю города огромный вклад: были организованы: Общественный «Фонд Тольятти», фонд «Новые имена Тольятти», Летняя творческая школа, деятельность которых была направлена на поддержку социально значимых и культурных проектов города (поддержка издательских проектов, муниципальная премия в области образования имени В. Татищева). С.Ф. Жилкин являлся сопредседателем фонда «Духовное наследие», финансирующее издательские проекты авторов в Тольятти. По его инициативе был реализован проект создания памятника основателю Ставрополю В.Н. Татищеву. В 2000 году инициировал создание ТГУ на базе Тольяттинского политехнического института и Тольяттинского филиала Самарского государственного пединститута.

Решено составить и транслировать интерактивные уроки по формированию патриотической позиции среди студентов колледжа — будущих педагогов, далее в школы. Работа по воспитанию патриотизма должна закладываться с младшего школьного возраста. Если ученик начальной школы гордится своей Родиной, своими предками, уважает и ценит свой народ, то в будущем из него вырастет настоящий гражданин России, который будет преумножать славу своих предков.

Тема урока: «Мне город этот отдан Богом»

Цель: воспитание гражданина и патриота своей страны, развитие нравственных ценностей.

Задачи: закрепить понятие «Родина» и «малая родина»;

1. развивать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, городу, к природе родного края, к культурному

наследию своего народа;

2. воспитывать любовь и уважения к своей Родине – России, к своей малой родине – городу Тольятти;
3. воспитывать уважительные отношения к человеку-труженику, результатам его труда, родной земле;
4. создавать речевые ситуации, способствующие развитию диалоговой и монологической речи.

Оборудование: ПК, проектор, презентация, Mentimeter.

Ход урока:

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проведём необычный классный час, но очень важный для каждого из нас. Послушайте стихотворение и подумайте, о чём мы сегодня будем говорить:

Жура-жура-журавель!
Облетал он сто земель.
Облетал, обходил,
Крылья, ноги натрудил.
Мы спросили журавля:
Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая:
Лучше нет родного края!
П. Воронько

У каждого из нас есть своя малая родина, будь то село, город или район. Но знает ли каждый человек историческое прошлое своего родного уголка? Часто бывает, что мы даже не задумываемся об этом. А напрасно: ведь без прошлого нет светлого и счастливого будущего.

- Можем ли мы еще расширить свои знания о нашем городе, его истории и культуре, или нам уже все о нем известно?

- Конечно, можем! Надеюсь, сегодня вы узнаете для себя еще много нового и интересного о Тольятти.

Давайте поиграем в игру и узнаем тему нашего занятия

Игра «Расшифруй слово»

- Загадывается ребус слова РОДИНА

Р 1 А

- Загадывается слово (в данном занятии «Памятник»)

Подсказки:

ПЯК (П – первая буква слова, К- последняя буква слова, Я- буква между М и Т)

835 (8-количество букв, 3- количество гласных, 5-количество согласных)

- Правильно!

- Тема нашего сегодняшнего урока: «Памятники культуры моей малой Родины, бережное отношение к ним»

- Сегодня мы с вами поговорим о памятниках культуры, установленных в нашем городе.

Ребята, в нашем городе начал строиться сквер. Он будет носить имя человека, который внес огромный вклад в развитие города Тольятти. Его звали Сергей Федорович Жилкин. Сергей Федорович был первым мэром Тольятти, ректором ТГУ, а также с его подачи была основана первая православная начальная школа, позже переименована в гимназию. Из обычного человека с техническим образованием он стал многоуважаемым на весь город. Его помощь в развитии города сложно переоценить.

«Сергей Фёдорович обладал особым даром, который помогал ему привнести новое, интересное в жизнь Тольятти. Культура, образование, спорт, городское хозяйство, поиск сторонников в начинаниях как отечественных, так и иностранных — всё, к чему Жилкин прикасался, получало развитие, и сегодня, благодаря этому, мы видим следы его начинаний во всех сферах городской жизни», — вспоминают участники инициативной группы по созданию сквера в Автозаводском районе.

После постройки сквер должен иметь превосходный вид. Таким мы хотим сохранить его до будущих поколений. Ведь так важно помнить людей, сыгравших великую роль в становлении нашей малой Родины.

Сегодня мы познакомимся с супер-гостем. Его зовут Никита. Он сын Сергея Федоровича. Вы можете задать ему самые интересные вас вопросы, а он расскажет небольшую историю про своего отца.

Спасибо нашему гостю. С ним пора прощаться. А сейчас предлагаем вам навести сканер вашего смартфона на QR-код. Здесь вы можете оставить свои комментарии и предложения по поводу усовершенствования города, а также предложить помощь в сохранении культурной и исторической памяти.

Наше сегодняшнее мероприятие посвящено тому, что нужно быть ответственным гражданином по отношению к историческим памятникам. Уважать людей, в честь которых их возводят, а также уважать труд людей, которые строят эти памятники. Мы пропагандируем сохранения памяти и надеемся вы нам в этом поможете!

Памятники культуры важно оберегать и сохранять, потому что они необходимы для разностороннего развития страны и ее граждан. Всеобщий доступ к искусству повышает уровень образованности и эрудированности населения, способствует формированию эстетического вкуса.

Происходящие перемены современного мира невозможно понять, не попытавшись обнаружить тесную связь между прошлым, настоящим и будущим. Только наличие исторической памяти у нации позволяет тому или иному государству функционировать в режиме «благополучия» в настоящем, давая веру людям в будущее. Исследователям надлежит выделить из громадного набора событий подлинные мотивы, которыми руководствовались участники событий, увидеть истинную сущность явлений и процессов.

Всё начинается с детских лет: закладывается характер, складывается мировоззрение, формируется опыт общения. С момента рождения расширяется диапазон познания. Очень важно, чем окружили пришедшего в мир нового человека, важно, что вложили. С одной стороны философской мысли, общество порождает личность: какое общество – такой и человек. С другой стороны, мы все неповторимы, индивидуальны, и наша деятельность меняет мир. Однако интересным и безответным остается вопрос о предназначении человека:

заведомо написана судьба, или всё есть цепь случайностей. Пока мыслители бьются над этим вечным вопросом, в мире продолжают рождаться люди, без которых уже не мыслится настоящее и от которых зависит будущее.

Библиографический список

1. Гурская Н. Тольяттинский стандарт Сергея Жилкина [Текст: черты городской жизни на смене веков / Н. В. Гурская; [под общ. ред. С. Г. Мельника]. - Тольятти: Издательство ТГУ, 2018. - 365 с.: ил. - Дарственная надпись авт. и ред. - ISBN 978- 5-8259-1398-8.

2. Самарские судьбы: биографическая энциклопедия, 2011 / Добрусин В. А. (руководитель проекта), Карасев В. Н., Нохрин А. А. и др.]. - Самара: Добрусич, 2011. - 495, [1] с

3. Тольятти. Истории успеха: [книга-альбом] / [гл. ред. Л. В. Плешанова]. - Тольятти: Ника, 2011. - 223 с.

4. Тольятти. Дела и люди: книга-альбом / [главный редактор Любовь Плешанова]. - Тольятти: Ника, 2007. - 223 с.

5. Интернет-ресурс Сергей Федорович Жилкин <https://sergeyzhilkin.ru/>
(Дата обращения 2.11.2020)

6. Интернет –ресурс <https://augustnews-ru.turbopages.org/augustnews.ru/s/..>
(Дата обращения 4.11.2020)

ЭКОДУК В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Губарева Полина Андреевна, студентка 1 курса

*Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение «Тольяттинский
социально-педагогический колледж»*

Научный руководитель: Кузнецова Каролина Альгирдасовна

По статистике ГИБДД за 2018 год, на дорогах России произошло 428 случаев наезда на животных, и это только официально зарегистрированные факты. Внезапное появление зверя на трассе представляет большую опасность – пострадать могут все участники ДТП.

Чтобы решить проблему, были изобретены экодюки. Наземные экодюки похожи на покрытые растительностью и деревьями мосты, максимально интегрированные в окружающую среду по обе стороны дороги. Экодүк (от — экология и лат. *duco* — веду) — мост или тоннель, служащий для перехода животными через дороги механических транспортных средств, например, автотрассы. (Рисунок 1).



Рис.1 Экодук

Экодюки помогают сохранить единство среды обитания животных и снижают вероятность появления на дороге животных, что могло бы привести к дорожно-транспортному происшествию.

Люди строят экодюки, чтобы помочь животным свободно перемещаться и защитить их от столкновений с автомобилем, природоохранные организации многих стран нашли отличное решение – специализированные переходы

(экодуки). Они сделаны специально для диких зверей и помогают им безопасно переходить скоростные трассы.

Строительство подобных сооружений – сложный и достаточно дорогой процесс, требующий поддержки властей. Поэтому вдвойне приятно узнавать, что во многих странах их становится всё больше и совсем скоро переходы для животных могут стать привычным элементом междугородних дорог [2].

Неважно, большие или совсем крошечные – подобные переходы продемонстрировали высочайшую эффективность. Во многих странах они уже стали привычной частью дорожной инфраструктуры и доказали, что люди и животные могут мирно сосуществовать и даже сотрудничать друг с другом [1].

Для реализации данного проекта необходимо проанализировать ситуацию на дорогах Самарской области. Так, за предыдущий 2019 год департамент охоты и рыболовства зафиксировал 21 дорожную аварию с участием диких животных. Данные показатели растут, ведь за 2018 год было зарегистрировано 16 аварий.

Департамент охоты и рыболовства разместил самые опасные участки дороги в Самарской области, на которых чаще всего происходят аварии с участием диких животных. Так, особенно осторожными необходимо быть на следующих участках дорог Самарской области:

1. 27км автодороги Тольятти-Димитровград
2. 31-35 км трассы Самара-Бугуруслан
3. 1131-1139 км трассы М5 «Урал»

Для реализации проекта, рассмотрим один из представленных участков, это 1131-1139 км трассы М-5 «Урал» (Рисунок 2).

Данный участок дороги на всем протяжении не имеет сплошного дорожного барьерного ограждения, которое препятствовало бы входу животных на дорогу (Рисунок 4). Так же, на данном участке не имеется предупреждающих знаков 1.27 "Дикие животные". При учете, что знак чаще всего устанавливается в тех местах, где уже выбегали дикие животные или даже произошло ДТП.

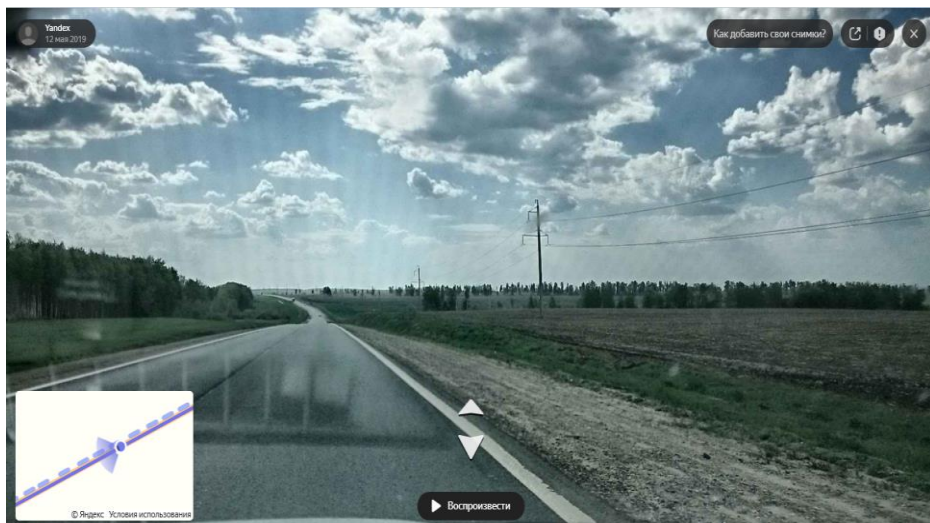


Рис.4 Участок дороги 1131-1139 км трассы М5 «Урал»

Для реализации данного проекта необходимо выбрать место на данном участке дороги, на котором стоит разместить экодук (Рисунок 5). Место было выбрано вблизи леса, откуда часто всего выходят животные. Также рядом находится водоем, который располагается на противоположной стороне от леса.

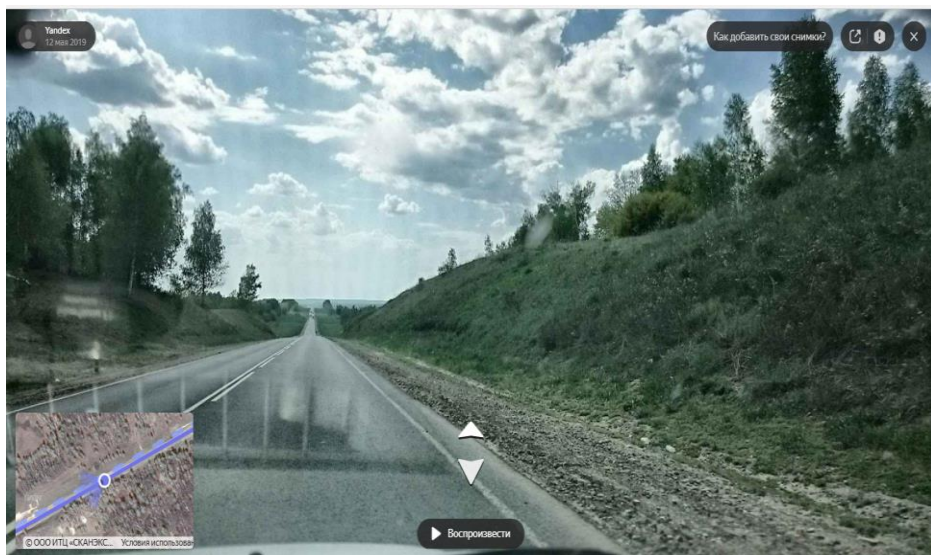


Рис.5 Место расположения экодука

Строительство экодука на данном участке дороге необходимо, это снизит количество ДТП с участием диких животных, а также позволит им спокойно мигрировать. Установка сплошного дорожного барьерного ограждения на данном участке нецелесообразно, это нарушит естественную миграцию диких животных к водоему и расположенному с другой стороны дороги лесу.

При возведении моста необходимо засыпать его поверхность грунтом и засеять травой. Это позволит животным быстрее адаптироваться к новому объекту. Ведь сначала звери неохотно пользуются переходом, но когда он становится частью их привычной среды обитания, постепенно осваивают новый маршрут.

Подводя итоги, можно сказать, что экодуки помогают сохранить единство среды обитания диких. Люди строят экодуки, чтобы помочь диким животным свободно мигрировать в окружающей их среде.

Важно отметить, что экодуки позволяют животным безопасно пересекать дороги, в частности, автотрассы. Экодук снижает вероятность появления

животных на дороге, которое зачастую приводит или к смерти животного, или к ДТП.

Таким образом, экодуки решают одну из множества экологических проблем.

Библиографический список

1. Бышкина, К. И. Мировая практика организации экодуков / К. И. Бышкина, С. А. Шатилов // Вестник научного общества географического факультета. – Краснодар, 2017. - С. 126-130.
2. Жидких, В. В. Развитие дорожного сообщения и зеленых автомобилей в экологической логистике / В. В. Жидких // NovaInfo.Ru. - 2016. - Т. 1, № 57. - С. 161-166

«ЛИЗА АЛЕРТ» ДАРИТ НАДЕЖДУ

Соловьева Мария Геннадьевна, студентка 4 курса

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства»
Научный руководитель: Кесарева Елена Михайловна*

Добровольческий поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт» ведет свою историю в качестве волонтерской организации с 2010 г. В сентябре 2010 года в г. Орехово-Зуево Московской области четырехлетняя девочка Лиза Фомкина вместе с тетей пошли гулять в лес и заблудились. Через два дня информация о происшествии распространилась в Интернете. Многие люди откликнулись на информацию о пропаже человека, но уже было поздно, тело девочки было обнаружено через десять дней после ухода из дома [2].

После этого случая участники поиска решили, что такие истории не должны повторяться. В октябре 2010 г. появился сайт и форум lizaalert.org. Отряд был назван в честь Лизы и по аналогии с американской системой оповещения о похищенных детях AMBER Alert [3].

Я в этом отряде помогаю уже более двух лет. Тем, кто не в отряде, структура «Лиза Алерт» может казаться очень простой: пропал человек, мы все собрались и поехали его искать. Но на самом деле отряд организован в первую очередь эффективно, и каждая из частей «Лиза Алерт» работает для того, чтобы любая заявка, попавшая к нам, на любого пропавшего в любом регионе была отработана максимально быстро и адекватно.

Поэтому хочется рассказать о том, как все устроено, зачем нужна каждая из групп отряда и чем она занимается. Специализации очень разные – любой желающий присоединиться наверняка найдёт что-то, что подходит именно ему, и присоединиться к нам. Все члены отряда – добровольцы.

Руководитель – председатель отряда, это выборная должность. В его ведении все вопросы, связанные с управлением «Лиза Алерт» и процессом поисков, управлением региональными отрядами, он же старший для всех координаторов, которые являются главными ответственными лицами на активных поисках, разрабатывают стратегию поиска, распределяют задачи, контактируют со службами и так далее. Второе звено руководителей – это старшие направлений.

В «Лиза Алерт» есть различные направления, в которых каждый человек несет ответственность за определенную задачу.

1-ое направление называется «Новичковая». В нем люди знакомят новичков более близко с «Лиза Алерт», подробно рассказывают о том какая работа по поискам происходит в «Лиза Алерт».

2-ое направление называется «8800»- горячая линия. На нее поступают заявки о потерявшихся людях.

3-е направление называется «Инфорг-группа». В ней работают операторы, они занимаются приемом звонков, всех заявок, которые поступают на горячую линию, обзванивают инфоргов, картографов, экипажи, больницы.

4-ое направление называется «Профилактика». Люди в этом направлении занимаются лекциями для детей и взрослых, которые рассказывают о том, что лес- это не парк развлечений, и что если ты находишься в лесу, нужно

не фотографии постить в Инстаграмм, а беречь заряд батареи, на случай, если вдруг с вами что-то случится. Доносят правила безопасности, как и в какой ситуации себя нужно вести, тем самым сокращая число пропавших.

5-ое направление называется «Конное». Люди, в распоряжении которых имеются лошади и транспорт для перевозки лошадей. Это помогает в резонансных поисках, например в таких районах как Липецкая область и Краснодарский край, так же и у нас есть много местностей где одни поля и на машине или пешком не очень удобно проводить поиски.

Так же есть люди, которые называются «Конными», это люди, которые имеют транспортное средство. Они забирают по пути или в определенном месте людей, для того что бы доставить их до штаба. Когда собирается определенная машина на поиск - это «Экипаж».

6-ое направление называется «Регистраторы». Это люди, которые занимаются регистрацией тех, кто прибыл в штаб. Делается это для того, что бы человек, который отправился на поиск, не потерялся сам. Они отмечают, на какую задачу он отправился, и что он точно с нее вернулся, и так каждого поисковика сопровождают до дома.

7-ое направление называется «Радиосвязь». Есть местности, где телефонная связь не ловит, поэтому мы используем рации, что бы быть на связи с каждой группой. В штабе есть штаб раций под названием «Заря», именно они этим и занимаются.

8-ое направление называется «Картография». Люди, которые готовят карты для поисков, на определенной местности, в городе, в лесу, в поле. У них стоит очень серьезная задача, они прокладывают примерный путь, по которому мог пойти разыскиваемый, что бы поисковики пошли именно по этому пути и следовали этой карте.

9-ое направление называется «Медицина». Это люди, которые следят за здоровьем отряда. Они могут оказать первую помощь нуждающимся, рассказывают и подсказывают, о том, как не причинить вред себе и другим.

10-ое направление называется «ОД». Оперативный Дежурный, человек, который следит вообще за всем и всеми. Отслеживает заявки, которые поступают в отряд, принимает решения по всем поискам, которые висят и которые уже активны. Это руководитель отряда, к сожалению на данный момент, у нас их не очень много.

11-ое направление называется «СМИ». Общение отряда с прессой. Запрещает давать какие-либо комментарии по поиску. Это может помешать поискам и плюсом семье, которая нам доверилась.

12-ое направление называется «ИТ». Это группа, которая помогает двигаться вперед, узнавать что-то новое (приложения, навигация, оборудование, новые методы поиска и тд.). Чтобы не стоять на месте и всегда двигаться вперед, упрощать свой труд.

13-ое направление называется «ГПК». Группа коротких звонков, они занимаются в основном обзвоном больниц, куда мог попасть разыскиваемый, эту работу можно выполнять, не выходя из дома. После обзвона, заполняется специальная таблица, в которой написаны названия больниц, там как раз и описывается информация о потерянном, и вся информация по прозвону сообщается старшему по поиску (инфоргу).

14-ое направление «Группа кинологов». При необходимости по запросу координатора к поиску привлекаются кинологи с собаками, обученными на поиск людей.

Во время поисково-спасательных работ в отряде железная дисциплина, основанная на беспрекословном подчинении руководителю – координатору или старшему группы. С ним не спорят, не вступают в конфликт [1]. После выполнения задачи поисковики возвращаются в штаб, передают) информацию с навигаторов в штабной компьютер координатора, благодаря чему он видит, какая часть территории уже обследована или отработана. Уезжая, поисковики сдают оборудование, а по приезде домой или на работу сообщают об этом инфоргу. В полномочия координатора входит принятие решения о продолжении поиска, перемещении штаба или переводе поиска из активной фазы в

инфопоиск. За каждой заявкой – своя история и чья-то жизнь, каждый позвонивший надеется на помощь и поддержку.

«Лиза Алерт» стремится привлечь внимание общества к проблеме пропажи людей.

Библиографический список

1. Дмитриева К. «Лиза Алерт»: инструкция как стать волонтером [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/lizaalert-pomoch-mozhet-kazhdyiy1/>

2. Яланджи Е. Для них не бывает чужих детей [Электронный ресурс] // Газета Министерства внутренних дел Российской Федерации «Щит и Меч».

3. Волонтерское движение и никакой партизанщины [Электронный ресурс] // Газета Министерства внутренних дел Российской Федерации «Щит и Меч». URL:

ЗДОРОВЬЕ В ТВОИХ РУКАХ

***Кодочикова Анастасия Леонидовна, Лисова Карина Александровна
студентка группы П-21***

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Королёва Елена Тимофеевна, преподаватель*

Актуальность здорового образа жизни, особенно в последние годы, вызвана возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Нельзя сохранить здоровье по частям. Здоровье – это результат слаженной работы всех систем организма и личности. Поэтому основные принципы ведения здорового образа жизни должны стать частью мировоззрения каждого человека.

Цель данной работы рассмотреть методы профилактики заболеваний и подобрать способы для укрепления здоровья через занятия физической культурой.

Задачи:

Изучить теоретическую и методическую литературу по теме здоровья

Проанализировать и выявить наиболее важные и значимые сведения по теме здоровья

Подобрать упражнения и рекомендации для укрепления и поддержания здоровья

Здоровый образ жизни — образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья. Существует три вида здоровья: физическое, психическое и нравственное (социальное): Остановимся на физическом здоровье и способах его укрепления.

Физическое здоровье- это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем.

Чтобы быть здоровым и чувствовать себя хорошо, вне зависимости от возраста, необходимо заниматься спортом и вести активный образ жизни. Нет необходимости подвергать себя большим нагрузкам, нужно просто обеспечить своему организму, возможность нормально функционировать.

Физическая культура – играет немалую роль в жизни каждого человека. Рассмотрим, что включает в себя физическая культура:

1. Утренняя зарядка

Выполняя по утрам упражнения, человек сможет достигнуть лучшей физической формы. При этом важно грамотно составить план упражнений, найти под индивидуальные особенности. Утренняя зарядка снимет вялость и

отёчность после сна, приведёт в тонус нервную систему, улучшит работу дыхательной и сердечно – сосудистой систем. Главное – будет хорошее самочувствие и заряд бодрости на день.

А хорошее самочувствие – это самая большая ценность в жизни. Многие люди не осознают этого факта, поэтому продолжают халатно относиться к собственному здоровью.

2. Закаливание

Закаливание – это система процедур, которые улучшают сопротивляемость организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды. Закаливание — это в первую очередь тренировка защитных сил организма.

Закаливание очень важно для детей, с недостаточно крепким иммунитетом, которые очень восприимчивы к инфекциям и температурным перепадам. Основой закаливающих процедур являются перепады температур, с которыми организм учится справляться собственными силами (например, низкой или высокой температуры воздуха или воды). Выполняя закаливающие процедуры, человек становится менее уязвимым перед холодом, повышается его иммунитет, снижается частота простудных заболеваний. У закаленных людей практически никогда не развиваются осложнения после болезни, что является большим стимулом начать делать эти процедуры. Закаляться можно и другими путями, более легкими и доступными, например, с помощью солнца или воздуха, или воды.

Основные принципы закаливания

1. Учет индивидуальных особенностей

2. Постепенность

3. Систематичность – закаливающие процедуры должны проводиться каждый день или со строгой периодичностью, это обязательное условие, иначе эффекта не достигнуть. Поэтому после длительного перерыва закаливающие процедуры нужно начинать с более легких, чем в момент прекращения.

4.Сочетание различных средств и способов закаливания. Чем разнообразнее процедуры по закаливанию, тем выше диапазон приспособительных реакций организма.

5.Самоконтроль. Каждый сам следит за своим состоянием, можно отмечать в тетрадке какие-либо изменения или наблюдения.

3.Физические нагрузки

Регулярные упражнения, помогают держать себя в форме, способствуют оздоровлению внутренних органов. Вполне достаточно тратить в день всего 30 минут на прогулки или выполнять по утрам зарядку. Физическая активность поможет снять напряжение, тревогу, бороться с депрессией и негативными эмоциями. Упражнения также увеличивают приток кислорода к мозгу и улучшают ясность ума и памяти.

Грамотный подход к питанию способен отложить приход болезней на долгосрочную перспективу или вовсе исключить их появления. Правильное питание играет не менее важную роль. Речь не идёт о строгих диетах и голодовках, просто нужно стараться контролировать собственный рацион, исключив продукты, которые несут больше вреда, чем пользы. От слишком жирной, острой, солёной и сладкой пищи лучше отказаться или свести её количество к минимуму. Результаты не заставят себя долго ждать. Человек ощутит небывалую лёгкость и прилив сил. Старайтесь употреблять пищу небольшими порциями, но чаще. От вредных привычек также нужно избавиться.

4.Фактор – питание

Здоровое питание – это привычка включать в рацион полезные продукты. Все диеты, кроме рекомендованных врачами, являются только препонами на пути к здоровью. Увеличьте долю фруктов и овощей в вашем рационе, отдавайте предпочтение бобовым, продуктам из цельнозерновой муки, нежирному мясу и рыбе. Исключите насыщенные и транснасыщенные жиры, замените их полиненасыщенными, мононенасыщенными и продуктами богатыми омега-3.

5.Отдых и сон

Отдых очень значим. Нельзя лишать свой организм правильного отдыха. Один день в неделю должен быть посвящён именно ему. Также важно обеспечить правильные условия для сна. Он должен быть нормальной продолжительности и стабильным. Здоровый образ жизни невозможен без здорового сна. Взрослому человеку просто необходимо спать от 8 до 10 часов в день. Организм использует это время, чтобы восстановить мышечную ткань и пополнить энергетические запасы. Хронический недостаток всего пары часов сна из ночи в ночь может способствовать увеличению веса, повышенному кровяному давлению и ослаблению иммунной системы. Бессонница может вызвать раздражительность, тревожность, привести к депрессиям и несчастным случаям из-за недостатка внимания.

Подведя итоги, мы выявили следующие рекомендации:

1. Сон на твердой и ровной постели.
2. Регулярная физическая активность (ее вид можно выбрать на собственное усмотрение).
3. Соблюдение гигиены тела и окружающего пространства.
4. Борьба с вредными привычками.
5. Укрепление иммунитета.
6. Соблюдение сбалансированного и рационального питания.
7. Ограничьте время за компьютером

Заключение:

Здоровье – это ключевая ценность для каждого человека. Люди желают друг другу крепкого здоровья при встрече, потому что именно оно - основа счастливой и долгой жизни. Хорошее здоровье помогает нам реализовывать самые смелые планы, преодолевать трудности на пути, дает возможность решать жизненные задачи и обеспечивает долгую и активную жизнь.

Библиографический список

1. Адамович, Г.Э. II Международная научно-практическая конференция "Славянская этносуггестология в повседневном бытии и обеспечении здорового

образа жизни" / ред. С.Э. Ермакова, Г.Э. Адамович. - М.: Минск: Белхардгрупп; М.: Ладога-100, 2016. - 204 с.

2. Бакунина М.И. Основы здорового образа жизни 1-4 кл. ФГОС 15г.- Москва: Гостехиздат, 2015. - 924 с.

5. Безруких, М. М. Как разработать программу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни в образовательном учреждении. Начальная школа / М.М. Безруких, Т.А. Филиппова. - М.: Просвещение, 2016. - 128 с.

3. .Блюменталь, Бретт Год, прожитый правильно. 52 шага к здоровому образу жизни / Бретт Блюменталь. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 450 с.

4. В здоровом теле - здоровый дух. Сценарии праздников, конкурсов, вечеров, посвященных здоровому образу жизни. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.

5. Воронова, Е. А. Здоровый образ жизни в современной школе. Программы, мероприятия, игры / Е.А. Воронова. - М.: Феникс, 2015. - 179 с.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ – ВОЗМОЖНОСТИ И УГРОЗЫ

Масленников Роман Денисович, студент 1 курса

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский колледж сервисных
технологий и предпринимательства»*

Научный руководитель: Сергеева Ирина Васильевна

С каждым годом молодежи в интернете и социальных сетях становится больше, а студенты одни из самых активных пользователей Рунета. Между тем, помимо огромного количество возможностей, пользование социальными сетями несет и проблемы.

Цель проекта:

1. Исследовать вопрос о том, что приносят в нашу жизнь социальные сети – возможности или угрозы.

2. Дать практические рекомендации по оценке и уменьшению угроз для пользователей социальных сетей

Задачи проекта:

- Изучить литературу по теме.
- Проанализировать использование популярных социальных сетей.
- Создать буклет с правилами безопасного поведения в сети.

Объект исследования: социальные сети.

Предмет исследования: безопасное использование социальных сетей для общения.

Социальные сети языком цифр:

- около 90% всех пользователей сети Интернет находится в той или иной социальной сети
- ежедневно в крупных социальных сетях регистрируется не менее 1000 новых пользователей
- В России пользователи социальных сетей каждый месяц просматривают более 1500 страниц, тратя на это от 7 часов.

Социальные сети активно входят в нашу жизнь, многие люди работают и живут там постоянно, в некоторых из них зарегистрировано миллиард человек, что является одной седьмой всех жителей планеты. Многие пользователи не понимают, что информация, размещаемая ими в социальных сетях, может быть найдена и использована кем угодно, в том числе не обязательно с благими намерениями.

Основные советы по безопасности в социальных сетях:

1. Ограничьте список друзей. У вас в друзьях не должно быть случайных и незнакомых людей;
2. Защищайте свою частную жизнь. Не указывайте пароли, телефоны, адреса, дату рождения и другую личную информацию о том, как вы и твои родные планируете провести каникулы и выходные:

3. Защищайте свою репутацию – держите ее в чистоте и задавайте себе вопрос: хотели бы вы, что бы другие пользователи видели, что вы загружаете? Подумайте, прежде чем что-то опубликовать, написать и загрузить;

4. Если вы говорите с людьми, которых не знаете, не используйте свое реальное имя и другую личную информацию: имя, место жительства, место учебы и прочее;

Правила безопасного поведения в сети:

- ✓ Никогда не рассказывай о себе незнакомым людям.
- ✓ Не ходи на незнакомые сайты.
- ✓ Держи в секрете свой пароль.
- ✓ Не скачивай и не открывай неизвестные тебе файлы из Интернета.
- ✓ Не встречайся без родителей с людьми из Интернета вживую.
- ✓ Общаясь в Интернете, будь дружелюбен с другими.
- ✓ Всегда спрашивай родителей о незнакомых вещах в Интернете.
- ✓ Используй соц. сети только по целевому назначению, то есть для общения, обмена мнениями и новостями.

Поскольку глобальная сеть Интернет наряду с уникальными возможностями для системы образования таит в себе и чрезвычайную опасность, преподаватели и студенты, все активнее использующие средства новых информационных технологий, ресурсы социальных сетей и услуги Интернет, должны не только осознавать, какой вред может быть нанесен их интеллектуальному, нравственному развитию, психическому и физическому здоровью, но знать и уметь пользоваться средствами защиты.

ТВОРИ ДОБРО

Овсянникова Мария Сергеевна, Пономарева Арина Александровна,

студентки 1 курса

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Колледж Волжского университета имени В.Н.Татищева»

Научный руководитель: Блинова Ирина Николаевна

Сегодня со страниц газет и телеэкранов можно часто услышать о падении нравственности в обществе, снижение уровня патриотизма среди молодёжи, разрушении семейных ценностей. Неужели всё так плохо и мы превратились в равнодушную и бездуховную нацию? Нам кажется, идеи бескорыстной помощи, поддержки, и сопереживания ближним не стали чуждыми российскому обществу.

С юных лет дошкольные, школьные, средние профессиональные и высшие организации формируют в подрастающем поколении способности к свободному мышлению, самостоятельности, а творческая деятельность становится реальной личностной потребностью. Особенно популярным добровольчество становится среди молодого поколения, являясь важным способом получения новых знаний, развития навыков общественной деятельности, формирования нравственных ценностей, активной гражданской позиции. Организация добровольческого труда молодежи в регионах России, вовлечение молодых людей в многообразную общественную деятельность, направленную на улучшение качества жизни граждан, включены в число приоритетных направлений Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации, принятой Правительством Российской Федерации в декабре 2006 года. [1]

Нам стало интересно познакомиться ближе с таким явлением как волонтерство, или добровольчество. Нередко приходится слышать о примерах волонтерского движения в других странах, а в какой мере оно развито в нашей стране, городе, нашем колледже. Какие особенности этого социального явления

существуют в нашей стране, городе, колледже. На эти и другие вопросы мы попытались ответить в нашей работе.

Цель: Продвижения и популяризации ценностей и практики добровольчества в обществе и формирование социально-активной жизненной позиции путем вовлечения в волонтерскую деятельность обучающихся.

Задачи:

1. Рассмотреть основные направления и особенности волонтерской деятельности;
2. Изучить Волонтерские программы в России и городе Тольятти;
3. Определить проблемы развития добровольчества среди обучающихся колледж.

Методы исследования: изучение литературы и Интернет - ресурсов, анкетирование, метод анализа.

Волонтерство как идея социального служения почти столь же древняя, как и понятие «социум». В обществе всегда находились люди, для которых способом самореализации, самосовершенствования, связи и общения с другими людьми был труд на благо того сообщества, в котором этому человеку довелось родиться, жить. История волонтерства богата событиями, людьми, внушающими уважение и вдохновляющими на благородные дела.

В России волонтерское движение стало зарождаться в конце 80-х годов, хотя, если заглянуть в историю, следует признать, что оно существовало всегда, например, в виде службы сестер милосердия, тимуровского и пионерского движений, всевозможных обществ охраны природы и памятников. [2]

Все начинается с идеи. С жгучего желания в душе помочь кому-либо. Но как разжечь огонек доброты? Что побуждает человека оторваться от собственных повседневных забот и идти в добровольческие отряды по поиску пропавших людей, ездить в глубинку к забытым старикам, устраивать праздники больным детям? На эти вопросы мы попытались найти ответ в ходе работы над статьей.

Включаясь в волонтерскую деятельность, человек стремится на безвозмездных основах изменить современное ему общество, сделать его лучше. Волонтерство с одной стороны, помогает в создании стабильного и сплоченного общества, а с другой стороны – дополняет услуги, предоставляемые государством. Несмотря на множество проявлений волонтерской деятельности, можно выделить общие черты этого явления.

1. Доброволец не должен заниматься волонтерской деятельностью с целью получения материальной прибыли.
2. Эта деятельность должна осуществляться без принуждения со стороны.
3. Приносимая польза.

Волонтерство может быть организованным и неорганизованным, осуществляться в группе и индивидуально, в общественных и частных организациях. Волонтерская работа может проводиться в самых разных направлениях:

- по принципу нахождения: городские, иногородние, международные волонтеры;
- по направлениям видов деятельности: социальное, спортивное, экологическое, концертное, виртуальное волонтерство;
- по видам выполненных работ, оказанных услуг: перевозка и сопровождение; общение с глухонемыми, плохо видящими; уход за лежачими больными; телефонное дежурство; фандрайзинг; встреча в аэропорту;
- по наименованию мероприятия: олимпийские, параолимпийские волонтеры;
- по принадлежности к какой-либо организации: вузовские, школьные, церковные волонтеры.

Во Всемирной Декларации Добровольчества, принятой в январе 2001 года (объявленного Годом Добровольцев), отмечается, что «добровольчество – фундамент гражданского общества, оно привносит в жизнь потребность в мире, свободе, безопасности, справедливости».[4]

Многие еще относятся к волонтерскому движению в России недоверчиво, памятуя о добровольно-принудительном характере общественной работы в нашем недавнем советском прошлом. Несколько тормозит развитие

волонтерского движения в нашей стране инертность общества, отсутствие привычки к гражданской инициативе – недоброе наследие советской государственности. Но, несмотря на это, развитие волонтерского движения у нас протекает очень интенсивно. Создаются новые организации, собираются средства, реализуются проекты.

Другая проблема – это административные пороги, через которые бывает сложно переступить. Это и отсутствие потребности у власти в реализации каких-либо программ связанных с волонтерской деятельностью, и нежелание отдельных людей содействовать добровольцам.

Существует и технологическая проблема. Отсутствие общеизвестных школ волонтерства, а также устоявшихся традиций добровольчества современной России нередко приводят к торможению определенных действий, в связи с потребностью в поиске или разработке определенных методов и решений, которые помогли бы грамотно выстроить структуру волонтерской деятельности.

Общество, культура, спорт, патриотическое воспитание – популярность волонтерских программ в России растет, охватывая все новые направления. Наряду с разовыми акциями и краткосрочными проектами действуют долгосрочные программы, рассчитанные на несколько лет. По некоторым из них уже известны даты на 2021 год.

В этом году проходит по всей России 6 волонтерских программ. В них входят:

1. Волонтерство в ООН
2. Олимпиада-2022 в Пекине
3. Программы AFS
4. «Миссия-2021»
5. Волонтеры культуры
6. 800 лет Нижнему Новгороду.

В нашем городе также есть крупные волонтерские организации: Тольяттинское местное отделение Всероссийского Общественного движения

«Волонтеры Победы», многофункциональный молодежный центр «Шанс» и другие. Все больше и больше школьников, студентов принимают участие в волонтерском движении.

В нашем колледже есть волонтерский сектор Студенческого совета, где все желающие могут принять участие в волонтерских мероприятиях, как внутри колледжа, города и даже страны. Наши студенты участвуют в добровольческих акциях «Добрый друг», «Скрепка», «Добрые уроки», «Цветок доброты», «Крышки-Неваляшки». К основным направлениям волонтерского сектора нашего колледжа: профилактическая работа по вопросам ЗОЖ в молодежной среде; пропаганда здорового образа жизни среди учащейся молодежи; сотрудничество с социальными центрами и службами по вопросам организации и проведения социально-значимых мероприятий; пропаганда волонтерского движения НМК в молодежной среде через средства массовой информации; взаимодействие с государственными органами и общественными и коммерческими организациями, заинтересованными в осуществлении деятельности волонтерского движения.

Мы сами состоим в Студенческом совете, занимаемся волонтерством. Рады, что побывали в 2020 году на выездном обучающем семинаре для активистов добровольческого движения «Я – доброволец» Много полезной информации, много активных студентов разных образовательных организаций города. Много горящих глаз желающих приносить добро. Полученные знания и опыт мы применяем на практике, организовывая добровольческие акции в колледже. Так обстоят дела сейчас. А начали мы с того, что проанализировали состояние волонтерства в нашем колледже, мы попытались выяснить, какова ситуация среди студентов и провели социологический опрос среди обучающихся колледжа.

Выводы следующие: большинство респондентов (84,60%) знают кто такие волонтеры и чем они занимаются, однако всего около 43% опрошенных смогли назвать волонтерские акции, и довольно низкий процент, тех, кто сам хоть раз выступал в роли волонтера (27%). Из данных опроса можно сделать

вывод, что социальная активность, направленная на оказание безвозмездной помощи недостаточно высокая. Мы считаем, что одним из инструментов продвижения добровольчества, является создание волонтерского сообщества с приобщением к волонтерской деятельности как можно больше студентов, особенно первокурсников.

Школьник, студент или пенсионер, директор или менеджер, строитель, спортсмен или юрист. В жизни волонтер может быть кем угодно! Но однозначно можно сказать волонтер – человек особенный! Человек, у которого есть своя семья, работа, учёба, личная жизнь, но у которого всегда найдется время на добрые дела и поступки ради благополучия других, не потому что надо, а по доброй воле. Возможно для тебя это потребность души или невозможность пройти мимо чужого горя, а может быть это твоя миссия.

В ходе работы мы убедились в значимости добровольчества в нашем обществе. Однако для нас очевидной стала проблема недостатка общественной активности в социально-значимой деятельности, без которой волонтерство теряет перспективу развития. Мы пришли к выводу, что главной причиной этого является, слабая осведомленность населения, отсутствие единой информационной платформы, которая помогла бы полноценно осветить значимость волонтерства и проводимых акций в этом направлении, но самой большой проблемой, по моему мнению, является пассивная гражданская и социальная позиция.

Биографический список

1. Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 18 декабря 2006 г. N 1760-р)
2. Волонтерское движение: прошлое и настоящее: учебное пособие / сост. И. А. Потапова, Г. Р. Джумагалиева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2012. – 68 с.
3. Волонтерские программы 2021.

<https://2021god.com/volonterskie-programmy-2021-goda-v-rossii/>

4. Всеобщая Декларация Добровольчества <https://dobro.ru/>

5. Проблемы развития волонтерского движения в России.
<http://www.prison.org/lib/howhelp/doc001.htm>