

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и
социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ ОБЛАСТНОГО ФОРУМА СТУДЕНТОВ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

«ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ - НА ВОЛГЕ»

17 мая 2019 г



г.о.Тольятти (Ставрополь-на Волге)

УДК 377.5
ББК 86.372

В издании представлены тезисы докладов открытого областного форума профессиональных образовательных организаций Самарской области «ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ НА ВОЛГЕ», который проводился 17 мая 2019 г. в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Редакционная коллегия: председатель Совета директоров ПОО СО В.Б. Черноиванов; исполнительный директор НП Ассоциация учреждений ПО И.И. Уренёва; ректор АНО ВО «Поволжский православный институт» д.ф.н. кандидат богословия протоиерей Димитрий Лескин; директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» И.А. Клименко; методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» к.п.н. Н.Н. Еришова.

Ответственный редактор: Н.Н. Еришова

В настоящее время для многих современных молодых людей характерно недовольство настоящим, уверенность в том, что мир лишен смысла, нравственного основания, чертой современной эпохи является «космополитизм» – утрата культурной, этической, религиозной и национальной идентичности. Учитывая отрицательные тенденции современного общества, ослабление роли духовных факторов в молодежной среде, а также то, что формирование ценностей является управляемым процессом, необходимо обратить особое внимание на формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи среднего профессионального образования Самарского региона на основе традиционных духовных ценностей, патриотизма и гражданской ответственности. На реализацию данной задачи был направлен открытый областной форум профессиональных образовательных организаций Самарской области «Территория смыслов – на Волге», который заострил и привлёк внимание молодежи к высшим ценностям жизни и духовному состоянию общества.

© Гуманитарный колледж, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Нравственная основа формирования профессиональной культуры будущего специалиста-выпускника ПОО

Джусоева О. В. Социальное волонтерство как средство формирования профессиональной культуры будущего юриста	5
Анчуков Д. Н. Значение работы над деталью в учебном рисунке	11
Галочкин М.И. Теории мотивации и возможности их использования в деятельности современного преподавателя	14
Гуднинова Ю. Б. Особенности выражения эго-состояний у педагогов	17
Гурьянова О. А. Пальчиковый театр как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста	23
Думаева М. В. Проектная деятельность студентов по физике в тольяттинском медицинском колледже	28
Ершова Н. Н. Актуальные вопросы преподавания курса «Основы православной культуры и светской этики»	34
Ершова Н. Н. Самостоятельная работа как фактор формирования компетенций студентов Гуманитарного колледжа	38
Земляков Г. С. О значении воображения в изучении логики студентами СПО	45
Калиниченко Е. В. Активные и интерактивные формы современного урока	50
Калиниченко Е. В. Формирование духовно-нравственных ценностей студентов через творческую деятельность	55
Королева Е. Т. Охрана природы самого человека – самая важная ценность!	59
Линейцева А. А. Мобильное обучение как современная образовательная технология при обучении русскому языку	65
Малафеева И. Б. Театральная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников	70
Малафеева И. Б. Использование проектных технологий на занятиях в организации дополнительного образования как условие социализации школьников	74
Саломатина Т. А. Активные и интерактивные методы преподавания правовых дисциплин	83
Семайкина П. А. Формирование элементарных экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента	95
Сухова Г. И., Евстропова Н. А. Наставничество в процессе формирования творческой и профессионально активной личности	100
Федотовских О. Ю. Формирование патриотизма подрастающего поколения через разработку экскурсионных программ по родному краю	102
Харская Д.А. Эмпатия как основа сотрудничества педагогов и обучающихся младших классов в образовательном пространстве	105
Харская Д.А. Коммуникативная культура как основное требование к профессиональной подготовке учителя начальных классов	109
Чиркова Э. В. Духовно-нравственное воспитание студентов на занятиях композиции	114
Широкова Т. А. Формирование представлений о непрерывных функциях и их свойствах	117
Раздел II. Патриотизм и национализм: где проходит грань?	125
Веникова А. А. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста в семье	125
Максимова А. А. Формирование уважительного отношения к своим предкам посредством составления генеалогического древа	130
Саидшоев Д. Х. Так ли уж плох был Домострой?	134

Шагин А. А. Роль древнерусской литературы в патриотическом воспитании обучающихся	136
Раздел III. Будущее начинается с прошлого	140
Новикова А. В., Слободянюк В. С. Наше прошлое – наша опора: повышение уровня заинтересованности молодёжи к своей истории	140
Пудин А. И. Советская историография политических репрессий периода 1930-х – середины 1980-х годов	143
Романова А. С. Формирование представлений о мордовском народе у подростков	150
Романова А. С. Жизненный путь прадеда-фронтовика Пичугина Александра Федоровича	156
Раздел IV. Духовно-нравственные и этические аспекты литературных произведений и исторических событий	160
Быхгал Э. В. Виды, роды и жанры искусства. От простого к сложному	160
Гладкий Н. Духовная музыка митрополита илариона как уникальное явление современной музыкальной культуры россии	163
Киалбиева А., Воронина А. Формирование любви к чтению на современном этапе	166
Кушнирик Ю. Роль книги в жизни современного школьника	172
Позднякова А. Тайны света и цвета в иконописи. Андрей рублев и дионисий – основоположники русского стиля	181
Чичин А. А. Сквернословие как социальная проблема	191
Раздел V. Возрождение семейных ценностей и традиций воспитания	195
Агафонова В., Азимова Л. Формирование положительных отношений с родителями и трудными подростками	195
Быхгал Э. В. Семейные ценности и традиции	201
Груздова П. Ю. Рука, качающая колыбель, правит миром	207
Дуняева Д. С. Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста посредством этической беседы	211
Душина Е. А. Роль семьи в формировании интереса к чтению у младших школьников	218
Ершова Д.И. Передовой педагогический опыт учителей оркэз и однкнр	222
Рыбаков А. В. Особенности взаимодействия школы и семьи в процессе адаптации ребенка к школьному обучению	225
Солонина М. И. Использование здоровьесберегающих технологий в семейном воспитании младших школьников	230
Шевякова Т. Д. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения составлению загадок	237
Раздел VI. От экологии пространства к экологии души	243
Абрамова Е., Саягова С. Химические выбросы как угроза для жизни тольятинцев	243
Беспалова С., Марина М., Бахирева Ю. Проблема загрязнения окружающей среды	248
Ерчева А. А., Фролова А. Д. Ультразвук в косметологии	255
Малкин М. А., Саблин Н. А., Рузанов Д. А. «Физика» и «химия» в микроволновой печи	257
Тукшумская Л. Исследование зависимости ускорения тела от частоты колебаний	260
Цибизова А. Экологическая воспитанность детей дошкольного возраста	265
Раздел VII. В здоровом теле – здоровый дух!	270
Анганзорова К., Наумова А. Исследование влияния танцев на физическое и психологическое состояние подростка»	270
Бардина М. Народная медицина ставропольских калмыков	274
Галкина В. Ю. Кейт Марсден – забытое имя сестры милосердия	278
Королева Е. Т. Здоровый образ жизни студента колледжа	284

Медяник А. Поддержание здоровья и физической активности среди студентов с помощью занятия хореографией	291
Раздел VIII. Кодекс этики в сфере информационных технологий. Угрозы социальных сетей	298
Абрамов В., Архипов Н., Карпунина М. Вредное влияние компьютера на здоровье человека	298
Гогалева А., Ерёменко А. Знакомые незнакомцы: об использовании графических символов в современном языке	303
Нефедьева Е. Ю. Формирование навыков общения в коллективе студентов колледжа	307
Советникова А. Зависимость молодежи от социальных сетей	311
Юнчак А. Поиск решения проблемы зависимости от интернета	313

РАЗДЕЛ I. НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ВЫПУСКНИКА ПОО

СОЦИАЛЬНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ЮРИСТА

Джусоева Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Современные технологические достижения, глубокие социально-экономические кризисы и глобальная переоценка ценностей требуют подготовки юристов нового типа, обладающих мобильностью и высокой нравственной культурой.

Анализ философской, социологической, психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что однозначно не определено понятие профессиональной культуры. Авторы по-разному определяют сущность и структуру культуры специалиста. Под профессиональной культурой Б.С. Ерасов понимает совокупность норм, правил и моделей поведения людей - относительно замкнутая система, связанная со спецификой деятельности людей в современных условиях труда. В ней «действуют два начала - консервативное, обращённое к прошлому и поддерживающее с ним преемственную связь, и творческое, обращённое к будущему и созидающее новые ценности». Профессиональная культура - это социальный конструкт, который не может складываться сам собой и должен систематически, эффективно и надёжно поддерживаться и развиваться профессиональным сообществом в самых разнообразных условиях.¹

¹ Ерасов, Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. - Издание третье, 2 доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000 - 591 с.

Одной из важнейших составляющих профессиональной социализации будущих юристов, является формирование нравственной культуры, которую можно характеризовать как выражение зрелости и развитости всей системы социально значимых личностных качеств, продуктивно реализуемой в деятельности. Таким образом, профессиональную культуру можно определить как совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентаций личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают ее более высокую эффективность. Культура будущего юриста складывается в единстве и взаимодействии всех составляющих, их разделение возможно только условно. В деятельности она всегда проявляется целостно, и в этом ее принципиально важная особенность. Тем не менее, именно духовная сторона профессиональной культуры отражает ее специфические ценности, нормы и отношения, регулирующие профессиональное поведение субъекта профессиональной деятельности, именно она предъявляет систему нравственных требований к представителям соответствующих профессиональных групп.

Волонтерское движение направлено на формирование и развитие социальной активности, повышение уровня ответственности, воспитание верности, честности, справедливости, терпимости, дружбы, добра и трудолюбия. Решение этих задач предусматривает применение различных технологий, одной из которых является вовлеченность студентов в добровольческую деятельность.

Волонтерская деятельность в нашем колледже опирается в своем развитии на отечественные традиции добровольчества и благотворительности.

В настоящее время волонтерство достаточно активно развивается как на региональном, так и федеральном уровнях, поскольку совершенно очевиден факт того, что государство не в состоянии решить все социально-экономические проблемы без деятельного участия самих граждан.

Волонтерское движение - это системная работа администрации колледжа и студентов. Оно предусматривает:

– демократическое управление;

- признание равенства личных и общественных потребностей;
- добровольность и право выбора деятельности;
- неформальность, нестандартность содержания деятельности;
- выбор средств достижения целей;
- совместное решение проблем;
- готовность защищать интересы других;
- личностный рост волонтеров.

Вовлеченность обучающихся в добровольческую деятельность способствует:

- развитию гражданско-патриотического воспитания и понимания национально-государственных интересов;
- укреплению общечеловеческих ценностей;
- развитию духовно-нравственных ценностей;
- снижению агрессивности и снижению рисков вовлечения молодежи в антиобщественные поступки;
- развитию готовности к сотрудничеству с другими людьми;
- развитию самовыражения, самоопределения, самореализации; развитию уважения к другой точке зрения, культуре, религии;
- творческому росту.

Сегодня важно решить задачи оказания комплексной помощи и поддержки нуждающимся людям, укрепить базовые ценности и ориентиры, позволяющие человеку вести здоровую, продуктивную и насыщенную жизнь.

Студенты Гуманитарного колледжа являются членами волонтерского движения более 8 лет, поэтому логично с уверенностью утверждать, что волонтером может быть любой человек, желающий посвятить свое свободное время добровольному труду.

Направления добровольческой деятельности в колледже многообразны:

- организация помощи детским домам и интернатам;
- организация помощи пожилым людям, инвалидам и ветеранам;

- помощь в организации и проведении интеллектуальных конкурсов среди молодежи и подростков;
- помощь в проведении спортивных и туристических мероприятий;
- организация и проведение творческих мероприятий, конкурсов, праздников в колледже;
- трудовая помощь (организация субботников);
- участие в добровольческих акциях России, региона и города (Волонтеры Победы, Георгиевская ленточка, Свеча Памяти, Письмо ветерану, высадка саженцев деревьев).

На ежегодном Городском открытом Форуме добровольцев Гуманитарный колледж получает награды за активное участие в городском добровольческом движении, развитие добровольческой деятельности и значительный вклад в проведении социально-значимых мероприятий на территории г. Тольятти.

Студенты Гуманитарного колледжа на Молодежном форуме ПФО «iВолга» в 2016 году в номинации «Поколение добра» представляли проекты «С Ангелом в пути!» (православное паломничество силами молодежи) и «Больничные клоуны» (проект по работе с детьми в больницах и стационарах). В текущем учебном году на форуме будут представлены три проекта.

Своими силами студенты разрабатывают постановки сказок, репетируют, готовят костюмы, подбирают музыку и выступают в интернатах, детских домах. Оказывают помощь в уборке территорий детских домов и социальном приюте. Готовят и проводят мастер-классы и мероприятия для учеников коррекционной школы для слабовидящих детей.

Оказывают помощь инвалидам и пожилым людям по адресам ГБУ СО «ЦСО Автозаводского района г.о. Тольятти». Помогая пожилым людям и инвалидам в уборке жилых помещений, стараются не только улучшить быт, но и поддержать беседу. Ведь многие из них одиноки.

Обозначенные направления дополняются другими направлениями в зависимости от существующих проектов действующих добровольческих организаций.

Добровольческая деятельность студентов колледжа имеет следующие формы:

- одноразовые мероприятия и акции, проекты;
- региональные конференции, фестивали, конкурсы, благотворительные сезоны.

Для привлечения студентов и молодежи к волонтерской деятельности создана группа «Волонтеры Гуманитарного колледжа Твори Добро» В Контакте.

Волонтерство – это бескорыстная и добровольная деятельность ради блага других людей, не являющихся друзьями и не связанные семейными отношениями.

Добровольчество – свободно принимаемые человеком моральные и нравственные обязательства. Люди помогают друг другу, и это дает им чувство удовлетворения от выполнения своего человеческого долга. Эта помощь, самопомощь, взаимопомощь, строящаяся на единении людей, общении в братстве и любви.

Забывая о других, люди становятся человечными. Помощь ближнему, духовное единение, милосердие – это исконно русские добродетели, которые так важно сегодня возродить в нашем обществе.

Добровольческая деятельность позволяет через конкретные дела укреплять духовно-нравственные ценности, являющиеся основой социальной стабильности. Она способна уменьшить агрессивность и риск быть вовлеченными в антиобщественные действия. Создание условий свободного доступа к волонтерской деятельности, привитие ценностей общественного служения способствует достижению важнейшей цели государства – укреплению в обществе таких духовно-нравственных фундаментальных ценностей, как человеколюбие, честность, солидарность, отзывчивость, сострадание.

Добровольчество отвечает присущей человеку необходимости быть общественным, находится в коллективе, ценностям и целям которой он может соответствовать. В основе мотивов, побуждающих людей к добровольной работе

в социальной сфере, лежит значительный спектр индивидуальных и социальных потребностей, присущих человеку.

Таким образом, волонтерство для молодежи – это, прежде всего, любимое занятие, перетекающее в образ жизни.

Участие будущих юристов в социально значимой неоплачиваемой деятельности прививает им стремление к ответственности не только за собственную жизнь, но и за благополучие общества в целом, не дает развиваться инфантильным и иждивенческим настроениям. Добровольчество способствует формированию у волонтеров таких качеств, как милосердие, доброта, стремление прийти на помощь ближнему. Немаловажным результатом участия в социальном добровольчестве становится понимание возможности и собственности изменить что-то в обществе, в окружающем мире в лучшую сторону. В свою очередь, осознание такой необходимости самым положительным образом сказывается на развитии самоуважения, уверенности в себе, определении собственного места в жизни, как в настоящем, так и в будущем – тех факторах, на которых базируется успешность человека как состоявшейся зрелой высоконравственной личности.

Характерная особенность участия студентов в добровольческой деятельности - возможность увидеть результаты собственного труда - улыбку воспитанника детского дома после благотворительного праздника, посаженные деревья в парке, благодарность людей за проведенные акции и мероприятия и т.д.

Добровольческая деятельность формирует у обучающихся привычку, потребность в деятельности, приносящей созидательные плоды, дающей неоспоримый результат. Закрепляясь, такая потребность в будущей профессиональной деятельности станет ориентировать сегодняшнего студента на достижение поставленных целей. Участие в организации добровольческих акций развивает у студентов необходимые и в жизни, и в профессиональной социальной работе лидерские качества: умение привлечь к делу, заинтересовать и организовать людей, организовать себя, добиться поддержки от

государственных и коммерческих структур и т.п. В процессе добровольческой деятельности студенты пополняют профессиональный опыт, расширяют свой кругозор, повышают культурный уровень, развивают социальный интеллект, творческие способности и т.д.

Таким образом, участие будущих юристов в волонтерском движении развивает ценностные ориентации, позволяет решить актуальную проблему организации досуга, повышает коммуникативный потенциал, учит грамотно распределять свое свободное время, снижает недоброжелательность, нетерпимость и агрессивность.

ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ НАД ДЕТАЛЬЮ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ

Анчуков Дмитрий Николаевич, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Во время просмотров студенческих работ часто можно наблюдать, что рисунки выглядят незавершенными. Несмотря на удачную компоновку и хорошее тотальное решение отсутствие детализации в долгосрочной работе снижает впечатление от нее. В учебном рисунке необходима тщательная проработка формы выявления тех деталей, которые помогают яснее выразить основной пластический характер натуры. Детали обогащают рисунок, придают ему конкретность и жизненную достоверность. Начинающие рисовальщики не любят тщательно штудировать натуру. Недоработку они склонны рассматривать, как элемент живописности, свободы и непосредственности. Происходит это, потому что студенты не представляют четкой методической последовательности ведения рисунка, особенно его завершающей стадии.

Выполнение рисунка есть процесс последовательного решения возникающих одна за другой задач и разделение этого процесса на этапы вполне логично. Методическая последовательность в работе над длительным рисунком

должна строго соблюдаться, так как каждая предыдущая стадия входит составной частью в последующую. Последовательность эта диктуется основными законами рисунка. Бессистемное рисование замедляет ход работы, не дает возможности рисующему осваивать графическое искусство.

По словам П.П.Чистякова: «Человек... из практики узнает, что каждое дело, во-первых, требует правильного, простого, здравого взгляда, требует неизменного порядка, требует, чтобы все... начиналось не середины или с конца, а с начала, с основания. Рисующий увидит, что нарушение, малейшее нарушение порядка, ведет к совершенной неверности и путанице. Вообще порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего».

На этом этапе сначала необходимо выявить главное в изображении и подчинить ему второстепенное, т.е. произвести отбор деталей, учитывая их взаимодействие в пространстве и освещенность. Отбор главного, а так же разная степень проработки деталей играют важную роль в решении рисунка. Умелая режиссура тональных отношений и детальная проработка ключевых узлов определяет композиционный строй рисунка. Определив в работе наиболее важные детали необходимо решить степень их значимости, для удобства пронумеровав их в порядке убывания. Например в рисунке головы это будет выглядеть следующим образом:

1. глаза,
2. нос,
3. ротовая область,
4. лоб,
5. линия, отделяющая лицевую часть от боковой (профильной),
6. абрис (силуэт) головы, т.е. ее касания с фоном,
7. вставка шеи в плечевой пояс.

Подобное говорил П.П.Чистяков о работе над рисунком головы: «Глаза, зрачки напишите во всю мочь, чтобы были как живые, остальное можно поспособнее, ноздри и губы тоже повнимательнее». Подобное решение применимо и к натюрморту и к пейзажу и к фигуре человека.

Те детали, обработка которых стоит на первом месте, должны быть более подробно сделаны, а по мере уменьшения их значимость, контрастность и моделировка упрощается. На этом отрезке работы не следует «бегать» карандашом по всему рисунку, а начать последовательно работать над деталями. То есть перейти от общего к частному. «...Не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать» - советовал П.П. Чистяков. Здесь следует сосредоточиться на проработке деталей в порядке означенной очередности и не переходить к работе над следующей деталью пока не завершена предыдущая.

Следствием этого - будет период вполне допустимого отдельного видения отдельных элементов натуры, приводящий к дробности и разрушению большой формы. Но это исправимо на этапе обобщения, подчинения целому. Любой тотальный рисунок представляет собой сочетание пятен различной темноты и светлоты с разными по касанию границами, изображенными на плоскости листа.

Процесс проработки детали имеет определенную последовательность, которую необходимо строго соблюдать. Во-первых - это обработка границ светотени, т. е. внимательное прослеживание и уточнение касаний границ всех теней в районе данной детали. Во-вторых, решаются касания детали с фоном, в зависимости от характера объема меняется ширина и сила контурной линии. И, в-третьих, работа в свету - обработка касаний между пятнами света и полутона. Дальше эти операции повторяются с деталью номер два, три и т.д.; при этом учитывая меньшую степень их проработанности. Грамотная расстановка касаний, растяжка тона внутри пятна, отсутствие повторов в тоне делают изображение достоверным и пространственным.

Только систематическое рисование с натуры развивает точность глаза, его способность безошибочно читать конструкцию предметов, улучшает восприятие их форм в пространственных проекциях и развивает цельное видение - то есть способность видеть большую форму, подчиняя ей подробности.

Студент, не научившийся детально прорабатывать форму простых предметов, не сможет справиться с последующими более сложными учебными задачами. Работы будут носить характер набросочности и незавершенности, форма предметов будет решена лишь приблизительно и плоскостно. Умение передавать объемную форму и обрабатывать детали - необходимое условие дальнейшего успешного развития творческой личности.

Библиографический список

1. Ростовцев Н.Н. Акжемический рисунок: Учебник для студентов ХГФ / 3-е изд. Доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1994
2. Молева Н.М., Белютин Э.М. П.П. Чистяков -- теоретик и педагог - М.: изд. ФХ СССР 1953.

ТЕОРИИ МОТИВАЦИИ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Галочкин Михаил Иванович, к.э.н., преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Преподаватели всегда осознавали необходимость побуждения учеников в достижении высоких показателей качества знаний, то есть достигать цели обучения. Особенность учебной мотивации состоит в том, что в процессе деятельности по ее осуществлению ученик формируется как личность. Таким образом, процесс исследования учебной мотивации является значимым направлением профессиональной деятельности преподавателя.

При планировании и организации работы преподаватель определяет, что конкретно должны выполнить обучаемые, когда, как и кто, по его мнению, должен это сделать. Если выбор этих решений сделан эффективно, преподаватель получает возможность координировать усилия многих детей и

сообща реализовывать потенциальные возможности. К сожалению, преподаватели часто ошибочно полагают, что если некая учебная группа или некий род деятельности прекрасно «работают» на бумаге, то они также хорошо будут «работать» и в жизни. Но это далеко не так. Преподаватель, чтобы эффективно двигаться навстречу цели, должен координировать работу учеников и заставлять и выполнять ее.

Преподаватели воплощают свои решения в дела, применяя на практике основные принципы мотивации. В данном контексте можно дать такое определение: *мотивация - это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей или целей обучения.*

Хотя сейчас общепризнанно, что основные допущения, заложенные в первоначальных концепциях мотивации, неверны, понять их все же важно. И хотя преподаватели в отдаленные времена в большей степени неверно понимали поведение людей, приемы, которыми они пользовались в тех условиях, часто были очень эффективными. Поскольку эти приемы «работали» и применялись много сотен лет, в отличие от пары десятилетий существования современных теорий, первоначальные концепции мотивации глубоко укоренились в нашей культуре. Многие преподаватели, особенно те, кто не имеет специальной подготовки, все еще испытывают сильное влияние этих концепций. И вполне вероятно, что вы встретитесь с такими примерами в учёбе и жизни.

Более того, вы можете испытать искушение самому применить эти простые и прагматические подходы. Но это, скорее всего, будет ошибкой. Люди, являющиеся обучаемыми, обычно гораздо более образованы и обеспечены, чем в прошлом. Поэтому их мотивы трудовой деятельности окажутся более сложными и трудными для воздействия, если не понять хотя бы что-то в природе мотивации.

За тысячи лет до того, как слово «мотивация» вошло в лексикон руководителей, было хорошо известно, что можно намеренно воздействовать на людей для успешного выполнения задач организации. Самым первым из применяемых приемов был метод «кнута и пряника». В Библии, древних

преданиях и даже античных мифах можно найти множество историй, в которых короли держат награду перед глазами предполагаемого героя или заносят меч над его головой. Однако королевские дочери и сокровища предлагались лишь немногим избранным. Предлагаемые «пряники» в награду за большинство дел едва ли были съедобны. Просто принималось как само собой разумеющееся, что люди будут благодарны за все, что позволило бы им и их семьям просто выживать.

Это было обычным явлением в странах Запада в конце XIX в. Экономические и социальные условия жизни в сельских местностях Англии были так тяжелы, что фермеры наводняли города и буквально выпрашивали как милостыню возможность работать по 14 ч. в сутки на грязных, опасных для жизни фабриках. При том, за плату, которой едва хватало, чтобы выжить.

Постепенно, благодаря в основном эффективности, с которой организации применяли достижения технологии и специализацию, жизнь обычных средних людей, в конце концов, начала улучшаться. И чем больше она улучшалась, тем лучше управляющие начинали понимать, что простой «пряник» не всегда заставляет человека трудиться усерднее. Этот факт заставил специалистов в области обучения искать новые решения проблемы мотивации в психологическом аспекте.

Современные теории мотивации основываются на идентификации тех внутренних побуждений (называемых потребностями), которые заставляют людей действовать так, а не иначе.

Психологи говорят, что человек испытывает потребность, когда он ощущает физиологически или психологически недостаток чего-либо. Существуют определенные потребности, которые каждый человек может почувствовать. Современные теории мотивации представляют попытки классифицировать эти общечеловеческие потребности как первичные и вторичные.

Первичные потребности являются по своей природе физиологическими и, как правило, врожденными. Примерами могут служить потребности в пище,

воде, потребности дышать, спать. Вторичные потребности по природе своей психологические. Например, потребности в успехе, уважении, власти и потребность в принадлежности кому или чему-либо. Первичные потребности заложены генетически, а вторичные обычно осознаются с опытом. Поскольку люди имеют различный приобретенный опыт, вторичные потребности людей различаются в большей степени, чем первичные.

Подводя итог, необходимо отметить, что потребности невозможно непосредственно наблюдать или измерять. Об их существовании можно судить лишь по поведению людей. Психологи, наблюдая за людьми, определили, что потребности служат мотивом к действию.

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ЭГО-СОСТОЯНИЙ У ПЕДАГОГОВ

Гуднинова Юлия Борисовна, к.пс.н, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Методологической основой данной работы является теория Эрика Л. Берна – транзактный (или транзакционный) анализ. Как известно, в ней автор утверждает (кроме всего прочего), что один и тот же человек, находясь в некоей определённой ситуации, может функционировать, исходя из одного из трёх *эго-состояний*, чётко отличимых одно от другого: *родительского, взрослого и детского*. Эго-состояния Берна определяет как доступные наблюдению психологические позиции, принимаемые человеком. [1]

Цель берновской Эго-психологии, или структурного анализа заключается главным образом в том, чтобы дать ответы на вопросы: Кто Я? Почему поступаю именно так? Структурный анализ изучает, какую долю в личности и действиях человека занимает то или иное эго-состояние.

Эго-состояние Родитель (Р), по Э.Берну, обнаруживает себя в таких проявлениях, как контроль, запреты, идеальные требования, догмы, санкции,

забота, могущество. Родитель — это собрание догм и постулатов, которые человек воспринимает в детском возрасте и которые сохраняет потом в течение всей жизни. Это комплекс убеждений, нравственных норм, предрассудков и предписаний, некритически усваиваемых индивидом как в детстве, так и на протяжении всей жизни, и диктующих ему линию поведения. Это повелевающая часть личности. Родитель — наиболее косная часть человеческого Я, остающаяся всегда вне зоны критики. Родитель влияет на поведение человека, выполняя функцию совести.

Эго-состояние Взрослый (В) включает в себя вероятностную оценку ситуации, рациональность, компетентность, независимость. Это состояние представляет собой способность личности хранить, использовать и перерабатывать информацию на основе предыдущего опыта. Хотя Взрослый использует информацию, заложенную в Родителе и Ребенке, он независим от предубеждений и догм Родителя и порывов Ребенка. Взрослый — это способность находить компромиссы и альтернативные варианты в жизненных тупиках, которые порой кажутся безвыходными. Это состояние функционирует «здесь и теперь» независимо от прошлого.

Эго-состояние Ребенок (Ре или Д - дитя) содержит в себе аффективные комплексы, связанные с ранними впечатлениями и переживаниями. Ребенок живет в человеке всю жизнь и проявляется даже у старых людей, когда те мыслят, чувствуют, реагируют на окружающее точно так же, как делали в детстве. Это очень ценная часть человеческой личности, наиболее импульсивная и искренняя. Ребенок придает личности неожиданность. Различают Ребенка естественного (свободного) и адаптированного, или приспособившегося. Естественному Ребенку свойственна склонность к веселью, живому движению, фантазии, импульсивности и раскованности. Адаптированный Ребенок представлен такими разновидностями, как бунтующий (против Родителя), соглашающийся и отчуждающийся. [2]

Важнейшим положением теории Эго-состояний является тезис о «переключении» одного Эго-состояния на другое: один и тот же индивид в

разных жизненных ситуациях может проявляться то как Родитель, то как Взрослый, то как Ребенок. Кроме того, в поведении и переживаниях индивида может одновременно проявляться более чем одно Эго-состояние.

Наше исследование исходит из убеждения, что одним из факторов, влияющих на процесс формирования Эго-состояний человека, является его профессиональная принадлежность, в частности – педагогическая профессия. В связи с этим необходимо понять, существует ли специфика структуры личности педагога с точки зрения выраженности того или иного Эго-состояния, их сочетаний и других особенностей их проявления? И если такая специфика существует – как можно использовать полученные сведения для психологической работы с педагогами.

Объектом нашего исследования являются Эго-состояния личности.

Предмет исследования – взаимосвязь выраженности Эго-состояний и профессиональной принадлежности человека.

Мы предположили, что в структуре личности педагогов будет доминировать *Родительское* Эго-состояние, причем тем сильнее, чем больше его педагогический стаж. Речь идет о феномене, получившем в психологии название «профессиональная деформация личности». Педагог, чья профессия заключается в транслировании опыта, знаний, ценностей и правил, более представителей всех других сфер деятельности вынужден находиться в *Родительском* Эго-состоянии. Такая ситуация функционирования личности потенциально может привести к нарушению границ между Эго-состояниями и другим нарушениям гармоничного взаимодействия всех частей Я. Так, если *Взрослый* в этой структуре недостаточно «силен» - он не сможет сохранить равновесие между доминирующим *Родителем* и *Ребенком*, который может вообще быть подавленным, «замусоренным» более сильными личностными позициями.

С другой стороны, если педагог всегда окружен детьми, его внутренний *Ребенок*, наоборот, может иметь в такой ситуации дополнительную поддержку извне, так как сама ситуация располагает к живому, искреннему,

эмоциональному, творческому общению. Иначе педагог просто не будет эффективным в своей профессии. Если это предположение подтвердится – можно применить этот критерий («сохранность» внутреннего *Ребенка*) для диагностики профессиональной успешности педагога (наряду с другими, традиционно выделяемыми критериями).

Таким образом, *гипотезой* нашего исследования является следующее предположение: *в структуре личности педагога Эго-состояния формируются таким образом, что Родительское становится доминирующим.*

Контргипотеза: доминирующим является Детское Эго-состояние.

Процедура исследования включала создание выборки испытуемых, проведение тестирования, анализ результатов и беседа с испытуемыми.

В исследовании приняли участие 38 педагогов, работающих в детских садах и начальных классах общеобразовательных школ города Тольятти – женщины 27-58 лет. Тестирование проходило на базе Поволжского православного института. *Методики исследования:* тест Трансактный анализ Э. Берна (Тест ребенок, взрослый, родитель), беседа. [3]

По результатам теста для каждого испытуемого была получена формула *сочетания Эго-состояний* (по расположению соответствующих символов – *Р*, *В* или *Д* в порядке убывания веса, в зависимости от количества набранных баллов). Для оптимального функционирования личности, с точки зрения Э. Берна, необходимо, чтобы в личности были гармонично представлены все три состояния Я.

Таблица 1. Результаты тестирования

Комбинация Эго-состояний	Кол-во испыт-уемых	% от всей выборки	Комбинация Эго-состояний	Кол-во испыт-уемых	% от всей выборки	Комбинация Эго-состояний	Кол-во испыт-уемых	% от всей выборки
РВД	11	29	ДВР	5	13	ВДР	2	5
РДВ	8	21	ДРВ	7	18	ВРД	5	13

Всех испытуемых мы разделили на три группы по критерию стажа педагогической деятельности: *1 группа* - менее 5 лет стажа (9 человек), *2 группа* – 5-10 лет (18 человек), *3 группа* – более 10 лет (11 человек).

Таблица 2. Распределение результатов с учетом стажа педагогической деятельности

	РВД	РДВ	ДВР	ДРВ	ВДР	ВРД
1 группа (≤ 5лет) – 9 чел.	2 чел.	3 чел.	1 чел.	2 чел.	---	1 чел.
	22%	33%	11%	22%	---	11%
2 группа (5-10 лет)– 18 чел.	5 чел.	2 чел.	4 чел.	4 чел.	1 чел.	2 чел.
	28%	11%	22%	22%	5,5%	11%
3 группа (≥ 10 лет)– 11 чел.	4 чел.	3 чел.	---	1 чел.	1 чел.	2 чел.
	36%	27%	---	9%	9%	18%

Если объединить результаты испытуемых, в которых первое место занимает *Родительское* Эго-состояние, то получим для 1-ой группы – 55% из всех вариантов, для 2-ой группы – 39%, для 3 группы – 63% (Таблица 2). Средний процент доминирования *Родительского* Эго-состояния во всей выборке без учета стажа – 50% (Таблица 1).

Высокий показатель в 1 группе, возможно, связан с тем, что молодые педагоги изначально уже обладают подобным складом личности, где Родительское Эго-состояние доминирует. И этот факт является не следствием профессиональной деформации, а причиной симпатии к педагогической профессии, мотивом выбора таковой.

Далее, во 2-ой группе педагогов, работающих от 5 до 10 лет, эта цифра снижается до 39%. Но в группе «опытных» педагогов (третьей) возрастает до 63%. В этом, на наш взгляд, и отражается профессиональная деформация личности педагога, работающего в профессии долгие годы. Если во второй группе картина чуть менее выражена – это, вероятно, может объясняться вовлеченностью в процесс преподавания, живым интересом к работе и детям, творческим отношением к делу, что уже возможно в связи с накопившимся опытом и снижением тревожности (в отличие от начинающих педагогов – см. группу 1). Более длительный стаж педагогической деятельности зачастую

приводит к эмоциональному выгоранию, хорошо известному многим специалистам, работающим с людьми. [2]

Может быть, этим и объясняются те трансформации в структуре личности педагогов, когда гармония между Эго-состояниями нарушается и одно из них начинает доминировать (*Родительское* в нашем случае). В результате мы видим более формальное отношение к своим обязанностям, четкое следование своей воспитывающей и обучающей позиции, когда поведение педагога можно назвать автоматическим – в том смысле, что навыки преподавания настолько сформированы, что уже не требуют сознательного контроля, усилия, рефлексии со стороны учителя. А все формы автоматического поведения Э.Берн как раз относит к Родительскому Эго-состоянию. [3]

Что касается *Детского* Эго-состояния, то оно оказалось доминирующим среди представителей 2-ой группы испытуемых, стаж работы которых составляет 5-10 лет (44% против 39% *Родительской* позиции). Выше мы уже попытались объяснить подобные результаты. Но, как видим, в дальнейшем доля, приходящаяся на сочетания Эго-состояний, где доминирует *Детская* позиция, резко снижается (в третьей группе – 9%).

Итак, гипотеза нашего исследования подтвердилась. Полученные результаты могут быть более подробно проанализированы и использованы для индивидуальной психологической помощи педагогам, если таковая покажется им полезной. Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что полученные результаты помогут точнее понимать особенности личностного реагирования человека на различные жизненные обстоятельства, предполагать возможные формы поведения в определенных ситуациях, содействовать педагогу в вопросах профилактики профессиональных деформация личности.

Библиографический список

1. Берн Э. Трансактный анализ в психотерапии. Системная, индивидуальная и социальная психиатрия. – Акад.проект., М, 2015.

2. http://psychologblog.ru/psixologiya_obszheniya_tri_cheloveka_v_kazhdom_iz_nas_roditel_rebenok_vzroslyj_po_bernu.html#axzz3mHZX0Q9K

3. <http://psycabi.net/testy/237-test-transaktnyj-analiz-e-berna-test-rebenok-vzroslyj-roditel#ixzz3mEBpyWNQ>

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гурьянова Оксана Александровна, к.п.н., преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Овладение связной монологической речью - одна из центральных задач развития детей дошкольного возраста. Успешное решение данной задачи зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей, познавательной активности ребенка [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования область «Речевое развитие», выделена как одна из пяти основных образовательных областей, т.к. развитие речи является основанием для формирования многих видов детской деятельности (коммуникативной, познавательно-исследовательской, игровой и др.). В результате, развитие речи детей дошкольного возраста, становится одной из актуальных задач в деятельности педагога дошкольной образовательной организации.

Одним из важных средств развития связной монологической речи является пальчиковый театр. Уникальность пальчикового театра состоит в том, что он объединяет в себе два значимых аспекта: развитие мелкой моторики и организацию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие мелкой моторики имеет особую важность в дошкольном возрасте. Согласно исследованию Кольцовой М.М., движения пальцев рук стимулируют созревание центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребёнка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкие движения пальцев рук, является необходимым элементом в системе речевого развития. Для успешного обучения в школе важно, чтобы у ребенка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковый театр – одно из важных средств подготовки руки ребенка к письму, развитию координации.

Следующим важным аспектом, является театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребенок учится воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Это создаёт условия для развития и совершенствования не только эмоциональной сферы и творчества, но и психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста [2].

В театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью театрализованной деятельности дети осваивают элементы общения – мимику, позу, интонацию, модуляцию голоса. Также, данный вид деятельности способствует развитию личности. Ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. Таким образом, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации дошкольника.

Экспериментальная работа проводилась в АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 200 «Волшебный башмачок», в старшей группе №1 «Узнавай-ка». В эксперименте приняли участие 32 ребенка старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы).

С помощью диагностических методик Ушаковой О.С. и Струниной Е.М. был определен уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста [3]. В экспериментальной группе к высокому уровню

развития связной монологической речи относились 6,25% детей, 81,7% - к среднему уровню и 12,5% к низкому уровню. В контрольной группе из 100% испытуемых к высокому уровню развития связной монологической речи относились 18,75%, 75% - к среднему уровню и 6,25% - к низкому уровню.

В рамках данного исследования можно предположить, что на уровень развития связной монологической речи можно повлиять, если организовать театрализованную деятельность с использованием пальчикового театра.

В связи с этим был составлен план организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на следующие темы: «Заюшкина избушка», «Грибок – теремок», «Сказка о глупом мышонке», «Красная шапочка», «Кот, петух и лиса», «Стрекоза и муравей», «Теремок», «Как муравьишка дом искал», «Заяц – портной», «Яблоко» и др.

Организация театрализованной деятельности строилась поэтапно. Первым этапом являлось выразительное чтение русской народной или авторской сказки. Следующим этапом был пересказ сказки. И на заключительном этапе проводилась драматизация сказки, где дети использовали пальчиковый театр.

При реализации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием пальчикового театра учитывались следующие принципы.

Важнейшим является принцип специфичности, поскольку данная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты. Принцип комплексности: театрализованная деятельность связана с разными видами искусства и художественной деятельностью ребенка. Принцип импровизационности: театрализованная деятельность представляет собой творческую деятельность, между ребенком и взрослым, в которой устанавливается особое взаимодействие. В процессе игры создается творческая, свободная атмосфера, поощряется детская инициатива, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Основными методами работы по организации театрализованной деятельности с использованием пальчикового театра являлись: метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов); метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса); метод ассоциаций (активизация воображения и мышления ребенка путем ассоциативных сравнений и создание на основе данных ассоциаций новых образов). Необходимо отметить, что руководство театрализованной деятельностью осуществлялось прямыми (воспитатель показывал способы действия) и косвенными (воспитатель побуждал ребенка к самостоятельному действию) приемами.

Важным аспектом деятельности воспитателя являлось постепенное расширение игрового опыта ребенка. На каждой из ступеней решалась своя задача развития речи дошкольников. Ступени работы были следующие.

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, птички машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);
- Игра-импровизация под музыку («Листочки летят по ветру и падают на дорожку»);
- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайнышка, попляши...»);
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (К. Ушинский «Петушок с семьей»);

- Рольевой диалог героев сказок («Заюшкина избушка»);
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Кот, петух и лиса», «Теремок»).

Следующим этапом стал контрольный эксперимент. На данном этапе использовался те же диагностирующие методики. Можно сделать вывод, что процесс развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе протекает эффективнее, чем в контрольной группе. Так высокий уровень у детей экспериментальной группы составил 12,5%, что на 6,25% выше, чем на констатирующем этапе, средний уровень остался неизменным, а низкий уровень составил на 6,25% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе, значительных изменений не наблюдалось (высокий уровень - 18,75%, 75% - средний уровень и 6,25% - низкий уровень).

По результатам проведения театрализованной деятельности можно сделать вывод, что использование пальчикового театра в воспитательно-образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста способствует развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебн. пособие для студ. сред. проф. образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 432.
3. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Вентана - Граф, 2016.- 272с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО ФИЗИКЕ В ТОЛЬЯТТИНСКОМ МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Думаева Марина Викторовна, преподаватель физики

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Тольяттинский медицинский колледж»*

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует преподавателей на достижение нового качества образования. При изучении общеобразовательных дисциплин итоговая промежуточная аттестация предусмотрена в форме защиты индивидуального проекта.

Студенты самостоятельно выбирают тему на выбор из рабочей программы по физике и за определенный период времени готовят проект. Совместная исследовательская деятельность преподавателя и студента при выполнении проекта, связанного с постановкой учебного эксперимента, определяется тем, что студенты имеют дело с реальными физическими явлениями. Одной из центральных задач, стоящих перед преподавателем физики при организации проектной деятельности в Тольяттинском медицинском колледже, является определение содержания проекта, которое актуально, практически значимо, представляет интерес для студентов и отличается доступностью.

Осознание тем проектов студентами существенно облегчится при выполнении демонстрационных опытов. Но для этого необходима предварительная подготовка студентов. Такая подготовка окажется совершенно естественной, если демонстрационные опыты преподаватель будет готовить вместе со студентами в рамках внеаудиторной проектной деятельности.

Студентам можно поручить подбор необходимого оборудования, изготовление простейших приборов, конструирование экспериментальных установок, выполнение упрощенных вариантов опытов в домашних условиях, наблюдение и фотографирование явлений, создание презентаций опытов и т.д.

Кратко перечислим основные этапы проектной деятельности студентов по подготовке эксперимента вне занятия и демонстрации его на занятии.

1 Тема проекта. Студенты знакомятся с темой проекта и выражают согласие на выполнение учебного исследования физического явления на внеаудиторных занятиях в колледже или дома.

2 Оборудование. Студентам предлагается перечень оборудования, которое нужно подготовить для успешного выполнения проекта.

3 Задание. В развернутом виде формулируется конкретное задание, которое необходимо выполнить при реализации проекта. В конечном итоге студенты должны создать условия эксперимента, пронаблюдать, описать и объяснить определенное физическое явление, увидеть и осознать проблему, которая будет интересна.

4 Результат выполнения задания. Студенты описывают условия опыта и полученный результат в рабочей тетради, объясняют эксперимент на основе учебной теории и предварительно показывают выполненный опыт преподавателю.

5 Объяснение полученного результата. Преподаватель корректирует данное студентами объяснение опыта и обращает внимание на незамеченные ими явления.

6 Демонстрация эксперимента. Студенты на занятии показывают разработанный в проектной деятельности опыт и дают объяснение полученному результату эксперимента.

7 Формулировка проблемы. Далее студенты самостоятельно или с помощью преподавателя формулируют проблему, связанную с явлением, которое продемонстрировано аудитории. Основные учебные проблемы определяются вопросами: 1) как теоретически обосновать правильность сделанного объяснения? 2) как экспериментально доказать справедливость теоретической модели явления? 3) как использовать обнаруженные в опыте явления на практике?

8 Решение проблемы. Все студенты аудитории в процессе активной познавательной деятельности самостоятельно под руководством преподавателя находят решение возникшей проблемы.

Пример методики: изучение переноса электрического заряда

1 Тема проекта: исследование явления переноса заряда электростатическим маятником.

2 Оборудование: 1) лист пенопласта или изолона; 2) пищевая алюминиевая фольга; 3) кусок шерсти; 4) цилиндрический стержень; 5) белые нитки; 6) ножницы; 7) пластиковая бутылка объемом 1,5 л; 8) штатив.

Пенопласт – вспененный твердый полимер, который часто применяется для упаковки приборов; изолон – гибкий полимерный материал, из которого изготавливают туристические коврики.

3 Задание. Электростатический маятник представляет собой подвешенную на диэлектрической нити легкую гильзу из фольги, которая расположена между двумя разноименно заряженными электродами.

Чтобы изготовить гильзу, оберните конец подходящего цилиндрического стержня, например, фломастера или шариковой ручки, полоской алюминиевой фольги. В выступающую часть образовавшейся трубки введите конец нити с завязанным на нем узелком и обожмите вокруг фольгу.

Подвесьте получившийся маятник в муфте штатива так, чтобы расстояние между ним и штативной стойкой составляло 5 см. Сухую и чистую пластиковую бутылку оберните снизу до плечиков алюминиевой фольгой. Закрепите бутылку за горлышко в лапке штатива так, чтобы гильза маятника оказалась посередине между штативом и фольгой на бутылке.

Натрите пенопласт шерстью, держитесь рукой за стойку штатива, а другой рукой возьмите наэлектризованный пенопласт и поднесите его к покрытой фольгой бутылке, не задевая ее. Пронаблюдайте и объясните обнаруженные явления.

4 Результат выполнения задания. Студенты самостоятельно в домашних условиях подготавливают необходимое оборудование, изготавливают гильзу,

оборачивают фольгой пластиковую бутылку и за несколько дней до планируемого выступления на занятии приходят в кабинет физики, подготовиться к показу опыта. Выполняя опыт, они получают следующий результат: при приближении наэлектризованного пенопласта к бутылке гильза начинает совершать колебательное движение, поочередно касаясь фольги на бутылке и стержня штатива.

Спустя некоторое время колебания прекращаются. Студенты показывают опыт преподавателю и объясняют его на основе имеющихся знаний о строении атома, электризации, проводниках и диэлектриках, перераспределении зарядов внутри проводников и т.д.

5 Объяснение полученного результата. Обсуждение с преподавателем позволяет выстроить объяснение наблюдаемых явлений следующим

образом. Наэлектризованный шерстью пенопласт несет на своей поверхности связанный отрицательный заряд.

Алюминиевая фольга на бутылке является металлическим электродом цилиндрической формы, который можно назвать кондуктором. При приближении отрицательно заряженного пенопласта к кондуктору в нем за счет электростатической индукции происходит перераспределение зарядов.

Ближайшая к пенопласту часть металлического кондуктора приобретает положительный заряд, а наиболее удаленная – отрицательный. Металлическая гильза маятника оказывается в электрическом поле между отрицательно заряженной частью кондуктора и соединенной с Землей стойкой штатива. Благодаря электростатической индукции в гильзе происходит перераспределение зарядов, и ближайшая к кондуктору часть гильзы приобретает положительный заряд. Со стороны отрицательно заряженного кондуктора на положительно и отрицательно заряженные области гильзы действуют силы притяжения и отталкивания.

Так как положительно заряженная часть гильзы ближе к отрицательной части кондуктора, то сила притяжения преобладает. В результате в целом нейтральная гильза притягивается к кондуктору, прикасается к нему и

приобретает отрицательный заряд. Колебания будут происходить до тех пор, пока отрицательно заряженная часть кондуктора еще будет в состоянии притягивать гильзу к себе. Преподаватель помогает студентам подготовить рисунки, схематически отражающие суть объяснения обнаруженного в эксперименте физического явления.

6 Демонстрация эксперимента. На поисково-исследовательском этапе занятия студенты демонстрирует подготовленный опыт и объясняет его примерно так, как изложено выше.

7 Формулировка проблемы. Если студенты при выполнении проекта были достаточно наблюдательными, то они могли заметить поразительное явление: при приближении наэлектризованного пенопласта к кондуктору гильза некоторое время колеблется и затем останавливается – этот факт уже получил объяснение. Однако как только наэлектризованный пенопласт удаляется от кондуктора, колебания гильзы возобновляются и продолжаются примерно столько же времени, как раньше, пока окончательно не прекращаются.

8 Решение проблемы. Высказанные студентами догадки и их обсуждение приводят к решению проблемы переноса электрического заряда электростатическим маятником.

Таким образом, наш опыт показывает, что студенты с удовольствием выполняют исследовательские проекты по физике и эта деятельность приносит им непосредственную пользу.

Предлагаемый в настоящей статье исследовательский проект, направленный на создание проблемных ситуаций, имеет небольшой объем, его выполнение занимает немного времени, а результаты используются непосредственно на занятиях. Это позволяет оценивать выполненные проекты так же, как любую другую учебную деятельность. Мы рекомендуем пользоваться привычной и понятной пятибалльной шкалой и выставлять студентам две оценки: за качество выполнения проекта и за результат использования его на занятии.

Неформальность индивидуального общения означает, что каждый последующий шаг делается не по заранее утвержденному плану, а на основе тщательного анализа предыдущих шагов и обоснованного прогноза последующих. Методика, представленная выше в форме плана, задает только общее направление действий преподавателя.

Значимость исследовательских проектов, связанных с постановкой учебных экспериментов, определяется тем, что студенты, выполняя их, имеют дело с реальными физическими явлениями. Поэтому даже небольшие изменения условий опытов могут привести к совершенно неожиданным результатам. Потребность объяснения таких результатов является сильнейшим стимулом учебно-исследовательской деятельности студентов.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Ершова Наталья Николаевна, к.п.н. преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Основной целью деятельности по введению преподавания религиозных культур и светской этики в учебный процесс общего образования является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в школе.

Основная задача преподавания религиозной культуры в школе определяется образовательным заказом школе семьи обучающегося. Преподавание религиозной культуры в школе в значительной степени помогает семье, поддерживает её систематическую деятельность по формированию ценностно-смысловой сферы личности ребенка, его нравственной и поведенческой культуры на основе мировоззрения, морали, образа жизни, принятых в той традиционной религии, к которой выражает свою принадлежность или предпочтительное отношение конкретная семья.

Особо стоит отметить особенности преподавания светской (общественной, гражданской) этики, в том числе в части ценностных оснований и воспитательных возможностей ОСЭ.

Согласно с Программой курса, целью комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» является формирование российской гражданской идентичности младшего школьника посредством его приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции.

Отметим, что исторически российская религиозно-культурная традиция не совместима с интеграцией содержания различных религиозных и этических течений. Богатством культурной традиции нашего народа является сложность, «многоединство», отражающее культурное, социальное, этническое, религиозное многообразие России.

Поэтому, какой бы модуль духовно-нравственной направленности не выбрал школьник, общей целью духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной школе является формирование российской гражданской идентичности на отечественной, российской культурно-исторической основе.

При этом обеспечение этого многообразия (мировоззренческого, культурного, этнического, религиозного) базируется именно в предметной области духовно-нравственного образования.

Сложность заключается в том, что большинство педагогов привыкло за советский период к мировоззренческому, идейному единству как в обществе, так и в школе. Внедрение шестимодульного курса ОРКСЭ является непривычным для многих педагогов, привыкших к одной на всех моноидеологии.

Такие педагоги не мыслят светскую, общественно-государственную систему иначе, как только воспитывающей всей совокупности обучающихся на основе единой идеологии, по одному «лекалу».

В этой связи острым вопросом является необходимость подготовки педагогов нового формата. Педагог должен быть готов и способен решать двуединую задачу воспитания ребёнка в современной российской общеобразовательной школе: общего гражданского воспитания и вариативного духовно-нравственного воспитания на основе определенной религиозной, национально-религиозной традиции в России, не допуская поглощения одной из них другой.

Стоит заметить, что согласно Конституции Российской Федерации (ст. 13) гарантирующей идеологическое многообразие в обществе, и единой для всех религии или нерелигиозной идеологии в России и в общеобразовательной школе быть не должно. Многообразие духовно-нравственных традиций и культурных в нашей стране не интегрируется в одну традицию, как было отмечено выше.

Если бы это было так, не было бы необходимости вводить отдельные модули ОРКСЭ, предметную область духовно-нравственной направленности, достаточно было ограничить духовно-нравственное образование единым гражданским воспитанием на уроках обществознания и истории, или же

интегрировать модули ОРКСЭ в некую единую религиоведческую дисциплину. Исследование современных публикаций в этой области показывает, что такие предложения периодически появляются со стороны педагогов, которые не идентифицируют себя с конкретной духовно-нравственной культурой.

Однако, подобная унификация абсолютно неприемлема для религиозной части общества, поскольку это фактически бы означало возвращение в общеобразовательную школу под предлогом такого «общего» и «нейтрального» религиоведения обязательного атеистического воспитания.

По сути, мы возвратимся к опыту в 1990-х годов — заменить «коммунистическую» на «гуманистическую» идеологию, и а содержание оставить прежним. Плоды такого образования в полной мере ощутило российское общество через 20 лет. Поэтому, при подготовке студентов педагогических специальностей, данный стереотип в нашей образовательной среде необходимо целенаправленно преодолевать.

В процессе профессиональной подготовки кадров для преподавания религиозных культур в рамках ОРКСЭ, необходимо подчеркивать, что это не просто и не только информирование о разных религиях, не религиоведение. По сути, минимум информации о религиях преподается в курсе истории и обществознания. Мы говорим о всестороннем изучении и приобщении обучающегося к близкой для семьи ребёнка духовно-нравственной традиции (включая образ жизни, нравственную и мировоззренческую составляющие).

Мы подчеркиваем необходимость формирования нравственного стержня, духовно-нравственной культуры обучающегося в плотном разностороннем взаимодействии с его семьей. Заметим, что только с этих позиций и возможно корректное решение задач обеспечения преподавания религиозных культур в школе. Это и реализация участия семьи в обучении религиозным культурам, и формирование качеств учителя, государственного и способного к решению новых сложных задач, и учебно-методического обеспечения образовательного процесса курса ОРКСЭ.

В соответствии с законодательством РФ, преподавать курс ОРКСЭ в школе могут только светские учителя (не служители религиозных культов). При этом необходимо подготавливать специалистов, обладающих системными профессиональными знаниями в области педагогики, истории и культуры соответствующей религиозной традиции, конфессии.

Необходим не только системная подготовка учителя по всему комплексному курсу ОРКСЭ в целом, но и профильная конфессиональная часть по каждой религиозной традиции. При этом, по словам Президента, мы должны готовить не ходячие религиозоведческие справочники, способные только на ликбез в области знаний о религии, а педагогов, способных и готовых к компетентному преподаванию религиозной культуры в том формате, в котором она понимается и принимается в российских религиозных общинах.

При подготовке учителя ОРКСЭ важно предотвратить ситуацию, когда он вносит в содержание образования содержание, противоречащее образовательным задачам изучения ОРКСЭ. В частности, формально доступ к преподаванию ОРКСЭ могут получить педагоги, которые транслируют нетрадиционные направления в религии, оккультно-религиозные представления, конкретные нерелигиозные идеологии и проч. Сами учителя, безусловно, имеют право исповедовать любую религию, однако к преподаванию традиционной духовно-нравственной культуры, российской светской этики они становятся профессионально непригодными. Бесспорно, этот фактор следует учитывать в процессе подготовки будущих педагогов.

Взгляды и идеи подобных объединений, культов, учений, доктрин несовместимы с традиционной духовно-нравственной культурой народов России и ценностным содержанием российской светской этики, ценностной основой которой является Конституция России, базовые общенациональные российские ценности.

Таким образом, необходима разработка и корректировка программ для подготовки педагогов к преподаванию религиозных культур и светской этики с учетом профильной подготовки учителя к преподаванию конкретной

религиозной культуры во взаимодействии с религиозными организациями, расширить профильную подготовку учителей к преподаванию модулей ОРКСЭ по выбору, по религиозным культурам во взаимодействии с религиозными организациями. Чрезвычайную важность представляет работа методических объединений педагогов по ОРКСЭ, выработка механизмов поддержки и контроля деятельности педагогов при участии родительского комитета и религиозных организаций.

Библиографический список

1. Отчет о проведении мониторингового исследования «Эффективность изучения ОРКСЭ» <http://www.sipkro.ru/index.php/9-uncategorised/349-monitoring>
2. Сгибнева О.И. Религиозная ситуация: основные параметры исследования // Социология религии в обществе Позднего Модерна : материалы Четвертой Международной научной конференции. НИУ «БелГУ», 12 сентября 2014 г. / отв. ред. С.Д. Лебедев. – Белгород : ИД «Белгород», 2014. – с. 89-93.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА

Ершова Наталья Николаевна, к.п.н. преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Ориентация современного профессионального образования на компетентностный подход определила главный критерий качества образования в колледже - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций согласно стандарту. В этой связи наибольшую актуальность приобретает изменение содержательных, технологических, управленческих и

информационных основ подготовки будущего педагога. Анализ трудов наиболее авторитетных исследователей в области образования, показывает, что формирование у обучающихся колледжа компетенций традиционными формами учебного процесса крайне затруднительно, т.к. обучаемый приобретает систему знаний, умений, навыков в готовом виде, посредством решения типовых задач на основе алгоритма [1,2,5,6].

Компетенции можно эффективно формировать у обучающихся только мотивируя их к самостоятельной поисковой деятельности. Бесспорно, этот опыт приобретается посредством самостоятельного формирования опыта решения практических задач, что вызывает необходимость привлечения студентов к решению учебных ситуаций, приближенных к профессиональным проблем, включение студентов в научно-исследовательскую деятельность, стимулирование самообразования, применение на занятиях активных технологий обучения [3,4].

Согласно ФГОС, образовательное учреждение «обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения». [8]

Для выполнения требований ФГОС необходима соответствующая организация учебного процесса и составление принципиально новой учебно-методической документации. Соответственно становится более значительной роль преподавателей в плане организации и управления самостоятельной работой обучающихся.

В образовательном процессе предусмотрено два основных вида самостоятельной работы студента – аудиторная и внеаудиторная. К первой относится самостоятельная деятельность студента на занятиях под руководством преподавателя дисциплины или междисциплинарного курса. Второй вид самостоятельной работы выполняется студентом в качестве внеаудиторной самостоятельной работы, и от правильной её организации зависит

эффективность формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося.

Например, самостоятельное решение технических задач способствует усвоению, углублению и самопроверке усвоения теоретических знаний студентов, обеспечивает прочное усвоение изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа с литературой позволяет студенту накапливать знания, обобщать и систематизировать их, развивать логическое и алгоритмическое мышление [6,7].

Рассмотрим общие компетенции по специальности «Преподавание в начальных классах», формирование которых будет проходить наиболее эффективно при рациональной организации самостоятельной работы. Представим формы и виды самостоятельной работы студента колледжа, направленные на формирование соответствующих компетенций согласно ФГОС - 3 в таблице 1

Таблица 1 - Формы и виды самостоятельной работы студента колледжа

Формируемая компетенция по ФГОС-3	Формы и виды работы обучающихся
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	самостоятельная подготовка к текущему и итоговому контролю; выполнение домашней контрольной работы; самостоятельное выполнение практического задания репродуктивного типа (опыты, задачи, тесты); творческие задания; подготовка к устному сообщению и выступлению на семинарском или лекционном занятии; разработка реферата; подготовка защиты реферата на занятии.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	изучение основной и дополнительной литературы; анализ литературных источников; самостоятельный подбор требуемой литературы по библиотечным каталогам; работа со

профессионального и личностного развития.	справочными данными.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	подготовка аудио - и видеозаписей; поиск необходимой информации в сети интернет; подготовка компьютерных презентаций; подготовка к выступлению на конференции.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	составление словарей (гlossариев); составление хронологической таблицы; составление библиографических картотек или библиографий; ведение дневника практики.

Выбор формы организации самостоятельной работы студентов в значительной степени зависит от профиля обучения, конкретного изучаемого профессионального модуля, уровня профессионального образования.

Огромное поле деятельности для формирования компетенций студентов открывает вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность. Самостоятельная работа над проектом и участие в работе творческой группы предполагает освоение учащимися способов деятельности, которые будут положены в основу формирования ключевых компетенций [3,4]. Например, по целому ряду способов деятельности, владение которыми демонстрирует студент в процессе работы над проектом, формируются компетентности в работе с информацией и коммуникативной компетентности. Моделирование ситуаций, их детальный анализ для последующего принятия решения, работа с альтернативными решениями и критериями для их принятия, возможность планировать ресурсы, создают условия для формирования компетенции разрешения проблем.

В процессе освоения компетенций по педагогическим специальностям среднего профессионального образования достаточно часто используются такие

формы организации самостоятельной работы, как составление планов, графиков, анализ ситуационных задач и т.д.

Согласно стандарту «внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение» [8] Для обеспечения эффективной самостоятельной работы студентов преподаватели колледжа разрабатывают комплект методических материалов: задания, инструкции по его выполнению; требования к результату; оценочный инструментарий; определяют периодичность контроля [3]. В Гуманитарном колледже студентам предлагается карта самостоятельной работы. В этой карте студентам предложены наименования тем, вынесенных на самостоятельное изучение, формы самостоятельной работы, источники основной и дополнительной литературы. При составлении данной карты уточняется круг вопросов, подлежащих самостоятельному изучению и исследованию, структура работы и сроки её выполнения [4].

Предшествует выполнению студентами внеаудиторной самостоятельной работы инструктаж преподавателя. В инструкции студентам по каждой теме предложен план, вопросы самопроверки и проверки, которые помогут студентам сориентироваться в изучаемой теме. Инструкции к самостоятельной работе рассчитаны на разные уровни подготовки студентов, учитывается специфика специальности, данной дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля, индивидуальные особенности обучающихся.

Кроме вышеназванного, студенту представляются главные критерии оценивания его работы, ожидаемые результаты. И.В. Непрокина [6] основными показателями качества внеаудиторной самостоятельной работы называет: степень усвоения учебного материала и умения использовать знания при решении условных производственных задач, степень активности при использовании электронных образовательных ресурсов, умение находить информацию, анализировать ее и применять для решения практической задачи, оформление отчётов согласно требованиям стандартов и т.д [2].

Формами контроля самостоятельной работы являются, в том числе, организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе, обсуждение результатов выполненной работы на занятии, проведение письменного и устного опроса, защита отчетов о проделанной работе, организация конференций, творческих конкурсов, олимпиад.

Преподаватель, оценивая самостоятельную работу студентов, неизбежно должен вести определенную документацию этого процесса [1]. Таким образом, в результате происходит организация педагогического мониторинга обученности студентов согласно результатам самостоятельной работы. Подобный мониторинг дает возможность анализа уровня сформированности указанных выше компетенций и выявления их уровня с возможностью внесения корректив в учебный процесс в процессе изучения модуля.

Библиографический список

1. Алтайцев, А. М. Управление самостоятельной работой студентов: аналитический обзор международных тенденций развития высшего образования / А. М. Алтайцев [и др.]. — [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://charko.narod.ru/index14.html>
2. Андреев, В.И. Педагогика: учеб. курс для творч. саморазвития[Текст] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Педагогика» / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2014. – 607 с.
3. Ершова, Н.Н. Организация самостоятельной работы студентов колледжа как фактор формирования общих и профессиональных компетенций [Текст] / Н.Н. Ершова // Поиск. Практика. Результат: материалы I региональной научно-практической конференции преподавателей и обучающихся учреждений среднего профессионального образования, 26-27 марта 2015 г – Тольятти, 2015 – 315 с -С.142-146
4. Ершова, Н.Н. Роль самостоятельной работы в формировании общих и профессиональных компетенций студентов колледжа [Текст] / Н.Н. Ершова // Самостоятельная работа как ресурс формирования компетенций будущего

специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции, апрель 2014 - Самара, 2014. – 140 с. – С. 53–56.

5. Матрос, Д. Ш., Полев, Д. М., Мельникова, Н. Н. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга // Школьные технологии. 2019. № 1, 2. С. 10

6. Непрокина, И.В. Организация самостоятельной работы студентов средствами видеотехнологий в контексте ценностного и культурологического подходов [Текст] / И.В. Непрокина // Международный сборник научных трудов «Ценности современного образования» (Россия-Украина-Польша). 2015– С. 46.

7. Непрокина, И.В., Ершова, Н.Н. Роль мониторинга в оценке качества сформированных профессиональных компетенций [Текст] / И.В. Непрокина, Н.Н. Ершова // Теория и практика общественного развития: научный журнал, 15 февраля 2015 г.– №3 – ВАК Минобрнауки РФ, импакт-фактор РИНЦ – Краснодар, 2015– 202 с. – С. 171–175

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. [Электронный ресурс / Режим доступа: <https://base.garant.ru/70809794/> (дата обращения 20.12.2019)

О ЗНАЧЕНИИ ВООБРАЖЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ЛОГИКИ СТУДЕНТАМИ СПО

Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Значение логики в истории науки сложно переоценить. Не последнюю роль логика играла и продолжает играть в образовании, в обучении культуре правильно мыслить². Своим строгим характером логика всегда задавала эталон подлинной научности, свидетельствовала об образованности.

Чуждая какой-либо непоследовательности и предвзятости, логика с первого взгляда кажется враждебной всякой художественной деятельности, всегда имеющей дело с воображением и чувствами. Областью логики считается понятийное мышление, непротиворечивое рассуждение.

Соприкасаются ли области рассудочного мышления и воображения? Не является ли логическое мышление также и творческим? И какую роль воображение играет в обучении логике? На эти вопросы может дать ответ ряд несложных примеров из практики преподавания.

Обычно, студенты старших курсов очень хорошо понимают логические трюки с понятиями. Неподдельный интерес у обучающихся вызывает логический анализ таких «пустых» понятий или терминов, как «Баба-Яга», «Кошей Бессмертный», «Вечный двигатель», и т.п. Сочинение же собственных «пустых» понятий напрямую заставляет студентов обращаться к области их воображения, к фантастическим историям и сказкам.

Обращение, превращение, противопоставление предикату и субъекту, также усваиваются студентами с легкостью и интересом, без каких-либо

² На этический и мировоззренческий аспект обучения логики не раз указывала в своих учебных пособиях отечественный ученый и педагог А.Д. Гетманова: «Как показывает опыт, изучение логики способствует становлению самосознания, интеллектуальному развитию личности, формированию у нее научного мировоззрения» (Гетманова А.Д. Логика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: «Омега-Л», 2011, с. 252).

сложностей в понимании смысла данных логических процедур. И здесь также участвует творческое мышление, обращение к вымыслу.

Так, простое с виду задание, «Построить суждение и подвергнуть его превращению», порой заставляет учащихся подолгу сочинять различные «непротиворечивые» ситуации из собственной жизни, рисовать в своем воображении картины настоящего, прошлого и будущего, связывать в одном представлении разрозненные факты и явления.

Учащиеся сталкиваются с необходимостью обращения к собственной способности воображения, когда пробуют осмыслить такую сложную операцию одного из разделов символической логики, как импликация.

Несмотря на отчетливое и понятное выражение отношения импликации в повседневном языке, эта логическая функция имеет мало общего с отношением причинно-следственной связи, что создает определенные трудности в усвоении студентами ее функционирования в логике.

Например, в повседневной речи часто используется имплицативная конструкция «если ..., то ...», предполагающая наличие соответствующей причинно-следственной связи. При этом отношении из истинной посылки с необходимостью следует истинное же заключение, тогда как из ложной посылки заключение не следует вовсе. Пример здесь привести не сложно³.

Совершенно иным образом обстоит дело с импликацией в математической логике. Здесь не только из истинной, но и из ложной посылки следует истинное заключение. Но это обстоятельство уже противоречит

³ Хрестоматийным примером истинной импликации выступает суждение «Если $2 \cdot 2 = 4$, то снег бел». Конечно, в реальной речи подобного рода предложения встречаются крайне редко, так как никто не считает, что от результата умножения двух чисел зависит цвет снега или какой-либо другой феномен из действительного мира, не имеющий прямого отношения к использованию математических операций. Чуть менее очевидным с логической точки зрения, но более понятным с точки зрения реальной практики, является пример с электропроводимостью металлов: «Если вещество является металлом, то оно электропроводно». «В данном случае эти два суждения связаны таким образом, что из первого вытекает второе (если вещество – металл, то оно обязательно электропроводно), однако из второго не вытекает первое (если вещество электропроводно, то это вовсе не означает, что оно является металлом)» (Гусев Д.А. Удивительная логика. – М.: ЭНАС, 2012. с.71)

здравому смыслу и соответствующему ему наивному взгляду на мир⁴, а также привычному употреблению условных союзов в повседневной речи⁵.

Набор истинностных значений, при котором операция импликации принимает истинное значение, хорошо известен. Обозначив соответствующие пропозициональные переменные буквами X и Y , все импликативное высказывание можно представить в виде несложной формулы $(X \rightarrow Y)$. Эта формула и соответствующее ей высказывание принимают ложное значение лишь в том случае, когда из истинной посылки следует ложное заключение:

$(X \rightarrow Y)$		
0	1	0
0	1	1
1	0	0
1	1	1

Этой парадоксальной особенности импликации отвечает простое правило, некогда установленное выдающимся средневековым логиком и философом Д. Скотом: «из лжи следует все, что угодно (по-латыни *ex falso quodlibet*)»⁶. Иными словами, из лжи следует не только ложь, но также и истина. Соответственно, из ложного суждения следует вообще все, что угодно, то есть

⁴ О наивности той мысли, что в мире самом по себе присутствует причинно-следственное отношение, говорили многие философы. Наиболее отчетливо эту идею выразил видный философ XVIII века Д. Юм. Он был «убежден, что причинность как отношение между объектами не воспринимается непосредственно, являясь лишь идеей. Основание причинности – вера в регулярность событий, основанная на привычке наблюдения» (Виноградова Ю.В. Причинно-следственный аспект в теории познания Давида Юма // Концепт. 2015. №5. С. 187). Иными словами, причин и следствий, полагал Юм, не существует в мире самом по себе. Только пристальное наблюдение за повторяющимися в этом мире событиями устанавливает соотношение причины и следствия. Однако, выявление этой «закономерности» вовсе не означает, что данное соотношение не может быть когда-нибудь нарушено.

⁵ О трудностях в понимании операции импликации не раз высказывались авторы различных учебных и специальных изданий по логической проблематике и методике преподавания логики. Например, А.В. Жуков в своей научно-популярной книге «Прометеева искра» заявляет: «материальная импликация не соответствует привычному смыслу, которым в обыденной речи наделяется союз «если ..., то...», ведь для обоснования чего-либо мы никогда не ссылаемся на заведомо ложное утверждение, говоря, например, «быть умеренным хорошо, так как дважды два равно нулю»» (Жуков А.В. Прометеева искра: Античные истоки искусства математики. – М.: «ЛИБРИКОМ», 2012. с. 135).

⁶ Гладкий А.В. Введение в современную логику. – М.: МЦНМО, 2001. С. 71

любое другое суждение. Это «положение вещей» также легко представить на языке логики высказываний:

$$F \rightarrow X \equiv R$$

Здесь буква R означает произвольную тождественно истинную формулу, F – произвольную тождественно ложную формулу и X – произвольное предложение. Соответственно, из любого ложного предложения следует произвольное истинное, а все высказывание оказывается логически эквивалентным любому другому истинному или ложному предложению.

Объяснение этой необычной функциональности импликации порой ввергает в недоумение и ступор даже самых прилежных в учебе студентов. И именно здесь на помощь обучающимся приходит их воображение.

Так, размышляя о соотношении суждений при их соединении в импликации, один из студентов второго курса обучения специальности «Юриспруденция» предложил собственный вариант импликации: «Если курица пишет ручкой, то у нее наверняка плохой подчерк». Это высказывание по своей логической форме считается истинной импликацией.

Также истинно по своей форме высказывание студента прошлого 2018 года обучения: «Если на Марсе есть жизнь, то Аристотель был марсианином». Здесь, как и в первом высказывании, из ложного суждения следует столь же ложное заключение.

С другой стороны, из ложной посылки также может следовать вполне возможное, правдоподобное заключение. Например, следующее имплекативное высказывание считается истинным по своей логической форме: «Если существуют универсальные идеи, то эти идеи можно мыслить». Не многие бы сегодня согласились с этим кажущемся истинным утверждением, ведь даже сам Платон некогда полагал, что идеи гораздо ближе к нашему воображению, нежели чем к рассудку⁷.

⁷ На эту близость воображения эйдетическому миру у Платона указывает, в частности, отечественный исследователь афинского философа Т.В. Васильева: «Душа имеет не только внутреннюю речь, логос, позволяющую ей подвергать разбору все ее внутреннее содержание, она имеет еще и внутреннее пространство воображения, которое как раз и поставляет логосу объекты

Обычно студенты с неподдельным интересом выслушивают подобного рода фантастические примеры. Когда же им приходится сочинять свои собственные импликации, тут-то на помощь и приходит воображение.

Кончено, не одно только воображение важно в обучении логике. Знание истории науки и философии также способствует пониманию «работы» логических операций и механизма мышления в целом.

Например, в логике считается справедливым импликативное высказывание «Если на Луне есть жизнь, то на Луне есть вода и атмосфера». Из ложной посылки здесь вытекает истинное следствие.

Такое же истинное следствие из ложной посылки видим в высказывании «Если Земля – центр Вселенной, то Луна вращается вокруг Земли». Так, например, считали некоторые теологи в Средние века, пытавшиеся совместить птолемеево учение о движении небесных светил со Священным Писанием.

Не мешало судить о звездном небе и представление древних об эфирной природе небесных тел. Это ложное в своей сущности представление не мешало астрономам и математикам древнего мира проводить вполне правдоподобные расчеты движения эфирных тел по небесному своду.

Очевидно, что воображение, как и творчество в целом, не исключают строго рациональное мышление. И это последнее также не чуждо творческому началу в человеке. Так или иначе, но всякая человеческая деятельность, будь то научная работа или ручной труд, представляет собой творческую деятельность. Не является здесь исключением и рассудочное мышление.

разбора. В эти пространства воображения обращен умственный взор, здесь расположены те образцы, с которых гончар делает свои сосуды, столяр – свои челноки, скульптор – свои изваяния, а геометры находят те идеальные фигуры, о которых они рассуждают, имея перед телесными очами свои чертежи, жалкие подобия этих фигур воображения. С другой стороны, бесцветные и бесформенные идеи занебесной области здесь впервые получают статус зримых образов, уже обретая форму, но еще не сопрягаясь с материей телесных вещей. Воображение – это и есть то пространство, в котором встречаются земная и небесная природа души, сюда поступают образы от занебесных идей и от земных вещей, здесь же находят себе место и промежуточные продукты творения космоса – уже не бытие, но и еще не становление, а сращение числа с глубиной материи, пространственные фигуры геометрии» (Васильева Т.В. Путь к Платону // Поэтика Античной философии. – М.: Трикта. С. 312-313).

Свободное творчество не мыслимо без соответствующих, вполне рациональных правил. Но и эти правила неосуществимы в реальной практике вне творческой активности, а порой и без участия воображения, способности соединять исключаящие друг друга противоположности.

Также и в образовании. И воображение, и рассудочное мышление, всегда участвуют в образовательном процессе. Не будет здесь исключением и обучение студентов логике.

Библиографический список

1. Васильева Т.В. Поэтика Античной философии. – М.: Трикта. – 735 С.
2. Виноградова Ю.В. Причинно-следственный аспект в теории познания Давида Юма // Концепт. 2015. №5. С. 186-190.
3. Гетманова А.Д. Логика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: «Омега-Л», 2015. – 415 С.
4. Гладкий А.В. Введение в современную логику. – М.: МЦНМО, 2010. – С. 200.
5. Гусев Д.А. Удивительная логика. – М.: ЭНАС, 2015. – 240 С.
6. Жуков А.В. Прометеева искра: Античные истоки искусства математики. – М.: «ЛИБРИКОМ», 2016. – С. 208.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Калиниченко Елена Васильевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять

эти знания в практической деятельности. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия
- отличаться мобильностью
- быть способными к сотрудничеству
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Новизна современного урока в условиях введения стандарта нового поколения состоит в том, что чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между преподавателем и студентом. Требования, предъявляемые к современному уроку:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;

- преподаватель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;

- урок должен быть проблемным и развивающим: преподаватель сам нацеливается на сотрудничество со студентами и умеет направлять студентов на сотрудничество с преподавателем и одноклассниками;

- преподаватель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность обучающихся;

- вывод делают сами обучающиеся;

- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества; - времяэкономия и здоровьесбережение;

- в центре внимания урока — студенты;

- учет уровня и возможностей обучающихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление обучающихся, настроение студентов;

- умение демонстрировать методическое искусство преподавателя;

- планирование обратной связи;

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию студента к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Если говорить о конкретных методиках, они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и проч.

Уроки должны строиться по совершенно иной схеме, упор должен делаться на взаимодействие учащихся и преподавателя, а также взаимодействие самих студентов. Студент должен стать живым участником образовательного процесса.

ФГОС вводят новое понятие – учебная ситуация, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой студенты с помощью преподавателя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают. В связи с новыми требованиями перед преподавателем ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

- предъявить противоречивые факты, теории;
- обнажить житейское представление и предъявить научный факт;
- использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы преподаватель поддерживал

инициативу студента в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Сущность урока в процессе обучения – коллективно-индивидуальное взаимодействие преподавателя и учащихся, в результате которого происходит усвоение учащимися знаний, умений и навыков, развитие их способностей, опыта деятельности, общения и отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный подход. Для построения урока в рамках ФГОС важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся:

- цели урока задаются с тенденцией передачи функции от преподавателя к студенту;

- преподаватель систематически обучает студентов осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.);

- используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе;

- преподаватель владеет технологией диалога, обучает студентов ставить и адресовать вопросы;

- преподаватель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит студентов работать по алгоритму и творчески;

- на уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся);

- преподаватель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приемы;

- преподаватель стремится оценивать реальное продвижение каждого студента, поощряет и поддерживает минимальные успехи;

- преподаватель специально планирует коммуникативные задачи урока;
- преподаватель принимает и поощряет, выражаемую студентом, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения;

- стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта;

- на уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «преподаватель – студент» (через отношения, совместную деятельность и т.д.).

Современный урок иностранного языка имеет ряд общих требований, которые характерны для построения любого современного урока, так и ряд специфических черт, характерных для урока иностранного языка. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным;
- вызывать интерес к учению;
- воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными;
- действия учителя и обучающихся завершенными;
- необходим полный контроль во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке;
- педагогический такт.

Таким образом, современный урок - это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация, интерес, профессионализм, выбор, инициативность, уверенность, потребность, создающий условия формирования УУД, а, следовательно, развивает самостоятельность в процессе познания.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Калиниченко Елена Васильевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Духовно-нравственное воспитание является процессом, направленным на становление и развитие личности студента, предполагает формирование его отношения к Родине, обществу, коллективу, труду.

В наше время, нельзя не признать, одной из острых проблем является духовный кризис общества: теряются связи с вековыми традициями, смешиваются представления о добре и зле, утрачиваются духовные ценности.

У многих искажено представление о милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития культурной личности, обладающей устойчивой системой ценностей, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, находится в центре внимания современного образования, педагогической науки и культуры.

Воспитание на основе богатой русской традиции является важнейшей задачей современной педагогики. Социальная значимость воспитания духовных ценностей студентов обусловлена велением времени, поскольку именно от духовности общества зависит его будущее.

Духовность применительно к студенту определяется как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, наличие у него таких качеств как сострадание, сочувствие, осознание себя частью мира. Осознав это, студент может менять мир к лучшему. Быть полезным.

Любовь к близким людям, колледжу, к родному городу и стране играют огромную роль в становлении личности студента.

Методологической основой духовно-нравственного воспитания учащихся нашего колледжа являются традиции православной культуры и педагогики.

В нашем колледже система воспитания студентов направлена на формирование духовно-нравственных качеств личности, патриотического и гражданского сознания и самосознания будущего учителя, сохранение православных традиций, в связи с чем возникает потребность в глубоком изучении отечественной истории и культуры.

Мы хорошо понимаем, что в наше время преподавателю самому необходимо отвечать моральным и нравственным требованиям. Современный учитель должен быть не только проводником знаний, но и духовно развитым человеком, способным воспитывать у своих учеников качества, составляющие нравственный стержень и духовную базу личности.

Л.Н. Толстой писал о педагоге: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который, прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам-он совершенный учитель».

Мы ощущаем особую ответственность в воспитании духовно-нравственной личности: духовностью, нравственностью должен быть пропитан весь процесс обучения и воспитания.

К.Д. Ушинский утверждал, что даже обучение грамоте можно сделать гуманным и духовным. Каждый учебный предмет, любое внеурочное мероприятие должны по-своему, с присущей им спецификой, реализовывать задачи духовно-нравственного воспитания человека.

Воспитывать – значит организовывать деятельность учащихся.

В колледже регулярно проводятся конкурсы, фестивали, выставки творческих работ и другие мероприятия духовно-нравственной направленности. Наши студенты активно участвуют в волонтерском движении, в работе творческих объединений, городских и региональных социально-значимых акциях, а также в организации различных мероприятий.

В 2016 году мы решили принять участие в театрализованном конкурсе иностранных языков «История и традиции Рождества» Городских Рождественских образовательных чтений, организованном Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Гуманитарным центром интеллектуального развития».

У студентов всегда вызывает большой интерес работа по составлению сценариев и проведению литературно-музыкальных постановок.

Данный проект направлен на формирование не только образовательных, но и духовно-нравственных ценностей через творческую деятельность.

Первое, что предстояло сделать, это определиться с произведением для постановки. Выбор был сделан в связи со 195-летием М.Ф. Достоевского. В колледже было проведено мероприятие, посвящённое писателю, которое вдохновило студентов и весь педагогический коллектив. Завершилось данное событие небольшим спектаклем по рассказу «Мальчик у Христа на елке», вызвавшим желание показать данное произведение не только на русском, но и на английском языке.

Затем мы провели конкурс среди учащихся колледжа на лучший перевод произведения. Многих студентов это занятие так увлекло, что они стали участвовать во многих олимпиадах по иностранному языку и различных конкурсах перевода.

Следующим этапом в работе было распределение ролей в постановке. Требовалось не только умение играть на сцене, но и правильно произносить слова на английском языке. Тем не менее, многим студентам хотелось попробовать свои силы.

Итак, состав был утвержден, и мы преступили к репетициям. Проводились групповые, индивидуальные репетиции, велась тщательная работа над отдельными сценами. Все участники постановки с большой ответственностью отнеслись к посещению репетиций. Работая над ролью, каждый из них старался не только запомнить текст, грамотно его произнести, но и правильно выполнять сценические действия своего героя.

Погружаясь в свою роль, подбирая нужную интонацию, походку, каждый участник старался создать свой характер персонажа. Работа над постановкой «заразила» всех нас положительной энергетикой творчества.

Параллельно с репетициями шла работа над изготовлением декораций и реквизита, элементов костюмов. На выступлении студент, игравший главного героя, растерялся, забыл половину слов. В результате мы не заняли призового места. К сожалению, первый опыт на сцене не всегда бывает удачным, но он очень важен, так как мотивирует ребят совершенствовать свои знания и умения. Так, после участия в данном конкурсе учащиеся стали активнее участвовать как в предметных олимпиадах, так и в различных мероприятиях колледжа. Эмоциональный опыт творческих выступлений способствует обогащению внутреннего мира человека.

Несомненно, приобщение студентов к лучшим образцам литературного творчества, помогает формированию патриотических чувств, гражданской ответственности, нравственных ценностей. Литературно-музыкальные постановки дают возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывают художественный вкус, а также способствуют творческому самовыражению.

Жизнь и практика показывают, что в учебных заведениях, где постоянно уделяется внимание вопросам нравственности, культуре поведения, формированию активной жизненной позиции, не только становятся положительными результаты учебы, но и раскрывается духовный потенциал учащихся.

Библиографический список

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 г.»
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитание личности гражданина России. - М: Просвещение, 2009

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

4. Колосова О.Ю. Использование социально-педагогических технологий в духовно-нравственном воспитании и развитии личности // *Фундаментальные исследования*, - 2017

ОХРАНА ПРИРОДЫ САМОГО ЧЕЛОВЕКА – САМАЯ ВАЖНАЯ ЦЕННОСТЬ!

Королева Елена Тимофеевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Здоровье человека является высшей ценностью, основой жизни и благополучия человека. Формирование здорового образа жизни важно для подрастающего поколения. Сегодня здоровье детей вызывает серьезную тревогу врачей, учителей, родителей. И поэтому много уделяется внимания сохранению здоровья. И это не случайно, т.к. на сегодняшний день прослеживается тенденция ухудшения физического состояния.

И здоровье становится приоритетным направлением деятельности на уровне государства, поскольку лишь здоровые дети, подростки, студенты смогут в полном объеме использовать полученные знания в своей трудовой деятельности.

Поэтому сохранение здоровья в образовательном процессе можно рассматривать, как ценность государственную, общественную и личностную. Содержание направлено на раскрытие современных здоровьесберегающих технологий и роли преподавателя в сохранении здоровья детей и студентов в ходе образовательного процесса.

Здесь будут рассмотрены причины, влияющие на здоровье и вопросы пропаганды здорового образа жизни, охраны здоровья учащихся и студентов.

Целью физического воспитания является содействие подготовке гармонично развитых, высококвалифицированных специалистов. В процессе обучения по предмету физического воспитания решаются следующие задачи:

- воспитание у студентов высоких моральных, духовных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду и защите Отечества;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов в объеме требований зачетных и контрольных нормативов;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов с учетом особенностей будущей трудовой деятельности;

Одной из основных задач является внедрение в повседневный режим жизни активной двигательной деятельности. Мотив-стремление повысить устойчивость организма к различным неблагоприятным условиям внешней среды, сохранить здоровье, активную трудоспособность и устранить проявления хронической патологии. Таким образом, именно в физической активности человека реализуется потенциал его физической культуры, отражается способность к совершенствованию своей физической природы на основе использования и освоения накопленных всем обществом знаний, опыта, технологических и материальных возможностей и соответствующих условиям жизни установок.

Личный опыт организации физической активности как культурной ценности приобретает в процессе занятий физическими упражнениями в период обучения в образовательном учреждении, на занятиях по физическому воспитанию, спортивной подготовке, при участии в различных спортивно-массовых мероприятиях. К этой же категории ценностей можно добавить двигательный опыт, приобретенный в процессе труда.

У нас в колледже было проведено исследование, какой процент молодежи занимается в спортивных секциях, на какие спортивные мероприятия приходят студенты?

На начало прошлого 2018 года было 36% от всего числа обучающихся в колледже. К концу учебного 2019 года, процент стал выше = 49%, за счет привлечения студентов:

- к участию в городских соревнованиях по аэробике, баскетболу, волейболу;
- а так же массовых мероприятий в лесу – дни здоровья;
- посещение соревнований в спортивном комплексе «Лада-Арена», по баскетболу, хоккею;
- постоянные тренировки 1 раз в неделю: по волейболу и баскетболу в учебном центре ВАЗа;
- сдача норм ГТО.

И это сподвигло наших студентов больше обратить внимания на свою физическую подготовку. Появилось желание заниматься самостоятельно или в группах. Студенчество является особой социальной группой нашего общества, процесс подготовки которой к профессиональному труду стал видом сложной, напряженной деятельности, объективно необходимой обществу. Важно, чтобы физическая культура была частью общего здорового образа жизни. Разумный, хорошо отлаженный распорядок дня, правильное питание, активный двигательный режим вместе с систематическими закаливающими процедурами, которые обеспечивают наибольшую мобилизацию защитных сил организма, а, следовательно, максимальные возможности здоровья и активного долголетия. Таким образом, здоровый образ жизни направлен не только на охрану и укрепление здоровья, но и на гармоничное развитие личности, оптимальное сочетание физических и духовных интересов, возможностей человека, рачительное использование его резервов. Физическая культура и спорт выступают как мощное средство социального становления личности студента и

являются важнейшим условием, а физическое воспитание - важнейшим средством всестороннего и гармоничного развития личности.

Так же было проведено исследование посещения уроков физической культуры студентами колледжей города. Те студенты, которые приходят в колледж на первый курс после общеобразовательной школы, и если они были увлечены каким либо видом спорта, то им интересно все, и они продолжают заниматься и в секциях и посещать уроки физической культуры. А те студенты, которые в школьные годы не были привлечены к спорту (их примерно 87%, от общего числа обучающихся, и 13% - занимаются). И, обучаясь в колледжах, общаясь со своими сверстниками, с кем-то дружат в группе или из параллельных групп, бывает и на курсы старше, они начинают интересоваться физическими упражнениями, посещают уроки физкультуры.

И к концу учебного года процент не посещающих уроки физической культуры с 87% уменьшился до 81%. Следовательно, к концу обучения учебного заведения (это 4 курс,) процент занимающихся физической культурой с 13% увеличился до 37%.

Физическое воспитание - организованный процесс воздействия на человека посредством физических упражнений, гигиенических мероприятий и естественных сил природы с целью формирования качеств и приобретения знаний, умений и навыков, которые отвечают требованиям общества и интересам личности.

Преподаватели физического воспитания, укрепляя здоровье студентов, повышая физическую и спортивную подготовленность, прививая студентам знания, умения и навыки самостоятельных занятий физической культурой и спортом, а также навыки инструктора и спортивного судьи в избранном виде спорта, тем самым решают одну и важнейших сторон задачи - массовое внедрение физической культуры и спорта в повседневную жизнь широких слоев населения нашей страны.

Не менее важно привить студентам знания по использованию средств физической культуры. Для людей молодого возраста наиболее существенным

элементом физического воспитания является дальнейшее повышение уровня физической культуры:

а) углубление знаний о физической тренировке, которая является пока единственной научно-обоснованной концепцией управления развития физического потенциала человека;

б) формирование устойчивой мотивации к систематическим занятиям физическими упражнениями как со спортивной, так и с оздоровительной направленностью,

в) развитие силы и выносливости, овладение умениями и навыками оперативного мышления в сложных игровых ситуациях - основные направления в спортивных и физкультурных занятиях в этот период.

И для решения этих задач, в программу построения курса физического воспитания введены:

- контрольные нормативы
- зачетные требования

В том случае, если отдельные студенты в предыдущем семестре по показанным в соревнованиях результатам выполнили контрольные упражнения и нормативы, запланированные на последующий семестр, то они не освобождаются от посещения учебных занятий в целях сохранения и повышения уровня своей физической и спортивной подготовки.

И рекомендации в процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования и зачетные нормы и совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы в установленные сроки; соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;

- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателей;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, факультативных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе.
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой;
- иметь аккуратно подогнанные спортивный костюм и обувь, соответствующие виду занятий и соблюдать правила техники безопасности.

Вывод: Понимание роли здорового образа жизни, важности физической активности для человека, было и будет постоянным фактором жизни. Физическая культура - часть общей культуры общества, объединение различных мероприятий, направленных на достижение человеком физического совершенствования (укрепление здоровья, развитие физических качеств, достижение спортивных результатов и т.д.).

И уровень физической культуры, как и культуры общества в большей мере определяется степенью развития, раскрытия и использования индивидуальных человеческих способностей, степени самостоятельного использования, физическая культура в сфере воспитания и образования, в производстве, быту, при организации свободного времени, досуга.

Особенно важно здесь подчеркнуть, что в системе культурных общечеловеческих ценностей высокий уровень здоровья и физической подготовленности во многом определяет возможности освоения всех остальных ценностей и в этом смысле является основой, без которой сам процесс освоения культурных ценностей малоэффективен.

Библиографический список

1. Столяров В.И. Спорт и культура: методологический и теоретический аспекты проблемы / В.И. Столяров // Спорт, духовные ценности, культура. Вып.

1. Исторические и теоретико-методологические основы.
2. Федеральный Закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rg.ru/2007/12/08/sport-doc.html>, свободный.
3. Столяров, В.И. Спорт, устойчивое развитие и культура мира [Электронный ресурс] / В.И. Столяров // Режим доступа: <http://www.m-press.ru/sport/index1.html>, свободный.

МОБИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Линейцева Анастасия Андреевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

В современном образовательном процессе необходимо, чтобы урок одновременно был в радость школьнику или студенту, но и не превращался в простую забаву. В связи с этим педагоги часто задумываются над тем, как сделать занятие интересным и запоминающимся, как увлечь своим предметом. Действительность показывает, что учащиеся постоянно приносят в учебные заведения свои мобильные устройства и используют их не только для развлечений, но и для работы на уроках. Может это и не так плохо?

В настоящее время разработано достаточно приложений (программ) для мобильных устройств, которые можно использовать в учебном процессе. И сегодня я как раз приведу несколько примеров, какие же мобильные приложения можно использовать «во благо» на уроках русского языка.

В докладе будут рассмотрены особенности и преимущества работы на уроках русского языка со следующими мобильными приложениями: Plickers;

Storybird; QR Reader; Padlet. И вспомогательных программ: Sway (создание презентаций), Google Диск.

QR-код – это двумерный штрих код, но, в отличие от старого штрих кода, который сканируют тонким лучом, QR-код определяется датчиком или камерой смартфона как двумерное изображение. Основное достоинство QR-кода – это лёгкое распознавание сканирующим оборудованием. QR reader – специальная программа, предназначенная для расшифровки двоичных кодов, и ее легко установить на любой смартфон или планшет. С помощью программы Генератор QR-кодов можно зашифровать любую информацию с последующим использованием на уроках или в различных познавательных играх.

Например, QR-код можно использовать для зашифровки вопросов к кроссворду по теме лексикология, фразеология и т.д. Распечатанные QR-коды могут быть развешаны в учебном здании. Дети ищут зашифрованные задания, сканируют их с помощью камеры мобильного телефона, ищут ответы и вписывают их в сетку кроссворда. Таким образом, перемены можно использовать для изучения определенных тем по русскому языку.

Plickers – это программа для проведения быстрых фронтальных опросов с помощью мобильного телефона или планшета.

Как работает plickers?

Программа работает по очень простой технологии. Основу составляют мобильное приложение, сайт и распечатанные карточки с QR-кодами. Каждому студенту выдаётся по одной карточке.

Программа использует планшет или телефон учителя для того, чтобы считывать QR-коды с карточек учеников. Карточка у каждого ученика своя, её можно поворачивать, что даёт четыре разных варианта ответа. В приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы. Программа строит диаграммы ответов и позволяет сразу узнать, какая часть класса поняла изучаемый материал, а кому нужна дополнительная помощь. Для контрольных тестов такая система не годится,

потому что ученики будут пытаться высмотреть ответы друг друга, но это отличное решение для проведения небольших обзорных тестов в конце темы.

Преимущество Plickers в том, что оно не меняет учебный процесс. Для его использования не нужен компьютерный класс или любая другая техника для учеников – только учительский смартфон или планшет. И в то же время самим ученикам становится интереснее учиться, потому что появляется элемент игры.

Как можно использовать plickers?

1. Фронтальный опрос в конце урока.

Цель — понять, что дети усвоили за урок, а что нет.

2. Фронтальный опрос в начале урока по предыдущему уроку и/или урокам.

Цель — понять, что усвоилось, а что нужно повторить.

3. А/в-тестирование подачи материала.

Цель — выяснить, как лучше рассказывать детям тот или иной материал. Берём два класса (или две группы). Рассказываем им один и тот же материал, но по-разному. В конце урока проводим фронтальный опрос и сравниваем результаты.

4. Проведение тестов / проверочных работ.

При правильной подготовке проверочные работы можно проводить в формате plickers. Результаты будут доступны сразу, без необходимости проверки и/или наличия смартфонов / компьютеров у детей.

5. Анализ работы учителя в динамике.

Результаты можно и нужно показывать администрации, которая может контролировать процесс усвоения знаний учащимися. Plickers позволяют реализовать непрерывный мониторинг знаний детей, который отнимает не более нескольких минут от урока.

Самое главное в этом всё — начать. Использование Plickers на уроке позволяет учителю упростить себе жизнь и улучшить обратную связь между собой и классом. Для детей это приложение — своего рода развлечение, позволяющее немного отвлечься от рутинных уроков и в игровой форме

отвечать на вопросы. Самое главное, что Plickers — это очень простая технология, которая не требует практически ничего, и которую любой учитель может начать применять хоть завтра.

Storybird – это сервис, позволяющий создать собственный рассказ с помощью иллюстраций. Минус сервиса только в том, что в нем можно использовать только уже готовые иллюстрации. В целом сервис рассчитан на писателей, но его можно использовать учителю для нестандартной подачи информации, а также в проектной деятельности детей. Приложение доступно как на компьютере, так и в планшете или смартфоне. Мы использовали Storybird для создания проекта по русскому языку «Лингвистическая сказка».

Padlet (или виртуальная доска для совместной работы) – это инструмент для совместной работы на определенном виртуальном пространстве. Этот сервис можно использовать для создания коллективного проекта. Инструмент удобен тем, что создатели могут загружать в общий проект свою текстовую и мультимедийную информацию дистанционно друг от друга.

Sway – это инструмент для создания презентаций. Все привыкли к стандартному PowerPoint. Инструмент Sway – это тоже разработка Microsoft, с которой можно работать как с компьютерной программой, так и с онлайн-сервисом. Главное преимущество сервиса – доступность с любого устройства, поддерживающего интернет. Создавать презентации в Sway можно как на компьютере при наличии операционной системы Windows 10, так и в режиме онлайн, если имеется доступ в интернет. Интерфейс Sway интуитивно понятен, а презентации сохраняются благодаря облачным сервисам и бывают, доступны с любого устройства.

Google Диск – одно из универсальных облачных хранилищ. Помимо хранилища и средства передачи различной информации Google Диск можно использовать для создания опросов, что может быть полезно для дистанционного обучения или для проведения различных викторин по предмету.

Таким образом, применение на уроке вышеперечисленных мобильных приложений обеспечивает:

- Творческий подход к передаче информации и решению проблем;
- Создание атмосферы заинтересованности на уроке;
- Стимулирование обучающихся к использованию разнообразных способов поиска информации;
- Формирование мотивации к обучению;
- Вовлечение обучающихся в проектную деятельность;
- Получение прочных знаний по русскому языку и литературе.

Применяя различные технологии на уроках, мы добиваемся успеха: результаты обучения становятся выше. Мы чувствуем себя более уверенно, так как владеем современными методиками.

В статье представлен далеко не весь перечень мобильных приложений. Но использование хотя бы их небольшой части в качестве средства обучения сделает урок интересным и результативным.

Библиографический список

1. Голицына И.Н., Половникова Н.Л. Мобильное обучение как новая технология в образовании // Образовательные технологии и общество. – 2015 – № 1 – С. 241-252.
2. Куклев, В. А. Становление системы мобильного обучения в открытом дистанционном образовании: автореферат диссертация д-ра пед. наук: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования / Куклев Валерий Александрович; Ульяновский государственный технический университет. – Ульяновск, 2016 – 46 с.
3. Мобильное обучение: прошлое, настоящее и будущее [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://apptractor.ru/mLearning/>.
4. M-learning в современном образовательном процессе: За и против [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ovv.esrae.ru/pdf/2012/12/950>

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малафеева Ирина Борисовна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Театрализованная деятельность - яркий и эффективный способ воздействия на дошкольника, где показан принцип осуществления личностно-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования развитие творческого потенциала детей выделено особенно. Объединив основные программы ДООУ, работа педагогических коллективов направлена на развитие творчества у детей.

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, передовой опыт, мы видим, что накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в дошкольных образовательных организациях. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной игровой деятельности, показаны в работах педагогов, учёных, методистов: Р. Сигнатурной, И. Реуцкой, Л. Бочкарёвой, И. Медведевой, Л. Артёмовой, Т. Шишовой, Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошнина, и другими.

Театрализованная деятельность является творческой площадкой для детей. Развитие творчества дошкольников - дело необходимое и очень важное. Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в нескольких направлениях:

- творчество продуктивное (сочинение собственных сказок или их творческая интерпретация);
- творчество исполнительское (речевое, двигательное);
- творчество оформительское (декорации, изготовление кукол, костюмов)

и т. д.).

Творчество – это удивительный мир, с яркими и сказочными образами. Детское творчество может поразить своей оригинальностью, непосредственностью, фантазией..

Творческий процесс является особой формой перехода от известного к неизвестному. Учения в области дошкольного детства показали, что данный период является временем для развития творческих способностей, именно в этом возрасте ребенок чрезвычайно любознателен, имеет огромное желание изучать окружающий мир. В накопление опыта и знаний по мнению педагогов-психологов Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, существует предпосылка для развития творческой деятельности.

Важным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются:

- раннее физическое развитие детей
- создание обстановки, которая опережает развитие ребенка
- творческий процесс, требующий напряжения сил
- возможность у ребенка свободного выбора деятельности
- доброжелательная атмосфера в семье и детском коллективе

Современное образование перед педагогами ставит задачи совершенствования нетрадиционных методов дошкольного обучения детей и поиска новых форм организации образовательного процесса.

Театрализованная деятельность позволяет создавать опыт социальных навыков поведения и формировать духовно-нравственные основы, ценностных ориентаций детей.

Игровые навыки и творческая самостоятельность совершенствуется через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников. Благодаря театрализации, ребенок узнает мир, выражает свое собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Приобщение детей к театрализованной деятельности для педагогов дошкольных учреждений становится важным фактором в развитии

дошкольника.

Образовательный процесс в ДОУ создает условия для развития устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, развития воображения, фантазии, внимания, самостоятельности, мышления. При системной работе с использованием театральной деятельности у дошкольника обогащается словарь, развивается диалогическая и монологическая речь.

Наглядность в обучении театральной деятельности осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации сказок, показ мультфильмов, посещение театра, проведение музыкальных викторин, театрализованных спектаклей педагогов ДОУ).

Доступность в театрализованной деятельности детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному).

Таким образом, театрализованная игра как средство социально-коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе.

Педагогическая практика сегодня доказывает, что если подобрать методы обучения, то даже дошкольники, создают произведения более высокого уровня, чем их не обученные самовыражающиеся сверстники. Поэтому в наше время детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств создают программы для детей дошкольного возраста. Учить детей необходимо, данная позиция не вызывает сомнений.

В театрализованной деятельности происходит развитие различных видов детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Опыт многолетней профессиональной деятельности показывает, что дети стремятся к художественному изображению сказки, рассказа не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», создающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой театрализации помогает раскрыть творческие особенности, развивать талант и заинтересовывать детей.

Велика роль театрализованной деятельности в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дети знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. У них создаются представления о работе актеров, режиссеров, театрального художника, дирижера, в театрализованной игре-спектакле в постановке участвует творческий коллектив (все создают, творят одно дело - спектакль). Дети понимают, что театр дарит радость, и создателям, и зрителям.

Театрализованные детские драматизации являются частью воспитательно-образовательной работы. Огромную роль выполняет театральная деятельность для развития личности ребенка-дошкольника, в такой деятельности развивается личность ребенка, его сознание.

Существуют разновидности театрализованных игр, отличающиеся художественным оформлением, спецификой детской театрализованной деятельности. В практической деятельности применяются различные виды театрализованной игры: кукольный, пальчиковый, теневой, настольный театр, игра-драматизация, музыкальные спектакли. Театрализованная деятельность создаёт важные условия для развития творческих способностей дошкольника.

Таким образом, ценность детской театрализованной деятельности состоит в том, что дает навыки для разнообразных видов детского творчества. Результат театрализованной деятельности детей дошкольного возраста это умение сочинять, творить, импровизировать, делать собственные открытия. Одновременно дети своими руками изготавливают куклы, бутафорию, декорации, костюмы, что является предметом для изобразительного и технического творчества детей. Итогом детского театрального творчества становится настоящий кукольный спектакль.

Библиографический список

1. Антонова, Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей [Текст] / Ю.А. Антонова. М: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО «Дом 21 век», 2010. 288с. – Библиограф.: 280-286 с.

2.Игра дошкольника [Текст] / Под. ред. Новоселовой С.Л. М.: Просвещение, 2012. 286с.

3.Игра и развитие личности дошкольника [Текст] / АПИ СССР, НИИ дошк. вос-я. М.: Изд-во АПИ, 2013. 152 с.

4.Совершенствование творчества дошкольников в деятельности. Межвузовский сборник научных трудов. [Текст] – Свердловск, 2000. – 137 с.

5.Выготский Л.С. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Малафеева Ирина Борисовна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Становление личности существенно зависит от совокупности условий, характерных для определенной социально-экономической ситуации. В настоящее время в процессе реформирования общества изменяются роль и функции образования. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ отмечается, что «...образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...» где «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося.... Таким образом, целью образования в соответствии с новыми подходами становится развитие личности, использование новых технологий, направленных на социализацию личности в современном обществе.

Социализация - не адаптация к среде, а интеграция в определенную среду.

Это не противоречащие друг другу формулировки, а характеристика двух разных форм социализации: адаптации и интеграции, которые, как подчеркивает А.В. Мудрик, зависят от характера взаимодействия индивида с социальной средой. Основываясь на субъект-субъектном подходе, А.В. Мудрик предлагает рассматривать социализацию как развитие и само изменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех этапах.

Социализация личности начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека. Первые элементарные сведения человек получает в семье. Затем эстафету социализации личности принимает школа.

При создании условий для успешной социализации детей с учётом социального заказа общества и родителей большой потенциал имеют организации дополнительного образования детей. Образовательный процесс в организации дополнительного образования детей способствует возникновению такого взаимодействия и отношений учащихся творческого объединения между собой, с педагогом, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности, достигается запланированный результат.

Развитие и социализация личности не может осуществляться самостоятельно, необходимо целенаправленно воздействовать на неё через содержание учебных предметов и адекватные ему технологии и методики.

Применение разнообразных методов и приемов обучения позволяют заинтересовать школьников, а также сделать учебный процесс более доступным и социально значимым. Личностное ориентированное обучение, обучение в сотрудничестве, уровневая дифференциация, коллективные способы обучения и проектные методики в определенной степени позволяют решить проблемы учебной мотивации и развития навыков, а также создать творческую атмосферу в коллективе.

В педагогической литературе встречаются понятия: педагогическая технология, образовательная технология, технология обучения. Они соотносятся, очевидно, так же как и категории: педагогика, образование и обучение. Самым широким является понятие педагогическая технология, оно охватывает процессы образования, обучения и воспитания. Образовательная технология связана с организацией образовательных систем и образовательных учреждений. Технология обучения и технология воспитания описывают деятельность учителя и учащихся соответственно в учебном и воспитательном процессе

Педагогическая технология - это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса (В.А.Сластенин).

Педагогическая технология – это «продуманная во всех деталях модель совместной деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя».

Одним из эффективных способов педагогического обеспечения социализации учащихся является метод проектов, который способствуют развитию личности учащегося, его творческой инициативы, выработке навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формированию универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем.

Метод проектов как педагогическая технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение учащегося в создание

тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

В России интерес к методу проектов усилился в 90-е годы, когда в школе возникла необходимость в развитии активных форм познавательной деятельности учащихся.

Сегодня мы возвращаемся к методу проектов на новом этапе. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года в развитии образования отмечает что «...Необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования. В основу развития системы образования должны быть положены такие принципы проектной деятельности, реализованные в приоритетном национальном проекте «Образование», как открытость образования к внешним запросам, применение проектных методов, конкурсное выявление и поддержка лидеров, успешно реализующих новые подходы на практике...».

В этом случае ориентиром цели дополнительного образования может быть не «модель выпускника, соответствующая нормам и требованиям», а модель маршрута. Это не что иное, как проект, пути постижения самого себя, постижения окружающего мира и своего места в нем, т.е. модель пути постижения смысла жизни, где одной из ключевых компетенций является проектная компетенция.

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Проектная деятельность может применяться на уроках как метод, и как технология отдельного вида деятельности. Метод – это способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность. Применение проектной методики предполагает, что этот метод в педагогической деятельности учителя

будет основным. Проект может рассматриваться как технология, так как имеет цель, определенные стадии, четко определенные по времени и предполагаемый результат.

Проектное обучение создает условия для творческой самореализации учащихся в познавательной и преобразовательной деятельности, повышает мотивацию к учению, способствует развитию их интеллектуальных способностей, самостоятельности, ответственности, умений планировать, принимать решения, оценивать результаты [18,с.29].

В основе проекта стоит решение какой-либо проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Проект предполагает не только осознание проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результат выполненного проекта должен быть «осязаемым», т.е. конкретный практический результат, готовый к применению.

В процессе работы над учебным проектом учащиеся:

- учатся самостоятельно представлять имеющиеся у них знания и умения в новой ситуации;
- видеть новые проблемы в знакомой ситуации;
- распознавать структуру объекта и его новые функции;
- самостоятельно комбинировать известные способы деятельности в новые;
- находить различные способы решения проблемы и альтернативные доказательства на основе известных способов деятельности.

Согласно Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года «Анализ состояния теории и практики дополнительного образования, позволили расширить известные определения понятия

«образовательная компетенция», как совокупность социального опыта, знаний, умений и навыков, обеспечивающих готовность учащихся к решению исследовательских задач »

Организации дополнительного образования детей являются одним из элементов системы образования и на современном этапе развития образования, им отводится большая роль в формировании проектной компетенции учащихся.

Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

- происходит развитие творческого мышления как обязательного условия реализации проектной деятельности;

- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку, учиться, направлять его познавательную деятельность;

 - вводятся элементы исследовательской деятельности;

 - формируются личностные качества у учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, развивается умение работать в коллективе, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды;

- происходит включение учащихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества ■ способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Таким образом, мы видим, что организация дополнительного образования имеет большие возможности для организации и внедрения проектной деятельности, которая способствует социализации учащихся. Особенностью использования проектных технологий в организации дополнительного образования заключается в том, что качественно меняет роль

педагога. Устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку, учиться, направлять его познавательную деятельность.

Так используя проектную деятельность на занятиях «Основы проектирования одежды для кукол» мы формируем знания по проектированию одежды и созданию благоприятных условий для активизации познавательного интереса учащихся, реализации их способностей. При этом решаются: воспитательные задачи (содействовать формированию и развитию самостоятельности, умению объективно осуществлять самоанализ, способствовать формированию умений работать в группе, коллективе, навыков сотрудничества, развитию толерантности и взаимопонимания), развивающие задачи (способствовать развитию коммуникативных способностей, умению жить в коллективе) и профориентационные задачи (способствовать формированию профессионально важных качеств личности, формированию личностного и профессионального самоопределения), которые ориентированы на социализацию ребенка в обществе.

Важно отметить прогнозируемые результаты занятия. При создании благоприятных условий для активизации познавательного интереса учащихся и реализации их способностей в игровой форме, у учащихся будут сформированы знания по проектированию одежды и навыки работы в группе, коллективе.

Планирование активных методов обучения на всех этапах занятия позволяет педагогу реализовать с пользой для учащихся поставленные предметные цели, а также цели воспитания, развития и социализации. Занятие с применением игровых технологий дает возможность педагогу в роли консультанта, наставника, старшего друга, поэтапно получать запланированные результаты деятельности учащихся на занятии.

Для организации занятия формируются малые группы «тройки», где учащиеся осуществляют различные взаимодействия, обратная связь в которых, сказывается на эффективности коммуникации. Работа в малых группах по три

человека даёт возможность раскрыться каждому ребёнку, а также скрыть какие-то неточности в работе.

Использование игровых методов обучения на каждом этапе, а также роль учителя как старшего товарища приводит к повышению мотивации. Рефлексия, запланированная на каждом этапе занятия, позволяет фиксировать результат учащихся по усвоению нового материала. Анализ оценки деятельности на занятии учащийся проводит самостоятельно.

В ходе занятия учащиеся приобретают знания по проектированию одежды, умение планировать свою деятельность согласно этапам проектирования. А также навыки работы в группе, умение проводить самоанализ своей деятельности на занятии.

Целесообразность использования проектных технологий на теоретических занятиях в организации дополнительного образования в том и заключается, что ключевые универсальные учебные действия, которые формируются в ходе занятия не только учебно-познавательные, но и личностные, коммуникативные и социальные.

Другим примером может служить выполнение творческих проектов на занятиях «Техники декоративно-прикладного искусства». В данном случае под творческим проектом понимается учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате, которого ими создается продукт, обладающий новизной.

Основные задачи занятий: способствовать объединению детей в творческую деятельность, развитию коммуникативных способностей (работа в коллективе), формированию личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию, воспитанию интереса к культуре основ народных традиций и истории России.

Таким образом, дополнительное образование позволяет внедрять современные проектные технологии с целью освоения учащимися современного стандарта, реализуемого с точки зрения компетентностного подхода по формированию и развитию сквозных универсальных учебных действий,

являющихся условием их дальнейшей социализации. Успешность применения проектных технологий на занятиях в дополнительном образовании - обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию образовательного процесса. Проектные технологии стимулируют практическую проектную деятельность учащихся, позволяя формировать весь набор ключевых компетенций. Продуктивная деятельность на занятиях в дополнительном образовании способствует развитию мышления и способностей учащихся, развитию творческих умений и способности проектировать.

Библиографический список

1. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года от 17 ноября 2008 г. № 1662-р.
3. Кульневич, С.В. Современный урок. Часть 1 [Текст]: научно – практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. заведений, слушателей ИПК/ С.В.Кульневич, Т.П.Лакоценина. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006. – С.244-251.
4. Куприянов, Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание.– 2006.– № 7.– С. 3 -7;
5. Мудрик, А.В. Социализация человека [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. 304 с.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН

Саломатина Татьяна Анатольевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

В статье рассматриваются активные и интерактивные методы проведения занятий, применяемые в процессе преподавания юридических дисциплин в учреждении среднего профессионального образования. В частности, предлагаются для широкого применения такие образовательные методы как компьютерные обучающие программы, активные и интерактивные методы обучения: урок-лекция, урок-беседа, урок-проблема, урок-дискуссия, использование мультимедиа при проведении занятий, деловые и ролевые игры.

Ключевые слова: интерактивный, урок-лекция, урок-беседа, урок-визуализация, урок-проблема, урок-дискуссия, практические занятия с разбором конкретных ситуаций (казусов), деловые и ролевые игры.

В настоящее время учебный процесс требует постоянного совершенствования, так как происходит смена приоритетов и социальных ценностей: научно-технический прогресс все больше осознается как средство достижения такого уровня производства, который в наибольшей мере отвечает удовлетворению постоянно повышающихся потребностей человека, развитию духовного богатства личности. Поэтому современная ситуация в подготовке специалистов требует коренного изменения стратегии и тактики обучения в вузе. Главными характеристиками выпускника любого образовательного учреждения являются его компетентность и мобильность. В этой связи акценты при изучении учебных дисциплин переносятся на сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности

самого студента. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается (содержание обучения), но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, в авторитарных или гуманистических условиях, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал человека, с помощью репродуктивных или активных методов обучения. [1]

Ориентация на новые цели образования – компетенции – требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем. Рассмотрение данного вопроса связано с реализацией компетенционной модели подготовки специалистов и применением активных педагогических технологий.

Использование активных и интерактивных методов в профессиональном обучении является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных специалистов, приводит к положительным результатам: они позволяют формировать знания и умения студентов путем вовлечения их в активную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание студентов. [2]

В условиях развивающего обучения необходимо обеспечить максимальную активность учащегося в процессе формирования ключевых компетенций, так как последние формируются лишь в опыте собственной деятельности. В соответствии с этим многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, под которыми понимаются «все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика». [3]

При таком обучении формируются и развиваются такие качества, как самостоятельность студентов, ответственность за принятие решений; познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность

учащихся, определяющие поведенческие качества компетентного работника на рынке труда и способствующие социализации личности.

По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

Основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения.

Интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Особенности этого взаимодействия состоят в совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство.

Интерактивные и активные методы имеют много общего. Но в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Юридические дисциплины, изучающие право организации социального обеспечения, относятся к числу гуманитарных дисциплин. Это означает, что методику их преподавания правомерно рассматривать с позиций преподавания гуманитарных предметов в системе профессионального образования юристов с учетом статуса образовательного учреждения, обеспечивающего получение начального, среднего образования, и специфических особенностей подготовки отдельных категорий специалистов. Интерактивные технологии, хотя и не являются чем-то новым, однако недостаточно широко применяются в реальном образовательном процессе, а порой и вообще выпадают из арсенала педагогов. В тоже время эти методы имеют исключительную важность при обучении праву и другим обществоведческим дисциплинам

Для преподавателей юридических дисциплин средних профессиональных учебных заведений с точки зрения формирования ключевых компетенций, представляют интерес такие интерактивные методы как: урок-лекция, урок-беседа, урок- дискуссии, практические занятия с разбором конкретных ситуаций (казусов), урок с заранее запланированными ошибками.

Урок-лекция (латинского *lectio*, в переводе дословно означающее "чтение") изначально была основной формой занятий в профессиональном обучении и на протяжении длительного времени в связи с отсутствием необходимых технологий и средств была единственной доступной формой обучения для студентов.

По прошествии значительного исторического периода времени лекция все же не утратила свой первоначальный смысл - нести "знания в массы" путем передачи определенной информации. Урок-лекция является важным и ответственным компонентом в профессиональном обучении. Не случайно в отечественной литературе отмечается, что эффективное речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации, когда аудитория воспринимается не как пассивный объект, которому лектор должен передать информацию. Традиционная лекция имеет ряд недостатков, которые обусловлены следующим:

1. Лекция приучает к пассивному восприятию чужих мнений, тормозит самостоятельное мышление обучающихся.
2. Лекция отбивает стремление к самостоятельным занятиям.
3. Лекции необходимы, если нет учебников или их мало.
4. Одни слушатели успевают осмыслить, другие - только механически записать слова лектора. Это противоречит принципу индивидуализации обучения.

Современный подход к обучению должен ориентировать на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями развития жизни и деятельности, потребностями личности, общества и государства, в выработке у

обучаемых социально полезных знаний, убеждений, и опыта поведения.[4]
Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов.

Во время проведения урока-лекции преподаватель не только предоставляет обучающимся информацию, но и направляет развитие их взглядов, мнений, убеждений и мировоззрения, воздействует на их нравственное формирование и корректирует их социализацию и адаптацию. Таким образом, воспитательная функция урока-лекции состоит из содержательного (информативного) и развивающего компонентов. Воспитательная функция урока-лекции реализуется в том случае, если ее содержание пронизано таким материалом, который воздействует не только на интеллект обучающихся, но и на их чувства и волю. Она обеспечивает воспитание должного отношения к различным явлениям жизни и труда. Уроки-лекции по юридическим и специальным дисциплинам необходимо ориентировать и на профессиональное воспитание. Воспитательный эффект лекция имеет, если авторитет преподавателя достаточно высок, а отношение аудитории к нему, к преподаваемой им дисциплине — уважительное.

Таким образом, урок-лекция в процессе обучения играет немаловажную роль, особенно при использовании новых технологий, среди которых большое значение и преимущество отдается электронному конспекту и компьютерному сопровождению, характеризующимися:

- 1) простотой обновления;
- 2) доступностью для каждого студента;
- 3) компактностью хранения;
- 4) наглядностью;
- 5) экономией учебного времени;
- 6) развитием самостоятельной работы студентов;
- 7) развитием творческого потенциала преподавателя.

Для лучшего понимания и усвоения материала речь преподавателя должна быть четкой, выразительной, логичной, достаточно громкой, а

организация и активизация восприятия излагаемого материала студентами должна происходить за счет краткости изложения, использования отступлений.

В отечественной литературе отмечается, что живая устная речь преподавателя не может точно совпадать с письменной, её задача – развивать активное мышление студентов, вызывать движение их мысли вслед за мыслью оратора.

Кроме того, обоснованно и общепризнано мнение о том, что преподаватель должен обладать высокой научной эрудицией, развитой речью, использовать специфическую юридическую терминологию, приучая студентов к юридическому языку, показывая безусловно уважительное отношение к органам и должностным лицам, осуществляющим правоприменительную деятельность, не допуская в аудитории намека на возможность осуществления правоприменительной деятельности вопреки положениям отраслевого юридического законодательства.

Вид урока зависит от ряда условий и, прежде всего, от характера темы и содержания материала, но чтение лекции не должно вестись шаблонно, по сложившему стереотипу.

В настоящее время уделяется пристальное внимание таким видам урока, как урок-визуализация, урок с заранее запланированными ошибками, урок-беседа, урок-проблема, урок-дискуссия.

Урок-визуализация – вид урока, основанный на дидактическом принципе наглядности и способствующий лучшему восприятию студентами информации.

Урок с заранее запланированными ошибками – такой вид урока, в ходе которого студент должен контролировать прием информации путем вычленения ложного материала, что способствует полной координации и внимания студентов на занятии и стимулированию их к научному поиску, мышлению и логике рассуждений.

Урок-проблема начинается с вопросов, с постановки проблемы, которая в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы не требуют однозначного решения. Для ответа требуется размышление.

Данный вид урока повышает эффективность обучения, стимулирует студентов к творческому подходу, мотивации и оптимизирует управление учебным процессом в целом.

Кроме того, с помощью урока-проблемы достигаются три основные дидактические цели:

- 1) развитие теоретического мышления;
- 2) усвоение студентами теоретического знания;
- 3) формирование познавательного интереса к содержанию предмета и профессиональной мотивации.

Выполнение творческих, проблемных заданий, в которых студент вступает в активные действия с преподавателем, возможно в случае активных форм преподавания.

Метод проблемной ситуации, несмотря на все положительные стороны использования, имеет и существенные недостатки:

- 1) в некоторых моментах обучение является слабо управляемым;
- 2) возникают трудности в организации проблемно-группового обучения;
- 3) связан с большими затратами времени, особенно на начальном этапе.

Урок-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов, изучающих юридические дисциплины, в учебный процесс. Этот вид урока предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество урока-беседы состоит в том, что он позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых. Это самый простой способ индивидуального обучения, построенный на непосредственном контакте сторон. Для привлечения внимания студентов, можно в самом начале урока поставить перед ними вопросы проблемного или информационного

характера для выяснения мнения и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме. Вопросы следует адресовать всей аудитории и формулировать их так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

Урок – дискуссия. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Метод учебной дискуссии улучшает и закрепляет знания, увеличивает объем новой информации, вырабатывает умение отстаивать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других. Именно дискуссия помогает развитию критического мышления, учащиеся воспринимают приобретённые знания как собственный опыт, поэтому такие знания более устойчивы, т.е. переходят в категорию убеждений.

Применяя данный метод, преподаватель при изложении информационного материала, не только использует ответы студентов на поставленные вопросы, но и организует свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемому вопросу. Очень важно правильно подобрать вопросы для дискуссии, так же по ходу урока, можно предложить студентам обсудить конкретные ситуации, провести краткий анализ и сделать окончательные выводы. На уроке дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Не стоит дискуссию смешивать с диспутом. Диспут – (лат. учёный спор, прение, состязание, гласное отстаивание, защита, оправдание сочинения, написанного для получения учёной степени (словарь Даля). Диспут в отличие от дискуссии рассматривается как метод формирования суждений, оценок, убеждений в процессе познания не требует окончательных выводов. Даёт возможность анализировать понятия, доводы, защищать свои взгляды, убеждать в них других людей.

В реализации целей проблемного и развивающего обучения лежат активные методы, которые помогают вести студентов к обобщению, развивать

самостоятельность их мысли, учатся выделить главное в учебном материале, развивают речь и многое другое.

Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. [5] Игра отличается от других форм практической подготовки тем, что в ней наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная обстановка и деятельность специалистов в комплексе условий и особенностей (моделируется характер деятельности).

В педагогическом процессе игра представляет собой специально организованную взаимообусловленную деятельность обучающего и обучающихся, в которой операционные теоретические знания переводятся в практический контекст. Это достигается имитацией в учебно-воспитательном процессе различных динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных (управленческих) ситуаций.

Все виды игр, которые применяются для профессиональной подготовки специалистов в образовательных учреждениях, называются учебными и относятся к классу *имитационных игр*. В них еще на стадии разработки закладывается совмещение двух моделей: имитационной и игровой. Первая предусматривает имитацию предметного содержания профессии, а вторая — моделирование ролевых (должностных) действий специалистов в процессе их профессионального труда. По содержанию все учебные игры, применяемые при изучении юридических дисциплин, делятся на:

- *функциональные* — обеспечивают имитацию ролей сотрудников;
- *специальные* (предметные) — раскрывают содержательные аспекты деятельности специалистов;
- *комплексные* (межпредметные) — в них одинаково важны и имитация ролей и проработка предметного содержания дела.

Любая игра способствует не только практическому обучению, но и развитию ее участников, особенно интеллекта, профессионального мышления, его творческих начал, находчивости, уверенности в своих возможностях, быстроте ориентировки в обстановке и ее изменениях и др. Игра обуславливает специфический профессиональный тип общения ее участников, который близок к реальному, и развивает профессиональную общительность.

В числе учебных имитационных игр могут применяться их разновидности: деловые, ролевые, и др.

Все профессионально-ориентированные игры, независимо от их разновидности, проводятся *игровым методом* с демонстрацией действий сторон играющих. В ходе деловой игры, обучаемые получают возможность не только вникнуть в конституционно-правовую материю, но и "пропустить через себя" процедуру рассмотрения конкретных дел, тем самым усваивая не только суть законопроекта (дела), но и порядок, специфику их рассмотрения.

Деловая игра — средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения, позволяет применять обучающимся правовые знания при решении важных, глобальных проблем, в которых взаимодействуют различные субъекты права, разрабатываются нестандартные подходы к разрешению ситуации. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности. Деловая игра особенно эффективна при компетентностно-ориентированном образовательном процессе, при подготовке студентов к квалификационным экзаменам по профессиональным модулям.

Одной из разновидностей деловой игры в обучении юриспруденции является *ролевая игра* – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее

распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преподаватель может сам распределить роли с учетом характеров обучающихся. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Ролевые игры – игры учебного назначения, сущность которых заключается в том, что каждый задействованный в процессе игры принимает на себя определенную роль и моделирует свое поведение в зависимости от выбранной самим участником стратегии. Роль такой игры трудно переоценить: именно в неожиданно сложившейся ситуации, при определенных обстоятельствах, участник овладевает опытом быстро принимать решения, логически действовать, используя имеющиеся у него знания и навыки.

В научной литературе справедливо отмечается, что хорошо организованная игра ценна тем, что снимает с человека ряд барьеров – таких, как боязнь ошибиться, не знать вообще, выглядеть смешным, некомпетентным и т.д.

Кроме игровых, существуют и неигровые методы, к которым можно причислить анализ и обсуждение конкретных ситуаций (казусов), решение служебных задач: умозрительно, с помощью видео пособий, на персональных компьютерах; рассмотрение или создание юридических документов. [6]

Анализ конкретных ситуаций (казусов) – это разновидность практических занятий. Цели их связаны с формированием у обучающихся профессиональных навыков, умений, привычек, качеств и развитием способностей.

В юридической терминологии «казус» - это любая конкретная ситуация, ставшая предметом исследования юриста- это метод, который помогает студентам использовать правовые нормы по отношению к реальным жизненным

ситуациям. Как правило, на стол к юристу попадают проблемы, требующие своего решения при помощи применения норм права.

Учащиеся учатся формулировать вопросы по фактам дела, выявлять важные для данной ситуации элементы, анализировать и обобщать их и выносить решения. При использовании этого метода (как и многих других активных и интерактивных методов) учащиеся включают все уровни мышления: от простого запоминания до оценочного суждения.

Применение активных и интерактивных технологий обучения способствует развитию навыков критического мышления и познавательных интересов студентов. На занятиях, где используются эти технологии, слушатели чувствуют себя уверенно, свободно выражают свои мысли и спокойно воспринимают замечания, ведь они являются активными участниками учебного процесса. В атмосфере доверия и взаимопомощи легко делать открытия, осознавать важность полученных знаний. Именно при таких условиях возможно воспитание специалиста, подготовленного к будущему, в котором необходимо решать проблемы и принимать конкретные решения.

Библиографический список

1.Абрамова И.Г. Активные методы обучения в системе высшего образования. - М.: Гардарики, 2018. - с. 368.

2. Герман Е.С. Методика преподавания юридических дисциплин в ВУЗЕ: проблемы и перспективы // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XLVII междунар. науч.-практ. конф. № 12(47). – Новосибирск: СибАК, 2014.

3.Иванова Ж.Б. Комплексный подход обучения и воспитания как гарантия подготовки высококвалифицированных кадров // Инновации в образовании. Издательство СГА (Москва). 2015. №5. С. 131-139.

4. Иоффе А.Н. Активная методика – залог успеха / Гражданское образование. Материал международного проекта. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. 382 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТА

Семайкина Полина Александровна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Экологическое образование детей дошкольного возраста – новое направление дошкольной педагогики. Новизна его проявляется в изменении подхода к ознакомлению детей с природой от биологического к экологическому, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии, доступные дошкольникам [2].

На основе анализа педагогической и методической литературы (С.В. Алексеев, Н.Д. Андреева, Н.Ф. Бочкарева, Н.Н. Кондратьева, Л.В. Моисеева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова) было определено содержание экологического образования дошкольников: единство живого и неживого в природе; неживая природа является источником удовлетворения потребностей живой природы и условием его существования; взаимосвязь живого и неживого в природе; Взаимосвязь живого организма со средой обитания. Конкретные формы морфофункциональной приспособленности живого существа к условиям среды. Адаптация живых организмов к изменениям условий среды обитания (сезонные изменения). Разнообразие сред обитания живых организмов, комплекс факторов, присущих каждой среде; системное строение природы. Экосистемы различной сложности как «общий дом», в котором «проживают» совместно на одной территории, в одних и тех же условиях растения и животные, взаимосвязанные между собой (экосистема отдельно стоящего дерева, леса, луга, пруда и т.д.); единство человека и природы. Человек – живое существо. Человек

взаимодействует с природой. Природа оказывает влияние на человека. Благоприятные условия среды – основа здоровья и благополучия человека.

Так же, по ФГОС ДО представлены задачи экологического образования в трех образовательных областях.

- Социально-коммуникативное развитие – формирование основ безопасного поведения в природе.
- Познавательное развитие - формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, о малой Родине и Отечестве, планете Земля (как общем доме людей), об особенностях ее природы.
- Художественно-эстетическое развитие – формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания природы; становление эстетического отношения к окружающему миру [1].

Как мы видим, экологическое образование дошкольников по содержанию шире природоохранительной работы в детском саду. Оно строится на усвоении детьми системы представлений о природе, связей и взаимосвязей, существующих в ней, осознании влияния деятельности человека на природу. Результатом работы должно стать овладение определенными знаниями, развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания защищать, облагораживать природную среду.

В старшем дошкольном возрасте у детей имеется ряд особенностей, которые непременно должны учитываться при работе с детьми по формированию экологических знаний:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- до конца осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется [3 с. 39].

Экспериментирование в свою очередь – важнейший вид поисковой деятельности. Детское экспериментирование – особая форма исследовательской деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе саморазвития (Н.Н. Поддьяков) [6].

Опытно-экспериментальная работа организуется в процессе решения следующих задач:

Образовательные задачи:

- формировать представление о предметах: их свойствах и качествах;
- формировать способность определять взаимосвязи между предметами и явлениями;
- формировать умения делать выводы, анализировать результат деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать мыслительные способности: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ;
- развивать мелкую моторику и координацию движений;
- развивать визуальное, слуховое, сенсорное восприятие;
- развивать внимание и память;
- развивать речевые способности.

Воспитательные задачи:

- создать положительную мотивацию к самостоятельному экспериментированию;
- создать дружескую атмосферу в группе во время проведения исследований;
- воспитать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи;
- воспитать усидчивость и аккуратность.

При проведении экспериментов придерживаются следующей структуры:

1. постановка проблемы;
2. поиск путей решения проблемы;

3. проведение наблюдения;
4. обсуждение увиденных результатов;
5. формулировка выводов [5].

По Кареловой И.И. развитие навыков, связанных с экспериментированием происходит поэтапно, по трем уровням реализации:

- педагог ставит проблему и намечает стратегию и тактику ее решения, само решение предстоит самостоятельно найти ребенку;
- педагог ставит проблему, но метод ее решения ребенок ищет самостоятельно, (на этом уровне допускается коллективный поиск);
- Постановка проблемы, поиск методов ее исследования и разработки решения осуществляется детьми самостоятельно.

В наиболее полном, развернутом виде исследовательское обучение предполагает следующее: ребенок выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить; предлагает возможные решения; проверяет эти возможные решения, исходя из данных; делает выводы в соответствии с результатами проверки; применяет выводы к новым данным; делает обобщения [4].

Критерием результативности детского экспериментирования является не качество результата, а характеристика процесса, т.е. умение ребенком определить цель, способы ее достижения, оценить полученный результат.

Можно сделать вывод о следующих особенностях детского экспериментирования:

- экспериментирование понимается как особый способ духовно – практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность;
- экспериментирование способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста;
- экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного

материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.п.;

- детское экспериментирование состоит из последовательно сменяющих друг друга этапов и имеет свои возрастные особенности развития.

Библиографический список

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г

2. Кошелева О. А. Наблюдение как ведущий метод познания дошкольниками природы // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №1. — С. 48-53. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1544/> (дата обращения: 10.05.2019)

3. Карелова И.И. Познавательное-речевое и социально-личностное развитие детей от года до 6 лет. Блочно-тематическое планирование. - М: авт.-сост. Волгоград: Учитель, 2015. – 141с.

4. Переверзева А. Н. Что значит экспериментирование для дошкольника? Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. - СПб.: Реноме, 2015. — 127 с.

5. Поддяков А. Н. Обучение дошкольников экспериментированию. Вопросы психологии. 2010. — 157 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ

Сухова Галина Ильинична, заместитель директора по ВР,

Евстропова Надежда Афанасьевна, преподаватель

*Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Тольяттинский машиностроительный колледж»*

Пришло время основательной модернизации образования: разностороннее развитие сети образовательных учреждений, вариативность образовательных процессов, стимулирование творчества и инновационной деятельности преподавателей и студентов.

Одним из путей формирования компетентного специалиста, первым шагом во взрослую, интересную и профессиональную жизнь стала научно - исследовательская деятельность и техническое творчество обучающихся.

Практически все учебные заведения создают научные общества, технические кружки. В нашем колледже работает научно - исследовательский отдел «Колесо науки и техники» в рамках студенческого совета «Инициатива».

Научно-исследовательская работа осуществляется в тесном сотрудничестве студента и преподавателя – руководителя, в чем и состоит идея наставничества в процессе формирования творческой и профессионально активной личности.

Студенты, взаимодействуя с педагогом - наставником, выполняют творческие задания и вносят свой вклад в разработку темы, развивая познавательную активность.

Получая соответствующие задания для разработки научно-исследовательского проекта, могут создаваться экспериментальные группы, в том числе и междисциплинарные (физика-химия-экология, физика – электротехника – материаловедение - экология и т.д.).

Появляется творческая группа студентов, объединенных единой идеей и целью, они совершенствуются не только в учебных результатах, но и учатся работать в коллективе.

Студенты в процессе работы над исследовательскими проектами научились упорядочивать, систематизировать информацию, представлять ее в виде схемы, рисунка, таблицы и даже графика, но пока им трудно извлекать, разворачивать информацию, т. е. трудно аргументировано построить выступление.

На этом этапе в качестве наставников мы привлекаем наших социальных партнеров, и прежде всего ОД «Сообщество молодых учёных» г. Тольятти, в настоящее время они создали интеллектуальный клуб «Живи умнее». Здесь наши студенты учатся видеть проблемы, ставить задачи, воплощать решение в реальности, путем сбора необходимой информации, проведения анализа имеющихся данных, синтеза и оценки; нарабатывают навыки публичных выступлений, становятся компетентными в тех вопросах, которые изучают, учатся управлять своим временем и собой для достижения поставленных целей.

Самостоятельной исследовательской работе студентов предшествует большая работа преподавателя - наставника: определение темы, общее ознакомление с содержанием материала, обратить внимание на актуальность темы, а также дать подробные советы о порядке исследовательской части и технике безопасности. Это кропотливый и занимающий много времени труд преподавателя, но конечный продукт вызывает заинтересованность учебным предметом, показывает связь дисциплины с будущей профессиональной деятельностью и повышает качество обученности студентов.

Задачи, которые можно решить в процессе наставничества:

- разработка совместных проектов, выполненных студентами и молодыми учёными;

- создание резерва творческой молодёжи, обладающей высоким уровнем профессиональной компетентности и мобильности, способной разрабатывать и

внедрять инновационные проекты в современных условиях, решать нестандартные, творческие задачи;

-воспитание творческого отношения к своей будущей профессии;

-формирование мотивации к исследовательской деятельности;

-развитие коммуникативности;

-формирование сети социальных партнеров проекта для расширения шефских связей организаций и предприятий из различных сфер;

-совершенствование развития студенческого самоуправления.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Что такое патриотизм? Прежде всего, это любовь к родным местам, основанная на знании их природы, истории, культуры, в конечном итоге, природы, истории, культуры своей страны, частью которой является то место, в котором человек живет и которое он знает и любит.

Для того, чтобы не только называться, но и действительно быть патриотом, человек должен знать, видеть, помнить и беречь то, что дала ему его земля и ее жители: природу, архитектуру, культуру, историю, общественную жизнь и биографии выдающихся земляков, которые стали ее гордостью.

В настоящее время актуальной является необходимость информирования молодежи о природных, архитектурных и культурных объектах и иных нашего города и области, об истории их развития и становления.

В рамках дисциплины «Регионоведение» студентам предоставляется возможность изучить и полюбить родной край через знакомство с

традиционными элементами топографии и материальной культуры нашей области: заповедные территории и административные районы, улицы, архитектурные и историко-бытовые ансамбли и памятники; жилые дома, особняки, усадьбы, монастыри, церкви, сады и парки, промышленные и гражданские объекты. Кроме того, студенты могут выявить связь регионоведения с естественными науками (географией и экологией).

Важно отметить, что во время прохождения курса «Регионоведение» студенты Гуманитарного колледжа формировали программы, которые были интересны и актуальны не только для них самих, но и для учащихся начальных классов Православной гимназии, т.к. итоговой целью разработанных экскурсий было формирование патриотизма у детей через знакомство с родным краем.

Данная работа нашла отражение в формировании студентами колледжа экскурсионных программ по городу Тольятти и по Самарской области.

В ходе работы студенты:

- 1.определяли актуальные темы для экскурсионных маршрутах;
- 2.тщательно подбирали материал об объектах посещения;
- 3.подбирали фото- и видеоряд, дающий наглядное представление о предлагаемых к посещению объектах;
- 4.создавали тексты об объектах с учетом уровня и особенностей их восприятия целевой аудиторией;
- 5.учитывали физиологические и психологические особенности целевой аудитории при построении маршрута (длительность маршрута, наличие необходимых остановок, включение в программу в том числе и объектов развлечения, рекреации и т.д.);
- 6.предлагали программы, нацеленные на практическое применение полученных знаний.

Темы и краткое содержание предложенных экскурсий:

1. «Памятники военной славы Ставрополя-Тольятти». Цель ее - рассказать детям о людях, которые являются гордостью и болью нашего города и нашей страны, об их вкладе в победы России в вооруженных конфликтах.

Объекты посещения: памятник воинам-афганцам, мемориал в честь 40-летия Победы, памятник-самолет в память о В.Носове, памятнике Г.Жукову, Л.Чайкиной, У.Громовой и др.

2. «Контроль над огнем». Цель — рассказать о развитии пожарного дела в Ставрополе и о том, как нужно вести себя в случае возникновения пожара. Эта экскурсия включает в себя несколько пожарных станций, пожарно-технического музея, знакомство с пожарной охраной и основами пожарной безопасности.

3. «У каждого свой милый край». Это экскурсия в село Подгоры, на гору Белую и в ее пещеры, которая направлена на воспитание у детей любви к Отечеству, зарождению патриотизма и преданности своему народу.

4. «Заповедные места Самарской области». Экскурсия посвящена истории и духовному развитию населения Самарской Луки. Объекты посещения: село Ширяево и его музеи, крест Памяти и Покаяния на Монастырской горе, гора Верблюды, штольни, гора Стрельная.

5. «Б.Рязань-Ширяево». Эта экскурсия предлагает познакомиться с историями сел и посетить их музеи (музей истории сел Ставропольского района, дом-музей А.Ширяевца, дом купца Вдовина) и Попову гору.

В результате проделанной работы студенты Гуманитарного колледжа:

1. научились анализировать потребности целевой аудитории с учетом цели (формирование патриотизма через ознакомление с объектами и историей родного края);

2. получили информацию об природных, культурных и иных объектах Самарской области;

3. научились составлять экскурсионные маршруты с учетом хронологической последовательности;

4. получили навыки составления программ и описания посещаемых объектов с учетом специфики целевой аудитории.

Первоначально работы были представлены на открытом уроке, а затем участвовали и заняли призовые места на региональных и международных

конкурсах.

Таким образом, цель работы - формирование патриотизма через разработку экскурсионных программ по родному краю, была достигнута. У студентов появился интерес к родному краю и желание не останавливаться на достигнутом. Было выдвинуто предложение претворить предложенные программы в жизнь и в будущем разрабатывать новые программы для более глубокого изучения истории и культуры Самарской области и передачи этой информации не только студентам, но и школьникам.

ЭМПАТИЯ КАК ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Харская Дарья Андреевна, к.п.н., преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее - ФГОС НОО) в требованиях к результатам обучения подчеркивается необходимость «развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций» [4].

Соответственно, технологии, методы, формы образовательной деятельности основаны на сотрудничестве обучающихся друг с другом, включенности в деятельность, решении общей проблемы и т.д., что требует от них способности к принятию мнения других, способов взаимодействия. Исходя из этого, вопрос эмпатии в формировании личности младшего школьника востребован для педагогического сообщества. Это обусловлено тем, что педагогам важно быть готовыми к сотрудничеству со своими коллегами в

деятельности по проектированию образовательных программ и сотрудничеству с семьей обучающихся и социумом.

Для современного педагога важна готовность к оперативному корригированию различных эмоций обучающихся и к созданию эмоциональных ситуаций в соответствии с особенностям учебной деятельности.

Проблеме эмпатии в психологической науке посвящены исследования Т. П. Гавриловой, Н. Н. Обозова, Б. Д. Парыгина, Л. П. Стрелкова и др., в рамках которых феномен эмпатии рассматривается как «идентификация», «сопереживание» и др.

В исследованиях ряда ученых (Ю. Б. Гиппенрейтер, Т. Д. Карягина, Е. Н. Козлова) выделена одна из линий развития представлений о природе эмпатического процесса, которая раскрывает первоначальный смысл термина «эмпатия», означающий процесс вчувствования, т. е. эмоционального проникновения в состояние другого. Авторами представлены концепция эмоциональной эмпатии ее виды и уровни (ответная эмоциональная реакция по типу заражения, примитивная эмоциональная идентификация, сопереживание и сочувствие как более сложные формы соучастия в эмоциях другого) [2].

Существуют различные формы проявления эмпатии, в основе которых лежат потребности в своем благополучии (сопереживание) и благополучии другого (сочувствие). В любой из форм проявления эмпатийного переживания наблюдается элемент другого, но всегда существует преобладание одной формы над другой.

У всех людей наблюдается своя форма проявления эмпатийных переживаний, зависящих от многообразных факторов (содержание эмпатической ситуации, структуры личности, от особенностей ее эмоциональной сферы). При этом, эмпатия связана, как со структурой личности, так и с ее системой ценностей.

Многие исследователи (А. А. Бодалёв, Т. П. Гаврилова, Л. И. Стрелкова, С. Б. Борисенко и др.) связывают разработку проблемы эмпатии с нравственными и эстетическими чувствами [1].

Этот вопрос приобретает особый смысл в усвоении ребенком духовных и нравственных ценностей, которые трансформируются в свойства личности и проявляются в отношениях с другими людьми (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, В.Н. Мясищев и др.). Из этого следует, эмпатия выступает механизмом установления взаимоотношений с окружающими людьми и их детерминантой (Е. Н. Васильева, О. И. Цветкова и др.) [3].

Деятельностный подход, заложенный в основе ФГОС НОО, требует организации учебного процесса через приобретение детьми знаний в проблемно-поисковых ситуациях. Следовательно, урок или занятие, может пойти не по запланированному учителем плану, что требует от него способности своевременно реагировать на ход мысли детей, сопровождая обучающихся в нахождении способов разрешения проблемной ситуации. А это напрямую связано, с готовностью педагога проявлять эмпатию к каждому ребенку в классе и обучать этому детей.

Педагогам важно учитывать то, что у младшего школьника в значительной мере проявляется свойство бурно реагировать на отдельные, значимые для него явления и события. Дети, находясь в коллективе, более сдержанно выражают свои эмоции (недовольство, раздражение, вместе с тем достаточно ярко проявляют страх, недовольство обиду, гнев), хотя и стараются их подавить. Характерной особенностью этого возраста является впечатлительность, эмоциональная отзывчивость, интенсивное формирование моральных чувств ответственности, дружбы, привязанности, сочувствия.

Кроме того важно учесть и то, что с формированием у обучающихся произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия и рефлексия. Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели. Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая

ориентировка в своих действиях. Это связано с переживаниями ребенка по поводу боязни изменения отношения с окружающими. Он боится потерять свою значимость в их глазах.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни его, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Способность к сопереживанию получает свое развитие у обучающихся потому, так как в условиях школьного обучения они выстраивают новые деловые отношения, невольно сравнивают себя с другими детьми – с их успехами, достижениями, поведением, тем самым развивая свои способности и качества.

Развитая эмоциональная сфера личности младшего школьника способствует адекватному восприятию этих отношений, а нарушения в ней могут привести и к дезадаптации, которая в дальнейшем может отразиться не только на успеваемости, но и на психологическом и соматическом развитии детей.

Таким образом, процесс формирования эмпатии у младших школьников раскрывает не только особенности психического развития обучающихся, которые необходимо учитывать педагогу, но и составляет основу для полноценного образовательного процесса, который должен отвечать современным педагогическим требованиям.

Библиографический список

1. Аллахвердова, О.В. Индивидуальные свойства и эмпатия [Текст] / О.В. Аллахвердова // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга – 2012. – № 3. – С. 28-33.
2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию [Текст]/ Ю.Б. Гиппенрейтер, М.: АСТ, 2014.- 452 с.

3. Кравченко, Ю.Е. Психология эмоций. Классические и современные теории и исследования [Текст]/ Ю.Е.Кравченко. М.: Форум, 2019.- 544с.

4. Патрикеева, И.Д., Панкова, О.Б. ФГОС НОО. Осваиваем деятельностный подход [Текст]/ И.Д.Патрикеева, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Мнемозина, 2014.- 80 с.

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Харская Дарья Андреевна, преподаватель к.п.н.,

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Современный этап развития общества выдвигает требования к подготовке специалистов среднего звена, ориентированные на формирование продуктивной педагогической деятельности, творческой направленности личности, на развитие духовно - нравственной культуры, где важнейшей составляющей является коммуникативная культура. Коммуникативная культура как профессионально важное качество личности будущего учителя формируется в определенной культурной, в т.ч. языковой среде, наделенной в немалой степени и национально-этническими особенностями. Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя. Она выступает средством создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средством решения возникающих проблем.

В контексте личностно - ориентированной модели образования педагог выступает не только посредником в передаче культурно - исторических и духовно - нравственных ценностей ребенку, но и транслятором

коммуникативной культуры от одного человека к другому. Коммуникативная культура в профессиональной сфере выступает как в качестве требования к личности педагога, так и в качестве показателя уровня организации и педагогической деятельности. Коммуникативная культура в значительной степени определяет компетентность педагога, способного к обеспечению эффективного педагогического общения в ходе осуществления субъектного взаимодействия и развития личностно-ориентированных взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

Вопросу формирования коммуникативной культуры педагога посвящены исследования многих ученых: Л. А. Аухадеева, А. А. Бодалев, Ф. Н. Гоноволин, И. И. Зарецкая, И.А. Зимняя, И.Ф. Исаев, В. Н. Куницына, Н. В. Кузьмина, А. А. Лобанов, Н. А. Морева, А.З.Мудрик, Е.И. Мычко, М.Г.Рудь, В. А. Сластенин, В.В.Соколова, С. Д. Якушева и др.

Л.А. Аухадеева подчеркивает, что коммуникативная культура – это интегративное образование, включающее аксиологический, деятельностный и личностно-творческий компоненты, которые формируются и совершенствуются в процессе профессиональной деятельности специалиста [1].

И.Ф. Исаев определяет коммуникативную культуру как совокупность способов, приемов, органических возможностей эффективной профессиональной деятельности.

В. Н. Куницына рассматривает коммуникативную культуру как культуру человеческих взаимоотношений, основу которых составляет общительность [6].

А. З. Мудрик характеризует коммуникативную культуру как условие и предпосылку эффективности профессиональной деятельности и как цель профессионального самосовершенствования. В.В. Соколова подчеркивает, что коммуникативная культура – это совокупность умений и навыков, обеспечивающих доброжелательное взаимодействие людей друг с другом, эффективное решение всевозможных задач общения, представляется как важное

средство образования и как результат развития личности. Обратимся к рассмотрению функций коммуникативной культуры [4].

В исследованиях М.Г. Рудь коммуникативная культура представлена как способность к согласованию и соотнесению своих действий с другими, принятию и восприимчивостью другого, подбору аргументов, выдвижению альтернативных объяснений, обсуждению проблемы, пониманию и уважению мнений и на основе этого к регулированию отношений для создания общности обучающихся в достижении единой цели деятельности [5].

В исследованиях О.В. Гусевской выделено несколько функций коммуникативной культуры:

1. Человекотворческая функция заключается в том, что личность формируется лишь вследствие своего приобщения к культуре.

2. Функция передачи социального опыта предполагает передачу знаний, истории от одних поколений к другим.

3. Регулятивная функция коммуникативной культуры связана с регуляцией общественной и личной деятельности человека.

4. Ценностная функция коммуникативной культуры формирует у человека определенные установки и ценностные ориентации.

5 Знаковая функция коммуникативной культуры предполагает передачу опыта в виде знаков [3].

А.И. Арнольдов выделяет следующие функции коммуникативной культуры учителя:

1) интегративную (коммуникативная культура делает педагогическую личность членом научно-педагогического общества, интегрирует его в социально-научное сообщество);

2) дифференцирующую (педагогическая личность включается в педагогический процесс как яркая индивидуальность, желающая и способная вести равноправный диалог с научным обществом);

3) смысложизненную (с помощью коммуникативной культуры преподаватель обретает самого себя, строит стратегическую иерархию ценностей, на ее основе совершает новое порождение мира) [6].

В научной литературе представлены различные подходы к определению компонентов коммуникативной культуры (Ю.П. Азаров, Л.А.Аухадева, Ю.А. Баженова, Т.Г. Григорьева, С.В. Знаменская, И.А.Зязюн, В.А. Кан-Калик, Н.Л. Кучеренко, Г.П. Максимова, А.К. Маркова, Н.Д. Никандров и др.)

Ю.А. Баженова предлагает рассматривать следующие компоненты коммуникативной культуры:

1) познавательную составляющую (навыки межличностного общения, понимание норм и правил поведения в диалоге);

2) эмоционально-оценочную составляющую (способность объективно давать оценку окружающим, эмпатийность);

3) поведенческую составляющую (навыки построения сотрудничества в процессе коммуникации, создание диалогических отношений) [2].

И.А.Зязюн выделяет такие составляющие коммуникативной культуры личности как:

1) индивидуально-личностные, компонентами которой являются индивидуальные особенности личности (темперамент, характер, способности, интеллектуально-познавательная сфера, экстравертированность, интровертированность и др.) и ее прижизненные достижения (идеалы, установки, ценности, моральные качества, этические нормы);

2) мотивационно-волевые, которые охватывают потребностно-мотивационные (потребности в познании и самопознании, в оценке других людей, в общении, самоутверждении, самосовершенствовании, самовыражении; мотивация достижения успеха и избегания неудач; направленность личности на свое «Я», на коммуникативный контакт, дело) и эмоционально-волевые компоненты (самоконтроль, эмоциональная устойчивость, эмоциональная культура (культура проявления эмоций), умение избегать конфликта или эффективно выходить из него);

3) социально-коммуникативные, которые включают социально-психологические составляющие (эмпатия, рефлексивность) и индивидуально-коммуникативные компоненты (взаимосвязь, взаимопонимание, умение устанавливать и поддерживать контакт, обратная связь; языковая компетентность, культура мышления и речи, речевая активность; коммуникативные знания, умения и навыки) [7].

Эффективности процесса развития коммуникативной культуры во многом способствует коммуникативная грамотность педагога, умение реализовать принципы партнерства в учебном и внеучебном взаимодействии.

Коммуникативная культура развивается также при условии освоения педагогом технологической стороны коммуникативного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. Владение технологиями коммуникативного обеспечения педагогической культуры, в конечном счете, может привести его к осмыслению своей профессиональной деятельности на том или ином этапе, личностно-профессиональному совершенствованию.

Коммуникативная культура в значительной степени определяет компетентность педагога, способного к обеспечению эффективного педагогического общения, выступает важным условием в формировании образа человека культуры и нравственности, требованием к личности педагога и показателем уровня организации им педагогической деятельности, характеризует содержательные смыслы личности, способы и средства, обеспечивающие понимание и взаимодействие педагога и ребенка, является основой профессионального мастерства и определяет его успешность.

Библиографический список

1. Аухадеева, Л. А. Исследование коммуникативной культуры будущего учителя – гендерный аспект [Текст] / Л. А. Аухадеева // Интеграция образования. — 2014. – №1. – С. 40–49.

2. Баженова, Ю.А. Становление понятия коммуникативная культура в гуманитарных и общественных науках // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 2. С. 33-41.
3. Гусевская, О. В., Гуляева, Г.А., Формирование общекультурной компетентности в начальной школе. Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО "ВСГАО", 2015. — 200 с.
4. Даринская, Л.А. Коммуникативная культура учителя: к постановке проблемы/ Л.А.Даринская // Академия профессионального образования.- 2014.-№5-6, С. 19-34.
5. Павлова, Л.Г., Кашаева, Е.Ю. Коммуникативная эффективность делового общения/ Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева. РИОР, Инфра-М, 2016.- 170 с.
6. Садовская, В.С., Ремизов, В.А. Основы коммуникативной культуры. Психология общения. М.: Юрайт, 2018.- 170 с.
7. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры. М.: Лань, 2017.- 184 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИИ

Чиркова Эльмира Вениаминовна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Противоречие между отсутствием системного подхода и необходимостью формирования социальной компетентности студентов выявили несоответствие содержание календарно-тематических планов утвержденному образовательным учреждением плану участия студентов в мероприятиях и конкурсах различных уровней. Поиск разрешения данного противоречия привел автора к рассмотрению основополагающих принципов подготовки работ обучающихся к участию в мероприятиях различных уровней.

По нашему мнению, к обозначенным принципам относятся:

- осознанный выбор мероприятий для участия с целью формирования профессионального портфолио художника-педагога;
- соответствие работы учебным программам;

Раскроем, способы реализации данных принципов в практике работы автора.

Реализуя первый принцип, было проведено исследование концепции подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледже гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского» с целью обозначения актуальных для участия студентов конкурсов.

В результате были выделены конкурсы, направленные на духовно-нравственное воспитание студентов, возрождение русских традиций через живопись и прикладное творчество, укрепление семейно-родовых связей, формирование художественно-эстетической культуры молодежи, основанной на идеалах христианской духовности.

Межрегиональный конкурс «Рождество в каждый дом - 2018»; межрегиональный Рождественский фестиваль «Возродим Русь Святую!»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная капель»; конкурс изобразительного творчества «Воинская слава России» городских Покровских образовательных чтений; межрегиональный конкурс «Вестник добра» - эти и ряд других, объединяемых своими задачами конкурсов мы отнесли к приоритетным.

Определив формы, средства и методы организации учебного процесса по подготовке к обозначенным выше конкурсам, мы реализовали второй принцип подготовки работ обучающихся к участию в художественных конкурсах.

Охватывая практически весь контингент обучающихся, согласно заявленным возрастным группам, отраженным в положениях о конкурсах, были внесены ряд тем практических заданий в календарно-тематический дисциплины «Композиция».

В то время как прежде подготовка студентов к конкурсным заданиям представляла собой самостоятельную работу, оказываясь за рамками практических занятий, наш приоритетный принцип работы акцентирован на аудиторную работу по выполнению «клаузуры», сосредоточенным на соответствии рисунков заявленной тематике, разъяснению критериев оценивания работы, составлению алгоритмизации действий и планированию. Непосредственное влияние на определение ценностного ориентира в культурном образе будущего специалиста оказывают тематика практических занятий, комментарии преподавателя и визуальная среда.

Основные направления работы со студентами по формирования интереса к профессии: - посещение художественных выставок с участием работ педагогов; посещение экспозиционных площадок и ярмарок; посещение мастерских художников города; выездные мероприятия с посещением спектаклей театра оперы и балета, филармонических и прочих площадок. Ежегодное посещение выставки «Свет веры Православной» (УСК «Олимп») знакомит студентов с объектами материальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Присутствие на открытиях художественных выставок с участием работ педагогов формирует «нить преемственности». В мастерских художников ребята изучают профессиональную «кухню». В процессе участия в культурной жизни города и области, формируется импульс к дальнейшему творческому развитию ребят.

Запечатленный процесс того, как студенты, участвуют в формировании экспозиций, принимают непосредственное участие в праздничных мероприятиях, участвуют в мастер-классах фиксирует освоенные студентами профессиональные компетенции и является своеобразной летописью творческого роста. В рамках учебного процесса написаны натюрморты и

выполнены композиции рождественской и пасхальной тематик. В рамках реализации программы предпрофильной подготовки «Художник – гений или профессия?» ребята создали графические тематические композиции. Основная часть работ представлена в экспозициях городских выставок и отправлена на конкурсы. Таким образом, продуктом совместной деятельности преподавателя и студентов является ряд экспозиций художественных выставок и публикаций, составляющих портфолио живописца-педагога высокого уровня, где основная масса работ принесла участникам призовые места в международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах. Перечисленные выше принципы согласуются с комплексом мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015) [1].

Библиографический список

1. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015). <http://legalacts.ru/doc/kompleks-mer-po-realizatsii-kontseptsii-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i/>

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕПРЕРЫВНЫХ ФУНКЦИЯХ И ИХ СВОЙСТВАХ

Широкова Татьяна Анатольевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Понятие непрерывности функции относится к числу важнейших понятий школьной математики. Оно используется при изложении таких вопросов, как производная функции в точке и ее приложения, определенный интеграл и т.д. - фактически при изложении всего последующего курса. Поэтому

недостатки в усвоении этого понятия затрудняют дальнейшее изучение алгебры и начал математического анализа.

Основная цель изучения темы: сформировать представление о непрерывных функциях и их свойствах; учить применять полученные знания на практике.

Актуальность выполнения методического проекта по теме «Непрерывность функции» обусловлена следующими причинами:

- методические трудности, связанные с введением понятия непрерывности функции;
- формализм в преподавании основ математического анализа;
- выбор необходимой и методически оправданной строгости изложения темы.

Цель данного проекта: спроектировать изучение темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода.

В соответствии с целью были определены задачи проекта:

- выполнить методический анализ содержания выбранной темы в учебниках разных авторов;
- обосновать выбор профиля для реализации темы проекта;
- обосновать выбор основного учебника для выбранного профиля;
- выполнить анализ научно-методической литературы по теме проекта;
- сформулировать основные цели и задачи изучения темы «Непрерывность функции»;
- дать характеристику уровня требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся по теме «Непрерывность функции»;
- обосновать целесообразность использования лекционно-семинарского метода при изучении темы проекта;
- спроектировать изучение темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода;
- разработать конспекты уроков по теме «Непрерывность функции»;

- определить цели, виды, содержание, формы и методы контроля знаний и умений по теме «Непрерывность функции».

После проведенного сравнительного анализа содержания темы «Непрерывность функции» в учебниках разных авторов, мы выяснили, что последовательность изложения материала традиционна для классического анализа, т.е. сначала вводится понятие предела функции, а затем на его основе рассматривается понятие непрерывности функции в точке и на промежутке. Авторы всех анализируемых учебников дают следующее определение непрерывной в точке функции:

Определение: Функция, определенная в некоторой окрестности точки a , называется *непрерывной в точке $x = a$* , если $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = f(a)$. (на слайд).

Однако существуют и некоторые отличия в изложении учебного материала. Так, например, в учебниках, А.Г. Мордковича и Ю.М. Колягина преобладает наглядно-интуитивный подход к введению основных понятий. Напротив, в учебниках М.Я. Пратусевича и М.И. Шабунина отдается предпочтение формально-логическому подходу, но при этом авторы не отказываются от геометрической интерпретации понятий.

Также следует отметить, что во всех учебниках изложение учебного материала сопровождается большим количеством разобранных примеров и задачами для самостоятельного решения.

Среди предлагаемых задач можно выделить задачи:

- на исследование функции на непрерывность;
- на исследование функции на точки разрыва;
- использование свойств функции, непрерывной в точке;
- использование свойств функции, непрерывной на отрезке.

Тема «Непрерывность функции» спроектирована для *математического профиля*, так как для него федеральными государственными стандартами второго поколения предусматривается не только введение понятия о непрерывности функции, но и изучение основных теорем о непрерывных

функциях. На базовом же уровне понятие о непрерывности вводится лишь на наглядно-интуитивном уровне и не рассматриваются свойства непрерывных функций.

При этом следует отметить, что учебный материал по теме «Непрерывность функции» (за исключением понятия непрерывной функции), подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Основным учебником математики из списка рекомендованных Минобрнауки РФ для математического профиля выбран учебник «Математика. Алгебра. Начала анализа» М.И. Шабунина и др. для 10 класса. Это обусловлено следующими причинами:

- достаточно полно представлен теоретический материал: помимо определения непрерывной функции, формулируются и доказываются основные свойства непрерывных функций;
- учебник написан на хорошем научном уровне, и в то же время понятен для читателя;
- содержится достаточное число упражнений практического и теоретического характера.

Методический проект по теме «Непрерывность функции» представим на основе лекционно-семинарского метода.

Лекционно-семинарский метод - система обучения, которая предусматривает организацию учебного процесса с использованием различных форм учебных занятий. Среди них можно выделить следующие: вводное занятие, лекция, практические занятия, семинарские занятия, теоретический зачет, зачет по практикуму, консультации, контрольная работа [1, стр. 250].

Указанный метод, по мнению авторов пособия «Теория и технология обучения математике в средней школе» под редакцией Т.А. Ивановой, обладает следующими особенностями:

1. Предполагает большую самостоятельность учащихся, в том числе и в работе с дополнительной литературой.

2. Позволяет изучать материал крупными блоками с тем, чтобы иметь возможность проведения последовательной серии уроков-практикумов, обеспечивающих формирование умений и навыков в решении математических задач разного уровня сложности.

3. Заменяя урочную систему обучения на лекционно-семинарскую удается приблизить условия обучения старшеклассников к вузовским условиям обучения.

Также авторы пособия отмечают, что лекционную форму занятий предпочтительней использовать когда содержание изучаемого материала является слишком сложным для самостоятельного изучения учащимися, либо важным с точки зрения целостности его восприятия.

С учетом выше изложенного, считаем целесообразным, использовать лекционно-семинарский метод для реализации темы «Непрерывность функции» на практике.

При изучении темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода предлагаем следующую схему проведения уроков: сначала проводится урок-лекция, где вводятся основные понятия, разъясняется суть основных теорем и утверждений; затем следуют уроки-практикумы, где разбираются стандартные задачи и упражнения по теме; а далее, когда учащиеся уже достаточно хорошо ориентируются в данной теме - проводится урок-семинар по этой теме. Урок-семинар должен представлять собой творческую работу учащихся под руководством учителя. Здесь разбираются задачи «повышенной трудности», требующие более высокой математической подготовки.

Приведем некоторые методические рекомендации по организации уроков в рамках лекционно-семинарского метода.

Урок 1. Лекция по теме «Непрерывные функции и их свойства.

Точки разрыва и их классификация».

Мы предлагаем в начале лекции сформулировать вопросы на которые необходимо ответить в конце урока. В конце лекции на основе предложенных вопросов проводится проверочная работа №1.

Вопросы.

1. Какая функция называется непрерывной в точке?
2. Каковы характерные признаки непрерывности функции в точке?
3. Какая функция называется непрерывной на отрезке?
4. Какими свойствами обладают непрерывные функции?
5. Какие точки называются точками разрыва?
6. Какие бывают точки разрыва?

Для удобства конспектирования учащимся в начале лекции раздаются рабочие листы, которые они будут заполнять по ходу лекции.

Урок 2. Практикум по теме «Непрерывные функции.

Точки разрыва и их классификация»

Вначале урока каждому учащемуся выдается карточка с задачами (для всех одинаковые). Каждый ученик должен постараться решить все предложенные задачи. Проверка наиболее простых задач осуществляется только с фиксированием промежуточных результатов. Задачи, вызвавшие больше затруднений, представляются кем-то из учеников с раскрытием поиска решения или с записью всего решения.

Затем в ходе обсуждения вырабатывается план исследования на непрерывность и точки разрыва дробно-рациональных и кусочно-аналитических функций.

Урок 3. Семинарское занятие по теме «Свойства непрерывных функций» Для организации семинара воспользуемся опытом Е.Н. Перевощиковой [2]. Чтобы охватить на семинаре возможно больший теоретический материал, класс нужно разбить на группы и каждой из них предложить отдельное задание по теории. Каждая группа должна изучить соответствующие разделы учебника, прочитать дополнительную литературу и приготовить решения 1-2 типичных задач по заданной теме.

Приведем примеры теоретических заданий для групп.

1. Сформулировать и доказать теорему об обращении непрерывной

функции в нуль (первая теорема Больцано-Коши).

2. Сформулировать и доказать свойство знакопостоянства непрерывной функции.

3. Рассмотреть возможность применения свойств непрерывной функции в геометрии (доказать, что существует прямая, делящая плоскую фигуру пополам).

Для семинара желательно подготовить карточки-задания (по одной на парту) с вопросами по каждому сообщению. Тогда ребята будут внимательно слушать докладчиков, чтобы в их сообщениях отыскать ответ на вопрос из карточки.

Приведем примеры вопросов из карточек.

1. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция?

2. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для установления существования корней уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция?

3. Расскажите о способе отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция.

4. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано при решении неравенств?

Перед семинаром учитель должен провести консультации по группам, а если нужно, то и индивидуально.

Новизна проекта состоит в разработке и реализации лекционно-семинарского метода при изучении темы «Непрерывность функции».

Практическая значимость проекта: представленная методическая разработка может быть использована учителями математики на практике в старших классах.

Библиографический список

1. Теория и технология обучения математике в средней школе: учеб. пособие для студентов математических специальностей педагогических вузов / под ред. Т.А. Ивановой. - 2-е изд., испр. и доп. - Н.Новгород: НГПУ, 2009. - 335с.
2. Перовщикова, Е.Н. Семинар по теме «Задачи, решаемые с помощью интегралов» / Е.Н. Перовщикова // Математика в школе. - 1989. - №6. - С. 30-36.

РАЗДЕЛ II. ПАТРИОТИЗМ И НАЦИОНАЛИЗМ: ГДЕ ПРОХОДИТ ГРАНЬ?

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

Веникова Ангелина Александровна, студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна, к.п.н., преподаватель*

Проблема патриотического воспитания актуальна на современном этапе развития нашего общества. В последнее время наблюдается постепенная утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Широкое распространение получили равнодушие, эгоизм, неуважительное отношение к государству и различным социальным институтам [4].

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотического воспитания в личностном становлении человека, указывали на его многостороннее формирующее влияние (В.Г. Белинский, П.Ф.Каптерев, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, К.Д.Ушинский и др.).

Патриотическое воспитание рассматривается как часть нравственного воспитания, фундаментальные исследования в области нравственного воспитания в педагогике принадлежат ряду исследователей (Ш.А. Амонашвили, Н.И. Болдырев, Е.В. Бондаревская, Г.Х. Валеева, З.И. Васильева, М.Ф. Виноградова, О.С. Газман, Р.И. Жуковская, Н.А. Ивашкина, Б.Т. Лихачев, Т.М. Маслова, Л.И. Новикова, О.И. Рута, И.Ф. Харламов, М.И. Шилова и др.).

Как отмечается в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу

страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию [3].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования акцентируется внимание на изучение и реализацию программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», обращению к ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам, которые лежат в основе современной государственной политики [5].

Как показывает анализ теории и практики, важную роль в патриотическом воспитании младших школьников играет семья. Моральные нормы общества первоначально предстают перед ребёнком в форме требований, предъявляемых родителями, предстают воплощёнными во всём образе жизни семьи и, даже ещё, не будучи осознанными, усваиваются как единственно возможный способ поведения. Именно в семье формируются привычки, жизненные принципы. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы здесь находятся на первом плане, зависит, какими вырастут дети. Семья не может быть заменена никакими другими социальными учреждениями, так как именно здесь формируются система ценностей, базовые структуры личности ребёнка, его отношение к себе и окружающему миру [2].

В современной науке семья рассматривается в двух значениях: как социальный институт и как социальная группа. Семья выступает как социальный институт, поскольку супружество и родительство регулируются социально, получают государственную и общественную поддержку.

Как малая социально-психологическая группа семья предполагает непосредственность общения между своими членами, эмоциональность, немногочисленность, общность быта, взаимную моральную ответственность и взаимопомощь.

Семья обладает огромным потенциалом воспитательного воздействия на детей, в том числе и в своей патриотической составляющей. Основные показатели воспитательного потенциала вытекают из социальных особенностей семьи как института воспитания. Ключевая роль семьи в воспитании, в том числе патриотическом, подрастающего поколения подтверждается следующими положениями:

1. Семья - базисная основа социализации личности, особенно первичной. Социальная сущность семьи определяется двумя основными функциями, которые она выполняет в обществе: репродуктивной и первичной социализации нового поколения, осуществляющейся в самой интимной форме с самого рождения человека. С воспитания в семье начинается процесс индивидуального усвоения ребенком общественных норм и культурных ценностей.

2. Семья обеспечивает биологическую непрерывность общества путем осуществления родительских стремлений. Воспитательная роль семьи как простейшей и наидревнейшей формы семейной организации с момента ее зарождения основывалась и основывается на природных (инстинктивных) стремлениях и действиях человека.

3. Через институт семьи из поколения в поколение передаются генотипные и ментальные особенности народа, национальные и культурные традиции народной жизни. Семейное воспитание содействует осуществлению неразрывной связи поколений, единству их прошлого, современного и будущего, моральному единству (солидарности) членов семьи как людей и как представителей общества.

4. Именно семья обеспечивает удовлетворение первичных, биологических потребностей своих членов в пище, тепле, целостности тела и организма и др., необходимых и для их социальной деятельности, а также вторичных, социальных - удовлетворяет эмоциональные потребности своих членов и поддерживает их эмоционально-психологическую стабильность.

5. В семье ребенок находится в наиболее значимый период своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

6. Воздействие семьи на ребенка доминантно и с позиций силы воспитательного влияния, формирования у детей важнейших личностных качеств. Семью как «первую школу» воспитания ребенка, которое осуществляют отец и мать, бабушка и дедушка, братья и сестры, никто и ничто не заменит; ничто не может компенсировать любви и мысли, которые познаются только в семье. В семье родители передают детям душевную доброту, чуткость, сердечность, человечность.

7. Семья обеспечивает ребенку чувство защищенности. С одной стороны, семья как социально-правовой институт охраняется законом. Правовое регулирование брачно-семейных отношений важно как для граждан, так и для государства. С другой стороны, только семья, начиная с младенческого возраста, формирует у ребенка базовое доверие к миру, чувство защищенности за счет поддержки, последовательности действий близких родных при удовлетворении его основных потребностей.

8. В семье закладываются основы социальных ценностей и идеалов человека, осуществляется первичное восприятие социальных норм жизни в обществе. В семье ребенок получает первые практические навыки применения жизненных представлений во взаимоотношении с другими людьми, соотносит свое «Я» с «Я» других людей.

Семья, в отличие от школы, является специфической сферой (микро коллективом), в которой у детей рождаются первоначальные патриотические чувства, воспитывается:

- уважение к родителям и родословной семьи,
- к ее традициям, обычаям;
- любовь к своему дому, деревне, городу, к Родине [1].

Решение задач патриотического воспитания в семье обусловлено:

- тем, что семья представляет собой своеобразный микроколлектив, который основывается на самых близких, доверительных отношениях между родителями и детьми;

- в семейной среде живым воплощением патриотических чувств ребенка являются его родители.

Результатом патриотического воспитания младшего школьника становятся приоритетно формируемые личностные качества, интегративно определяемые:

- знанием (знание истории народа, его обычаев, традиций; понимание процессов, происходящих во внутренней жизни России, в ее внешней политике, проблем науки и культуры, спорта, экологии, правопорядка; знание государственной символики, правил ее применения и т.д.);

- отношением (являются ли отношения к Родине осознанными; стали ли знания потребностями и мотивами личности, вошли ли в систему ее ценностных ориентаций и установок);

- поведением (в какой мере отношения - любовь к Отчизне, гордость за свой народ, желание быть полезным своей стране - реализуются личностью в конкретных поступках и действиях, превратились ли в убеждения).

Библиографический список

1. Игнатова, В.В. Реализация деятельностного подхода в патриотическом воспитании младших школьников / В. В. Игнатова, Н. В. Марченкова // Начальная школа. – 2015. – № 5. – С. 4 – 5.

2. Микерова, Г. Г., Петина, А. О. Патриотическое воспитание младших школьников в условиях взаимодействия школы и семьи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 38. – С. 142–149.

3. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71296398/>

4. Парфенова, Т. С. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 2911–2915.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru>.

ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОИМ ПРЕДКАМ ПОСРЕДСТВОМ СОСТАВЛЕНИЯ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ДРЕВА

Максимова Алёна Александровна, студентка 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель Еришова Наталья Николаевна, к.п.н., преподаватель

В современном мире существует проблема оторванности человека от его корней. Мы должны интересоваться тем, кем были наши предки, какие они были, что они представляли собой.

В прошлом генеалогии (родословные) были достоянием только привилегированной горстки аристократов. А всей массе простого народа «предков не полагалось». Но как раз именно миллионы людей вправе гордиться своими предками, трудом которых создано богатство Родины.

Многие народы считают святой обязанностью знать свою родословную, как минимум, до пятого колена. Так в Китае перед восточным новым годом семья собирается за праздничным столом и вспоминает предков вплоть до пятого колена.

Каждый человек должен хорошо знать историю семьи, своего род, обычно люди составляют родословную, чтобы сохранить для потомков сведения о своих родственниках. Значение родословной помогает человеку чувствовать себя важным звеном в истории своего рода.

Родословная встречается у всех народов Земли. История их составления берёт своё начало с глубокой древности.

Актуальность данной темы в том, что через историю родов постигается история и современность. Стихийно это происходит в каждой семье через рассказы и живое общение, но устные рассказы и предания недолговечны, многое со временем утрачивается, поэтому необходимы специальные усилия, чтобы история рода не исчезла бесследно.

Способы составления родословной

Один из вариантов - это составление семейного древа. Не случайно многие составляют родословную именно в форме дерева (то есть начиная с самых корней, предков поднимаясь выше с новыми ветками наступает новая жизнь и продолжение рода)

Генеалогическое исследование семьи - это совокупность процессов, направленных на определение родоначальника фамилии и восстановление этапов существования рода. Генеалогический метод исследования человека подразумевает построение родственных цепочек от предка из прошлого к ныне живущим потомкам, либо наоборот, от современной семьи к представителям рода из прошлых поколений.

Целью создания родословного древа семьи является закрепление у ребёнка и у взрослого интерес к истории своей семьи, своей фамилии, любовь и уважительное отношение к родителям и предкам.

Знание своей родословной, своего прошлого – это фундамент, на котором создаётся будущее человека.

На примере практического опыта устанавливается цель – узнать как родственники относятся к родословной, что помнят и хотели бы узнать больше.

Информация хранилась и в рукописном виде, и этот фактор влиял на то, что не всегда удавалось вовремя сохранить и передать ценную информацию молодым поколениям.

Системы оформления генеалогического материала: текстовые (простой текст как древнейшая форма изложения генеалогии) и графические

(генеалогическое древо и родословная таблица). Происхождение родословного древа, его связь с мифологическими представлениями ("мировое древо").

Понятие слово родословная таит смысл с древних времён. Род - это совокупность лиц, происходящих от одного предка. В европейской, в том числе и русской традиции, принадлежность к роду определяется через мужских его представителей.

Основные генеалогические понятия: индивид, брак, семья, род, дом, фамилия, династия, ветвь, линия, колено, предок, потомок, терминология родства в генеалогии и социальной антропологии. Краткая история социальной и культурной антропологии применительно к изучению систем и терминологии родства.

Наука генеалогия зародилась в Древней Греции и в переводе с латыни означает «родословие семьи». Генеалогия — наука о родословной человека. Она занимается изучением родственных взаимосвязей людей и целых поколений, историей родов, происхождением отдельных лиц, установлением родственных связей, составлением генеалогических древ.

В родовом дереве корни — это предки, ветви — это родители, а листья — это дети. Построение родословной происходит по принципу перевернутого дерева с ветками. Название «дерево» или «древцо» эта схема получила потому, что в старину изначально родственные связи изображались в виде раскидистого дерева с «листьями-потомками».

Основа жизни человека — его семья. Родня всегда поддержит в трудную минуту. К своей родословной люди относились с большим почтением.

Семья — самое главное в жизни для каждого из нас. Это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Нами было проведено мероприятие, направленное на формирование понятия о Родословной и генеалогии семьи у родственников младшего и старшего возраста. Которое по нашему мнению помогло задуматься о такой проблеме, что нынешнее поколение незаинтересованно в познание родословной.

Родные и близкие были заинтересованы процессом, они участвовали в составлении генеалогического древа, которые мы для них приготовили.

Без прошлого не будет будущего! Молодое поколение должно задуматься об это ведь будущее зависит от нас. Мы должны помнить свое наследие, своих предков и чтить их.

С помощью родителей, бабушек и дедушек, мы, насколько это возможно, восстановили родословную своей семьи, изучили до шестого колена. Для этого мы собирали информацию обо всех родственниках. Попытались узнать не только о тех, кто рядом с нами, но и о тех, кого нет уже в живых. Много узнали о профессиях наших родственников, составили календарь дней рождения. Теперь мы не забудем вовремя поздравить своих родных и близких! Данное мероприятие сблизило нас, мы должны с почтением вспоминать своих родных, знать историю своего рода.

Библиографический список

1. Ткаченко-Гильдебрандт, В. Мое генеалогическое путешествие, или Корни не отбрасывают тени / В. Ткаченко-Гильдебрандт. - Санкт-Петербург : Алетей, 2018. - 423 с. : ил.
2. Московкина, А.Г. Клинико-генетические основы детской дефектологии : учебное пособие для вузов / А.Г. Московкина, Н.И. Орлова ; под ред. В. Селиверстова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 224 с. : ил.
3. Кузьмин, А.В. На пути в Москву: очерки генеалогии военно-служилой знати Северо- Восточной Руси в XIII — середине XV в. / А.В. Кузьмин ; Российская государственная библиотека, Научно-исследовательский отдел книги и чтения. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2015. - Т. 2. - 453 с. : ил.

ТАК ЛИ УЖ ПЛОХ БЫЛ ДОМОСТРОЙ?

Саидшоев Дмитрий Хайдаршоевич,

Пивсаев Степан Сергеевич, студенты 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научный руководитель: Блинкова Ольга Сергеевна

В данной работе мы предлагаем обратиться к одному из выдающихся произведений русской литературы 16 века, бывшим основным сводом нравственных норм и правил многих поколений российского православного общества. «Книга, называемая Домостроем, которая содержит в себе полезные сведения, поучение и наставление всякому христианину – и мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам» - таково полное название этого уникального труда, вобравшего в себя многовековой уклад, традиции, опыт русской семьи.

Цель работы: взглянуть на это уникальное явление человеческой мысли как на творение, сохранившее в основе своей немало ценного, **практически** полезного для современного молодого человека, который рано или поздно создаст свою семью.

Среди студентов «ТМК» был проведён социологический опрос, чтобы выяснить, слышали ли они о существовании книги «Домострой»? 73% ответили, что примерно представляют, что это за произведение, поскольку говорили о нём на занятиях в школе и колледже. Тем не менее, читая Домострой, мы находим ответы на многие злободневные вопросы, обогащаемся новыми знаниями, меняем свои взгляды на семью.

Семья... это слово дорого каждому человеку. «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»,- писал Л.Н.Толстой. А В.А.Сухомлинский отмечал: «Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей малая социальная группа, основанная на любви, брачном союзе и родственных отношениях, объединённая общностью быта и ведением хозяйства, правовыми и нравственными отношениями, рождением и

воспитанием детей. Вроде бы всё правильно, но очень уж обтекаемо, допускает различные толкования. Кто должен вести хозяйство, воспитывать детей?

Из-за неоднозначности подобного определения сегодня происходит нечто странное. Среди студентов нашего колледжа, которые воспитываются в полной семье, провели опрос:

1. Кто в вашей семье является главой?
2. Кто обеспечивает семью материально?
3. Мама или папа больше уделяет внимание детям?

Только 78% ответили, что главой в их семье является отец. 65% семей обеспечивают папы. Что же касается третьего вопроса, то у многих он вызвал затруднения, так как 40 % сказали, что редко общаются с родителями.

А теперь обратимся к нашим традициям, закреплённым в «Домострое». Уже в «Наставлении отца сыну» мы встречаем строки: «...следовать всем христианским законам и жить с чистой совестью в правде...и жену поучая, также и домочадцев своих наставляя, не насильем, не побоями, не рабством тяжким, а как детей, чтобы были всегда успокоены, сыты и одеты, и в тёплом дому, и всегда в порядке».

Есть здесь и строки, регламентирующие взаимоотношения супругов, где сказано о послушании и уважительном отношении жены к мужу. Авторы «Домостроя» отнюдь не стремились закрепостить женщину. Одна из глав называется «Похвала жёнам». Это маленькая поэма в прозе, признающая женщину вдохновительницей и созидательницей начала семьи и общества. «Если дарует бог жену добрую, получше то камня драгоценного; такая без выгоды не оставит, всегда хорошую жизнь устроит своему мужу». Таким образом, женщине воздаётся должное как хозяйке дома, хранительнице очага и добродетели в семье. Раньше в народе никому в голову не приходило противопоставлять женщину мужчине, семью главе семейства, детей родителям. Русские люди ценили лад во всём – в работе, в быту, в жизни.

Детей воспитывали в уважении к родителям, старшим в семье. «Чада, ...любите отца своего и мать свою, и слушайте их, и повинуйтесь им в

боге во всём, и старость их чтите...и благо вам будет, и прославят вас люди, и дом ваш благословится навеки...». То же самое мы находим в утверждениях великих. Исократ писал: «К родителям относись так, как ты хотел бы, чтобы свои дети относились к тебе». «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности», - отмечал А.С.Пушкин. Но даже этот постулат, такой естественный, сегодня порою не является нравственным законом для молодёжи.

Есть в «Домострое» главы, поучающие людей жизненным законам. Поступки человека чётко делятся на праведные, находящиеся в согласии с установленными обществом правилами, и неправедные. «А кто не по-божьи живёт, не по христиански, чинит всякую неправду и насилие, и обиду наносит большую...обязательно будет в аду, а на земле проклят...».

И это лишь некоторые аспекты затронутых в «Домострое» проблем морали и нравственности русской семьи. Хочется надеяться, что знакомство с этим памятником культуры поможет молодым людям сформировать правильное отношение с семейным традициям и ценностям.

Библиографический список

1. Забелин, И.Е «Домострой» по Списку Общества истории и древностей российских. М.: Изд-во МГУ, 1882.
2. Домострой. – М.: , 2008. – 148 с.

РОЛЬ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шагин Андрей Алексеевич,

Котов Сергей Дмитриевич, студенты 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научный руководитель: Блинкова Ольга Сергеевна

“Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие”.

А.С. Пушкин

В последние годы мы с особым вниманием подходим к вопросам пропаганды научных знаний о прошлом нашей страны, об истории ее культуры, литературы, искусства. Познание и осмысление прошлого чрезвычайно ответственно.

Любовь к Родине неизбежно предполагает знание ее настоящего, знание современности, не замкнутое в узкие рамки своей семьи, своей работы, своего села или города. Подлинный патриот всегда интересуется жизнью своей страны. Однако патриотизм не может жить без исторических корней, без знания нашими современниками своей истории. В героическом прошлом народа мы всегда черпали силы для подвига. В этом мы видим актуальность данной работы.

Но нам дороги не только героические страницы истории. Патриотизм будет легковесен, лишен почвы и без знания истории национальной культуры, без понимания ее места в истории мировой культуры. Такими знаниями нас обогатит обращение к древнерусской литературе. В этом и состоит ее роль в воспитании патриотизма и значимость данной работы.

Цель работы - рассмотреть воплощение патриотических идей в древнерусской литературе.

Эти идеи нашли свое выражение не только в описаниях героической борьбы русских людей с иноземными захватчиками, но и во взглядах писателей того времени, в их раздумьях о судьбах страны и народа, в их критике существующих порядков, в их политической мудрости и историческом оптимизме.

Одним из важных источников для познания нашей истории является такой жанр древнерусской литературы, как летопись. Летопись – погодное описание событий, происходивших на Руси в течение нескольких веков, это не только исторический документ, но одновременно и памятник литературы.

Древнейшая из дошедших до нас летописей – “Повесть временных лет”. Она была составлена на основе предшествующих ей летописей в начале XII в. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. В “Повести временных лет” рассказывалось о происхождении и расселении славян, о древнейшей истории

восточнославянских племен, о первых киевских князьях, об истории Древнерусского государства до начала XII в.

Древнерусская литература знает также много исторических повестей и сказаний, частично входивших в состав летописей, частично переписывавшихся отдельно от них. Именно летописи и исторические повести дают нам возможность познакомиться с русской историей на всем ее протяжении от начала Русского государства и до XVII в. Они поднимали в своих сочинениях важнейшие политические проблемы. Центральной проблемой было стремление объединить все русские княжества в совместной борьбе против иноземного вторжения.

Мысль о Русской земле как общей земле всех русских князей не умирала и в тяжкие годы монголо-татарского нашествия. Обратимся, например, к «Слову о гибели русской земли». Повествуя о трагических событиях этих лет, древнерусские писатели настойчиво учат. На примерах из истории, описаниями проигранных битв, сожженных городов, непогребенных трупов воинов на заснеженных полях они учат не только личному мужеству – его хватало у русских воинов и русских князей, но прежде всего – единству, отсутствие которого особенно сказывалось в годы «Батыевой рати»

Духом подлинного патриотизма и гражданственности, заботой об интересах государства проникнуты и древнерусские публицистические сочинения одним из которых является «Поучение» Владимира Мономаха. Оно обращено не только к детям и младшим членам семьи, но и ко всем русским князьям. Помимо перечисления традиционных добродетелей, которыми должен, по его мнению, обладать князь (он должен быть благочестив, нищелюбив, не злоупотреблять пьянством, не лениться и т.д.), Мономах указывает на необходимость твёрдо соблюдать договоры и клятвы, подтверждённые присягой на кресте.

Итак, литература Древней Руси богата и величественна. Величие ее в напряженности идейных поисков и широте интересов, в разнообразии и многочисленности памятников, в неопценимых заслугах огромной армии

древнерусских книжников–писателей, летописцев, редакторов, переписчиков, художников- иллюстраторов, благодаря которым история нашего народа и душа народная, воплощенные в текстах, дошли до нас, благодарных потомков. А это приобщение не может нас оставить равнодушным к истории культуры нашей Родины, ведь литература Древней Руси – зеркало славы наших предков,

Таким образом, древнерусские летописи, исторические повести, многие публицистические сочинения представляют для нас не только неоценимый источник истории нашей Родины, но и позволяют увидеть истоки и пути развития нашего патриотизма.

Библиографический список

1. Лаврентьевский список «Повести временных лет» // Повесть временных лет. - М., Л., 1950. Ч. 1.
2. Лихачев. Комментарии — М.; Л., 1950. Часть 2.
3. Поучение Владимира Мономаха. / "Изборник" (Сборник произведений литературы Древней Руси). - М.: Издательство "Художественная литература", 1969. - С. 146-171.

РАЗДЕЛ III. БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПРОШЛОГО

НАШЕ ПРОШЛОЕ – НАША ОПОРА: ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ МОЛОДЁЖИ К СВОЕЙ ИСТОРИИ

Новикова Анастасия Владимировна, Слободянюк Владимир Сергеевич,

студенты 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

*Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

С развитием человечества всё больше и больше социальных проблем затрагивает все общество. Некоторые из этих проблем обсуждаются в средствах массовой информации, некоторые затрагиваются на конференциях, какие-то обсуждаются в школе или колледже. На другие проблемы обращают довольно мало внимания. Одной из таких проблем является безразличие молодежи к своей собственной истории, в частности к истории своего родного края, истории своих близких, своих бабушек и дедушек.

Особенно безразличие молодых людей к своей истории заметно в среде учащихся старших классов. Зачастую молодые люди интересуются чужой жизнью, новоявленными телевизионными кумирами, скандалами, новостями из социальных сетей, вымышленными историями из компьютерных игр, сериалами и фильмами. Подростающему поколению как правило не интересна ни история своей семьи, ни страны в целом.

Подобное безразличное отношение молодых людей к своей истории отнюдь не является их собственной проблемой. Это проблема всего общества, так как безразличие в прошлому обесценивает настоящее, делает его еще более преходящим. Теряются связи с семьёй и своей родиной, традиции и ценности рушатся, ослабевают понятия морали. Получает ущерб все общество в целом. Отсюда социальная значимость проекта по восстановлению интереса молодежи

к истории своей семьи, жизни своих близких, своей родословной.

Объект нашего проекта – общее безразличное отношение молодёжи г. Тольятти к прошлому своей семьи, городу и отечественной истории. Предмет – средства и способы повышения интереса молодых людей 17-18 лет к своей родословной и к тому месту, где они живут. Цель состояла в повышении заинтересованности молодёжи к истории своей Родины, своего города, своей семьи.

По ходу реализации проекта было проведено несколько мероприятий, в ходе которых студенты ознакомились с историями из жизни знаменитых людей нашей страны и города, а также с историями родственников своих одноклассников и просто участников и организаторов проекта. Своими действиями мы пытались подстегнуть молодых людей к исследованию собственных корней, желание самим искать информацию о себе и своей стране, своей истории.

Самой первой частью нашей работы стал сбор информации о по теме проекта. И хотя информации по данной теме было немного, что-то удалось найти. В частности, были обнаружены сведения об организациях и проектах, направленных на повышение заинтересованности людей своим прошлым. Так было найдено множество опросов и статей, которые подтвердили, что наши опасения по данной теме не безосновательны.

Затем мы перешли к действиям и стали лично проводить опросы в колледже и в социальных сетях. Сведения о родственниках большинства опрошенных не выходили за рамки имён их бабушек и дедушек. Находились и те, кто не мог рассказать о своих родителях. Мнение опрошенных о важности прошлого тоже не сильно радовало, ибо зачастую люди считали, что интерес к истории – это не более, чем безобидное увлечение. Лишь взрослые проявляли должный интерес к нашему проекту и с радостью отвечали на поставленные вопросы.

В нашем проекте приняло участие около 170 человек, 145 из которых участвовало в опросах. Проведенные опросы показали, что 66 человек не знают

и не интересуются историей своей семьи; 26 человек знают историю своих родителей; 29 знают своих бабушек и дедушек; 25 человек знают своих прабабушек и прадедушек. Также около 15 человек заинтересовались нашим проектом. Они впоследствии оказали существенную помощь в сборе информации для наших выступлений, предоставив родословные и истории своих семей.

На мероприятиях мы знакомили учащихся с увлекательными историями из жизни своих родных и жителей города Тольятти. Проведенные мероприятия имели в основном положительные результаты. Так, например, группа ребят с которой мы работали, стали куда живее интересоваться историей в целом, а на вопросы относительно своих семей отвечали с большим желанием. Сама наша команда стала более сплочённой и научилась лучше работать с людьми. Появился опыт в проведении учебных мероприятий и опросов, опыт выступлений. Некоторые из участников проявили лидерские способности.

Осознание важности собственной истории – необходимое условие самосознания нации. Это самосознание необходимо воспитывать, тем более у молодых людей. С пониманием собственной истории приходят и ценности жизни, осознание собственного места в мире. От этого, безусловно, выигрывает все общество.

Библиографический список

1.Епифанов В.А. Знать своих предков необходимо. URL: <http://www.orthedu.ru/journal/15246-znat-svoih-predkov.html> (дата обращения: 11.11.18).

2.Всероссийское генеалогическое древо. URL: <http://www.vgd.ru/about.htm> (дата обращения: 11.11.18).

3.Черменская Г.Г. Зачем мы ищем своих предков. URL: www.psychologies.ru/roditeli/generations/zachem-myi-ischem-svoih-predkov/ (дата обращения: 27.10.18).

4.Мотышева Г.Г. Молодая семья. Сохраним свою историю. URL:

publikacia.net/archive/2016/3/5/36 (дата обращения: 27.10.18).

5.Союз Возрождения Родословных Традиций. URL: <https://www.svrt.ru/about/shtml> (дата обращения: 27.10.18).

6.Алексеев С.В. Об историческом знании современной российской молодежи. URL: <https://rg.ru/2015/06/23/rodina-internet.html> (дата обращения: 11.11.18).

7.Релиз исследования «Интерес россиян к своей родословной и традициям своей семьи». URL: <https://so-obshestvo.ru/issledovaniya/reliz-issledovaniya-interes-rossiyan-k-svoej-rodoslovnj-i-traditsiyam-svoej-semi/> (дата обращения: 11.11.18).

8.Россияне не помнят предков, но хотят изучить истории своих семей. URL: mir24.tv/news/16256993/rossiyane-ne-pomnyat-predkov-no-hotyat-izuchit-istorii-svoih-semei (дата обращения: 27.10.18).

9.МуHeritage. URL: <https://www.myheritage.com/?lang=RU> (дата обращения: 11.11.18).

СОВЕТСКАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ ПЕРИОДА 1930-Х – СЕРЕДИНЫ 1980-Х ГОДОВ

Пудин Антон Иванович, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Историография репрессий в СССР обширна и многообразна. Её зарождение в СССР и на Западе пришлось на 1930 – е годы и проходило параллельно со становлением самого института ГУЛАГа. Но ещё долгое время, как в Советской России, так и за рубежом публикуемые работы в силу разных причин (ограниченности источниковой базы, идеологических установок) были тенденциозны и не носили объективного научного характера

В отечественной историографии репрессий принято выделять два этапа: советский, с 1930-х по начало 1990-х и современный (постсоветский) с 1991 года по настоящее время.

Первый этап советской историографии охватывает 1930-е – начало 1950-х годов. Исследования этого периода носили очень ограниченный характер из-за цензуры. «Краткая инструкция-перечень по охране государственных тайн в печати для районных органов Главлита», которая вышла в 1930 году, запрещала "оглашать в печати сведения о забастовках, массовых антисоветских выступлениях, манифестациях, о беспорядках и волнениях в домах заключения и в концентрационных лагерях, кроме официальных сообщений органов власти". Этот документ также запрещал публиковать данные о высылках социально-опасных элементов, а также публиковать и негативные сведения о работе мест заключения. Данные о деятельности лагерей ОГПУ и о пребывании заключенных в них разрешалось публиковать исключительно с разрешения ОГПУ".

По причине строгой секретности полной информации о деятельности структур госбезопасности и внутренних дел не имели не только другие лица, но даже и сами сотрудники этих структур.

Работы, которые были опубликованы в этот период были крайне идеологизированными, основывались на сталинской мысли «усиления классовой борьбы по мере продвижения к социализму». Эти работы не могут рассматриваться как серьёзные научные исследования.

Ярким примером является «Краткий курс истории ВКП (б)», изданный в 1938 году, и содержащий в себе толкование основных вопросов истории партии и философию марксизма-ленинизма. Это была энциклопедия официального курса Советского государства, имевшая чёткие толкования, и не допускающая никаких произвольных оценок и суждений.

Концепция, изложенная в «Кратком курсе» оказала огромное влияние как на советское общество в целом, так и на историческую науку и историческую пропаганду, в частности. Фактически данный учебник являлся

основополагающим материалом по изучению истории партии с конца 1930-х до середины 1950-х годов. Его концепция, которая была создана под руководством Иосифа Сталина, вышла за рамки партийной истории и стала эталонным трудом для изучения отечественной истории XIX—XX веков.

«Краткий курс» базировался на принципах классовой борьбы и борьбы с контрреволюцией. Следовательно, репрессивные меры действующего правительства считались верными и оправданными. Сам террор считался необходимым методом коммунистического строительства. Считалось, что Советский Союз был отсталой в экономическом плане страной, поэтому был высокий риск как иностранной военной интервенции, так и внутренней контрреволюции.

Другие идеологи большевизма также разделяли такую точку зрения. Так, Н.И. Бухарин в своей работе «Теория пролетарской диктатуры» рассматривал сложившийся режим как «форму власти, наиболее резко выражающую классово-репрессивный характер этой власти», диктатура пролетариата считалась новым типом государственного устройства. Основной целью диктатуры пролетариата Бухарин считал ломку старых производственных отношений и создание новых отношений в экономической сфере. Также важной чертой организации новой власти он считал вовлечение народных масс в управление государством, а именно трудящихся, «работающих», в отличие от «демократических республик», где существует особая «правлящая каста», которой в коммунистическом обществе быть не должно, и прийти к этому можно только принуждением, пролетарским принуждением. Он полагал, что пролетарская диктатура в своих проявлениях, от расстрелов до заключений в трудовые лагеря является способом построения коммунистического общества из общества капиталистического времени.

Некоторые сведения о репрессиях можно почерпнуть в трудах самих сотрудников карательных органов. В докладе начальника Дмитровского исправительно-трудового лагеря, старшего майора госбезопасности С.Г. Фирина

даётся описание структуры лагерей, упоминается система приписок, так называемая "гуфта".

В труде генпрокурора СССР А.Я. Вышинского, а также в книге Б.С. Утевского даются статистические сведения об использовании принудительного труда заключенных в СССР и о масштабах гулаговского хозяйства.

В работе Вышинского давалась попытка изложить основные принципы функционирования исправительно-трудовых учреждений СССР. Уже в предисловии говорилось, что пролетарская революция разгромила старую исправительную систему (юстицию, тюрьмы, каторги, систему ссылок и так далее) капиталистической эксплуатации. Однако, новому пролетарскому государству не удалось отказаться от государства, как инструмента классовой борьбы. Государство в целом и его пенитенциарная система в частности необходимы пролетариату как средство подавления врагов рабочего класса и строительства коммунистического общества. Осуждается «оппортунистская» теория «мирного востания» кулачества в социализм. Тут можно увидеть следование сталинскому постулату об усилении классовой борьбы по мере продвижения к социализму, враждебные классы необходимо было уничтожать без всяких мирных альтернатив.

Альтернативное мнение имеется в работах Л.Д. Троцкого. К причинам развернувшейся политики террора он относил личность Сталина, его стремление узурпировать власть и уничтожить своих оппонентов внутри ВКП(б). Лев Троцкий винил в развязывании репрессий исключительно И.В. Сталина.

Таким образом, данный период в отечественной историографии можно охарактеризовать присутствием во всех публикациях сталинских идей и взглядов, в том числе и репрессивной политики, их полное одобрение.

Второй период советской историографии (середина 1950-х – середина 1960-х годов) можно охарактеризовать как сложный и неоднозначный, связанный со смертью Иосифа Сталина и правлением Никиты Хрущева.

Со смертью Сталина происходят изменения в политической сфере страны. Властью делались шаги к ликвидации последствий сталинского террора.

Характерная черта публикаций данного периода – перенос всей ответственности за политические репрессии на И.В. Сталина.

В феврале 1956 года состоялся XX съезд КПСС, где Н.С. Хрущев прочитал доклад «О культе личности и его последствиях». Определенной подготовкой к критике Иосифа Сталина стала речь на съезде А.И. Микояна, в которой он раскритиковал Краткий курс истории ВКП(б), а также имеющуюся литературу по истории революции и СССР. Однако, самого Сталина Микоян напрямую в своей речи не упомянул. В речи Никиты Хрущева осуждались массовые репрессии, однако, их начало он датировал 1934 годом, следовательно, из сталинских преступлений исключались «раскулачивание» и репрессии начала 1930-х годов. Была попытка вывести политику Сталина из череды «правильных» социалистических преобразований. Политика партии признавалась верной, как и весь политический строй.

В частности, осуждалось введённое при Сталине понятие «Враг народа». Благодаря данному термину не требовались доказательства неправоты группы людей или конкретного человека. Говорится о том, что фактически любого, кто не согласен в каких-то вещах со Сталиным, кто был оклеветан подвергнуть репрессиям с нарушением всех норм законности. Понятие «Враг народа» исключало возможность свободного выражения мнения и саму возможность идейной борьбы и полемики. Обращается внимание на то, что во время идейной борьбы против троцкистов, зиновьевцев, бухаринцев и других -крайние репрессивные меры к ним не применялись. Борьба была идейной. Уже после того, как социализм был в основном построен, были практически ликвидированы эксплуататорские классы, после коренного изменения социальной структуры общества, когда сократилась база для партий, когда политические противники советской власти были идейно побеждены, начались репрессии.

Вскоре последовала и реакция исторической науки. В 1960 году М.В. Нечкина в своей статье «О периодизации истории советской исторической науки» пишет о том, что в 1934-1956 годах историческая наука отставала от

задач современности из-за культа личности, и со смертью Сталина под руководством партии начинается преодоление ошибок.

В этот период в отечественной историографии появились работы, авторы которых пытались переосмыслить некоторые аспекты советской репрессивной политики. В основу публикаций историков легли та же концепция «культа личности» и модель «деформаций социализма» (А.И. Зевелев, Р.А. Медведев, Н.Н. Маслов Ю.А. Поляков, Н.Н. Федосеев и другие)

В период середины 1960-х по середину 1980-х всесторонних и открытых исследований проблемы политических репрессий не было.

В этот период государственная печать продолжала отражать интересы руководства страны, деятельность партии по социалистическому строительству признавалась отвечающей потребностям государства и общества того времени. В многотомнике «История КПСС» говорилось, что к 1937 году в стране был установлен социализм.

Непосредственно в вопросе о политических репрессиях 1930-х – начала 1950-х, «История КПСС» говорила о том, что массовые чистки в стране были обусловлены исторической необходимостью. Хотя и признавались «издержки». Согласно «Истории КПСС» «...некоторые репрессии были необоснованными. В ряде случаев страдали безвинные люди». Однако такое признание носило лишь частный характер и не было развито официальной исторической наукой.

Официальная печать продолжала возлагать вину за террор на Сталина. В частности, в вину ему ставились такие факты, как «...у него слово расходилось с делом», «большой вред принесла формула Сталина о том, что по мере продвижения к социализму классовая борьба будет обостряться».

В этот период непосредственно о политическом терроре говорится во втором томе работы С.П. Трапезникова «Ленинизм и аграрно-крестьянский вопрос». В данной работе обоснование политических репрессий приводились оценки и аргументация «Краткого курса». Трапезников отмечает, что классовая борьба в тот период была очень острой, и что без ликвидации класса кулаков невозможно было обойтись.

Подводя итоги анализу советской историографии до середины 1980-х годов нужно отметить скудность исследуемого материала. Теме политических репрессий в Советском Союзе не уделялось должного внимания вплоть до «перестройки», по понятным причинам.

С методологической точки зрения все попытки исследования репрессий и вовсе были крайне бедны и однобоки. Доминировавшая марксистская методология не могла охватить весь спектр имеющихся проблем. Ни о каком намеке на плюрализм речи не шло. Даже в период «оттепели» все авторы работали фактически в одном направлении, которое задал XX съезд Коммунистической Партии.

Тем не менее изучение советской историографии политических репрессий необходимо. Несмотря на бедность и скудность, из неё можно почерпнуть не мало фактов непосредственно о репрессиях (организационная структура лагерей, пенитенциарная политика советского государства), так и о политике государство по части пропаганды и вообще сталинизма

Библиографический список

1. Борисов Ю.С. Состояние и некоторые задачи изучения истории социалистического и коммунистического строительства. // Историография социалистического и коммунистического строительства в СССР / под ред. М.П. Кима, Ю.С. Борисова. – М., 1962
2. Вышинский А.Ю. От тюрем к воспитательным учреждениям. [Электронный ресурс] -Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/42505-ot-tyurem-k-vospitatelnym-uchrezhdeniyam-t-1-ispravitelno-trudovaya-politika-sssr-sbornik-statey-m-1934> (дата обращения 19.05.2018).
3. Краткий курс истории ВКП(б) [Электронный ресурс] -Режим доступа: http://www.lib.ru/DIALEKTIKA/kr_vkpb.txt (дата обращения 19.05.2018)
4. Нечкина М.В. О периодизации истории советской исторической науки / История СССР. -1960. №1

5. Трапезников С.П. Ленинизм и аграрно-крестьянский вопрос [Электронный ресурс] -Режим доступа: <http://library.ua/m/articles/view/90> (дата обращения 19.05.2018).

6. Фирин С. Итоги Беломорстроя: доклад на президиуме Комакадемии. М., 1934

7. Хрущев Н.С. О культе личности и его последствиях. Доклад на закрытом заседании XX съезда ЦК КПСС. [Электронный ресурс] -Режим доступа: <https://www.novayagazeta.ru/articles/2008/03/06/38960-o-kulte-lichnosti-i-ego-posledstviyah> (дата обращения 19.05.2018)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МОРДОВСКОМ НАРОДЕ У ПОДРОСТКОВ

Романова Анастасия Сергеевна

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Еришова Наталья Николаевна, к.п.н, преподаватель

Небольшая по размерам Мордовия является маленькой частичкой огромной и необъятной Российской Федерации. Мордовия, хоть и маленькая доля России, но является неотъемлемой её частью. Она тесно связана узами дружбы, союза и братства с другими республиками, областями, городами. Мордва живут не только на территории своей республики, они как и многие люди других национальностей проживают на территории всей нашей России. Соседствуя с русским, татарами, чувашами – мордва не только не утратили своего языка, но и до сих пор бережно хранят свои традиции и обычаи.

В нашем селе также проживают мордва. Они имеют свои особенности в обрядах, в традициях. Мне довелось принять участие в одном из мордовских праздников «Масторовань морот». Это событие пробудило во мне интерес к изучению культурного наследия и жизни мордовского народа.

Многие из современной молодежи не знают свои корни, предков, а именно их национальность. Но без прошлого – нет будущего. Мы должны помнить свое наследие, изучать его, и донести нашим детям. Если мы все хотя бы немного начнем узнавать о своих предках, культуре, нации, то внесем вклад в историю своей страны, своего народа. И сможем сохранить накопленное столетиями духовное наследие, воспитывать с детства чувство национального достоинства.

Россия это большая и могучая страна, в которой проживают люди разной национальности. Татары, чувашы, узбеки, армяне, русские, мордва и др. Но как печально осознавать, что молодежь не хочет знать свое происхождение, свои корни. Молодое поколение не устраивает жизнь по традициям, они хотят комфортную жизнь без всех традиций и обрядов. И даже стесняются своих «диких» предков. Уезжают из сел, деревень забывая о своем долге чтить традиции. Так и исчезает все, что наши предки берегли и хранили.

Но так не должно быть! Если все забудут про своё прошлое то что? Мы молодое поколение не узнает всех особенностей культуры. Не будем знать своих предков. Мы должны задуматься об этом, ведь будущее зависит от нас.

С далеких времен мордовский край навечно вошёл в состав России. Около 6 веков живут рядом, плечом к плечу, народы – братья – мордовский и русский. Мордва – народ, состоящий из 2-х основных этнических групп. Западная группа, живущая в районе реки Мокши, которую и называют мокша, и восточная в долине реки Суры- эрзя.

Мордва говорят на 2-х мордовских языках: мокшанском и эрзянском. Оба эти языка относятся к волжской языковой группе уральской языковой семьи.

Мордва – финно – угарский народ, проживающий в Республике Мордовия и в соседних с ней областях. Эрзяне и мокшане отличаются своим литературным языком, бытом, традициями и культурой. Общепринятым языком в республике является русский.

В старину мордовский народ жил одним родом в небольших поселениях на берегах рек и по опушкам лесов. Дома располагались по середине крупных дворов, обнесенным высоким забором. Дом состоял из избы и сеней и отдельных хозяйственных построек. В семьях насчитывалось по 30-40 человек.

Мордовский народ отличается радушием и хлебосольством. На большие церковные праздники в мордовские поселения из ближайших деревень съезжались русские, чтобы отведать вкуснейшие блюда, принять участие в народных гуляниях.

Немало важную роль в жизни каждого человека имеет традиции его семьи, людей, что его окружают, того народа среди которого он живет. У каждого народа свои традиции, обычаи. У мордвы они интересные, необычные, красивые, добрые, и немного сказочные.

Традиции мордовского народа пришли из глубокой древности. Сформировались они на единении человека с природой. Множество традиций связаны с созданием семьи и появление ребенка. Со времен язычества сохранились поверья и обычаи. Мордовский народ традиционно по своему, отмечает календарные праздники.

Необходимо подчеркнуть, что основным занятием мордвы издревле являлось земледелие, поэтому обряды земледельческого цикла занимали ведущее место в его культуре. Культ плодородия зародился в глубокой древности и прошёл путь от обожествления природы и сменился христианской верой.

У мордвы очень красочно отмечались календарные праздники.

День Коляды проводился накануне Рождества. Он олицетворял рождение солнца, сулил изобилие в предстоящем году. Днем дети, а вечером молодежь ходили по домам и исполняли песни, в которых желали хозяевам благополучия и хорошего урожая. Одним из важнейших моментов колядования было одаривание. Если колядники обходили вниманием какое-то хозяйство, это воспринималось хозяевами как тяжелое оскорбление, неблагоприятный знак.

С вхождение в мордовскую обрядовую культуру христианства обход дворов детьми стал проводиться и во время Рождества. Здесь уже по-русски рождественские песни - обязательно дома, колядки исполнялись в сенях или под окном. Совершался обряд посева. Обсыпание хозяев и скотины зерном или рассыпание его по дом.

Перед Крещением проходили своеобразные проводы Шайтана, который, по народным поверьям, все Святки находился среди людей. Для его изгнания люди устраивали большой шум, с пучками горящей соломы обходили жилые и хозяйственные помещения, изгоняя нечистую силу.

Чувствую свою зависимость от природной среды, крестьянин стремился всеми доступными ему средствами обезопасить себя и свой труд от неожиданных стихийных явлений, полагаясь на магические действия.

В весенне-летних праздниках особенно отчетливо прослеживаются два пласта: дохристианский и православный. Языческие моления мордвы, сохранявшиеся вплоть до начала 20 века, постепенно сгруппировались вокруг крупных христианских праздников.

Очень широко отмечалась Пасха (инечи, очиж) в этот праздник поминали предков, ходили всей семьей на кладбище. В доме накрывали два стола: в красном углу для Пасхи и прадедов, другой - для прабабушек. Зажигали свечу предков (атянь штатол), возле нее клали шапку предков (атань шапку), в которую клали в дар покойным деньги и яйца. После окончания помилования, перед закатом, выходили на околицу « провожать предков».

На Троицкой неделе – вплоть до Петрова дня проводились общесельское моление. Во время молений совершали ряд магических действий: обливание участников водой – что бы вызвать дождь, подбрасывание вверх яиц – что бы зерно было с яичный желток.

Во время праздника Покрова мордовки совершали обряд покров баба. Женщина надевала вывернутую на изнанку шубу, приделывала бороду, садилась верхом на палку, в руки брала веник и в таком виде ходила из дома в дом. Она

пела, плясала, проводила веником по стенам и потолку желая хозяевам здоровья и достатка. В каждом доме покров бабе давали пироги.

К обрядовым праздникам мордвы относится свадьба, рождение ребенка, первые недели жизни ребенка, похоронные и поминальные обряды, погребальные обряды.

Перед проведением мероприятия, направленного на формирование понятия о мордовской национальности, нужно было убедиться в том является ли эта тема актуальной в этот момент.

Проведя анкетирование и подведя итоги, мы убедились в том, что наша тема актуальна. На рисунке 1 представлены результаты проведенного анкетирования.

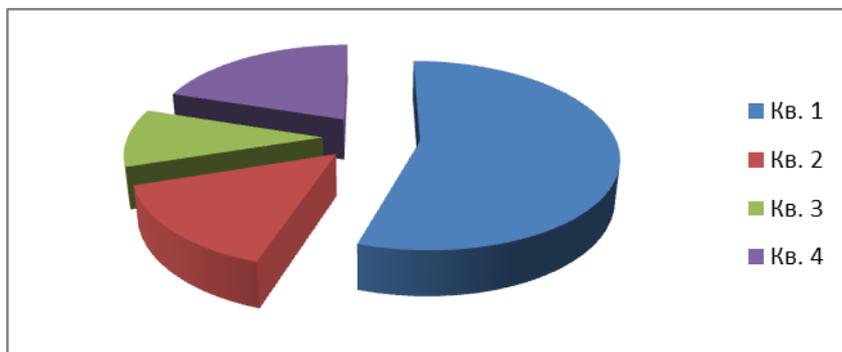


Рис. 1 – Результаты опроса целевой группы

1- 55% опрошенных принадлежат к мордовской нации, но не знают о традициях и отрядах.

2- это 15% , которые принадлежат к этой нации и знают многое о мордовской культуре.

3- это 10% опрошенных, которых не интересует эта тема.

4 – это 20% людей, которые готовы к изучению.

Нами было проведено мероприятие, направленное на формирование понятия о культуре мордовского народа у младших школьников. Мы рассказывали о быте и нравах мордовского народа, играли с ребятами в народные

игры. Учеником было очень интересно слушать нас и участвовать в играх, конкурсах.



Рис.2. – Практическое мероприятие

В конце мероприятия мы опросили ребят и убедились в том, что проведенное мероприятие было им очень интересно и способствовало дальнейшему ознакомлению с традициями мордовской национальности.

На основе проведенной нами работой можно сделать вывод, что молодое поколение готово узнавать о забытых народах и их культуре. Но для этого их нужно заинтересовать.

Таким образом, мы определили, что традиционная обрядность мордвы представляет собой самобытное явление. Ее корни уходят в глубокую древность. Обычаи и обряды впитали в себя элементы культуры различных народов. Обрядность является важным фактором сохранения и развития самосознания мордвы. Необходимо знакомить молодое поколение с традициями их предков. Ведь без прошлого нет будущего.

Библиографический список

1. Мокшин Н. Мы - мордва!: рассказы о родном крае и мордовском народе для маленьких читателей — жителей Мордовии и её гостей /

Николай Мокшин. — Саранск: Изд. Центр ИСИ МГУ им. Н. П. Огарева, 2017. - 48 с.: ил. - (Мой край мордовский).

2. Лузгин А. Промыслы и мастеровые люди Мордовии : рассказы о том, как жили и трудились в старину наши предки / А. Лузгин. – Саранск : Фонд «Открытая Мордовия» : АНО «Дом народных ремесел», 2016. – 48 с. – (Мой край мордовский).

3. Мокшин Н. Финно – угорские народы : рассказы о большой семье урал. народов - финно-угров и самодийцев / Н. Мокшин, Е. Мокшина, Ю. Сушкова. – Саранск : АНО «Дом народных ремесел», Фонд «Открытая Мордовия», 2009. – 48 с. – (Мой край мордовский).

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПРАДЕДА-ФРОНТОВИКА ПИЧУГИНА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВИЧА

Романова Анастасия Сергеевна, студентка 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Житенёв Тимофей Евгеньевич, к.и.н., преподаватель

Великая Отечественная Война- одно из тех редких исторических событий, память о которых не стирается временем .Все дальше и дальше уходят от нас эти страшные и в тоже время героические дни 1941-1945годов. Однако память о событиях семидесятилетней давности не ушла; она остается с нами. С каждым годом все сложнее находить бесценные документы, стирается человеческая память, уходят из жизни дорогие наши ветераны. Поэтому мы должны и обязаны помнить своих героев и просто рядовых солдат, которые отдавали жизнь за счастливое мирное будущее.

15 ноября 1924 г. В селе Рязаново родился сын у Агафьи Акимовны Пигугиной, муж которой погиб в Гражданскую войну. Мальчика назвали

Александром. Он был обычным шаловливым подростком, мечтающим, как и все ребята, стать великим моряком, смелым летчиком.

Но жизнь распорядилась иначе....

22 июня 1941 г. Прогремела страшная весть - началась Великая Отечественная Война. Как и все советский народ Александр из-за школьной парты мечтал стать защитником Отечества. Ходил в военкомат, просил призвать его в ряды красной армии, и 12 сентября 1942 года был призван в ряды вооруженных сил.

До декабря 1942 года был курсантом, после чего проходил службу в батарее управление командование артиллерии 1 гвардейского стрелкового корпуса, Южного фронта. Попав на этот фронт свой первый бой он встретил возле реки Ерик. Далее его боевой путь проходил через Ростов-на-Дону, возле городов Донецк, Мариуполь, но в его памяти на всю жизнь отложился бой под деревней Каховка. Южный фронт проходил, через Молдавию, Украину, Белоруссию, Литву, Латвию. Последнее сражение Южного фронта было 11 мая 1945 года, после чего он был расформирован.

Был в эти тяжёлые годы и радиотелеграфистом- Радиотелеграфист обслуживает технику связи, несет боевое дежурство, обеспечивая радиосвязь, и был наводчиком- это боец орудийного расчета, главной обязанностью которого в бою является наведение орудия нацель. , и был водителем. Война для него закончилась лишь 28 февраля 1947 года. В эти тяжёлые времена звезд он с неба не хватал, а был награжден медалью за отвагу, медалью за победу над Германией в Великую отечественную войну 1941-1945 года. 23 ноября 1942 был награжден. значком «Гвардия »Которым очень гордился и дорожил.

Потом были, конечно, юбилейные награды, но... к ним он был равнодушен. На празднике победы 9 мая Александр Фёдорович всегда доставал награды, медали и пытался объяснить внуком разницу между юбилейными, которых в год от года становится больше и фронтовыми. Хотя по рассказам очевидцев, за что они, да и вообще о войне говорил мало, и с неохотой.

Александр Федорович был награжден 11 марта 1985 года орденом «Отечественной Войны» 2 степени.

Демобилизовавшись в 1947 году вернулся на свою малую родину и уже в апреле того же года устроился на работу воспитывать ребят таких же как был сам 5 лет назад, в Александровскую сельскую школу учителем.

Справедливый, энергичный фронтовик пользовался уважением и авторитетом у селян. А в глазах школьников был героем, примером для подражания. Так и молодая учительница Аринина Анастасия Михайловна не смогла устоять перед обворожительной улыбкой и задорным волнистым чубом... И 25 мая 1947 года появилась новая ячейка общества, молодая чета Пичугиных.

Страна приходила в себя после тяжелых ударов войны, советский народ свято верил в свои идеалы. Люди жили, работали, рожали детей так и в семье Пичугиных в 1948 году родился сын Вячеслав и в 1952 году дочь Тамара, но сейчас хочу рассказать не о них...

Александр Федорович пользовался авторитетом, как у рабочих, так и у руководящего состава деревне. И в 1953 году был избран председателем Александровского сельпо. Находясь на этой должности Александр Фёдорович показал себя как честный, справедливый, умеющий организовывать работу руководитель. Который всегда был готов помочь людям хорошим советом, и за это в 1963 году был избран на должность председателя сельского совета.

И на этой должности он продолжал служить людям, отстаивал интересы правды и справедливости, поддерживая престарелых людей, не забывая тех, у кого война забрала мужа, сына, брата.

По складу своего характера он был очень требовательным к себе человеком, и за каждый свой поступок держал ответ в первую очередь перед своей совестью. Считалось, что на руководящем посту главное иметь право не стыдясь смотреть людям в глаза. И его работа была видна, высоко ценилась за что он был неоднократно поощрен грамотами. А в 1971 году был награжден медалью «За трудовую доблесть», в 1973 году орденом «Трудового красного знамени». в 1976 году сложил свои полномочия на занимаемой должности в

связи с избранием председателем Рабочкома совхоза «Маяк революции» решением общего собрания. Где так же продолжал отстаивать интересы правды и справедливости. Но память о тяжелых годах войны остались не только в душе этого человека... проблемы со здоровьем, на которые он пытался не обращать внимание, были видны давно. Так он в 1980 году оставил занимаемый пост и вышел на пенсию по состоянию здоровья. И хотя находился на заслуженном отдыхе не мог оставаться в стороне от жизни сельчан и принимал активное участие в жизни села. Делясь своим опытом с молодыми кадрами, помогая оступившимся и помогая престарелым. Прививая подрастающему поколению любовь и верность своей Родине.

Ну как говорят в народе – « Хорошие люди живут не долго». Так и Александр Федорович Пичугин дожил до своего 60-летия и в этом же году умер.

Всю свою сознательную жизнь этот человек посвятил любви к своей Родине, службе правде и людям. Беззаветно веря в справедливость и светлое будущее.

9 мая 2020 года весь мир будет отмечать 75- ление Великой Победы. В этот день наша страна одержала победу над грозным врагом, фашистской Германией. Но мы не должны забывать те страшные годы, когда наша страна боролась с врагом. Мы не должны забывать тех людей, которые приближали эту Победу, благодаря которым мы можем жить, радоваться каждому дню. Я написала о том каким был мой прадед, где воевал, чем награжден и его после военные годы жизни. Я горжусь, что Александр Федорович Пичугин, был одним из тех, кто защищал нашу страну

РАЗДЕЛ IV. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

ВИДЫ, РОДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА. ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

Быхкал Элина Вячеславовна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин*

имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

В настоящее время в живописи чаще возникают тематические композиции, жанровые рамки которых колеблются от натюрморта до пейзажа. Например, при написании пасхального натюрморта в пространстве холста появляется окно с пейзажем. В рамках учебной программы, изображая фигуру – мы намечаем интерьер. Основной темой данной публикации является поиск возможных сочетаний видов, родов и жанров изобразительного искусства. Определение возможности синтеза и выявление несочетаемого.

Прежде чем говорить о том, какие виды, роды и жанры искусства могут благополучно соседствовать в одном произведении, рассмотрим их отдельно.

История искусства представляет собой сложную, противоречивую картину развития различных национальных школ, стилей, течений, творческих личностей, находящихся во взаимодействии. Художники то опираются на традиции национальных школ, то противопоставляют им свое новое понимание явлений действительности. Специфические особенности изобразительного искусства своеобразно раскрываются в каждом отдельном его виде.

Основная цель искусства – это самовыражение творца с помощью его произведения, которое создано, чтобы вызывать у созерцателя эмоции, переживания, эстетическое наслаждение.

Виды искусства - это исторически сложившиеся формы художественного отражения мира, использующие для построения образа особые средства — звук, цвет, телодвижение, слово (литература, музыка, танец, скульптура, цирк, эстрада, фотография) и т.д. Наша специальность - живопись. Поэтому, нас прежде всего интересует изобразительное искусство.

Искусство не имеет единой формы воплощения, поэтому искусство делят на группы по определенным факторам. Динамика – один из критериев, по которым классифицируют виды искусства. Итак, по динамике искусство делится на 3 классификации:

- временное (динамическое): звуковое - музыка, словесное – литература;
- пространственное (пластическое): изобразительные – графика, скульптура, дизайн, фотография, живопись;
- пространственно-временное: (синтетическое) зрелищное – кино, эстрада, хореография, цирк, театр, телевидение; прикладное – дпи, архитектура.

Из перечисленных классификаций, в ходе обучения, нас занимает пространственное искусство – живопись, графика.

Роды искусства - понятие, выражающее способ подачи автором смыслового содержания в художественном произведении, определяющий предметные сферы искусства, характер создания и понимания художественных сообщений.

Основные роды творчества в искусстве - эпос, лирика и драма. Приоритетные предметные сферы различных родов творчества таковы: для эпического это объективное бытие, описываемое автором как бы при взгляде со стороны, для лирического - внутренний мир субъекта, его переживания, выражаемые непосредственно от лица автора, для драматического - это взаимодействие субъектов в деятельности и борьбе. Данные роды художественного творчества прослеживаются почти во всех видах искусства, хотя и имеют в каждом из них свою специфику. Роды творчества ведут свое происхождение из разных видов искусства: лирика - из музыки, пения, драма - из сферы театра, эпос - из словесного творчества. В изобразительном искусстве –

станковый (по роду выбранной специальности мы работаем за мольбертом – станком.), монументальный, декоративный и миниатюрный роды.

Жанр искусства - подвидовое деление, по-разному осуществляемое в различных видах искусства (genre - по-французски род).

В архитектуре основная жанровая принадлежность определяется назначением зданий (дворцовая архитектура, культовая, гражданская и др.) В изобразительных же искусствах понятие жанр означает обобщенное выражение устойчивых тем искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, историческая картина, бытовой жанр и др.

В частности, изучая исторические картины Сурикова В. И. (“Боярыня Морозова”, “Утро стрелецкой казни”, “Взятие снежного городка”, “Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем” и т.д.), натюрморты Серебряковой З. Е. (“Со спаржей и земляникой”, “Корзина с цветами”, “Рыба на зелени” и т.д.), бытовой жанр Венецианова Г. И. (“Спящий пспешок”, “ Вот те и батькин обед”, “Тумно”, “Гадание на картах” и т.д.) мы исследуем различные школы живописи.

Таким образом, изучение видов, подвидов и жанров искусства даёт полное представление и богатую палитру для выбора материала при работе над картиной.

Художник, как и ученый, стремится понять смысл жизненных явлений, выявить в случайном, проходящем, наиболее характерное и типичное. В отличие от науки искусство выражает свои представления об окружающем мире не посредством отвлеченных понятий, а с помощью конкретных художественных образов. Типичное в жизни воплощается в художественных произведениях, в неповторимых индивидуально-характерных формах. Синтезируя в своей композиции многообразные жанры, основной задачей является чувство меры. Перегружая картинную плоскость пейзажем, натюрмортом, портретом очень важно не потерять композиционный центр, несущий собой смысловой акцент работы. Посему, в процессе обучения мы движемся “от простого к сложному” : изначально изучая натюрморт, делая портретные зарисовки, приобретая опыт техники “А-ля Прима” (от итал. a la prima — «в один присест») в пленэрной

практики; в дальнейшем, со второго курса, создаём композиции, осторожно соединяя натюрморт и интерьер, натюрморт и пейзаж.

Библиографический список

1. Акимов Л. И. История искусства – М., 2017-521С.
2. Иванова Е. В. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи – М., 2015 - 600С.
3. Гнедич П.П. Шедевры русской живописи – Изд. Белый город, 2018-352С.
4. Об искусстве /Лотман Юрий Михайлович - С-ПБ., 2014-704С.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Гладкий Никита, студент 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель Малафеева Ирина Борисовна*

Все виды искусств так или иначе воздействуют на человека. Музыка же отличается более выгодным положением: там, где слово может быть непонятным, она воспринимается непосредственно душой каждого и не требует дополнительных разъяснений. Музыкальная культура влияет на формирование внутреннего мира человека. Одним из направлений музыкальной культуры является духовная музыка. Духовная музыка несет в себе глубочайший смысл, с помощью которого проникает в самые недра человеческой души. В результате этого незримого проникновения духовной музыки в душу человека образуется взаимосвязь, которая воздействует на формирование и изменение личностных качеств человека, его духовного мира.

Духовная музыка современной России - это явление, о котором хочется говорить. В первую очередь это касается музыкальных произведений Митрополита Илариона (Алфеева). Музыка Владыки Илариона ведет человека к духовному через душевное. «Духовная музыка есть то сокровище, которое Церковь накопила внутри себя. Она этим сокровищем делится не только внутри храмов, но и на концертной эстраде» - говорит митрополит.

Митрополит Иларион(Алфеев) один из самых значительных деятелей Русской Церкви начала XXI века: иерарх Русской Православной Церкви, ученый - историк, композитор, автор богословских и апологетических трудов, председатель отдела внешних церковных связей, ректор общецерковной аспирантуры и докторантуры имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, председатель Синодальной библейско-богословской комиссии, дипломат, автор более 1000 публикаций, включая 30 книг, посвященных жизни и учению Иисуса Христа и Святых апостолов, переведенных на многие языки мира.

Родился митрополит Иларион(Алфеев) 24 июля 1966 года в Москве, в 1973 году поступил в Московскую специальную музыкальную школу имени Гнесиных по классу скрипки, в 1984 году окончил школу и поступил в Московскую Государственную консерваторию имени П.И.Чайковского на факультет композиции.

Митрополит Иларион в 1989 году окончил Московскую духовную семинарию, в 1991 году Московскую духовную академию со степенью кандидата богословия, в 1993 году окончил аспирантуру Московской духовной академии при Отделе внешних церковных сношений Московского Патриархата и в 1995 году защитил диссертацию с присуждением ему степени доктора философии Оксфордского университета.

Митрополит Иларион большой друг и частый гость Православной классической гимназии города Тольятти.

Митрополит Иларион(Алфеев) – член Союза композиторов. За последние десять лет в России и за рубежом состоялось более 240 концертов его произведений.

Постоянными исполнителями музыки митрополита Илариона являются: Владимир Федосеев, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Павел Коган, Дмитрий Китаенко, Евгений Нестеренко, Дмитрий Белосельский.

Митрополит Иларион(Алфеев) является автором музыкальных произведений камерного и ораториального жанра : оратория «Страсти по Матфею» для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра, симфония «Песнь восхождения» для хора и оркестра, «Рождественская оратория» для солистов, хора и симфонического оркестра, произведения для хора а капелла «Божественная литургия» и «Всенощное бдение», вокальный цикл «Четыре стихотворения Ф.Гарсиа Лорки» для тенора и фортепиано.

О своей «Божественной литургии» митрополит Иларион(Алфеев) говорит: «Мне хотелось, взяв за основу ту модель церковной службы, которая используется в богослужениях Страстной седмицы, как бы раздвинуть рамки храма и при помощи хора, оркестра, солистов передать глубокие чувства и переживания, которые мы испытываем».

Митрополит Иларион(Алфеев) создал новый для России жанр – русской духовной инструментально-хоровой оратории на богослужебные православные тексты. Это совершенно необыкновенное ощущение новой России, не просто новый жанр, а новое явление в культуре и духовности.

Одно из таких произведений — это оратория «Страсти по Матфею», которая впервые прозвучала в Москве в марте 2007 года в присутствии Святейшего Патриарха Алексия II и митрополита Кирилла, ныне Патриарха Московского и всея Руси. Данное произведение, созданное в традициях православной культуры, исполнялось даже в Ватикане.

Оратория подобна страстной проповеди, призыву к покаянию, всегда получала живой отклик в душах людей. Это — не просто музыкальное произведение, а скорее духовное действие, проповедь Слова Божьего, где музыка

– таинство со причастия Великой жертве Христа во имя спасения человечества. В каждой ноте, каждом звуке – частица Его Священной крови, в каждом аккорде воплощено Его страдание, Его нечеловеческие муки.

Высокое музыкальное мастерство, разнообразие, цельность, эмоциональная насыщенность, духовная глубина — все эти качества делают данное произведение уникальным явлением в истории современного музыкального искусства.

Творчество Владыки Илариона открывает современному слушателю путь к храму, к красоте и живоносной силе традиционной христианской культуры.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Киалбиева Айнура, Воронина Анастасия, студентки 1 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Линейцева Анастасия Андреевна*

Если присмотреться к современной молодёжи, можно найти немало количество отличий, и одним из них является потеря интереса к чтению. Дети уже с малых лет могут пристраститься к мультикам, фильмам, совсем забыв о том, что все начиналось с книг. Никто не научит вас красиво выражаться, не разнообразит ваш внутренний мир, не подарит вам богатую фантазию. Никто, кроме книги. Людям становится интереснее не читать скучный текст, а смотреть яркие фильмы, полные красок, звука. Но ведь у фильмов есть и свои минусы: они ограничивают литературный словарный запас, а также плохо влияют на воображение и фантазию.

Сейчас вопросом о потере интереса к чтению занимается немало человек, к которым можно отнести и преподавателей, которые всячески пытаются проявить интерес у своих учеников к чтению. К этому делу нужно

подходить очень ответственно, ведь одним неудачным действием можно лишь отпугнуть будущих читателей.

Чтение - специфическая форма языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одна из основных форм опосредованной коммуникации. Чтение - не одностороннее воздействие произведений на читателя, выражающееся в пассивном восприятии, усвоении содержания текста, а активное взаимодействие между коммуникаторами (создателями текста) и реципиентами (читателями). В ходе чтения происходит процесс «сотворчества» автора и читателя. Чтение существенно отличается от других видов коммуникации.

Это связано со спецификой текста как знаковой системы, элементы которой существуют в неподвижной пространственной форме, предусматривающей их последующее зрительное восприятие, и с возможностью фиксирования, хранения, тиражирования информации в таком виде, при котором процессы потребления не совпадают по времени с их производством, а могут длиться на протяжении веков. Эта особенность превращает чтение в весьма рациональный способ передачи и усвоения знаний и ценностей, выработанных человечеством.

Специфика печати дает простор читательскому восприятию, не ограничивая его условиями места и времени. В соответствии со своими потребностями и интересами читатель выбирает печатные или письменные тексты, определяет условия, скорость, технику, стратегию и тактику Ч., адекватную содержанию произведения. Чтение является процессом творческим и индивидуализирующим, что многократно усиливает его разностороннее воздействие на личность. Его необходимо рассматривать как совокупность дифференцированных способов приобщения к культуре, различающихся в зависимости от типа и вида издания, характера и назначения текста. Читатель - социальный субъект чтения, как регулярной деятельности, отвечающей его духовным потребностям.

Он характеризуется специфической читательской психологией и является в то же время контрагентом воздействия со стороны автора, печатной продукции, каналов ее распространения и пропаганды. В настоящее время существует два основных подхода к пониманию такого сложного социального процесса, каким является чтение.: функциональный и структурный (в классической и постклассической трактовках).

Несомненно, практически каждому человеку известно, что чтение книг является очень важным занятием, которое развивает в нас очень много способностей, а также является фактором, развивающим нашу личность. Поэтому читать должны все. Читать книги нужно с детства. Для этого в магазинах и библиотеках существует огромное количество разнообразных детских книг. Детские рассказы - очень популярное направление у писателей прошлых веков и современных. Писатели понимают, что личность формируется именно с детства, и книги, которые им читают родители, помогают нам в получении «нового» и очень культурного человека. Удивительно, но далеко не все люди понимают, почему же так важно читать книги? Давайте попробуем разобраться в этом вопросе!

Благодаря книгам вы сможете развить свою речь. Вы будете видеть, как общаются те или иные персонажи книг, которые вы читаете. Впоследствии вы начнете замечать, что в вашей лексике присутствуют новые слова, а языковые обороты стали сложнее. Чем больше книг вы прочитаете, тем грамотнее будет ваша речь. Также, вы прекрасно понимаете, что в книгах редко используется разговорный или уличный стиль речи, который так не нравится старшему поколению. Благодаря книгам вы научитесь говорить красиво.

Книги заставляют вашу память работать. Во время прочтения книги вы будете запоминать даже относительно мелкие, казалось бы, даже незначительные детали. Благодаря этому ваша память будет развиваться. В жизни вам не раз поможет хорошая память. Именно поэтому, если заглянуть на урок литературы, можно увидеть в тестах по произведениям вопросы типа: «Какого цвета было платье на Татьяне во вторник?».

Во время прочтения книги вы узнаете какую-либо захватывающую историю. Конечно, вы могли бы посмотреть фильм и узнать историю оттуда. Однако дело в том, что по многим хорошим книгам просто-напросто не сняли фильмы. Кроме того, как правило, в книгах содержится гораздо больше информации. Можно сказать, что история из фильма гораздо урезанной, нежели история из книги. Потому если вы хотите понять полную картину событий того или иного произведения, то лучше прочтите книгу.

Многие книги помогут вам пережить определенный жизненный опыт. Например, герои художественных произведений не редко могут быть очень близки по духу читателям. Наблюдая за поступками и судьбой главного героя, вы вместе с ним переживаете события, изложенные в книге. Вы можете наблюдать за ошибками, которые этот герой совершил, и впоследствии сами не совершите их.

С помощью книги вы можете приятно провести свободное время. Бывает такое, что какие-либо обыденные занятия, вроде просмотра телевизора, со временем просто-напросто надоедают. В то же время вряд ли вам надоеет сидение в тишине с хорошей книгой в руках. Таким образом, вы сможете не только провести время с пользой, но еще и отдохнуть. Кроме того, многих людей книги вдохновляют, например, на совершение каких-либо поступков. Вполне возможно, что хорошая книга вдохновит на что-нибудь и вас.

Также не стоит забывать о том, что книги развивают наше воображение. В книге вы не увидите ярких битв, не сможете услышать шелеста деревьев, но не стоит расстраиваться. Почувствовать книгу могут только те, кто проникся ею.

Если читатель читает очень внимательно и с желанием, то его мозг сам будет отображать картинки. Те, кто называет себя «заядлым» читателем, говорят, что во время чтения их мозг может показывать целый фильм по прочитанному.

Причем в фильме, который создадите вы сами, могут играть те актеры, которых выберете вы. Хотите, чтобы главная героиня была не рыжей, а блондинкой? Пожалуйста. Стоит только включить вообще воображение!

Отказываясь от книги, вы лишаете свой мозг пищи. Он не имеет возможность получать информацию. Представьте себе, книги тоже обладают функцией передачи информации. Будь то романы, рассказы, детективы - абсолютно в любой книге вы найдёте то, чего не знали. Знакомясь с книгой, вы знакомитесь с миром, который видит писатель. Можно сказать, что читатель, читая книгу, видит мир глазами писателя, знакомится с ним через строчки и диалоги любимых героев. Не зря говорят, что писатель - человек разносторонний.

Перед тем, как начать организовывать мероприятие, следует определить исходное положение и отношение студентов к чтению.

Проведённая беседа, направленная на повышение уровня заинтересованности студентов к чтению, прошла очень весело и ярко. В начале беседы мы попросили студентов назвать их любимых писателей и любимые произведения.

Оказалось, что у многих сошлись предпочтения. В группе оказалось много фанатов творчества писателя Стивена Кинга, что дало почву для новых обсуждений. Каждый делился интересными моментами из любимой книги, рассказывал об интересных персонажах и своём мнении о той или иной книге, и те, кому не очень нравилось читать, явно были заинтересованы беседой.

В основной все говорили о книгах, которые уже читали, поэтому нам пришла в голову идея: дать небольшое задание группе.

Мы дали им небольшой список литературы, из которого они могли выбрать одно или несколько произведений для прочтения. Список был следующим:

1. Мариам Петросян «Дом, в котором...»
2. Рэй Бредбери «Вино из одуванчиков»
3. Михаил Самарский «Качели между холмами»
4. Харпер Ли «Убить пересмешника»
5. Стивен Чбокси «Хорошо быть тихоней»
6. Ларс Соби Кристенсен «Герман»

Студенты с огромным интересом выбирали произведения, и большинство за неделю прочитали даже больше двух книг.

Беседа, во время которой каждый делился самым интересным из той или иной книги, разбудила интерес у тех, кто не читал. Поэтому можно сказать, что результат был виден сразу.

Таблица 1. Сравнение результатов анкетирования до и после беседы

	До беседы	После беседы
Любите ли вы читать?	Да(20%) По настроению(73%) Нет(7%)	Да (75%) По настроению (25%) Нет (0%)
Часто ли вы читаете?	Да(30%) Нет (70%)	Да(65%) Нет (35%)

Проведённое повторное анкетирование показало, что беседа, проведённая ранее, поспособствовала повышению уровня заинтересованности к чтению у студентов группы П-11. Гораздо большее количество человек стали чаще читать книги, а также процент людей, которые не любят читать, понизился до нуля процентов.

Это говорит о том, что беседа заинтересовала студентов и доказала им, что Чтение может быть интереснее просмотра фильмов. В дальнейшем нашей задачей остаётся наблюдение и контроль уровня заинтересованности студентов к чтению. Причём задействованы будут не только студенты одной группы, но и всего коллежа в целом.

В данном исследовании нами была разобрана проблема снижения уровня заинтересованности к чтению у молодежи. Путём полного анализа причины малой заинтересованности, а также разбора литературных предпочтений, была организована беседа, целью которой стал обмен своим мнением и предпочтениями в плане литературы.

Тёплые и интересные беседы в коллективе стали первым шагом к началу борьбы с не читающей молодёжью. Студенты, сами того не осознавая, подталкивали других к чтению, побуждая интерес своими рассказами о том или ином произведении.

После беседы нами было проведено повторное анкетирование, доказавшее, что проблема в группе была искоренена, ведь теперь основными причинами малого количества прочитанных страниц является лишь нехватка времени из-за нагрузки в колледже.

Мы считаем, что наша работа дала великолепные результаты, ведь теперь число читающих в группе стало гораздо больше. В дальнейшем в наши планы входит наблюдение и контроль заинтересованности к литературе у студентов в группе, а также увеличение масштаба проведённой беседы до уровня всего колледжа.

Библиографический список

1. Ивашина М.: Чтение в XXI веке.//Литература №18/2008 - 200с.
2. Костюхина М.: Детская книга в формате киберпанка.//Литература №18/2008 - 97с.
3. Рыжкова Т.: Не боимся Интернета!//Литература №18/2008 - 57с.
4. Сарган М.: Похвальное слово наладоннику.// Литература №18/2008 - 47с.
5. Ээльмаа Ю.: Электронный текст в литературном образовании. //Литература №18/2008 - 98с.

РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Кушнирик Юлия, студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель Линейцева Анастасия Андреевна*

Интеллектуальное и нравственное развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими информацией. Огромную роль в

формировании личности играют средства массовой коммуникации и книги. В нынешнее время статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется.

Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для детей. Именно детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, а также образы.

Чтобы интерес к чтению не угас у подростка, процесс чтения необходимо поддерживать. Поэтому книги должны быть доступны ребенку, а репертуар чтения широк и разнообразен.

Актуальность: XXI век для человечества считается информационным. Родился «виртуальный» мир, который имеет всеобщую доступность информации. Стремление к быстрой конкретной информации, недостаточный уровень знаний ведет к снижению интереса к книге, что мешает формированию активного гражданского поведения детей и молодежи. Современное поколение мало читает. Падение интереса к чтению волнует всё прогрессивное общество. Поэтому вопрос о введении обязательного экзамена по литературе рассматривается на уровне правительства. Подростки находятся под влиянием телевидения и Интернета, на чтение художественной литературы у них не остаётся ни времени, ни желания. А ведь классическая литература оказывает огромное воспитательное влияние на душу подрастающего поколения, а также на их речь.

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий. Мы живем в эпоху бурного развития средств массовой информации, общество активно использует ПК и Всемирную Сеть Интернет. Информационная система имеет огромное значение в 21 веке. Процесс социализации становится мобильным. Общий уровень информированности повышается, следовательно, появляются новые возможности. Сегодня Интернет оказывает возрастающее влияние на природу социального взаимодействия. Новые формы коммуникации, возможные в Интернете, чаще осваиваются молодежью. Компьютер становится значимым

фактором жизни молодого поколения. Он формирует его мировоззрение. Формирующийся "компьютерный человек" моделирует игровую ситуацию снова и снова, легко разрушает и воссоздает виртуальный мир и при этом начинает переносить его принципы на реальную действительность. Ученик, желающий узнать что-то новое о предмете, прочитает, просмотрит полезные видеоматериалы. Это положительная черта Интернета – получение информации в доступной форме. Второй плюс - Интернет является источником безграничного общения с безграничным кругом людей с похожими интересами.

В последние годы ведутся споры о том, что новое поколение перестало читать и на досуге развлекаются компьютерными играми, телевизором, «прогуливается» по широким «полям» Интернета. «Может ли компьютер заменить книгу?», «Дети не имеют желания читать произведения» - подобные высказывания, имеющие объективные основания, волнуют общественность, имеющую отношение к проблеме читаемости.

В 80-х годах 20 века наблюдается упадок издательского дела. Развивается «черный книжный рынок», формируется «читательская мода».

В 90-ые годы констатируется резкий спад читательской активности. Общество меньше интересуется высокоморальными произведениями, а телевидение вытесняет книжный досуг.

В 2006 году была принята национальная программа развития и поддержки культуры чтения, в качестве основного документа государственной политики в этой области до 2020 года. В программе заявляется, что нынешняя ситуация характеризуется как системный кризис читательской культуры. Страна дошла до критического состояния в области чтения. Сегодня в российском обществе одна из главных задач заключается в том, чтобы привлечь молодое поколение к чтению. Для этого в стране необходимо создать условия для повышения качества и разнообразия литературы. Цель разработки Национальной программы – это повышение интеллектуального потенциала нации. России необходимо сохранить культуру, все литературное и художественное богатство, накопленное столетиями.

В настоящее время одним из главных мотивов обращения к книге остаётся учебное задание, школьная программа.

Часть времени, ранее тратившуюся на чтение, заменили телепросмотры и компьютерные игры, а также социальные сети.

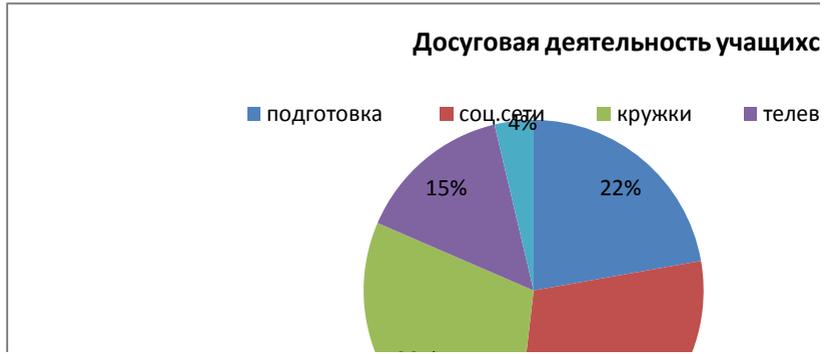


Рис. 1 - Соотношение видов досуговой деятельности опрашиваемых учащихся

Из диаграммы видно, что чтению уделяется очень мало времени, к тому же это прежде всего то, что задано на уроках литературы.

Школьники не интересуются даже произведениями школьной программы. А это повод для тревоги, ведь именно в школьном возрасте формируется не только любовь к книге, но и жанровые предпочтения. Среди учащихся 3 классов я провела опрос «Тебе нужно написать сочинение по произведению, которое ты не читал, что ты будешь делать?»

Ответы между собой были схожи.

Вот некоторые из них:

«Все равно прочитаю произведения»

«Посмотреть фильм или сказку, этого произведения»

Большинство ответили, что «попросят родителей прочитать произведения»

Результат интервью доказал, что современному школьнику проще попросить родителей прочитать, нежели обратиться к самой книге. Школьник не желает тратить время на прочтение

Тем самым ребенок лишает себя не только приятного досуга вместе с книгой, но и развития нестандартного мышления.

Мною был проанализирован список некоторых произведений для обязательного прочтения в школьном курсе литературы для 9-10 класса с точки зрения того, удовлетворению каких личностных читательских потребностей школьников они служат.

Результат я оформила в виде таблицы:

Название, автор	Духовная потребность	Социальная потребность	Образовательная потребность	Развлекательная потребность
Андерсен «Огниво»	да		да	да
Пушкин «Сказка о царе Салтане»	да	да		
Ершов «Конек – горбунок»	да	да	да	
Русские народные сказки «Финист-ясный сокол»	да	да	да	
Легенды и мифы древней Греции	да	да	да	
Олеша «Три толстяка»	да	да	да	
Н.Носов «Незнайка на луне»	да		да	
А. Милн «Винни Пух и все все все»	да	да		

Данные произведения - одни из лучших в отечественной литературе. Они призваны удовлетворять духовные, социальные и образовательные потребности людей, в том числе школьников. Включение их в школьную программу помогает развить представление о непреходящих нравственных ценностях. Но некоторые произведения не всем ученикам еще понятны: они до них не «доросли». Джозеф Аддисон, английский писатель, ещё в 17 веке писал: «Чтение для ума – то же, что физическое упражнение для тела». А современные школьники привыкли к «легкой» информации, не требующей особых усилий для восприятия.

Д. Дидро однажды написал о том, что люди перестают мыслить лишь в том случае, когда перестают читать. И это действительно правильное утверждение. Каждый человек прекрасно понимает, что чтение расширяет кругозор, повышает интеллектуальные способности, заставляет мыслить и анализировать (и это лишь незначительная часть положительного влияния, которое оказывает на нас художественная и другая литература).

Интересные факты о чтении:

1. Книга снижает стресс.

Богатство и ритм языка имеет свойство успокаивать психику и избавлять организм от стресса.

2. Чтение защищает от болезни Альцгеймера.

Когда вы читаете, активность мозга увеличивается, а это благотворно сказывается на его состоянии.

3. Чтение придает уверенности.

Чтение книг делает нас более грамотными. Когда в разговоре мы демонстрируем глубокое знание того или иного предмета, то невольно ведем себя более собранно. Признание окружающими вашей эрудиции положительно влияет на личную самооценку.

4. Улучшает мозговую активность.

При чтении мы представляем много деталей: персонажей, окружающие их предметы. Поэтому необходимо запоминать множество вещей, которые нужны для понимания книги. Вот почему чтение тренирует память и логику.

В современном мире, к сожалению, многие подростки постепенно забывают о книгах, поскольку убеждены в том, что их легко может заменить телевидение и интернет. Но разве это правильно? Почему мы забываем об эстетическом удовлетворении? Компьютер никогда не сможет передать ощущения перелистывания страниц. Некоторые люди просто безумно любят держать книги в руках, поскольку считают их истинным «чудом», которое помогает перенестись в мир спокойствия, любви и романтики. Именно чтение избавляет нас от повседневной суеты, различных забот и бесконечных проблем.

Что же еще (кроме эстетического удовлетворения) побуждает людей к чтению?

Во-первых, книга – это лучший советчик и преданный друг. Именно на страницах книги можно найти ответы на многие вопросы, которые постоянно волнуют человека.

Именно на страницах книг предоставляются различные пути решения жизненных проблем, здесь много дельных советов и рекомендаций. Как пережить неразделенную любовь, как выбрать правильный путь, где и как найти смысл жизни? На эти и многие другие вопросы можно найти ответы именно на страницах книг. Вы сомневаетесь? Вам кажется это невозможным? Значит, Вы действительно не являетесь поклонником чтения, а стоило бы попробовать. Найдите время и возьмите в руки занимательную книгу. Вы ни на минуту не пожалеете о потраченном времени!

А теперь поговорим о том, каким книгам стоит отдавать предпочтение. Рекомендуются читать научную литературу. Подобные книги помогают правильно воспринимать и понимать мир вокруг нас. Именно научная литература прекрасно развивает интуицию, стимулирует интерес к саморазвитию и усовершенствованию личности. Также желательно (хоть иногда) читать философию, ведь это достаточно интересная наука о

человеческой жизни. Философия прекрасно развивает мышление, она помогает понимать желания и потребности человека, учит находить интерес и цель в жизни. В домашней библиотеке (кроме вышеперечисленных книг) должна быть серьезная, художественная литература, история и поэзия.

Художественная литература улучшает письмо, правильность речи, а история помогает осознать жизнь, понять все события и легче (правильней) принять реальность. Поэзия заслуживает особого места в Вашей библиотеке, поскольку она считается одним из важнейших достижений человечества. Поэзия развивает красноречие и оттачивает языковые умения.

Итак, перечислим, какую же пользу мы получаем от чтения книги? Во-первых, чтение развивает кругозор и повышает интеллектуальные способности, заставляет мыслить и анализировать.

Во-вторых, чтение учит общению и помогает приятно (и с пользой) провести свободное время.

В-третьих, чтение дарит спокойствие, помогает сконцентрироваться и радостно воспринимать окружающий мир. Не напрасно Петрарка писал, что книги имеют особое очарование, они вызывают особое наслаждение. Хорошая книга способна поддержать, дать дельный совет, стать живым другом. Разве этих фактов мало, чтобы сделать выбор в пользу книги, а не телевидения и интернета?

Развитие в России информационного общества – задача настоящего и будущего, но одно совершенно ясно – жить в нем придется тем, кто сегодня является детьми. Именно они – жители будущего глобального мира, который будет состоять из многих информационных обществ разных стран. Строить же это общество придется, прежде всего, тем, кто сегодня работает с ИКТ. Новые технологии кардинально меняют жизнь, и в этом плане информационное общество – это общество, в котором каждый гражданин может улучшить свою жизнь хотя бы тем, что он получает доступ к огромному количеству информации – и тем самым, к образованию и культурным ценностям.

Смена ценностных ориентаций, разделившая поколения, нарушившая преемственность в передаче социального опыта, недостаточно эффективное использование информационных технологий, бурное развитие новых коммуникационных каналов привели к разрушению привычных представлений о роли чтения в развитии личности и культуры. Очевидно влияние на чтение таких средств коммуникации, как телевидение, Интернет, аудио- и видеопродукция, но последствия этого явления не изучены в должной мере. Абсолютизация компьютерных технологий, вытеснение книжно-журнальной продукции мультимедийными носителями деформировали культурное и информационное поведение в детско-юношеской среде. Ослабление детско-юношеского интереса к чтению сопровождается снижением его качества, о чем свидетельствуют данные международных и российских исследований.

Таким образом, если все мы хотим жить в культурном обществе, необходимо понимать, чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека, это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя. Книга сегодня, независимо от формы ее представления (печатной или электронной), по-прежнему остается основой культуры и грамотности. Бесспорно, важность книги и чтения – современная идея, которая всесторонне поддерживается мировым сообществом.

Библиографический список

1. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен Открытого образования (теоретико-методологические основы исследования). Монография. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007. – 10 п.л.
2. Лекционный курс «Государственная политика в области поддержки и развития культуры чтения», разработчик - *Т.Г. Галактионова*, профессор. НОЧУ ВПО «Национальный Институт «Высшая Школа Управления»

ТАЙНЫ СВЕТА И ЦВЕТА В ИКОНОПИСИ. АНДРЕЙ РУБЛЕВ И ДИОНИСИЙ – ОСНОВОПОЛОЖНИКИ РУССКОГО СТИЛЯ

Позднякова Ангелина, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

«Икона» в переводе с греческого – образ, изображение Христа, Богоматери, святых, также изображались события, почитавшиеся священными.

На занятиях по «Композиции», помимо анализа структуры работ мы рассматриваем цвет и его символику; техники и технологию живописи. Наличие икон в каждой аудитории Гуманитарного колледжа имени святителя Алексия способствует этому.

Материал данной статьи можно использовать в работе с абитуриентами в рамках предпрофильной подготовки, отвечая на вопрос относительно присутствия икон в аудиториях, но в еще большей степени, он важен студентам изучающим живопись. Помимо главных канонов изображения цвета и света в иконе, символизм в иконописе формирует духовно-нравственное восприятие живописи.

От первого уровня – сюжета изображения, имеющего реальное основание в здешнем мире, мы перейдем на новый – символический – уровень, который раскрывает красоту не земного бытия, а бытия Царства Небесного.

Свет в иконе – главное действующее лицо. Нерукотворный Свет духовного мира разливается повсюду: он падает на лик, одежду, освещает предметы, при этом на иконе нет источника света. Он находится как бы за образами, проникая и просвечивая сквозь них.

Свет иконы делает видимой святость. Святость – это свет Духа Святого. Иконописец раскрывает святость лика через его просветление, он являет его из тьмы, раскрывает через постепенное и многократное наложение более светлых

тонов на более темные, постепенно добиваясь нужной просветленности и чистоты лика.

То же самое иконописец делает с одеждой святого. Духовный Нетварный Свет – это свет, проступающий сквозь лик святого, свет обожения человека. Божественный Свет это не просто фантазии художника-иконописца. Мы знаем, что произошло на горе Фавор, когда ученики Иисуса Христа не могли видеть света, которым просиял Господь, и пали на землю, чтобы не ослепнуть. На иконе никогда нет теней, потому что Нетварный Свет не похож на свет земного солнца, от которого падают тени, это свет вечности.

Кроме света, Царство Небесное передается цветом. Но цвет иконы нельзя понимать произвольно или через земное его восприятие. Существуют определенные иконописные Каноны (правила), требующие следования им.

Поэтому иконописец, с одной стороны, ограничен каноническим пониманием цвета, с другой – свободен в составлении цветовой композиции иконы, в гармонизации цветов, потому что в иконе главное не сам по себе цвет, а их сочетание, рождающее смысл.

По цветовой гамме можно отличать одну иконописную школу от другой. Так в новгородской школе преобладает ярко-красный цвет, в тверской и суздальской – зеленый. Один и тот же образ, например, Владимирской иконы Божьей Матери, может быть написан в разной цветовой гамме, потому что иконы не копируют, а делают с них списки, в которых и проявляется индивидуальность иконописца.

Цвет в иконе всегда чистый, беспримесный, яркий, без оттенков, интенсивный, преображенный, идеальный. Цвет являет смысл предметов – и это очень важно. Поэтому иконописцы предпочитают создавать цвет всегда на основе натуральных красителей. Натуральный цвет действует успокаивающе, не раздражая глаз.

Цвета, используемые в иконописи, можно уподобить девяти ангельским чинам, которые располагаются по нисходящей от серафимов до ангелов в зависимости от степени близости к Богу.

Цветом цветов является золото. Цвет золота передает Божественность и Божью Благодать, ее неприступность. Вместо золота часто используют тонкие золотистые пластинки – сусальное золото. Его наносили на нимбы Иисуса Христа, Богородицы, святых. Иногда, когда золота не было, его заменяли охрой (желтым цветом). Золотистый цвет часто делают фоном, означающим, что все, что изображено на иконе, относится к Божественному, вечному миру. Эта принадлежность подчеркивалась проресью одежд золотыми нитями (ассисом), золотыми лучами Нетварного Света.

Вторым цветом, наиболее близко стоящим к золотому, является белый. В белые одежды облекся Иисус Христос на горе Фавор, в белое облачались ветхозаветные священники и ангелы, в белые одежды наряжаются невесты, в белый цвет облачаются чистые души умерших младенцев и души праведников.

Вспомним душу Богородицы на иконе, которую принял Иисус Христос на руки в момент Успения Божьей Матери. Белилами просветлялись лики святых и их руки. Белый цвет – цвет рая.

Этим цветом украшаются храмы в большинство великих двенадцатых праздников – 5 из 12: Преображения, Вознесения, Благовещения, Рождества Христова, Богоявления (Крещения). В белые ризы облачаются батюшки при обрядах крещения и погребения.

Красный цвет. – это пламень веры, цвет огня, царственный цвет, цвет мученичества и крови, цвет жизни. В красный окрашена Пасха («Пасха красная» – поется в стихирах праздника), в этот день все в храме – и одежда священников, и накидки на аналое, и завеса Царственных врат – окрашиваются в красные цвета.

Это цвет жертвенности Иисуса Христа, цвет Его Второго Пришествия и неизбежного Страшного Суда. На иконе «Сошествие во Ад» (воскресная икона) Иисус Христос изображается в красном овале (мандорле), который символизирует все смыслы красного.

Более насыщенный красный цвет – пурпурный – цвет божественного достоинства. Красным часто делают фон иконы, который подчеркивает ее праздничность, евангельскую радостную весть.

Красным изображают огненных серафимов. Красный как цвет крови присутствует в иконах мучеников и священники в дни празднования мучеников облачаются в красное.

Синий цвет (со всеми оттенками от голубого до темно-синего) используется также часто, как красный. Это цвет неба, символ молитвенного настроения, бессмертия и Божественности. Синий цвет – цвет Богородицы, поэтому на Ее иконах синие цвета преобладают. В Ее праздники храм облачается во все сине-голубое, в цвет вечности. На Руси все оттенки синего цвета назывались голубцами.

Красный и синий цвет на иконах всегда встречаются одновременно, символизируя двойственность божественной и человеческой природы Иисуса.

Хитон Господа красный, символ Его человеческой природы, мученичества и крови. Синий гиматий символизирует Божественную тайну, ее непостижимость и глубину. Он – совершенный Бог (синий цвет) и совершенный Человек (красный). В образе Богородицы – синий и красный расположены наоборот, потому что Она является зеркальным отражением Своего Сына. Синий хитон Богородицы и красный гиматий- это божественная природа ее материнства и материнская жертвенность.

Зеленый цвет, наравне с красным и синим, является одним из самых используемых в иконе. Он олицетворяет новую жизнь, юность, цветение, возрождение, радость жизни. Им на иконе изображается земля, трава, цветы. Иногда, поскольку синяя краска в старину обладала большой ценностью, ее заменяли зеленой, которая при этом принимала на себя, кроме собственного смысла, еще и смыслы сине-голубого цвета. Зеленый – цвет Духа Святого, оживотворяющего все вокруг. Поэтому в Троицу весь храм облачается и украшается зеленью: скошенной травой, ветками березы, цветами. В зеленом облачении служится и понедельник после Троицы – День Святого Духа.

Зеленый цвет – цвет вербного воскресения, празднующего грядущего Господа накануне страстной седмицы.

Русская икона – очень жизнерадостная, праздничная, в ней чрезвычайно редко используются темные цвета, практически нет черного, олицетворяющего зло, которым изображалась тьма (например, пещеры), и никогда не использовался серый цвет, который является смешением добра и зла. Более поздние иконы стали постепенно менять цветовую окраску: стали более темными и мрачными, часто стал использоваться фиолетовый цвет и лиловый, цвета мистики и аскетизма, характерные для западной традиции, но мало соответствующие православной вере, делающей акцент на радостной благой вести – Евангелии. Связано это с постепенным отходом от древнерусской иконописной традиции.

В истории русского изобразительного искусства случаются эпохи, значение которых выходит далеко за границы того или иного хронологического отрезка времени. Таким в истории России было XV столетие – век иконописцев Андрея Рублева и Дионисия.

Рублев умер около 1430 года, а спустя десять лет, около 1440-го, родился Дионисий. На первую треть XV века падают лучшие произведения Рублева – Звенигородский чин, миниатюры Евангелия Хитрово, фрески Успенского собора во Владимире, икона Богоматери Владимирской из того же собора и, наконец, «Троица» из иконостаса Троице-Сергиевой лавры. Уже одни только названные произведения Рублева образуют золотой фонд в русском художественном наследии прошлого. Творчество Дионисия представлено гораздо большим числом сохранившихся памятников. Первые две сохранившиеся работы Дионисия датируются 1481 и 1482 годами: это роспись алтарной преграды в Успенском соборе Московского Кремля и чудотворный образ Богоматери Одигитрии из кремлевского Вознесенского монастыря. Позже, как известно из разнообразных письменных источников XV и XVI веков, работы Дионисия становятся столь многочисленными, что они как будто сыплются из рога изобилия. По сообщению Жития Иосифа Волоцкого и Описи Иосифо-Волоколамского монастыря от

1545 года, в одном только этом монастыре иконы Дионисия исчислялись десятками названий. На закате жизни он создает три изумительных по художественному качеству произведения: деисус из собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (около 1490 года), фрески Ферапонтова монастыря (1502) и житийную икону Димитрия Прилуцкого из одноименного монастыря на окраине Вологды (1503). По большому счету «Троица» Рублева и фрески Ферапонтова знаменуют собою вершины русского искусства XV века.

Русские художники XI–XV веков никогда не работали в одиночку. Как правило, они сбивались в артели. Рублев работал с Феофаном Греком, Прохором из Городца и Даниилом, а Дионисий – со старцем Митрофаном-«иконником», попом Тимофеем, Ярцем, Коней, своими сыновьями Владимиром и Феодосием, Досифеем и Вассианом. Это обстоятельство делает почти невозможным разграничение рук ведущего художника, его сотрудников и подмастерьев. Вот почему, говоря о Рублеве и Дионисии, мы допускаем некоторую коллективность в понятиях об их искусстве и держим в уме как работы названных художников, так и «неких с ними».

Вопреки распространенному мнению об идеальности искусства Рублева и ссылками при этом на его «Троицу», мастер неожиданно поворачивается к нам и другой стороной своего творчества. Имеются в виду его фрески во владимирском Успенском соборе, и в частности ту часть росписи, где представлен апостол Петр, ведущий праведников в рай. Трудно себе представить другое произведение XV века, в котором в столь совершенной художественной форме была бы выражена душевная теплота и чуткость исполнителя. Его апостол Петр – чистая душа, открытая миру и людям. Ни тени суровости, столь свойственной современнику Рублева – Феофану. Все персонажи у Рублева охарактеризованы с максимальной четкостью: властный и бескомпромиссный Павел, доверчивый праведник рядом с Петром, робкая до детскости Ева, удивительные по сдержанности чувств святители и апостолы, совершеннейшие по форме ангелы, перекликающиеся с ангелами «Троицы».

Рублев, быть может, самый «реалистичный» из художников своего времени, он антипод Феофана, явно склонного к мистической одушевленности.

Рублев – мастер рисунка, линейного очерка, силуэта. В этом сказывается художник-монументалист. Он работал без оглядки на заказчика или зрителя. По настоящему красота его живописи воспринимается с близкого расстояния. С фресками во Владимире хронологически сопоставимы лишь росписям Мазаччо во Флоренции

Где только не искали истоки искусства Рублева: в античной Греции, Византии, Италии, на Афоне. Казалось чудом рождение этого искусства в России. Но будем помнить, что оно взрастилось на почве долгожданного освобождения Москвы и Московского великого княжества от навязанных татарами повинностей, на почве всеобщего радостного ликования после Куликовской битвы, на почве пробудившегося национального самосознания. На мой взгляд, значение творчества Рублева усиленно его духовным поиском и безграничной верой.

В числе очень немногих сохранившихся произведений Рублева трудно выделить менее совершенные и более совершенные его творения. Ангел в Евангелии Хитрово, чудесные образы Звенигородского чина, владимирские фрески, «Богоматерь Владимирская» из Успенского собора во Владимире, «Троица» из Сергиевой лавры – все они одинаково отмечены печатью его гения. Удивительна при этом физическая сохранность названных памятников, в чем нельзя не увидеть божественного промысла.

К началу XV века относятся такие зрелые и совершенные создания творческого гения Рублева как иконы Спаса, архангела Михаила и апостола Павла, входившие некогда в состав крупного полуфигурного Деисуса. Они были найдены в 1918 году в Звенигороде. Первоначально деисус, несомненно, включал в себя еще образы Богоматери, Предтечи, апостола Петра и архангела Гавриила, которые не сохранились. Но и то, что уцелело, дает основание судить об этих иконах как о произведениях живописи мирового значения.

Первое, что обращает на себя внимание в иконах Звенигородского чина, это их краски: холодные, чистые и светлые. Отсутствие конкретного источника

света лишает их сочности красок живой природы, но вместе с тем придает необъяснимое очарование. Красота этих разбеленных синих, розовых, голубых, золотых и серовато-сиреневых тонов располагает нас к длительному созерцанию, к ассоциациям, к размышлению. Главная икона чина – «Спас» – очень пострадала от времени. К счастью, сохранилось лицо Христа, а оно обладает такой выразительностью, что невольно забываешь о фрагментарности иконы. Спас у Рублева мягкий, благообразный. Это не грозный судья, характерный для Феофана Грека. Звенигородский Спас – опора страждущих. К нему, как к источнику справедливости и утешения, должны были устремляться толпы людей. Рублеву удалось воплотить в нем так много человеческого, как никакому другому художнику Древней Руси.

Краски Рублева не звонкие, а певучие. Их немного, но они всякий раз поражают в его иконах, миниатюрах и стенописях. Миниатюра с Ангелом в Евангелии Хитрово написана с расчетом на доминирование нежно-сиреневых и голубых красок, а золото и голубец «Троицы» остаются в нашей памяти даже после первого и краткого ознакомления с иконой.

Рублеву посчастливилось стать родоначальником национального русского искусства. Хотя к моменту его творческой жизни Русь отсчитывала уже вторую половину своей истории, а художественные школы Киева, Ростова, Новгорода и Пскова успели обогатить общерусское искусство замечательными произведениями, только с Рублева началась кристаллизация чисто русской эстетики.

Перейдем теперь к искусству и личности Дионисия. Если Рублев был монахом, то Дионисий – мирянин, причем мастер, немало поработавший по заказам высоких церковных властей и великих московских князей. Он – столичный художник, близко соприкоснувшийся с блеском придворной жизни и пестрой толпой местной и заезжей в Москву знати. Дионисий и его артель нарахват у всех: он берется за иконостасы Успенского собора Московского Кремля и белокаменного собора в Спасо-Каменном монастыре на Кубенском озере, за стенопись и иконостас для собора Иосифо-Волоколамского монастыря под Москвой, за роспись монастырской церкви в Чигасах в Москве и Воскресенского собора в Волоколамске. Около 1490 года

начинается череда заказных работ Дионисия на Русском Севере: в Ферапонтовом, Павло-Обнорском и Спасо-Прилуцком монастырях. Насколько плодовитыми художниками были Дионисий, его сыновья и другие члены его артели, свидетельствует Опись Иосифо-Волоколамского монастыря от 1545 года, согласно которой исполненные ими иконы исчисляются многими десятками названий.

Наиболее выдающаяся работа Дионисия на Севере – иконостас и фресковая роспись в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре близ Вологды. Именно в Ферапонтове стиль Дионисия достигает наибольшей зрелости. Это своего рода эталонное произведение мастера.

Заметим прежде всего, что Дионисий – мастер ансамбля. Все части росписи Ферапонтова, где насчитывается около 200 композиций и фигур отдельных святых, приведены в строгую систему, фрески распределены на арках, стенах и сводах таким образом, что в целом они образуют единую пространственно-развернутую молитвенную икону. Дионисий ищет и находит краски, которые дают ему возможность блеснуть цветовыми находками, никогда более не встречающимися в русском искусстве. Нетронутость стенописи Ферапонтова позднейшими реставрациями позволяет оценить эту роспись как художественную редкость. Цвет у Дионисия не является характеристикой персонажа, и он берет с палитры такие краски или их смеси, которые ему нужны для достижения чисто формальных художественных задач.

В отличие от произведений Рублева искусство Дионисия на редкость единообразно: во всех частях ферапонтовской росписи мы видим одни и те же фигуры – с удлинненными пропорциями, с одинаково намеченными драпировками, с еще более одинаковой живописной лепкой и отсутствующим выражением глаз. Психология, рефлексия, индивидуальное раскрытие того или иного образа практически отсутствуют. Если бы не сохранившиеся надписи при полуфигурах Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского на западном склоне северной несущей арки, мы затруднились бы в определении этих двух святых: до такой степени они похожи друг на друга. И это не единичный случай, а общая черта росписи Ферапонтова.

Верующие могли распознать только Христа, Богородицу, Предтечу, да Николая Чудотворца.

Ансамблевая целостность иконостаса и красочность росписи в Ферапонтовом монастыре должна была нравиться московской великокняжеской и церковной власти. Это столичное искусство в его наиболее ярком воплощении. В то время как Андрей Рублев в своем творчестве не зависел от заказчика, а образы героев евангельской истории узнаваемы и близки, хотя искусство Рублева воспринималось эпоху Дионисия уже как искусство прошлого, ценилось как редкость давно ушедшего времени. Творчество Дионисия было созвучно требованиям людей новой формации. Он умел уловить их вкусы, понять их желания и создать нечто такое, что поднимало их в собственных глазах и в глазах приезжих итальянских, немецких, греческих и английских знаменитостей.

Многие искусствоведы считают, что на работы Дионисия повлиял итальянский художественный стиль 14-15 веков. Национальные признаки явно окрашены в интернациональные тона и, возможно, именно они в одинаковой степени привлекают к Дионисию как русских, так и иностранных посетителей Ферапонтова. С Андрея Рублева начался русский стиль в иконописи. Дионисий, на мой взгляд, сделал русский стиль в иконописи понятным его современникам.

И Андрей Рублев и Дионисий своим творчеством навсегда изменили отношение к цвету и свету в русской живописи. Холодные, чистые и светлые краски Звенигородского Чина у Андрея Рублева заставляют подолгу вглядываться в разбеленные синие, розовые, голубые, золотые, серовато-серенивые тона его икон. Также, красочное совершенство Ферапонтово монастыря расписанного Дионисием и его артелью навсегда сделало его местом паломничества не только для верующих людей, но и для художников, архитекторов, людей литературы и кинематографа.

Библиографический список

1. Наше Наследие иллюстрированный культурно-исторический журнал. Статья Г.И. Вздорнова №96 2010.

2. Живопись конца XV-начала XVI века. Дионисий. Русское искусство: под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.,1991
3. Плугин В.А. Дионисий. Изобразительное искусство Москвы второй половины XV- начала XVI века.
4. Святая Русь. Шедевры русского искусства IX-XIX веков. М.,2011. – каталог выставки ГТГ 26 мая-14 августа 2011 г.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М. Академия, 1993
6. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., Знание, 1996.
7. Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. М., Искусство,1996

СКВЕРНОСЛОВИЕ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Чичин Андрей Алексеевич, студент 2курса

Пахомов Евгений Анатольевич, студент 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научный руководитель: Шмелёва Нина Петровна

Под понятием "сквернословие"мы разумеем непристойную брань, совершенно нецензурные слова и выражения. Существует явление быта, достойное всяческого осуждения, вопрос о котором, однако, стыдливо замалчивается. Это - сквернословие. У этого явления много определений, но мы обратились за помощью к словарю Владимира Ивановича Даля, где сказано: "Скверна" — мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно; нечистота, грязь и гниль, тление, мертвечина, извержения, кал; смрад, вонь; непотребство, разврат, нравственное растление; все богопротивное".

Актуальность.

Проблема ненормативной лексики в подростковом возрасте становится очень острой, так как в глазах подростка сквернословие – это проявление

независимости, взрослости, а не признак общей низкой культуры. К сквернословам у нас почему-то существует недопустимо примирительное отношение. Находятся даже защитники, которые считают, что наше молодое поколение просто подражает своим кумирам: актёрам, известным телеведущим. А взрослые сквернословят при детях, подавая тем самым отвратительный пример: не приходится удивляться, что ругань стала неотъемлемой частью среди студентов, школьников. И не замечать этого или отрицать - значит, по примеру страуса, "прятать голову в песок"

Цели:

1. Создать систему мероприятий в колледже;
2. Формировать культуру речи среди студентов колледжа;
3. Вызвать общественный резонанс.

Задачи:

1. Создать нормативную базу внутри колледжа, направленную на борьбу со сквернословием.
2. Установить контакт с членами семей студентов.
3. Организовать пропаганду среди родителей.
4. Способствовать повышению культуры воспитания среди студентов.
5. Создать альтернативный образ успешного современного человека.
6. Организовать мероприятия для повышения корпоративной культуры.

Почему люди сквернословят?

В связи с изменением сквернословие нормой повседневной жизни. В подростковом возрасте проблема нецензурной лексики становится особенно острой, ведь для подростка очень ценностей, идеалов и установок общества молодежная культура считает часто сквернословие – это проявление независимости, способности не подчиняться запретам, то есть чувство взрослости.

А разве не случается, что сквернословят начальники на службе? Случается и не редко. Порой бытовая брань - без всякой злобы, так сказать, "по

инерции"-настолько входит в привычку, что молодые сквернословы её не замечают. А ведь мало, кто знает, что сквернословие как и хамство,- оружие не уверенных в себе людей. Молодые люди хотят утвердиться в обществе своих сверстников с помощью бранных слов. Сквернословие иными воспринимается даже как проявление"русского духа".Так называемая"матерщина "-явление гнусное, позорное и абсолютно недопустимое. Сквернословие - отвратительная привычка с которой пора покончить.

Среди причин употребления нецензурных слов обучающихся (по результатам анкетирования) были названы следующие:

- из семьи

-хотят выглядеть взрослыми и для связки слов

-молодежный сленг, слышат от окружающих

- так делают все

-так получается

-не знаю

-для более точного выражения чувств, люди сильно раздражают, нормального языка не понимают.

Среди студентов колледжа мы провели социологический опрос. Были следующие вопросы:

1.Часто ли вы употребляете нецензурную брань в своей речи?

2.В вашей семье присутствует брань? Если да, то как часто?

3.Считаете ли вы мат неотъемлемой частью русского общества?

4. Влияет ли нецензурная брань на ваше здоровье? Если влияет, то как?

5. Достойно ли, на ваш взгляд, ругаться в общественном месте?

Мероприятия

1. Социальный опрос членов семей студентов

2. Социальный опрос членов семей студентов

3. Лекция « Правильно ли мы говорим?»

4. Литературная гостиная

5. Беседа за круглым столом на тему: «образ успешного современного человека»

6. Уроки этики для студентов и их семей

7. Акция «Неделя чистословия»

8. Создание группы единомышленников в соц. сетях

9. Изготовление социального ролика и распространение его в СМИ.

Сегодня сквернословие вовсе не признак общей низкой культуры и малого развития. “Матом” разговаривают студенты, дети и взрослые люди.

Ожидаемые результаты

1. Привлечение внимания широкой общественности к проблеме современного русского языка и в частности к сквернословию и причинам его возникновения.

2. Осознание значимости бережного отношения к своему родному языку как основе духовно-нравственной жизни человека в окружающем социуме.

3. Активное участие подростков и молодёжи в решении проблемы сквернословия в колледже и г. Тольятти.

4. Повышение уровня речевой культуры студентов г. Тольятти посредством уменьшения до минимума случаев сквернословия на территории колледжа и г. Тольятти.

5. Рост общего уровня воспитания обучающихся, искоренение случаев жёсткого обращения подростков и молодёжи друг к другу; развитие товарищеских отношений среди обучающихся колледжа

6. Развитие гражданской ответственности и активности участников данного проекта.

Библиографический список

1. Владимир Даль "Толковый словарь Живого великорусского языка" // Москва Терра = Книжный клуб – 1998

2. Борис Тимофеев "Правильно ли мы говорим?" // Лениздат 1963

РАЗДЕЛ V. ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ ВОСПИТАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ С РОДИТЕЛЯМИ И ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ

*Агафонова Виктория, Азимова Лола, студентки 1 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель Еришова Наталья Николаевна к.п.н., преподаватель*

Одна из основных проблем, возникающая у подростков, это проблема взаимоотношений с родителями, ведь подростковый возраст - время проверки всех членов семьи на социальную, личностную и семейную зрелость. Оно протекает с кризисами и конфликтами. В этот период все скрытые противоречия выходят наружу.

Главное содержание подросткового возраста составляет его переход от детства к взрослому состоянию. Все стороны развития подвергаются качественной перестройке. Этот процесс преобразования и определяет все основные особенности личности детей подросткового возраста.

В связи с этим даже в благополучных семьях возникает определенная сложность общения с детьми старшего школьного возраста. Причем сложность увеличивается еще и потому, что родители часто не понимают, что с выросшими детьми общение должно строиться по-другому, нежели с маленькими. Не всегда родители различают, что нужно запрещать, а что следует разрешать. Все это может создать весьма непростую, конфликтную ситуацию.

Семейный контекст значимо влияет на становление отношений и всю деятельность подростка. Благоприятные отношения между ребенком и родителями определяют его успехи в школе, вне школы; являются важнейшим условием эффективного общения со сверстниками и другими взрослыми.

Исследователями был проведён социологический анализ основных причин конфликтов подростков в семье. На основе проведённого исследования можно выделить следующие причины конфликтов между родителями и подростками:

1. «Непонимание, разные взгляды на жизнь». Указанная причина намного опередила все остальные. И это не случайно: она может иметь «тройное происхождение»: 1) социокультурное (как отражение конфликта поколений, проблемы "отцов и детей"); 2) социально-психологическое (как отражение половозрастных особенностей людей); 3) социально-ролевое (как отражение представлений родителей о собственных правах и обязанностях и правах и обязанностях своих детей). Можно привести пример жизненного наблюдения Марка Твена: «Когда мне было 14 лет, мой отец был так глуп, что я еле его переносил. Но когда мне исполнился 21 год, я был изумлен, насколько старый человек за истекшие 7 лет поумнел».

В подростковом возрасте происходит открытие своего внутреннего мира, своего «Я». Подростка начинают волновать проблемы нравственных норм, ценностей, смысла жизни. Переживания эти часто глубоко спрятаны и непонятны взрослым. Дети этих проблем еще не видят, взрослые так или иначе разрешили их и больше не замечают. И подросток становится одиноким в своих исканиях. Как показывают данные опросов, подростки значительно чаще взрослых людей чувствуют себя одинокими и непонятыми. Вместе с осознанием своей уникальности и неповторимости приходит потребность в том, чтобы передать кому-либо свои мысли и чувства и быть понятым.

Взрослые часто бывают не готовы к интимно-личностному, равноправному общению с подростками. Дети для них остаются в статусе детей, и перевести их в статус взрослых родители не спешат.

Взаимоотношения в рамках уже усвоенных детских ролей перестают удовлетворять подростков. Причем, для них недостаточным становится не только репертуар ролей, не только ограниченные возможности наличных ролей, но и во многом безличный характер выполняемых ролей. Это понятно, личность

ребенка еще только формируется, индивидуально-личностные составляющие роли очень слабо прорисовываются, а подросток уже считает себя личностью и хочет, чтобы окружающие считали так же. Он принципиально не хочет скрывать свое «Я» под маской роли. Эта ситуация часто приводит к следующей причине конфликтов.

2. Подросток «перегибает палку» в стремлении к индивидуально-личностным проявлениям, формально-ролевое поведение взрослых при этом он воспринимает как ложь, фальшь, неискренность.

Стремясь к открытым отношениям, подросток еще не умеет соблюдать меру, пропорции, уместность личностного и ролевого поведения. Он еще не осознал выгоды ролевого поведения, за маской которого можно спрятаться от «психологических уколов» окружающих, и, в свою очередь, не задеть самолюбие окружающих, если они будут истолковывать нежелательные по отношению к ним поступки не как проявления личного отношения, а как требования роли. Этим, думается, во многом и обусловлена повышенная ранимость подростков, чувствительность к оценкам их поведения и внешности. Взрослые, укрытые слоем ролевых одежд, часто даже не замечают, как психологически ранят подростков своими неосторожными замечаниями, упреками, требованиями.

Переход ко взрослости предполагает в той или иной мере отдаление подростков от родителей. Это обусловлено тем, что роль взрослого имеет своими атрибутами самостоятельность и независимость, отсюда возникает стремление к независимости от родителей.

Особенностью возраста является то, что подростку подчас легче открыть душу сверстнику (он такой же, он поймет) или даже чужому человеку, чем родителям. Поэтому для сохранения доверительных отношений очень важны такт и выдержка родителей. Если родители сумеют терпеливо и сочувственно отнестись к трудностям подростка, то конфликты во многом сглаживаются.

3. «Несправедливость родительских требований». Если общение, на основе взаимопонимания и взаимного интереса не получается, то оно неизбежно принимает формальный, рутинный характер. И чем больше родители наследуют на формально-ролевые обстоятельства жизни детей (поведение, успеваемость), тем условнее, формальнее и суше становятся их взаимоотношения. Детско-родительские отношения по своей природе интимны и не терпят формализма. Тем печальнее, когда между родителями и детьми появляется невидимая стена непонимания и отчуждения. В этих условиях даже справедливые и обоснованные требования родителей субъективно воспринимаются как несправедливые. А если эти требования еще высказываются в категорической, беспелляционной форме, что часто и делают родители, не замечая, что «ребенок» уже готов к равноправному общению, то тем более трудно согласиться с такой «справедливостью».

4. «Различные взгляды на жизнь». Эта проблема уже считается традиционной, и чаще всего эти различия касаются вопросов вкуса (музыка, одежда, увлечения и др.), привычек и других «мелочей». Базовые жизненные ценности и образцы поведения, как правило, дети перенимают у своих родителей.

Главным способом семейной социализации является копирование детьми моделей поведения взрослых членов семьи. По исследованиям западных ученых подростки в большинстве своем все еще направляемы родителями и разделяют их ценности.

5. «Моя успеваемость». Эта причина отражает не только естественное для этого возрастного периода поведение, сколько меру выполнения школьниками своей социальной функции - роли учащегося.

Часто родители хотят в детях реализовать то, что у них в свое время не получилось, компенсировать жизненные неудачи: «Вот мне не удалось получить высшее образование, так пусть хоть мой сын (дочь)...». Отсюда более ревностное и придирчивое отношение к успеваемости своего ребенка.

Очень многие родители видят свои главные функции по отношению к детям в прямом контроле за их учебной деятельностью и поведением, который чаще всего сводится к контролю за оценками, а не за знаниями и умственным развитием детей.

6. «Мой плохой характер». Нужно, конечно, учитывать, что и родителям трудно со своими чадами, особенно, когда они вроде бы уже не дети, но и еще пока не взрослые. Юноши и девушки на пороге взрослости активно ищут себя: они то требуют к себе отношения, как к автономной личности, имеющей право свободно выбирать друзей и время возвращения вечером домой, то «впадают в детство», не желая брать на себя ответственность, например, за ведение домашнего хозяйства, то шокируют родителей псевдовзрослым поведением - курением, употреблением алкоголя.

Поздние возвращения домой, думается эта причина конфликта претендуют на наименование «вечная». Вечное столкновение двух стремлений: с одной стороны, стремление растущих, становящихся личностей к автономии, свободе; с другой, - стремление зрелых людей оградить от ошибок, опасностей и соблазнов этого мира неокрепшие души своих любимых детей.

7. «Мало помогаю по дому». По данным опроса, юноши и девушки называют эту причину конфликтов довольно часто. Это, конечно, претензии со стороны тех родителей, которые хотят воспитать своих детей трудолюбивыми и хозяйственными, да и самим разгрузиться от домашних дел. Но, по-видимому, имеют в этом стремлении не очень хороший результат. Выросшие дети, привыкшие к опеке пап и мам, не спешат взвалить на свои хрупкие плечи груз хозяйственных забот.

Следует сказать, что на данном возрастном этапе и дети, и их родители часто проявляют непоследовательность. Подростки требуют к себе уважения и предоставления новых прав, но когда речь заходит об обязанностях, налагаемых статусом взрослого, диспозиция меняется на противоположную.

8. «Мой внешний вид». Сбрасывать со счетов вкусовые, модные и др. разногласия подростков с родителями не стоит. Переживания по таким

несерьезным причинам бывают очень тяжелыми, а семейные ссоры приводят к невыносимости отношений, к отчуждению любящих людей, неуважению друг к другу на долгие годы.

Следует отметить, что родители, как правило, не понимают того, что забота о внешности - это не проявление поверхностности и несерьезности их детей. Это проявление потребности в поиске и выражении собственной идентичности и в принадлежности к определенной социальной группе. Одежда и внешность - это способ самовыражения, и подростки стремятся управлять впечатлением, которое они производят на окружающих. С помощью одежды человек может сообщить окружающим о том, какую роль он хочет играть в жизни.

9. «Из-за моей компании». Такую причину разногласий с родителями отмечали в проводимых исследованиях юноши и девушки. Причина, в общем, естественная - родители опасаются дурного влияния улицы. Но зачастую сами родители, не сумев наладить отношения с выросшими детьми, способствуют их стремлению найти недостающую им равноправность и искренность в общении за пределами семьи.

Но даже если отношения юношей с родителями складываются благоприятно, им все равно необходимо интенсивное общение со сверстниками. Можно утверждать, что юность является возрастом взаимоотношений и связанного с ними общения.

В отношениях со сверстниками реализуются возможности взаимодействовать с другими на равных, оттачивать свои коммуникативные навыки и умения; постигать науку взаимовлияния и самоопределения в коллективе.

Типологию поведения ребёнка в подростковом возрасте можно прогнозировать заранее в зависимости от стиля воспитания, который применяют родители. Есть свои закономерности, которые просматриваются при анализе стилей воспитания в семье, и проявляются в личностных особенностях уже взрослого человека.

Под стилем семейного воспитания следует понимать наиболее характерные способы отношения родителей к ребенку, применяющих определенные средства и методы педагогического воздействия, которые выражаются в своеобразной манере словесного обращения и взаимодействия.

Таким образом, нарушения взаимоотношений подростка с родителями, неправильный стиль семейного воспитания могут явиться именно факторами, провоцирующими усиление акцентуированного поведения у подростков.

Библиографический список

1. Канатаев Ю.А. Психология конфликта. - М.: ВАХЗ, 2012.
2. Минияров В.М. Психология семейного воспитания. - Воронеж, 2015.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2009.
4. Реан А.А. Подросток. - СПб.: Питер, 2012.
5. Синягина Н.Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
6. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2015.
7. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. - СПб.: Питер, 2009.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ

Быхкал Элина Вячеславовна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Королева Елена Тимофеевна, преподаватель

Семейные ценности, вытекают из семейных традиций и – это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это – чувства,

благодаря которым она становится крепкой. Это – всё то, что люди переживают вместе внутри дома – радость и горе, благополучие или проблемы и трудности.

Семейные традиции – один из основных способов воспитания, т.к. прежде, чем попасть в школу (ясли, другой коллектив), ребенок познает себя и идентифицирует в семье. Традиции нескольких поколений, позволяют ребенку осознать свою связь бабушками, дедушками, общими предками, позволяют ребенку гордиться своей семьей. К сожалению, в наше сложное время, когда были разрушены многие семьи, многие родственники утратили связь, почитать семейные традиции стало очень сложно. Тем сильнее потребность выработать традиции свои собственные, помогающие семье чаще собираться вместе с тем, чтобы люди, живущие под одной крышей, чувствовали себя настоящей семьей.

Здесь встает вопрос о том, какие традиции, которые вырабатываются в семье, наиболее значимы?

Мы провели опрос среди студентов нашего колледжа, по вопросам: какие традиции, которые вырабатываются в семье, наиболее значимы? Какие ценности более важные в семье? Семейные ценности, что они значат для каждого?

И пришли к выводу: чем больше духовных ценностей в семье, тем больше традиций, и самое интересное, то, что это благополучные и многодетные семьи.

И если в семье сложилась традиция проводить каждое лето в путешествии, это расширяет круг знакомств, помогает ребенку узнать и увидеть мир, учит его общению. К сожалению, очень немногие могут себе это позволить. Но, разумеется, это не означает, что нужно отказываться от соблюдения каких-то общих правил в принципе. Традицией могут стать и необычные встречи нового года или дня рожденья, совместные поездки за город, даже субботние обеды, – когда дети знают, что в этот день и в это время их в семье очень ждут. Такие традиции способствуют сближению, идентификации себя, как члена семьи, способны поднять самооценку ребенка, когда он осознает, что дома его не только кормят, что это место, где можно поделиться своими переживаниями,

новыми впечатлениями. Все это скажется на формировании личности ребенка, будет способствовать ее гармоничному развитию.

Классификация и виды понятия семейных ценностей

Принято выделять две основные классификации – классическую или традиционную, и прогрессивную или современную. Давайте остановимся на каждой из этих моделей подробнее.

Традиционные ценности: что к ним относится

- Патриархальный уклад жизни. Браки, в которых мужчина – главный, он основной добытчик и за ним остается последнее слово – далеко не редкость. Слово отца, его мнение не подвергается сомнению, его уважают и ему подчиняются. Обратная сторона этой модели – это единоличная ответственность за своих родных и близких. Глава семейства взваливает на свои плечи решение всех проблем и сложных ситуаций. Женщина здесь, в первую очередь, жена и мать. Она самореализуется, посредством рождения и воспитания детей, создания уютной и доверительной атмосферы, берет на себя все домашние хлопоты.
- Многодетность, или по крайней мере наличие двух детей. Появление каждого ребенка в таких союзах – это продолжение рода, счастье и радость.
- Культивирование и воспитание ценностей, неполный список которых включает в себя любовь, доброту по отношению друг к другу, уважение ко всем членам рода.
- Традиция сватовства, когда родители молодых подбирают жениха или невесту, а дети обязательно просят благословения у старших.

Ценности современной ячейки общества

В основе по-прежнему лежат любовь, доверие и взаимопомощь. Однако времена меняются, каждая эпоха несет с собой что-то новое, прогрессивное. Наше общество стало более свободным и открытым. Эти факторы оказывают влияние на формирование мировоззрения наших граждан.

Виды семейных ценностей: что они значат для каждого?

Примеров семейных ценностей можно привести много – это довольно обширная тема для социологических исследований. Но мы остановимся только на основных.

Любовь. Главная семейная ценность – это любовь. Она проявляется в нежности по отношению к любимым, желанием о них заботиться, защищать, быть постоянно рядом. Союзы, основанные на любви – счастливые и благополучные. Они представляют собой крепкий оплот, тихую гавань, в которую всегда можно вернуться, получить поддержку и утешение.

Доверие. Важно научиться доверять друг другу и приучить к этому своих детей. С каждой проблемой, неудачей, любыми переживаниями вы должны делиться со своими родными. Доверие сложно купить за какие-то деньги, его можно только заслужить, и часто на это уходят многие годы.

Взаимопонимание. Важно понимать друг друга с полуслова, уважать интересы и стремления своей второй половинки и детей. Чувствуя поддержку, человек развивается не только духовно, но и поднимается ввысь в спорте, карьере, достигает больших успехов.

Уважение. Оно выражается в уважении к индивидуальности каждого члена фамилии, недопустимости «переламывания» одного супруга под интересы и потребности другого, невмешательства в дела молодых со стороны родителей.

Как воспитывать семейные ценности: несколько полезных примеров

Все хорошее и плохое закладывается человеку с детства. Все нормы, правила поведения ребенок получает от родителей, бабушек и дедушек. На их примерах он учится, перенимает опыт, модель поведения и отношения к окружающим. Поэтому воспитывать детей, прививать им правила нужно с самого раннего возраста. Одним из наиболее доступных способов, как это сделать естественно и непринужденно, являются традиции. В каждой семье они могут быть совершенно разными, но решающими одну важную задачу – сплотить и укрепить.

В последние несколько лет к процессу воспитания семейных традиций подключились и образовательные учреждения.

В детских садах проводятся:

- Общие субботы – для родителей и детей готовятся познавательные квесты на разные тематики. Дети делятся на команды, ходят по станциям и выполняют задания вместе с мамами и папами.
- Совместный досуг – ребята готовят небольшую концертную программу, разыгрывают спектакли, приглашают родителей принять участие в соревнованиях.

В школах для старшеклассников ввели факультатив по психологии, который ведет профессиональный психолог. На них обсуждают актуальные вопросы, касающиеся отношений полов, часто разбирают спорные ситуации.

Значение семейных ценностей

Они формируют у маленького человека понимание роли семьи, ее значимости и уникальности. Именно в окружении близких, дети учатся правильно выражать свои чувства, доброту и щедрость, уважение и ответственности за свои поступки, любовь, доверие и честность.

Родителям же стоит особое внимание обратить на свое поведение, поступки, манеру общения. Потому что именно они представляют для ребенка «живой» пример взаимоотношений внутри союза.

Сохранение семейных ценностей, вот что является основной задачей нашего поколения

90-е годы, отмеченные в нашей истории такими явлениями как свобода, независимость, вседозволенность, неуважительное отношение к взрослым и их мнению, остались позади. Люди поняли значимость своей личной историей, стали больше интересоваться прошлым своего рода, происхождением и этимологией своей фамилии. Во многих домах и квартирах можно увидеть большие фотопортреты своих родственников. Возродился интерес к забытому обычаю – составлению альбома.

Люди выбирают фотографии, которые изображают самые значимые для них события и эмоции – свадьба, рождение детей, их первые шаги и достижения, празднования важных дат. Когда дети подрастут, можно и их привлекать к

созданию альбома – придумывать интересные подписи и комментарии к каждой фотографии и писать их на специальной бумаге, выбирать понравившееся фото.

Одним из ярких проявлений уважения к своей истории является акция «Бессмертный полк», которая проводится во многих городах России 9 мая в честь Дня Победы. Маленькие дети, несущие фотографию своих родственников, отлично знают, кто это, где воевали, как они погибли, храбро защищая свою родину.

Все больший интерес вызывает изучение прошлого, истории предков – как они выглядели, жили, кем были, чем занимались, откуда вообще пошел род, кто его основатель. Это очень трудная и кропотливая работа. Чтобы узнать хоть что-то, нужно поднимать архивы, изучать документы. Многие просто не знают, с чего начать и в каком направлении двигаться. Помочь в этом нелегком, но таком увлекательном деле предлагает «Российский Дом Родословия».

Подводя итог, очевидно, что семья как ячейка общества, является неотделимой составной частью общества. И жизнь общества характеризуется теми же духовными и материальными процессами, как и жизнь семьи. Чем выше культура семьи, следовательно, тем выше культура всего общества. Общество состоит из людей, которые являются отцами и матерями в своих семьях, а также их детей. В этой связи очень важны роли отца и матери в семье, а в частности воспитательная функция семьи. Ведь от того, как родители приучают своих детей к труду, уважению к старшим, любви к окружающей природе и людям, зависит то, каким будет общество, в котором будут жить наши дети. Будет ли это общество, построенное на принципах добра и справедливости или же наоборот? В этом случае очень важно общение в семье. Ведь общение является одним из основных факторов формирования личности ребёнка, члена общества. И поэтому в семейном общении очень важны нравственные принципы, главным из которых является – уважение другого.

РУКА, КАЧАЮЩАЯ КОЛЫБЕЛЬ, ПРАВИТ МИРОМ

Груздова Полина Юрьевна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Тольяттинский медицинский колледж»*

Научный руководитель: Ермакова Светлана Николаевна

В рамках изучения английского языка в колледже разбираются не только узконаправленные медицинские темы, но и темы острой социальной направленности. Одной из таких тем является – «Семья».

Семья — вот что важнее всего, вот что заставляет биться сердце. Эти слова принадлежат английской писательнице Филиппе Грегори. Данное высказывание заставляет нас вновь задуматься о великой ценности – семье.

Приведем определение понятия «семья» из Энциклопедического социологического словаря под редакцией Г.В. Осипова: "Семья – общественный механизм воспроизводства человека, отношения между мужем и женой, родителями и детьми, основанная на этих отношениях малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью".

Бытует мнение, что счастливой может быть только семья, где есть ребенок. Как прекрасно время ожидания малыша, как непросто с первыми зубками... список можно продолжать бесконечно.

К сожалению, есть семьи, которые не могут самостоятельно стать родителями. На современном этапе в таких случаях стали часто прибегать к помощи суррогатных матерей.

Всегда, даже в древние времена люди мечтали о продолжении рода. Конечно же, в XXI веке о бесплодии известно многое, появились новые методы и способы лечения, но люди по-прежнему мечтают стать родителями. Вот почему выбранная тема является актуальной.

Цель работы: ознакомиться с историей суррогатного материнства. Задачи: изучить данные русскоязычных и англоязычных литературных и интернет-

источников, составить анкету и провести анкетирование студентов Тольяттинского медколледжа по проблемам суррогатного материнства.

Объект исследования – 100 студентов Тольяттинского медколледжа в возрасте от 15 до 20 лет. Предмет исследования – история суррогатного материнства. Методы исследования – изучение русскоязычных и англоязычных литературных и интернет-источников по выбранной теме и анкетирование.

Что же такое суррогатное материнство?

Приведем определение из свободной энциклопедии Википедия: «Суррогатное материнство — вспомогательная репродуктивная технология, при применении которой женщина добровольно соглашается забеременеть с целью выносить и родить биологически чужого ей ребёнка, который будет затем отдан на воспитание другим лицам — генетическим родителям. Они и будут юридически считаться родителями данного ребёнка, несмотря на то, что его выносила и родила суррогатная мать».

Выделяют два вида суррогатного материнства:

1. Традиционное суррогатное материнство, при котором генетическими родителями являются суррогатная мама и отец ребенка.
2. Гестационное суррогатное материнство, при котором происходит вынашивание и рождение суррогатной матерью генетически чужого для нее ребенка.

В Российской Федерации использование суррогатного материнства регламентируется Семейным кодексом, Федеральным законодательством и 67 Приказом Министерства здравоохранения РФ.

Большинство студентов (90%) слышали о суррогатном материнстве. 65% респондентов смогли дать определение этому понятию, 25 % высказали некоторые предположения о суррогатном материнстве и 10% опрошиваемых затруднились с ответом.

Первая известная суррогатная мать появилась за две тысячи лет до Рождества Христова. Упоминание об этом содержится в библейском Ветхом Завете (Бытие, 16). Сарра, жена престарелого Авраама, была бесплодна и наняла

свою служанку Агарь, чтобы она выносила ребенка Авраама. "И сказала Сарра Аврааму: вот, Господь заключил чрево мое, чтобы мне не рождать; войди же к служанке моей: может быть, я буду иметь детей от нее. Авраам послушался слов Сарры." Аврааму тогда было 86 лет, но преклонный возраст не помешал зачатию. В 1910 г. до н.э. у Агари родился сын Исмаил.

Упоминания о суррогатном материнстве встречаются также в шумерской Месопотамии и датируются серединой XVIII века до н.э.

В Древнем Риме и Греции суррогатное материнство тоже было довольно распространено.

Традиционное суррогатное материнство применялось в эпоху средневековья в Китае, Корее и Японии.

Научно-технический прогресс и женская эмансипация способствовали поиску новых путей решения проблемы бесплодия. Современное суррогатное материнство стало возможным после появления технологий искусственного и экстракорпорального оплодотворения. Это сделало возможным получение генетического материала от генетических родителей с последующей «подсадкой» его для вынашивания и рождения ребёнка в организм суррогатной матери.

На вопрос «Когда появилось суррогатное материнство?» 85% опрошиваемых ответили «в конце XX века», 5% респондентов предположили более ранний период и 10% затруднились с ответом.

В 1677 г. А. Левенгук исследовал человеческую сперму и первым увидел сперматозоиды. Он предположил, что сперматозоид – это семя, а матка женщины создаёт благоприятную среду для его "прорастания". В 1790 г. шотландский венеролог Джон Хантер (1728-1793) с целью преодоления бесплодия шприцем ввел сперму мужа во влагалище жены, осуществив первую искусственную инсеминацию. В результате наступила беременность, и родился ребёнок.

В 1976 г. в США адвокат Ноэл Кин основал первое в мире агентство по суррогатному материнству. К 1988 г. благодаря усилиям Кина, на свет появилось 302 младенца.

Первая в новой истории суррогатная мать известна как Элизабет Кейн. В 1980 г. в США она выносила и родила ребенка для женщины, которая из-за патологии фаллопиевых труб не могла родить.

Пионерами суррогатного материнства в Великобритании стали Патрик Стептоу и Роберт Эдвардс. Эмбрионы генетических родителей, полученные в результате ЭКО, были перенесены сестре бесплодной женщины, и в 1989 г. она родила ребёнка.

В России первая суррогатная программа реализована в 1995 г.

На некоторые вопросы анкеты отвечали только девушки. «Будучи взрослой женщиной, имеющей как минимум одного ребенка, согласились ли бы вы стать суррогатной матерью?». 60% респондентов ответили отрицательно, 10% не исключили эту возможность, 30% анкетированных затруднились с ответом.

Респондентам, не исключившим возможность суррогатного материнства, было предложено ответить на вопрос: «В какой ситуации вы бы стали суррогатной матерью?». 65% опрошиваемых в качестве причины указали болезнь ребенка, которому требуется дорогостоящее лечение, 15 % назвали причиной суррогатного материнства трудную жизненную ситуацию, 15% респондентов не отказались бы от солидного вознаграждения, и 5% затруднились с ответом.

Подводя итог нашей работы, отметим, что при всей сложности морально-этических, медицинских, юридических аспектов суррогатного материнства в России этот способ рождения детей развивается и приобретает популярность. Поэтому необходимо ввести в законодательство четкие положения о регулировании суррогатного материнства, где интересы всех сторон, и, в первую очередь, ребенка, были бы защищены, а их права и законные интересы гарантированы.

Библиографический список

1. Иваева Э.А. Институт суррогатного материнства как способ реализации репродуктивной функции человека: правовые проблемы // Медицинское право. М.: Юрист, 2009, № 1 (25). С. 46-49.
2. Самойлова В.В. Проблемы суррогатного материнства в РФ // Право и образование. М., 2009, № 12. С. 155-161.
3. Социологический энциклопедический словарь: на русском, английском, немецком, французском и чешском языках / Редактор-координатор академик РАН Г.В. Осипов. — М.: Изд-во НОРМА (Издательская группа НОРМА-ИНФРА М), 2010. — 488 с.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ

Дуняева Дарина Сергеевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна

В современном обществе овладение культурой речи - необходимое условие успешного развития человека в социальной и профессиональной сфере. Задача формирования культуры речи ставится уже в дошкольном возрасте. Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только построение грамматически правильного высказывания, но и овладение всем богатством родного языка, его национальными особенностями, которые наиболее ярко отражаются в его выразительных средствах. Также речевая культура включает работу над развитием образности речи детей. Так, через ознакомление с образными выражениями в дошкольном возрасте формируются основы речевой культуры и воспитывается интерес к национальной специфике

языка.

Понятие «образная речь» в работах А.А. Потребня и М.Н. Макаровой определяется как выразительно-изобразительные качества, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами).

Исследованием проблемы развития образности речи детей старшего дошкольного возраста занимались: В.В. Виноградов, Д.Б. Ольховиков, С.Л. Рубинштейн, К.И. Чуковский, А.П. Квятковский, О.М. Дьяченко, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Т.В. Жукова, Н.В. Гавриш, Н.С. Карпинская, Е.В. Савушкина, О.Н. Сомкова и др.

В.В. Виноградов отмечал, что «образность речи» получает наиболее полное выражение в языке художественной литературы. Попадая в художественный контекст, слово включается в сложную образную систему произведения и выполняет эстетическую функцию.

Производное слово-термин «образность», отмечает Д.Б. Ольховиков, находится рядом в близких по значению семантико-стилистических категориях: «выразительность», «экспрессивность», «метафоричность».

По мнению С.Л. Рубинштейна образная речь является важным качеством речи говорящего. Развитие ее проходит длинный и своеобразный путь. В этой связи С.Л. Рубинштейн считал, что если в процессе воспитания ребенка речь не развивается и для нее не создаются необходимые условия, то развитие речи у детей принимает характер «западающей кривой». Речь детей в этот период, при таких условиях, становится по большей части маловыразительной.

К.И. Чуковский в своей работе «От двух до пяти» дает подробную характеристику составных частей образной речи: богатство, точность, выразительность: «Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребёнка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в речи самые разнообразные выразительные средства».

Психологическое объяснение процесса усвоения переносного значения слов и словосочетаний дано в исследовании О.М. Дьяченко раскрывающем

механизмы развития продуктивного воображения детей, использующих разные по структуре образы воображения – «опредмечивание» и «включение».

Е.И. Тихеева указывала, что образная речь у детей является важной частью воспитания культуры речи. Она полагала, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства, речь становится образной. И здесь важно использовать фольклор. Живой народный русский язык обладает ни с чем не сравнимыми качествами в применении точности и образности языка.

Также, по мнению Е. И. Тихеевой, главная задача развития образной речи - связывать с называемым предметом ряд побочных представлений, вызывающих у аудитории эмоциональные реакции, переживания [3; С.6]

Е.А. Флерица особо отмечала роль наблюдений и чувственного опыта в развитии образной речи детей, она выявила важнейшую закономерность использования непосредственного восприятия детьми слова педагога и обращала особое внимание на правильное смысловое употребление слов и пополнение словаря, развитие структуры речи, чистое произношение. Особую роль в развитии образной речи детей она отводила художественной литературе.

Рассматривая развитие образности как важное звено в общей системе речевой работы, Н.В. Гавриш указывает, что показателем речевого богатства является не только достаточный объем активного словаря ребенка, но и разнообразие используемых им словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания.

Некоторые особенности развития образной речи детей отмечала Н.С. Карпинская. Она подчеркивала недостаточную осознанность и неустойчивость образной детской речи, отмечая при этом, чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле.

Важность рассмотренных вопросов создает необходимость поиска методов, форм и средств развития образности речи детей старшего дошкольного

возраста. В связи с этим, рассмотрим возможности этической беседы для решения данной проблемы.

Е.И. Тихеева под этической беседой понимала метод привлечения воспитанников к выработке правильных оценок и суждений по всем волнующим их вопросам путем обсуждения какой-либо нравственной проблемы.

Вопросу организации этических бесед особое внимание уделяли такие педагоги и психологи как О.С. Богданова, А.М. Виноградова, О.Д. Калинина, Л.П. Князева, Н.И. Новиков, И.П. Подласый, К.Д. Ушинский, Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова и др.

Исследованиями Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой установлено, что главной заслугой проведения этических бесед является то, что в них у детей активизируется и обогащается словарь, а также развивается образность речи. Второстепенными заслугами ученые считали то, что в процессе этических бесед у детей развивается нравственность, самосознание, особое видение другого и отношения к нему, дети усваивают моральные нормы [1; С.126].

Особое внимание развитию образности речи детей посредством этической беседы обращалось в исследованиях К.Д. Ушинского, Е.И. Тихеевой и С.В. Петериной.

Е.И. Тихеева, исследуя роль этических бесед в развитии образности речи детей, писала: «Свободная непринужденная беседа, осмысленная ценностью и значительностью ее содержания, является одним из могущественных факторов обогащения словаря детей образными оборотами речи». Е.И. Тихеева предлагала проводить с детьми беседы по вопросам этики и культуры, о явлениях природы и жизни детей. Ею был разработан ряд методов и приемов руководства деятельностью детей при проведении этической беседой, которые применяются в современной практике дошкольного воспитания до сих пор. Е.И. Тихеева особое значение придавала постановке вопросов воспитателем как одному из важнейших приемов.

С.В. Петерина занималась исследованием методических особенностей проведения этических бесед, выделяя в ней следующие вопросы: открытые,

проблемные, уточняющие, контрольные и др., а также внесение проблемной ситуации. Она отмечала, что при проведении этической беседы необходимо учитывать следующие особенности: опора на собственный опыт детей, их жизненные переживания и впечатления, выбор правильного поступка.

Важно отметить, что эффективность этической беседы зависит от соблюдения ряда важных условий: беседа должна иметь проблемный характер; нельзя допускать, чтобы беседа превращалась в лекцию; материал для беседы должен быть близок эмоциональному опыту воспитанников; в ходе беседы важно выявить и сопоставить все точки зрения; необходимо помочь воспитанникам самостоятельно прийти к правильному выводу.

Для реализации поставленных задач, была проведена экспериментальная работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа работы – определить уровень развития образности речи детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня развития образности речи детей старшего дошкольного возраста использовались методики Макаровой В.Н., Ставцевой Е.А., Едаковой М.Н.; Ушаковой О.С., Струниной Е.М.; Сохина Ф.А.; Стребелевой Е.А.

По результатам проведения диагностической методики, были выделены следующие подгруппы:

1. Высокий уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые быстро и правильно отвечали на заданные вопросы, не отвлекались, хорошо знали материал, в помощи взрослого не нуждались. Также, при ответах, они рассказывали некоторые факты из своей жизни. Детям очень понравилось отвечать на вопросы, рассказывать что-то о себе. Данную подгруппу составили 10% детей из экспериментальной группы; 22,2% детей из контрольной группы.

2. Средний уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которым требовалась некоторая помощь взрослого при ответе на вопросы. Но при этом они не отвлекались, были собранными, сосредоточенными. Данную подгруппу

составили 75% детей из экспериментальной группы; 61,1% детей из контрольной группы.

3. Низкий уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые затруднялись при ответах на вопросы, отвлекались, задавали вопросы не по теме. Данную группу составили 15% детей из экспериментальной группы и 16,7% детей из контрольной группы.

Целью формирующего этапа работы было: развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста посредством этической беседы. На данном этапе проводились этические беседы, направленные на развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста.

Например, этическая беседа «Жизнь дана на добрые дела». В ходе проведения данной этической беседы дети сначала слушали сказку «Цветик – семицветик» Валентина Катаева.

Затем была проведена беседа по содержанию сказки. Детям были предложены такие вопросы, как: «Кто был главным героем этого произведения?» - Саша С. ответила «Девочка Женя»; «Что необычного удалось приобрести девочке?» - Ульяна С. сказала «Цветик-семицветик, который подарила ей старушка»; «Чем был необычен этот цветок?» - Захар С. подметил «Мог исполнить любое желание». Также экспериментатор задал детям вопросы с опорой на их личный опыт: «Доводилось ли вам встречать на своём пути людей, которым нужна чья-то помощь или поддержка, как в данной сказке?» - Ульяна С. вспомнила «Да, мы встречали таких людей»; «О каких людях я спрашиваю?» - Захар С. дополнил «О людях с ограниченными возможностями».

Для удовлетворения двигательной активности детей с ними была проведена физминутка «Цветок», в которой детям нужно было повторять движения за экспериментатором.

После экспериментатором были даны понятия образных словосочетаний, которые детям были еще не известны, например: «Зевать по сторонам» - невнимательно смотреть по сторонам, невнимательный человек; «Что есть мочи» - что есть силы, со всей силы; «Галдели как попугаи» - много разговаривали без

определенной темы [2; С.25].

По заключению беседы дети были задумчивы, им хотелось помогать друг другу, в особенности детям младшего возраста. И когда один малыш со второй младшей группы не мог открыть дверь в актовый зал дети помогли ему перед этим успокоив, обняв.

Для развития образности речи детей старшего дошкольного возраста этические беседы были использованы в разных режимных моментах (в утренние часы, в образовательной и самостоятельной деятельности детей).

Цель контрольного этапа работы: Выявление динамики развития образности речи детей старшего дошкольного возраста после проведения ряда этических бесед, направленных на развитие образности речи детей.

Контрольный срез показал изменения в уровне развития образности речи детей: в экспериментальной группе к высокому уровню были отнесены 20% детей, что на 10% больше чем на констатирующем этапе эксперимента, а в контрольной группе 27,8% детей, что на 5,6% больше чем на констатирующем этапе.

На контрольном этапе в экспериментальной группе средний уровень остался без изменений – 75%. В контрольной группе он повысился до 66,7%, что на 5,6% больше чем на констатирующем этапе.

К низкому уровню в экспериментальной группе были отнесены 5% детей, что на 10% меньше чем на констатирующем, а в контрольной группе 5,5% детей, что на 11,2% меньше чем на констатирующем этапе.

Материалы, полученные на контрольном этапе эксперимента экспериментальной работы свидетельствуют об эффективности проведенного исследования. Таким образом, гипотеза была подтверждена.

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина — М.: Издательский центр «Академия», 2018. - 448

с.

2. Кириченко И. Музей крылатых выражений / И. Кириченко // Дошкольное воспитание. – 2018. - № 6. - С. 25– 32.

3. Тихеева, Е.И. Основные положения методики развития речи детей / Е.И. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 12. - С. 6 – 9.

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Душина Елизавета Алексеевна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

Преобразования, происходящие в современном обществе, приводят к изменениям в сфере образования, предъявляются новые требования к обучению и воспитанию. Важной задачей системы образования становится развитие активной личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию, к творческому преобразованию действительности. Достижение данной цели невозможно при несформированности у детей познавательной мотивации к учебной деятельности, которая побуждала бы их к систематической учебной работе.

В систему учебной деятельности должна быть включена и работа по формированию интереса к чтению у младших школьников, по повышению читательского интереса, но для этого необходима не только работа школы, но и семьи. Семья – начало детского чтения. Читают родители - читает ребёнок. Семейная среда, (её моральный климат, приоритет книги, обобщение по поводу прочитанного) воспитывает внутреннюю потребность в чтении, определяет жизненный путь.

Проблеме приобщения младших школьников к чтению в семье посвящены исследования многих ученых (П.О.Афанасьев, Т.Г. Галактионова, В.Г.Горецкий, Н.П.Кононыкин, Л.Ф.Климанова, Н.Д.Молдавская, О.И.Никифорова, М.И.Оморокова, С.П.Редозубов, М.М.Рубинштейн, Л.С.Славина, В.Е.Сыркина, К.Д.Ушинский, Н.А.Щербакова, Н.Н.Щепетова и др.). Так, по мнению Т.Г.Галактионовой, приобщение к чтению выступает необходимым условием вхождения личности в мир культуры ради удовлетворения потребности в саморазвитии и сохранении и преумножении культурных ценностей человечества [1].

К.Д.Ушинский рекомендовал рассматривать художественное произведение «как окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». В задачи чтения он включал развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения, дал конкретные указания о специфике работы над произведениями фольклора и баснями [4].

В процессе формирования интереса к чтению у младших школьников в семье, необходимо учитывать следующие обстоятельства:

1) при выборе взрослыми художественного произведения для семейного чтения следует ориентироваться и на собственный интерес, и на проблему семьи и своего ребёнка (например, болезнь члена семьи, появление второго ребёнка, семейный разлад и т. д.);

2) читать следует не в паузах между занятиями, не мимоходом, а в специально отведённое для этого время; читать регулярно, и тогда ребёнок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь;

3) если у ребёнка появились вопросы, не спешите сразу на них отвечать, нужно спросить, как он сам понимает слово или ситуацию; возможно, вы услышите рассуждения ребёнка, важные для понимания многого в его поведении и эмоциональном состоянии;

4) порой в вопросах ребёнка кроется проблема, поэтому не нужно спешить читать дальше или "сворачивать" разговор; если ребёнок "застрял" на чём-то - это для него очень важно, поэтому его необходимо выслушать и понять;

5) если ребёнок попросил и на завтра ту же сказку или главу из книги - это не случайно; необходимо выполнить его просьбу и постараться понять, что именно заставляет ребёнка ещё и ещё раз переживать события из сказки, что его так глубоко затронуло.

6) эффективным приемом формирования читательского интереса младших школьников является сочинительство историй.

Большое влияние на качество восприятия книги оказывают мотивы чтения. Принудительное чтение, как правило, непродуктивно. Плодотворным оно становится тогда, когда ребенок читает в силу интереса. Интерес — это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во включенном режиме, т. е. обеспечивает влияние книги на читателя. Чтение, мотивированное любознательностью, интересом, особенно значимо, потому что становится для детей занятием приятным и желанным.

Вопросы формирования читательских интересов стали предметом исследования многих ученых (П.О.Афанасьев, В.П.Вахтеров, В.Г.Горецкий, О.В.Джежелей, Н.П.Кононыкин, Л.Ф.Климанова, Н.Д.Молдавская, О.И.Никифорова, М.И.Оморокова, И.М. Осмоловская, С.П.Редозубов, М.М.Рубинштейн, Н.Н.Светловская, Л.С.Славина, В.Е.Сыркина, Е.В.Швакина, Н.А.Щербакова, Н.Н.Щепетова, и др.).

И.М. Осмоловская отмечает, что интерес к чтению – это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и желание с ним действовать: рассматривать его, листать, читать, но также избирательность и увлеченность [2].

Н. Н. Светловская рассматривает читательский интерес как изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности, группы, общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям, его читательской психологии. В читательском интересе выражается отношение не вообще к книгам, а именно к выборочному прочтению их [3].

Таким образом, поскольку читательский интерес во многом определяет личность человека, процесс его формирования у младших школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблема.

Библиографический список

1. Галактионова, Т.Г. Тексты «новой природы» и новая грамотность // Сборник материалов VIII международной научно-практической конференция «Педагогика текста». Под редакцией Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой. – Санкт-Петербург. – Издательство «Лема».-2016. С. 13-17.
2. Осмоловская, И.М., Петрова, Л.Н. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов/И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова//Начальная школа. –2012.–№ 10.–С.13 –17.
3. Светловская, Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование.- М.: Педагогика, 2015.- 160 с.
4. Ушинский, К.Д. Моя система воспитания. О нравственности. М.: Изд-во АСТ, 2018.- 576 с.

ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ ОРКСЭ И ОДНКНР

Ершова Дария Игоревна, магистрант 1 курса

Российский государственный педагогический университет имени А. И.

Герцена, Санкт-Петербург (Россия)

Вопрос духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в наше время стоит особо остро. Благодаря введению в общеобразовательной школе модульного курса ОРКСЭ и образовательной области ОДНКНР появилась возможность восполнять в урочной и внеурочной деятельности недостаток духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Вопросы религии всегда вызывают много споров, поэтому преподавателям данных курсов необходимо искать и применять все новые методы, чтобы вопреки общественному мнению, сформированному за долгие годы безбожия, а затем поддерживаемые малообразованными и незнающими о религии, нести высшие духовные ценности воспитанникам.

На наш взгляд, при всем обилии курсов, проектов, пособий и материалов по предмету основы православной культуры и смежным дисциплинам, нужно признать, что многие из них отпугивают, они непонятны и тяжелы для восприятия. Дело в том, что ребенок, воспитанный вне церкви, не посещающий регулярно храм, не знающий сюжетов Библии (а таких среди школьников, к сожалению, сейчас большинство), не может сразу понять и принять красоту иконографии, молитв, церковного пения, понять жития святых и вникнуть в Священное Писание. В итоге резкое погружение неподготовленного человека в церковную культуру, незнакомую для него среду, чревато отчуждением и отстранением. Мы понимаем, что история и культура нашего народа неразрывно связаны с православием, им пропитана и обогащена. Но знакомство с традицией, несущей глубоко нравственное содержание, должно быть постепенным, доступным и понятным каждому. Кроме того, нельзя забывать, что наша страна так велика и имеет множество регионов где стоит вопрос не только о

невоцерковленности учащихся, но и о многоконфессиональности местности, где знакомство с церковной культурой должна идти очень осторожно и постепенно. Так на плечи педагога ложится огромная ответственность.

Нам очень близко понимание того, что лучший путь, чтобы донести культурные и религиозные традиции народов России - заложить основы и нормы поведения, воспитать любовь к Родине – пойти через искусство.

Приведём опыт современных педагогов. В гимназии центрального района г. Санкт-Петербург, много лет ведёт активную творческую работу по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения учитель ОПК и ОРКСЭ Н. В. Прозорова. Педагог-новатор, являясь также режиссером, ежедневно целенаправленно проводит комплексную работу в области духовно-нравственного воспитания школьников. Помимо прочих разнообразных методов активного взаимодействия с детьми, в рамках уроков ОПК она вместе с воспитанниками ставит спектакли, в которых всегда обязательно присутствует нравственный аспект. Безусловно, через подготовку театрализации, репетиции, исполнение роли, ребенок приобретает бесценный нравственный опыт. Даже те дети, которые не участвуют непосредственно в спектакле, выступают в роли зрителей, также чутко воспринимая нравственные уроки. Наталья Викторовна неоднократный победитель конкурса «За нравственный подвиг учителя», автор программы внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности «Дорога жизни», успешно реализуемой в гимназии коллективом педагогов.

Изучая передовой опыт педагогов, мы также познакомились с опытом реализации программ ОПК и ОДНКНР в г. Пятигорске. Как известно, на Кавказе большое количество мусульман, при этом программы успешно реализуются. Учитель МБОУ СОШ №16 г. Пятигорск, Семендяева Елена Георгиевна, (общий педагогический стаж 43 года, стаж работы по курсу ОРКСЭ – 4 года) в своей деятельности особое внимание уделяет роли театра в воспитании духовности и нравственности школьников. Театрализованные постановки от детских сказок, до библейских сюжетов ежегодно ставятся ее воспитанниками. Не только нравственные ценности здесь становятся предметом изучения, но и традиции

местного народа, и что самое ценное – Священное Писание. Интересно, что участие в конкурсах и городских мероприятиях становятся детской искренней проповедью.

Как мы видим, театр – заслуженно занимает важное место в процессе изучения ОПК и ОДНКНР.

Уместно будет упомянуть опыт Гусаковой Виктории Олеговны, автора множества книг, искусствоведа и талантливого педагога. В своей работе (яркое отражение в авторском учебном пособии по ОДНКНР) Виктория Олеговна постоянно использует межпредметные связи, обращаясь не только к истории, русскому языку и литературе, без которых невозможно осмысление богатейшей культуры нашего народа, но и к сфере искусства. На самом деле, богатейший потенциал русской классической музыки способен пробудить в юной душе любовь к Родине, объединявшую в единое целое не одно поколение наших предков? Как не гордиться своей Родиной, глядя на картины великих отечественных художников, изображающих величественную природу, иллюстрирующих близкие русскому сердцу сюжеты?

Вспоминая слова великого педагога Ушинского о необходимости наглядности в процессе образования, Виктория Олеговна предлагает использовать картины и иллюстрации некоторых современных художников, в том числе художника и иконописца Александра Простева. Его образы понятны и приятны для восприятия, при этом напоминают древнерусский стиль, что помогает со временем переходить к знакомству с иконами. Также предлагается использование современных качественных мультфильмов, прививающих хороший вкус, и знакомящих с жителями святых, историческими событиями, народными сказками и былинами.

Изучая материалы Всероссийской конференции (Москва, 19-20 декабря 2018г.) «Эффективные стратегии реализации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»: теория и практика», мы нашли подтверждение правильности выбранной траектории духовно-нравственного воспитания через творческие компоненты. Рассмотрим опыт Холодовой Марины

Валерьевны, учителя МБОУ «СОШ №5 имени героя Советского Союза летчика-космонавта И.П. Волка» г. Курск. Марина Валерьевна в своем докладе указывает на необходимость воспитания таких общечеловеческих качеств как взаимопомощь, сострадание. сопереживание. Она представляет свой опыт работы с детьми младшего школьного возраста на занятиях ОПК: проведение экскурсий, концертов, выставок, встреч с интересными людьми, чтение книг. Автор делает вывод об актуальности занятий ОПК в современных условиях для формирования общечеловеческих качеств, которые послужат в будущем воспитанию личности, сохраняющей культурное наследие, семейные ценности, уважающей чувства других людей, человека, любящего свою Родину.

Таким образом, анализируя различный передовой педагогический опыт современных учителей ОРКСЭ и ОДНКНР, реализующих программы в разных школах и городах нашей страны, можно сделать вывод, что творческий подход, активное использование метапредметных связей, неразрывное соединение культуры и искусства – является проверенным и актуальным в процессе духовно-нравственного воспитания школьников. Такой подход позволяет привлекать к деятельности воспитанников разных возрастов, давать материал в необычной, но глубоко понятной форме, обогащать как нравственно, так и культурно каждого юного гражданина. Бесспорно, там, где посеяно зерно любви и созерцания прекрасного, обязательно взрастут достойные нравственные плоды.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Рыбаков Александр Васильевич, студент 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

Проблема взаимодействия школы и семьи, их совместные усилия по организации воспитания, обучения ребенка, обеспечения условий для его личностного развития является одной из традиционных и актуальных в числе многочисленных проблем современной педагогической теории и практики.

Поступление в школу знаменует собой и новое положение ребенка в обществе, в государстве, что выражается в изменении его конкретных отношений с окружающими людьми. Главное в этом изменении заключается в совсем новой системе требований, предъявляемых к ребенку и связанных с его новыми обязанностями, важными не только для него самого и для его семьи. Новая по содержанию и нормативно-организационному функционированию среда обитания, новые значимые взрослые (учителя), новый, более трудный и ответственный режим жизнедеятельности – это основной, но далеко не полный перечень изменений в жизни ребенка, вызывающий необходимость активизации адаптационных резервов ученика начальной школы. Развитие личности ребенка, ставшего первоклассником, во многом определяется тем, насколько успешно протекает его социально-психологическая адаптация к школе. От того, какой способ приспособления к требованиям новой социальной ситуации развития изберет первоклассник, зависит не только успешность обучения [6].

Обратимся к рассмотрению феномена «адаптация» в современной педагогической и психологической науке. С психологической точки зрения адаптация понимается как приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям. У человека это процесс имеет два аспекта: биологический и психологический. Биологический аспект адаптации – общий для человека и животных – включает приспособление организма (биологического существа) к устойчивым и изменяющимся условиям внешней среды: температуре, атмосферному давлению, влажности, освещенности и другим физическим условиям, а также к изменениям в организме, например заболеванию. Психологический аспект понимается как приспособление человека как личности к существованию в обществе в соответствии с требованиями этого общества и с

собственными потребностями, мотивами и интересами. Процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды называется социальной адаптацией, которая осуществляется путем усвоения представлений о нормах и ценностях данного общества (как в широком смысле, так и применительно к ближайшему социальному окружению) [5]. С педагогической точки зрения адаптация понимается как естественное состояние индивида, которое проявляется в привыкании (приспособлении) к новой деятельности, к изменившимся условиям жизни, к появившимся социальным контактам и изменившимся социальным ролям [2].

Проблема адаптации, являясь междисциплинарной, занимает важное место в исследованиях многих ученых: Л.И.Божович, М.М.Безруких, М.Р.Битяновой, А.Л.Венгер, Н.И. Гуткиной, И.В. Дубровиной, С.П.Ефимовой, Р.А.Захарова, Л.М.Ковалевой, И.А.Коробейникова, Е.Е.Кравцовой, А.В.Петровского, Н.Н.Тарасенко, Г.А. Цукерман и других.

Ф.Б. Березин определяет адаптацию как процесс установления оптимального соответствия личности и окружающей его среды в ходе свойственной человеку деятельности, которая позволяет удовлетворить личные потребности. А.Д. Слоним утверждает, что процесс адаптации заключается в совокупности физиологических особенностей, которые обусловлены уравновешиванием организма с постоянными или изменяющимися условиями окружающей среды. Н.И. Сарджевеладзе определяет адаптацию как процесс приспособления, разделения убеждения социальной группы, а затем воздействию на неё и изменение [1].

Процесс адаптации к школьному обучению Т.В. Дорожевец рассматривает с позиции разных аспектов, выделяя академическую, социальную и личностную адаптацию. Академическая адаптация характеризуется степенью принятия и соответствия учащихся нормам и правилам школьной жизни. Социальная адаптация отражает уровень межличностных отношений в группе, успешность овладения новым социальным статусом, степень решения

социальных трудностей в ученическом коллективе. Личностная адаптация отражает уровень принятия себя, части социума.

По мнению М. М. Безруких, школьная адаптация представляет собой процесс перестройки познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер при переходе к систематическому организованному школьному обучению.

М. В. Максимова рассматривает школьную адаптацию как процесс и результат вхождения ребенка в ситуацию школьного обучения, результатом которого является адаптированность, то есть система качеств личности, умений и навыков, обеспечивающих успешность последующей жизнедеятельности [3].

По мнению М.Р. Битяновой, адаптация – это не только приспособление к успешному функционированию в данной среде, но и способность к дальнейшему психологическому, личностному, социальному развитию. Следовательно, адаптированный ребёнок – это ребёнок, приспособленный к полноценному развитию своего личностного, физического, интеллектуального и других потенциалов в данной ему новой педагогической среде [4].

Для того чтобы процесс адаптации первоклассников к школе не был травматичным, а осуществлялся эффективно и гармонично, важно на должном уровне организовывать целенаправленную и планомерную деятельность по взаимодействию школы и семьи.

Взаимодействие школы и семьи - это взаимосвязь педагогов и родителей в процессе их совместной деятельности и общения. Воспитательные возможности семей неодинаковые, во многом зависят от особенности структуры, социального, возрастного, полового состава. Взаимодействие школы и семьи – это взаимосвязь педагогов, обучающихся и родителей в процессе их совместной деятельности и общения.

Положения о роли современной семьи в процессе адаптации ребенка к школьному обучению нашли свое отражение в трудах Л. Н. Конягиной, О. В. Лобза, А. Леонтьевой, Т. Лушпарь и др. Авторами определены следующие положения:

1. Осознание себя как родителя будущего школьника. Родителям необходимо познать не только себя, но и своего ребенка как личность. А значит, принять его индивидуальность, учитывать темп развития своего ребенка, понять собственный родительский настрой на переход своего ребенка к школьной жизни.

2. Осознание своего ребенка как будущего школьника. Родители должны в полной мере осознать, что подготовка старших дошкольников к школе является ответственной задачей, которая требует определенной организации, средств и воспитательных усилий в процессе формирования готовности ребенка к школьному обучению.

3. Проектирование своего будущего как родителя первоклассника и будущего своего ребенка как школьника. Желательно чтобы родители сформировали положительное отношение к будущему учителю своего ребенка. Ведь во многом от этого будет зависеть качество взаимоотношения учителя и семьи, степень оказываемой учителем поддержки ребенка в обучении.

4. Педагогическая культура родителей. Одними из важных компонентов в формировании готовности дошкольников к обучению в школе выступает педагогическая подготовленность родителей, их практические умения по воспитанию детей и способность решать разные педагогические задачи. Главными задачами педагогов начальной школы и психологов в этом направлении являются способствование единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребенка в семье, а также всестороннее систематическое изучение семьи, особенностей семейного воспитания ребенка [7].

Библиографический список

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Издательство Юрайт, – 2014. – 811 с.
2. Андриади, И.П., Темина, С.Ю. Педагогический словарь. М.: ИНФРА-М, 2016.- 224 с.

3. Волков, Б.С. Психология детей младшего школьного возраста: [Текст] / Б.С. Волков. — М.: КНОРУС, 2016. — 352 с.
4. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста [Текст] / О.О. Гонина. — М.: Издательство «Флинта», 2015. - 272 с.
5. Свенцинский А.Л. Краткий психологический словарь. [Текст]/ А.Л. Свенцинский. М.: Проспект, 2019 – 512 с.
6. Симановский, А. Э. Психология обучения и воспитания [Текст] // А. Э. Симановский. – М.: Юрайт, – 2019. – 20 с.
7. Феоктистова, С.В. Теоретические подходы к организации взаимодействия педагогов и психологов по обеспечению адаптации детей к обучению в школе [Текст]/ С.В.Феоктистова//Начальная школа До и После, 2014, № 2. С. 8-11.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Солонина Мария Игоревна, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Харская Дарья Андреевна

С внедрением ФГОС НОО приоритетным направлением деятельности педагога становится программа «Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни», которая включает в себя как урочную, так и внеурочную деятельность [6]. Здоровье - важнейший фактор работоспособности и развития детского организма. Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности педагога. Здоровьесберегающие образовательные технологии включают формирование, укрепление здоровья, воспитание у детей культуры здоровья.

В современной педагогической науке проблема реализации здоровьесберегающих технологий стала предметом исследования многих

ученых (Т.А.Ахутина, Н.А.Каменская, В.И.Ковалько, Г.А.Кураев, Н.С.Мартынюк, В.А. Петровский, Н.К.Смирнов, В.Д.Сонькин, И.С.Якиманская, Е.А.Ямбург и др.). Так, здоровьесберегающие технологии рассматриваются как:

- вид педагогической деятельности, которая по-новому выстраивает отношения между образованием и воспитанием, переводит воспитание в рамки человекообразующего и жизнеобеспечивающего процесса, направленного на сохранение и преумножение здоровья ребёнка (В.И.Ковалько);

- условия обучения ребёнка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим (В.Д.Сонькин);

- психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни (Н.К. Смирнов) [1].

В нашем исследовании мы будем основываться на определении, предложенном Ахутиной Т. В. Автор рассматривает здоровьесберегающие технологии как систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (обучающихся, педагогов). В эту систему входит:

- использование данных мониторинга состояния здоровья обучающихся, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными;

- учет особенностей возрастного развития школьников и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности младших школьников;

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии;

- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности обучающихся, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности [2].

Реализация здоровьесберегающих технологий возможна не только в условиях образовательного процесса школы, но и в семье. Именно семья является базовой ступенью формирования культуры здоровья. Только в семье возможно использование широкого и многообразного диапазона различных здоровьесберегающих технологий, которые с раннего возраста позволяют оказать целостное гуманистическое воздействие на личность детей и постепенно содействовать формированию у них гуманистически ориентированного здорового образа и стиля жизни.

Здоровьесберегающие технологии семьи – это:

- создание социально – психологических условий в семье: отсутствие стресса, адекватность требований, единство в воспитании подрастающих детей со стороны взрослых членов семьи;

- рациональная организация режима дня в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями, гигиеническими требованиями;

- создание благоприятного эмоционально – психологического климата;

- соответствие физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим;

- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности членов семьи, направленной на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности [3].

Здоровьесберегающие технологии семьи классифицируются по характеру и направлению деятельности семьи. По характеру деятельности здоровьесберегающие технологии могут быть как частные (узкоспециализированные), так и комплексные (интегрированные). По направлению деятельности среди частных здоровьесберегающих технологий выделяют: медицинские (технологии профилактики заболеваний; коррекции и реабилитации соматического здоровья; санитарно-гигиенической деятельности); образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные); социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения); психологические (технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития). К комплексным здоровьесберегающим технологиям относят: технологии комплексной профилактики заболеваний, коррекции и реабилитации здоровья (физкультурно-оздоровительные и валеологические); педагогические технологии, содействующие здоровью; технологии, формирующие здоровый образ жизни [1].

Основные типы здоровьесберегающих технологий семьи:

- оздоровительные (физическая подготовка, физиотерапия, ароматерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия, арттерапия);
- технологии обучения здоровью (проведение бесед, рассказов о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек);
- здоровьесберегающие (профилактические прививки, обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания);
- воспитание культуры здоровья (беседы по развитию личности, участие в городских социокультурных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, физкультурно-оздоровительных соревнованиях и т. д.) [5].

Основными компонентами здоровьесберегающих технологий являются эмоционально-волевой, экологический и физкультурно-оздоровительный, аксиологический, гносеологический и здоровьесбергающий. *Эмоционально-волевой* компонент включает в себя проявление положительных

эмоций; волевую регуляцию и саморегуляцию своего здоровья, формирование опыта взаимоотношений личности и общества, совершенствование организованности и дисциплинированности.

Экологический компонент раскрывает зависимость физического и психического здоровья от экологических условий, способствует выработке гуманистических форм и правил поведения в природной среде, микро- и макросоциуме, формирует умения и навыки адаптации к экологическим факторам.

Физкультурно-оздоровительный компонент предполагает владение способами деятельности, направленными на повышение двигательной активности, предупреждение гиподинамии, закаливание организма, высокие адаптивные возможности.

Аксиологический компонент проявляется в осознании членами семьи высшей ценности своего здоровья, убежденности в необходимости вести здоровый образ жизни. Осуществление аксиологического компонента происходит на основе формирования мировоззрения, внутренних убеждений человека, определяющих рефлексию и присвоение определенной системы духовных, витальных, медицинских, социальных и философских знаний, соответствующих физиологическим и нейропсихологическим особенностям возраста всех членов семьи.

Гносеологический компонент связан с приобретением необходимых для процесса здоровьесбережения знаний и умений, познанием себя, своих потенциальных способностей и возможностей, интересом к вопросам собственного здоровья, к изучению литературы по данному вопросу.

Здоровьесберегающий компонент включает систему ценностей и установок по формированию гигиенических навыков и умений, соблюдению режима дня, режима питания, чередование труда и отдыха, психогигиену и психопрофилактику, использование оздоровительных факторов окружающей среды и ряд специфических способов оздоровления.

Компоненты здоровьесберегающих технологий семьи включают несколько функций:

1) *формирующая* функция осуществляется на основе биологических и социальных закономерностей становления личности, наследственности, социальных факторов, обстановки в семье, установки на сбережение и укрепление здоровья;

2) *диагностическая* заключается в мониторинге развития детей и взрослых на основе социально-медицинского контроля, что позволяет соизмерить усилия и направленность действий родителей в соответствии с природными возможностями ребенка;

3) *адаптивная* направлена на формирование здорового образа жизни, оптимизацию состояния собственного организма и повышение устойчивости к различного рода стрессогенным факторам природной и социальной среды;

4) *информативно-коммуникативная* обеспечивает трансляцию опыта ведения здорового образа жизни семьи, преемственность семейных традиций, ценностных ориентации поколений семьи, формирующих бережное отношение к индивидуальному здоровью, ценности каждой человеческой жизни;

5) *рефлексивная* заключается в переосмыслении предшествующего личностного опыта, в сохранении и приумножении здоровья, что позволяет соизмерить реально достигнутые результаты с перспективами;

6) *интегративная* объединяет опыт нескольких поколений семьи, различные семейные мифы и легенды, направляя их по пути сохранения здоровья подрастающего поколения [4].

Вместе с тем в настоящее время перед образовательными организациями стоит много проблем, связанных с внедрением здоровьесберегающих технологий. К ним можно отнести:

1) отсутствие системы в лечебно-профилактической работе, отсутствие коррекционных мероприятий для детей, имеющих отклонения в здоровье;

2) отсутствие системы в вопросах просвещения семьи по педагогическому, психологическому и валеологическому направлениям;

3) несовершенство деятельности медико-психолого- педагогической службы социальных учреждений в вопросах взаимосвязи с семьей с учетом их социального статуса;

4) несоответствие уровня профессиональной компетентности педагогических кадров современным требованиям к качеству воспитательно-образовательного процесса (несформированность умений применения в практике здоровьесберегающих технологий; авторитарное, должностное общение с детьми, инертность мышления; отношение учителей к родителям как к объектам воспитания; неполная информированность педагогов об условиях жизни ребенка дома и, соответственно, родителей о жизни ребенка в школе; стремление учителей избегать "живого" общения, подменить его анкетированием, информационными стендами);

5) несформированность потребности и умений у детей, родителей и педагогов в плане здорового образа жизни;

6) отсутствие должной материально-технической базы, отвечающей здоровьесберегающей направленности воспитательно-образовательного процесса в системе начального общего образования.

Библиографический список

1. Айзман, Р.И., Мельникова, М.М., Косованова, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в образовании. М.: Юрайт, 2018.- 241 с.

2. Гараева, Е.А. Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогическом образовании. Оренбург: ОГУ, 2013.- 175 с.

3. Коваленко, О.Е. Применение здоровьесберегающих технологий в начальной школе// Педагогический опыт: от теории к практике : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 6 авг. 2018 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – С. 127-129.

4. Микерова, Г.Ж., Швец, Е.П. Использование здоровьесберегающих технологий в семейном воспитании школьников // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-3. – С. 521-524.

5. Петряков, П.А. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. М.: Юрайт, 2017. -191 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru>.

7. Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации"

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК

Шевякова Татьяна Дмитриевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна, к.п.н., преподаватель

В дошкольном возрасте ребенок активно усваивает разговорный язык, происходит становление и развитие всех сторон речи. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве – это необходимое условие эстетического, нравственного и умственного воспитания и развития детей. В этот период речь изменяет отношение ребенка к окружающей действительности. Речевое развитие влияет на формирование высших форм познавательной деятельности и понятийное мышление.

Обогащению словаря способствует обучение описательным рассказам, в процессе которого у ребенка развиваются умения употреблять в речи образные выражения, синонимы и антонимы. Описательная речь имеет сложный характер и также требует специального речевого воспитания дошкольников. Особую сложность для детей представляют умение отбирать точные слова при построении связного высказывания, формирование его структуры, использование различных средств выразительности [2; С.6].

Обогащение словаря осуществляется в разных видах деятельности детей: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, по обучению грамоте, а также вне их - в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако обучение родному языку, развитие словаря на специальных занятиях являются одной из главных задач. Анализируя речь детей на предмет количества использования глаголов, прилагательных и существительных, можно сделать вывод о том, что охотнее всего дети используют имена существительные и глаголы, это позволяет им легко обозначать предметы и действия, которые производятся с этими предметами. А вот такая важная часть речи, как имя прилагательное, используется дошкольниками неохотно. Между тем активное использование имён прилагательных позволяет сделать речь красивой и насыщенной, даёт возможность составлять распространённые предложения и полноценные речевые конструкции [1; С. 246].

Проблемой обогащения словаря детей дошкольного возраста занимались многие исследователи. Анализ природы слова и особенностей освоения детьми лексики осуществляли Е.И. Тихеева, О.И. Соловьёвой, М.М. Кониная, Л.А. Пеньевская, В.И. Логинова, В.В. Гербова, А.П. Иваненко, В.И. Яшина. Специфику усвоения слова как лексической системы, его связи с другими лексическими единицами изучали Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Д. Б. Эльконин. В отечественной методике развития речи задачи словарной работы в детском саду были определены в трудах Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьёвой, М.М. Кониной и др.

В исследованиях (Илларионова Ю.Г., Алексеева М.М, Яшина В.И. и др.) отмечается особая роль загадки, как средства обогащения словаря детей дошкольного возраста.

Загадка – малая форма устного народного творчества, в которой в сжатой, образной форме даются яркие, характерные признаки предметов или явлений. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов,

формируют представления о переносном значении слова, помогают усвоить звуковой и грамматический строй родного языка.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, передавать образы предметов.

Педагоги (Илларионова Ю.Г., Нестеренко А.А.) предлагают использовать загадки на разных этапах образовательной деятельности: организационно-мотивационном, деятельностном, на этапе рефлексии.

Загадки разнообразны и по тематике и по содержанию. Об одном явлении природы, животном или действии человека может быть несколько загадок, каждая из которых характеризует его со своей стороны. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесную задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить логическую операцию (анализ, синтез, сравнение). В работе с детьми старшего дошкольного возраста загадки могут использоваться в образовательной, трудовой, игровой деятельности, в режимных процессах. Занимательная форма загадки делает образовательную деятельность интересной и увлекательной, позволяет упражнять ребенка старшего дошкольного возраста в использовании лексических и грамматических языковых средств.

Существует несколько видов загадок: загадки – сравнения, (предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое он похож, или чем-то отличается); загадки – описания (описывается какой-либо предмет или явление); сюжетные загадки (сочиненные детьми с использованием логически-последовательного сюжета). Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них речи-доказательства и речи-описания. Загадка становится не просто развлечением, а упражнением в рассуждении и доказательстве, т.е. важным средством развития речи детей дошкольного возраста[3; С.451].

Для определения эффективности обогащения словаря в процессе обучения

составлению загадок, была проведена экспериментальная работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа работы – изучить уровень развития словаря детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня развития словаря у детей старшего дошкольного возраста была проведена диагностическая методика В.И. Яшиной. По результатам проведения диагностической методики, были выделены следующие подгруппы:

1. Высокий уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые быстро и правильно отвечали на заданные вопросы, не отвлекались, в помощи взрослого не нуждались. Данную подгруппу составили 15% детей из экспериментальной группы; 15% детей из контрольной группы.

2. Средний уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которым требовалось большее количество времени на ответы и некоторая помощь, т.е. дети, испытывающие определенные затруднения. Данную группу составили 65% детей из экспериментальной группы; 70% детей из контрольной группы.

3. Низкий уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые отвлекались, задавали вопросы не по теме. Данную группу составили 20% детей из экспериментальной группы; 15% детей из контрольной группы.

Целью формирующего этапа работы было: повышение уровня развития словаря у детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе проводилась образовательная деятельность по составлению детьми загадок. Например, образовательная деятельность на тему: «Путешествие в лес загадок».

Цель: обогащение словаря у детей старшего дошкольного возраста.

В начале образовательной деятельности взрослый предложил детям поиграть в игру «Закончи фразу». Были предложены следующие фразы «Подушка мягкая, а скамейка...», Мирра Ж. продолжила: «жесткая»; «Пластелин мягкий, а камень...» Матвей С. ответил: «твердый»; «Ручей мелкий, а речка...» Егор О. «глубокая»

После игры детям предлагалось составить загадки про животных, которые

живут в лесу. Первая загадка было про белочку. Дети должны были ответить на вопрос «что делает белка?» Егор Р. ответил: «скачет»; Варя Б. сказала: «грызет»; Дима Т. ответил: «собирает». Следующий вопрос был «Кто может делать так же? Кто скачет так же как белочка? Кто грызет как белочка? Кто собирает?» Андрей Г. ответил: «скачет обезьяна»; Мирра Ж. сказала: «бобер грызет»; Варя Б. ответила: «собирает хозяйка». Взрослый подводит итог: «Что делает белка? скачет, грызет, собирает. Кто делает также? Обезьяна, бобер, хозяйка». Теперь давайте соединим все, что мы сказали про белку: скачет как обезьяна, грызет как бобер, собирает, но не хозяйка. Вот такая загадка у нас получилась». Далее взрослый предлагал придумать загадку про медведя. Взрослый спрашивает детей: «Что делает медведь?» Андрей Г. говорит: «Рычит»; Варя Б.: «Спит зимой»; Матвей С.: «Любит малину». Взрослый уточняет: «Кто делает так же?» Мирра Ж.: «Рычит лохматый пес»; Дима Т.: «Колючий ежик»; Егор Р.: «Любит малину малыш». Взрослый: «Давайте соединим и составим загадку: рычит как лохматый пес, спит зимой как колючий ежик, любит малину, но не малыш. Повторим все вместе». Все дети повторяют загадку. Для удовлетворения двигательной активности детей в данной образовательной деятельности была проведена игра «У медведя во бору».

Цель контрольного этапа: проверка эффективности экспериментальной работы.

Контрольный срез показал, изменения в уровне развития словаря у детей старшего дошкольного возраста: в экспериментальной группе с высоким уровнем - 25%, так же как на констатирующем этапе, со средним уровнем – 65%, что на 15% больше, чем на констатирующем этапе, с низким уровнем - 10% на 15% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе с высоким уровнем - 25%, что на 10% больше, со средним уровнем - 65% на 5% меньше, с низким уровнем - 10%, на 5% меньше.

Материалы, полученные на контрольном этапе эксперимента экспериментальной работы свидетельствуют об эффективности проведенного исследования.

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина — М.: Издательский центр «Академия», 2018. - 448 с.
2. Тихеева, Е.И. Основные положения методики развития речи детей / Е.И. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 12. - С. 6 – 9.
3. Хабарова О. В. Использование загадок как средства развития речи в образовательной деятельности детей дошкольного возраста / О.В. Хабарова, С.В. Алешкина, Е.А. Гончарова // Молодой ученый. — 2012. — №6. — С. 451-453. — URL <https://moluch.ru/archive/41/4958/> (Дата обращения: 07.05.2019).

РАЗДЕЛ VI. ОТ ЭКОЛОГИИ ПРОСТРАНСТВА К ЭКОЛОГИИ ДУШИ

ХИМИЧЕСКИЕ ВЫБРОСЫ КАК УГРОЗА ДЛЯ ЖИЗНИ ТОЛЬЯТИНЦЕВ

Абрамова Екатерина, Саитова София,

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель Федотовских О.Ю., преподаватель

Обстановка в промышленном Тольятти в последние несколько месяцев серьезно накалилась. Жители недовольны экологической ситуацией, сложившейся городе. Это связано с регулярным появлением в социальных сетях фотографий странной дымки, которая окутывает город и чадящих труб химических предприятий. Загрязнение воздуха представляет для здоровья человека большую угрозу. Тольяттинцы организовывали неоднократны митинги (Рис.1). Основными лозунгами стали «Хотим дышать» и «хватит травить



Тольятти». На одном из митингов также собрали подписи под петицией в адрес Всемирной организации здравоохранения. Петиция с требованием «прекратить травить выбросами с химзаводов жителей Тольятти» на сайте change.org набрала более 6000 подписей за неделю. Экологическая проблема – это сложно решаемый вопрос

Рис.1 - Алексей Ястребов – гражданский активист.
Речь на одном из митингов

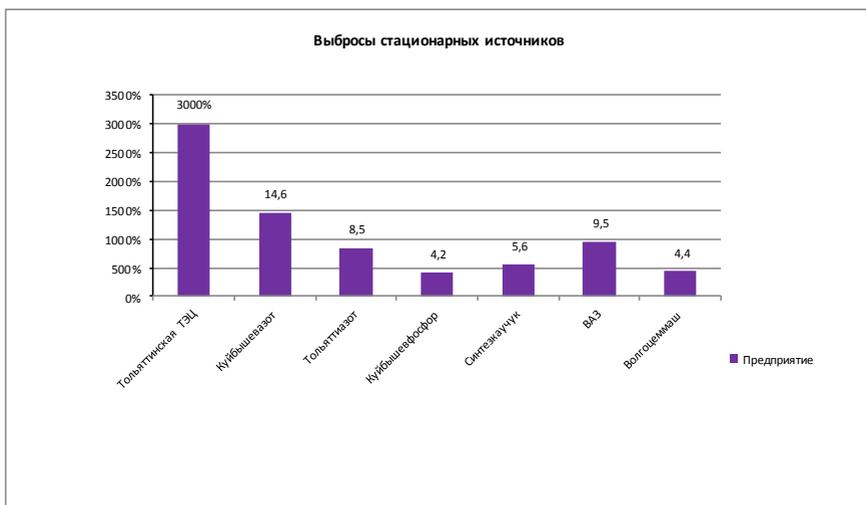
нашего времени, который требует неотложных мер по восстановлению экологического равновесия и больших капитальных затрат. В Тольятти очень много факторов, отрицательно влияющих на окружающую среду. И самый главный – это транспорт. Более 70 % всех вредных веществ, выбрасываемых в воздух, приходится на долю транспорта[1]. В личном пользовании тольяттинцев зарегистрировано порядка 240 тысяч автомобилей, то есть одна машина на три человека. Наряду с транспортом существует проблема качества бензина. Проведённые проверки показали, что практически во всём бензине, который реализуется на территории города, повышенное содержание серы. Автотранспорт выбрасывает в атмосферу 77,4 тыс. тонн загрязняющих веществ, из которых 44,9 тыс. т. окиси углерода, 3,2 тыс. т. окислов азота, 7 тыс. т. углеводородов. [1]

Одним из основных источников загрязнений и отравлений атмосферы являются химические и нефтехимические производства. Неуклонный рост производства различных химикатов и нефтепродуктов сопровождается соответствующим увеличением количества вредных выбросов. Несмотря на небольшие объёмы, выбросы представляют особую опасность для природной среды и человека, поскольку характеризуются высокой токсичностью, концентрированностью и значительным разнообразием. Поступающие в воздух смеси в зависимости от вида выпускаемой продукции имеют в своем составе оксиды серы, летучие органические соединения, соединения фтора, нитрозные газы, твердые вещества, хлористые соединения, сероводород, аммиак, метан и т.д. [1]

В основном существуют два основных источника загрязнения атмосферы:

- стационарные источники (промышленные предприятия, топливно-энергетический комплекс, сельское хозяйство, горнодобывающая промышленность)
- передвижные источники (транспорт) [2]

Ниже на диаграмме вы можете увидеть процентное соотношение выбросов крупных предприятий, которые вносят основной вклад в выбросы от стационарных источников.



В целом индекс загрязнения атмосферы (ИЗА) по разовым выбросам доходил в прошлом году до 10,5 ИЗА. Это высокий показатель. В соответствии с существующими методами оценки уровень загрязнения считается низким, если ИЗА ниже 5, повышенным – при ИЗА от 5 до 6, высоким – при ИЗА от 7 до 13, очень высоким – при ИЗА выше 14. В Центральном районе – 9,43; в Автозаводском – 7, 22; в Комсомольском – 7, 07; в Тимофеевке – 8,33 ИЗА. Считается, что показатели выше 5 ИЗА уже негативно влияют на организм человека. Тольятти – это самый концентрированный по количеству предприятий город Самарской области, и это влияет на окружающую среду. Основными загрязняющими веществами является пыль (15%), двуокись серы (13%), окись углерода (14%), окислы азота (38%), углеводороды (1,5%) и летучие органические соединения (8%). Как показывают наблюдения, уровень загрязнения воздуха города характеризуется как высокий.

Как неблагоприятная атмосфера отражается на здоровье жителей?

По данным Минздрава Самарской области, показатель распространенности бронхиальной астмы у детей в возрасте до 14 лет в 2016 году оказался на 22,2 % выше областных значений и на 43,8 % выше, чем по Российской Федерации. Еще более пугающим выглядит этот же показатель для подростков в возрасте 15-17 лет. Он составил 3582,3 на 100 тыс. подросткового населения, что на 72,8% выше аналогичных средних показателей по РФ. В целом в позапрошлом году дети до 14 лет в Тольятти болели на 56,6% чаще, чем в среднем в Российской Федерации. Тревожным выглядит и статистика по распространенности злокачественных новообразований. По данным Минздрава в Тольятти 2798,5 случаев раковых заболеваний на 100 тыс. населения. [3]

Мы подобрали рекомендации, которые помогут снизить влияние химических выбросов на ваше здоровье:

- Правильно проветривайте помещение - если окна комнаты выходят на дорогу с напряженным движением автотранспорта, старайтесь не открывать их днем. Проветривайте комнату поздним вечером. Такой способ хотя бы немного, но защитит вас от лишней дозы загрязненного воздуха.

- Разводите комнатные цветы - устройте в квартире зеленый оазис из разнообразных комнатных растений, которые эффективно очищают от вредных веществ воздух. Самыми полезными комнатными растениями считаются пальмы, спатифиллум, драцена, английский плющ, диффенбахия.

- Пользуйтесь воздухоочистителями - сегодня очень популярны различные мойки воздуха, воздухоочистители и увлажнители. Эти приборы отлично справляются с очисткой и увлажнением воздуха в помещении.

- Иногда выезжайте из города Хотя бы раз в году старайтесь выехать из города, наполненного выхлопными газами, токсичными ядами и пестицидами. Лучше всего проводить время в тех местах, где много хвойных деревьев, на море или в горах.

- Обратите внимание на брокколи - если ежедневно употреблять полчашки сваренных на пару в течение 5–10 минут соцветий брокколи, можно защитить организм от вредных воздействий загрязненного воздуха. в этом овоще

содержится особое вещество — глюкорафанин, который, при нарезке или пережевывании соцветия превращается в сульфорафан — соединение, усиливающее способность организма выводить из клеток токсичных веществ.

- Очищайте организм - периодически проводите очищение организма, используя лекарственные травы, мягкие медицинские препараты, способные выводить токсины, яды, продукты распада и тяжелые металлы. Кстати, хорошим антиоксидантным действием обладают плоды шиповника и сироп из них, которые продаются почти в каждой аптеке.

Подводя итоги можно сказать, что экологическая ситуация в нашем городе является не самой благоприятной на данный момент. Тольятти, как и любой промышленный центр, нельзя считать городом с хорошей экологической обстановкой. И поэтому, мы все должны помочь своему городу. Некоторые из жителей города Тольятти уже отправили свои петиции губернатору, в Губернскую думу, природоохранную прокуратуру, «Роспотребнадзор» и «Росприроднадзор». В свою очередь, мы, студентки «Гуманитарного колледжа» планируем провести комплекс практических мероприятий, направленных на формирование у студентов знаний и умений по отношению к понятию «экологическая культура»

Библиографический список

1. Ветошкин, А. Техника и технология обращения с отходами жизнедеятельности: учебное пособие / А. Ветошкин. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. - Ч. 2. Переработка и утилизация промышленных отходов. - 381 с.: ил. - Библиогр.: с. 370 - 375. - ISBN 978-5-9729-0234-7 (Ч. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493898> (07.02.2019).

2. Ветошкин, А.Г. Инженерная защита окружающей среды от вредных выбросов: учебное пособие : В 2-х частях / А.Г. Ветошкин. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 416 с.: ил., табл., схем. - Библиогр.

в кн. - ISBN 978-5-9729-0127-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444180> (07.02.2019).

3. А.Д. Каприн/В.В. Старинский/Г.В. Петрова. Злокачественные новообразования в России в 2015 году (заболеваемость и смертность) М.: МНИОИ им. П.А. Герцена филиал ФГБУ «НМИРЦ» Минздрава России, 2017. илл. 250 с. ISBN 978-5-85502-227-8 [Электронный ресурс].
http://www.oncology.ru/service/statistics/malignant_tumors/2015.pdf

ПРОБЛЕМА ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

*Беспалова Софья, Марина Марынкина, Бахирева Юлия студентки
группы 1 курса*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель*

Еще несколько десятилетий назад реальная взаимосвязь между природой и обществом чаще всего носила весьма односторонний характер. Человечество только брало у природы, активно эксплуатировало ее запасы, беспечно считая, что природные богатства безграничны и вечны. В лучшем случае эта взаимосвязь была поэтической: человек наслаждался красотой природы, призывал к уважению и любви к ней. В целом же дальше эмоциональных призывов человечество не шло. Понимание того, что значит природа для существования и развития общества, сформировано не было. Сегодня проблема взаимоотношений общества и природы из чисто теоретической переросла в остро злободневную, от решения которой зависит будущее человечества. Прежде чем рассматривать сложную проблему взаимосвязи общества и природы, тенденций в их взаимоотношениях, следует определить основные понятия.

Среди массы различных подходов и определений природы одно из наиболее устоявшихся — понимание природы (в широком смысле слова) как всего окружающего нас мира во всем бесконечном многообразии его проявлений. Природа представляет собой объективную реальность, которая существует вне и независимо от сознания человека. В узком же смысле слова, а именно в соотношении с понятием «общество», под «природой» понимают весь материальный мир, за исключением общества, как совокупность естественных условий его существования.

Общество же как форма совместной жизнедеятельности людей является обособившейся частью природы и в то же время неразрывно с ней связано. Проблема охраны окружающей среды в конце XX столетия стала одной из острейших во всех государствах и достигла максимального пика в наиболее развитых странах, где прямое и косвенное воздействие на природу приобрело довольно широкие масштабы. Последствия вмешательства человека во все сферы природы нельзя игнорировать. «Природа не храм, а мастерская, и 5 человек в ней работник...» - эти слова героя романа И. Тургенева «Отцы и дети» знакомы нам со школьной скамьи. Да, природа - это мастерская, где создаются все блага, необходимые для существования человека. Она требует бережного отношения к своим богатствам, которые, как известно, далеко не беспредельны. Охрана окружающей среды - одна из наиболее актуальных проблем современности.

Само явление загрязнения окружающей среды не является новым для России. Научно-технический прогресс и усиление антропогенного давления на окружающую среду неизбежно приводили к обострению экологической ситуации. В России, несмотря на так называемый экологический бум, окружающая среда продолжает с каждым годом ухудшаться, о чем можно судить по ежегодно публикуемым государственным докладам о состоянии окружающей среды в Российской Федерации.

Загрязнение природной среды - привнесение в среду или возникновение в ней новых (нехарактерных для нее) физических, химических или

биологических агентов, или превышение естественного средне многолетнего уровня концентрации тех же агентов в рассматриваемый период. Различают природные и антропогенные загрязнения. Под загрязнением окружающей среды автор Снакин В.В. понимает «изменение свойств среды (химических, механических, физических, биологических и связанных с ними информационных), происходящие в результате естественных или искусственных процессов и приводящие к ухудшению функций среды по отношению к любому биологическому или технологическому объекту». Используя различные элементы окружающей среды в своей деятельности, человек изменяет её качество. Часто эти изменения выражаются в неблагоприятной форме загрязнения.

Загрязнение окружающей среды - это поступление в нее вредных веществ, могущих нанести ущерб здоровью человека, неорганической природе, растительному и животному миру или стать помехой в той или иной человеческой деятельности. Конечно, загрязнения, вызванные деятельностью людей (их называют антропогенными), надо отличать от естественных загрязнений. Обычно, говоря о загрязнении, имеют в виду именно антропогенное загрязнение и оценивают его, сравнивая мощности естественных и антропогенных источников загрязнения. Из-за больших количеств поступающих в среду отходов человеческой деятельности способность окружающей среды к самоочищению находится на пределе. Значительная часть этих отходов чужда природной среде: они либо ядовиты для микроорганизмов, разрушающих сложные органические вещества и превращающих их в простые неорганические соединения, либо вообще не разрушаются и поэтому накапливаются в различных частях окружающей среды. Даже те вещества, которые привычны для окружающей среды, поступая в нее в слишком больших количествах, могут изменять ее качества и воздействовать на экологические системы.

Загрязнение окружающей среды – привнесение новых, не характерных для нее физических, химических и биологических агентов или превышение их естественного уровня.

Любое химическое загрязнение – это появление химического вещества в непредназначенном для него месте. Загрязнения, возникающие в процессе деятельности человека, являются главным фактором его вредного воздействия на природную среду. Химические загрязнители могут вызывать острые отравления, хронические болезни, а также оказывать канцерогенное и мутагенное действие. Например, тяжелые металлы способны накапливаться в растительных и животных тканях, оказывая токсическое действие.

Кроме тяжелых металлов, особо опасными загрязнителями являются хлордиоксины, которые образуются из хлорпроизводных ароматических углеводородов, используемых при производстве гербицидов. Источниками загрязнения окружающей среды диоксинами являются и побочные продукты целлюлозно-бумажной промышленности, отходы металлургической промышленности, выхлопные газы двигателей внутреннего сгорания. Эти вещества очень токсичны для человека и животных даже при низких концентрациях и вызывают поражение печени, почек, иммунной системы. Наряду с загрязнением окружающей среды новыми для нее синтетическими веществами, большой ущерб природе и здоровью людей может нанести вмешательство в природные круговороты веществ за счет активной производственной и сельскохозяйственной деятельности, а также образования бытовых отходов.

Источники загрязнения природной среды Загрязнению подвергаются атмосфера (воздушная среда), гидросфера (водная среда) и литосфера (твердая поверхность) Земли. Рассмотрим виды источников загрязнения среды с учетом места загрязнения. Источником загрязнения окружающей природной среды выступает хозяйственная деятельность человека (промышленность, сельское хозяйство, транспорт). В городах наибольший удельный вес от загрязнения дает транспорт (70-80%). Среди промышленных предприятий наиболее «грязными»

считаются металлургические — 93,4%. За ними следуют предприятия энергетики — прежде всего ТЭС — 27%, 9% — падают на предприятия химической промышленности, 12% — нефтяной и 7% газовой промышленности.

Основная доля опасных отходов образуется за счет продукции химической промышленности. Термин «опасные отходы» применяют к любого рода отходам, которые могут нанести вред здоровью или окружающей среде при их хранении, транспортировке, переработке или сбросе. К ним относятся токсичные вещества, воспламеняющиеся отходы, отходы, вызывающие коррозию и другие химически активные вещества.

Природные воды могут загрязняться пестицидами и диоксинами, а также нефтью. Продукты разложения нефти токсичны, а нефтяная пленка, изолирующая воду от воздуха, приводит к гибели живых организмов (в первую очередь, планктона) в воде. Сильнейшими загрязнителями окружающей природной среды являются отходы производства, бытовые отходы. Ежегодно на одного жителя Земли приходится свыше 20 т. отходов. Особо опасными из них считаются диоксины. Постановлением Правительства от 5 ноября 1995 года была принята федеральная целевая программа по диоксидам. В ее включен следующий блок вопросов: разработка нормативов содержания диоксинов в выбросах и сбросах промышленных предприятий и мусоросжигающих заводов; разработка нормативов содержания диоксинов в почве, питьевой воде, в воздушной среде; оценка масштабов и степени загрязнения открытых регионов России диоксинами; разработка технологий и методов обезвреживания диоксинов и другие, что в какой-то степени должно привести к уменьшению загрязнения окружающей природной среды этим токсикантом. В период экономических реформ произошло преобразование организационно-правовых форм ведения сельского хозяйства.

Однако из-за отсутствия финансовых средств сельскохозяйственные предприятия различных форм собственности не проводят природоохранных мероприятий на животноводческих фермах, бесконтрольно применяют минеральные удобрения и агрохимикаты, которые первоначально

накапливаются в почве, а затем вместе с дождевыми потоками попадают в реки, загрязняя сельскохозяйственную продукцию и окружающую природную среду. На наш взгляд, необходимо усилить контроль за деятельностью сельских товаропроизводителей, активнее применять меры административной, уголовной, гражданско-правовой ответственности к юридическим и физическим лицам, не проводящим природоохранные мероприятия.

Сильным загрязнителем окружающей природной среды является автотранспорт. Выбросы автомобилей представляют собой смесь очень вредных для здоровья веществ. Однако на сегодняшний день отсутствует единый орган, занимающийся разработкой и реализацией комплексных программ по экологической безопасности применительно к сфере автомобильного транспорта, отсутствует методика организации дорожного движения, разработанная с учетом экологических требований. В период рыночных реформ в России увеличилось количество негосударственных предприятий, которые в погоне за получением больших доходов не уделяют внимания мероприятиям по охране окружающей природной среды. Отсутствует единый пакет нормативных правовых актов, регулирующих экологические отношения, где должна быть предусмотрена ответственность за экологические правонарушения в сфере автомобильного транспорта.

Помимо накопления в почве токсичных и вредных веществ в результате деятельности человека, ущерб землям наносится за счет захоронения и свалок промышленных и бытовых отходов. Загрязнителями воды являются и органические отходы. На их окисление расходуется дополнительное количество кислорода. При слишком низком содержании кислорода нормальная жизнь большинства водных организмов становится невозможной. Аэробные бактерии, которым необходим кислород, также погибают, вместо них развиваются бактерии, использующие для своей жизнедеятельности соединения серы. Признаком появления таких бактерий является запах сероводорода – одного из продуктов их жизнедеятельности. В итоге, можно сказать, что одним из

основных загрязнителей окружающей среды является сельскохозяйственное производство.

В систему круговорота химических элементов искусственно вводятся значительные массы азота, калия, фосфора в виде минеральных удобрений. Их избыток, не усвоенный растениями, активно вовлекается в водную миграцию. Накопление соединений азота и фосфора в природных водоемах вызывает усиленный рост водной растительности, зарастание водоемов и загрязнение их мертвыми растительными остатками и продуктами разложения. Кроме того, аномально высокое содержание растворимых соединений азота в почве влечет за собой повышение концентрации этого элемента в сельскохозяйственных продуктах питания и питьевой воде. Это может вызвать серьезные заболевания людей. Меры борьбы с загрязнением природной среды и методы защиты природной среды Основными мерами борьбы с загрязнением атмосферы являются строгий контроль выбросов вредных веществ. Токсичные исходные продукты заменяют на нетоксичные, практикуется переход на замкнутые циклы, совершенствуются методы газоочистки и пылеулавливания.

Большое значение имеет оптимизация размещения предприятий для уменьшения выбросов транспорта, а также грамотное применение экономических санкций. Большую роль в защите окружающей среды от химических загрязнений играет международное сотрудничество. Так, например, в 1970-е в озоновом слое, защищающем нашу планету от опасного действия ультрафиолетового излучения Солнца, было обнаружено снижение концентрации ОЗ. В 1974 установили, что озон разрушается под действием атомарного хлора. Одним из основных источников хлора, попадающего в атмосферу, являются хлорфторпроизводные углеводородов (фреоны, хладоны), используемые в аэрозольных баллонах, холодильниках и кондиционерах. Разрушение озонового слоя происходит, возможно, не только под действием этих веществ.

Тем не менее, были предприняты меры по уменьшению их производства и использования. В 1985 многие страны договорились о защите озонового слоя.

Обмен информацией и совместные исследования изменений концентрации атмосферного озона продолжаются.

Проведение мероприятий, предупреждающих попадание загрязняющих веществ в водоемы, включает установление прибрежных защитных полос и водоохранных зон, отказ от ядовитых хлорсодержащих пестицидов, уменьшение сбросов промышленных предприятий за счет применения замкнутых циклов. Снижение опасности загрязнения нефтью возможно путем повышения надежности танкеров.

УЛЬТРАЗВУК В КОСМЕТОЛОГИИ

Ерчева Авдотья Андреевна,

Фролова Анфиса Дмитриевна, студенты 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научные руководители: Евстропова Надежда Афанасьевна,

Рогач Ирина Викторовна

В настоящее время хорошо развита индустрия поддержания красоты лица и тела человека. В нашем городе можно получить косметические процедуры даже бесплатно, но всегда ли знает потребитель о физической природе предлагаемых услуг и о противопоказаниях?

В косметологии на действии ультразвука основаны следующие методы: ультразвуковой массаж, фонофорез, кавитационный липолиз, чистка лица (пилинг).

Цели исследования: выяснить физическую природу воздействия ультразвука на кожные покровы и здоровье человека.

Задачи исследования: собрать информацию по данной теме и дать полезные советы перед посещением косметолога.

Ультразвук – упругие механические колебания в среде с частотой выше 20000 Герц. Диапазон медицинского ультразвука 2,5-15МГц. Он обладает

действиями: противовоспалительным, рассасывающим, анальгезирующим, спазмолитическим, кавитационным усилением проницаемости кожи.

В составе гелей, которые используются с ультразвуком, обязательно присутствует гиалуроновая кислота, содержание которой, к сожалению, с возрастом снижается, а также понижается синтез и качество гиалуроновой кислоты и кожа становится менее эластичной. Косметология не стоит на месте, и ученые нашли способы, как её можно «поставлять» для нашей кожи «извне».

В косметологии на действии ультразвука основаны следующие методы: ультразвуковой массаж, фонофорез, ультразвуковой кавитационный липолиз, ультразвуковая чистка лица (ультразвуковой пилинг).

В результате проведённых исследований мы выяснили, что на организм человека при проведении ультразвуковых процедур действуют три фактора, которые повышают жизнеспособность и сопротивляемость организма неблагоприятным внешним условиям:

механический – ультразвуковые волны, сталкиваясь с тканями тела, оказывают на них давление, которое приводит к усилению обменных процессов в клетках тканей, способствуя их обновлению;

тепловой – вызывается переходом механической энергии в тепловую, локальное повышение температуры позволяет улучшить обмен веществ в кожных клетках;

физико-химический – ультразвуковые колебания вызывают перестройку кожи и это приводит к обновлению тканей лица.

В косметических кабинетах нашего города применяют: ультразвуковые комбайны: «Ultra-Tonic» и F - 818 «Silver Fox»

Проведя опрос в косметических салонах города, мы выяснили, что:

- все косметологи знают о противопоказаниях при проведении данных процедур, но не сообщают клиентам;
- 34% клиентов слышали о противопоказаниях, но не считают их серьезным препятствием «на пути к красоте»;

- 12% клиентов знают даже о физической природе воздействия ультразвука на кожные покровы человека;
- 54% клиентов удовлетворены результатом процедур и считают красоту кожи лучшим критерием.

Мы считаем, что во всех косметических салонах должна быть вывешена информация о противопоказаниях при проведении ультразвуковых процедур.

Данные исследования позволяют углубить представления о месте и роли физических процессов в совершенствовании физической формы и здоровья человека.

«ФИЗИКА» И «ХИМИЯ» В МИКРОВОЛНОВОЙ ПЕЧИ

Малкин Матвей Андреевич, Саблин Николай Алексеевич,

Рузанов Денис Алексеевич, студенты 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научные руководители: Евстропова Надежда Афанасьевна,

Рогач Ирина Викторовна

В наши дни человек пытается сэкономить время на всём и даже на приготовлении пищи. Появляются все новые и новые электроприборы: мультиварки, кофеварки, микроволновые печи и т.д., которые стали привычными на наших кухнях. Но в прессе и на Интернет ресурсах появляются статьи о вредном воздействии электроприборов на качество приготовляемой пищи, в том числе и микроволновых печей, а их производители умалчивают об этом.

Цель: выяснить физические и химические основы действия электромагнитных волн на качество приготовленной пищи в микроволновой печи.

Микроволновая печь – это электроприбор, предназначенный для быстрого приготовления и разогрева пищи, размораживания продуктов в быту с использованием электромагнитных волн с частотой 2450 МГц.

Частота микроволн установлена специальным международным соглашением, чтобы не создавать помех в работе радаров и других устройств.

Искусственно созданные в микроволновой печи СВЧ волны, на основе переменного тока, производят около миллиарда изменений полярности в каждой молекуле за секунду. Молекулы воды в пище вращаются с частотой в миллионы раз в секунду, при этом создается молекулярное трение, еда нагревается. Деформация молекул в этом случае неизбежна, молекулы разрываются или деформируются, создается структурная изомерия. Иначе говоря, микроволны вызывают распад и изменение структуры молекул продуктов питания в процессе излучения. Аминокислоты, содержащиеся в пище, подвергаются изомерным изменениям, а также преобразуются в токсичные формы под воздействием микроволн, производимых в микроволновой печи.

Изомерия – явление, заключающееся в существовании веществ одинаковых по составу и молекулярной массе, но различающихся по строению или расположению атомов в пространстве и вследствие этого по физическим и химическим свойствам.

Основываясь на сравнительных исследованиях, опубликованных в прессе, можно сделать вывод, что пища из микроволновой печи содержит микроволновую энергию в молекулах, которая не присутствует в пищевых продуктах приготовленных традиционным путем.

Микроволновая печь создает новые соединения, не существующие в природе, называемые радиолитическими, которые создают молекулярную гниль – как прямое следствие радиации.

В практической части нашей работы мы размораживали продукты в микроволновой печи и естественным способом. Оказалось, что размороженные естественным путем томаты были пригодны к употреблению, а размороженные в микроволновой печи были неприятны на вкус и водянисты.

Ягоды вишни размораживали тем же способом, что и томаты. Чисто внешне они не отличаются, а количество сока потеряли больше ягоды из микроволновой печи (20%).

Мы предположили, что в куске мяса из микроволновой печи происходит денатурация белка (изменение структуры), поэтому жидкость, выделившаяся при разморозке, почти бесцветна, а жидкость, выделившаяся при разморозке естественным путем – имеет красный цвет.

Также мы провели эксперименты по приготовлению пищи и её разогреву:

- яйца, сваренные в микроволновой печи, имеют более твердый белок, чем сваренные на электроплите;
- пицца, разогретая в микроволновой печи, быстрее остывает, чем разогретая на электроплите.

Мы провели анкетирование, чтобы узнать, как много людей пользуется микроволновыми печами. В опросе участвовали 49 студентов и 14 преподавателей. Проведя анализ анкет, мы выяснили, что большинство (84%) респондентов пользуются микроволновой печью каждый день, в основном для разогрева пищи. Половина считает, что микроволны влияют на качество приготовленной пищи и на здоровье людей. Но очень немногие (11%) готовы отказаться от использования микроволновых печей.

Выводы:

- 1.при приготовлении пищи в микроволновой печи снижаются её вкусовые качества;
- 2.по мнению специалистов, приготовление пищи в микроволновой печи изменяет питательный состав веществ в пище;
- 3.несмотря на мнение, что микроволновые печи негативно влияют на качество пищи и здоровье человека, отказываться от их использования люди не хотят.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАВИСИМОСТИ УСКОРЕНИЯ ТЕЛА ОТ ЧАСТОТЫ КОЛЕБАНИЙ

Тукиумская Любовь, студентка 2 курс

ГБПОУ «Тольяттинский медколледж»,

Научный руководитель – Думаева Марина Викторовна, преподаватель

физики

Актуальность: Важность изучения данного материала определяется необходимостью познания явления гармонических колебаний. Данная тема является разделом математической физики. Моя будущая профессия связана с поддержанием нормального функционирования человеческого организма, а, как мы знаем, такие колебательные движения как сердечный ритм, дыхание, кровенаполнение сосудов являются обязательными условиями для жизни. В основе медицинских исследований (ЭКГ, исследования биопотенциалов головного мозга) лежит принцип колебательного движения. А также данная тема формирует логику, развивает математическое мышление и тренирует алгоритмы тригонометрических исчислений.

Цель: Создать представление о гармонических колебаниях и их основных характеристиках; рассмотреть зависимость ускорения тела от частоты колебания.

Задачи:

- 1) Собрать имеющуюся информацию по вопросу «Зависимость ускорения тела от частоты колебания».
- 2) Проанализировать информацию по данной теме.
- 3) Показать важность математических обоснований при изучении данной темы.

Объектом исследования является гармоническое колебательное движение, а предметом исследования – зависимость ускорения тела от частоты колебания.

Гипотеза: равно ли нулю ускорение при прохождении колеблющимся телом положения равновесия?

Методы: во время изучения поставленного вопроса был использован теоретический метод, с помощью которого осуществлялось опосредованное познание объекта на основе соответствующей математической модели.

В технике и в окружающем нас мире часто приходится сталкиваться с периодическими (или почти периодическими) процессами, точно или приблизительно повторяющимися через одинаковые промежутки времени. Такие процессы называют колебаниями или колебательными движениями: поплавок на воде, переменный электрический ток, струна музыкального инструмента, поршень в двигателе автомобиля.

Физическая природа колебаний может быть разной, поэтому различают колебания механические, электромагнитные и электромеханические. Однако различные колебательные процессы. Описываются одинаковыми характеристиками и одинаковыми уравнениями. Единый подход к изучению механических и электромагнитных колебаний применялся английским физиком Д. У. Релеем (1842-1919) и русским инженером-экспериментатором П.Н. Лебедевым (1866-1912).

Применение гармонического анализа для обработки диагностических данных: установление гармонического спектра является основным приемом при анализе сложного колебания. Этот анализ делается с помощью специальных приборов – гармонических анализаторов. Они применяются в медицине при исследовании колебаний биопотенциалов головного мозга (ЭЭГ – электроэнцефалография) и др. Многие процессы человеческого организма являются периодическими и зависят от частоты колебаний: сердечные сокращения, дыхание, слуховой аппарат, кровенаполнение сосудов и т.п.

Экспериментальная часть исследования

Для определения спектральных границ чувствительности слухового аппарата человека мы использовали звуковой генератор, совмещенный с измерительным блоком и наушники. Нами была создана группа добровольцев,

согласившихся принять участие в исследовании. Исследование проводили до прослушивания музыки через наушники и после часового прослушивания.

Основной целью исследования изучение спектральных характеристик звуковых колебаний, минимальную и максимальную частоту восприятия звуковых волн человеческим ухом.

Порядок выполнения работы:

1. Надев наушники, включили звуковой генератор.
2. Подали сигнал на правое ухо.
3. Увеличивая частоту от 0 Гц, зафиксировали, при каком значении ухо начинает воспринимать звук. Измерение повторили 3-4 раза.
4. Повторили измерения, уменьшая частоту от 40 Гц, зафиксировали наименьшую частоту, при которой ухо воспринимает звук. Измерения повторили 3-4 раза.
5. Вычислили среднее значение минимальной частоту, при которой ухо воспринимает звук.
6. Повторили измерения для левого уха.
7. Подали сигнал на левое ухо.
8. Увеличивая частоту от 19000 Гц, зафиксировали значение максимальной частоты, когда ухо ещё воспринимает звук. Измерения повторили 3-4 раза.
9. Уменьшая частоту от 22000 Гц, зафиксировали значение, когда правое ухо воспринимает звук. Измерения повторили 3-4 раза.
10. Повторили измерения для левого уха.
11. Средние значения измерений занесли в таблицу:

№	Минимальная частота восприятия звука левым ухом, Гц	Минимальная частота восприятия звука правым ухом, Гц	Максимальная частота восприятия звука левым ухом, Гц	Максимальная частота восприятия звука правым ухом, Гц
1.	48	50	14600	14655
2.	32	35	15746	15670
3.	34	32	14694	14670
4.	47	42	14710	14700
5.	29	28	16700	15800

6.	49	51	15670	15200
7.	48	51	14850	14700
8.	42	42	11533	11430
9.	35	32	14830	15100
10.	49	51	14560	14270
11.	52	50	13780	14200
12.	42	39	13890	14180
13.	38	36	14600	14870
14.	41	38	14500	14670
15.	43	41	13980	14750
16.	34	37	15600	14900
17.	33	36	14890	15100
18.	38	41	14760	14590
19.	32	34	14780	14500
20.	37	40	14270	14350
21.	42	43	13870	13960
22.	32	31	14680	14590
23.	36	32	15480	15300
24.	34	31	15200	15160

После этого, контрольной группе предложено прослушать в течение часа музыку через наушники, и повторно исследована чувствительность уха. В таблице результаты измерений выделены синим цветом.

№	Минимальная частота восприятия звука левым ухом, Гц	Минимальная частота восприятия звука правым ухом, Гц	Максимальная частота восприятия звука левым ухом, Гц	Максимальная частота восприятия звука правым ухом, Гц
1.	49	52	14540	14580
2.	35	37	15566	15520
3.	36	37	14570	14540
4.	51	49	14520	14650
5.	31	33	16100	15500
6.	53	55	15570	15050
7.	51	54	14450	14600
8.	44	46	11430	11390
9.	37	34	14730	15050
10.	50	53	14450	14160
11.	54	52	13670	14150
12.	45	42	13680	14070

Таким образом, исследование показало, что практически у всех испытуемых произошло сужение спектра чувствительности уха после прослушивания громкой музыки в наушниках. В среднем изменения составили:

- ✓ Минимальная частота уха увеличилась на 2-3 Гц
- ✓ Максимальная частота уха снизилась на 40-50 Гц

Вывод: В результате проделанной работы мы познакомились с наиболее часто встречающимися простейшими видами колебательных движений (вынужденное, затухающее, свободное), с основными характеристиками колебательных процессов, с математическим способом описания колебаний.

Библиографический список

- 1 <http://physic.kemsu.ru>
- 2 <http://www.eduspb.com>
- 3 <https://studopedia.ru>
- 4 Кабардин, О. Ф. Физика. Справочные материалы//учебное пособие для учащихся, 3-е издание, - М., «Просвещение»,1991, 214 - 235

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВОСПИТАННОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цибизова Анастасия, группа П-11,

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель

Формирование экологической воспитанности у ребёнка, воспитание в нём способности понимать, любить окружающий мир и бережно относиться к нему очень важно. Если с детства не научить ребёнка заботе об окружающей среде то впоследствии когда он станет взрослым сформировавшимся человеком он будет приносить вред экологии, не будет осознавать экологических проблем.

Сейчас проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой. Планету может спасти лишь деятельность людей, но так же она может и отрицательно воздействовать на неё. Люди должны понимать и осознавать экологические проблемы.

Подчас родители равнодушно относятся к формированию экологической воспитанности у детей, что является серьёзной ошибкой. Если с детства не научить ребёнка к заботе об окружающей среде, то впоследствии, когда он станет взрослым, сформировавшимся человеком, он не будет осознавать экологических проблем.

В условиях надвигающихся экологических проблем существенное значение приобретает экологическое воспитание человека. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность у детей с раннего возраста. Но не все родители хотят объяснять своим детям о таких, по их мнению, «неважных» вещах, а порой они сами не понимают глобальность проблем экологии.

Большинство учёных сходятся во мнении, что охрану природы следует направить на борьбу не с самим экологическим бедствием, а с причинами, и в первую очередь - с причинами социального характера. Люди должны перестать необдуманно изменять природу, не учитывая требований экологических законов. В том случае, если деятельность людей будет идти в соответствии с требованиями этих законов, а не вопреки.

Мы должны учить детей любить и уважать природу, защищать её. Начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Чаще всего ребенок, ломающий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто развлечение, не отличающееся от прочих. Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы.

Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его индивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из лёгких. Мы поставили перед собой задачу, на основе эмоционально-эстетического восприятия детей - направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Мы разделили мероприятие на два этапа, на первом этапе был определен уровень экологических знаний у детей. Была проведена беседа с детьми и выявлен уровень сформированности экологических понятий у детей.

Проведя анализ их ответы, мы пришли к выводу, что многие дети не знают об экологии, родители не обсуждали с ними эти вопросы, и для некоторых считается абсолютно нормальным сломать ветку дерева или выбросить мусор

себе под ноги, причем, по словам ребят, их родители поступают так же. Но ведь от выброшенных жвачек, каждый день умирают птицы, которые думают что это хлеб. После опроса мы убедились в важности проведения практических мероприятий и приступила ко второму этапу.



Рис.1-Беседа на тему «Экология» детей в детском саду

Был разработан сценарий экологического мероприятия у дошкольников, направленный на развитие экологических понятий. На втором этапе мы провели занятие с беседой, викториной и играми. После завершения мероприятия был проведён повторный опрос с целью выяснения уровня сформированности экологических понятий у детей дошкольного возраста.

Результаты показали, что ребятам мероприятие понравилось, они узнали о важности защиты природы, познакомились с понятием «экология» и поняли, почему так важно беречь окружающую среду. Теперь они будут выбрасывать мусор в специально отведённые для этого мусоропроводы и научат этому своих

родителей. Во время викторины, которую мы провели после беседы, дети активно и правильно отвечали на вопросы и были заинтересованы мероприятием, а вовремя игр они смогли ещё больше окунуться в мир природы.



Рис.2-Проведение занятия с детьми

В дальнейшем, в своей профессиональной деятельности мы планируем использовать подобные мероприятия и распространить свой опыт дальше, чтобы как можно больше детей получили знания о важности процесса защиты природы.

Нужно воспитывать в детях заботу о родной природе и её богатствах. Возбуждать симпатии к растениям и животным, раскрывая их свойства, повадки, суть, — один из путей воспитания доброго отношения к ним. Ребёнок не только должен осознавать, что нельзя разрушать муравейники, убивать лягушек и разорять птичьи гнёзда, топтать и рвать цветы, но и испытывать любовь к муравью, лягушке, цветам и деревьям — ко всему, что его окружает.

Библиографический список

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

3. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Москва: Издательский центр «Академия», 2002. - 336с.

4. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с.

5. Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

РАЗДЕЛ VII. В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТАНЦЕВ НА ФИЗИЧЕСКОЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПОДРОСТКА

*Анганзорова Кристина, Наумова Анна, студентки 1 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святого Алексея, Митрополита Московского»
Научный руководитель Сокирко Павел Петрович, преподаватель*

На сегодняшний день проблема малоподвижного образа жизни среди подростков является одной из актуальных проблем современной жизни. Здоровье – одна из важнейших ценностей человека, однако с гиподинамией учащихся со здоровьем могут возникать проблемы. К тому же малоподвижный образ жизни и несбалансированное питание приводят к проблемам с лишним весом и низкой самооценкой молодых людей. В свою очередь, физическая активность является неотъемлемой частью здорового образа жизни и почти всегда оказывает полезное воздействие на здоровье человека.

Цель: проанализировать влияние танцев на эмоциональное и физическое состояние подростка

К сожалению, человек вспоминает о здоровье только тогда, когда состояние начинает значительно ухудшаться. Данная проблема достаточно изучена. По результатам медосмотров, проводимых среди студентов средних и высших учебных заведений, наблюдается общая тенденция ухудшения состояния здоровья. За последние года практически не изменились заболевания, стоящие на первых местах среди студентов. По данным статистики, на первом месте проблемы с осанкой (30 %), на втором – вегето-сосудистая дистония (12,7 %), на третьем – переутомление (11,2 %). Наблюдается рост заболеваемости сколиозом. К тому же малоподвижный образ жизни и несбалансированное питание приводят к проблемам с лишним весом и низкой самооценкой молодых людей.

Сегодняшняя молодежь имеет худшие показатели, чем их сверстники 10-15 лет назад, в росте, окружности грудной клетки, а также возросло количество детей с хроническими заболеваниями. Это говорит о заметной физической деградации современного поколения. До 60-70% учащихся 1-2 курса имеют нарушенную структуру зрения, 30 % - хронические заболевания, 60% - нарушенную осанку. Ещё одной проблемой, особенно среди представительниц женского пола, является тот факт, что многие девушки недовольны своей фигурой. Причины ясны: малоподвижный образ жизни, неправильное и несбалансированное питание, сильная психологическая нагрузка. В итоге, исходя из статистики, можно сделать вывод, что проблема популярна, и нужно принимать соответствующие меры для ее решения:

- •Посещение спортзала;
- •Принятие участия в городских спортивных мероприятиях;
- •Занятие хореографией;
- •Домашняя физкультура или занятия спортом на улице.

Из возможных вариантов решения проблемы мы выбрали занятия хореографией.

Хореография – это вид искусства, выражение эмоций и чувств через физические движения.

Айседора Дункан - знаменитая танцовщица. Она считала, что в танце главное не техника исполнения, а эмоциональное состояние.

Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений. Эмоции, по мнению Ч. Дарвина, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей. Эмоционально-выразительные движения человека – мимика, жесты, пантомимика – выполняют функцию общения, т.е. сообщения человеку информации о состоянии говорящего и его отношении к тому, что в данный момент происходит, а также функцию воздействия – оказания определенного влияния на того, кто является субъектом восприятия эмоционально-выразительных движений.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний, а целительное воздействие танцев замечено человеком в глубокой древности.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Любые танцы, хоть вальс, хоть ламбада, хоть хип-хоп – мощное оружие против комплексов, стрессов, черных мыслей и чувства одиночества.

Если это парные танцы, то они помогут решить проблему с семейными конфликтами и ссорами. Танцую в паре, партнеры получают ощущение единения друг с другом, совместного движения. Необходимо выбирать танец под себя, т.е. под свой темперамент и настроение.

А вот групповые танцы влияют на психику человека еще больше, благодаря особому чувству «команды». Общее настроение настолько сильно, что способно заразить любого и вывести из самого плохого настроения и депрессии.

Уже доказано, что танец- выражение чувств. Стили танцев, список которых очень большой, позволяют выбрать занятие в зависимости от характера, вкусов, возраста человека. Каждый стиль несет свою энергетику и эмоцию. Ниже представлены несколько направлений.

— Go-Go, Waaking, Vogue - То, что нужно для модниц, жаждущих сцены! Высшая степень позерства и актерского мастерства, это «пафос для белых».

— Верхний Break Dance, Dup Step, Popping, Electric Boogie - То, что они творят, поражает воображение! В их выступлениях мы видим высший уровень контроля над телом, сложнейшие элементы, настолько невообразимые, что иногда даже больно смотреть.

— Contemporary Dance - современная интерпретация балета, которая сохраняет эстетические традиции, но дает свободу и гибкость техники, отменяя жесткие стандарты классики. В основе этих стилей лежит хореография.

— Латино-американские танцы, сальса, хастл - Эти направления крайне популярны сегодня. Это не только танцы, это досуг, общение, дискотеки. Эти стили сближают людей.

— R'n'B, Хип-Хоп - Сегодня R'n'B как танец включает в себя любые возможные техники, но все они исполняются в особо пафосной манере, в обязательном ультра-модном прикиде. Занятия R'n'B - отличное решение для тех, кто хочет «показать себя». Этот стиль дает уверенность в себе, ощущение собственной крутости и сексуальности, это лекарство от комплексов и неуверенности, чего так не хватает молодым людям; именно поэтому это чисто молодежное течение. Хип-хоп, однако, серьезное направление, где пафорс обоснован реально крутой подготовкой танцоров, не пренебрегающих брейк-дансом.

Список использованной литературы

1. Автор: Марина Павлова. Как влияют на ваше тело сидячий образ жизни. [электронный ресурс]. URL: <https://flytothesky.ru/kak-vliyaet-na-vashe-telo-sidyachij-obraz-zhizni/> (дата обращения 24.02.2019).

2. Автор: Ирина Соловьева. Влияние танца на человека на психологическом уровне. [электронный ресурс]. URL: <https://www.aum.news/psikhologiya/3006-vliyanie-tanca-na-cheloveka-na-psihologicheskom-urovne> (дата обращения 24.02.2019).

3. Автор: Наталия Гугушвили. Влияние занятий хореографией на человека. [электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/83/15147/> (дата обращения 24.02.2019).

4. Автор: Татьяна Горюнова. Танцы как вид спорта: выбираем подходящее направление. [электронный ресурс]. URL: <https://lifehacker.ru/dancing/> (дата обращения 24.02.2019).

НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА СТАВРОПОЛЬСКИХ КАЛМЫКОВ

Бардина Марина, студентка 1 курса

ГБПОУ «Тольяттинский медколледж»

Научный руководитель: Сивоконь Наталья Анатольевна

Здравоохранение является неотъемлемой частью социальной сферы жизни общества. Сегодня медицина активно использует современные технологии и достижения в области различных наук. Но при этом в обществе также наблюдается тенденция роста популярности методов народной медицины. Современные средства массовой информации активно пропагандируют немедикаментозное лечение, ссылаясь на многовековые традиции и обычаи различных народов.

Согласно результатам социологического опроса, проведенного среди студентов и преподавателей нашего колледжа, более 90% опрошенных в своей практике в той или иной степени применяли методы народной медицины. Самым популярным способом оказалось использование различных травяных сборов. При этом 23% отметили, что нередко в первую очередь обращаются именно к традиционным средствам, и только в случае ухудшения обращаются за помощью в поликлинику.

Что же такое «народная медицина»? Статья 50 ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» гласит, что «народной медициной являются методы оздоровления, утвердившиеся в народном опыте, в основе которых лежит использование знаний, умений и практических навыков по оценке и восстановлению здоровья». При этом оговаривается, что «к народной медицине не относить оказание услуг оккультно-магического характера, а также совершение религиозных обрядов».

Народный опыт нашего края берет свое начало в традициях и обычаях различных этнических групп, которые проживали на территории Поволжья в течение нескольких столетий. В частности таким народом стали калмыки, с которыми связана история создания Ставрополя-на-Волге.

Стремясь привлечь кочевников на службу, правительство принимает калмыков в русское подданство. Начался процесс их крещения и перевода на оседлый образ жизни. Именно с этой целью началось строительство крепости. [3]

Крещеные калмыки нуждались не только в обузаведении хозяйством, земельными, водными и лесными угодьями, но также в предоставлении доступной медицинской помощи. Поэтому по ходатайству коменданта крепости полковника А.И. Змеева в Ставрополь в 1740 г. прибыл лекарь для оказания медицинской помощи калмыкам. [7] Однако, они далеко не всегда обращались к нему за помощью, предпочитая лечение в рамках своей народной медицины.

Поскольку калмыки были кочевниками, им нередко приходилось сталкиваться с различными заболеваниями, причинами которых становились особенности ведения хозяйства и быта, и, конечно, питание. Таким образом, они накапливали собственный опыт лечения болезней, умело используя знания особенностей флоры и фауны своего региона. [6]

С принятием буддизма калмыки стали широко использовать достижения тибетской медицины. Распространение получила деятельность лекарей – эмчи. Но основы тибетской медицины также изучали монахи, имеющие статус гелюнга. [6] Возможно именно потому, что эмчи встречались редко, и функции врача выполнялись монахами, лечение сопровождалось чтением молитв и заклинаний: «В своих болезнях Калмыки ищут исцеления в пособии врачебном и духовном, прибегая к Гелюнгам, которые обыкновенно вместе с званием жрецов соединяют и звание медиков (Эмчи)». [5]

Трактовка болезни и ее лечение с религиозной точки зрения приводила к тому, что практика калмыцкой медицины часто базировалась на ложных представлениях, приводивших к грубым ошибкам. Например, иногда причину болезни видели в несчастливом имени или проделках злого духа. Поэтому при лечении использовались фигурки из муки или глины, идолы. Профилактические мероприятия ограничивались молебном вовремя посещения хурула либо приглашением гелюнга. [5]

Однако эмчи «лечили» не только чтением молитв и заклинаний. В калмыцкой народной медицине отмечаются два основных способа лечения болезней: лекарственная терапия и нелекарственная терапия. Считается, что калмыцкие эмчи знали до 3 тысяч лекарств. Они их изготавливали сами или приобретали в готовом виде в Монголии и Тибете.

Начиналось лечение, как правило, с осмотра больного и соблюдения строжайшей диеты в течение одной или двух недель: «В первом случае Гелюнгси по биению пульса, в особенности же по урине определяют свойство и степень болезни и потом начинают пользование, при чем общим и неизменным правилом считается предписывать больным строжайшую диету, так, что иногда до двух недель, хотя бы больной и оправлялся, ничего не позволяют ему употреблять, кроме теплой воды». [5]

После этого эмчи составлял для больного лекарство из разных трав и корней, собираемых в степи. [5]

Особенно стоит отметить использование в традиционной медицине калмыков кумыса – целебного напитка, получаемого из кобыльего молока. Кумыс использовали для лечения и профилактики туберкулеза, желудочно-кишечных и бронхиальных заболеваний.

Многие исследователи отмечают, что эмчи умели устанавливать температуру тела больного по цвету мочи, лечить и диагностировать такие болезни, как туберкулез легких, аппендицит, сибирская язва, ветряная оспа, черная оспа, сифилис, тиф, заболевания сердца, желудочно-кишечного тракта, кожные заболевания и т.д.

В XVIII веке в России укоренилась европейская школа врачевания, и в Ставропольском уезде стали предпринимать попытки приобщить к ней калмыков. В 1739 г. в Ставрополь был определен лекарь, который должен был ездить по окрестным поселениям калмыков, оказывать им помощь и открывать на местах пункты для осмотра и лечения заболевших. В 1777 г. в Ставрополе была построена «больница для калмык». [3]

В виду недоверия, которое оказывали калмыки присылаемым врачам, правительство проводило просветительскую работу народных целителей. На калмыцкий язык переводились медицинские труды и наставления. [1]

Несмотря на популярность народной медицины, стоит отметить, что эмчи не делали операций на внутренних органах, не использовали прививки против эпидемий. Особенным бедствием была натуральная оспа: «Оспа считалась у них болезнью неизлечимой и посему до того ужасною, что одно нечаянное приближение к месту, где есть одержимые ею, поражает Калмыка чрезвычайным страхом, повергает в уныние и наконец сообщает ему сию болезнь». [5]

Таким образом, можно сделать вывод, что народная медицина калмыков была богата различными методами и приемами, которые не утратили свою актуальность по сей день (например, кумысолечение, использование диеты и фитотерапия). Но при этом, успех лечения во многом зависел от опытности и подготовленности лекарей. Кроме того, народные обычаи не могли справиться с некоторыми болезнями, что приводило к необходимости обращаться за помощью к европейской практике.

Библиографический список

1. Джунджузов С.В. Организация медицинской службы в ставропольском калмыцком войске (30-е годы XVIII века – начало 40-х годов XIX века) // Вестник Челябинского государственного университета. - № 16. История. Вып. 51. - 2012.
2. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. XVI – первая половина XIX века. – М: Наука, 2000.
3. История Ставрополя – Тольятти: учебное пособие для учащихся / под ред. П.С. Кабытова. – Тольятти, 2009.
4. Кребель Р.М. Народная медицина и народные средства различных племен Русского царства против разных болезней / Руководство для врачей. – М., 1868.

5. Нефедьев Н. Подробные сведения о волжских калмыках, собранные на месте. – СПб., 1834.
6. Уланов М.С., Бадмаев В.Н. Традиционная медицина калмыков: историко-культурологический анализ (Электронный ресурс)// Новые исследования Тувы. 2018, №4. URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/811>
7. Якимова Т.А. Зарождение медицины в Ставрополе// Материал из научного архива тольяттинского краеведческого музея (Электронный ресурс) URL: <http://tltmuseum.ru/images/stories/RKD/2-1-1/m1.pdf>

КЕЙТ МАРСДЕН – ЗАБЫТОЕ ИМЯ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ

Галкина Виктория Юрьевна, студентка 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Тольяттинский медицинский колледж»

Научный руководитель: Семенова Наталья Владимировна

В 1991 г. в Виллойске на одном из зданий бывшего лепрозория была установлена памятная доска. Надпись на ней гласит: "Память о благом поступке госпожи К.Марсден, совершенном в 1891 году, не померкнет в веках. От благодарных якутян." Якутяне свято чтут память о смелой и доброй женщине, приехавшей более ста лет назад в Якутию и основавшей Виллойский лепрозорий. О ней публиковались статьи в местных газетах, журнал "Полярная Звезда" напечатан небольшую документальную повесть, в краеведческом музее Виллойска ей посвящен отдельный стенд. Найденному в год 100-летия сестры Милосердия Кейт Марсден алмазу весом 55,6 карат присвоено её имя.

Почему же среди большого числа работ по истории сестринского дела и в России, и за рубежом, появившихся в последнее время в медицинской литературе, мы нигде не находим этого имени? Почему в далекой холодной Якутии оно вызывает благодарность и преклонение, а в родной Англии предано забвению?

Цель данной работы - определить роль и место Кейт Марсден в истории медицины. Для достижения поставленной цели необходимо разрешение следующих задач:

- ✓ познакомиться с биографией Кейт Марсден;
- ✓ рассмотреть основные направления ее деятельности.

Кейт Марсден родилась 13 мая 1859 г. в одном из предместий Лондона - Эдмонтоне в семье преуспевающего адвоката. С детства ее отличало сострадание к ближнему. Если в семье кто-нибудь заболел, Кейт становилась сиделкой. В то время как три её сестры и четыре брата вели светский образ жизни, она проводила время среди простого народа, желая быть хоть чем-нибудь полезной бедному и особенно больному люду,

Кейт минуло 13 лет, когда умер ее отец. Она поступает воспитательницей в другую семью, а через 3 года ее принимают в госпиталь, где она работала до 1877 г.

В начале русско-турецкой войны Кейт Марсден вместе с несколькими сестрами милосердия направляют от общества Красного Креста на место военных действий. "Ухаживая за русскими солдатами, я впервые увидела двух прокаженных, то были болгары. Их состояние так глубоко тронуло мое сердце, что я тут же посвятила жизнь свою Господу, прося ее единственно на помощь несчастным из его созданий", - писала она в своем дневнике.

После войны Кейт Марсден в ожидании часа, когда ей суждено будет исполнить свое обещание, данное Господу Богу, посещала больных в Лондоне, Ливерпуле, стараясь оказать им посильную помощь и дать утешение. В этот период один за другим умирают три ее брата и сестра. Кейт вместе с матерью уезжает в Новую Зеландию. Там она получает место начальницы Веллингтонского госпиталя. Благодаря ее стараниям высокопоставленные дамы в Веллингтоне организовали общество Красного Креста.

По возвращении из Новой Зеландии К.Марсден, продолжая исследовать больных проказой, посетила Египет, Палестину, остров Кипр и Константинополь.

"В 1879 г. в Константинополе от одного англичанина я узнала, что в Сибири, в отдаленной Якутской Губернии, есть тоже прокаженные - якуты, которые имеют средство - траву, которая, по слухам, вылечивает проказу. Созная, как важно приобретение этого средства несчастным прокаженным по всему миру, я решила ехать в Якутск, чтобы отыскать эту траву, потом испытать и изучить ее лечебные свойства" - писала Кейт Марсден. С этой целью в ноябре 1890 г. она приехала в Санкт-Петербург, где была принята государыней императрицей Марией Федоровной, супругой императора Александра III. Императрица живо откликнулась на просьбу Кейт Марсден, помогла ей всем необходимым, снабдила рекомендательными письмами. По пути из Москвы Кейт заехала в Уфу. Где жил епископ Уфимский Дионисий, который в течение 40 лет был миссионером в Якутской области и в совершенстве знал якутский язык. Епископ принял ее очень тепло и подробно объяснил, как называется эта трава, где и как ее найти.

В Омске Кейт Марсден лишилась своей компаньонки и переводчицы Ады Филд из Санкт-Петербурга, которая отказалась продолжить поездку, не выдержав жестокого холода, грязных гостиниц, кишаших клопами и вшами, а также "ударов, тряски и метаний" саней по российским дорогам. Ни слова не говоря по-русски, Кейт продолжала свой путь, лишь изредка останавливаясь, чтобы раздать чай и Евангелие осужденным в тюрьмах, на что ей было дано разрешение императрицей. Из Иркутска она три недели добиралась до Якутска на барже.

Якутяне, начиная с губернатора и кончая последним нищим, прониклись большим уважением к ее миссии. Узнав о цели экспедиции, казак Якутского городского казачьего полка якут Иван Прокопьев, вызвался в качестве переводчика сопровождать Кейт в путешествии в Вилуйский округ.

10 июня 1891 г. выехали верхом на лошадях из Якутска. В течение двух месяцев прошли три тысячи верст, терпя страшные муки от укусов полчищ комаров. Приходилось объезжать озеро и болота, которые от сильной летней жары образовались на поверхности вечной мерзлоты, заезжать вглубь тайги. В Вилуйске к их отряду, состоящему из 14 мужчин и Кейт Марсен, присоединился местный православный священник Иоанн Винокуров, единственный человек, который посещал прокаженных, не боясь заражения.

Положение больных было ужасным. Якуты с суеверным страхом относились к этой странной и непонятной болезни в простонародье проказу называли "костоедом". Люди гнили заживо, даже шаманы не брались за их лечение, поэтому заболевшие без жалости изгонялись, невзирая ни на пол, ни на возраст. И малолетние дети, и глубокие старцы вынуждены были скитаться по тайге, ожидая смерти как избавления от всех мук

Появление человеколюбивой иностранки, ее сердечное участие, оказываемая ею материальная помощь и обещание устроить приют для прокаженных вселяли в них надежду на лучшее будущее. Несчастные страдальцы повсюду воспринимали Кейт как ниспосланного к ним ангела Божьего. Она подходила к каждому больному, промывала, перевязывала, утешала на французском языке, который переводили на русский, а затем и на якутский. За время своей экспедиции Кейт Марсен выявила 80 больных и оказала каждому из них посильную помощь. Однако ее надежды найти исцеляющее проказу средство не оправдались. В 1892 г. В Москве вышла книга "Путешествие мисс Марсен в Якутскую область", где говорилось, что Кейт удалось найти траву, употребляемую местными жителями против проказы, но, к сожалению, оказалось, что она не излечивает болезнь, а только смягчает страдания больных, да и то не во всех случаях.

В этой же книге приводится алгыс (пожелание добра) головы Средне-Вилуйского улуса Еремеева на якутском языке в переводе на русский означающее: «Боже Всевышний, во имя нашего счастья доставь эту госпожу здоровой и невредимой до ее родины, а также господ, ее сопровождающих...»

На обратном пути из Якутии Кейт собрала 20 тыс. рублей, добровольно пожертвованных в пользу виллойских прокаженных, которые оставила в Иркутске с твердым наказом построить церковь и приют для прокаженных. Епископ Якутский и Виллойский Милетий в знак признательности за подвиг Кейт Марсен выдал ей благодарственную грамоту.

Летом 1892 г., по ее просьбе, из Московской общины сестер милосердия княгини Шаховской "Утоли моя печали" выехали в Якутскую губернию пять сестер милосердия, трое из которых - Соколова, Гладушкина и Немкова - добрались до места назначения.

22 марта 1893 г. в Виллойске Якутский губернатор провел совещание, на котором обсуждались вопросы управления колонией для прокаженных в 15-17 км от Виллойска. К этому времени было построено 9 приютов для прокаженных, за ними ухаживали вышеупомянутые сестры милосердия. Позднее выстроили церковь. Колония имела свою ферму, где за коровами следили сами больные. До революции колония содержалась за счет добровольных пожертвований. По всей Якутской губернии выявлялись больные и направлялись в Виллойский лепрозорий, основанный Кейт Марсен. Он просуществовал до середины 30-х годов, затем по решению Наркомздрава был переведен в Иркутскую область. Как же сложилась дальнейшая жизнь этой замечательной женщины?

Корреспондентка М. Прибылых-Кроппер, живущая ныне в Англии, опубликовала в 1996 г. статью в газете "Республика Саха" о проведенном ей там исследовании: "По возвращении из России Кейт Марсен стала национальной героиней, ее избрали членом Королевского географического общества. Однако в дальнейшем все ее прежние заслуги были перечеркнуты клеветническим письмом о "смертельном грехе", подозрении в гомосексуализме." В статье Прибылых-Кроппер приводился русский перевод публикаций в газете "Таймс" Уильяма Минишлупа, бывшего корреспондента газеты "Observer" в Москве, приезжавшего в 1991 г. в Виллойск с группой иностранных журналистов. Вот что он пишет: "Исполнилось сто лет, как публикация в газете "Таймс" разрушила жизнь 35-летней Кейт Марсен, известной путешественницы, сестры

милосердия и филантропа. В письме от 16 августа 1894 г., написанном Александром Фрэнсисом, шотландским пастором Британско-американской церкви в Санкт-Петербурге, утверждалось, что Кейт Марсден грешна перед Богом."

Найти дополнительную информацию было не просто, так как "Таймс" уничтожила большую часть документов. Тем не менее, М. Прибылых-Кроппер удалось выяснить, что мисс Кейт Марсден энергичная, сильная натура, вызывала зависть коллег и далеко не однозначные споры в обществе. Во время двухлетнего пребывания в России ее подозревали даже в шпионаже, сурово критиковали за переход из протестантской веры в католическую, дискутировались выборы ее в члены Королевского географического общества в 1892 г.

Восстановить свое доброе имя Кейт Марсден так и не смогла: она умерла в возрасте 71 года, в нищете, всеми забытая.

М.Прибылых-Кроппер побывала в здании Королевского географического общества, где ей показали вещи, принадлежавшие Кейт Марсден: золотую брошь в футляре - подарок королевы Виктории, русские карманные часы, три русские медали с лентами и надписью «1877-78», металлический свисток, который она использовала при поездке в Якутию, и показали единственный уцелевший портрет Кейт Марсден, который висел в дамской туалетной комнате.

Изучив различную литературу о биографии и деятельности Кейт Марсден мы пришли к выводу, что она является основателем первых лепрозориев в нашей стране и благодаря ей больным лепрой была оказана не только медицинская, но и моральная, а так же финансовая помощь. Ее имя не должно забываться.

Библиографический список

1. Загадочное и удивительное прошлое Якутии и / Сост. Ефимов Ф. П. — Якутск: Якутское республиканское общество «Книга», 1994. — 384 с. — [ISBN 57-27-80109-5](#).

2. Anderson, Monica. Women and the politics of travel, 1870-1914. — Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2006. — P. 154—197. — 287 p. — [ISBN 08-38-64091-5](#)
3. Baigent, Elizabeth. Kate Marsden (1859—1931) // Geographers: Bibliographical Studies / Edited by Hayden Lorimer & Charles W. J. Withers. — Continuum, 2008. — Vol. 27. — P. 63—92. — 176 p. — [ISBN 978-1-8470615-6-0](#).
4. Chapman, Hillary. The New Zealand Campaign against Kate Marsden, Traveller to Siberia (англ.) // New Zealand Slavonic Journal. — 2000. — P. 123—140. — [ISSN 0028-8683](#). [JSTOR 40912278](#).
5. Johnson, Henry. The Life of Kate Marsden. — London: Simpkin, 1895.
6. Hill-Murphy, Jacki. The Extraordinary Tale of Kate Marsden. — Adventuress Publishing, 2017. — 348 p. — [ISBN 978-0-9931054-1-8](#).
7. Middleton, Dorothy. Victorian Lady Travellers. — London: Routledge & Kegan Paul Ltd., 1965. — P. 128—145. — 182 p.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТА КОЛЛЕДЖА

*Королева Елена Тимофеевна, преподаватель физической культуры
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Здоровье человека является высшей ценностью, основой жизни и благополучия человека. Формирование здорового образа жизни важно для подрастающего поколения.

Сегодня здоровье детей вызывает серьезную тревогу врачей, учителей, родителей. И поэтому много уделяется внимания сохранению здоровья. И это не случайно, т.к. на сегодняшний день прослеживается тенденция ухудшения физического состояния.

И здоровье становится приоритетным направлением деятельности на уровне государства, поскольку лишь здоровые дети, подростки, студенты смогут в полном объеме использовать полученные знания в своей трудовой деятельности.

Поэтому сохранение здоровья в образовательном процессе можно рассматривать, как ценность государственную, общественную и личностную. Содержание направлено на раскрытие современных здоровьесберегающих технологий и роли преподавателя в сохранении здоровья детей и студентов в ходе образовательного процесса.

И будут рассмотрены причины, влияющие на здоровье и вопросы пропаганды здорового образа жизни, охраны здоровья учащихся и студентов.

Целью физического воспитания является содействие подготовке гармонично развитых, высококвалифицированных специалистов. В процессе обучения по предмету физического воспитания решаются следующие задачи:

- воспитание у студентов высоких моральных, духовных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду и защите Отечества;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов в объеме требований зачетных и контрольных нормативов;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов с учетом особенностей будущей трудовой деятельности;

Одной из основных задач является внедрение в повседневный режим жизни активной двигательной деятельности.

Мотив-стремление повысить устойчивость организма к различным неблагоприятным условиям внешней среды, сохранить здоровье, активную трудоспособность и устранить проявления хронической патологии.

Таким образом, именно в физической активности человека реализуется потенциал его физической культуры, отражается способность к совершенствованию своей физической природы на основе использования и освоения накопленных всем обществом знаний, опыта, технологических и материальных возможностей и соответствующих условиям жизни установок.

Личный опыт организации физической активности как культурной ценности приобретается в процессе занятий физическими упражнениями в период обучения в колледже, на занятиях по физическому воспитанию, спортивной подготовке, при участии в различных спортивно-массовых мероприятиях. К этой же категории ценностей можно добавить двигательный опыт, приобретенный в процессе труда.

Я провела у нас в колледже исследование, какой процент молодежи занимается в спортивных секциях, на какие спортивные мероприятия ходят заниматься студенты.

На начало прошлого 2018 года было 36% от всего числа обучающихся в колледже. К концу учебного 2019 года, уже стал процент выше 49%, за счет привлечения студентов:

- к участию в городских соревнованиях по аэробике, баскетболу, волейболу;
- а так же массовых мероприятий в лесу – «Дни здоровья»;
- посещение соревнований в спортивном комплексе «Лада-Арена», по баскетболу, хоккею;
- постоянные тренировки 1 раз в неделю: по волейболу и баскетболу в учебном центре ВАЗа;
- Сдача норм ГТО.

Продолжим статистику: На начало 2019 года было 51% от всего числа обучающихся в колледже. К концу (декабрь) 2019 года, уже стал процент выше 60%, за счет привлечения студентов:

- к участию в городских соревнованиях по стритболу, День бега-«Кросс нации», настольному теннису, плаванию (у девушек в Универсиаде 3 место), аэробике (2 место), баскетболу, четырёхборье ГТО, волейболу;
- товарищеская встреча учащихся Центра «Созвездие» и студентов колледжа;
- а так же массовые мероприятия в лесу – «День здоровья»;
- постоянные тренировки 2 раз в неделю: по волейболу и баскетболу в Поволжском православном институте;
- Сдача норм ГТО.

И это, сподвигло наших студентов больше обратить внимания на свою физическую подготовку. Появилось желание заниматься самостоятельно или в группах.

Студенчество является особой социальной группой нашего общества, процесс подготовки которой к профессиональному труду стал видом сложной, напряженной деятельности, объективно необходимой обществу.

Физическая культура и спорт выступают как мощное средство социального становления личности студента и являются важнейшим условием, а физическое воспитание - важнейшим средством всестороннего и гармоничного развития личности.

Я так же провела исследование посещения уроков физической культуры студентами колледжей города. Те студенты, которые приходят в колледж на 1 курс после общеобразовательной школы, и если они были увлечены каким либо видом спорта, то им интересно всё и они продолжают заниматься и в секциях и посещать уроки физической культуры. А те студенты, которые в школьные годы не были привлечены к спорту (их 70%), общаясь со своими сверстниками, с кем-то дружат в группе или из параллельных групп, бывает и на курсы старше, они начинают интересоваться физическими упражнениями, посещают уроки физкультуры, и к концу учебного года на 15-17% студентов увеличивается, а концу учебного заведения процент занимающихся увеличивается на 32-34%.

Преподаватели физического воспитания, укрепляя здоровье студентов, повышая физическую и спортивную подготовленность, прививая студентам знания, умения и навыки самостоятельных занятий физической культурой и спортом, а также навыки инструктора и спортивного судьи в избранном виде спорта, тем самым решают одну и важнейших сторон задачи - массовое внедрение физической культуры и спорта в повседневную жизнь широких слоев населения нашей страны.

Не менее важно привить студентам знания по использованию средств физической культуры в широком смысле этого понятия в повседневном быту, семье, особенно в воспитании детей. Для людей молодого возраста наиболее существенным элементом физического воспитания является дальнейшее повышение уровня физической культуры:

а) углубление знаний о физической тренировке, которая является пока единственной научно-обоснованной концепцией управления развития физического потенциала человека;

б) формирование устойчивой мотивации к систематическим занятиям физическими упражнениями как со спортивной, так и с оздоровительной направленностью,

Развитие силы и выносливости, овладение умениями и навыками оперативного мышления в сложных игровых ситуациях - основные направления в спортивных и физкультурных занятиях в этот период.

Программное построение курса физического воспитания

К выполнению контрольных нормативов и зачетных требований допускаются студенты, регулярно посещающие занятия. Отметка о выполнении зачетных требований вносится в зачетную книжку студента и в ведомость успеваемости в конце каждого семестра.

В том случае, если отдельные студенты в предыдущем семестре по показанным в соревнованиях результатам выполнили контрольные упражнения и нормативы, запланированные на последующий семестр, то они не

освобождаются от посещения учебных занятий в целях сохранения и повышения уровня своей физической и спортивной подготовки.

В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования и зачетные нормы и совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы в установленные сроки; соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателей;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, факультативных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе.
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой;
- иметь аккуратно подогнанные спортивный костюм и обувь, соответствующие виду занятий и соблюдать правила техники безопасности

Для ценности колледжа

- Уровень культуры общества в большей мере определяется степенью развития, раскрытия и использования индивидуальных человеческих способностей. Особенно важно здесь подчеркнуть, что в системе культурных общечеловеческих ценностей высокий уровень здоровья и физической подготовленности во многом определяет возможности освоения всех остальных ценностей и в этом смысле является основой, без которой сам процесс освоения культурных ценностей малоэффективен.

- Вывод: Понимание роли здорового образа жизни, важности физической активности для человека, подобно другим культурным ценностям, было достоянием немногих передовых мыслителей. Для большинства же людей физическая активность была постоянным фактором жизни. Потенциал физической активности передавался из поколения в поколение «по каналам культурной преемственности» благодаря семейному, общественному воспитанию умений и навыков физического труда, играм и обрядам.

Библиографический список

1. Байер, К. Здоровый образ жизни / К. Байер, Л. Шейнберг. - М.: Мир, 2016.
2. Блюменталь, Бретт Год, прожитый правильно. 52 шага к здоровому образу жизни / Бретт Блюменталь. - М.: Альпина Паблишер,
3. Все о здоровом образе жизни. - М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2015.
4. Д'Адамо, Питер 4 группы крови - 4 образа жизни: Здоровье, энергия и активность в любом возрасте / Питер Д'Адамо , Кэтрин Уитни. - М.: Попурри, 2015
5. Дубровский, В.И. Валеология. Здоровый образ жизни / В.И. Дубровский. - М.: Флинта, 2016
6. Куценко, Г. И. Книга о здоровом образе жизни / Г.И. Куценко, Ю.В. Новиков. - М.: Профиздат, 2015.
7. Митяева, А. М. Здоровый образ жизни / А.М. Митяева. - М.: Academia, 2015
8. Морозов, М. А. Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний / М.А. Морозов. - М.: СпецЛит, 2016..
9. Назарова, Е. Н. Здоровый образ жизни и его составляющие / Е.Н. Назарова, Ю.Д. Жилов. - М.: Академия, 2016

ПОДДЕРЖАНИЕ ЗДОРОВЬЯ И ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СРЕДИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Медяник Анастасия, студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель Сокирко Павел Петрович, преподаватель

Проблема пассивного образа жизни среди молодых людей является одной из актуальных проблем современной жизни. Безусловно, здоровье и тонус являются наиболее важными ценностями человека, но, к сожалению, человек вспоминает о них только тогда, когда состояние начинает значительно ухудшаться. Данная проблема достаточно изучена. По результатам медосмотров, проводимых среди студентов средних и высших учебных заведений, наблюдается общая тенденция ухудшения состояния здоровья.

За последние года практически не изменились заболевания, стоящие на первых местах среди студентов. По данным статистики, на первом месте проблемы с осанкой (30 %), на втором – вегетососудистая дистония (12,7 %), на третьем – переутомление (11,2 %). Наблюдается рост заболеваемости сколиозом. К тому же малоподвижный образ жизни и несбалансированное питание приводят к проблемам с лишним весом и низкой самооценкой молодых людей. Сегодняшняя молодежь имеет худшие показатели, чем их сверстники 10-15 лет назад, в росте, окружности грудной клетки, а также возросло количество детей с хроническими заболеваниями. Это говорит о заметной физической деградации современного поколения. До 60-70% учащихся 1-2 курса имеют нарушенную структуру зрения, 30 % - хронические заболевания, 60% - нарушенную осанку [1]. Ещё одной проблемой, особенно среди представительниц женского пола, является тот факт, что многие девушки недовольны своей фигурой. Причины ясны: малоподвижный образ жизни, неправильное и несбалансированное питание, сильная психологическая нагрузка. В итоге, исходя из статистики,

можно сделать вывод, что проблема популярна, и нужно принимать соответствующие меры для ее решения.

Для решения проблемы мы выбрали такое направление, как хореография. Немногие знают о благотворном воздействии танцев. Ведь танец – это, прежде всего, движения, которые в полной мере заменяют спортивные тренировки. Как любая посильная физическая нагрузка, они положительно сказываются на здоровье, особенно на студентов, вынужденных большую часть своего времени проводить сидя. Систематические хореографические занятия дают легкую красивую походку, правильную осанку, которая остается на всю жизнь. Но это еще не все. Уроки танцев оказывают и психотерапевтическое действие, помогают решать и психологические проблемы:

Прежде всего, движения под музыку улучшают настроение. Это верный способ снятия стресса. Если говорить о подростках, то многие их проблемы порождены присущей этому возрасту заниженной самооценкой. Угловатость и нескоординированность движений, сутулость вызывают постоянное недовольство собой. И как следствие - неуверенность, скованность. Возникает чувство неприятия своего тела. И уроки танца очень помогают почувствовать свое тело, принять его таким, какое оно есть сейчас.

Занятия танцами развивают подвижность, координацию и гибкость. Кроме того, они благотворно влияют на сердце. По своему оздоравливающему воздействию на организм танцы сравнимы с лыжным спортом и плаванием. Но ведь чтобы покататься на лыжах нужна, как минимум, зима, а для плавания - как минимум, водоем. Танцевать же можно, не выходя из дома.

В XX в. самым распространенным заболеванием стала гиподинамия - недостаточность движения. Наша жизнь стала очень обездвиженной. Ребенок десять-одиннадцать лет сидит за школьной партой, затем еще пять-шесть лет учится в ВУЗе. Дальнейшая жизнь и работа тоже не требуют движения. От движенческих нагрузок освобождают человека различные механизмы и машины.

Однако человеческий организм рассчитан на движение. Медики говорят, что эластичность и крепость стенок кровеносных сосудов формируется только

при физических нагрузках. Если таковых нет, то возникают риски ранних инфарктов и других заболеваний кровеносной системы. Танец, безусловно, способен спасти, и спасает многих от этой чумы XX и XXI века [2].

Танец - это способ выражения личных чувств и переживаний, и он особенно полезен людям, испытывающим трудности в общении, в налаживании контактов. Именно этот вид творчества поможет освоить навыки общения, правильно построить партнерские отношения.

Танцы - это образ жизни, людей, которые погрузились в это. Есть люди, которые не представляют свою жизнь без танца, есть те, кто внезапно поддается порыву двигаться под музыку дома, на дискотеке или в транспорте. Будто мелодия полностью захватывает наше сердце, заставляет танцевать под особый ритм души.

Невозможно не заметить, что в современном обществе активно продвигается культ здорового и красивого тела. Многие люди занимаются танцами из удовольствия. Причем неважно, будут ли это профессиональные занятия или просто любительские тренировки. Еще танцы – это красота. Человек может почувствовать себя частью этой красоты.

Также танцы – это движение. Желание и потребность двигаться является естественной для каждого. Плюс ко всему, танец полезен тем, что становится любимым хобби, что тоже дополняет нашу жизнь, являются ее неотъемлемой частью.

Психофизиология дает ответ на вопрос, чем полезен танец, почему человек получает такое удовольствие от него. Наш мозг получает мощный заряд энергии. Внутренние механизмы работают слажено – сердце бьется в одном ритме с дыханием, им вторит давление в сосудах. Эта совместная работа позволяет снять напряжение. Похожий эффект можно наблюдать, когда человек барабанит пальцами по столу. Он старается привести работу всех механизмов тела к одному ритму, чтобы снять напряжение. А помогает ему в этом размеренный стук. То же самое, но более глубоко и чувственно, происходит с человеком, когда он танцует. Танец представляет собой диалог, коммуникацию.

Человек общается на трех уровнях – с самим собой, с другим человеком или группой, с окружающим миром [3].

Изучив благотворное влияние занятиями хореографией на организм, мы приступили к анкетированию студентов по данной теме. Мы спросили о том, хотят ли участники анкеты заниматься танцами, и по результатам опроса провели мастер-класс среди желающих.

После мастер-класса мы провели опрос среди его участников. Они должны были ответить на вопрос: «Хотели бы вы продолжить заниматься танцами в различных школах хореографии». Затем мы пронаблюдали следующие результаты: (рис. 1)

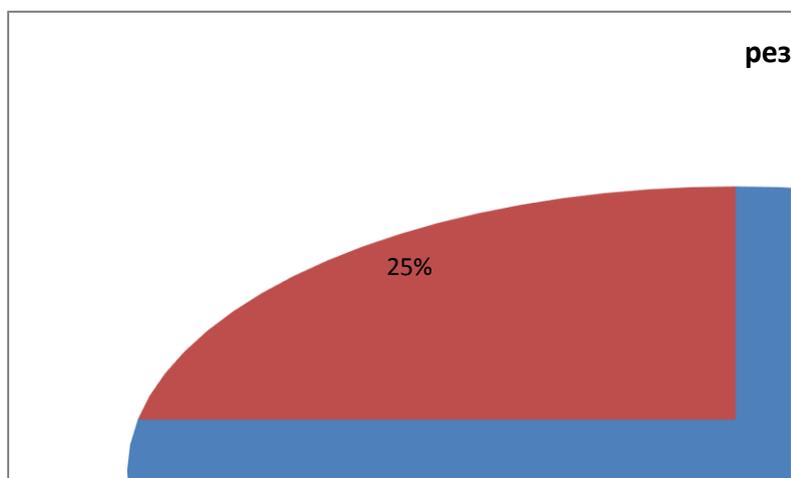


Рис. 1 - Результаты проведенного опроса

Результаты значительно порадовали нас, т.к. большинство участников мастер-класса оказались заинтересованными в продолжении занятиями хореографией.

Таким образом, мы доказали, что занятия хореографией не только укрепляют здоровье, но и благотворно влияют на настроение и развитие.

На основе мастер-класса мы выяснили, что тема занятий танцами интересна студентам, и планируем проводить больше мероприятий по их привлечению к этому роду деятельности.

Библиографический список

- 1 Осетрина, Д.А. Причины ухудшения состояния здоровья студентов / Д. Осетрина, В. Семёнова. – М.: Молодой учёный - 2017.
- 2 Сухомлинский, В. Здоровый образ жизни посредством хореографии / В. Сухомолинский. – М.: Новое слово – 2015.
- 3 Джозеф, С. Хавилер. Тело танцора, медицинский взгляд на танцы и тренировки/ С. Джозеф. - Спб.: Школа здоровья- 2004.
- 4 Шмелёва, Н.В. Для профилактики нарушений осанки/ Н.В. Шмелёва. - М.: Практика- 2007, с.55.
- 5 Черкасова, И.В. Аэробика : учебно-методическое пособие / И.В. Черкасова. - М; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 98 с. : ил.

ПРОБЛЕМА ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

*Тума Валерия Владимировна, студентка 2 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель Саломатина Татьяна Анатольевна, преподаватель*

В 2012 году Российская Федерация ратифицировала Конвенцию ООН «О правах инвалидов.»

В настоящее время много делается для облегчения условий жизни инвалида: это усовершенствование транспорта, создание доступной среды для данной категории граждан, предоставление денежных выплат и т.д. По данным Пенсионного Фонда, в Российской Федерации на июнь 2019 года около 12 млн. человек имеют статус-«инвалид.»

В 2013 г в стране насчитывалось более 14 млн. инвалидов. Но, исходя из показателей Росстата, видно, что каждый год количество людей, проживающих за чертой уровня бедности увеличивается на 2%, а если к этому еще добавить

экологические продукты, недоброкачественные продукты питания и дороговизну медицины, то возникает вопрос: «Как при всем при этом может уменьшиться количество инвалидов?»

Изучая данную ситуацию, обнаружилось, что в настоящее время остро стоит вопрос о профессиональном уровне специалистов медико-социальных экспертиз, которые определяют право гражданина на получение статуса «инвалид» в соответствии с Федеральным Законом №181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации". В разных регионах одни и те же законы трактуются по-разному. О низком качестве работы медико-социальных экспертиз видно по статистике: в 2018 году число граждан, обжаловавших решение медико-социальных экспертиз выросло на 7,8% и достигло 52,5 тысяч человек. В некоторых регионах этот показатель достигает более 20%. Это говорит о том, что необходимо разработать такие механизмы установления инвалидности, которые могли бы более компетентно подходить к проблеме каждого пациента.

На основании полученной информации о работе МСЭ, был сделан вывод, что после того, как были расформированы ВКК (врачебно-консультационные комиссии), обратившихся рассматривают только с социальной стороны, а на само заболевание не смотрят. Что стоит в медико-социальной экспертизе сделать так, чтобы каждый день принимать людей по определенной группе заболевания и в эти дни приглашать специалистов по данным заболеваниям, ведь ВИЧ инфицированные, больные туберкулезом, дети до 18 лет- все проходят освидетельствование в одном бюро.

Многие бюро МСЭ не укомплектованы нужным количеством специалистов, нарушая Приказ Минтруда от 11.10.2012 №310н «В состав бюро (экспертного состава главного бюро, экспертного состава Федерального бюро) входят не менее 3 специалистов. Состав специалистов формируется из врачей по медико-социальной экспертизе, психологов, специалистов по реабилитации. Обязательным условием формирования состава бюро (экспертного состава главного бюро, экспертного состава Федерального бюро) является наличие не

менее 1 врача по медико-социальной экспертизе.», проводят экспертизу в составе 2-х или одного человека.

При этом, в нашей стране, результаты независимой медико-социальной экспертизы не являются основанием для присвоения статуса-«инвалид». По результатам проверки системы МСЭ, в России, аудитором Счетной палаты было выявлено: «медико-социальная экспертиза в России работает недостаточно эффективно: ей не хватает правового регулирования, контроля и межведомственного взаимодействия. В ходе проверки были выявлены многочисленные случаи несогласия пациентов с решениями бюро медико-социальной экспертизы. Отсутствие единых требований к деятельности учреждений медико-социальной экспертизы и т.д.» Подтверждением словам аудитора-Светланы Орловой, является то, что более 120 тыс. жалоб президенту было направленно населением по поводу неэффективной работы МСЭ.

В заключение, хотелось бы отметить, что решением данного вопроса является переподчинение главного бюро МСЭ области Министерству здравоохранения области и вопрос выделения медицинских специалистов для включения в состав медико-социальной экспертизы будет решаться Министерством здравоохранения.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 18.07.2019) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации"
2. Приказ Минтруда России от 11.10.2012 N 310н (ред. от 28.06.2018) "Об утверждении Порядка организации и деятельности федеральных государственных учреждений медико-социальной экспертизы"
3. Орлова С. «Результаты аудиторской проверки системы медико-социальной экспертизы в России»
4. Росстат «Исследование уровня жизни населения Российской Федерации за 2018 год.»

РАЗДЕЛ VIII. КОДЕКС ЭТИКИ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. УГРОЗЫ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

ВРЕДНОЕ ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

*Абрамов Владислав, Архипов Николай, Карпунина Мария студенты 1 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Ершова Наталья Николаевна, к.п.н. преподаватель*

На сегодняшний день проблема долгого сидения за компьютером актуальна. С каждым годом все большее количество людей по роду своей деятельности вынуждены все большее время проводить за экраном компьютерного монитора. Персональный компьютер давно уже превратился из экзотического и крайне дорого устройства в постоянного спутника человека, как дома, так и на работе. Современные дети также не могут обойтись без компьютера, учась как в школах, так и в институтах и других учебных заведениях. Вполне понятно, что вопросы, связанные с влиянием компьютера на здоровье человека, стали подниматься все чаще и чаще, вызывая многочисленные дискуссии среди специалистов самого разного профиля.

Можно выделить несколько факторов риска, которым сопровождается влияние компьютера на организм человека:

- проблемы, обусловленные наличием электромагнитного излучения;
- проблемы зрения;
- проблемы, связанные с мышцами и суставами;
- стресс, депрессия и другие нервные расстройства, которые обуславливаются влиянием компьютера на психику человека.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что сейчас невозможно представить жизнь без компьютера. Поэтому важно знать, как

влияет компьютер на организм и в первую очередь на физическое и психическое здоровье.

Цель: проанализировать влияние компьютера на физическое и психологическое состояние человека

Длительная работа за компьютером негативно сказывается на многих функциях нашего организма: высшей нервной деятельности, эндокринной, иммунной и репродуктивной системах, на зрении и костно-мышечном аппарате человека.

Для человека это огромный вред, начиная от испорченного зрения до варикозного расширения вен на ногах.

Компьютер является еще одним звеном в той же цепи: недостаточный отдых, малоподвижный образ жизни, неорганическое питание и т.д. Все вышеперечисленные недуги безусловно отразятся и на психическом состоянии человека. Однако речь идет о том влиянии компьютера, которое напрямую связано с нашей психикой. И если зрение, слух могут испортиться посредством клавиатуры, "мыши" или монитора, то на психику в первую очередь влияют более, виртуальные вещи - игры и Интернет. Это то что "затягивает", от чего трудно оторваться, без чего многие больше не представляют своей жизни - это зависимость от Интернета или от игр: интернетомания, игромания.

Людям, проживающим свою жизнь в Интернете зачастую необходима социальная поддержка, у них большие трудности в общении, они испытывают неудовлетворенность, низкую самооценку, закомплексованность, застенчивость и т.п. Все эти проблемы "решает" Интернет! И люди спешат уйти в безопасную для них среду, ни к чему не обязывающую жизнь. Таким образом, они, во-первых, усугубляют те свои черты характера, от которых хотели бы избавиться, а также приобретают новые: уход от реальности посредством изменения своего психического состояния, виртуально изменяя свой пол, возраст.

Безусловно, постепенно такой образ жизни, образ мысли, пропитывает все уровни их жизни. Человек начинает действовать и думать по-другому. Он по-другому решает бытовые вопросы, семейные, личные, профессиональные,

партнерские и т.д. Вот какие психологические симптомы может начать испытывать человек, если он относится к группе риска интернет-зависимых людей:

- хорошее самочувствие или эйфория за компьютером;
- невозможность остановиться;
- увеличение количества времени, проводимого за компьютером;
- пренебрежение семьей и друзьями;
- ощущения пустоты, депрессии, раздражения не за компьютером;
- ложь работодателям или членам семьи о своей деятельности;
- проблемы с работой или учебой.

До настоящего времени ученые все еще не могут прийти к единому мнению о влиянии электромагнитного излучения на организм человека, временной период для исследований недостаточен, чтобы делать какие-либо определенные выводы. Вместе с тем, результаты некоторых исследований, проведенных в данной области, позволили выделить возможные факторы риска. Электромагнитное излучение может обуславливать расстройства нервной системы человека, вызывать снижение иммунитета, расстройства сердечно-сосудистой системы, а также появление некоторых аномалий в процессе беременности, что в конечном итоге не может не сказаться на здоровье будущего ребенка.

Учитывая все сказанное, можно сделать вывод о необходимости по возможности свести к минимуму предполагаемое пагубное влияние электромагнитного излучения на организм человека. Для этого необходимо соблюсти ряд некоторых несложных условий:

- постарайтесь обустроить свое рабочее место таким образом, чтобы системный блок и монитор находились на как можно большем удалении от вас;
- не рекомендуется оставлять компьютер включенным на длительное время, если вы его не используете. Помимо возможного вреда, наносимого вашему здоровью, стоит помнить и об износе аппаратной части компьютера;

- не стоит, как это довольно часто делается, отключать использование «спящего режима» для монитора;

- идеальным вариантом размещения монитора окажется установка его в угол комнаты, что позволит стенам помещения поглощать генерируемое им электромагнитное излучение, наибольшая интенсивность которого фиксируется именно от стенок устройства;

- стоит по возможности сократить время работы за компьютером, а в том случае, если это невозможно, рекомендуется как можно чаще прерывать работу для отдыха.

Современные жидкокристаллические мониторы гораздо безопасней своих предшественников с лучевой трубкой, но это не исключает того что и они могут наносить вред зрению. Нередко при длительной работе за компьютером появляются болезненные ощущения в глазах, становится больно моргать, ими шевелить, появляется жжение, либо ухудшается четкость зрения и двоится в глазах. С подобным явлением знакомы практически все люди, проводящие у компьютера без перерыва по несколько часов в день, это называется "компьютерный, зрительный синдром".

Нередко люди так увлечены компьютером, что "забывают" моргать, при этом роговица глаза становится сухой и обветривается, из за этого при моргании появляются болезненные ощущения. Вообще на глаза негативно действует любое занятие, требующее усиленной концентрации зрения на каком либо предмете, поэтому зрению нужен регулярный отдых, а компьютерные игры нередко имеют свойство затягивать, особенно это касается детей.

Вред компьютера для детей особенно велик из-за того, что дети часто не знают меры и сидят перед ним часами, не отрываясь, а поскольку мышцы глаз у них еще не окрепли, то возникает серьёзная угроза для зрения, на порядок повышается возможность того, что к совершеннолетию ребенок будет вынужден носить очки. Кроме того компьютер способствует очень сильному переутомлению, после проведенного времени за компьютером дети могут жаловаться на головную боль, часто становятся раздражительными и

капризными. Если родители замечают негативные перемены в поведении ребенка после нахождения за компьютером, то самый верный способ уменьшить вред компьютера, это ограничить по времени его пользование. Следует делать регулярные перерывы, очень желательно, что бы ребенок был на улице хотя бы один-два раза в день между пребыванием за компьютером.

Еще одна опасность, связанная с компьютером косвенно, это малоподвижный образ жизни. Люди, чья работа связана с компьютером, вынуждены проводить перед ним достаточно много времени ежедневно на протяжении иногда даже более 12 часов, конечно, такое долгое пребывание в сидячем положении не может не сказаться на опорно-двигательном аппарате человека, на скелете и мышцах. Часто, люди, работающие за компьютером забывают обо всех физических нагрузках, за ненадобностью, в результате чего мышцы ослабевают без работы, от долго пребывания в одном положении затекают, становятся вялыми и дряблыми. Часто болят кости, особенно жалуются на боли в спине и пояснице. Постоянное сидение это нагрузка на позвоночник, нередко у людей ведущих такой образ жизни бывает искривление позвоночника, истончение костной ткани, артрит суставов и множество других вытекающих отсюда заболеваний.

Еще одна очень распространенная проблема это так называемый "туннельный синдром запястья", который появляется вследствие повреждения срединного нерва, который проходит между сухожилиями. Он нередко поражает людей, чья работа связана с однообразными движениями руками, в том числе и людей работающих за компьютером, и проявляется у чаще у людей более старшего возраста в виде мучительных болей в руках, так же бывают случаи заболевания и молодых людей и даже детей долгое время проводящих за компьютером.

Итак, чтобы уменьшить вред компьютера для опорно-двигательного аппарата, достаточно регулярно прерываться, вставать и в течение нескольких минут делать несложные упражнения, например приседания, наклоны, повороты корпуса, шеи, можно производить вращение руками в локтевых суставах, в

кистях, сжимать и разжимать кулаки и т.п. упражнения, которым нас учили в детстве, когда заставляли делать зарядку.

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ: ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКЕ

Гогалева Анастасия, Ерёменко Ангелина, студентки 2 курса,

ГБПОУ «Тольяттинский медицинский колледж»

Научный руководитель Крупенкова М.В. преподаватель

Большинство программ, которыми мы пользуемся в повседневной жизни, разработаны на основе знаков и символов, в которые закладывается и шифруется информация. Символы в жизни – очень удобная штука, если знать, где и как их можно использовать. Мы решили выяснить происхождение наиболее часто используемых символов, их значение и узнать, можно ли их чем-либо заменить или обойтись без них.

Символ @ в русском языке называется «собака». Существует несколько версий происхождения этого забавного названия. Во-первых, значок действительно похож на свернувшуюся калачиком собачку. Во-вторых, отрывистое «at» - английское название этого символа - напоминает собачий лай. В-третьих, при изрядном воображении можно рассмотреть в начертаниях символа практически все буквы, входящие в слово «собака», ну разве что, за исключением «к».

В официальной истории Интернета принято считать, что появлению "@" в электронном почтовом адресе мы обязаны американскому инженеру Рэю Томилсону, который в 1971 году отправил по сети первое в мире электронное послание. Адрес должен был состоять из двух частей — имени пользователя и имени компьютера, на котором он зарегистрирован. В качестве разделителя между ними Томилсон выбрал на клавиатуре значок, который не встречался ни в именах пользователей, ни в именах компьютеров.

Что интересно, в различных странах этот символ называется по-разному. В Болгарии, Сербии, Польше, Хорватии, Словении, Голландии и Румынии – обезьяна; в Израиле - штрудель или водоворот; в Нидерландах - обезьяний хвостик; в Турции – розочка; в Италии – улитка;- в Америке и Финляндии – кошка;- в Китае и на Тайване – мышонок - в Греции - маленькая утка;- в Венгрии - червь или клещ.

Символ Амперсанд & - является графическим сокращением латинского союза «et» (и). Изобретение амперсанда приписывают Марку Туллию Тирону. К 63 году до н. э. он изобрел свою систему сокращений для ускорения письма. Амперсанд активно использовался переписчиками со второй половины VIII века. В настоящее время Амперсанд используется в программном обеспечении. В русском языке этот символ не применяется, т.к. союз «и» сам по себе короткий, и сокращение ему не нужно.

Знак доллара \$ известен во всем мире и выглядит как английская буква S с двумя параллельными чертами, проведенными вертикально друг другу. Происхождение знака доллара таинственно: он появился задолго до образования страны с названием Соединенные Штаты Америки. Такой символ встречался еще в Древнем Риме у работяг. При появлении компьютеров и программ Word и Excel он стал изображаться как S с одной палочкой.

Знак денежной единицы США — это не изобретение американцев, а синтез опыта многих развитых в древности народов ведущих личную бухгалтерию, и имеющих национальную валюту. Они пользовались различными сокращениями для скорописи и придумали изображение символа денег, которое потом перенесли на свои монеты. На денежных знаках США символ \$ впервые появился в 1917 году — на реверсе банкноты достоинством 1 доллар.

Символ #. Начиная с 60-х годов XX века американские инженеры в области телефонии пытались придумать специальное название для этого символа, но в итоге так и не определились с названием. Данный символ не был распространён в русской типографике вплоть до конца XX века. Неспециализированное, бытовое распространение знак получил с

распространением цифрового набора номеров в телефонах, в том числе мобильных. В языке за ним закрепился термин «знак решётки». Формы названия «решётка» и «знак решётки» используются сейчас для этого символа повсеместно как в устной, так и в письменной речи.

В последнее время знак решётки называют хеш-тегом. Когда они только появлялись, их использовали, чтобы найти все похожие сообщения на эту тему. В настоящее время этот символ используется также для поиска и каталогизация материалов и брендинга.

Для того, чтобы узнать, насколько популярными и узнаваемыми являются символы @ & \$ §, мы провели анкетирование среди студентов ГБПОУ «Тольяттинский медколледж». В анкетировании приняло участие 100 человек в возрасте от 16 до 22 лет. Приведем некоторые данные нашего исследования:

1. Если бы вас попросили назвать адрес своей электронной почты иностранцу, как бы вы это сделали?

Оказалось, что 85% студентов написали бы свой адрес эл.почты на листочке, и 15% заменили бы символ «@» на слово «dog».

2. Для чего вы используете символ # ?

80% респондентов используют символ «#» для хештегов, 15% не используют символ вообще, и 5% применяют символ для других целей.

3. Как называется символ «&» ?

Как оказалось, всего 10% наших студентов знают истинное название этого символа – Амперсанд, большинство, а именно 70% студентов дают этому символу название союза «и» и 20% - затруднились ответить на данный вопрос.

4. Употребляете ли вы символ & ?

Как выяснилось, всего 5% респондентов часто используют этот символ, 50% не используют этот символ вообще, и 45% опрашиваемых пользуются этим символом, но редко.

5. Часто ли вы употребляете в символы @ # & ?

30% часто употребляют эти символы, 65% студентов редко употребляют эти символы, и 5% вообще не используют данные символы

6. Готовы ли вы отказаться от этих символов или заменить их словами?

45% с лёгкостью отказались бы, 25% не готовы отказываться от их использования, 30% готовы отказаться, если подобрать альтернативный вариант

В процессе исследования символов, мы обнаружили их визуальное сходство с другими знаками:

Символ § - похож на Керикион, или кадуцей – медицинский символ, который представляет собой жезл с крыльями наверху, с обвивающими его двумя змеями. Кадуцей Гермеса - покровителя торговцев, путников и алхимии - считался жезлом глашатаев и обладал способностью примирять людей.

Символ \$ похож на Посох Асклепия — распространённый медицинский символ. По легенде, древнегреческий бог медицины и врачевания Асклепий шёл, опираясь на посох, во дворец критского царя Миноса, который позвал его воскресить умершего сына. По дороге посох обвила змея, и Асклепий убил её. Следом появилась вторая змея, с травой во рту, при помощи которой она воскресила первую змею. Асклепий нашёл эту траву и с её помощью стал воскрешать мёртвых

Символ @ похож на эмблему «Зеленая точка». Он говорит о том, что упаковка годится для вторичной переработки.

Символ # похож на эмблему одной из аптечных сетей «PHARMACY». В литературе средних веков, преимущественно медицинской направленности, написанной на латыни, этот знак имел значение креста и читался: «и с Божьей помощью». Его исторически использовали врачи, ставя этот знак в конце рецепта.

Мы выяснили происхождение наиболее часто используемых символов, их значение и узнали, можно ли их чем-либо заменить или обойтись без них, сопоставили название символов в разных странах и их применение в современном мире. Проведя анкетирование среди своих сверстников, мы выяснили, знают ли они название, значение и цель использования современных символов.

21 век – век информационных технологий и Интернета. Он настолько сильно влияет на нашу жизнь, что меняются не только привычный уклад жизни, но и появляются абсолютно новые символы, знаки и термины, которые используют миллионы людей в современном мире. Употребление различных символов активно входит в нашу жизнь, но зачастую мы не задумываемся об их происхождении и значении.

Библиографический список

1. – URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 26.04.2019)
2. – URL: <http://непроявленный-мир.рф/> (дата обращения: 29.04.2019)
3. – URL: <https://www.banki.ru/wikibank/> (дата обращения: 12.05.2019)
4. – URL: <http://designer31.ru/stati/> (дата обращения: 12.05.2019)

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Нефедьева Екатерина Юрьевна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Одной из составляющих успешного человека в профессиональной деятельности является умение грамотно выстраивать коммуникацию, налаживать контакт с собеседником. Из-за неумения донести до партнера смысл своих слов и намерений, человек часто оказывается понят превратно, что в свою очередь ведет к нарастанию проблем с окружающими, может способствовать развитию навязчивых состояний и привести к депрессии.

Низкий уровень коммуникативной компетентности старшеклассников зачастую приводит к снижению их успеваемости и социальной адаптации, снижает самооценку и нарушает эмоциональное и психологическое

благополучие. Тем самым недостаточный уровень коммуникативной компетенции у подростков снижает их уровень готовности к взрослой жизни.

Отсутствие умения находить общий язык со сверстниками, может сыграть впоследствии злую шутку с молодым человеком, так как при несоответствии внешнего и внутреннего состояния, построить в дальнейшем гармоничные взаимоотношения с другими людьми будет довольно сложно.

Неумение некоторых выпускников школ и колледжей общаться со своими сверстниками и с окружающими их людьми – это проблема всего общества в целом. Современное общество нуждается в высококлассных специалистах в своей области. Но высококвалифицированным специалистом, в полной мере успешным в своей профессии, может стать лишь такой человек, который умеет налаживать контакты с окружающими его людьми, обладает умением работать в команде. Поэтому так важно, чтобы по завершению своих учебных заведений выпускники помимо профессиональных знаний выносили с собой умение правильно строить диалог, обладали культурой общения и деловым этикетом.

В связи с актуальностью вышеназванной проблемы была выбрана данная тема проекта, поставлена его цель, определены задачи, выдвинута гипотеза.

Основной целью проекта было формирование и развитие навыков межличностного общения учащихся СПО и старших классов школ. Идея проекта заключалась в создании такой благоприятной среды, в которой обучение навыкам коммуникации проходило бы наиболее успешно. Новизна проектной идеи состояла в том, что помощь в развитии коммуникативных навыков студентам оказывали их же одноклассники.

Иными словами, развитие навыков коммуникации у студентов было построено на их собственной мотивации и самообучении. Эта особенность проектной идеи была построена на простом правиле – невозможно научиться общению без соответствующей мотивации и практики. Таким образом, проектанты лишь помогали участникам проекта развить их собственные навыки и амбиции, выступали в роли организаторов социальной среды.

Поставленная цель решалась поэтапно. Сначала была подобрана литература по теме проекта, определены методики. Затем был проведен первичный опрос в группе студентов. После анализа и систематизации результатов опроса были проведены мероприятия (игры, просмотр видеофильма). Наконец был проведен заключительный опрос. На основании полученных результатов были сделаны соответствующие выводы.

Ответы студентов на первые вопросы показали, что многие из опрашиваемых не уверены в своих способностях заинтересовать собеседника. Таковых было 63%. Также оказалось, что большинство опрошенных замкнуты в общении – 58%. Некоторые интервьюируемые (46%) указали, что не могут при общении изложить свою мысль ясно, так чтобы ее понял собеседник. На поставленные вопросы многие учащиеся отвечали с неуверенностью, замкнутостью и подавленностью, что подтверждало тот факт, что проблема есть у студентов и ее нужно решать.

Заключительный опрос был проведен после всех мероприятий и лекций со студентами. Он показал следующие результаты: большинство опрошенных (50%) обладают достаточными навыками общения, живое общение до сих пор является главным и ценным способом донесения информации; многие из опрошенных считают себя раскрепощенными (30%), другая часть проголосовала за сдержанность в общении (20%).

Изначальный показатель опроса, проведенный в группе у студентов колледжа, не имел достаточно хороших результатов. После проведенных мероприятий в группе показатели изменились в лучшую сторону, что подтверждает верность выбранной проектной идеи.

В ходе практической работы со студентами колледжа удалось донести до них основной посыл или идею проекта, замотивировать их на участие в проекте. На проведенных мероприятиях со студентами были проведены развивающие игры: учащиеся многократно производили коммуникативные действия в собственной социальной группе (постановка правильных вопросов, аргументация своих мыслей; умение с достаточной полнотой и точностью

выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; пользоваться невербальными средствами общения; и другое). Упражнения эти способствовали в конечном счете развитию и закреплению соответствующих коммуникативных умений и навыков учащихся, а также развитию творческих способностей.

Практические задания повлияли на участников проекта. Теперь многие из студентов легко выстраивают диалоги, они не пугаются новых знакомств и чувствуют себя комфортно.

По итогам работы над проектом был сделан заключительный вывод: проект способствовал повышению уровня коммуникативных компетенций учащихся, т.е. поставленные задачи были вполне выполнены.

Проведенные мероприятия закрепили навыки студентов в общении и открыли им что-то новое, полезное, что в дальнейшем пригодится им по жизни, поможет быть более успешными в отношениях с людьми.

Планы на будущее по теме проекта находятся в разработке. Проект мог бы заинтересовать студентов колледжей первых курсов, также занимающихся проектной работой. Хотелось бы проинформировать как можно большее число подростков, рассказать им о действительно реальных проблемах в общении, о причинах этих проблем, о способах их преодоления в командной работе, и т.п.

Библиографический список

1. Батаршев А.В. Организаторские и коммуникативные качества личности. Талинн, 2010.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Москва-Воронеж, 2010.
3. Давыдов В.В., Запорожец А.В. Психологический словарь. Москва, 2013.
4. Дубровина И.В. Возрастные особенности психологии детей. Москва, 2009.

ЗАВИСИМОСТЬ МОЛОДЕЖИ ОТ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Советникова Анастасия, студентка 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель Ершова Наталья Николаевна, к.п.н.преподаватель

Проблема зависимости от социальных сетей среди молодых людей является одной из актуальных проблем на сегодняшний день. Социальные сети прочно вошли в нашу жизнь и почти заменили живое общение. Так что же это такое за явление и опасно ли оно для общества?

Социальная сеть — онлайн-сервис или веб-сайт, предназначенный для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений в Интернете.

Интернет-зависимость — расстройство поведения в результате использования Интернета и компьютера, оказывающее пагубное воздействие на бытовую, учебную, социальную, рабочую, семейную, финансовую или психологическую сферы деятельности человека.

Так как проблема зависимости от социальных сетей современного поколения может стать серьезной проблемой в будущем, мы решили взяться за это дело, начав с небольшой группы студентов П-11.

По результатам опроса мы видим, что большинство студентов посещают Интернет-страницы ежедневно (рис. 1) ; большинство опрошенных часто находятся онлайн больше, чем предполагали (рис. 2); Интернет-зависимыми себя не считают (рис. 3); те, кому приходилось врать, чтобы скрыть время пребывания в сети.

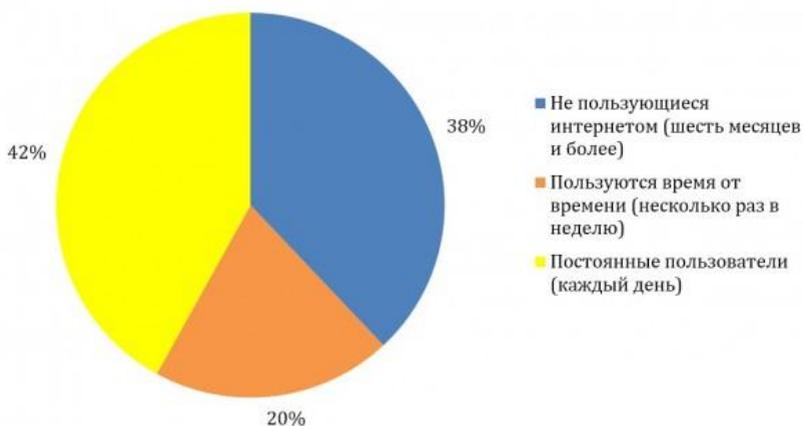


Рис. 1 - Постоянные пользователи сети

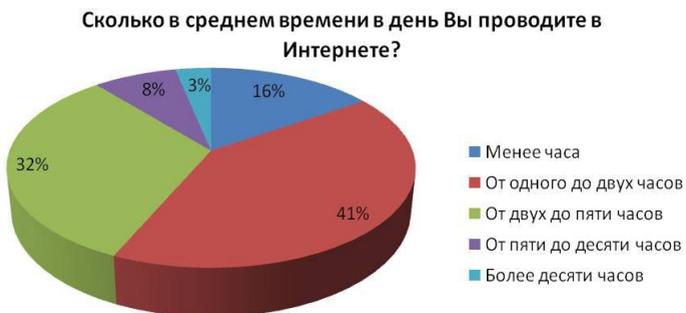


Рис. 2 - Время нахождения в сети

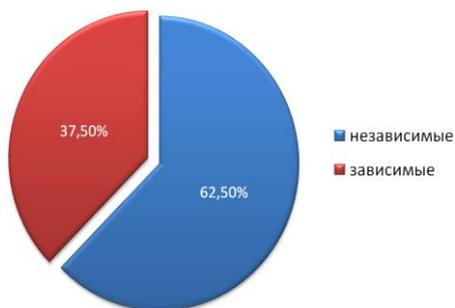


Рис. 3 - Зависимость от социальных сетей

Нам необходимо было проявить любовь к живому общению у опрошенных студентов, поэтому мы организовали мероприятие, на котором собрали всех студентов группы П-11. На мероприятии мы рассказывали о пользе живого общения, предложили студентам сыграть в увлекательные игры, чтобы сблизиться, устроили чаепитие и беседовали на разные темы. Студенты были заинтересованы в данной теме, поэтому с живостью принимали участие во всех играх и беседах.

Библиографический список

1. Горичева, М. В. Зависимость от социальных сетей – эпидемия XXI века // Старт в науке. – 2017. – № 3. – С. 134-136
2. Шумакова, Е. В. Воспитательное пространство социальных сетей — М. : Просвещение — 2015. — С. 39-40.
3. Мещерякова, И. Н. Жизнь в виртуальном мире или про зависимость от социальных сетей.
4. Корягина, О.П. Проблемы мобильной зависимости и причины их возникновения // Вопросы психологии. - 2014 - С. 51-53.

ПОИСК РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИНТЕРНЕТА

*Юнчак Александра, студентка 1 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителю Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Богданов Михаил Викторович, к.п.н. преподаватель*

В современном мире процесс информатизации общества затрагивает все большие области его существования. Одним из наиболее существенных проявлений данного процесса является возникновение и развитие глобальной сети Интернет, вследствие чего все более значительная часть коммуникации как

делового, так и личного характера осуществляется в виртуальной среде. Этому способствуют такие технические преимущества виртуального общения, как возможность дешевой передачи больших объемов информации на дальние расстояния, возможность коррекции и хранения передаваемой информации.

Преимущества Интернета заключаются не только в возможностях получения, передачи и обработки информации официального, делового или научного характера, не в последнюю очередь занимает заинтересованность людей в общении, выражении личностно значимых смыслов.

Дистанцированный характер и возможность анонимного общения, как и возможность, общаться со многими людьми одновременно, делают процесс коммуникации посредством Интернета более увлекательным, не только в реальной социальной среде. На сегодняшний день коммуникативное пространство Интернета стремительными темпами развивается и разрастается, открывая новые возможности для интернет пространства.

Проблематика изучения Интернет-коммуникаций находится в центре внимания многих отечественных и зарубежных исследователей, таких, как Ю.Д. Бабаева, Е.П. Белинская, А.Е. Войскунский, А.Е. Жичкина, Д.В. Иванов, Д.И. Кутюгин, В.Л. Силаева, О.Г. Филатова, Дж. Семпси, В. Фриндте, Т. Келер, Т. Шуберт, J. Steuer, Sh. Turkle, K. S. Young и др.

В этих трудах затрагиваются проблемы общения и взаимодействия пользователей в сети; принципы самопрезентации личности в сетевом общении, выработки идентичности в виртуальном пространстве, особенности формирования складывающихся виртуальных общностей, проблема интернет-аддикций.

Интернет-зависимость - это психическое расстройство, навязчивое желание подключиться к интернету и болезненная неспособность вовремя отключиться от интернета. В США несколько психиатрических институтов начали серию серьёзных исследований. Составляется социальный и психологический портрет пациента, причины его психической зависимости и способы воздействия на него. Впервые расстройство было описано в 1995 году

доктором Иваном Голдбергом, несмотря на то, что в цели Голдберга не входило включение этого расстройства в официальные психиатрические стандарты, предложенное им описание базируется на описании расстройств, связанных со злоупотреблением психоактивными веществами. Голдберг выделил следующие основные симптомы этого расстройства:

использование интернета вызывает болезненное негативное стрессовое состояние или дистресс;

использование интернета причиняет ущерб физическому, психологическому, межличностному, экономическому или социальному статусу.

В 1994 году психиатр Кимберли Янг разработала и опубликовала на сайте тест - анкету, направленную на выявление интернет - зависимости и получила около 500 ответов. Большинство опрошенных были признаны согласно выбранному критерию интернет - зависимыми.

Оказалось, что распространённость этого расстройства сходна с распространённостью патологической азартности и составляет от 1 до 5 % пользователей Интернета. В 1997--1998 гг. были созданы исследовательские и консультативно-диагностические службы по данной проблематике. В 1998--1999 гг. вышли первые монографии по проблеме (К. Янг, Д. Гринфилд и др.).

В России данный феномен изучается в основном психологами. Интерес представляют работы психиатра Виталины Лоскутовой (Буровой), которая первая из российских врачей начала серьёзно изучать данное явление.

Среди отечественных специалистов последовательно отстаивает самодостаточность психологических форм зависимостей (аддикций) Ц.П. Короленко. "Элементы аддиктивного поведения, - пишет он вместе с Н.В. Дмитриевой, - свойственны любому человеку, уходящему от реальности путем изменения своего психического состояния. Проблема аддикций начинается тогда, когда стремление ухода от реальности, связанное с изменением психического состояния, начинает доминировать в сознании, становясь центральной идеей, вторгающейся в жизнь, приводя к отрыву от реальности".

Итак, все активнее пробивает себе дорогу точка зрения, согласно которой традиционно относимым к Интернет - аддикции феноменам могут быть даны альтернативные объяснения. Интересам ряда психологов отвечает борьба за признание соответствующих феноменов разновидностью психологической зависимости. Для начала ставится задача включить данную аддикцию в пятое пересмотренное издание Международной классификации болезней DSM.

Симптомы зависимости таковы:

Данному заболеванию характерны множество симптомов, вот некоторые из них:

- навязчивое желание проверить свой почтовый ящик в интернете,
- постоянное ожидание следующего выхода в сеть,
- не желание отвлечься от работы или игры с компьютером;
- раздражение при вынужденном отвлечении;
- неспособность спланировать окончание сеанса работы или игры с компьютером;
- забывание о домашних делах, служебных обязанностях, учебе, встречах и договоренностях в ходе работы или игры на компьютере;
- пренебрежение собственным здоровьем, гигиеной и сном в пользу проведения большего количества времени за компьютером;
- злоупотребление кофе и другими подобными психостимуляторами;

В 2010 году интернетом в России пользовались **43,3 млн человек**, в 2015 году – 78 млн человек, в 2017 году – 87 млн человек (73% населения), к середине 2018 года – более 90 млн человек (81% населения). Такой прирост неизбежно ведет к увеличению численности интернет-зависимых. ВОЗ уже признала интернет-зависимость болезнью.

Статистика игромании показывает, что подростки отождествляют себя с игровым персонажем, заводят дружбу от его имени и даже влюбляются. Они практически живут в виртуальной реальности.

Пребывание в Интернете у подростков не ограничивается играми. Ученики средних и старших классов посвящают много свободного времени

скачиванию

музыки, загрузке фотографий, общению с друзьями в социальных сетях (Facebook, ВКонтакте и т.д.). Их количество увеличивается в зависимости от возраста: 14,1% – 11 лет, 25,8% – 13 лет, 33,7% – 15 лет. Результаты различны и в зависимости от пола: 26,8% – мальчики, 21,9 – девочки.

Статистика интернет-зависимости у российских подростков позволяет определить количество времени, проведенного в сети за день. С 2006 по 2010 год число подростков, проводящих за компьютером не менее трех часов каждый день, увеличилось в четыре раза (с 5,7% до 21,7%). К 2018 году уже 56% детей постоянно находятся в Сети.

Социальные сети стали настоящим стихийным бедствием. Их популярность в сочетании с отсутствием жизненного опыта и попыткой самоутвердиться неизбежно ведет к возникновению зависимости.

Статистика зависимости от социальных сетей позволяет определить количество времени проведенного онлайн. Ниже представлены результаты опросов учеников 7–11 классов (рисунок 1)

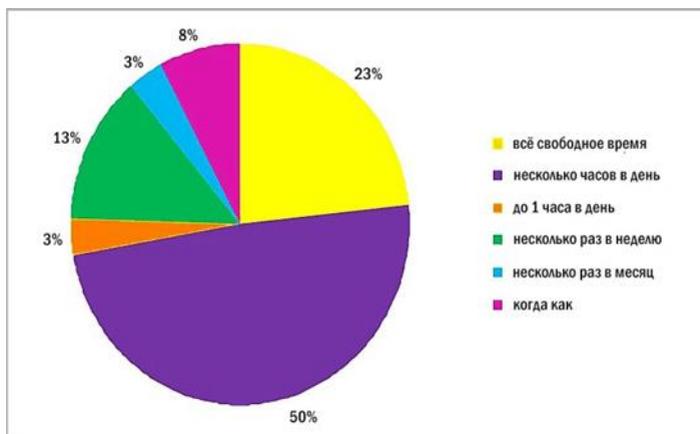


Рис. 1: Количество времени проведенного онлайн

По результатам социологических исследований:

88% четырёхлетних детей **выходят в сеть вместе с родителями**. В 8–9-летнем возрасте дети всё чаще выходят в сеть самостоятельно. К 14 годам совместное, семейное пользование сетью сохраняется лишь для 7% подростков.

Большинство российских детей **выходят в Сеть бесконтрольно**. Около 80% детей в России выходят в Интернет через отдельные компьютеры в своих комнатах или через мобильные телефоны.

Более 80% российских подростков **имеют профиль в социальных сетях**, и у каждого шестого из них более 100 друзей. Около 40% детей впоследствии начинают встречаться с сетевыми знакомыми в офлайне (в Европе только 8% детей встречаются с новыми онлайн-знакомыми в реальности).

Большее половины пользователей сети в возрасте до 14 лет **просматривают сайты с нежелательным контентом**, 19% наблюдают сцены насилия, 16% увлекаются азартными играми.

Примерно треть вредоносного ПО, существующего в настоящее время, **создана детьми и подростками**. Дети начинают интересоваться разработкой кодов, столкнувшись с проблемами во время игр онлайн.

Имеется связь между наличием хобби и интернет-зависимостью:

- среди независимых и слабовзависимых пользователей имеют хобби 100%;

- среди абсолютно зависимых пользователей – только 28,6% (причем, для них хобби и проведение времени в Интернете тождественны).

Имеется также прямая связь между отсутствием распорядка дня и интернет-зависимостью:

- 100% независимых всегда планируют время;
- среди слабовзависимых таких 40%;
- среднезависимых – 30%;
- сильнозависимых – 3%;
- у абсолютно зависимых это значение равно нулю.

Таким образом, поставленная цель нашей проекта работы достигнута. Интернет-зависимость проявляется в том, что люди утрачивают способность

контролировать свое время в сети, предпочитая виртуальную жизнь реальной.

Из этого следует:

1. Компьютерные технологии оказывают глубокое воздействие на психику и сознание человека. Она может его очень сильно изменить.

2. Вместе с тем, говорить о заболевании интернет – зависимости однозначно нельзя. Не все пользователи Интернета «уходят» в виртуальную реальность и приобретают психическую зависимость.