

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ ОБЛАСТНОГО ФОРУМА СТУДЕНТОВ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

«ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ - НА ВОЛГЕ»

16 марта 2018 г



г.о.Тольятти (Ставрополь-на Волге)

В издании представлены тезисы докладов открытого областного форума профессиональных образовательных организаций Самарской области «ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ НА ВОЛГЕ», который проводился 16 марта 2018 г. в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Редакционная коллегия: председатель Совета директоров ПОО СО В.Б. Черноиванов; исполнительный директор НП Ассоциация учреждений ПО И.И. Уренёва; ректор АНО ВО «Поволжский православный институт» д.ф.н. кандидат богословия протоиерей Димитрий Лескин; директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» И.А. Клименко, зам.директора по УМР ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» В.Н. Полосухина; методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» к.п.н. Н.Н. Еришова.

Ответственный редактор: Н.Н. Еришова

В настоящее время для многих современных молодых людей характерно недовольство настоящим, уверенность в том, что мир лишен смысла, нравственного основания, чертой современной эпохи является «космополитизм» – утрата культурной, этической, религиозной и национальной идентичности. Учитывая отрицательные тенденции современного общества, ослабление роли духовных факторов в молодежной среде, а также то, что формирование ценностей является управляемым процессом, необходимо обратить особое внимание на формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи среднего профессионального образования Самарского региона на основе традиционных духовных ценностей, патриотизма и гражданской ответственности. На реализацию данной задачи был направлен открытый областной форум профессиональных образовательных организаций Самарской области «Территория смыслов – на Волге», который заострил и привлёк внимание молодежи к высшим ценностям жизни и духовному состоянию общества.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Инновационные формы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания студентов в учреждениях СПО

Лескин Димитрий, протоиерей. Школа в эпоху глобальных перемен: «Куда ж нам плыть?»	5
Блинова О.С. Нравственное воспитание на уроках литературы	15
Богатырёв А.В. Как воспитать героя (Педагогические наставления Якуба Собеского)	18
Джусоева О.В. Волонтерская деятельность студентов Гуманитарного колледжа как средство профессиональной социализации будущих педагогов	23
Евстропова Н. А. Воспитание трудолюбия и творческого отношения к учению через внедрение самостоятельной и исследовательской работы студентов СПО	27
Елисеенко Д.С. Национальная идея в картинах Ильи Репина	31
Ершова Н.Н. Актуальные вопросы преподавания курса «Основы православной культуры и светской этики»	40
Калининченко Е.В. Формирование духовно-нравственных ценностей студентов через творческую деятельность	45
Линейцева А.А. Мобильное обучение как современная образовательная технология при обучении русскому языку	49
Саломатина Т.А. Активные и интерактивные методы преподавания правовых дисциплин	52
Тарасова Н.Г. Формирование духовно-нравственных качеств у студентов СПО через приобщение к православным традициям	59
Федотовских О.Ю. Разработка экологических проектов для учащихся младших и средних классов как один из способов формирования их экологического сознания	64
Хохлова Т.Г. Семейное благополучие как условие духовно-нравственного воспитания	68
Чиркова Э.В. Духовно-нравственное воспитание студентов на занятиях композиции	74
Шингаркина Д.А. Роль преподавателя колледжа в развитии духовных ценностей студентов	78
Широкова Т.А. Методический проект по теме «непрерывность функции»	85

Раздел II. Патриотизм как национальная идея России

Аверьянова М.Э. Духовно-нравственное воспитание подростков через интеллектуальные игры	92
Белинская А. И. Патриотизм в современном обществе	93
Вахрушин А. А., Безруков И. О. Радиосвязь в годы Великой Отечественной войны	96
Гиматдинова А.Р., Филимонова Ю.В. Волонтеры Гуманитарного колледжа «Твори добро»	99
Демидова Х. А. История образования в дореволюционной России	102
Ершова Дария. Высоконравственный человек в наше время	106
Кремнева Ю.Н., Разакова К.Р., Кудабайте Ю.Е. Патриотическое воспитание дошкольников посредством лепбук	110
Мельникова П.А. Семантико-семиотическая система древнерусского орнамента	114
Носова Ю. Н. Волга-источник вдохновения	119
Образцов С. Д. Формирование патриотического и духовно – нравственного чувства у подрастающего поколения	123
Панина П. С. Патриотические образы в творчестве А. А. Дейнеки	127

Позднякова Е. А. Роль графического искусства в формировании и воспитании патриотических чувств	132
Слободянюк В. С. Национализм и патриотизм в современном обществе	136
Устинов Р. Е. Староверов В. С. Роль древнерусской литературы в патриотическом воспитании обучающихся	139
Шевченко И.М. Роль русской литературы в формировании нравственных устоев человека	142
Юрин А. Праздник Пасхи в творчестве русских художников	144
Раздел III. Семья – школа любви, государственности и авторитета	
Антонова А. А. Значение устного народного творчества в воспитании детей старшего дошкольного возраста	149
Баженова А.А., Маврина А.В. Традиционные семейные ценности в русской литературе	153
Булгакова С. Семья, как школа любви и духовности	155
Бухмина П.С., Дубовенко В.Г. Интеллектуальные игры для детей 7-10 лет	159
Ермакова К. Семья в жизни художника Петрова-Водкина	163
Капишников Е. Ю. Особенности использования сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста	167
Маник А.С. Роль народных сказок в формировании нравственных понятий у младших школьников	170
Скидан А.А. Борьба с «травлей» учеников в классе	174
Федоскина О.А., Янчук А.В. Формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста	178
Раздел IV. Русский крест пути преодоления демографического кризиса в России. Духовно-нравственные основания демографического кризиса	
Боброва Е., Ралько В. Формирование нравственных устоев средствами художественной литературы изучаемого языка	181
Глухих Е. Ю., Дмитриева М. К. Формирование у молодёжи отрицательного отношения к наркотикам	184
Дементьева Е.Е. Феминизм в современной России	188
Косов В.С. Проблема разводов в России	190
Рыбаков А. В. Феминизм с точки зрения христианства	194
Саламов Р.Д., Соболев Н.А. Проблема эвтаназии как биоэтическая и духовная проблема	199
Раздел V. Современное экологическое мышление: миф или реальность	
Белинская А.И, Столярчук А.В. Экологический лагерь как средство воспитания здорового поколения	202
Бухмина П.С., Дубовенко В.Г. Экологический маршрут как средство формирования экологического мировоззрения детей младшего школьного возраста	206
Волкова О.В. Воспитание гуманного отношения к природе у младших школьников	210
Ефимов Д. А., Таштемиров А. Р. Альтернативные источники энергии как способ решения проблемы энергообеспечения в будущем	215
Климова А.И., Сидорова Т.А. Бесплатный транспорт: организация велопарковки	218
Кустов А.А. Фисенко А.А. Дягилев А.Ю. Организация сбора использованных электрических ламп в Тольятти	222
Маник А.С. Экология и политика	224
Нефедьева Е.В. Проблема экологического кризиса	229
Орлов Д.А., Астафьев М.В. Взаимодействие общественных органов власти, направленное на улучшение экологической обстановки	233

Раздел VI. Деструктивное влияние СМИ и информационная безопасность молодежи. Социальные сети

Алещенко А. В. Духовно – нравственное воспитание молодежи через СМИ (на примере цикла передач «Духовные ценности» на ВАЗ ТВ)	238
Бударина Э. В., Скрашук А. А. Влияние современной мультипликации на психологическое состояние ребёнка	242
Демаков В. А., Святков Д. Д. Проблема освоения ИКТ людьми старшего возраста	244
Захарова Д. Р., Пуляхина А. О. Поведение педагога в социальных сетях	248
Лосев Е. Д., Пятибратов А. В., Гусаков И. В. Влияние социальной сети «ВКонтакте» на молодежь: положительные и отрицательные моменты	250
Матвеева Д. С. Реновации и инновации: перспективный путь развития	258
Никитик П. С. Ибрафиллов Р. Влияние гаджетов на здоровье человека	262
Семашкова А. В. Современные ток-шоу на ТВ	267
Скворцов В. М. Негативное влияние рекламы в Интернете на детей	272
Сударикова А. Влияние СМИ и соц. сетей на нравственное состояние молодежи	274
Суркова Е. Р. Формирование отрицательного отношения к ненормативной лексике у молодежи	278

Раздел VII. Мой город – мое будущее: позитивные социальные явления в городской среде

Березовская А. В. Проблемы с бездомными животными в Тольятти	281
Васенькина В. В. Курение в подростковом возрасте	285
Васильева Д. А., Лебедева А. Д. Воздействие компьютерных игр на подростков	288
Кикотов М. В. Проблема вреда курения для подростков	291
Самошкин Н. С. Использование сервисов Гугл в образовании	295
Устинова Т. С., Курский Н. С. Проект волонтеров Гуманитарного колледжа «Дари добро»	297

РАЗДЕЛ I. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО

ШКОЛА В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН: «КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?»

*Лескин Димитрий, протоиерей, ректор
АНО ВО «Поволжский православный институт»*

Разговор о школе в эпоху глобальных перемен хочется начать с постановки пушкинского вопроса: «Куда ж нам плыть?» Собственно, это приглашение к диалогу и актуализации тех важных тем, которые всех нас объединяют и беспокоят.

Действительно, сегодня мы переживаем эпоху серьёзнейших изменений. Они касаются всех сторон бытия человека. Об этом часто говорят ведущие эксперты, философы, политики, общественные деятели. Мы постоянно слышим, что буквально через десять – двадцать лет мир будет неузнаваем. К сожалению, то, что мы переживаем сейчас и в плане экологии и, в плане общественно-политической жизни, обнаруживает признаки нестабильности. Эпоха турбулентности вполне очевидна. В этой связи можно вспомнить Александра Сергеевича Панарина – замечательного отечественного философа и политолога, который в 2004 году написал книгу «Стратегическая нестабильность в XXI веке», ставшую его интеллектуальным завещанием. В ней Панарин описал глобальные процессы, которые характерны для нашего столетия – процессы системно нарастающей неопределенности. Его взгляд оказался пророческим. Однако в своем предвидении российский философ был совсем не одинок. В своем докладе я обращаюсь к наследию двух выдающихся американских социологов: Элвина Тоффлера и Нейла Постмана.

Книги Э. Тоффлера (1928-2016), его концепция новой технологической революции в России – известны многим. Еще в 1970 году он опубликовал прогрессивное исследование «Шок будущего». В нем Тоффлер не просто прогнозирует, а позиционирует полное свое согласие с грядущими потрясениями и подвигает читателя к принятию тех неизбежных изменений в будущем, которые сегодня мы можем назвать уже настоящим. В данной книге большой раздел посвящен реформированию системы образования. Все прекрасно понимают, что образование – это главный творец, главный «актер», тех глобальных изменений, которые касаются и каждого отдельного человека, и общества в целом. Вот что об этом Тоффлер писал 50 лет назад: «Мир меняется все быстрее. Ускорение перемен – это то, что нас ожидает в ближайшие десятилетия. С огромным числом людей, которых человек видит ежедневно, он вряд ли встретится еще раз в своей жизни, тем более вступит в серьезные отношения». Человек этого времени призван приспосабливаться к постоянно возрастающим изменениям в личной и общественной жизни, от него требуется принципиально иной, чем раньше, уровень адаптации. И система образования призвана обеспечить эту адаптацию, исходящую из краткосрочности и прагматичности человеческих контактов. Люди собираются вместе, чтобы решить конкретные задачи, после чего, как это бывает с мобильными спортивными площадками или площадками для игр, происходит «разборка» данных структур, в том числе и людей, которые в них входили. Знание само по себе перестает быть ценностью. Оно все больше превращается в скоропортящийся продукт. Сегодняшний факт завтра оказывается ложной посылкой. Важнейшим становится не сумма знаний, а умение оперировать и использовать знания. Эта позиция фактически отражает стандартные формулировки современных подходов в образовании, когда «знанийевый» подход меняется на «компетентностный», что уже давно нашло отражение в конкретных документах, которые приняты к исполнению (например, в образовательных стандартах последних поколений).

И здесь Тоффлер делает важное заявление, которое сейчас воспринимается почти аксиоматично в либеральных интеллектуальных кругах. Полвека назад, когда многие традиционные уклады выглядели еще вполне стабильно, оно звучало весьма революционно: толерантное общество не вправе навязывать молодому человеку единую систему координат. Понимание образования как формирования характера и мировоззрения Тоффлер считает пережитком тоталитаризма, «стремлением заманить и загнать молодежь силой в систему ценностей стариков». Новая система образования может требовать от человека только наличия четкого представления о собственных ценностях. Не имеет значения при этом, какими они будут.

В соответствии с этими установками должна измениться и школа. На место устоявшихся дисциплин со сформированной базой данных должны прийти многочисленные краткосрочные курсы (продолжительностью до трех недель). Все это также можно давно наблюдать в современном образовательном процессе. Такая школа, по мнению Тоффлера, позволит сформировать людей с яркой индивидуальностью, способных порождать многообразие идей, политических и социальных подсистем и т.д. Здесь, нужно заметить, что в своих следующих работах он отходит от этого «оптимистического» взгляда. Например, его может быть самая известная книга «Третья волна» (1980) более сдержанна в оценках.

В постиндустриальную эпоху технические разработки становятся все более наукоёмкими, теоретические знания приобретают наибольшее значение. Глобальную трансляцию растущей с геометрической прогрессией информации обеспечивает сверхразвитая сеть коммуникаций. В этой связи для нас исключительно важным представляется наследие еще одного американского мыслителя Нейла Постмана (1931-2003). Большинство его книг, в отличие от трудов Тоффлера, на русский язык, к сожалению, не переведено, но можно прочесть их на языке оригинала или познакомиться с отдельными рефератами по проблематике трудов ученого. Его книги «Исчезновение детства» (1982) и «Развлекая себя до смерти» (1985) тоже относятся к жанру научной

футурологии, но базируются на принципиально ином, чем у Тоффлера, мировоззрении. В них Постман выдвигает идею о структурных изменениях сознания вследствие внедрения новых видов коммуникаций. В то время компьютерные технологии только-только начинали свое победное шествие по миру. Книгопечатный станок, кинескоп и, наконец, компьютер являются некими фундаментальными точками, точками отсчёта в эволюции человеческой психологии. XX век – это время триумфа высоких технологий. Телевидение, электронные системы к концу XX века стали гегемонами представления информации западному человечеству. Обыватель нашего времени получает сведения о происходящем все более посредством визуальных знаков, которые активно замещают текст, художественный образ и т.д. В связи с этим меняется структура познания человеком окружающего мира и, соответственно, самосознание. Телекультура изменяет фундаментально систему восприятия человеком того, что его окружает. Она, в отличие от культуры традиционной, не требует стадии обучения. Перед экраном младенец и семидесятилетний человек, в принципе, равны. Телекультура не предъявляет серьезных требований к рациональной деятельности. Ее характерная черта – общедоступность. Как следствие, у общества, живущего в этом мире, размывается понятие сакрального, сокровенного, скрытого от всеобщего обозрения. Даже само понятие стыда становится не очевидным. В таких условиях формируется пространство вседозволенности и безответственности, что приводит к обеднению форм поведения. Большинству современных подростков неведомы многие базовые понятия культуры, классический этикет, корпус элементарных правил приличия.

Здесь мы можем вспомнить классическую книгу Д. Сэлэнджера «Над пропастью во ржи» (1951). Всё очевидно: это взгляд молодого человека новой формации на культуру стариков, отторгающий социальные устои и моральные принципы послевоенного общества как лживые, «мелкобуржуазные», «филистерские», не отвечающие внутренним запросам, идущим на смену поколениям. Все более рельефно выступает запрос на отказ от стыда,

традиционной нравственности, семейной и сексуальной этики, самоконтроля, и самоограничения личности, как форм репрессивного сознания. «Юноша Эдип» восстает против патриархального гнета коллективного отца.

В мире общедоступной, стремительно меняющейся информации взрослые уже не авторитетные проводники детей в области знаний. Учитель перестает быть знаковой фигурой, как это было характерно для традиционного общества. Взрослые, призванные транслировать вековое наследие человечества детям, в современных условиях цивилизации фактически не могут этого сделать.

Исчезает само детское любопытство, ибо электронные СМИ загружают ребенка информацией в большей мере, чем он способен вместить. При этом освоение и осмысление ее не требуется. Заучивание наизусть, тренировка памяти становятся рудиментами в системе среднего и высшего образования. Излишни они тем более в сфере масс-медиа. Ребенок должен оперировать все возрастающими потоками информации. А запоминать, анализировать, приобщаться к ним совершенно необязательно.

Обучение становится не доказательным, а картиночным. Тесты подменяют систематические своды знаний. В школе ребенок должен выбрать один из вариантов готового ответа, а не самостоятельно прийти к определенному выводу. И, наконец, наиболее характерным для современного общества способом получения информации становится видеоролик. Мы называем это «клиповым мышлением». Очень краткое, ориентированное на визуальное восприятие, не требующее напряжения рациональных способностей человека сообщение, заменяет собой старые формы трансляции знаний: развернутую устную речь и системный текст. Информационный суррогат встает на место знаний. Узкая специализация заменяет классическое образование. Прагматичный рационализм, соединенный с примитивной чувственностью, культивация амбициозности, не способной отнестись к себе критично, ключевое место в системе обучения различных тестов и презентаций, легкость с которой делаются конечные выводы, для которых у ученика просто нет достаточных

знаний, постепенно замещают интеллектуальную культуру и творческое горение.

Итак, 40-50 лет назад прогнозировались те процессы, которые затронули сегодня нас всех. А к чему это приводит? Какие вызовы сейчас стоят перед средней и высшей школой? Об этом наш следующий сюжет.

Осенью 2017 года в Кембриджском университете разразился скандал, связанный с именем профессора Юджина Терентьева, русского по происхождению, который уже не один год трудится в «топовом» вузе мира. В начале учебного года он обратился к студентам, изучающим его курс (естествознание), с письмом, в котором призвал их сконцентрироваться на учебе, отнестись к предмету максимально ответственно и помнить, что студенты Кембриджа не должны уподобляться учащимся других университетов, в которых «много пьют и весело проводят время». Предостережение профессора, однако, вызвало многочисленные протесты, как со стороны самих студентов, так и различных образовательных организаций. Так, вице-канцлер Букингемского университета Энтони Селдон заявил: «Пугать впечатлительных студентов, пытаясь навязать им представление о том, что работа – единственная важная вещь в жизни – заблуждение, проявление безответственности и недоброжелательности». Активистская группа «Student Minds Cambridge» так отреагировала на ситуацию: «Мы крайне обеспокоены тем, что данное письмо может серьезно навредить психическому здоровью студентов, которых оно касается, а потенциально и других учащихся». И уже официальным представителям Кембриджа пришлось извиняться за своего профессора и свидетельствовать, что психическое здоровье студентов – главный приоритет руководства университета, и учащиеся, поскольку они сумели поступить в лучший вуз Великобритании, способны добиться высоких результатов в учебе. Таким образом, просьба преподавателя к студентам отнестись ответственно к его дисциплине, больше времени посвящать учебе и не пить, вызвала отторжение со стороны общественности и привело к возможному увольнению профессора.

Какие же тенденции в области образования позиционируются сейчас как мейнстрим? Один из ответов на этот вопрос можно найти в очень любопытном документе, разработанном в Сколково – общепризнанной площадке в области инноваций. Документ, опубликованный в 2015 году, называется «Каталог профессий будущего». Он разделен на две части: профессии, которые появляются до 2020 года и в период с 2020 по 2030 годы. В каталоге сотни профессий, но мы коснемся только сектора образования. Каким образом фундаментальный сколковский проект характеризует вызовы, стоящие перед современной школой? Авторы исходят из того, что образование традиционно считается крайне консервативной сферой, но с появлением новых информационных и коммуникационных технологий оно начинает претерпевать серьезные изменения. Во-первых, начинают применяться инструменты обучения с привлечением IT-технологий (онлайн-курсы, симуляторы, игровые онлайн-миры, тренажеры). Во-вторых, благодаря тем же информационным технологиям образование становится все более индивидуализированным, его содержание и процесс подстраиваются под запросы учащихся и их особенности (скорость обучения, предпочтение формы и т.д.). В-третьих, в образование активно внедряются игровые формы обучения, причем речь идет не только о начальной школе. Наконец, в-четвертых, образование перестает быть этапом в начальной жизни, а становится непрерывным процессом.

Особенно интересен пассаж, что (помимо привычного обучения навыкам и знаний) новые технологии позволяют развивать различные когнитивные навыки и осваивать «продуктивные состояния сознания». «Расширение сознания» поможет человеку справиться с огромными потоками информации, обрушивающимися на него. В памяти воскресает антиутопия О.Хаксли «О, дивный новый мир», где люди будущего получают знания, в том числе, находясь во сне или под действием психотропного вещества.

Назовем сами педагогические профессии из сколковского списка. Прежде всего, утверждается, что уже к 2020-му году традиционные лекторы и преподаватели, которых авторы пренебрежительно именуют «репродукторами»

и замечают, что записывание стандартного курса под диктовку снижает мотивацию к учебе, (впрочем, как и библиотекари, и журналисты) превратятся в устаревшие профессии, а к 2030 году и вовсе исчезнут. Лекции будут читать только по-настоящему выдающиеся профессора, которые обладают уникальными знаниями и опытом и могут доступно, содержательно и в то же время артистично общаться с аудиторией. Других преподавателей заменят машины, технологии дистанционного обучения и многообразные онлайн-курсы, которые разрабатывают ведущие вузы мира.

Место «репродукторов» займут новые специалисты в области образования, такие, как модераторы (организаторы группового обсуждения проблем или коллективной творческой работы, обеспечивающие усвоение материала в ходе практической деятельности), разработчики образовательных траекторий (профессионалы, создающие маршрут обучения с учетом психотипа, способностей и целей учащегося), тьюторы (сопровождающие индивидуальное развитие учащегося педагога), организаторы проектного обучения, координаторы образовательных онлайн-платформ, которые организуют и продвигают конкретные курсы или типовые образовательные траектории, менторы стартапов, тренеры по майнд-фитнесу (специалисты, развивающие память, концентрацию внимания, скорость чтения, устный счет и др. с помощью специальных программ и устройств), разработчики инструментов обучения состояниям сознания (отсылка к упомянутым выше продуктивным состояниям ума, таким как концентрация, расслабление, повышение творческих способностей, в которые нужно уметь входить с помощью определенных психопрактик, программ специального оборудования и устройств) и, наконец, игропедагоги и игромастера. Последние специалисты выступают как разработчики обучающих (деловых, исторических, фантастических и пр.) игр и, собственно, игровые персонажи. По мнению авторов каталога, именно игропедагоги вскоре заменят в школах традиционных учителей. Видимо, сколковские деятели убеждены, что человек будущего – это *homo ludens*

(человек играющий), а грань между реальным и виртуальным миром, игровым пространством и сферой знаний и культуры стремительно размывается.

Жажда прозреть будущее заставляет многих экспертов делать весьма смелые экстраполяции и выстраивать самые оригинальные концепции. Немудрено, что в вопросе о том, какие профессии станут наиболее востребованными уже через десять лет, у них нет никакого единства. Одни считают, что наиболее актуальными специальностями в России к 2030 году будут инженеры-робототехники и агрокибернетики; другие отдают предпочтение специалистам по маркетингу и анализу рынка, «конструкторам команд», коммуникаторам-управленцам, способным быстро объединить фрилансеров из разных точек мира в слаженно работающие проектные команды; третьи видят нужду в большом количестве веб-разработчиков, создателей интернет-приложений и др. Как всегда, дальше всех пошел Герман Греф, который не согласился с мнением министра связи Николая Никифорова о том, что для развития экономики будущего в России необходимо создать задел в один миллион специалистов, занятых в сфере информационных технологий. По мысли Грефа Россия, как и весь мир, уже не нуждается в большом числе IT-специалистов и программистов. Когда-то был «век инженеров», и все бежали учиться на инженерные специальности, а потом 90 % шли работать продавцами в пивных киосках. Потом наступил «век юристов и экономистов», большинство из них теперь трудится в сфере обслуживания. На закономерный вопрос, какие же цели должна преследовать сегодня модернизация образования, каких профессионалов готовить в первую очередь, какие дополнительные специализации и компетенции вводить и развивать, Греф отвечает лаконично: «Очень важно не пойматься на эту эмоциональную волну – побежать за всеми... Век айтишников закончился. Сейчас век очень энергичных людей». Более определенно он не высказался, и не случайно.

Сегодня стало общим местом заявлять, что мы должны окончательно отойти от образования знаний к образованию практических навыков, компетенций, которые будут востребованы завтра. А поскольку мы не знаем,

каким будет это завтра (то ли в нем центральное место принадлежит айтишникам, то ли не принадлежит; то ли мы должны готовить менторов стартапов, разработчиков инструментов обучения состояния сознания и игропедагогов, то ли сконцентрироваться на агрокибернетиках и робототехниках), то главное, чем должно заниматься образование – это учить действовать в условиях неопределенности, в условиях стремительно меняющегося мира, учить решать нестандартные задачи, отвечать ассиметрично, что лучше всего делать в форме игры. Это ровным счетом то, о чем писал Нейл Постман 40 лет тому назад. При этом совершенно очевидно, что тогда сама аксиология образования, структура и содержание высшей и средней школы становится принципиально иной. Лучшей ли?

Нам стоит помнить, что знание – это не информация. Знание – это еще умение отделить полезную информацию от бесполезной, достоверную от правдоподобной. Это еще и системное мышление, и обоснованное суждение, и ценность. И, конечно, знание неразрывно связано с мировоззрением. А мировоззрение, по меткому замечанию В. Легойды, «не науглишь». И если школа забудет или ее заставят забыть о том, что ее призвание не только, а, возможно, и не столько учить оперировать все ускоряющимися и увеличивающимися потоками информации, но еще и мыслить, и проникать в суть, и сопереживать, и делать нравственный выбор – то она перестанет быть школой, какой возникла на заре человеческой истории. Чтобы стать по-настоящему эффективной (не в сиюминутном значении этого слова) наша школа должна быть устремленной в будущее, но при этом хорошо помнящей, откуда она родом, в какой цивилизации и системе ценностей она формировалась, и что за корень у этого удивительного слова «образование».

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Блинкова Ольга Сергеевна, преподаватель

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»*

Сегодня нравственность – это, пожалуй, одна из важных и необходимых черт характера каждого человека и общества в целом. Вместе с тем, данное понятие не является «модным, популярным», ведь нынешнее молодое поколение не считает нравственность жизненно важным качеством. Это связано с оглушающей пропагандой посредством СМИ «сладкой» жизни, с ростом количества неполных семей.

Человек, если он хочет быть достойным этого звания, не может жить без морали и нравственности. Качества эти не врождённые, их необходимо воспитывать дома, в учебных заведениях, в частности, на уроках литературы.

Предметом каждого изучаемого произведения является человек, его жизнь и поведение в разных ситуациях. И как бы ни были далеки события, о которых повествуют авторы, нравственные проблемы, затронутые в них, актуальны и в наше сложное время.

Подспорьем в формировании духовной и нравственной культуры студентов может быть памятник древнерусской литературы – «Домострой». Ведь долгое время данное произведение 16 века являлось основным сводом нравственных норм и правил русского православного общества. «Книга, называемая Домостроем, которая содержит в себе полезные сведения, поучение и наставление всякому христианину – и мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам» - таково полное название этого уникального труда, вобравшего в себя многовековой уклад, традиции, опыт русской семьи.

А что, если взглянуть на это уникальное явление человеческой мысли как на творение, сохранившее в основе своей немало ценного, практически полезного для современного молодого человека, который рано или поздно создаст свою семью.

Семья... это слово дорого каждому человеку. «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», - писал Л.Н.Толстой. А В.А.Сухомлинский отмечал: «Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери». Сегодняшнее определение понятия «семья» звучит следующим образом: семья – это малая социальная группа, основанная на любви, брачном союзе и родственных отношениях, объединённая общностью быта и ведением хозяйства, правовыми и нравственными отношениями, рождением и воспитанием детей. Вроде бы всё правильно, но очень уж обтекаемо, допускает различные толкования. Кто должен вести хозяйство, воспитывать детей? Какие нравственные и правовые отношения? И теперь в современных семьях мы наблюдаем нечто странное: женщина обеспечивает семью, мужчина предпочитает отлёживаться на диване, а воспитанием детей должен заниматься кто-нибудь, например, образовательные учреждения.

А теперь обратимся к нашим традициям, закреплённым в «Домострое». Уже в «Наставлении отца сыну» мы встречаем строки: «...следовать всем христианским законам и жить с чистой совестью в правде...и жену поучая, также и домочадцев своих наставляя, не насильем, не побоями, не рабством тяжким, а как детей, чтобы были всегда успокоены, сыты и одеты, и в тёплом дому, и всегда в порядке». Есть здесь и строки, регламентирующие взаимоотношения супругов, где сказано о послушании и уважительном отношении жены к мужу. Авторы «Домостроя» отнюдь не стремились закрепостить женщину. Одна из глав называется «Похвала жёнам». Это маленькая поэма в прозе, признающая женщину вдохновительницей и созидательницей начала семьи и общества. «Если дарует бог жену добрую, получше то камня драгоценного; такая без выгоды не оставит, всегда хорошую жизнь устроит своему мужу». Таким образом, женщине воздаётся должное как хозяйке дома, хранительнице очага и добродетели в семье. Раньше в народе никому в голову не приходило противопоставлять женщину мужчине, семью

главе семейства, детей родителям. Русские люди ценили лад во всём – в работе, в быту, в жизни.

Детей воспитывали в уважении к родителям, старшим в семье. «Чада,...любите отца своего и мать свою, и слушайте их, и повинуйтесь им в боге во всём, и старость их чтите...и благо вам будет, и прославят вас люди, и дом ваш благословится навеки...». То же самое мы находим в утверждениях великих. Исократ писал: «К родителям относись так, как ты хотел бы, чтобы свои дети относились к тебе». «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности», - отмечал А.С.Пушкин. Но даже этот постулат, такой естественный, сегодня порою не является нравственным законом для молодёжи.

Есть в «Домострое» главы, поучающие людей жизненным законам. Поступки человека чётко делятся на праведные, находящиеся в согласии с установленными обществом правилами, и неправедные. «А кто не по-божьи живёт, не по христиански, чинит всякую неправду и насилие, и обиду наносит большую...обязательно будет в аду, а на земле проклят...».

И это лишь некоторые аспекты затронутых в «Домострое» проблем морали и нравственности русской семьи. Тем не менее, на уроках литературы это хорошее подспорье в формировании у студентов нравственной и духовной культуры.

Библиографический список

1. Лихачев, Д.С. Исследования по древнерусской литературе. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1973.

2. Поучение Владимира Мономаха. / "Изборник" (Сборник произведений литературы Древней Руси). - М.: Издательство "Художественная литература", 1969. - С. 146-171.

КАК ВОСПИТАТЬ ГЕРОЯ

(педагогические наставления Якуба Собеского)

А.В. Богатырёв, канд. ист. наук,

преподаватель АНО ВО «Поволжский православный институт»

Живя и работая в XXI столетии, мы не можем отметить опыт прошлых поколений. Заветы пращуров сохранились во множестве памятников, источников: помним сентенции Владимира Мономаха, поучения молодежи в «Зерцале» Петра Великого и многое другое. Подлинным кладезем мудрости, актуальной и в наши дни, является записка польского магната XVII в. Якуба Собеского (1591–1646), составленная для воспитателей его наследников в 1639 г. Особо пристального взгляда Якуб заслуживает как отец смелого вождя, полководца, ставшего королем польско-литовского государства Речи Посполитой Яна III Собеского. В чем же педагогический секрет пана, сумевшего взрастить уважаемого и достойного государственного мужа?

На первое место в воспитательном процессе Собеский (соблюдая обычай своего отечества) ставил духовную составляющую. Достоправный шляхтич с молодых ногтей должен пропитаться христианским духом, обязательно посещать святую мессу. «...Видеть Бога своего каждый день есть счастье всякого католика...»¹, – записал отец будущего монарха. В этом подрастающему поколению должен был помочь учитель-наставник, которому Якуб вверял своих отпрысков, ему доверял власть над ними².

Собеский советовал непременно оставить время молитве перед началом любой «науки», любого учебного занятия: обратиться к Господу и к Пресвятой Деве Марии, святому Иосифу, прочесть литанию, не забыть о «розарии». Необходимые составляющие жизни молодых – внимать проповеди, а также петь

¹ [Sobieski J.] Instrukcja Jakóba Sobieskiego kasztelana krakowskiego ojca króla Jana III Sobieskiego. Dana Panu Orchowskiemu za strony synów. Wilno, druk. J. Zawadzkiego, 1840. S. 2.

² Ibid. S. 42.

святые псалмы, причащаться. Тогда, верил Собеский, Всевышний «приумножит науки их», поможет им в учебе. Особо должны помнить о праздничных днях, о чествовании Девы Марии, Рождестве Христовом, Дне Всех Святых и пр.³

Молитва убережет от недоброго, от сатанинского искушения, сохранит от греха, наиболее вредной «разновидностью» которого Собеский полагал гордыню. Всеми силами надобно отвратить сыновей от нее, ведь нет ничего более мерзкого. Радея о нравственном воспитании сыновей, Якуб завещал: свою спесь нужно обуздывать, особенно в школе, где не место «урожению», там правят науки – как сочтет необходимым рассадить подопечных учитель, так они и сядут⁴.

Делом богоугодным (и в воспитательном отношении важным) для молодежи считал польский пан милостыню, дарующую особое расположение Господа в самых разных делах жизни. С этой целью Собеский выделил отдельные денежные средства: когда отпрыски выезжали на богомолье, специальный человек шел за ними – раздавал милостыню. Учил шляхтич милосердию, призывая своих детей вместе с наставниками не бросать сирот, вдов, странников, всех привечая и помогая как деньгами, так и продуктами⁵.

Не проигнорировал заботливый «отче» и вопросы более приземленные – например, здоровье подрастающего поколения. Была затронута им тема диеты, режима питания подопечных. Правильным пан считал, чтобы питались простой грубой пищей, не приучая желудок ко всяким изыскам и утонченным блюдам⁶. Из продуктов предпочтение отдавалось мясу, в противовес рыбе. А вот от популярных ныне фруктов предостерегал: может случиться «бегунка», расстройство желудка⁷.

Тезис «чистота – залог здоровья» Собеский полностью разделял, повелев нянькам своих сыновей выделить им ванну, чтобы мылись и купались в

³ Ibid. S. 5.

⁴ Ibid. S. 21.

⁵ Ibid. S. 6.

⁶ Ibid. S. 9.

⁷ Ibid. S. 11.

специальных купальнях (правда, рекомендовалось устраивать «банный день» не чаще чем раз в шесть или семь недель)⁸. Место, где жили его сыновья, должно хорошо проветриваться, постельное белье обязаны содержать в чистоте, следить, дабы кровать была аккуратно застелена⁹.

Уделялось внимание и внешнему виду. Пан требовал от детей – следите за костюмом, не ходите в рваной одежде или грязной обуви, «подшитых» головных уборах: «...Чтоб одежды не пачкали, слава Богу, уже из детского возраста вырастают...»¹⁰. Не упускайте из виду модные тенденции, шейте одежду из качественной ткани, прикрепляйте к своим шляпам перышки¹¹.

Вопросы учебные Собеский выделил в отдельный подраздел своей инструкции. «Наука... человека украшает...»¹², – безапелляционен отец-шляхтич. Науку постигать «сиятельные» отпрыски должны не отдельно, а совместно со сверстниками¹³. Якуб, похоже, чувствовал важность социализации детей, необходимость их адаптации к обществу – чтоб не жили подобно «пустынникам»¹⁴. Но и к компании нужно подходить осторожно, чтобы друзья были достойными людьми, ибо «добрая овечка от паршивой»¹⁵ может быстро перенять дурное. Если же между юношами возникают конфликты, следует их строго пресекать: сразу докладывать родителям, их роль сложно переоценить¹⁶. В руках отца неотвратимая кара, которую непременно понесет кто-то из виновных чад, ведь, как писал грозный Якуб, он «не за морями от них будет»¹⁷.

Так какие «искусства» полезны отпрыску славного рода? Собеский считал похвальным изучать литературу, риторику, историю, философию, физику, точные науки. Причем, правильно выбирать те предметы, которые в

⁸ Ibid. S. 15.

⁹ Ibid. S. 10.

¹⁰ Ibid. S. 17.

¹¹ Ibid. S. 16.

¹² Ibid. S. 26.

¹³ Ibid. S. 27.

¹⁴ Ibid. S. 49.

¹⁵ Ibid. S. 19.

¹⁶ Ibid. S. 18.

¹⁷ Ibid. S. 43.

дальнейшем особенно понадобятся молодым людям. Так, на логику и метафизику не стоит напирать светским господам, ведь они предназначены скорее для избравших духовную стезю¹⁸.

Культурному человеку приличествует владеть языками, заявляет со страниц записки Собеский. Свою позицию он объясняет весьма рационально, связывая с необходимостью, выгодами, внешними причинами (турецкий язык, к примеру, требуется шляхтичу, ведь он живет бок обок с турком). Как действенный метод обучения Якуб рекомендует общение, разговор с носителями языка: «Молчанием никто... языков не постигнет...»¹⁹. Немаловажное место в этом процессе занимают званые обеды, на которых из дискуссий «мальцы» многое могли для себя вынести²⁰. Также способствует полиглотству аналогия, нахождение чего-то общего в языках – если знаешь латынь, поймешь немного и по-итальянски²¹, при этом, не забывая о повторении пройденного материала дома²². Неплохо прибегать и к игровым приемам: обучение происходит при контактах детей в играх и забавах²³.

Что за языки изучает любой уважающий себя пан? Во-первых, это латынь – ей можно выучиться и в школе²⁴. Весьма полезен, по мнению Собеского, немецкий язык, для чего хорошо бы отправиться в Германию. Или найти толкового педагога «на месте» – он будет читать ученикам немецкие книги, рекомендовать им того или иного автора, говорить с ними и пр.²⁵ Главное: привить «аппетит» к языкам, что даст возможность международного общения с «кавалерами» разных народов. А дальше захочется овладеть еще и французским, итальянским и т.д.²⁶

¹⁸ Ibid. S. 28.

¹⁹ Ibid. S. 37.

²⁰ Ibid. S. 51.

²¹ Ibid. S. 36–37.

²² Ibid. S. 43.

²³ Ibid. S. 37.

²⁴ Ibid. S. 32.

²⁵ Ibid. S. 33–34.

²⁶ Ibid. S. 35.

Естественно, поляк без родного польского языка – не поляк. Якуб Собеский настаивает: тренируйтесь составлять письма. Это лучшая разминка для ума, развивающая талант излагать свои мысли. Самостоятельность в данном случае является необходимым условием. Магнат велит преподавателям-наставникам не вмешиваться в это дело, не поправлять тексты «школьников» – пусть сами пишут, будят свою фантазию²⁷.

Во многом весьма современно выглядят советы отца, жившего более трехсот лет назад.

²⁷ Ibid. S. 39.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Джусоева Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Л.Н. Толстой сказал: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе».

Волонтерское движение как добровольное и бескорыстное предоставление сил, времени, умений, знаний, творческих способностей значимо и велико в нравственном преобразовании общества.

Последствия длительного существования командно-административной системы советского периода, государственная поддержка атеизма, авторитарный режим власти подорвали такие ценности российского общества как солидарность, взаимопомощь, соборность.

Волонтерская деятельность в нашем колледже опирается в своем развитии на отечественные традиции добровольчества и благотворительности.

В настоящее время волонтерство достаточно активно развивается как на региональном, так и федеральном уровнях, поскольку совершенно очевиден факт того, что государство не в состоянии решить все социально-экономические проблемы без деятельного участия самих граждан.

Сегодня важно решить задачи оказания комплексной помощи и поддержки нуждающимся людям, укрепить базовые ценности и ориентиры, позволяющие человеку вести здоровую, продуктивную и насыщенную жизнь.

Студенты Гуманитарного колледжа являются членами волонтерского движения более 6 лет, поэтому логично с уверенностью утверждать, что

волонтером может быть любой человек, желающий посвятить свое свободное время добровольному труду.

Направления добровольческой деятельности в колледже многообразны:

- организация помощи детским домам и интернатам;
- организация помощи пожилым людям, инвалидам и ветеранам;
- помощь в организации и проведении интеллектуальных конкурсов среди молодежи и подростков;
- помощь в проведении спортивных и туристических мероприятий;
- организация и проведение творческих мероприятий, конкурсов, праздников в колледже;
- трудовая помощь (организация субботников);
- участие в добровольческих акциях России, региона и города (Волонтеры Победы, Георгиевская ленточка, Свеча Памяти, Письмо ветерану, высадка саженцев деревьев).

На ежегодном Городском открытом Форуме добровольцев Гуманитарный колледж получает награды за активное участие в городском добровольческом движении, развитие добровольческой деятельности и значительный вклад в проведении социально-значимых мероприятий на территории г. Тольятти.

Студенты Гуманитарного колледжа на Молодежном форуме ПФО «iВолга» в 2016 году в номинации «Поколение добра» представляли проекты «С Ангелом в пути!» (православное паломничество силами молодежи) и «Больничные клоуны» (проект по работе с детьми в больницах и стационарах).

Команда Больничных клоунов из числа волонтеров колледжа дарит радость детям, которые находятся на лечении в Медгородке. Находясь в стенах стационара, общаясь с узким кругом медперсонала, так здорово устроить праздник больным детям, увидеть их улыбки! Этот проект возник в содружестве со Свято-Елисаветинским сестричеством больницы.

Своими силами студенты разрабатывают постановки сказок, репетируют, готовят костюмы, подбирают музыку и выступают в интернатах, детских домах. Оказывают помощь в уборке территорий детских домов и социальном приюте.

Готовят и проводят мастер-классы и мероприятия для учеников коррекционной школы для слабовидящих детей.

Оказывают помощь инвалидам и пожилым людям по адресам ГБУ СО «ЦСО Автозаводского района г.о. Тольятти». Помогая пожилым людям и инвалидам в уборке жилых помещений, стараются не только улучшить быт, но и поддержать беседу. Ведь многие из них одиноки.

Обозначенные направления дополняются другими направлениями в зависимости от существующих проектов действующих добровольческих организаций.

Помимо указанных направлений добровольческая деятельность студентов колледжа имеет следующие формы:

- одноразовые мероприятия и акции, проекты;
- региональные конференции, фестивали, конкурсы, благотворительные сезоны.

Для привлечения студентов и молодежи к волонтерской деятельности создана группа «Волонтеры Гуманитарного колледжа Твори Добро» В Контакте.

Волонтерство – это бескорыстная и добровольная деятельность ради блага других людей, не являющихся друзьями и не связанные семейными отношениями.

Добровольчество – свободно принимаемые человеком моральные и нравственные обязательства. Люди помогают друг другу, и это дает им чувство удовлетворения от выполнения своего человеческого долга. Эта помощь, самопомощь, взаимопомощь, строящаяся на единении людей, общении в братстве и любви.

Забываясь о других, люди становятся человечными. Помощь ближнему, духовное единение, милосердие – это исконно русские добродетели, которые так важно сегодня возродить в нашем обществе.

Добровольческая деятельность позволяет через конкретные дела укреплять духовно-нравственные ценности, являющиеся основой социальной стабильности.

Она способна уменьшить агрессивность и риск быть вовлеченными в антиобщественные действия. Создание условий свободного доступа к волонтерской деятельности, привитие ценностей общественного служения способствует достижению важнейшей цели государства – укреплению в обществе таких духовно-нравственных фундаментальных ценностей, как человеколюбие, честность, солидарность, отзывчивость, сострадание.

Добровольчество отвечает присущей человеку необходимости быть общественным, находится в коллективе, ценностям и целям которой он может соответствовать. В основе мотивов, побуждающих людей к добровольной работе в социальной сфере, лежит значительный спектр индивидуальных и социальных потребностей, присущих человеку.

Таким образом, волонтерство для молодежи – это, прежде всего, любимое занятие, перетекающее в образ жизни.

Волонтерство для будущих педагогов – это технология нравственного воспитания учеников, путь к воспитанию самодисциплины, самоорганизации, саморазвитию и самовыражению, практическая деятельность, активизирующая процесс формирования профессиональных умений и профессиональных качеств, мотивов на дальнейшую профессиональную деятельность.

С целью привлечения к добровольческому движению большего количества равнодушных студентов педагогических специальностей, популяризации профессии педагога и оказания помощи образовательным организациям студенты колледжа готовятся выступить с инициативой создания Педагогического волонтерства в нашем городе.

Волонтерская деятельность способна изменить мировоззрение людей, нуждающихся в помощи, почувствовать заботу о себе, и волонтеров, служащих людям и государству, осознающих свою нужность.

Волонтерство дает возможность быть полезным тому, кто нуждается в нашей помощи и поддержке, а также быть в центре важных событий для города, региона и страны в целом.

ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕНИЮ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ СПО

Евстропова Надежда Афанасьевна, преподаватель

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»*

В связи с переходом к экономике высоких технологий общество определяет социальный заказ на подготовку специалиста, не только обладающего профессиональными компетенциями, но и способного к активной научно-творческой, исследовательской деятельности, умеющего быстро ориентироваться в постоянно изменяющейся научно-технической ситуации.

В формировании компетенций решающую роль играет не только содержание образования, но также и образовательная среда, организация учебно-воспитательного процесса, образовательные технологии, включая самостоятельную работу студентов исследовательского характера.

Мировоззренческую и прикладную роль физики трудно переоценить, т.к. изучаемый материал необходим для развития познавательных потребностей студентов вне зависимости от их будущей профессии.

При организации учебной деятельности в течение последних лет широко использую организацию учебно-воспитательного процесса с внедрением самостоятельной исследовательской работы студентов, которую они представляют в виде презентаций Microsoft PowerPoint.

Темы работ связаны с изучением дисциплины «Физика» и, как правило, все эти вопросы возникали при работе на уроках. Данный вид разработок можно применять поурочно, используя единичные фрагменты, но самый большой эффект получим при подготовке к контрольной работе, зачёту или к итоговой государственной аттестации. Очень важно, что материал этих презентаций не

является статичным и на его основе легко получить презентацию для последующих уроков с самостоятельной работой студентов.

Очень часто преподавателей физики упрекают в том, что недостаточно связан учебный материал с производственной практикой. Применение презентаций с учётом использования физических явлений на практике оказывается очень полезным, чтобы ещё раз показать значимость изучения физики. Студенческая работа «Исследование действия смазочно-охлаждающих жидкостей в процессе обработки металла» раскрывала физические основы применения тем «Механика» и «Свойства паров, жидкостей и твердых тел», но требовалась связь с профессиональными дисциплинами.

Возобновили работу над этим проектом вместе с мастером производственного обучения, работа получилась очень яркой, насыщенной практическим применением и сравнением действия двух видов смазочно-охлаждающих жидкостей.

Электронное приложение к теме «Электростатика» начали разрабатывать, чтобы показать практическое применение электризации тел, т.к. множество абстрактных образов, формул, законов не заинтересовывают студентов и не вызывают у них стремление к дальнейшему, более глубокому изучению темы. Приложение выполнено с применением анимации, что позволяет наглядно продемонстрировать явление электризации.

Очень интересной для студентов при разработке и при последующей корректировке оказалась работа «Свет вашему дому или энергосберегающая лампа против лампочки накаливания». Начали с призыва президента об экономии электроэнергии, а затем выяснили в ходе исследования природу излучения. Свет, который излучает энергосберегающая лампа, имеет линейчатый спектр, а лампа накаливания дает сплошной спектр, который близок к спектру солнечного света (именно поэтому многие считают спектр лампы накаливания более приятным для глаз). Авторы данной работы создали памятку по выбору и применению энергосберегающих ламп, полезную каждому потребителю.

В настоящее время творческая группа студентов продолжает исследовать физические явления и их практическое применение, активно участвуя в студенческих научно-практических конференциях международного, регионального, областного и городского уровня.

Темы последних исследовательских работ: «Альтернативные источники энергии», «Организация сбора использованных электрических ламп», «Физические основы создания материалов с заданными свойствами», «Инфразвук в природе и жизни человека», «Тепловые двигатели и экологические проблемы», «Учет и применение теплового расширения тел в технике», «Звуковая диагностика автомобиля», «Проблемы энергосбережения».

Каждая из этих тем раскрывает понятия физических явлений, студент изучает технологические процессы и их физические характеристики, снимает показания с применением измерительных приборов, выдвигает гипотезы и предлагает пути решения возникающих проблем.

Появляется творческая группа студентов, объединенных единой идеей и целью, совершенствуются не только в учебных знаниях, умениях и навыках, но и учатся работать в коллективе.

В настоящее время широко пропагандируются здоровьесберегающие технологии и наши студенты не остались в стороне от насущных проблем и предложили разработать презентации: «Автомобиль – благо или экологическая проблема г. Тольятти», «Ультразвук в косметологии», «Влияние освещения на здоровье человека», «Физика» и «химия» в микроволновой печи».

Исторический материал дисциплины «Физика» позволяет проводить патриотическое воспитание молодежи. Апрельские дни космонавтики всегда особенны по творчеству студентов: «Ю. Гагарин – шаг во Вселенную», «В. Терешкова – наша «Чайка», «Космический мусор», «Космические скафандры», «Самара – космическая столица», «Что едят на орбите».

Тема истории Великой Отечественной войны неисчерпаема и эпизоды минувших дней духовно возвышают каждого, кто познакомится с ними. Вот уже несколько лет в праздничные майские дни мы представляем презентацию

«Радиосвязь в годы войны». Работа выполнена с применением музыкальных произведений и исторических звуковых записей. В прошлом году добавили рассекреченный материал о радиостанции, построенной в годы войны на территории Самарской области.

Студенты в процессе работы над исследовательскими проектами научились упорядочивать, систематизировать информацию, представлять ее в виде схемы, рисунка, таблицы и даже графика, но пока им трудно извлекать, разворачивать информацию, т. е. трудно аргументировано построить выступление. Они учатся видеть проблемы, ставить задачи, воплощать решение в реальности, путем сбора необходимой информации, проведения анализа имеющихся данных, синтеза и оценки; нарабатывают навыки публичных выступлений, становятся компетентными в тех вопросах, которые изучают, учатся управлять своим временем и собой для достижения поставленных целей.

Самостоятельной исследовательской работе студентов предшествует большая работа преподавателя: определение темы, общее ознакомление с содержанием материала, обратить внимание авторов на актуальность темы, а также дать подробные советы о порядке исследовательской части и технике безопасности. Это кропотливый и занимающий много времени труд преподавателя, но конечный продукт вызывает заинтересованность учебной дисциплиной, показывает связь дисциплины с будущей профессиональной деятельностью и повышает качество обученности студентов.

Библиографический список

1. Иванов Д.А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании. // Завуч. Управление современной школой. - №1. 2008.
2. Кулагин В.П. Информационные технологии в сфере образования, М.; Янус – К, 2004.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В КАРТИНАХ И.Е. РЕПИНА

Елисеенко Денис Сергеевич, преподаватель

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя
Алексия, Митрополита Московского»*

Илья Ефимович Репин – величайший русский художник, профессор, а потом и академик русской Академии художеств, создатель русского реализма в живописи, педагог. Еще обучаясь в Академии художеств, с 1864 года Репин знакомится с Крамским и Стасовым, с Антокольским и другими деятелями культуры, а чтение общественно-политической литературы, шаг за шагом вытесняет из души Репина старый мир представлений. Он переживает душевную перестройку, как и Максимов, Шишкин и ряд других будущих передвижников в годы своего первоначального становления.

В течение 60 – х годов 19 века творчество Репина развивается в двух направлениях: он работает над академическими произведениями и одновременно, вне стен академии, создает портреты, жанровые картины и рисунки. В некоторых академических произведениях на мифологические и религиозные сюжеты художнику удается добиться жизненности трактовки образов, выразительной психологической характеристики действующих лиц. Уже в 1865 году Репин получил малую серебряную медаль за картину «Ангел смерти истребляет первенцев египетских». С этой медалью Илья Ефимович получил звание свободного художника, которое освободило Репина от податного состояния военного поселенца. Наиболее ярким примером выразительного решения действующих лиц, явилась удостоенная большой золотой медали картина Репина «Воскрешение дочери Иаира» [1].

В период своего обучения в академии Репин создает ряд портретов: В. Е. Репина(1867), Ф. Д. Хлобощина(1868), В. А. Шевцовой(1869), которые обнаруживают одаренность, наблюдательность и темпераментность молодого

художника, умеющего использовать позу, жест модели для ее образной характеристики. Художником в 1865 году создается полная живого юмора картина «Приготовление к экзамену».

С начала 70 – годов Репин выступает как сформировавшийся передовой художник – демократ: он отстаивает принципы народности художественного творчества и борется против далекого от жизни академического искусства. В 1870 году художник начинает работать над картиной «Бурлаки на Волге. После двух поездок на Волгу, длительных наблюдений за жизнью бурлаков и продолжительной работы над этюдами Репин пришел к глубокой и яркой трактовке картины, обличающей варварскую эксплуатацию народа и вместе с тем утверждающей скрытую в нем силу. Картина прозвучала как гневный протест против угнетения человека. В 1871 году Илья Ефимович пишет большой групповой портрет «Славянские композиторы», добиваясь естественности группировки действующих лиц, внося в портрет жанровые элементы, автор собрал в картине известных композиторов многие, из которых были современниками Репина.

С 1873 года по 1876 год Репин живет за границей в качестве пенсионера академии. В Италии, а затем в Париже художник знакомится со старым и современным искусством Запада. Огромное впечатление произвели на художника произведения великих реалистов: Рембрандта, Д. Веласкеса, Микеланджело, П. Веронезе. Наиболее значительная жанровая картина Репина этого времени – «Парижское кафе»(1875), которая свидетельствует о зоркости и наблюдательности художника, передает отдельные черты парижской жизни. В Париже Илья Ефимович пишет картину «Садко в подводном царстве»(1876), воплощая в ней свои думы о родине. Более удачны пейзажи Репина – «Лошадь для сбора камней в Веле», «Окраина Парижа», написанные в 1874 году, «Дорога на Монмартр в Париже»(1875), которые явились важным шагом на пути овладения художником законами пленэрной живописи. За границей художник создает замечательный по психологизму и мастерству рисунка и живописи этюд «Еврей на молитве»(1875) и картину «Нищая»(1874) [2].

Пребывание за границей имело и свои положительные стороны: широкое знакомство с подлинниками мировой классики и с современным западным искусством было очень важно для дальнейшего роста Репина как художника [1].

После возвращения из-за границы в 1876 году, начинается период наивысшего расцвета творчества Ильи Ефимовича Репина. В этот период, вплоть до персональной выставки в 1891 году, ознаменовавшей двадцатилетие творческой деятельности Репина, было создано большинство наиболее известных произведений художника. Произведения этого периода можно условно разбить на четыре группы. В ряде картин, рисунков, как и в «Бурлаках», действуют люди из трудовых низов, из гущи народных масс. Картины другой группы непосредственно связаны с проблемами освободительного движения и содержат образы радикальной, революционно настроенной интеллигенции. К третьей можно отнести картины исторического характера и к четвертой — портреты. Но произведения Репина, к каким бы группам они ни относились, объединены жадным любопытством к жизни народа, объединены темой человека во всей его индивидуальной неповторимости и сложности его психологии, его духовного мира [1].

В 1878 Репин становится членом Товарищества передвижников. На протяжении ряда лет, сначала в Чугуеве, а затем в «Москве, художник с большим увлечением работает над крестьянской темой. Проблема народа с особой силой прозвучала в монументальном полотне Репина «Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883), одном из наиболее совершенных произведений художника и всей русской реалистической демократической школы живописи второй половины 19 века. Художник изобразил в ней многолюдное шествие, в котором принимают участие представители провинциальной знати: помещица, отставной военный, откупщик, священники, нищие и странники, среди которых центральное место занимает горбун, и огромная масса народа, рождающая впечатление его безбрежной стихийной силы. Репин даёт в картине ряд замечательных ярких характеристик действующих лиц. Картина явилась целой поэмой о народной жизни: о бедности и забитости народа, о его жажде лучшей

доли. Она была бичующим разоблачением мерзостей существовавшего строя и прославлением народа, угнетённого и обманутого, но великого и могучего. До этой картины были созданы многие произведения и портреты крестьян, отличающиеся поразительной силой типизации: «Мужичок из робких»(1877), «Мужик с дурным глазом»(1877). В 1877 году художником создается «Протодьякон». Этот портрет положил начало многолетней работы над картиной художника «Крестный ход». В эти годы Репин создает несколько эскизов и картин где раскрывает социальные противоречия пореформенной деревни: «В волостном правлении» (1877). В других картинах художник запечатлевает сцены связанные с русско-турецкой войной: «Вернулся»(1877), «На родину. Герой минувшей войны»(1878). На картине изображен русский солдат, который возвращается домой. В основе замысла лежит понятие о героизме человека, посильно исполняющего свой долг. В 1879 году художник завершает работу над картиной «Проводы» новобранца», а в 1881 Репин пишет «Вечерниц». Эти картины и эскизы подвели Репина к созданию такого полотна, в котором была бы раскрыта самая сущность современной России и народная тема получила бы широкое обобщённое решение. С работой над этой темой была связана картина «Крестный ход в дубовом лесу»(1878), которая неоднократно переписывалась. Это полотно, задуманное как историческое произведение, изображающее дореформенную деревню [2].

С 1882 Репин живёт в Петербурге, предпринимая поездки по «России и за границу. Конец 70-х — 80-е гг.— наиболее плодотворные в репинской творческой биографии. Работая над целым рядом значительных произведений, появление которых на выставках всегда было событием в художественной жизни России, Репин развивает и углубляет принципы реализма передвижников. Его лучшие картины и портреты проникнуты идеями освобождения народа, борьбы с самодержавным строем, сковывающим народные силы и калечащим человека. В 80 – е годы, работая в Петербурге, художник много сил отдает теме революционного движения. «Революционная» серия Репина близка произведениям его сотоварищей, и в то же время она имеет ряд отличительных черт.

Произведения этой серии отличаются особой экспрессией, драматизмом, резкими контрастами и противопоставлениями. Для них характерна динамика мазка, напряженный лаконизм общего решения при сохранении волнующей жизненности образов. Наиболее значительной среди работ этого круга является картина «Не ждали» (1883) - В ней изображено событие, знакомое демократическим кругам зрителей, — возвращение революционера из далекой ссылки в семью. В трактовке образа героя «Не ждали» отразилась судьба народничества. Чем ожесточеннее становилась реакция, тем яснее обнаруживался кризис народнического движения [1]. Начиная с 1880 года, художник пишет картину «Арест пропагандиста». Репин изобразил арестованного в окружении врагов. Его порыв, гневный взгляд придают образу черты подлинной революционной силы. В картине «Отказ от исповеди»(1879 – 1885), Илья Ефимович с огромной силой раскрывается героичность революционера. В ней запечатлен подвиг борца с царизмом и служащей ему церковью, убежденного в правоте своего дела, отдающего свою жизнь революционной деятельности, гибнущего, но не теряющего мужества и гневно протестующего против насилия. Художником в этот период также создается картины на революционную тему: «Сходка»(1883), «Годовой поминальный митинг у стены коммунаров на кладбище Пер – Лашез в Париже»(1883).

Репин был также выдающимся историческим живописцем. Его интересы к явлениям прошлого определялись вопросами, поднимавшимися современностью Репина привлекают периоды, когда ломались старые устои и складывались новые; его интересовали сильные натуры, судьбы которых связаны с значительными историческими сдвигами. Репина особенно привлекают психологические и драматические задачи. В картине «Царевна Софья» (1879) Илья Ефимович изобразил правительницу в келье Новодевичьего монастыря. С большой выразительностью обрисовал художник характер царевны и её внешний облик: она грозна в гневе и властна, честолюбива и смела. В 1885 Репин завершает работу над другой исторической картиной — «Иван Грозный и сын его Иван». В ней проявилось стремление художника связать

исторический сюжет с современностью. Репин создаёт образ царя-сыноубийцы. Идеиная направленность этого произведения, прозвучавшего как обличение деспотизма, явилась причиной нападков на картину со стороны вдохновителей царской реакции. Картина «Иван Грозный и сын его Иван» поражает силой переданных в ней страстей и экспрессией их выражения. Художник ярко и убедительно показал страдания грозного царя, понявшего непоправимость совершённого им поступка, и глубоко раскрыл чувства умирающего царевича. Это произведение Репина явилось вершиной его психологического реализма: внутренний мир героев раскрыт в ней необычайно глубоко и правдиво. С большим мастерством в картине, написанной, чрезвычайно смело и темпераментно, использован цвет: красные тона усиливают впечатление тревоги и напряжения.

Последним значительным историческим произведением Репина была картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1880—91). В картине главным героем стал народ, мужественный отстаивающий свои интересы. Смелость и патриотизм, остроумие и мудрость запорожцев, свободолюбие народа, который, по словам Репина, «так глубоко чувствовал свободу, равенство и братство», вдохновили художника. Репин внимательно изучал жизнь запорожцев, их быт, характеры, костюмы, их прошлое и настоящее. Необычайное многообразие типов и характеров, фигур и костюмов объединил Илья Ефимович в яркую оптимистическую картину, полную бодрости и силы.

Репин — один из величайших в мировом искусстве мастеров портретной живописи. Он создал огромную и по количеству и по качеству портретную галерею. Репинская портретная галерея — является отражением жизни времени художника. Портреты Репина — это обычно изображения поясные, выступающие из нейтрального фона и лишённые аксессуаров. Чаще всего это портреты социально-психологического характера. Им свойственно особое сочетание одухотворённости, напряжённости духовной жизни модели с полнотой чувственной материальности плоти. Репин неоднократно навлекал на себя упреки идейных противников в якобы присущем ему физиологизме. В

действительности сила портретов Репина именно в том, что они раскрывают интенсивную жизнь «ума и сердца» В. В. Стасов говорил, что Репин – портретист отличается от всех других мастеров портрета тем, что в некоторых своих портретах попробовал изобразить «творческую и работающую, внутри головы, мысль великого человека». Лучшие портреты были написаны Репиным в московский период его жизни [3].

В 1877 году Репин написал портрет Николая Петровича Собко, известного историка русского искусства. Из интересных работ Репина московского периода выделяется портрет публициста и общественного деятеля Ивана Сергеевича Аксакова, написанный в 1878 году. Одним из лучших произведений из созданной художником портретной галереи является портрет великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. В эти годы Репин пишет портрет знаменитой актрисы П. А. Стрептовой, с которым художник не хотел расставаться. В 1881 году художник сделал портрет Н. И. Пирогова, а затем вылепил его бюст. В портрете Н. И. Пирогова (1881) резкий поток света энергично лепит голову, выделяя ее из нейтрального, инертного фона. Создается впечатление самостоятельного бытия в картине личности человека. Искусно оперируя светом, художник создает ощущение живой, полнокровной, одушевленной плоти. И это придает портретам Репина особую, волнующую жизненность [1]. В портрете Пирогова Репин психологически раскрыл образ замечательного русского хирурга, педагога, гуманиста, героя русско-турецкой войны. В 1878 году Репин написал портрет П. М. Третьякова. В портрете Третьяков изображен сидящим на стуле в своей галерее, у стены, увешанной картинами. Умного, душевного человека показал художник. В 1887 году Репин создает два варианта портрета Льва Николаевича Толстого – в кресле с книгой в руке и серию рисунков. «Это – крупный исторический памятник», - писал о портрете Стасов П. М. Третьякову. Позже Илья Ефимович написал картину «Лев Толстой на пашне». Это произведение было создано на основе зарисовок выполненных с натуры, где великий писатель изображен за сохой. В 1891 году

Репин запечатлевает Толстого на отдыхе под деревом в лесу с книгой и в лесу на молитве. На холсте великий писатель изображен в белой рубахе, босиком [4].

В 90 – е годы Репин переживает известный творческий кризис. В это время художник много внимания уделяет преподавательской деятельности. Лучшие произведения художник создает в области графического портрета: Элеоноры Дузе(1891), М. К. Тенишевой(1898), В. А. Серова(1901), И. С. Остроухова(1913). Это образы большой красоты: они отмечены чертами артистизма и вдохновения. Удачным получился монументальный групповой портрет «Заседание Государственного Совета»(1901 – 1903), а также несколько портретов – этюдов. Написанные с натуры, эти портреты царских сановников поражают остротой своих характеристик и живописным лаконизмом. Этюды к «Заседанию государственного совета» объективно разоблачали истинную сущность изображаемых лиц, вскрывая за их внешним лоском и напускным глубокомыслием душевную пустоту, умственную ограниченность, корыстолюбие и интриганство. Сочетанием парадной торжественности с естественностью сцены отличается сама картина, хотя она менее удалась художнику, чем подготовительные этюды. В этом произведении еще раз проявились композиционный дар Репина, его огромный опыт и умения строить большое, монументальное изображение.

В бытовом и историческом жанрах известный художник в течение 1890 – 1900 – х годах не создает значительных произведений. Его картина «Дуэль» уступает по содержательности произведениям периода расцвета. Картины и эскизы, посвященные событиям революции 1905 года, - «Красные похороны», «У царской виселицы», «Разгон демонстрации», «Манифестация 17 октября 1905 года». Несмотря на то, что Репин приветствовал революцию, его эскизы не раскрывали характера революционного движения 1900 – х годов. Черты символизма обнаруживаются в картинах, «Какой простор(1903), «Самосожжение Гоголя(1909). Со временем появляется известная утрата ясности и четкости живописного языка, что сказалось во многих поздних произведениях художника [2]. В поздний период творчества, Репин при

отдельных удачах, особенно в портретах, уже не создает картин, равных произведениям времени расцвета. Воспитанный на идеях крестьянской демократии художник не смог глубоко осмыслить события современной ему действительности, новые тенденции исторического развития [2].

Творчество И. Е. Репина, в котором ярко воплотились лучшие черты русской национальной художественной культуры, явилось вершиной русского искусства и одной из вершин мирового реалистического искусства. В произведениях Репина были поставлены с демократических позиций многие коренные вопросы действительности, затрагивающие жизненные интересы народа.

Библиографический список

1. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок. - М., «Искусство», 1989.
2. Введенский Б. А. Большая советская энциклопедия. – М., «Большая советская энциклопедия», 1985.
3. Стернина Г. Ю. В. Стасов. Избранные статьи о русской живописи. - М., «Детская литература», 1984.
4. Иванов С. Москва в жизни и творчестве Репина. – «Московский рабочий», 1960.
5. Чуковский К. Илья Репин. - М., «Искусство», 1983.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Ершова Наталья Николаевна, к.п.н. преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Основной целью деятельности по введению преподавания религиозных культур и светской этики в учебный процесс общего образования является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в школе.

Основная задача преподавания религиозной культуры в школе определяется образовательным заказом школе семьи обучающегося. Преподавание религиозной культуры в школе в значительной степени помогает семье, поддерживает её систематическую деятельность по формированию ценностно-смысловой сферы личности ребенка, его нравственной и поведенческой культуры на основе мировоззрения, морали, образа жизни, принятых в той традиционной религии, к которой выражает свою принадлежность или предпочтительное отношение конкретная семья.

Особо стоит отметить особенности преподавания светской (общественной, гражданской) этики, в том числе в части ценностных оснований и воспитательных возможностей ОСЭ.

Согласно с Программой курса, целью комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» является формирование российской гражданской идентичности младшего школьника посредством его приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции.

Отметим, что исторически российская религиозно-культурная традиция не совместима с интеграцией содержания различных религиозных и этических течений. Богатством культурной традиции нашего народа является сложность, «многоединство», отражающее культурное, социальное, этническое, религиозное многообразие России.

Поэтому, какой бы модуль духовно-нравственной направленности не выбрал школьник, общей целью духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной школе является формирование российской гражданской идентичности на отечественной, российской культурно-исторической основе.

При этом обеспечение этого многообразия (мировоззренческого, культурного, этнического, религиозного) базируется именно в предметной области духовно-нравственного образования.

Сложность заключается в том, что большинство педагогов привыкло за советский период к мировоззренческому, идейному единству как в обществе, так и в школе. Внедрение шестимодульного курса ОРКСЭ является непривычным для многих педагогов, привыкших к одной на всех моноидеологии.

Такие педагоги не мыслят светскую, общественно-государственную систему иначе, как только воспитывающей всей совокупности обучающихся на основе единой идеологии, по одному «лекалу».

В этой связи острым вопросом является необходимость подготовки педагогов нового формата. Педагог должен быть готов и способен решать двуединую задачу воспитания ребёнка в современной российской общеобразовательной школе: общего гражданского воспитания и вариативного духовно-нравственного воспитания на основе определенной религиозной, национально-религиозной традиции в России, не допуская поглощения одной из них другой.

Стоит заметить, что согласно Конституции Российской Федерации (ст. 13) гарантирующей идеологическое многообразие в обществе, и единой для всех религии или нерелигиозной идеологии в России и в общеобразовательной школе быть не должно. Многообразие духовно-нравственных традиций и культурных в нашей стране не интегрируется в одну традицию, как было отмечено выше.

Если бы это было так, не было бы необходимости вводить отдельные модули ОРКСЭ, предметную область духовно-нравственной направленности, достаточно было ограничить духовно-нравственное образование единым гражданским воспитанием на уроках обществознания и истории, или же

интегрировать модули ОРКСЭ в некую единую религиоведческую дисциплину. Исследование современных публикаций в этой области показывает, что такие предложения периодически появляются со стороны педагогов, которые не идентифицируют себя с конкретной духовно-нравственной культурой.

Однако, подобная унификация абсолютно неприемлема для религиозной части общества, поскольку это фактически бы означало возвращение в общеобразовательную школу под предлогом такого «общего» и «нейтрального» религиоведения обязательного атеистического воспитания.

По сути, мы возвратимся к опыту в 1990-х годов — заменить «коммунистическую» на «гуманистическую» идеологию, и а содержание оставить прежним. Плоды такого образования в полной мере ощутило российское общество через 20 лет. Поэтому, при подготовке студентов педагогических специальностей, данный стереотип в нашей образовательной среде необходимо целенаправленно преодолевать.

В процессе профессиональной подготовки кадров для преподавания религиозных культур в рамках ОРКСЭ, необходимо подчеркивать, что это не просто и не только информирование о разных религиях, не религиоведение. По сути, минимум информации о религиях преподается в курсе истории и обществознания. Мы говорим о всестороннем изучении и приобщении обучающегося к близкой для семьи ребёнка духовно-нравственной традиции (включая образ жизни, нравственную и мировоззренческую составляющие).

Мы подчеркиваем необходимость формирования нравственного стержня, духовно-нравственной культуры обучающегося в плотном разностороннем взаимодействии с его семьей. Заметим, что только с этих позиций и возможно корректное решение задач обеспечения преподавания религиозных культур в школе. Это и реализация участия семьи в обучении религиозным культурам, и формирование качеств учителя, готового и способного к решению новых сложных задач, и учебно-методического обеспечения образовательного процесса ОРКСЭ.

В соответствии с законодательством РФ, преподавать курс ОРКСЭ в школе могут только светские учителя (не служители религиозных культов). При этом необходимо подготавливать специалистов, обладающих системными профессиональными знаниями в области педагогики, истории и культуры соответствующей религиозной традиции, конфессии.

Необходим не только системная подготовка учителя по всему комплексному курсу ОРКСЭ в целом, но и профильная конфессиональная часть по каждой религиозной традиции. При этом, по словам Президента, мы должны готовить не ходячие религиозоведческие справочники, способные только на ликбез в области знаний о религии, а педагогов, способных и готовых к компетентному преподаванию религиозной культуры в том формате, в котором она понимается и принимается в российских религиозных общинах.

При подготовке учителя ОРКСЭ важно предотвратить ситуацию, когда он вносит в содержание образования содержание, противоречащее образовательным задачам изучения ОРКСЭ. В частности, формально доступ к преподаванию ОРКСЭ могут получить педагоги, которые транслируют нетрадиционные направления в религии, оккультно-религиозные представления, конкретные нерелигиозные идеологии и проч. Сами учителя, безусловно, имеют право исповедовать любую религию, однако к преподаванию традиционной духовно-нравственной культуры, российской светской этики они становятся профессионально непригодными. Бесспорно, этот фактор следует учитывать в процессе подготовки будущих педагогов.

Взгляды и идеи подобных объединений, культов, учений, доктрин несовместимы с традиционной духовно-нравственной культурой народов России и ценностным содержанием российской светской этики, ценностной основой которой является Конституция России, базовые общенациональные российские ценности.

Таким образом, необходима разработка и корректировка программ для подготовки педагогов к преподаванию религиозных культур и светской этики с учетом профильной подготовки учителя к преподаванию конкретной

религиозной культуры во взаимодействии с религиозными организациями, расширить профильную подготовку учителей к преподаванию модулей ОРКСЭ по выбору, по религиозным культурам во взаимодействии с религиозными организациями. Чрезвычайную важность представляет работа методических объединений педагогов по ОРКСЭ, выработка механизмов поддержки и контроля деятельности педагогов при участии родительского комитета и религиозных организаций.

Библиографический список

1. Отчет о проведении мониторингового исследования «Эффективность изучения ОРКСЭ» <http://www.sipkro.ru/index.php/9-uncategorised/349-monitoring>
2. Сгибнева О.И. Религиозная ситуация: основные параметры исследования // Социология религии в обществе Позднего Модерна : материалы Четвертой Международной научной конференции. НИУ «БелГУ», 12 сентября 2014 г. / отв. ред. С.Д. Лебедев. – Белгород : ИД «Белгород», 2014. – с. 89-93.
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Калиниченко Елена Васильевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Духовно-нравственное воспитание является процессом, направленным на становление и развитие личности студента, предполагает формирование его отношения к Родине, обществу, коллективу, труду. В наше время, нельзя не признать, одной из острых проблем является духовный кризис общества: теряются связи с вековыми традициями, смешиваются представления о добре и зле, утрачиваются духовные ценности. У многих искажено представление о милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития культурной личности, обладающей устойчивой системой ценностей, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, находится в центре внимания современного образования, педагогической науки и культуры.

Воспитание на основе богатой русской традиции является важнейшей задачей современной педагогики. Социальная значимость воспитания духовных ценностей студентов обусловлена велением времени, поскольку именно от духовности общества зависит его будущее. Духовность применительно к студенту определяется как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, наличие у него таких качеств как сострадание, сочувствие, осознание себя частью мира. Осознав это, студент может менять мир к лучшему. Быть полезным. Любовь к близким людям, колледжу, к родному городу и стране играют огромную роль в становлении личности студента.

Методологической основой духовно-нравственного воспитания учащихся нашего колледжа являются традиции православной культуры и педагогики.

В нашем колледже система воспитания студентов направлена на формирование духовно-нравственных качеств личности, патриотического и гражданского сознания и самосознания будущего учителя, сохранение православных традиций, в связи с чем возникает потребность в глубоком изучении отечественной истории и культуры.

Мы хорошо понимаем, что в наше время преподавателю самому необходимо отвечать моральным и нравственным требованиям. Современный учитель должен быть не только проводником знаний, но и духовно развитым человеком, способным воспитывать у своих учеников качества, составляющие нравственный стержень и духовную базу личности.

Л.Н. Толстой писал о педагоге: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который, прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам-он совершенный учитель». Мы ощущаем особую ответственность в воспитании духовно-нравственной личности: духовностью, нравственностью должен быть пропитан весь процесс обучения и воспитания.

К.Д. Ушинский утверждал, что даже обучение грамоте можно сделать гуманным и духовным. Каждый учебный предмет, любое внеурочное мероприятие должны по-своему, с присущей им спецификой, реализовывать задачи духовно-нравственного воспитания человека. Воспитывать – значит организовывать деятельность учащихся.

В колледже регулярно проводятся конкурсы, фестивали, выставки творческих работ и другие мероприятия духовно-нравственной направленности. Наши студенты активно участвуют в волонтерском движении, в работе творческих объединений, городских и региональных социально-значимых акциях, а также в организации различных мероприятий.

В 2016 году мы решили принять участие в театрализованном конкурсе иностранных языков «История и традиции Рождества» Городских Рождественских образовательных чтений, организованном Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Гуманитарным центром интеллектуального развития».

У студентов всегда вызывает большой интерес работа по составлению сценариев и проведению литературно-музыкальных постановок. Данный проект направлен на формирование не только образовательных, но и духовно-нравственных ценностей через творческую деятельность. Первое, что предстояло сделать, это определиться с произведением для постановки. Выбор был сделан в связи со 195-летием М.Ф. Достоевского. В колледже было проведено мероприятие, посвящённое писателю, которое вдохновило студентов и весь педагогический коллектив. Завершилось данное событие небольшим спектаклем по рассказу «Мальчик у Христа на елке», вызвавшим желание показать данное произведение не только на русском, но и на английском языке.

Затем мы провели конкурс среди учащихся колледжа на лучший перевод произведения. Многих студентов это занятие так увлекло, что они стали участвовать во многих олимпиадах по иностранному языку и различных конкурсах перевода. Следующим этапом в работе было распределение ролей в постановке. Требовалось не только умение играть на сцене, но и правильно произносить слова на английском языке. Тем не менее, многим студентам хотелось попробовать свои силы.

Итак, состав был утвержден, и мы преступили к репетициям. Проводились групповые, индивидуальные репетиции, велась тщательная работа над отдельными сценами. Все участники постановки с большой ответственностью отнеслись к посещению репетиций. Работая над ролью, каждый из них старался не только запомнить текст, грамотно его произнести, но и правильно выполнять сценические действия своего героя. Погружаясь в свою роль, подбирая нужную интонацию, походку, каждый участник старался создать

свой характер персонажа. Работа над постановкой «заразила» всех нас положительной энергетикой творчества.

Параллельно с репетициями шла работа над изготовлением декораций и реквизита, элементов костюмов. На выступлении студент, игравший главного героя, растерялся, забыл половину слов. В результате мы не заняли призового места. К сожалению, первый опыт на сцене не всегда бывает удачным, но он очень важен, так как мотивирует ребят совершенствовать свои знания и умения. Так, после участия в данном конкурсе учащиеся стали активнее участвовать как в предметных олимпиадах, так и в различных мероприятиях колледжа. Эмоциональный опыт творческих выступлений способствует обогащению внутреннего мира человека.

Несомненно, приобщение студентов к лучшим образцам литературного творчества, помогает формированию патриотических чувств, гражданской ответственности, нравственных ценностей. Литературно-музыкальные постановки дают возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывают художественный вкус, а также способствуют творческому самовыражению.

Жизнь и практика показывают, что в учебных заведениях, где постоянно уделяется внимание вопросам нравственности, культуре поведения, формированию активной жизненной позиции, не только становятся положительными результаты учебы, но и раскрывается духовный потенциал учащихся.

Библиографический список

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 г.»
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитание личности гражданина России. - М: Просвещение, 2009

МОБИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Линейцева Анастасия Андреевна, преподаватель

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя
Алексия, Митрополита Московского»*

В современном образовательном процессе необходимо, чтобы урок одновременно был в радость ребенку, но и не превращался в простую забаву. В связи с этим учителя часто задумываются над тем, как сделать урок интересным и запоминающимся, как увлечь детей своим предметом. Действительность показывает, что учащиеся постоянно приносят в школу свои мобильные устройства и используют их не только для развлечений, но и для работы на уроках. В настоящее время разработано достаточно приложений (программ) для мобильных устройств, которые можно использовать в учебном процессе. Далее мы рассмотрим, какие мобильные приложения можно использовать «во благо» на уроках русского языка.

В докладе будут рассмотрены особенности и преимущества работы на уроках русского языка со следующими мобильными приложениями: Plickers; Storybird; QR Reader; Padlet. И вспомогательных программ: Sway (создание презентаций), Google Диск.

QR-код – это двумерный штрих код, но, в отличие от старого штрих кода, который сканируют тонким лучом, QR-код определяется датчиком или камерой смартфона как двумерное изображение. Основное достоинство QR-кода – это лёгкое распознавание сканирующим оборудованием. QR reader – специальная программа, предназначенная для расшифровки двоичных кодов, и ее легко установить на любой смартфон или планшет. С помощью программы Генератор QR-кодов можно зашифровать любую информацию с последующим использованием на уроках или в различных познавательных играх.

Например, QR-код можно использовать для зашифровки вопросов к кроссворду по теме лексикология, фразеология и т.д. Распечатанные QR-коды могут быть развешаны в учебном здании. Дети ищут зашифрованные задания, сканируют их с помощью камеры мобильного телефона, ищут ответы и вписывают их в сетку кроссворда. Таким образом, перемены можно использовать для изучения определенных тем по русскому языку.

Plickers – это программа для проведения быстрых фронтальных опросов с помощью мобильного телефона или планшета. Программа использует планшет или телефон учителя для того, чтобы считывать QR-коды с карточек учеников. Карточка у каждого ученика своя, её можно поворачивать, что даёт четыре разных варианта ответа. В приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы. Программа строит диаграммы ответов и позволяет сразу узнать, какая часть класса поняла изучаемый материал, а кому нужна дополнительная помощь. Для контрольных тестов такая система не годится, потому что ученики будут пытаться высмотреть ответы друг друга, но это отличное решение для проведения небольших обзорных тестов в конце темы.

Преимущество Plickers в том, что оно не меняет учебный процесс. Для его использования не нужен компьютерный класс или любая другая техника для учеников – только учительский смартфон или планшет. И в то же время самим ученикам становится интереснее учиться, потому что появляется элемент игры.

Storybird – это сервис, позволяющий создать собственный рассказ с помощью иллюстраций. Минус сервиса только в том, что в нем можно использовать только уже готовые иллюстрации. В целом сервис рассчитан на писателей, но его можно использовать учителю для нестандартной подачи информации, а также в проектной деятельности детей. Приложение доступно как на компьютере, так и в планшете или смартфоне. Мы использовали Storybird для создания проекта по русскому языку «Лингвистическая сказка».

Padlet (или виртуальная доска для совместной работы) – это инструмент для совместной работы на определенном виртуальном пространстве. Этот сервис

можно использовать для создания коллективного проекта. Инструмент удобен тем, что создатели могут загружать в общий проект свою текстовую и мультимедийную информацию дистанционно друг от друга.

Sway – это инструмент для создания презентаций. Все привыкли к стандартному PowerPoint. Инструмент Sway – это тоже разработка Microsoft, с которой можно работать как с компьютерной программой, так и с онлайн-сервисом. Главное преимущество сервиса – доступность с любого устройства, поддерживающего интернет. Создавать презентации в Sway можно как на компьютере при наличии операционной системы Windows 10, так и в режиме онлайн, если имеется доступ в интернет. Интерфейс Sway интуитивно понятен, а презентации сохраняются благодаря облачным сервисам и бывают, доступны с любого устройства.

Google Диск – одно из универсальных облачных хранилищ. Помимо хранилища и средства передачи различной информации Google Диск можно использовать для создания опросов, что может быть полезно для дистанционного обучения или для проведения различных викторин по предмету.

Таким образом, применение на уроке вышеперечисленных мобильных приложений обеспечивает:

- Творческий подход к передаче информации и решению проблем;
- Создание атмосферы заинтересованности на уроке;
- Стимулирование обучающихся к использованию разнообразных способов поиска информации;
- Формирование мотивации к обучению;
- Вовлечение обучающихся в проектную деятельность;
- Получение прочных знаний по русскому языку и литературе.

Применяя различные технологии на уроках, мы добиваемся успеха: результаты обучения становятся выше. Мы чувствуем себя более уверенно, так как владеем современными методиками.

В статье представлен далеко не весь перечень мобильных приложений. Но использование хотя бы их небольшой части в качестве средства обучения сделает урок интересным и результативным.

Библиографический список

1. Голицына И.Н., Половникова Н.Л. Мобильное обучение как новая технология в образовании // Образовательные технологии и общество. – 2011 – № 1 – С. 241-252.
2. Куклев, В. А. Становление системы мобильного обучения в открытом дистанционном образовании/ Куклев Валерий Александрович; Ульяновский государственный технический университет. –Ульяновск, 2010–46с.
3. Мобильное обучение: прошлое, настоящее и будущее [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://apptractor.ru/mLearning/>.
4. M-learning в современном образовательном процессе: За и против [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ovv.esrae.ru/pdf/2012/12/950>

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН

*Саломатина Татьяна Анатольевна, преподаватель правовых дисциплин
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

В настоящее время учебный процесс требует постоянного совершенствования, так как происходит смена приоритетов и социальных ценностей: научно-технический прогресс все больше осознается как средство достижения такого уровня производства, который в наибольшей мере отвечает удовлетворению постоянно повышающихся потребностей человека, развитию духовного богатства личности. Поэтому современная ситуация в подготовке специалистов требует коренного изменения стратегии и тактики обучения в

вузе. Главными характеристиками выпускника любого образовательного учреждения являются его компетентность и мобильность. В этой связи акценты при изучении учебных дисциплин переносятся на сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности самого студента. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается (содержание обучения), но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, в авторитарных или гуманистических условиях, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал человека, с помощью репродуктивных или активных методов обучения. [1]

Ориентация на новые цели образования – компетенции – требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем.

Рассмотрение данного вопроса связано с реализацией компетенционной модели подготовки специалистов и применением активных педагогических технологий.

Как показывает практика, использование активных и интерактивных методов в профессиональном обучении является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных специалистов, они позволяют формировать знания, умения и навыки студентов путем вовлечения их в активную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание студентов. [2]

В условиях развивающего обучения необходимо обеспечить максимальную активность учащегося в процессе формирования ключевых компетенций, так как последние формируются лишь в опыте собственной деятельности. В соответствии с этим многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, под которыми

понимаются «все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика». [3]

При таком обучении формируются и развиваются такие качества, как самостоятельность студентов, ответственность за принятие решений; познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность учащихся, определяющие поведенческие качества компетентного работника на рынке труда и способствующие социализации личности.

По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. [5] Игра отличается от других форм практической подготовки тем, что в ней наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная обстановка и деятельность специалистов в комплексе условий и особенностей (моделируется характер деятельности).

В педагогическом процессе игра представляет собой специально организованную взаимообусловленную деятельность обучающего и обучающихся, в которой операционные теоретические знания переводятся в практический контекст. Это достигается имитацией в учебно-воспитательном процессе различных динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных (управленческих) ситуаций.

Все виды игр, которые применяются для профессиональной подготовки специалистов в образовательных учреждениях, называются учебными и относятся к классу *имитационных игр*. В них еще на стадии разработки закладывается совмещение двух моделей: имитационной и игровой. Первая предусматривает имитацию предметного содержания профессии, а вторая —

моделирование ролевых (должностных) действий специалистов в процессе их профессионального труда. По содержанию все учебные игры, применяемые при изучении юридических дисциплин, делятся на:

- *функциональные* — обеспечивают имитацию ролей сотрудников;
- *специальные* (предметные) — раскрывают содержательные аспекты деятельности специалистов;
- комплексные (межпредметные) — в них одинаково важны и имитация ролей и проработка предметного содержания дела.

Любая игра способствует не только практическому обучению, но и развитию ее участников, особенно интеллекта, профессионального мышления, его творческих начал, находчивости, уверенности в своих возможностях, быстрой ориентировки в обстановке и ее изменениях и др. Игра обуславливает специфический профессиональный тип общения ее участников, который близок к реальному, и развивает профессиональную общительность.

В числе учебных имитационных игр могут применяться их разновидности: деловые, ролевые, и др.

Все профессионально-ориентированные игры, независимо от их разновидности, проводятся *игровым методом* с демонстрацией действий сторон играющих. В ходе деловой игры, обучаемые получают возможность не только вникнуть в конституционно-правовую материю, но и "пропустить через себя" процедуру рассмотрения конкретных дел, тем самым усваивая не только суть законопроекта (дела), но и порядок, специфику их рассмотрения.

Деловая игра — средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения, позволяет применять обучающимся правовые знания при решении важных, глобальных проблем, в которых взаимодействуют различные субъекты права, разрабатываются нестандартные подходы к разрешению ситуации. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером

учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности. Деловая игра особенно эффективна при компетентностно-ориентированном образовательном процессе, при подготовке студентов к квалификационным экзаменам по профессиональным модулям.

Одной из разновидностей деловой игры в обучении юриспруденции является *ролевая игра* – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Ролевая игра проводится в небольших группах (3-5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преподаватель может сам распределить роли с учетом характеров обучающихся. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Ролевые игры – игры учебного назначения, сущность которых заключается в том, что каждый задействованный в процессе игры принимает на себя определенную роль и моделирует свое поведение в зависимости от выбранной самим участником стратегии. Роль такой игры трудно переоценить: именно в неожиданно сложившейся ситуации, при определенных обстоятельствах, участник овладевает опытом быстро принимать решения, логически действовать, используя имеющиеся у него знания и навыки.

В научной литературе справедливо отмечается, что хорошо организованная игра ценна тем, что снимает с человека ряд барьеров – таких, как боязнь ошибиться, незнание вообще, выглядеть смешным, некомпетентным и т.д.

Кроме игровых, существуют и неигровые методы, к которым можно причислить анализ и обсуждение конкретных ситуаций (казусов), решение

служебных задач: умозрительно, с помощью видео пособий, на персональных компьютерах; рассмотрение или создание юридических документов. [6]

Анализ конкретных ситуаций (казусов) – это разновидность практических занятий. Цели их связаны с формированием у обучающихся профессиональных навыков, умений, привычек, качеств и развитием способностей.

В юридической терминологии «казус» - это любая конкретная ситуация, ставшая предметом исследования юриста- это метод, который помогает студентам использовать правовые нормы по отношению к реальным жизненным ситуациям. Как правило, на стол к юристу попадают проблемы, требующие своего решения при помощи применения норм права.

Учащиеся учатся формулировать вопросы по фактам дела, выявлять важные для данной ситуации элементы, анализировать и обобщать их и выносить решения. При использовании этого метода (как и многих других активных и интерактивных методов) учащиеся включают все уровни мышления: от простого запоминания до оценочного суждения.

Применение активных и интерактивных технологий обучения способствует развитию навыков критического мышления и познавательных интересов студентов. На занятиях, где используются эти технологии, слушатели чувствуют себя уверенно, свободно выражают свои мысли и спокойно воспринимают замечания, ведь они являются активными участниками учебного процесса. В атмосфере доверия и взаимопомощи легко делать открытия, осознавать важность полученных знаний. Именно при таких условиях возможно воспитание специалиста, подготовленного к будущему, в котором необходимо решать проблемы и принимать конкретные решения.

Библиографический список

1.Абрамова И.Г. Активные методы обучения в системе высшего образования. - М.: Гардарика, 2008. - с. 368.

2.Герман Е.С. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XLVII междунар. науч.-практ. конф. № 12(47). – Новосибирск: СибАК, 2014.

3.Иванова Ж.Б. Комплексный подход обучения и воспитания как гарантия подготовки высококвалифицированных кадров // Инновации в образовании. Издательство СГА (Москва). 2015. №5. С. 131-139.

4.Иоффе А.Н. Активная методика – залог успеха / Гражданское образование. Материал международного проекта. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. 382 с.

5.Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе - М: Велби, 2007. - с. 69.

6.Иванова Ж. Б. Интерактивный игровой процесс в преподавании юридических дисциплин // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 9. – С. 40–43. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/8700007.htm>.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ СПО ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Тарасова Наталья Геннадьевна, преподаватель

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя
Алексия, Митрополита Московского»*

В настоящее время у современной молодежи зачастую материальные ценности доминируют над духовными, в связи с воздействием разнообразных источников негативного характера, поэтому искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

По мнению Георгия Шестуна, нравственность – это твердая постоянная решимость воли следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравнее). По словам автора, «нравственность принято понимать как совокупность общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу в обществе. Нравственность регулирует чувства, желания и поведение человека в соответствии с моральными принципами определенного мировоззрения. [5]

Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие происходит в сфере образования. В связи с этим на нас преподавателей возлагается ответственность, создать условия для формирования у студентов определенных качеств, таких как духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотических чувств, уважение к культурному, историческому прошлому и настоящему России.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций положительно влияет на этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию,

интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. Через искусство, приобщая студентов к ценностям мировой художественной культуры, формируется его духовно-нравственное развитие. Ведь Искусство России несет в себе особенности русской культуры, отражает исторические события, обычаи народа.

В связи с этим, у нас в колледже активно идет подготовка к конкурсному фестивалю декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо - 2018», что в свою очередь оказывает на студентов большое влияние.

Как известно религия – значительная часть культуры, искусства. Русская духовная жизнь с давних времен богата праздниками, обрядами, обычаями. [1; с.310]. Праздники очень важны для общества и занимают значительное место в жизни человека. Светлый праздник Пасхи - особенный день для Православных людей. На кануне праздника приходит вдохновение и хочется творить прекрасное и радовать окружающих.[1; с.311]

Праздники и обряды считаются средствами выражения настроения, мировоззрения человека, они не только символически отображают и углубляют чувства, но и в значительной степени облагораживают его.

Подготовка к самому Великому Празднику Православной Церкви – Светлому Христову Воскресению будет проведена в форме конкурса. Данное мероприятие включает в себе несколько этапов:

1. Для начала необходимо установление личных связей ученика с православной культурой. Важно, чтобы для обучаемого христианские ценности стали значимыми. Здесь мы вспоминаем историю Великого праздника Пасхи, его традиции и обряды.

2. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления. Поэтому на следующем этапе студенты знакомятся со всевозможными техниками, примерами работ.

- пасхальные яйца, выполненные в технике росписи гуашевыми и акриловыми красками по дереву, покрытые лаком. Расписать яйцом можно весенними цветами или же используя православную тематику. (рисунок 1)



Рисунок 1- Пример росписи яйца по дереву гуашью и акрилом

- пасхальные яйца, выполненные в технике резьбы по дереву. Вначале на яйце следует подробно нарисовать эскиз будущего изображения, по которому заточенной стамеской вырезается контур. (рисунок 2)



Рисунок 2 - Пример работы "резьба по дереву"

- пасхальные яйца, выполненные в технике аппликации, декупажа, квиллинга, работы из природных материалов. (рисунок 3,4)



Рисунок 3 - Пример работ "яйцо в технике аппликации" и "декупаж"



Рисунок 4 - Пример работ "яйцо в технике квиллинг" и "в технике природных материалов"

- пасхальные яйца, выполненные в технике вышивки, бисероплетения. За основу можно взять деревянное яйцо или из пенопласта. (рисунок 5)



Рисунок 5 - Пример работ в технике вышивки и бисероплетения

- пасхальные яйца, выполненные в технике макраме, вязания, лоскутной технике. Макраме - это техника узелкового плетения, для нее как и для техники вязания понадобятся нити. Для лоскутной техники подготавливаются кусочки ткани. Можно использовать для декорирования различные тесемочки (рисунок 6)



Рисунок 6 - Пример работ в техниках макраме, вязания, лоскутной технике

- «Пасхальная композиция». Выполняется творческим коллективом на пасхальную тематику. (рисунок 7)



Рисунок 7 - Пример работы "Пасхальная композиция"

Каждый из студентов исходя из личных предпочтений выбрал понравившуюся технику. Особое значение для учащихся имеет тот факт, что руководство колледжа может использовать конкурсные работы для проведения выставок, благотворительных мероприятий и аукционов. Таким образом студенты почувствуют значимость и высокую оценку своей работы.

Ведь каждое художественное произведение — это субъективный мир переживаний творческого человека. Через технику, цвета, человек доносит до зрителя своё понимание и отношение к окружающему [2]

Доставляя людям эстетическое наслаждение, данные работы передают красоту, традиции данного праздника, оказывают воздействие на весь их духовный мир. Увлечение студентов творческой деятельностью участвует в формировании эстетических идеалов и представлений о прекрасном, способствует становлению мировоззрения, жизненной позиции, патриотических чувств. [3; 5]

Библиографический список

1. Верещагина, А.В. Праздники, обряды и таинства в жизни христиан Беларуси / А.В. Верещагина. - Минск: Белорусская наука, 2009. - 246 с
2. Дубровин, В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография / В.М. Дубровин. - М.: Московский городской педагогический университет, 2012. - 212 с.

3. Дубровин, В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: монография / В.М. Дубровин. - М.: Московский городской педагогический университет, 2011. - 150 с.
4. Шабанов, Н.К. Художественно-педагогический словарь / Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. - М.: Акад. проект: Трикта, 2005.-480с
5. Шестун Евгений, протоиерей Православная педагогика. — М.: Про-Пресс, 2001. — 576 с.

РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

На сегодняшний день одной из самых серьезных проблем в нашем городе и в целом в стране является вопрос экологии. Учащиеся Гуманитарного колледжа как жители города Тольятти и как будущие педагоги заинтересованы в воспитании здорового поколения и развитие экологической грамотности в обществе.

В ходе работы была поставлена цель - разработать проекты в рамках изучения дисциплин «Экология» и «Регионоведение» студентами специальностей «Педагогика в начальных классах», «Коррекционная педагогика в начальных классах», нацеленные на практическое применение полученных знаний в ходе их производственной практики в учебных заведениях и детских лагерях. А именно - сформировать экологическое сознание учащихся младших и средних классов.

В работу были взяты проекты на следующие темы:

1. «Экологический маршрут как средство формирования экологического мировоззрения детей младшего школьного возраста».

Актуальность проекта: экологическое образование дошкольников должно быть непрерывным в процессе обучения, воспитания и развития ребенка, направленное на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе.

Цель проекта: формирование основ экологического мировоззрения у детей младшего школьного возраста является важным фактором воспитания экологической культуры.

Задача исследования: разработать экскурсионный маршрут с посещением экологических объектов с учетом интеллектуальных, эмоциональных и физических особенностей детей.

Объект исследования: учащиеся младших классов

Предмет исследования: формирование основ экологического мировоззрения у детей младшего школьного возраста.

Содержание проекта: разработка маршрута, который включает посещение Института экологии Волжского бассейна РАН и музея «Дом Лисы» на территории Жигулевского заповедника.

Во время экскурсии дети смогут поучаствовать в уходе за территорией парка, что позволит им почувствовать сопричастность к заботе об окружающей среде, а также они узнают об истории Самарской области, смогут поучаствовать в уборке территории, дендропарка и познакомиться с исчезнувшим видом рыб. На протяжении тропы в «Доме Лисы» находятся несколько учебно-познавательных площадок, на которых можно проводить экскурсии, учебные, исследовательские и практические занятия по изучению древесной, водной и травянистой растительности, наблюдать и изучать жизнь птиц, насекомых, пауков и др. животных, а также обитателей приюта.

Между этими двумя объектами посещения для детей будет организовано время для обеда и отдыха. Во время движения автобуса экскурсовод рассказывает детям о создании водохранилища и затопления города

и показывает детям фотографии затопленного Ставрополя и его природы. Расскажет о том, что помимо положительных моментов, строительство ГЭС имело и минусы.

2. «Экологический лагерь как средство воспитания здорового поколения».

Цель работы: воспитание здорового поколения и развитие экологической грамотности в обществе.

Для достижения нашей цели нужно решить задачи:

1. Знакомство со структурой экологии.
2. Воспитание экологической грамотности у молодежи.
3. Организация экологической смены в одном из лагерей г. Тольятти.
4. Проведение флэш-мобов и массовых акций: «Цвети мой город вновь».

Содержание работы: разработка программы «Эколагерь» – это не просто изучение экологии и не просто отдых на природе.

Прежде всего – это жизнь в мире природы, а само по себе пребывание на территории заповедников и национальных парков учит, воспитывает, формирует экологического мировоззрение. За две недели авторы программы должны создать атмосферу творчества и радости, дать новые знания и, что особенно важно, получить эмоциональный отклик детей. Ведь среди них – будущие инженеры, нефтяники, менеджеры, руководители предприятий, и именно им рано или поздно придется принимать решения о том, как эффективно и безопасно использовать природные ресурсы.

В основе предлагаемой концепции организации эколагеря лежат четыре базовые составляющие: обязательная программа изучения базовых биологических дисциплин. Именно успехи в освоении практической экологии оцениваются и позволяют получить сертификат участника лагеря или диплом «Эксперта»; максимально широкий спектр возможных творческих и познавательных мастер-классов.

При этом детям предоставляется свобода выбора как самих занятий, так и степени постижения предмета; создание дружеской, доверительной,

психологически комфортной обстановки в лагере; создание атмосферы чего-то необыкновенного, особого приключения, праздника, воспоминание о котором сохранится на долгие годы.

В программе предусмотрены: организация субботников; чистка лесов; туристическая тропа по лесу; лекционные и практические занятия об экологии; создание флэш-мобов, посадка цветов в лагере.

В основе данных проектов лежит следующие мысли:

1. Особое место на пути развития личности принадлежит этапу обучения в начальной школе. В этом возрасте ребенок более доверчив и впечатлителен, близок к природе, отмечается повышенная его любознательность. В этот период, легче привить ему экологические знания, умения, научить любить природу, беречь ее.

2. Экологическое воспитание школьников способствует формированию экологической культуры личности, актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личносно и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе, является технологией, обеспечивающей становление личности ребенка.

Данные проекты были представлены на региональном конкурсе «Территория смыслов в Тольяти» и будут предложены для претворения в жизнь во время прохождения студентами производственной практики в учебных заведениях и в детских лагерях.

Предложенные проекты в случае их внедрения в учебную или внеучебную деятельность могут помочь в более эффективном формировании экологического сознания детей.

СЕМЕЙНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ КАК УСЛОВИЕ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Хохлова Татьяна Георгиевна, преподаватель психологии

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя
Алексия, Митрополита Московского»*

В настоящее время динамичность современного общества привела к изменениям такого традиционного института, как семья. Много сегодня говорится о ее шаткости, ранимости, кризисном положении. Искажены традиционные устои семьи – утрачен традиционный уклад семейной жизни. Нарушены семейные, родственные связи между поколениями. Уважение старших вытесняется из современной жизни. Разрушению подверглось традиционное восприятие родительства и детства. Наблюдается падение престижа материнства и отцовства. Семьи распадаются, растет число разведенных женщин, не вступивших в повторный брак, и женщин, имеющих внебрачных детей. Также много детей воспитывается без одного из родителей. Для некоторых молодых людей предпочтительнее стало проживать гражданским браком. Причем, закон это называет сожительством, а термин «гражданский брак» придумали сами живущие в таких свободных от штампа отношениях. Некоторые молодые супружеские пары сознательно не хотят иметь детей. Также существуют семьи, переживающие внутренние коллизии и конфликты.

Семейная проблематика сегодня представлена, в основном, тем, что в семье плохо, почему плохо и каким образом пьянство, внутрисемейные конфликты, разводы, насилие в семье порождают рост преступности, наркотизацию, социальное сиротство, демографический дисбаланс в обществе.

Но, несмотря на потери и кризисные ситуации, которые приходится переживать и преодолевать семье, приспосабливаясь к новым общественным условиям, значение ее не исчезает.

Вопросы семьи и брака волнуют молодежь и родителей взрослеющих детей. Абсолютное большинство молодых людей включают в свои жизненные планы создание семьи. По информации службы статистики Самарской области, на начало текущего года число зарегистрированных браков увеличилось на 11,7%, по сравнению с прошлым годом.

Вступая в брак. Молодые люди хотят семейного счастья и стремятся удовлетворить комплекс потребностей – в любви, эмоциональном тепле, понимании, уважении, признании, общении. Однако их ожидания не всегда оправдываются, и далеко не всем удается сохранить семью.

Семейное благополучие занимает одно из ведущих мест в ранге жизненных ценностей россиян. Общеизвестно положение: «здоровая семья - здоровое общество». Семья — фундамент общества, поскольку именно она формирует основные качества человека и вводит его в мир социальных отношений. Семья — древнейшая и наиболее распространенная из малых социальных групп. Ее основаниями являются совместная жизнь и хозяйство, взаимопомощь, духовное общение. Преподобный Серафим Саровский сделал заключение о семье: «Если разрушится семья, то низвергнутся государства и извратятся народы».

Одна из проблем семьи в современном обществе - утрата духовности, вседозволенность.

Духовно-нравственное воспитание личности начинается в семье, в которой закладываются ценности, отношение к жизни, людям, обществу, государству, культурно-духовным традициям, имеющие непреходящее значение для человека в любом возрасте, а сложившиеся взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе, составляют основу гражданского поведения человека.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. В ней закладываются основы личности ребёнка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребёнка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки не относятся к ребёнку лучше, не любят его так и не заботятся о нём столько. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько семья. Именно в семье происходит духовно-нравственное воспитание человека. И от отношения родителей к детям, от родительской чуткости, внимания и любви зависит гармония в отношениях между родителями и детьми. Ребенок, который знает, что его дома ждут любящие отец и мать, которые всегда поддержат его, не станет убегать из дома или совершать асоциальные поступки. Родители могут влиять на развитие ребенка, организовав усвоение моральных норм, которые регулируют поведение человека в обществе. Духовно-нравственное воспитание содействует формированию у человека:

- нравственных чувств – совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма;
- нравственного облика – милосердия, кротости, незлобивости;
- нравственной позиции – способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненного испытания;
- нравственного поведения – готовности служению людям, Родине, Отечеству.

Эти нормы в виде образцов усваиваются ребенком. Ребенок с детства наблюдает за отношениями между родителями, которые становятся для него образцом, положительным или отрицательным, отношений между мужчиной и женщиной, поэтому родители должны следить за собой, в первую очередь, и сразу устранить все недостатки в себе, чтобы потом не воспитать их в ребенке. Ведь ребенок учится и хорошему, и плохому у родителей. Именно от родителей, от успеха или неуспеха их собственного супружества во многом зависит, каким будет это отношение. Гармоничные отношения отца и матери, их забота друг о друге, о детях, стремление избежать ссор и предупредить конфликт, трудолюбие, уважение друг к другу – все это важные предпосылки того, что выросшие дети в такой обстановке создадут прочную, счастливую семью. Социологи фиксируют: благополучие родителей в семьях способствует созданию счастливых браков у детей.

Но с кого, брать пример идеальной семейной жизни воспитанникам детского дома или интерната, которые никогда не видели родителей, не имели опыта проживания в семье или приобрели негативный опыт представления о семье. Жизненные перспективы таких детей нельзя назвать благоприятными. По данным Генеральной прокуратуры РФ 40% выпускников сиротских заведений становятся алкоголиками и наркоманами, 40% совершают преступления, и только 10% находят своё место в жизни. Особые трудности у таких детей связаны с созданием семьи и воспитанием детей. Бывшие воспитанники детских домов либо не могут создать свою собственную семью, либо создают неблагополучную семью, которая чаще всего распадается. Они создают свой, часто неверный образ той или иной роли. Для решения проблем социализации и создания своей будущей семьи, Областной центр социальной помощи семье и детям г. Самары, разработал программу тренинговых занятий для старших подростков и студенческой молодежи по подготовке к семейной жизни: «Основы семейного благополучия»

Она представляет собой лекционно-практический профилактический курс, направленный на осознание потребностей, которые могут быть

удовлетворены в браке. Возможностей конструктивного взаимодействия в семье, а также раскрытия личностного потенциала, позволяющего развивать отношения и решать жизненные проблемы. Цель этой программы сформировать:

- установку на сознательное супружество и ответственное родительство;
- представление о ценности семьи и факторах семейного благополучия;
- установку на здоровый образ жизни семьи как основу здоровья ребенка.

Проводя занятия по программе, в одном из детских домов города с небольшой подростковой группой, я столкнулась с нежеланием ребят участвовать в тренинговых занятиях. Молодые люди были уверены, что они сами смогут выстроить свои семейные отношения, а возникнувшие проблемы сами собой разрешаться. Но в ходе проведения профилактического курса молодые люди стали осознавать, что они не имеют элементарных представлений о правах и обязанностях членов семьи, особенностей внутрисемейных отношений, а также необходимых бытовых и социальных навыков.

Также выяснилось, что среди семейных ценностей на первые (наиболее значимые для себя места) юноши и девушки поставили заботу о здоровье, совместное ведение хозяйства, содействие члену семьи в профессиональном росте, получение материальных благ от партнера, оказалось, что продолжение рода и духовное общение в семье молодые люди не оценивают, как значимые ценности.

На каждом последующем занятии ребята задавали все больше вопросов о духовности, нравственности в семье. По окончании всего лекционно-практического курса, воспитанники детского дома высказались, что у них нет никаких сомнений в том, что семья, благодаря всему комплексу межличностных отношений и взаимодействия супругов, родителей и детей, создает конкретные условия для физического, психического, социального развития ребенка, передает ему систему духовных ценностей, моральных норм, образцов поведения, традиций и, как правило, является лучшей средой для воспитания детей, а часто и прочным эмоциональным "убежищем" для взрослых.

Я думаю, что на сегодняшний день профилактические занятия по программе «Основы семейного благополучия» будут полезны для всего подрастающего поколения в качестве дополнительных воспитательных мер. Эти занятия окажут действенное влияние на внутренний мир молодежи, а также смогут ориентировать их в будущем на создание полноценной семьи с детьми.

Семья – это фундамент, на котором строится высотный храм духовного мира ребёнка. Формирование долга, ответственности, гуманности, чести, благородства в отношении человека к обществу, окружающим людям и самому себе. Эти моральные ценности были и остаются главной мерой достоинств личности. Ребенок не рождается на свет нравственным или безнравственным, он становится таким, в какой среде живет и какое воспитание получает. Основной вклад родителей в подготовку подрастающего поколения к семейной жизни заключается в формировании у ребенка духовно-нравственного отношения к семье.

Предупредить появление деструктивных семей можно, если целенаправленно готовить молодежь к будущей семейной жизни, сознательному супружеству и ответственному родительству.

А также необходимо содействовать укреплению современной семьи при помощи таких средств, как восстановление в общественном сознании традиционной ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства. Возрождать отечественную культурно-историческую и религиозную традиции. Формировать в государстве системы социально-педагогической и духовно-нравственной поддержки семейного воспитания.

Библиографический список

1. Психология: учебник под редакцией И.В.Дубровиной 14-издание, стереотипное – Москва, Издательский центр «Академия» 2017г.,с.495
2. Педагогика и психология. Григорович Л.А, Марцинковская Т.Д. – М.: Гардарики, 2015;

3. Шнейдер Л.Б.. Семейная психология: Учебное пособие для вузов. 2-е изд.—М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга.— 768 с.— («Gaudeamus»). 2006
4. Калмыкова Е. С. Психологические проблемы первых лет супружеской жизни. // Вопросы психологии. 1983. №3. с.89
5. Библиографическое описание: Болдырева Н. Г., Зверева Л. А., Рябинина С. И. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников // Молодой ученый. — 2015. — №22. — С. 753-755
6. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений . М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 232 с.
7. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/semya.html>
8. <http://www.dissercat.com/content/semeinoe-blagopoluchie-v-sovremennoi-rossii-genezis-i-praktika#ixzz59SNblRe2>
9. <http://psihdocs.ru/role-semei-v-duhovno--nравstvennom-vospitanii-detej.html>

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИИ

Чиркова Эльмира Вениаминовна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Противоречие между отсутствием системного подхода и необходимостью формирования социальной компетентности студентов выявили несоответствие содержание календарно-тематических планов утвержденному образовательным учреждением плану участия студентов в мероприятиях и конкурсах различных уровней. Поиск разрешения данного противоречия привел

автора к рассмотрению основополагающих принципов подготовки работ обучающихся к участию в мероприятиях различных уровней.

По нашему мнению, к обозначенным принципам относятся:

- осознанный выбор мероприятий для участия с целью формирования профессионального портфолио художника-педагога;
- соответствие работы учебным программам;

Раскроем, способы реализации данных принципов в практике работы автора.

Реализуя первый принцип, было проведено исследование концепции подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледже гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского» с целью обозначения актуальных для участия студентов конкурсов.

В результате были выделены конкурсы, направленные на духовно-нравственное воспитание студентов, возрождение русских традиций через живопись и прикладное творчество, укрепление семейно-родовых связей, формирование художественно-эстетической культуры молодежи, основанной на идеалах христианской духовности.

Межрегиональный конкурс «Рождество в каждый дом - 2018»; межрегиональный Рождественский фестиваль «Возродим Русь Святую!»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда»; областной фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная капель»; конкурс изобразительного творчества «Воинская слава России» городских Покровских образовательных чтений; межрегиональный конкурс «Вестник добра» - эти и ряд других, объединяемых своими задачами конкурсов мы отнесли к приоритетным.

Определив формы, средства и методы организации учебного процесса по подготовке к обозначенным выше конкурсам, мы реализовали второй

принцип подготовки работ обучающихся к участию в художественных конкурсах.

Охватывая практически весь контингент обучающихся, согласно заявленным возрастным группам, отраженным в положениях о конкурсах, были внесены ряд тем практических заданий в календарно-тематический дисциплины «Композиция».

В то время как прежде подготовка студентов к конкурсным заданиям представляла собой самостоятельную работу, оказываясь за рамками практических занятий, наш приоритетный принцип работы акцентирован на аудиторную работу по выполнению «клаузуры», сосредоточенным на соответствии рисунков заявленной тематике, разъяснению критериев оценивания работы, составлению алгоритмизации действий и планированию. Непосредственное влияние на определение ценностного ориентира в культурном образе будущего специалиста оказывают тематика практических занятий, комментарии преподавателя и визуальная среда.

Основные направления работы со студентами по формирования интереса к профессии: - посещение художественных выставок с участием работ педагогов; посещение экспозиционных площадок и ярмарок; посещение мастерских художников города; выездные мероприятия с посещением спектаклей театра оперы и балета, филармонических и прочих площадок.

Ежегодное посещение выставки «Свет веры Православной» (УСК «Олимп») знакомит студентов с объектами материальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Присутствие на открытиях художественных выставок с участием работ педагогов формирует «нить преемственности».

В мастерских художников ребята изучают профессиональную «кухню». В процессе участия в культурной жизни города и области, формируется импульс к дальнейшему творческому развитию ребят.

Запечатленный процесс того, как студенты, участвуют в формировании экспозиций, принимают непосредственное участие в праздничных

мероприятиях, участвуют в мастер-классах фиксирует освоенные студентами профессиональные компетенции и является своеобразной летописью творческого роста. В рамках учебного процесса написаны натюрморты и выполнены композиции рождественской и пасхальной тематик.

В рамках реализации программы предпрофильной подготовки «Художник – гений или профессия?» ребята создали графические тематические композиции.

Основная часть работ представлена в экспозициях городских выставок и отправлена на конкурсы. Таким образом, продуктом совместной деятельности преподавателя и студентов является ряд экспозиций художественных выставок и публикаций, составляющих портфолио живописца-педагога высокого уровня, где основная масса работ принесла участникам призовые места в международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах. Перечисленные выше принципы согласуются с комплексом мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015) [1].

Библиографический список

1. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утвержденным Зам. Председателя Правительства РФ О. Голодец 27.05.2015).

2. <http://legalacts.ru/doc/kompleks-mer-po-realizatsii-kontseptsii-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i/>

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КОЛЛЕДЖА В РАЗВИТИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Шингаркина Дарья Андреевна, к.п.н., преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

На современном этапе развития российского общества, характеризующегося негативными социально-экономическими изменениями, происходит разрушение традиционной системы ценностей. Это, в свою очередь, влечет за собой кризис духовной сферы, проявляющийся в равнодушии, эгоизме, цинизме, немотивированной агрессивности, неуважительном отношении к своей стране.

В настоящее время духовные ценности складываются в основном стихийно, под влиянием различных факторов и, прежде всего, насущных потребностей, содержание которых в настоящее время определяется становлением в России рыночных отношений, далеко не всегда отвечающих духовности, человеческой морали, нравственности, психическому здоровью общества и культуре народа в целом (И. С. Артюхова, О. А. Ахвердова, И. В. Боев, Л. И. Губарева, В. Н. Гуров, Д. В. Гуров, Н. Н. Ерошенко, Н. В. Козловская, С.В. Митрофанова, В. П. Озеров, Г. М. Соловьев и др.).

Решение данной проблемы наиболее эффективно реализуется на этапе получения профессионального образования, в период которого происходит осознанное и содержательное наполнение ценностных ориентаций будущего специалиста. Именно в студенческом возрасте повышается и уровень культуры учебной деятельности, что способствует расширению информированности, стремлению к творческому освоению научных знаний, формированию практико-ориентированных умений и навыков, развитию самостоятельности, инициативности, социальной активности, способствующих творческому и осознанному участию в процессе взаимодействия с преподавателями как рав-

ноправными партнерами педагогического общения и субъектами педагогической деятельности.

Обратимся к рассмотрению категории «ценность» в современной науке. Понятие «ценность» широко используется в философских, этических, психологических и педагогических публикациях, активно употребляется в научно-популярной и публицистической литературе. Однако авторы вкладывают в него различное содержание.

В философском понимании ценность определяется как понятие, используемое для обозначения объектов, явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного [5].

Ценности имеют три формы своего существования:

1) они выступают как общественный идеал; такие ценности могут быть и общечеловеческими, «вечными» (истина, красота, справедливость), и конкретно-историческими (патриархат, равенство, демократия);

2) она предстает в объективированной форме в виде произведений материальной и духовной культуры либо человеческих поступков — конкретных предметных воплощений общественных ценностных идеалов (этических, эстетических, политических, правовых и пр.;

3) ценности социальные, преломляясь через призму индивидуальной жизнедеятельности, входят в психологическую структуру личности как ценности личностные — один из источников мотивации ее поведения.

В психологических школах и направлениях проблема ценностей рассматривается многогранно.

Так, представители бихевиоризма (Дж. Уотсон, Э. Торндайк, Б. Скиннер), полагают, что понятие «ценности» означают ментальную сущность, которая в действительности не существует.

В психоанализе (З. Фрейд), ценности выступают одной из составляющих структуры личности (Сверх-Я). Представители неопрейдизма (К. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм), утверждают, что человеку характерна потребность искать

ответы на вопрос о смысле существования, устанавливая стандарты и ценности, согласно которым он должен жить.

Высшую представленность ценностные ориентации получили в гуманистической (А. Маслоу, К. Роджерс и др.) и экзистенциальной психологии (В. Франкл). А. Маслоу рассматривал ценности как познаваемые, постигаемые, но не изобретаемые. Они трансчеловечны, трансиндивидуальны и внеисторичны. Их можно понять как своего рода совершенство, идеал, и в то же время они конкретны и воплотимы.

По мнению В. Франкла, ценности существуют в мире объективно. При этом он выделял три вида "смыслов" в человеческой жизни, связанные с тремя видами ценностей: "ценности действия", "ценности переживания" и "ценности отношения" [6].

В отечественной науке ценностные ориентации (ценности) рассматриваются как система сознательных отношений личности к обществу, группе, самой себе (В. Н. Мясичев), взаимопроникновение смысла и значения (А. Н. Леонтьев), динамика установки (Д. Н. Узнадзе), нравственные позиции и мотивы поведения формируемой личности (Л. И. Божович), эмоциональная оценка реальной деятельности (Р. Х. Шакуров), направленность сознания и деятельности (С. Л. Рубинштейн), содержательная сторона направленности личности, ее мотивов и потребностей (Б. Г. Ананьев) и др.

Необходимо отметить, что существуют разнообразные классификации ценностей. Так, А. Маслоу выделяет две группы ценностей: ценности бытия (это высшие ценности, присущи самоактуализирующимся людям, такие как добро, истина, справедливость, красота) и дефицитные ценности (это низшие ценности, поскольку они ориентированы на удовлетворение какой-то потребности, которая не удовлетворена) [2].

В. П. Тугаринов условно делит ценностные ориентации на три категории: материальные (материальные блага); общественно-политические (свобода, равенство, братство и справедливость); духовные (образование, наука, искусство).

Многие исследователи (С.С. Бубнова, В.А.Сластенин, В.П. Тугаринов, О.В. Кудашкина, Р.Х. Шакуров и др.) рассматривают понятие ценностей неразрывно с духовным миром личности [4].

К духовным ценностям относятся общественные идеалы, установки и оценки, нормативы и запреты, цели и проекты, эталоны и стандарты, принципы действия, выраженные в форме нормативных представлений о благе, добре и зле, прекрасном и безобразном, справедливом и несправедливом, правомерном и противоправомерном, о смысле истории и предназначении человека и т. д.

Современная педагогическая наука предлагает несколько путей внедрения ценностных ориентаций в учебный процесс. Первый путь предлагает организацию процесса интериоризации требуемых ценностей на естественном усилении тех, которые по своему содержанию выступают личностно значимыми (А. М. Булынин, Н. Ю. Гузеева и др.). Второй путь опирается на содержательно-смысловую переработку воспринимаемых и личностных ценностей и предполагает изменение ценностных ориентаций через переосмысление личностью своего отношения к действительности (И. Ф. Исаев, А. В. Кирьякова и др.).

Личность преподавателя в создании системы развития духовно-нравственных отношений и духовных ценностей играет ключевую роль, а, следовательно, определяет успешность ее развития.

Выступая носителем и проводником определенного социального опыта, преподаватель оказывает наибольшее влияние на результативность развития этого процесса развития. Когда студент участвует с педагогом в совместной учебной деятельности, он попадает в определенную ценностную «систему координат».

Действуя совместно с преподавателем, студент вынужден усваивать систему ценностей преподавателя, так как сама по себе социальная роль «учителя» наделяет ее носителя властью и авторитетом. При этом он является носителем «третьего голоса» (по М. М. Бахтину). «Третий голос» - это совокупность достижений науки, религии, морали - то, что не принадлежит

преподавателю, но о чем он знает лучше студента. Это дает преподавателю право в процессе передачи знаний сопровождать их своими интерпретациями и оценками. Преподаватель также своими собственными возможностями задает ориентир развития изменений в духовно-нравственной сфере у студентов, является своеобразной моделью нравственного поведения [1].

Процесс развития духовных ценностей будет эффективным, если соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

- постоянное саморазвитие педагога (С. Л. Рубинштейн);
- единство знания, переживания и практического действия (А. А. Бодалев, Л. И. Рувинский, В. А. Яковлев);
- опора педагога на имеющиеся у личности потребности (М. В. Гамезо, В. Н. Косырев);
- духовное общение, которое представляет собой диалогические формы обмена идеями, позициями, идеалами, чувствами, то есть «внутренними мирами» участников общения (Т. А. Флоренская);
- рефлексивно-перцептивный обмен духовно-нравственной информацией в ходе общения в системе «преподаватель-студент», «студент-преподаватель», «студент-студент» (И.В.Михалец);
- обеспечение индивидуальной психологической поддержки личности студента с учетом его потребностей в духовно-нравственном росте (И.В.Михалец) [3].

Преподавателю важно осознавать, что для студента ценностью будут обладать только те знания, которые он воспринимает как личностно значимое, то есть только те знания, которые он прочувствовал, познал, использовал в своей педагогической деятельности. Таким образом, опора на жизненный опыт студента – главный путь превращения образовательных знаний в ценность.

В представлениях обучающихся образование не может и не должно рассматриваться как процесс поглощения знаний. Образование – это проживание чувств, проживание действий, проживание деятельности. С этих позиций преподаватель – не столько информатор, сколько соучастник,

вдохновитель, умеющий не только вести за собой, но и обладающий способностью сострадать, сопереживать успехам и неудачам. Тогда образование приобретает главный социальный смысл – формирование индивидуальности.

Сам преподаватель «должен быть воспитан», обладать определенными качествами, среди которых должны быть: духовное богатство; интерес к личностному своеобразие студентов и терпение в общении с ними; личностная и социальная зрелость (К. Шнайдер); стремление к самопознанию и самосовершенствованию; адекватное отношение к своим способностям и возможностям; личная ответственность за свои действия в ситуациях взаимодействия со студентами; способностью к сопереживанию (Г. А. Ковалев, Т. А. Флоренская); значительная продвинутость в собственном росте и развитии (В. Райх). По нашему мнению педагог должен также обладать профессиональной компетентностью, владеть приемами самопознания и саморазвития, уметь выстраивать общение со студентами на основе педагогики сотрудничества (диалогического принципа и метода).

Развитие и становление духовных ценностей будущего специалиста возможно лишь в здоровом студенческом коллективе. Однако далеко не каждый коллектив становится действенным средством развития и совершенствования личности, формирования ее культуры, социальных, духовных, нравственных и профессионально значимых качеств, а лишь целенаправленно развивающийся, сплоченный коллектив со сложившимися отношениями взаимной требовательности и товарищеской взаимопомощи, ответственным отношением к учебе и общественной деятельности. Среди различных студенческих объединений, в которых происходит развитие и становление личности студента, ведущее место отводится учебной группе, являющейся первичным коллективом.

Учебная группа — это социальная микросреда общения и коммуникации, где происходит учебно-познавательная, научно-исследовательская, трудовая, физкультурная, художественно-эстетическая и другие виды общественно и личностно полезной деятельности, которые усиливают взаимное

психологическое влияние друг на друга и создают прочную основу социализации и развития личности студента.

Библиографический список

1. Болтаев, А. А. Социально-педагогические основы привития национально-духовных ценностей студентам / А.А.Бодалев// Молодой ученый. — 2015. — №5. — С. 436-438.
2. Маклаков, А.Г.Общая психология/ [текст]/А.Г.Маклаков. СПб.: ПИТЕР, 2016.- 592 с.
3. Михалец, И.В. Психология духовности как компонента духовно-нравственных отношений личности в системе образования // Актуальные проблемы эффективной модернизации в России: монография /Под научной и общей редакцией В.В. Сохранова. – Пенза: ПДЗ, 2011. – 236 с. – С.142-153.
4. Педагогика / Под ред. В.А. Сластенин, Л.С. Подымовой. М.: Юрайт, 2017.- 246 с.
5. Радлов, Э.Л. Философский словарь. М.: Издательское товарищество "Роща Академии", 2017.- 146 с.
6. Франкл, В. Психотерапия и экзистенциализм. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2015.- 192 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «НЕПРЕРЫВНОСТЬ ФУНКЦИИ»

Широкова Татьяна Анатольевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Понятие непрерывности функции относится к числу важнейших понятий школьной математики. Оно используется при изложении таких вопросов, как производная функции в точке и ее приложения, определенный интеграл и т.д. - фактически при изложении всего последующего курса. Поэтому недостатки в усвоении этого понятия затрудняют дальнейшее изучение алгебры и начал математического анализа.

Основная цель изучения темы: сформировать представление о непрерывных функциях и их свойствах; учить применять полученные знания на практике.

Актуальность выполнения методического проекта по теме «Непрерывность функции» обусловлена следующими причинами:

- методические трудности, связанные с введением понятия непрерывности функции;
- формализм в преподавании основ математического анализа;
- выбор необходимой и методически оправданной строгости изложения темы.

Цель данного проекта: спроектировать изучение темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода.

В соответствии с целью были определены задачи проекта:

- выполнить методический анализ содержания выбранной темы в учебниках разных авторов;
- обосновать выбор профиля для реализации темы проекта;
- обосновать выбор основного учебника для выбранного профиля;

- выполнить анализ научно-методической литературы по теме проекта;
- сформулировать основные цели и задачи изучения темы «Непрерывность функции»;
- дать характеристику уровня требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся по теме «Непрерывность функции»;
- обосновать целесообразность использования лекционно-семинарского метода при изучении темы проекта;
- спроектировать изучение темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода;
- разработать конспекты уроков по теме «Непрерывность функции»;
- определить цели, виды, содержание, формы и методы контроля знаний и умений по теме «Непрерывность функции».

После проведенного сравнительного анализа содержания темы «Непрерывность функции» в учебниках разных авторов, мы выяснили, что последовательность изложения материала традиционна для классического анализа, т.е. сначала вводится понятие предела функции, а затем на его основе рассматривается понятие непрерывности функции в точке и на промежутке. Авторы всех анализируемых учебников дают следующее определение непрерывной в точке функции:

Определение: Функция, определенная в некоторой окрестности точки a , называется непрерывной в точке $x = a$, если $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = f(a)$. (на слайд).

Однако существуют и некоторые отличия в изложении учебного материала. Так, например, в учебниках, А.Г. Мордковича и Ю.М. Колягина преобладает наглядно-интуитивный подход к введению основных понятий. Напротив, в учебниках М.Я. Пратусевича и М.И. Шабунина отдается предпочтение формально-логическому подходу, но при этом авторы не отказываются от геометрической интерпретации понятий.

Также следует отметить, что во всех учебниках изложение учебного материала сопровождается большим количеством разобранных примеров и задачами для самостоятельного решения.

Среди предлагаемых задач можно выделить задачи:

- на исследование функции на непрерывность;
- на исследование функции на точки разрыва;
- использование свойств функции, непрерывной в точке;
- использование свойств функции, непрерывной на отрезке.

Тема «Непрерывность функции» спроектирована для *математического профиля*, так как для него федеральными государственными стандартами второго поколения предусматривается не только введение понятия о непрерывности функции, но и изучение основных теорем о непрерывных функциях. На базовом же уровне понятие о непрерывности вводится лишь на наглядно-интуитивном уровне и не рассматриваются свойства непрерывных функций.

При этом следует отметить, что учебный материал по теме «Непрерывность функции» (за исключением понятия непрерывной функции), подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Основным учебником математики из списка рекомендованных Минобрнауки РФ для математического профиля выбран учебник «Математика. Алгебра. Начала анализа» М.И. Шабунина и др. для 10 класса. Это обусловлено следующими причинами:

- достаточно полно представлен теоретический материал: помимо определения непрерывной функции, формулируются и доказываются основные свойства непрерывных функций;
- учебник написан на хорошем научном уровне, и в то же время понятен для читателя;
- содержится достаточное число упражнений практического и теоретического характера.

Методический проект по теме «Непрерывность функции» представим на основе лекционно-семинарского метода.

Лекционно-семинарский метод - система обучения, которая предусматривает организацию учебного процесса с использованием различных форм учебных занятий. Среди них можно выделить следующие: вводное занятие, лекция, практические занятия, семинарские занятия, теоретический зачет, зачет по практикуму, консультации, контрольная работа [1, стр. 250].

Указанный метод, по мнению авторов пособия «Теория и технология обучения математике в средней школе» под редакцией Т.А. Ивановой, обладает следующими особенностями:

1. Предполагает большую самостоятельность учащихся, в том числе и в работе с дополнительной литературой.

2. Позволяет изучать материал крупными блоками с тем, чтобы иметь возможность проведения последовательной серии уроков-практикумов, обеспечивающих формирование умений и навыков в решении математических задач разного уровня сложности.

3. Заменяя урочную систему обучения на лекционно-семинарскую удается приблизить условия обучения старшеклассников к вузовским условиям обучения.

Также авторы пособия отмечают, что лекционную форму занятий предпочтительней использовать когда содержание изучаемого материала является слишком сложным для самостоятельного изучения учащимися, либо важным с точки зрения целостности его восприятия.

С учетом выше изложенного, считаем целесообразным, использовать лекционно-семинарский метод для реализации темы «Непрерывность функции» на практике.

При изучении темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода предлагаем следующую схему проведения уроков: сначала проводится урок-лекция, где вводятся основные понятия, разъясняется суть основных теорем и утверждений; затем следуют уроки-практикумы, где разбираются стандартные задачи и упражнения по теме; а далее, когда учащиеся уже достаточно хорошо ориентируются в данной теме - проводится урок-

семинар по этой теме. Урок-семинар должен представлять собой творческую работу учащихся под руководством учителя. Здесь разбираются задачи «повышенной трудности», требующие более высокой математической подготовки.

Приведем некоторые методические рекомендации по организации уроков в рамках лекционно-семинарского метода.

Урок 1. Лекция по теме «Непрерывные функции и их свойства.

Точки разрыва и их классификация».

Мы предлагаем в начале лекции сформулировать вопросы на которые необходимо ответить в конце урока. В конце лекции на основе предложенных вопросов проводится проверочная работа №1.

Вопросы.

1. Какая функция называется непрерывной в точке?
2. Каковы характерные признаки непрерывности функции в точке?
3. Какая функция называется непрерывной на отрезке?
4. Какими свойствами обладают непрерывные функции?
5. Какие точки называются точками разрыва?
6. Какие бывают точки разрыва?

Для удобства конспектирования учащимся в начале лекции раздаются рабочие листы, которые они будут заполнять по ходу лекции.

Урок 2. Практикум по теме «Непрерывные функции.

Точки разрыва и их классификация»

В начале урока каждому учащемуся выдается карточка с задачами (для всех одинаковые). Каждый ученик должен постараться решить все предложенные задачи. Проверка наиболее простых задач осуществляется только с фиксированием промежуточных результатов. Задачи, вызвавшие больше затруднений, представляются кем-то из учеников с раскрытием поиска решения или с записью всего решения.

Затем в ходе обсуждения вырабатывается план исследования на непрерывность и точки разрыва дробно-рациональных и кусочно-аналитических функций.

Урок 3. Семинарское занятие по теме «Свойства непрерывных функций»

Для организации семинара воспользуемся опытом Е.Н. Перовицкой [2]. Чтобы охватить на семинаре возможно больший теоретический материал, класс нужно разбить на группы и каждой из них предложить отдельное задание по теории. Каждая группа должна изучить соответствующие разделы учебника, прочитать дополнительную литературу и приготовить решения 1-2 типичных задач по заданной теме.

Приведем примеры *теоретических заданий* для групп.

1. Сформулировать и доказать теорему об обращении непрерывной функции в нуль (первая теорема Больцано-Коши).
2. Сформулировать и доказать свойство знакопостоянства непрерывной функции.
3. Рассмотреть возможность применения свойств непрерывной функции в геометрии (доказать, что существует прямая, делящая плоскую фигуру пополам).

Для семинара желательно подготовить карточки-задания (по одной на парту) с вопросами по каждому сообщению. Тогда ребята будут внимательно слушать докладчиков, чтобы в их сообщениях отыскать ответ на вопрос из карточки.

Приведем *примеры вопросов из карточек*.

1. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция?
2. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для установления существования корней уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция?

3. Расскажите о способе отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x) = 0$, где f - непрерывная функция.

4. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано при решении неравенств?

Перед семинаром учитель должен провести консультации по группам, а если нужно, то и индивидуально.

Новизна проекта состоит в разработке и реализации лекционно-семинарского метода при изучении темы «Непрерывность функции».

Практическая значимость проекта: представленная методическая разработка может быть использована учителями математики на практике в старших классах.

Библиографический список

1. Теория и технология обучения математике в средней школе: учеб. пособие для студентов математических специальностей педагогических вузов / под ред. Т.А. Ивановой. - 2-е изд., испр. и доп. - Н.Новгород: НГПУ, 2009. - 335с.
2. Перовощикова, Е.Н. Семинар по теме «Задачи, решаемые с помощью интегралов» / Е.Н. Перовощикова // Математика в школе. - 1989. - №6. - С. 30-36.

РАЗДЕЛ II. ПАТРИОТИЗМ КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ РОССИИ

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ (АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА)

Аверьянова М.Э., студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: к.п.н. Богданов М.В., Сокирко П.П., преподаватели*

В современном обществе среди молодежи наметилась тенденция к утрате духовности и снижению интереса к основным жизненным нравственным началам, к различию грани между добром и злом. Поскольку под воздействием современных средств массовой информации идет смешение этих понятий.

Таким образом, существует потребность в новых нетрадиционных системах формирования духовно-нравственных качеств. А как известно, новое – это давно забытое старое.

Целью нашей работы является разработка дидактической игры, нацеленной на формирование духовно – нравственных качеств молодежи.

Павел Петрович, оттолкнулся от древней индийской игры, которая предназначалась для игровых занятий по религии. Изучил стихотворение о «Глубинной книге» и из этого получилась духовно – нравственная игра «Правда – Кривда». Которая позволяет обсуждать с игроками хорошие и плохие качества человека. Целью игры является как можно быстрее первым добраться до финиша. Так же Павел Петрович ввел в старинную игру праведные поступки, такие как (дружба, трудолюбие, щедрость) - стрелки, ведущие вверх, неправильные поступки (жадность, вражда, лень) - стрелки, ведущие вниз.

Именно эта религиозная позиция и отражена в игровом поле - духовный рост человека в жизни. Стрелки ведущие вверх, представляют собой хорошее

поведение, которое позволяет людям перейти на более высокий уровень, а стрелки ведущие в низ, соответственно плохие поступки, ведущие к спуску на более низкий уровень духовности.

В игре присутствует пропуск хода и дополнительный бросок.

Сейчас почти невозможно найти ни духовно - развивающих игр, ни тех кто в них играет. По мировым музеям рассеяно не более 50 вариантов досок для игры змеи и лестницы. В эту игру играли во время ежегодного поста, когда верующие собирались в храме и проводили там ночи. Старшие, играя с детьми объясняли им базовые принципы религии.

В рамках информатики мы проходили основы обработки векторной и растровой графики, не буду рассказывать подробности создания кривых Безье, но уверенное владение компьютером позволило нам создать несколько вариантов духовно-нравственной игры «Правда-Кривда».

Современные технологии помогают пройти от замысла до реализации за очень короткий срок, реализуя любые педагогические находки.

ПАТРИОТИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Белинская Ангелина Ивановна, студентка 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: к.п.н. Батарова Т.М., преподаватель

На сегодняшний день, актуальным остается вопрос патриотизма в современном обществе. Подростающее поколение не знает историю своей страны; закапываются те ценности, которые полвека назад закладывались как фундамент всего того, что называется жизнь; пропадают черты моральных и этических правил и устоев; ослабевает духовная сила человечества. Современная молодежь забывает о бессмертных подвигах тех, благодаря

которым мы живы, благодаря которым над нами сияет мирное небо и блестящее солнце.

Наблюдая за проблемами страны, люди превращают все это в ее недостатки и с озлобленными сердцами кричат о том, что они не любят эту страну, не любят этого президента, не любят жизнь. Для меня примечательны слова Пушкина: (зачитать со слайда). Вам не нравится наш президент?! Аргументируйте свою точку зрения! Благодаря В. В. Путину в чеченской республике закончилась война; республика Крым и город-герой Севастополь вернулись в родную гавань; распорядился об отправке гуманитарной помощи ополченцам на Украину и в Сирию; принял участие в создании международной организации «BRICS»; в создании таможенного союза; восоздании газопровода Южный поток; вернул 256 месторождений под юрисдикцию РФ; провел лучшие зимние Олимпийские игры с учетом знаменитой в истории летней Олимпиады 1980 года; поднял свою страну с колен, повысив авторитетность перед другими странами. Он любит свою страну! Он живет во благо своей страны и делает все, для дальнейшего развития российского государства. С Россией стали считаться. К нам стали прислушиваться. Мы сами губим свою страну, чрезмерными недовольствами в той, или иной сфере.

В чем же проблема? Где произошли упущения? Как это исправить? Мы предлагаем варианты решения этой проблемы. К большому счастью, в этой стране все еще есть те, кто называет себя патриотом своей страны; патриотом своей Родины – России! Целью данной работы является предложение и проведение ряда мероприятий образовательным учреждениям, направленных на повышение уровня патриотизма, посредством уроков – патриотический час, мультимедии, фильмографии, экскурсии, актерские постановки. Главное – желание! Давайте вместе возрождать патриотизм, возрождать любовь к Родине!

А что же вообще такое патриотизм? Заглянем в словари известных культурных деятелей!

Я родилась, и долгое время жила в другом постсоветском государстве. Если Вы спросите меня, где моя Родина – я отвечу, что у меня их две. Первая

Родина – это то место, тот город и та страна, в которой я родилась, а втора Родина – это наша необъятная Россия.

Я патриот своей страны. Я люблю Россию! А ты?

Было проведено анкетирование среди студентов. Целью анкетирования было выявление и сравнение тех, кто считает себя патриотом, и тех, кто таковым себя не считает. Результаты анкетирования приятно удивили. Вы можете видеть их на данном слайде. Как мы можем видеть, большая часть студентов говорит о том, что они патриот своей страны. Однако, тех кто себя таковыми не считает, к сожалению, не мало.

У каждой проблемы всегда есть решение., а у каждой цели есть путь ее достижения. Развитием патриотизма занимается и наше правительство. В 2015 году была создана ***программа патриотического воспитания школьников и молодежи 2015-2020.***

Целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию. Мы предлагаем проводить во всех общеобразовательных учреждениях, мероприятия, направленные на воспитание патриотизма, как в детях, так и в их родителях. Это может быть все, что угодно: актерские постановки, посвященные важным историческим датам; просмотр фильмов и мультфильмов о Родине; проведение межсезонных флешмобов в местах большого скопления народа; проведение акций на просторах интернета и мн. др.

Впереди каждого из нас долгая и яркая жизнь! Не тратьте ее понапрасну! Творите добро! Храните свою Родину! Не забывайте подвиг своих предков!

РАДИОСВЯЗЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Вахрушин А. А., Безруков И. О., студенты 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научный руководитель: Евстропова Надежда Афанасьевна

С первых дней Великой Отечественной войны радиосвязь стала важнейшим средством оперативного управления войсками и информирования населения огромной страны. Так было и 22 июля, ровно через месяц после начала войны. В десять часов вечера все москвичи услышали по радио: «Внимание! Воздушная тревога». «От Советского Информбюро...», - эти слова, начиная с 24 июня 1941 года и до конца войны, открывали сводки сообщений с фронта, которые тысячи людей ежедневно с волнением слушали.

Цель работы: изучить исторические архивные документы по развитию радиосвязи в годы Великой Отечественной войны и строительству в Куйбышевской области объекта №15.

В первые месяцы войны противнику удалось разрушить значительную часть наших воздушных и полевых кабельных линий, что привело к длительным перерывам в работе проводной связи. Радиосвязь являлась единственным средством связи. Уже в июле 1941 г. техника и оборудование связи были эвакуированы в тыл.

Во время войны крупнейшие отечественные радиозаводы и научно-исследовательские институты сумели усовершенствовать и модернизировать радиостанции, находящиеся на вооружении войск, и создать новые, более эффективные средства связи.

Можно привести немало примеров успешного использования радиостанций в годы войны. Так, во время Сталинградской битвы действовало около 9 тыс. радиостанций, а в освобождении Белоруссии в 1944 г. использовалось более 27 тысяч радиостанций различных типов.

Станции радиопомех были оснащены всей необходимой аппаратурой и транспортными средствами. С середины 1943 г. специальные самолеты– постановщики помех успешно противостояли действиям немецкой авиации. Радиопомехи не только нарушали управление немецкими войсками и подавление средств связи, но и осуществляли радиодезинформацию и радиодемонстрацию на ложных участках сосредоточения войск.

Во время окружения 6-й полевой армии Паулюса под Сталинградом для дезинформации штаба армии была выделена специальная радиостанция с позывными войск Манштейна, пытавшихся деблокировать окруженную группировку противника. Командующий группой войск, защищавших Кенигсберг, генерал-полковник Ляш, взятый в плен, сказал: «Эффективные действия забивающих средств русских не давали возможности использовать радиосвязь, и его действия не могли координироваться ставкой верховного главнокомандующего».

Когда на Мамаевом кургане в самый напряженный момент боя прекратилась связь, рядовой связист 308-й стрелковой дивизии Матвей Путилов пошел ликвидировать разрыв провода. При восстановлении поврежденной линии связи, ему осколками мины раздробило обе руки. Теряя сознание, он крепко зажал зубами концы провода. Связь была восстановлена. За этот подвиг Матвей был посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени. Его катушка связи передавалась лучшим связистам 308-й дивизии.

Во время уличных боев очень эффективно использовались переносные коротковолновые и ультракоротковолновые радиостанции. Только за несколько дней 132-й радиодивизион сорвал передачу по радио более 170 срочных боевых приказов командования противника. В частности, были изготовлены переносные ультракоротковолновые радиостанции, предназначавшиеся для стрелковых и артиллерийских частей, радиостанция РБМ-5 повышенной мощности.

В декабре 1941 года, в соответствии с постановлением Правительства о строительстве промышленных предприятий в военное время за № 205 от 09.04.1941г., началось строительство объекта № 15 в тридцати километрах от г.

Куйбышева, вблизи поселка Новосемейкино. В октябре 1942 года уже начала работать построенная, сверхмощная радиовещательная станция, гигант мирового радиостроения, предназначенная для работы в длинноволновом и средневолновом диапазоне. В конце 1943 г. сверхмощная радиовещательная станция заработала на полную мощность (1200 кВт) и была принята в постоянную эксплуатацию.

Первым диктором куйбышевской радиостанции был Владимир Про.

За годы войны 278 бойцов и командиров-связистов были удостоены высокого звания Герой Советского Союза, а несколько сотен стали полными кавалерами ордена Славы. Большая группа ученых и инженеров за разработку и внедрение новейших средств радиосвязи была удостоена государственных премий и других правительственных наград.

Один из героев связистов Самарской области Герасимов Вадим Анатольевич (16. 02. 1921 - 12. 12. 1943), Герой Советского Союза от 10.01.1944 года, старший телефонист взвода связи 4-го гвардейского воздушно-десантного полка (2-я гвардейская воздушно-десантная дивизия, 60-я армия, Воронежский фронт), гвардии старший сержант.

Ростелеком установил мемориал связистам-героям в Самаре, его торжественное открытие состоялось 13 мая 2012 года.

Более 70 лет отделяют нас от времён Великой Отечественной войны, всё меньше ветеранов, которые могут как очевидцы и участники рассказать о том, чем была война для нашей страны. Но память о тех днях жива в каждом сердце! Мы – наследники их подвигов, должны сохранить память о событиях той страшной войны и великой победы.

ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Гиматдинова А. Р., Филимонова Ю. В., студентки 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна*

Волонтерская деятельность в нашем колледже, который в образовании и воспитании студентов базируется на традиционных духовных ценностях и христианском мировоззрении, опирается на отечественные традиции добровольчества и благотворительности. Как только я пришла учиться в колледж, сразу вступила в команду волонтеров, где сегодня около 60 постоянных участников, а также есть ребята, которые принимают участие в разовых добровольческих акциях.

Меня привлекла в этом движении возможность быть нужной, найти хороших друзей, а потом я поняла, что полученные навыки мне как будущему учителю обязательно пригодятся в работе.

Мы приобретаем опыт общения с людьми разных сфер деятельности, учимся быстро принимать решения в критических ситуациях, волонтерская деятельность воспитывает ответственность, любовь к окружающим, оптимизм. Это отличный способ научиться новому!

Основные направления нашей волонтерской работы.

1. Проект «Больничные клоуны» в детском стационаре городской поликлиники № 5.

2. Благотворительная работа в Детском доме «Единство», Детском доме «Ласточка», школах-интернатах № 4 и 5.

3. Организация трудовой помощи пожилым людям, инвалидам и ветеранам.

4. Участие в общероссийских добровольческих акциях: Волонтеры Победы, Георгиевская ленточка, Свеча Памяти, Письмо ветерану, высадка саженцев деревьев.

5. Регулярная помощь в проведении городских и региональных образовательных, спортивных и туристических мероприятий.

Команда Больничных клоунов из числа волонтеров колледжа дарит радость детям, которые находятся на лечении в Медгородке. Так здорово устроить праздник больным детям, увидеть их улыбки! Этот проект возник в содружестве со Свято-Елисаветинским сестричеством больницы.

Сестры милосердия позвали нас на помощь. Этот проект мы представляли в 2016 году на Молодежном форуме ПФО «iВолга» в номинации «Поколение добра». Грант помог бы нам с приобретением костюмов и декораций. Пока мы его не получили, но очень будем стараться.

Мы сами пишем пьесы и сказки, репетируем, шьем костюмы, подбираем музыку и выступаем в интернатах, детских домах.

Всегда оказываем помощь в уборке территорий детских домов, особенно весной. Часто нас приглашают провести мастер-класс или мероприятие для учеников коррекционной школы для слабовидящих детей.

На выставке «Свет веры православной» 2 раза в год мы участвуем в акции «Святое Евангелие в каждый дом», где на протяжении пяти дней работы выставки раздаем всем желающим Евангелие.

Наши волонтеры активно принимают участие в городском волонтерском отряде во всех спортивных и образовательных мероприятиях в качестве помощников организаторов.

В сотрудничестве с центром социального обеспечения Автозаводского района мы оказываем помощь инвалидам и пожилым людям по уборке жилых помещений, стараемся не только улучшить быт, но и поддержать беседу. Ведь многие из них одиноки.

Мы ежегодно принимаем участие во Всероссийской акции Волонтеры Победы. Несем вахту Памяти 9 мая у Вечного огня, помогаем 7-9 мая во всех праздничных мероприятиях.

Откликаемся на каждый призыв по посадке и восстановлению сгоревшего в нашем городе леса.

И конечно, мечтаем стать волонтерами на Чемпионате мира по футболу в Самаре летом 2018 года.

Л.Н. Толстой сказал: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь себе». Волонтерство позволяет нам вести здоровую, продуктивную и насыщенную жизнь. Помощь ближнему, сострадание, духовное единение, милосердие – это исконно русские добродетели, которые так важно сегодня возродить в нашем обществе.

Волонтерство для будущих педагогов – это путь к воспитанию самодисциплины, самоорганизации, практическая деятельность, способствующая формированию профессиональных качеств и умений.

Трудно представить **все** наши добровольческие проекты. Мы просто стараемся откликаться на большинство добрых дел. Этим летом, к примеру, принимали участие в реконструкции въездной городской стелы.

С целью привлечения к добровольческому движению большего количества равнодушных студентов педагогических специальностей, популяризации профессии педагога и оказания помощи образовательным организациям хотим выступить с инициативой создания Педагогического волонтерства в нашем городе.

Мы абсолютно уверены в том, что помогая другим, сами становимся лучше!

ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ЖЕНСКИЕ УЧИЛИЩА

Демидова Христина, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя
Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: к.и.н. Житенёв Т.Е.

Сто семьдесят пять лет назад, император Николай I учредил особый тип учебных заведений - епархиальные женские училища. Они предполагались в первую очередь для дочерей духовенства, а также для девиц из других сословий. В них получали общее среднее и начальное профессиональное педагогическое образование. В связи с этим можно найти определенные параллели существования епархиальных женских училищ в дореволюционную эпоху и нашего гуманитарного колледжа, что делает данный тип учебных заведений очень интересным.

Цель моего доклада — это рассмотреть особенность учебной деятельности епархиальных женских училища в Российской империи конца 19 - начала 20 вв.

Женские епархиальные училища появились в России в середине XIX века (1843 год). При этом они не являлись строго сословными учебными заведениями. Эти училища состояли в ведении Св. Синода, и церкви. Под управлением епархиальных архиереев, и вверялись ближайшему попечению местного духовенства, которое само находило средства к содержанию училища.

Они были довольно популярны и их численность постоянно росла, как и число обучавшихся в них. Так в 1888 было 40 епархиальных училищ (свыше 10 тысяч учащихся), в 1912 - 70 епархиальных училищ (26,5 тысяч учащихся).

В первую очередь в училище принимали представительниц духовного сословия. При этом преимущество отдавалось дочерям священников. Так например в Астраханском епархиальном училище из 36 казенных мест со

стипендиями 26 было отведено для дочерей священнических, 6 — для диаконских и 4 — для причетнических. Но поступали туда также и представительницы других сословий, родители которых оплачивали обучение. Если ученица пользовалась пансионом (питанием, общежитием), а это было неизбежно для иногородних, то размер оплаты существенно возрастал.

В училище принимались девочки в возрасте 10–12 лет. Курс обучения длился 6 лет, с 1881 при некоторых епархиальных училищах открывались седьмые дополнительные педагогические классы (в 1912 - в 47 училищах, в 21 из них продолжительность этих классов составляла 2 года).

Учебный процесс начиналась 1 сентября и заканчивалась в начале мая, когда проводились экзамены.

Классные занятия производились по расписанию. Расписание составлялось начальницей училища и утверждалось епархиальным начальством. Уроки начинались с 8 часов утра и оканчивались в половине второго. Программа епархиальных училищ включала основные общеобразовательные предметы:

Закон Божий, церковное пение, русский язык, русская гражданская история, арифметика, алгебра, геометрия, чистописание, тригонометрия, география, музыка, физика, французский язык, история. Особое внимание уделялось рукоделию. Профессиональными дисциплинами были дидактика и педагогика.

Духовенство ставило главной целью епархиальных училищ воспитать и приготовить из своих дочерей будущих жен священников. Дочь священника, желающая стать матушкой - женою священника, должна была быть образованною девицею, иначе она не смогла бы пользоваться уважением среди тех прихожан, которые обучали своих детей грамоте. Кроме того, жена должна была поддерживать своего супруга: предохранять его от упадка духа, огрубения в материально-житейских помыслах и интересах, от дурного общения, от грубых склонностей и привычек.

С целью приучения воспитанниц к хозяйству и домовитости были дежурства в столовой, спальнях, классах, других комнатах и при кухне. Все без

исключения обучались рукоделию. Воспитанницы, живущие в общежитии, сами на себя шили и чинили платья, передники, белье. Каждой старшей воспитаннице вверялась младшая, для которой она шила платье и учила чинить одежду.

Содержание воспитанниц было самое простое и незатейливое. Их заранее приучали к скромной трудовой жизни. По мнению московского митрополита Филарета Дроздова:

Воспитание их должно быть направленно, к тому, чтобы дать девицам религиозно — нравственное и хозяйственное образование, но не уклонять их от простоты жизни, свойственной им по рождению и назначению... Воспитываемые девицы живут в малых комнатах и непросторно. Кто придет в такое заведение из подобных светских, тот не похвалит видимого, потому что найдет только чистоту и опрятность, а не занимательный и блистательный вид. Но это сообразно с положением воспитываемых, которые пришли сюда из тесных и скудных жилищ и в такие же, по всей вероятности, должны возвратиться. Блистательное жилище во время воспитания сделало бы для них неприятным будущие их жилища, простые и скудные.

Годичные экзамены начинались с 17 мая и заканчивались 15 июня. Экзамены производились Советом училища в полном его составе, с участием преподавателя, по предмету которого проходил экзамен. Испытания были устные и письменные. На письменном экзамене писались сочинения и изложения. Например, сочинение в 3 классе на тему «Объяснение народной пословицы: что посеешь, то и пожнешь», во 2 классе обычно писали изложение. Например, переложение басни Крылова «Орел и Крот». А в 1 классе писали диктант. Если кто получал неудовлетворительную оценку на испытаниях по всем предметам, то родителям предлагалось согласно указа Св. Синода от 12 марта 1897 года забрать ученицу из училища на один год, так как к продолжению курса она оказалась не подготовлена. А через год ее принимали в тот же класс без особых испытаний. Если воспитанница получала неудовлетворительный балл по одному или двум предметам, ей назначали переэкзаменовку после летних каникул.

По окончании экзаменов, после благодарственного молебна,

зачитывались разрядные списки воспитанниц. Воспитанницы 1 разряда были лучшими, они награждались книгами и похвальными листами, воспитанницам 2 разряда вручали аттестаты, воспитанницы 3 разряда должны были держать переэкзаменовку (обычно 19–23 августа).

После получения аттестата об окончании курса молодая учительница обязана была обменять его на особое свидетельство, выдаваемое из канцелярии попечителя учебного округа. Председатель педагогического совета посылал это прошение с документами в канцелярию попечителя округа, а затем воспитанница под расписку получала свидетельство на звание домашней учительницы или наставницы. Лица, не обменявшие аттестат на свидетельство от округа, не пользовались правами на пенсию, если поступали в частный дом для воспитания детей или на казенное место в учебные заведения.

При поступлении в частный дом на работу по воспитанию детей, домашняя учительница должна была предъявить свидетельство директору училищ и уездному предводителю дворянства того уезда. Ее работа контролировалась. По окончании каждого года занятий учительница обязана была предоставлять директору училищ «отчет о своих занятиях и одобрительные о себе свидетельства от уездного предводителя дворянства и лиц, у которых работала в доме».

Таким образом, епархиальные духовные училища стали заметным явлением в системе русского дореволюционного образования, ежегодно выпуская несколько тысяч девушек средним образованием. Часть из них, становясь учительницами в частных домах, земских и церковно-приходских школах, способствовали распространению в России общедоступного начального образования.

В настоящее время этот опыт переосмысливается, что находит отражение в возрождении духовных училищ, как в русских городах: Брянске, Нижнем Новгороде, Оренбурге, Рязани, Великом Новгороде, а также некоторых странах ближнего зарубежья.

ВЫСОКОНРАВСТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК В НАШЕ ВРЕМЯ

Ершова Дария Игоревна, студентка 4 курса

Духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-

Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

научный руководитель протоиерей Дионисий Холодов

Часто говорят о том, что нравственность в обществе упала... Что молодежь безнравственна и цинична. Что мы понимаем под нравственностью? Какие компоненты туда входят? И что нужно чтобы быть нравственным человеком? И кто он такой, нравственный человек в наше время?

Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений под. ред. Н. Абрамова, М.: Русские словари, 1999 определяет понятие «высоконравственный» как благородный, нравственный, добродетельный, моральный. Высоконравственный человек - это человек, который в мыслях, словах и поступках не ставит целью своей выгоды, а так же понимающий свою ответственность.

Человек, который в любых условиях и при любых обстоятельствах не изменит нравственным принципам, как бы его не искушали. Тот, кто живёт по совести.

Такой человек ставит интересы других на первое место, ища пользы не себе, а другому. Делая все на благо общества. Таким человек очень тяжело манипулировать и управлять, так как он не стремится к удовлетворению своих эгоистических желаний, проявляя альтруизм. Полную противоположность эгоизма. Благодаря высококонравственным людям на свете еще жива человечность и добрые поступки, которые спасли жизнь не одному человеку. Такие люди не дают угаснуть нашей совести, тому ценному дару, который присутствует в человеке с самого рождения. Даря возможность выделять все хорошее и плохое в этом мире. Хотя она у нас с самого рождения, ее все таки нужно развивать и работать над ней. Для того чтобы, было проще воспитывать свою совесть, можно брать примеры тех на кого ты хочешь походить, кто восхищает, кто

делает добрые дела, кто требователен к себе. Это могут как реальные люди, так и герои книг.

С детства каждому ребенку через литературные образы прививают эти нормы и правила. Читая книги, изучая историю, знакомясь с классической литературой, мы формируем некий образ мысли, поведения, духовные качества, которыми должен руководствоваться человек, этические нормы, правила поведения. В глубине души каждый человек, воспитанный в здоровом обществе, даже тот, кого, возможно, нельзя назвать высоконравственным, глядя на его поступки или образ жизни, каждый человек имеет этот образ. Он понимает, хотя, возможно, и не осознаёт, не имеет силы духа и воли, чтобы ему соответствовать, но определенно знает, к чему нужно стремиться.

Какие же герои, по мнению общества являются высоконравственными, а какие, напротив, рисуют образ антипода, показывают, как не надо поступать, вызывают обратный эффект. Я обратилась к форуму в интернете, где совершенно разные люди, живущие в разных городах, разных возрастов и разного социального положения высказали своё мнение.

Высоконравственной личности явились Татьяна Ларина (Евгений Онегин), Маленький Принц, Мари Болконская, Эраст Фондорин, Алеша Карамазов, князь Мышкин. К аморальным были причислены Швабрин, свидригайлов, смердяков, Чичиков. Спорными стали Печорин и Базаров.

Поступки этих двух героев воспринимаются, как безнравственные, но их нельзя назвать подлыми. Часто ими руководили какие-либо высокие цели. К этим героям мы все равно испытываем симпатию и хотим их раскаяния, и видим, что в их душах ещё есть свет, что они сильно запутались, но они не потеряны окончательно, ими движет что-то внутреннее, сильное, светлое, берет верх над пороками, упрямством и собственной гордостью.

Таким образом, ознакомившись с мнением соотечественников, я пришла к выводу, что роль воспитания личности через литературу очень высока. Анализируя те или иные поступки героев произведений, рассуждая, находя

причины того или иного поведения, формируется личность, имеющая твердые убеждения, четкие представления об эталоне высоконравственного поведения.

Кроме того, огромное воздействие на личность имеет реальный, живой пример. Когда человек, воспитанный со здоровым восприятием добра и зла, имеющий понимание абсолютных истин, норм поведения и т.д., выходит в мир, должен делать тот или иной выбор ежедневно, он сталкивается с тем, хочет и может ли он, хватит ли ему сил, чтобы соответствовать этому образу.

Бывают ситуации, когда, понимая, всю тяжесть выбора, рискуя жизнью, человек встаёт перед тяжёлым выбором - поступить по зову совести и сердца или нет. Я приведу два примера, которые запали мне в душу. Это примеры героев. наших современников. Читая о них, даже не встаёт вопроса, высоконравственно ли их поведение. Такими людьми должна гордиться страна, которая их воспитала. Пока есть такие люди, есть истинный пример.

Как говорится в Святом Евангелии, "нет больше той любви, как если кто положит душу свою за другим своя".

Хочу рассказать именно о Сергее Александровиче Солнечниковом, который спас жизнь многим солдатам, отдав свою жизнь. 28 марта 2012 года во время учений солдат, проходящей военную службу по призыву, - 19-летний рядовой Максим Журавлёв из положения "стоя" неудачно бросил гранату РГД-5. Боеприпас попал в край переднего брестера, ограждавшего огневую позицию, срикошетил и отлетел в зону поражения сослуживцев. Офицер Солнечников мгновенно осознал произошедшее, оттолкнул растерявшегося солдата и накрыл собой гранату. Через полтора часа майор скончался на операционном столе от полученных ранений, несовместимых с жизнью: разрыв селезёнки и печени, осколочные ранения сердца и лёгких.

От этой истории замерзает сердце. Глядя на такой пример любви, силы, невольно обращаешь свой взор на себя, на свою жизнь и поступки. А смог бы я? А как бы поступил? А хватило бы храбрости? Сейчас. В эту минуту. Не раздумывая. Другой пример, не менее сильный и впечатляющий.

С такой ситуацией мы можем столкнуться каждый день. И как поступим? Поступок который совершил Павел Бондарев показывает его мужество и силу духа ,который способен пожертвовать жизнью ради другого. Эта история произошла в сентябре 2012 года на окраине Севастополя, когда Павел спешил на работу. Подойдя к остановке, на которой уже стояли двое малышей-второклассников. Вдруг из ниоткуда появилась черная «Хонда», водитель которой утратил контроль над автомобилем. Его понесло прямо на остановку. Павел мог с легкостью отпрыгнуть, но он этого не сделал, перед ним стояло двое детей.

Он мгновенно сориентировался , маленького мальчика он откинул в сторону, а девочку не успел оттолкнуть, поэтому закрыл ее собой. Автомобиль почти раздавил их обоих, но благодаря тому, что Павел закрыл собой ребенка, у него оказалось меньше травм. После того как приехала скорая, детей и Павла отвезли в очень тяжелом состоянии. Но к сожалению Павел скончался через полтора часа, после трагедии. Его травмы не были совместимы с жизнью.

Дети хоть и медленно пошли на поправку, благодаря жертве этого молодого человека они радуется жизни. Павла Бондареванаградили посмертно. Церемония вручения премии «Гордость страны» прошла в Киеве, где награду получила его мама.

На такой поступок не каждый бы отважился, для этого нужно иметь мужество, силу духа. Жертвуя своей жизнью, он спас двоих детей, за что они очень благодарны ему и его маме. За то, что она воспитала прекрасного сына, которому хочется подражать.

Как видно с этих двух примеров, высоконравственный человек владеет моральными принципами, которыми руководствуется каждый человек или общество. Принципы необходимы нам, это критерии, позволяющие делать выбор и идти по выбранному пути. Принципы не абстракция, они имеют конкретное выражение, следовать за всем стадом или отказаться подражать остальным, считая их действия несправедливыми .Эти принципы дают нам основу для того чтобы, на этой почве создать высоконравственную личность

,которая идет своим путем. Путем верности себе и жертвенности по отношению к людям.

И примеров таких реальных людей целое множество! Воспитываясь на добрых примерах, видя рядом с собой сильных духом людей, мы стремимся быть как они. Стремимся хоть чем-то приблизиться к их подвигу, воспитать новое поколение с этими идеалами. Пока мы будем об этом говорить, будем обращаться к истинным примерам, будет жить и расти духовно наше общество.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЭПБУКА

Кремнева Юлия Николаевна, студентка 4 курса

Кудабайте Юлия Евгеньевна, студентка 4 курса

Разакова Камила Расилжановна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: к.п.н. Гурьянова Оксана Александровна

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования у детей дошкольного возраста первичных представлений о малой родине и Отчизне (образовательная область «Познавательное развитие»).

Одним из основных направлений реализации данной задачи является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Патриотизм в философском словаре определяется как любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам [1]. Патриотическое воспитание - систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности

своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Цель патриотического воспитания – формирование патриота, гражданина с активной внутренней позицией [2].

Значимость воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста подчеркивалась в работах С.А. Козловой, Е.В. Коротаевой, О.В.Солнцевой и др. Согласно данным исследованиям, именно в дошкольном возрасте закладываются установки, влияющие на социальное развитие индивида: отношение к месту проживания, к Родине, к окружающим людям, к ближайшему сообществу, к самому себе как к части этого сообщества и т.д. Осуществляя процесс патриотического воспитания дошкольников, следует учитывать психологические особенности детей: кратковременное внимание, интерес ко всему яркому, высокая эмоциональная вовлеченность и др.

В связи с этим, возникает необходимость тщательного выбора средств патриотического воспитания. На наш взгляд, всем перечисленным требованием отвечает лэпбук. Лэпбук (lapbook) в дословном переводе с английского языка «лэпбук» - «книга на коленях», т.е. тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую педагог собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения.

Нами был составлен лэпбук «Наш родной город – Тольятти». Цель лэпбука – воспитание патриотических чувств, любви и привязанности к родному городу у детей старшего дошкольного возраста. Мы апробировали данный лэпбук в старшей группе детского сада №192 «Ручеек» АНО ДО «Планета Детства «Лада». Лэпбук представлен в восьми взаимосвязанных и взаимодополняемых блоках:

«Герб Тольятти»; «Животные нашего края»; «Птицы нашего края»; «Деревья нашего города»; «Достопримечательности Тольятти»; «АвтоВАЗ»; «Спортивный Тольятти»; «Город Тольятти - каким я его вижу». Рассмотрим некоторые из них.

Первый блок - «Герб Тольятти» включает в себя пазлы с изображениями повседневного и парадного гербов нашего города. Ребенку предлагалось собрать картинки. В процессе сборки пазлов мы сообщали детям сведения о том, что такое герб, об изображенных на них символах (ломанная линия – олицетворяет Жигулевские горы).

Блок «Птицы нашего края» содержит картинки с изображениями птиц, обитающих на территории нашего края. Детям предлагалось рассмотреть картинки и назвать птиц. Следующим заданием было разделить картинки на две группы: оседлые и перелетные птицы, рассказать об особенностях их жизни и питания.

Блок «Деревья нашего города» представляет собой картинки с изображениями деревьев и разных видов листьев. Задание: найти дерево, с которого упал листочек.

Блок «Тольятти и его достопримечательности» включает карту города Тольятти и картинки с изображениями памятников. Детям было предложено соотнести памятник и его местонахождение на карте (указать в каком районе города располагается памятник).

Блок «АвтоВАЗ» представлен картинками с изображениями автомобилей, выпускаемых Волжским автомобильным заводом. Дети рассматривали картинки и располагали модели машин в последовательности их выпуска. При этом мы беседовали с детьми о том, что Тольятти является столицей отечественного легкового автомобилестроения, о значении ВАЗа в жизни нашего города.

Блок «Спортивный Тольятти» содержит фотографии известных спортсменов и спортивных команд нашего города. Дети выполняли задание «шнуровка». Нужно было соединить фотографию спортсмена и соответствующее схематическое изображение вида спорта с помощью веревки.

Блок «Город Тольятти - каким его вижу я» представляет собой коллекцию детских рисунков. Это завершающий раздел нашего лэпбука. В его наполнении дети приняли активное участие. Анализ детских рисунков позволяет определить результаты нашей работы и разделы, которые могут расширить наш лэпбук.

Таким образом, данный лэпбук способствовал формированию чувств патриотизма и повысил интерес детей старшего дошкольного возраста к родному городу.

Библиографический список

1. С. Белоусова, Е. Кортаева «К основам патриотического воспитания детей в детском саду» // Дошкольное воспитание, 2018. - №3. – С. 80-86.
2. О. В. Солнцева «Ознакомление детей с малой родиной: проектирование содержания и организации образовательной деятельности» // Познавательное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. – М.: ООО» Русское слово – учебник», 2015. – С. 80-92.

СЕМАНТИКО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕРУССКОГО ОРНАМЕНТА

Мельникова П. А., студентка 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителю Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

Понятие актуальности предполагает либо необходимость, либо своевременность. В нашем случае важны оба аспекта. Необходимость изучения обуславливается важность изучения наследия с целью самоидентификации народа. Своевременность диктуется тенденциями космополитичности и интернациональности, смывающими индивидуальные черты русской культуры.

Цель исследования: выявить принципиальные отличия орнамента от декора.

Задачи исследования: Разобраться с понятиями семантика, семиотика, орнамент и декор.

Восхищаясь рукотворной красотой орнаментов, воплощенных в предметах декоративно-прикладного искусства – коврах, гобеленах, вышивке, - мы не задумывались о роли математики в создании этих произведений. Между тем сочетание таланта мастера и его геометрических умений занимает важное место в орнаментальном искусстве.

Орнамент (от лат. Ornamentum – украшение) – это узор, состоящий из повторяющихся, ритмически упорядоченных элементов.

Орнамент предназначен для украшения различных предметов (посуды, мебели, одежды, текстильных изделий, оружия) и архитектурных сооружений. Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет и подчеркивает своим построением, формой и цветом архитектурные и конструктивные особенности предмета, природную красоту материала.

В построении орнамента используют главным образом принцип симметрии. Рассматривая разные композиции, легко увидеть, что орнамент можно продолжать в разные стороны, даже если его первоначальная композиция ограничена и замкнута.

Семантика изучает значение и смысл того или иного орнамента, а семиотика свойства использованных в нем знаков и символов.

Декор — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным. Различают «активный» декор, соответствующий конструкции постройки, связанный с его функцией и формой, и «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлечённый лишь для украшения здания.

В архитектуре под декором нередко понимают всю неконструктивную часть сооружения.

Смешение понятий "орнамент" и "декор" не дает возможности понять сущность и функции орнамента. Акулы пера и библиотекари влиятельного сообщества, не имеющие никакого отношения к реальному знанию художественных дисциплин, произвольно назначают те или иные определения тематическим рубрикам. И хотя термины орнамента и декора неразрывно связаны, они не являются ни синонимами, ни взаимозаменяемыми понятиями. Серебряное изделие эпохи модерна, Саймон Бразерс, Филадельфия, 1904.

Попробуем обратиться к первоисточникам, попытаемся выяснить первоначальный смысл понятий. Исидор Севильский в 7 в н.э. писал, что греки приравнивали слово "космос" (cosmos) к латинскому слову "орнамент" (ornament), потому что красота орнамента, по их мнению, проявлялась в движениях небесных светил.

Таким образом, Древняя Академия дает нам представление об изначальном содержимом, вкладываемом в понятие орнамента, и предполагает, что орнамент - визуализированный атрибут физической активности циркулирующего мироздания в целом. Для сравнения, Витрувий (5 в н.э.) писал,

что "к украшательству следует относиться с должным расчетом его уместности". Когда мы что-либо украшаем орнаментацией, мы должны делать это в соответствии с хорошими манерами (*decorum*). Исидор также писал: "украшения, что добавляются к зданиям ради орнамента [*qua ornament*] и приукрашивания [*qua decoration*], подобно потолочным панелям, заправленным золотом". То есть он разделял понятия украшения и украшательства.

Можно предположить, что "добавлено... ради" подразумевает установку панелей над сырой утилитарной поверхностью, чтобы обеспечить промежуточное и упорядоченное армирование ради дальнейшего распространения орнамента в пределах внутреннего пространства. Древнегреческая привязка космоса к орнаменту сохраняется и в средневековье, хотя и подлежит рассмотрению через призму средневекового квадривиума.

Следует учесть, что в 11-12 веках идея космоса определялась в рамках богословского неоплатонического учения, где гармония чисел есть проявление идеальной формы. Эти формы были представлены как жесткий регламент архитектурного проектирования. В противоположность древним грекам и римлянам, Альберти (15 в) в "Десяти книгах о зодчестве" привязывает орнамент к понятию красоты, т.е. является "выражением гармонической пропорции, что есть красота".

Концепцию красоты Альберти расценивает как "мотивированную согласованность" всех частей тела, в то время как орнамент может быть назван дополнительной формой вспомогательного света, дополнением к красоте. Однако следует отметить, что Альберти не использовал термин "украшение" вообще. В середине 18 века, в самый разгар эпохи Просвещения, термин "орнамент" исключается из лексикона разумной мысли, практически не упоминается в Энциклопедии Дидро.

Термин упоминается лишь при обсуждении флеронов в типографии, зато термин "украшение" доминирует в дискуссиях об архитектуре. В 19 веке термин "орнамент" возвращается в академию и с удвоенной силой борется за доминирование во всех дискуссиях.

Оуэн-Джонс в "Грамматике орнамента" формулирует современное понимание орнамента, не ограничивая свое исследование пост-классическим европейским наследием. Он исследует все декоративные искусства во всем мире в поисках формальной топологии орнамента как универсальной категории визуального языка.

Любопытно, что наиболее распространенными иллюстрациями природы по Джонсу является растительный орнамент, строящийся на основе всевозможных листовых форм. Джонс создает теории построения орнамента на основе геометрических фигур. Во вступительном эссе под названием "Орнамент диких племен" он рассказывает о существенной роли геометрии в орнаменте и ссылается на принцип упорядоченного последовательного распределения. Джонс говорит, что "эффект орнамента складывается от повторения нескольких простых элементов".

Джонс также отмечает определенную психологическую составляющую орнамента, связанную с концепцией естественного покоя Блеза Паскаля. Джонс считает орнамент, со всей его таинственностью и неизъяснимой глубиной, отражением суперприроды, микро- и макрокосма в материальном мире, тем самым еще раз утверждая космос и мир в целом в качестве главного содержимого орнамента.

За промежуток между публикацией "Грамматики орнамента" Джонса в 1856 году до "Истории орнамента" Альфреда Хэмлина в 1916 году имел место "взрыв" знаний о субъектах орнамента. Теория Джонса далее разрабатывается Моррисом, Джем и Алоизом Ригелем, а также рядом анонимных авторов школьных учебников на рубеже веков.

Наконец, свод знаний об орнаменте был закреплен в двухтомнике Хэмлина. Все эти авторы пытались решительно бороться с различиями между понятиями орнамента и украшения, добавив в существующую лексику понятие паттерна (модели, шаблона). Паттерн стал применяться как термин, описывающий принцип распределения, повторения ядра орнамента, состоящего из ограниченного набора базисных фигур.

Путаница в понятиях на рубеже веков привела к тому, что Библиотека Конгресса США начала разработку предметных рубрик и классификационных систем, упрощающих доступ к библиотечным знаниям. Что руководило каталогизаторами при построении библиотечных индексов, становится понятным только в контексте философских рассуждений.

Мы помним, что Дидро отдавал декору ведущую роль, но позже и авторитетный французский академик Жак-Франсуа Блондель, питавший отвращение к рококо, постарался принизить значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Это гарантировало, что Библиотека Конгресса отдаст приоритет понятию декора как наиболее общему термину.

Таким образом, изучив понятия декор и орнамент мы отметили их разницу, выявили многогранность и глубокое значение орнамента, а так же изменения и влияния этих тезисов в разные периоды времени.

Библиографический список

1. Рыбаков, Б.А. Из истории культуры древней Руси / Б.А. Рыбаков. М., 1984.- 240 с.
2. Соколова, Т.М. Орнамент почерк эпохи / Т.М. Соколова. - Л., 1972. — 174 с.
3. Станюкович, Т. К истории изучения орнамента / Т.К. Станюкович // Народное прикладное искусство. Рига, 1989. - С. 30-43
4. Стасов, В.В. Русский народный орнамент шитье, вышивка, кружева / В.В. Стасов. СПб., 1872.
5. Стасов, В.В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей / В.В. Стасов. СПб., 1884.
6. Топоров, В.Н. Мировое древо: Универсальные знаковые комплексы. Т.1. / В.Н. Топоров. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. - 448 е.: ил.
7. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное В.Н. Топоров. М., 1995.

ВОЛГА-ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Носова Ю.Н., студентка 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

В преддверии летней пленэрной практики, когда нам предстоит выполнение этюдов и зарисовок волжских пейзажей, автору представляется актуальным изучение темы отражения природы в картинах русских мастеров 19 столетия. В качестве художников для изучения были выбраны: Исаак Ильич Левитан, Иван Константинович Айвазовский и Илья Ефимович Репин.

Цель работы: выявить различные смыслообразующие начала работ художников при объединяющей их теме Великой реки.

Основные задачи исследования:

1. Изучение творчества художников: Левитана И.И. Айвазовского И.К. и Репина И.Е.

2. Анализ произведений живописи художников Левитана И.И., Айвазовского И.К. и Репина И.Е.

3. Определение философии раскрытия образа реки Волги в творчестве рассматриваемых художников.

Родился Исаак Ильич Левитан в 1860 году в небольшом местечке Кибарты Августовской губернии. Его родители были обедневшими, но образованными евреями. Отец, Илья Абрамович Левитан, происходил из семьи раввинов. Он самостоятельно овладел немецким и французским языками, впоследствии преподавал их в гимназии, а также работал переводчиком на строительстве железнодорожного моста французской компании.

Родители Левитана стремились дать детям достойное образование. Для этого в начале 70-х годов XIX века они переехали в Москву. В 1871 году старший брат Левитана - Авель, поступил в столичное училище живописи, ваяния и зодчества. Через два года там начал учиться и юный Исаак. Художник занимался у таких маститых живописцев, как Василий Перов и

Василий Поленов и, обучаясь у Алексея Саврасова, обратил внимание на пейзаж. В шестнадцать лет к нему пришел первый успех. В 1877 году картины художника отмечены на выставке. В 1886 году Левитан восстанавливает силы в Крыму, что позволяет ему написать еще пятьдесят новых пейзажей.

Плодотворнейшей поездкой стал круиз по Волге, в который он отправился в 1887 году. Великую русскую реку любил изображать его учитель Саврасов. В 1888 году, во время второй поездки по Волге, Левитан открывает для себя небольшой городок Плес. Здесь он проводит три следующих летних сезона. За эти годы им были написаны около 200 произведений, которые принесли мастеру живописи всероссийскую популярность.

Георгий Нисский писал о Левитане: «Вся жизнь, все творчество Левитана прошли над любимой им страной, над ее природой благотворным дождем, после него над русским пейзажем воссияла чудесная радуга, в ворота которой должны проходить все художники, любящие свою страну, свой народ, свою природу». "Природу украшать не надо, но надо почувствовать ее суть и освободить от случайностей..." – говорил о пейзажах сам художник.

Кроме Левитана тема Волги интересовала Илью Ефимовича Репина, родившегося 5 августа 1844 года на территории современной Украины. Будущий художник появился на свет в небольшом городке Чугуеве на Харьковщине. В возрасте тринадцати лет занялся живописью. Наставником Репина был иконописец и портретист Иван Михайлович Бунаков.

После переезда в Санкт-Петербург художник продолжает учиться в рисовальной школе. Там судьба сводит мастера с Иваном Николаевичем Крамским. В 1863 году Илья Ефимович поступает в Академию художеств. Среди известных учителей Репина был и Рудольф Казимирович Жуковский. Стоит отметить, что, помимо творческой деятельности, Репин успешно занимался и педагогической. Так, с 1893 года он занял почетное место в Академии художеств. Позже мастер руководил мастерской. Вершиной его преподавательской деятельности стала должность ректора Академии. В 1870 года Репин отправляется на пароходе вниз по реке Волге. В поездке копилка мастера пополняется многочисленными зарисовками и эскизами. Позднее некоторые из них легли в основу одного из самых важных в творчестве мастера

полотен – «Бурлаки на Волге». Этот холст писался три года и возымел огромное значение для времен той культурной и политической жизни (это был заказ князя В. Александровича).

Репин рассказывал: «Наша задача – содержание. Лицо, душа человека, драма жизни, впечатления природы, ее жизнь и смысл, дух истории – вот наши темы. Краски у нас – орудие, они должны выражать наши мысли, колорит наш – не изящные пятна, он должен выражать наше настроение картины, ее душу, он должен расположить и захватить всего зрителя, как аккорд в музыке». Еще одним, рассматриваемым художником, увлеченным темой Волги является Иван Константинович Айвазовский. Родился художник в 1817 году в Феодосии. Его детство прошло на берегу Черного моря.

Семья переехала в Крым из Молдавии. Отец Геворг Гайвазян – купец 3-й гильдии, мать Аграфена работала вышивальщицей. Так случилось, что об удивительных способностях мальчика стало известно градоначальнику Алексею Ивановичу Казначееву, который и сыграл в жизни художника значительную роль. В 1830 году А. И. Казначеев был назначен губернатором Таврии и переведен на службу в Симферополь. Талантливого мальчика он определил в Симферопольскую гимназию. В 1833 году по окончании гимназии Айвазовского послали учиться в Петербургскую Академию художеств, где он получил уроки живописи у профессора М. Н. Воробьева, познакомился с техникой живописи К. Брюллова и С. Щедрина.

В 1834 году Айвазовского прикомандировали к французскому живописцу Таннеру в качестве помощника. Вскоре выяснилось, что ученик превзошел своего учителя. На академической выставке картина Айвазовского «Этюд над облаками» получила всеобщее признание. Окончив Академию золотой медалью, И. К. Айвазовский уезжает в качестве пансионера Академии художеств за границу. Он совершает поездки в Германию, Францию, Испанию, Голландию, Португалию. Его картины экспонируются на крупнейших выставках Европы. В 1844 году художник был удостоен звания академика по части морских видов. В 1865 году в Феодосии открывает при своей мастерской «Общую художественную мастерскую». В 1876 году его избрали членом Флорентийской академии художеств. В 1880 году он открывает на родине при

своем доме картинную галерею. За всю свою творческую жизнь Айвазовский написал около шести тысяч картин, которые сегодня украшают прославленные галереи мира.

«Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником — никогда. Движения живых стихий — неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны — немисливо с натуры. Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта...»- рассказывал о написании картин Айвазовский. Таким образом, рассматривая тему реки в творчестве Исаака Ильича Левитана, Ивана Константинович Айвазовского и Ильи Ефимовича Репина, мы видим какое философское значение Волга имеет для каждого из них. Для Айвазовского это мощь стихии. У Репина Волга - кормилица. А для Левитана - река истории. Рассмотрев цветовую гамму, композиционные поиски и задачи, которые ставили перед собой художники в работе над этюдами, нам открываются смыслообразующие начала их творчества. Изучив тонкости изображения глади воды, обрывов, песчаных мысов, мною исследована палитра, цветовые сочетания и техники письма. В предстоящей работе по летней практике, я планирую использовать полученные знания, продолжая дело великих мастеров.

Библиографический список.

- 1.Зупан В.– Левитан. СПб, Лингвистика, 2013 г.- 352 с
- 2.Евстратова Е. Н., Сергиевская Н. И – Айвазовский, Шишкин, Левитан–СПб, Олма Медиа Групп, 2014 г.-304с.
- 3.Иванов С.А.–Москва в жизни и творчестве И.Е.Репина–М, Московский рабочий,1960 г. –144 с.
- 4.Николай Новоуспенский– Иван Айвазовский: — СПб, Аврора, 2010 г.- 160 с.
- 5.Новоуспенский Н.Н. «Айвазовский»:Альбом – СПб: Аврора, 2000.152 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Образцов Святослав Дмитриевич, студент 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

На протяжении многих веков проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания волновала общество. Многие педагоги и ученые давно обратили внимание на затронутую проблему. Несмотря на исторически-культурное достояние и высокий уровень образования в нашем суверенном государстве, проблема до сих пор остается актуальной, и усугубляется посредством различных факторов: часть молодого поколения воспитывается в неполных семьях, где родители не уделяют достаточного количества внимания своим детям, подростки не стремятся к знаниям отечественной литературы и истории, не соблюдают моральные и этические нормы поведения и характера, не принимают во внимание сделанные им замечания, не видят перспективы в развитии патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Глубокие мысли о нравственном воспитании высказывали выдающиеся педагоги прошлого: Я. Я. Коменский, Жан Жак Руссо, И. Г. Песталотти, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский

По определению В. А. Сухомлинского: «Воспитание гражданина – это, прежде все, раскрытие в сознании у детей подлинной моральной красоты человека, красоты жизни» [5].

К. Д. Ушинский отмечал, что «... воспитание патриотизма, беззаветной деятельной любви к родине занимает в системе нравственного воспитания главное место в соответствии с основой всей педагогической системы»[6].

Определенный вклад в развитии духовно-нравственного потенциала личности вносит педагогическая деятельность, в ходе которой воспитуемый приобретает важные нравственные принципы, приобщается к традиции в самом широком понимании этого слова

Безусловно, наш мир не может существовать без добрых дел. Каждый человек, совершая доброе дело, вносит немалый вклад в круговорот добра в обществе. Вот почему так важно быть добрым, вежливым и внимательным не только к себе, но и к другим людям. Самая существенная часть затронутой проблемы заключается в проявлении и воплощении добрых поступков, умения совладать со своими эмоциями, пожертвовать своим временем и желанием для совершения хороших поступков по отношению к другим людям.

На сегодняшний день обстановка в мире, конечно же, неблагоприятная, однако люди все же борются за свои жизни, помогают другим людям, бездомным животным и окружающей среде. Сегодня мы все же стремимся к сплоченности, добру и к миру.

Исходя из актуальности проблемы, были выдвинуты цель и задачи, определены объект и предмет, сформулирована гипотеза. Цель моего проекта – воспитать духовно-нравственные ценности у подрастающего поколения, вдохновлять молодых людей на хорошие дела. Объект – процесс морально-нравственного воспитания молодежи. Предмет проектной деятельности – условия и средства формирования духовно-нравственных ценностей у молодого поколения.

Гипотеза: осознание и развитие духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения, добродушные отношения к себе и окружающим, бережное отношение к природе и ее обитателям, может быть сформировано путем: 1) убеждения молодых людей в особой значимости хороших поступков в общественной жизни; 2) проведения мероприятий, направленных на нравственное воспитание подрастающего поколения; 3) организации волонтерского движения посредством привлечения большого количества заинтересованной молодежи.

Исходя из цели и выдвинутой гипотезы, были сформулированы и планомерно реализованы определенные задачи. Во-первых, был проведен поиск и анализ информации по проблеме и ее актуальности в городе Тольятти. Затем был разработан и проведен тест, а также анкетирование подростков и их родителей. На следующем этапе мною было принято решение создать небольшое сообщество лиц (команды волонтеров), заинтересованных в создании и воплощении проекта в жизнь. Наконец участниками нашего сообщества были проведены добровольческие акции, информационные и спортивные мероприятия, направленные на морально-нравственное воспитание молодежи, развитие духовно-нравственных ценностей и патриотизма.

Усилиями волонтеров удалось организованно провести множество интересных интерактивных и спортивных программ по формированию духовно-нравственных и патриотических ценностей у молодого поколения.

За нескольких недель нами была собрана команда по баскетболу, а также проведен сам баскетбольный матч. Другим важным мероприятием было проведение уборки территории нашего колледжа от мусора. Все члены нашей команды вложили средства для закупки инвентаря для уборки территорий. После тщательной уборки территорий пришло осознание, что подобной работы действительно еще очень много. Появилось желание организовать другие полезные обществу и целому городу мероприятия. Третьим важным мероприятием оказалась беседа на тему «Нравственные нормы и духовные ценности современной молодежи», которую мы провели со студентами нашего колледжа.

На заключительном этапе проектной деятельности было проведено теоретическое обобщение проделанной работы. На теоретическом уровне нами было показано, что именно мероприятия, мотивирующие молодёжь к духовному и нравственному совершенству, позволяют развить в подростковой среде потребность творить добрые дела, бережно относиться к окружающей среде и воспитывать в себе духовно-нравственные ценности. На практике это наше утверждение было подтверждено – только добрые дела, положительный пример

и искреннее желание помочь окружающим, могут породить столь же искреннее творить хорошие дела в других людях. Об этом можно судить по ряду отзывов наших волонтеров, многим вопросам и той ответной реакции, которые мы получили по ходу ведения беседы со своими однокурсниками. Наше дело вызвало всеобщий интерес и не осталось незамеченным даже администрацией православного колледжа им. Святителя Алексия митрополита Московского.

Наша команда уверена, что нашим проектом заинтересуется большой круг лиц, которым небезразличны нравственность, доброта, милосердие, терпение и внутренний стержень, который не даст человеку сойти со своего пути и попасть в переплетение нехороших мотивов и плохих дел, благодаря морально-нравственному становлению личности, путь к которому лежит через патриотическое воспитание.

Библиографический список

1. Аболин Л.М., Валиахметов Х.Х. Духовно-нравственное развитие личности в учебно-событийной деятельности. Казань, 2002.
2. Мирзоев Ш.А. Духовно-нравственное воспитание школьников на этнокультурном потенциале произведений Расула Гамзатова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2008, №4.
3. Омарова Н.М. Формирование духовно-нравственных ценностей в философии и педагогике // Вестник университета № 6. ГОУ ВПО «ГУУ». М, 2011.
4. Рыбаков С. Подросток глазами социолога // Народное образование. 2001. № 4.
5. Система нравственного воспитания В.А. Сухомлинского. URL: <http://www.oboznik.ru/?p=36203>(дата обращения 27.02.18)
6. Цели и средства нравственного воспитания. URL: https://vuzlit.ru/484128/tseli_sredstva_nravstvennogo_vospitaniya (дата обращения 27.02.18)

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ДЕЙНЕКИ

Панина П. С., студентка 2 курса

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя
Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель Елисеенко Д. С.*

В Советском Союзе понятие патриотизм носило высокий, исключительно позитивный смысл, представитель народа, радеющий за судьбу своего отечества, в какую бы историческую эпоху он ни жил, вызывал уважение, а порой и восхищение.

Искусство советской эпохи — один из интереснейших периодов культуры XX века. 1920-1930-е гг. - время радикальных перемен в изобразительном искусстве, время смены художественных концепций и мировоззренческих позиций значительного числа художников, происшедших как под давлением внешних обстоятельств, так и в силу их внутренних преобразований, суть которых сводится к переходу от поисков авангарда к традиционалистским направлениям. Особый интерес представляет творческий подход к изобразительной деятельности Народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического труда - А.А. Дейнеки, основой которого является душевная искренность, новаторское мастерство, «беспощадный» реализм и жизненный опыт. [1]

Дейнека известен в нашей стране как самобытный художник и истинный патриот своего народа, творивший в трудную и противоречивую переходную историческую эпоху. В 20-е годы он работал как график, печатался в журналах ". По своим достоинствам журнальная графика Дейнеки стоит в одном ряду с высшим достижением графического искусства двадцатых годов. Графика художника замечательна не только своим обширным сатирическим разделом,

но и другой внушительной частью, состоящей из ярких собирательных образов, воплощающих лучшие стороны советской действительности.

Дейнека родился в Курске в семье рабочего. Учился в Харьковском художественном училище. В 1919— 1920 годах был в рядах Красной Армии, затем уехал в Москву, где учился и закончил в 1925 году ВХУТЕМАС.

Творчество А.А. Дейнеки — целая эпоха в истории советской художественной культуры. Энтузиазм первых пятилеток, суровая героика гражданской и Великой Отечественной войн, светлое и радостное мироощущение послевоенного времени - все это нашло воплощение в искусстве Дейнеки. На протяжении всего творческого пути Дейнека не прекращал поиска, смело экспериментировал в разных жанрах изобразительного искусства, был подлинным новатором.

В годы Великой Отечественной войны советское искусство пронизывали идеи патриотизма. Эти идеи вдохновляли художников-плакатистов, воодушевляли живописцев на создание картин, повествующих о подвигах советских людей, определяли содержание произведений во всех видах искусства.

Первым значительным произведением, написанным в осажденной Москве, стала картина «Окраина Москвы». Запечатленный на полотне мотив городской окраины не располагает самоочевидными внешними достоинствами, его трудно назвать красивым или выигрышным для целей поэтического воссоздания. Его целостная структура и каждая часть в отдельности формирует, подсказывают сложный комплекс переживаний, обладающих глубокой эстетической и жизненной ценностью, затрагивающих морально-этические аспекты жизни людей в один из решающих для судеб Родины моментов истории.

Напряженностью эмоционального состояния композиция картины близка мужественному строю «Обороны Петрограда». Простая сюжетная завязка мотива обретает неожиданную эмоциональную сложность благодаря остроте композиционного решения, великолепно разработанному пространственному

ритму форм, динамичное взаимодействие которых отражает героический драматизм исторических процессов, происходящих в действительной жизни людей.

Стоит упомянуть еще одну картину, которая навсегда вошла в историю изобразительного искусства, да и в учебники истории XX века. Это «Оборона Севастополя» Сам А. А. Дейнека вспоминал: "Меня целиком захватила героика защитников Севастополя. Шла тяжелая война, я вернулся с фронта из-под Юхнова. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжелыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился черным. Но писать я все же решил на выставку "Оборону Севастополя", потому что я этот город любил за его веселых людей, море, лодки, самолеты. И вот воочию представил, как все взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, даже дети почувствовали, что такое блокада. Я в немецкой прессе видел снимок Севастополя с самолета. Страшный снимок, непохожий на то, что я видел несколько лет назад сам. Словом, моя картина и я в работе слились воедино. Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину. Не знаю, хорошая эта картина или плохая, но кажется, что настоящая. Такими мне хотелось бы видеть и другие свои картины".

Работа так захватила художника, что он завершил ее в несколько месяцев, и осенью 1942 года "Оборона Севастополя" была представлена на московской выставке "Великая Отечественная война".

Романтик по натуре, Дейнека не был отвлеченным мечтателем. Его оптимизм, вера в будущее находили опору в реальных свершениях народа, в темпах и масштабах социальных преобразований, ставших явью благодаря творческой активностью масс, захваченных мечтой о всеобщем счастье и равенстве. Пафос борьбы и труда все чаще сливается в картинах художника с поэзией раскрепощенной воли, творческой силы человека-преобразователя, с ощущением полноты жизни. Важным элементом тематических композиций Дейнеки становится пейзаж, отражающей красоту новых общественных

отношений, несущий в себе отголоски энтузиазма, нравственного подъема, которыми жила страна в эпоху первых пятилеток. «В обеденный перерыв в Донбассе», «Полдень», «Бег», «Вратарь», «Футболист».

Дейнека — автор ряда интереснейших росписей и мозаик в общественных зданиях нашей страны: в Московском метрополитене (на станциях Маяковская и Новокузнецкая), в новом здании Московского государственного университета на Ленинских горах. Большой интерес представляет портретная живопись Дейнеки — талантливого, оригинального мастера этого жанра. К сожалению, эта сторона творчества художника оставалась до последнего времени мало изученной. Лишь один ученый-искусствовед академик И. Э. Грабарь впервые обратил на нее внимание, высоко оценив своеобразие таланта Дейнеки как «исключительно одаренного портретиста». Оригинальное дарование художника, проявленное им с большой силой и в портретном жанре, нашло свое яркое выражение в таких первоклассных произведениях, как «В. В. Маяковский в РОСТА» (1941, Москва, Литературный музей), «Тракторист», «Ленин на прогулке с детьми», «Никитка — первый русский летун», Дейнека много и плодотворно работал над темой о спорте. Он был одним из самых страстных поклонников людей не только духовно, нравственно, но и физически сильных. Его персонажи — рослые юноши и девушки, пышущие здоровьем, атлетически сложенные.

К концу 1930-х гг. взаимосвязь искусства Дейнеки и физической культуры достигает своего максимального воплощения в монументальных работах художника. Одним из государственных заказов художника был проект строительства здания театра Красной армии (сегодня театр Российской армии) в Москве. Дейнеку вместе с другими художниками пригласили для оформления внутреннего убранства театра, в частности, плафона буфета, на тему «Красноармейский кросс» (1939-1940г.). Круглая форма холста, словно режиссерская экспликация, позволяет запечатлеть сразу несколько состояний кросса. Загорелые атлеты бегут из белых ворот мимо сада, где их приветствуют девушки, собирающие яблоки с деревьев, а после спортсмены стремятся навстречу огромному, всеобъемлющему небу.

В послевоенное время Дейнека возглавляет кафедру скульптуры Московского Государственного художественно-промышленного университета им. Строганова. Создание трехмерного пространства теперь захватывает и поглощает художника без остатка. В своих новых этюдах он разрабатывает композиционные задачи движения. Двухфигурная композиция «Эстафета», отлитая в бронзе, — отличный пример работ Дейнеки того периода: каждый мускул спортсменов напряжен, детально проработана анатомия тела, захвачен и замер миг движения. К этому принципу художник прибегает на протяжении всего пятидесятилетнего своего пути, в центре которого — экспрессивный образ гармонично развитого, атлетичного человека будущего, заложенный в далеком античном прошлом. В 1961 году выходят два издания, к которым Дейнека имеет непосредственное отношение уже как литератор: автобиографический очерк художника «Из моей рабочей практики», а также учебник по рисунку «Учитесь рисовать», где Александр Александрович стал автором вводной статьи и трёх глав. В них художник описал принципы, по которым он выстраивал свои монументальные работы, мозаики, росписи, и эти строчки отчасти объясняют его глобальный замысел, объединяющий спорт в изобразительном искусстве: «Спорт — увлекательное зрелище. Слово «равнодушие» к нему неприменимо. Я наслаждаюсь красотой вольных движений, стремительностью бегунов, упругостью прыгунов, живописностью голубого неба и зеленого поля... Спорт вмещает все оттенки ощущений. Он лиричен, он мажорен. В нем много оптимизма. В нем начало героического».

По-прежнему большую роль играет концептуальная сторона работы: спорт — это способ транслировать идеологию, выздоровление и единение нации после войны.

Александр Александрович Дейнека вошел в историю советского изобразительного искусства как автор многих живописных и графических произведений, фресок, росписей, мозаик, скульптур.

Патриотическая героика мирного индустриального строительства, суровые военные будни и незабываемые дни великой победы над фашизмом,

светлая радость материнства и острый накал спортивной борьбы — все эти темы получили воплощение в произведениях А.А. Дейнеки

«Художник обязан глубоко и зорко видеть и понимать, чем живет его родина. Знать, что хочет видеть. Обязан это так показать, чтобы зритель сказал: я это видел, знаю, я это люблю» — так сам художник определил цель своего творчества. И этому он неуклонно следовал всю свою жизнь.

Библиографический список

1. Монументальная живопись А.А. Дейнеки Издательство «Аврора» Ленинград
2. Александр Дейнека монография Москва «Изобразительное искусство» 1989
3. Александр Дейнека жизнь ,искусство, время литературно - художественное наследство
4. Москва « изобразительное искусство» 1989

РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФРАМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

Позднякова Е. А., студентка 2 курса

Государственное бюджетное Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя

Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель Анчуков Д.Н. преподаватель живописи

Граждан России, которым небезразлична судьба их Родины, волнует вопрос: «Сможет ли наша страна быть современной, перспективной и эффективно развивающейся, сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке?»

Ответ очевиден: Нельзя создать здоровое общество, благополучную страну, руководствуясь принципом «каждый – сам за себя», следуя примитивным инстинктам нетерпимости, эгоизма и иждивенчества. Строить своё будущее необходимо на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Любовь к Родине, чувство сопричастности ее судьбе, к ответственности за ее будущее, дух искренности и сплоченности - это и есть патриотизм, и он воспитывается, на примерах бескорыстия и беззаветной преданности своему делу.

Чувство патриотизма закладывается в человеке в детстве и юности, и огромная роль принадлежит, конечно, семье, всему обществу, и конечно, образовательной, культурной политике самого государства. Одним из мощных средств воспитания патриотических чувств у молодого поколения являются произведения культуры, проявляющихся в её различных областях и жанрах. Это музыка, литература, кинематограф и многие другие виды искусства.

В данном докладе хотелось бы более подробно рассмотреть влияние на формирование патриотизма в современном мире одного из наиболее распространённых видов изобразительного искусства – графики.

С графикой человек сталкивается в раннем детстве, и она сопровождает его на протяжении всей жизни – это иллюстрации и карикатуры в книгах, газетах, журналах, это вывески и упаковка товаров, афиши и плакаты, это монументальные росписи стен зданий и уличное граффити, так же современный мир сложно представить без компьютерной графики.

Печатные средства массовой информации оказывают мощное влияние на формирование модели поведения человека и гражданина. Газеты и журналы несут информационную, воспитательную, пропагандистскую, а так же имиджевую функции. А сопровождающие их иллюстрации или карикатуры в значительной мере усиливают эффект воздействия. В детстве книги или журналы «без картинок» воспринимаются скучными и совершенно неинтересными. Но не только дети, но и взрослые зачастую легче и с интересом воспринимают текст с иллюстрациями (карикатурами).

Перенимая опыт, накопленный в Российской империи и в Советском Союзе, необходимо использовать этот мощный ресурс, как в деле воспитания и просвещения подрастающего поколения, так и в формировании и корректировке установок у старшего поколения. Но, не механически копируя и повторяя шаблоны и клише из прошлого, а опираясь на замечательные образцы прошлого, создавать новое. В связи с массовым распространением интернета многие современные печатные издания имеют электронный вариант в сети, где так же используется графика для оживления подачи материала.

Активное действие на создание позитивного заряда, стимулирующего интерес к изучению истории, природы России, к сбережению ее культурного наследия, настраивая на созидательную деятельность оказывает социальная реклама, подаваемая через яркие, запоминающиеся плакаты со слоганами.

Так же и уличное искусство граффити является простым способом донесения идеи до горожан с помощью эстетически выразительных образов. Граффити в России появились в начале девяностых, так называли различные надписи и рисунки на заборах и фасадах домов. Это своего рода эволюция стенгазет и идеологических плакатов, но гораздо крупнее, ярче. Помимо вышеперечисленного современный человек получает большой объем информации о мире через интернет. И в этой среде привычные плакаты и карикатуры получили своё продолжение и отчасти трансформировались в демотиваторы, которые, как и плакаты своей лаконичностью и броскостью мгновенно привлекают к себе аудиторию.

Знатокам искусства хорошо известны имена классиков советской графики таких как Кукрыники (Куприянов, Крылов, Соколов), Тоидзе, Корецкий и многих других. Авторы современных произведений графического искусства мало известны широкому кругу зрителей. Одним из ярких представителей современных художников, пропагандирующих патриотические ценности, получивших известность является группа «Сеть». Один из их последних проектов носит название «Вежливая азбука».

Как показывает исторический опыт, культурное самосознание,

духовные, нравственные ценности – это сфера жёсткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства, хорошо срежиссированной пропагандистской атаки. Поэтому государство должно и обязано поддерживать общественные творческие, культурные проекты созидательной и просветительской направленности. В последнее время, к сожалению, часто встаёт проблема низкого художественного уровня в произведениях графики – формы неумело прорисованы, слабая композиция, тема недостаточно раскрыта. В результате страдает эмоциональная и идеологическая составляющая работы, и зрители начинают испытывать негативные эмоции к жанру патриотических графики.

Хорошо известна практика, существовавшая во времена СССР, когда государство выделяло средства на оформление общественного пространства произведениями монументальной пропаганды. Этим занимались специальные художественные фонды, а сами художники осознавали важность стоящей перед ними задачи. Появление государственного художественного заказа в новой форме – в виде грантовой поддержки, даёт надежду на восстановление хорошей и качественной идеологической продукции, и заниматься этим процессом должны профессионалы, а система выбора сюжетов и конкурс должны быть прозрачными.

У художников должен быть не только коммерческий интерес, но и духовный, нельзя творить произведения поднимающие дух нации, если в тебе самом нет патриотических чувств. Создать плакат подобный шедевр Тоидзе «Родина мать зовёт» невозможно без личного духовного подъема и никакие гранты не смогут способствовать этому. Конечно можно критиковать с художественной точки зрения множество патриотических граффити спонтанно возникших в Крыму после его воссоединения с Россией, но эти свободные проявления творчества идут от чистого сердца. События вызывающие в душах наших сограждан волну искреннего патриотического подъема не происходят каждый день, поэтому задача государства поддерживать патриотический дух в обществе и в трудовые мирные будни.

НАЦИОНАЛИЗМ И ПАТРИОТИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Слободянюк В. С. студент 1 курса

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя*

Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель к.п.н. Богданов М. В. преподаватель

"Национализм проявляется прежде всего в инстинкте национального самосохранения, и этот инстинкт есть состояние верное и оправданное. Не следует стыдиться его, гасить или глушить его; надо осмыслить его перед лицом Божиим, духовно обосновывать и облагораживать его проявления".

До появления первых политизированных русских национал-патриотических организаций 1987 г., казалось, что русский национализм похоронен навсегда. Коммунисты допускали только советский патриотизм, фундаментом которого были интернационализм и героика гражданской и Великой Отечественной войн. Сейчас в России сторонников русского национализма в разных его формах не так много, но уже достаточно, чтобы можно было сказать, что русский национализм не умер даже после жестокой коммунистической чистки сознания нации. Это можно объяснить только устойчивостью национализма, истоки которого находятся в генетической памяти расы. Подражание немецким национал-социалистам со временем пройдет. Имитация национализма без понимания глубинной сути этого явления объясняется отсутствием ясно и грамотно сформулированной концепции национализма. Тенденция последних лет указывает на то, что русские националисты найдут свою русскую идеологическую точку опоры, свою социальную базу, свои термины, определения и символику.

"Только нация, объединенная единым духом, - вечна, непоколебима, незыблема.

Инстинкт сохранения русской нации у русского должен быть сильнее инстинкта самосохранения. Мы должны пробудить чутье нации на врага нации, не важно, сидит ли он на Капитолийском или на Боровицком холме. Крепость нации и полноценность нации хранится только в народе, гордящемся собой, любящим себя. Хватит говорить об интересах государства, пора громко и внятно заявить об интересах нации, и каждый шаг оценивать интересами нации.

Национализм в России - единственный гарант недопущения распада России, он единственный способен спасти Россию от повторения трагедии Советского Союза. Каждый народ, живущий рядом с русским народом, хорошо понимает, что его жизнь, благополучие, развитие будут зависеть от крепости дружбы с русским народом, многочисленным, сильным, с чувством любви и сострадания..." (Миронов Б.. Кому в России мешают русские). Так обобщенно словами бывшего министра печати РФ Бориса Миронова можно представить понимание современного русского национализма первой фазы его возрождения. На сегодняшний день можно отметить, что идеологическое оформление русского национализма идет достаточно стремительными темпами и опережает сознание большей части народа, еще не готового к восприятию этих идей.

Русская национальная элита будет формироваться в борьбе не только с паразитирующим инородческим элементом, но и в борьбе с деградировавшей частью своего народа. Мы должны честно признать факт существования большого количества денационализированных и генетически деградировавших представителей нашего народа. Переворот 1917 г. стал возможным, только благодаря опоре врагов России на денационализированную интеллигенцию и люмпен. Пути решения этой проблемы являются исключительным правом русского народа, и в чьей-либо помощи мы не нуждаемся. Каждое государство по-своему борется с отбросами своего общества, и от эффективности этой борьбы зависит будущее нации. Национализм - это иммунитет нации, и чем больше нацию подвергают испытаниям, тем сильнее становится ее иммунная система.

В силу того, что совокупность причин, вынуждающих русский народ бороться за свое выживание, не уменьшается, а, наоборот, с каждым годом возрастает, то рост его национального самосознания неизбежен. В настоящее время все пришлое, антирусское, сатанинское наращивает свою экспансию, поощряемое, к тому же, оккупационным режимом Б. Ельцина. Чаша терпения русского народа, которая многим кажется бездонной, постепенно переполняется. Материальное обнищание и непрерывное нечеловеческое унижение ставит перед народом вопрос - кто он: "тварь дрожащая" или великая нация?

Русский национализм постоянно преследуется. Тем не менее он упорно порождает политическую оппозицию, выраженную в наличии многих и многих патриотических организаций и печатных изданий националистов. Интеллектуальный потенциал русского национализма и его растущая популярность заставляет считаться с ним не только его врагов внутри России, но и его врагов во всем мире.

Сейчас в России идет жесткий отбор и разделение внутри ее главной ведущей нации, т. е. самих русских. В ряды националистов вливается ее лучшая часть, прошедшая через все соблазны и испытания как коммунизмом, так и демократией. На фундаменте, построенном русскими националистами, произойдет обновление нации. Только ее наиболее сильный интеллектуальный и биологический потенциал даст новую идеологию государству, рожденную в борьбе за выживание. Такая идеология никогда не прорастет в тиши кабинетов продажных "интеллигентов". Вышедший на более высокий качественный уровень русский национализм будет не "патриотизмом" по заказу приспособляющихся под него, а формулой жизни народа, написанной потом и кровью. Пружина русского национализма сжимается интернационализмом и русофобией, но она никогда не лопнет, так как слишком прочен материал, который заложен в основу нравственной и физической конструкции русских. Все будет возвращено и за все будет отмщено. Все, борющиеся с русским национализмом, утратили чувство реальности. Иллюзия однобокого технократического "могущества" оторвала некоторых философствующих

теоретиков от понимания биологической и духовной сути природы человека, его назначения.

Таким образом, каждая раса имеет право на полноценную жизнь, как это определено Природой. Она же четко обозначила разницу между расами для их же блага. Но в божий замысел вторгаются интернационалисты и "корректируют" его, что мы постоянно и наблюдаем. В мире идет "просветительская" работа, доказывающая "полезность" межрасовых браков, что способствует умножению числа людей, рожденных в несоответствии с законами Природы и не находящих себе в ней места. Больное общество старается дать им "протезы" в виде ложных идеологий и религий, что не снимает проблемы, т. к. это всего лишь борьба с последствиями, а не причиной.

РОЛЬ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Устинов Роман Евгеньевич.,

Староверов Владимир Сергеевич, студенты 1 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научный руководитель: Блинкова Ольга Сергеевна

“Гордиться славою своих предков не только можно,
но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие”.

А.С. Пушкин

В последние годы мы с особым вниманием подходим к вопросам пропаганды научных знаний о прошлом нашей страны, об истории ее культуры, литературы, искусства. Познание и осмысление прошлого чрезвычайно ответственно.

Любовь к Родине неизбежно предполагает знание ее настоящего, знание современности, не замкнутое в узкие рамки своей семьи, своей работы, своего села или города. Подлинный патриот всегда интересуется жизнью своей страны.

Однако патриотизм не может жить без исторических корней, без знания нашими современниками своей истории. В героическом прошлом народа мы всегда черпали силы для подвига. В этом мы видим актуальность данной работы.

Но нам дороги не только героические страницы истории. Патриотизм будет легковесен, лишен почвы и без знания истории национальной культуры, без понимания ее места в истории культуры мировой. Такими знаниями нас обогатит обращение к древнерусской литературе. В этом и состоит ее роль в воспитании патриотизма и значимость данной работы.

Цель работы - рассмотреть воплощение патриотических идей в древнерусской литературе.

Эти идеи нашли свое выражение не только в описаниях героической борьбы русских людей с иноземными захватчиками, но и во взглядах писателей того времени, в их раздумьях о судьбах страны и народа, в их критике существующих порядков, в их политической мудрости и историческом оптимизме.

Одним из важных источников для познания нашей истории является такой жанр древнерусской литературы, как летопись. Летопись – погодное описание событий, происходивших на Руси в течение нескольких веков, это не только исторический документ, но одновременно и памятник литературы.

Древнейшая из дошедших до нас летописей – “Повесть временных лет”. Она была составлена на основе предшествующих ей летописей в начале XII в. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. В “Повести временных лет” рассказывалось о происхождении и расселении славян, о древнейшей истории восточнославянских племен, о первых киевских князьях, об истории Древнерусского государства до начала XII в.

Древнерусская литература знает также много исторических повестей и сказаний, частично входивших в состав летописей, частично переписывавшихся отдельно от них. Именно летописи и исторические повести дают нам возможность познакомиться с русской историей на всем ее протяжении от начала Русского государства и до XVII в. Они поднимали в своих сочинениях

важнейшие политические проблемы. Центральной проблемой было стремление объединить все русские княжества в совместной борьбе против иноземного вторжения.

Мысль о Русской земле как общей земле всех русских князей не умирала и в тяжкие годы монголо-татарского нашествия. Обратимся, например, к «Слову о погибели русской земли». Повествуя о трагических событиях этих лет, древнерусские писатели настойчиво учат. На примерах из истории, описаниями проигранных битв, сожженных городов, непогребенных трупов воинов на заснеженных полях они учат не только личному мужеству – его хватало у русских воинов и русских князей, но прежде всего – единству, отсутствие которого особенно сказывалось в годы «Батыевой рати»

Духом подлинного патриотизма и гражданственности, заботой об интересах государства проникнуты и древнерусские публицистические сочинения одним из которых является «Поучение» Владимира Мономаха. Оно обращено не только к детям и младшим членам семьи, но и ко всем русским князьям. Помимо перечисления традиционных добродетелей, которыми должен, по его мнению, обладать князь (он должен быть благочестив, нищелюбив, не злоупотреблять пьянством, не лениться и т.д.), Мономах указывает на необходимость твёрдо соблюдать договоры и клятвы, подтверждённые присягой на кресте.

Итак, литература Древней Руси богата и величественна. Величие ее в напряженности идейных поисков и широте интересов, в разнообразии и многочисленности памятников, в неопценимых заслугах огромной армии древнерусских книжников–писателей, летописцев, редакторов, переписчиков, художников- иллюстраторов, благодаря которым история нашего народа и душа народная, воплощенные в текстах, дошли до нас, благодарных потомков. А это приобщение не может нас оставить равнодушным к истории культуры нашей Родины, ведь литература Древней Руси – зеркало славы наших предков,

Таким образом, древнерусские летописи, исторические повести, многие публицистические сочинения представляют для нас не только неоценимый

источник истории нашей Родины, но и позволяют увидеть истоки и пути развития нашего патриотизма.

Библиографический список

1. Лаврентьевский список «Повести временных лет» // Повесть временных лет. - М., Л., 1950. Ч. 1.
2. Лихачев. Комментарии — М.; Л., 1950. Часть 2.
3. Поучение Владимира Мономаха. / "Изборник" (Сборник произведений литературы Древней Руси). - М.: Издательство "Художественная литература", 1969. - С. 146-171.

РОЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ УСТОЕВ ЧЕЛОВЕКА

Шевченко Иван Максимович, студент 1 курса

*Духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»
научный руководитель д.ф.н. Бухаркин П.Е., профессор*

Русская литература - это особое явление в истории человечества. Она является одной из важнейших составляющих культуры нашей страны. Принято считать, что литература на Руси берет свое начало в монастырях в X веке. Какими были первые книги? Каково было их содержание? Конечно, Священное Писание, богослужебная литература, жития святых. Разумеется, книги, несущие в первую очередь поучительный и назидательный характер, служили духовному росту и нравственному воспитанию народа, показывая пример и образец.

Таким образом, древний благой корень, заложенный летописцами и святыми отцами, дал многообразные плоды в лице лучших писателей и поэтов России, которые получили признание и в нашей стране и за рубежом. На протяжении многих веков, русская литература была направлена на то, чтобы созидать в человеке: добросердечность, милосердие, целомудрие и многие другие высокие добродетели. На мой взгляд, такую глубину мысли и

переживаний, такую вековую религиозную историю, такую устремленность в Вечность сложно встретить в литературе иного народа. Эта проблема заставила задуматься: чем для меня является классическая литература? Какое место она занимает в моей жизни?

Любовь к литературе прививают нам с детства родители, затем преподаватели возвращают в школе. Мне повезло родиться в семье филолога. Начал я, как и все дети, свое знакомство с литературой с русских сказок, которые не смотря на, казалось бы, простой сюжет, всегда имеют свою мораль, поучение, начинают формировать нравственные ценности. Со временем чтения становились серьезнее, а духовная ценность каждой прочитанной мною книги все больше оставляла свой отпечаток в моей душе. Поступив, в Санкт-Петербургскую Духовную Академию, окунувшись в особую атмосферу этого поистине прекрасного города, пропитанного неповторимым духом русской истории, я в полной мере осознал необходимость изучения нашей отечественной литературы, раскрыв новые аспекты, ранее мне неизвестные.

Во-первых, чтение - как машина времени, переносит нас "... во времена минувших дней". Нам, русским людям, особенно дорога сердцу и близка наша история. Русский человек, с его особой широтой души отличается от других. Погружаясь в ту или иную книгу отечественного классика, понимаешь, что ты, как и любимый герой, живший много ранее, переживаешь те же чувства, страдания. Что будто о тебе это написано. Люди во все времена одинаковы, ими владеют одни и те же чувства. Классики задают вопросы и, отвечая на них, вовлекают в рассуждения и поиск истины. Так читая бессмертные произведения Достоевского, Лермонтова, Пушкина, каждый раз погружаешься в образ того или иного героя и видишь в нем отражение себя.

Во-вторых, классическая литература образует, понуждает читателя размышлять и чувствовать, делать выводы, отделять добро от зла. Не даром она и называется «классической», то есть актуальной во все времена. Писатели, мастера своего дела, очень точно показывают глубину, красоту и зачастую одновременно порочность души героя, немощь человеческой природы в борьбе с

греховными страстями. Раньше я не предавал этому особого значения, но вдруг отметил характерную черту русской классической литературы. Даже если нет прямого упоминания, то хотя бы косвенно автор всегда указывает на Единственного, Кто способен умирить и истинно спасти душу человека. Так, например, произведение Н. В. Гоголя "Ревизор" для меня стало открытием. Как точно и глубоко Автор иносказательно говорит об Истинном Ревизоре душ и поступков людей, о Главном Судии и Мздовоздаятеле Иисусе Христе. Все земные ревизоры корыстны и порочны. Но грядёт Подлинный. Тот, Который спросит по-настоящему с каждого. И воздаст по делам.

Заканчивая свое рассуждение о месте русской классической литературы в моей жизни, как студента Духовной Академии, я хотел бы ещё и ещё раз обозначить великую её роль в воспитании каждого человека. На протяжении всего нашего жизненного пути она сопровождает нас. От первых детских книг, до значительно более сложной, религиозной литературы, научной. Прочитанная литература оставляет свой неизгладимый след, формирует в нас нравственную личность, передает опыт вековой истории. Русские писатели, чьи великие произведения признаны классическими, внесли огромный вклад в будущее Отечества. Через свои бессмертные произведения они говорят с нами по сей день, передавая мудрость и религиозный опыт, принятый когда-то от предков.

ПРАЗДНИК ПАСХИ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Юрин Артем Олегович, студент 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна.

Праздник Светлой Пасхи - особенный день для православных людей. Неудивительно, что этот праздник нашел свое отражение на картинах многих русских художников. В рамках дисциплин рисунок, живопись и композиция, мы

в работах разрабатываем тему праздника Пасхи. Актуальность данной статьи в изучении темы Пасхи, через анализ живописных произведений русских художников, с целью выявления символической основы изображаемого. За опытом обратимся к творчеству художников 19-20вв.: Жуковского С. Ю., Кустодиева Б. М., Маковского А. В.

Станислав Юлианович Жуковский (13 мая 1873 г., август 1944г.)— русский художник белорусско-польского происхождения. Родился в семье аристократа, лишённого владений и дворянских прав за участие в Польском восстании 1863 г. Станислав Жуковский учился в Белостокском реальном училище. В 1892 году Жуковский, вопреки воле отца, отправился в Москву учиться живописи. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества в 1901 году. Учился у И. Левитана. С 1895 года Жуковский участвовал в выставках передвижников. В 1899 году его картина «Лунная ночь» была приобретена в собрание Третьяковской галереи.

К началу XX века Жуковский стал одним из самых известных в России пейзажистов импрессионистического направления. С 1903 года - член Товарищества передвижных художественных выставок; с 1907 г. - член Союза русских художников. Участвовал в выставках «Мира искусства». Жил преимущественно в Москве. Организовал здесь частную школу, где преподавал в 1907—1917. Много путешествовал по Средней России, изучая старинные «дворянские гнезда».

Жуковский является автором таких лирических пейзажей, как: "Охота на зубров в Беловежской пуще" (1895г.), "Нёман" (1895г.), "Весенняя вода" (1898г.), "Осень в усадьбе" (1906г.), "Старая усадьба" (1910г.), "Весенний вечер" (золотая медаль на выставке в Мюнхене. 1912г.), "Осенний вечер", "Еловый лес", "Ветрено" (все - 1910-е г.), "Река на Полесье" (1928г), "Ледоход на Нёмане" (1931г), "Река Вилейка" (1932г).

Пасхальный натюрморт проходит отдельной темой в его творчестве. Экспериментируя с освещением и светом, он пишет: «Пасхальный

стол» 1915 (на белой скатерти) и «Пасхальный стол» (натюрморт на подоконнике).

Проанализируем картину Жуковского «Пасхальный натюрморт». Картина была написана в 1915 году, что придает ей в наших глазах определенный колорит. Нам, зрителям 21 века, как будто дали возможность одним глазком, в щелочку, заглянуть в прошлое, в дореволюционную российскую жизнь.

Мы видим часть комнаты, главное место в которой занимает подготовленный к самому главному празднику стол: куличи, крашеные яйца, фрукты, столовые приборы - все это ждет своего часа. Как и столетие назад сохранилась символика пасхальных атрибутов.

Кулич - это символ плодородия. На Руси на Пасху, отмечали степень готовности к началу весенних полевых работ и закладку основы урожая. Оригинальная форма пасхи — усечённая пирамида, символизирует Гроб Господень. Гиацинты — символы пробуждения, воскрешения. Красная окраска пасхальных яиц символизирует кровь Христа и одновременно служит символом Воскресения.

Картина Жуковского представляет ценность не только как художественное произведение, но будучи реалистично написанной, она будит в зрителе историческую память, заставляет задуматься о связи поколений.

Борис Михайлович Кустодиев (23 февраля 1878г., 26 мая 1927г.) — русский советский художник. Академик живописи (1909г.). Член Ассоциации художников революционной России (с 1923 г). Портретист, театральный художник, декоратор. Борис Кустодиев родился в Астрахани. Его отец, Михаил Лукич Кустодиев (1841—1879гг.), был профессором философии, истории литературы и преподавал логику в местной духовной семинарии.

Отец умер, когда будущему художнику не было и двух лет. Учился Борис в церковно-приходской школе, потом в гимназии. С 15 лет брал уроки рисования у выпускника Петербургской Академии художеств П. Власова.

В 1896 году поступил в Петербургскую Академию художеств. Обучался сначала в мастерской В. Е. Савинского, со второго курса — у И. Е. Репина.

Принимал участие в работе над картиной Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Несмотря на то, что молодой художник снискал широкую известность как портретист, для своей конкурсной работы, выбрал жанровую тему («На базаре») и осенью 1900 года выехал в поисках натуры в Костромскую губернию.

Мастер портретного жанра, пейзажа и русского быта, он умело выстраивал сюжетные композиции. Пропитанные трогательной наивностью и русским колоритом, его работы раскрывают сцены из жизни людей. Тема Пасхи отражена в его следующих произведениях: «Пасхальная ночь», 1917 г., «Пасхальный день», 1917 г., «Пасхальный обряд (Христосование)», 1916 г.

Александр Владимирович Маковский — русский художник из знаменитой династии Маковских, передвижник. Семья принадлежала к дворянскому роду и проживала в Московской губернии. Обучался в училище ваяния и зодчества. Преподавателями Александра были Поленов, Пряшников и отец — Владимир Маковский.

Как одаренный художник Маковский проявил себя довольно рано: в годы обучения он получил серебряные медали за успехи в изобразительном искусстве и дипломную работу. Училище было первым, но далеко не последним местом, где Александр получал необходимые знания и совершенствовал свой талант. Он продолжил учебу в Париже, у французского реалиста Кормона, а после возвращения в Россию поступил в Академию, где обучался в мастерской Ильи Репина. В дальнейшем художник занялся преподаванием и открыл частную студию. Позднее он стал академиком, был профессором Академии и руководителем в училище при этом же учебном заведении.

Маковский пошел по стопам своих талантливых преподавателей, работая в жанре пейзажа и портретной живописи. Красота родного края была наиболее привлекательна для живописца. Сюжетами для картин часто служили сцены из жизни простых людей. Выбранному направлению — реализму, живописец не изменял и в работах, посвященных празднику Пасхи («Пасхальный стол» 1915г.).

Таким образом, проанализировав биографию и работы художников и изучив символику праздника, мы приобрели способность самостоятельно составлять натюрморты, привнося свое трепетное отношение к великому празднику.

Библиографический список

1. Подушков Д. Л. (составитель), Воробьев В. М. (научный редактор). Знаменитые россияне в истории Удомельского края. — Тверь: СФК-офис 2009. — 416 с.
2. Астахов А. Ю. Маковский Александр Владимирович // 1000 русских художников. Большая коллекция. — М.: Белый город, 2008.
3. Маковский Александр Владимирович (1869-1924) (рус.). Энциклопедия «Русская живопись». 19 мая 2011.

РАЗДЕЛ III. СЕМЬЯ – ШКОЛА ЛЮБВИ, ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И АВТОРИТЕТА

ЗНАЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Антонова Алина Алексеевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

*Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: к.п.н. Ершова Наталья Николаевна

Многие ученые говорят о том, что в развитии ребенка, в его всестороннем воспитании огромнейшую роль играет прививание ему устного народного творчества. Несомненно, поскольку это особый вид русского искусства, в котором накоплен весь опыт нашего человечества, огромнейший слой национальной и мировой культуры. Словесное творчество народов – это всё то, что люди передавали друг другу долгое время. Это творчество содержит много разнообразных особенностей произведения (сказки, присказки, считалочки, пословицы и поговорки, потешки, загадки и т.д.). Эти виды словесного творчества больше всего соответствуют изменениям специфических свойств личности, содействуют формированию нравственных качеств, умственных способностей, эстетических чувств. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Также активно способствуют развитию образного мышления, обогащающего способы общения и восприятия у детей.

Основным периодом для развития ребенка, для освоения всего человеческого является именно дошкольный возраст. Основная мысль современного воспитания духовного и нравственного формирования человека, является сформировать нравственные основы личности, научить правильному общению, сохранить все человеческое в детях, навыкам житья в обществе.

Творчество народов-это огромное количество самых разнообразных видов. Это сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни. Произведения уникальны для каждого народа, показатель сформированности общества, показатель ценностей и отношений в семье. Из глубокой древности пролепает их путь. Эти произведения формировались Его произведения создаются в соответствии с традициями истории каждого народа.

Устное народное творчество имеет большое значение при воспитании.

Возможность использования народного творчества при работе с детьми дошкольного возраста зависит от своеобразия насыщенности и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием.

Так так произведения фольклора не насыщены назидательность, имеют долю юмора, все ситуации взяты из жизни, то дети легко усваивают данные произведения. Дети с удовольствием изучают данный вид творчества.

Совокупность черт каждого народа отражается в их народном творчестве. Эти индивидуальные свойства формировался огромное количество времени. Эти произведения отражают мнение своего народа, традиции, особенности проживания в стране, природу, взгляды на жизнь, на общение. Именно через произведения народа ребенок может легко узнавать и формировать правильное отношение к своему родному языку.

Помимо этого дошкольник познает красоту произведений, красоту традиций, усваивает и деятельностно изучает впечатления о родной культуре. Русско- народные, хороводные игры привлекают внимание не только, как огромный потенциал для физического развития ребенка, но и как жанр устного народного творчества. Находящийся в таких играх народный материал способствует эмоционально положительному овладению своей родной речью. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры.

Мы считаем, что знакомство детей с русско-народным творчеством совершенно не навредит ребенку. Более того если использовать его не только в

образовательной деятельности, но и в режимных моментах, при игре сюжетно-ролевой или со сверстниками, то данный вид деятельности будет формировать речь, развивать психологические функции, воображение. Нравственное развитие, прививание нравственно-патриотических чувств – тоже могут быть целями использования устного народного творчества. Поэтому знакомить детей с ним нужно начинать как можно раньше.

В работе педагога часто используют пословицы и поговорки. Этот вид народного творчества формировался поколениями. Он насыщен трудовым опытом всех предшествующих поколений. С помощью определенного строения, интонационной окраски, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) передается отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. В.П. Адрианова-Перетц отмечает, что «они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами».

К тому же, как отмечает Н.А. Дмитриева, «что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, "определенность, ясность, пластичность" художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания».

Когда ребенок пользуется при выражении своих мыслей пословицами и поговорками, то он автоматически учится полноценно, точно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства. Использовать интонационную окраску своим мыслям, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что «потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой

культуры речи». «Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи» (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко).

Загадки- еще один вид устного народного творчества. Ю.Г. Илларионова говорит о том, их применение в работе с дошкольниками развивает речевую активность, ребенок учится описывать предмет, явление. Учится доказывать свое мнение. Отстаивать его. Все это не только умение правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, заворачивая ее в точную словесную форму. Умение доказывать требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой целостности. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, Ю.Г. Илларионова рекомендует вызывать частый интерес и потребность в доказательстве при отгадывании загадок. Для этого нужно заставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо показать дошкольнику учить как нужно воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. И обязательно научить их этому. Заранее изучить темы тех предметов и явлений, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более подкреплены доказательствами и полными.

ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА-ЭПОПЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»)

Баженова А.А., студентка 1 курса

Маврина А.В., студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Линейцева Анастасия Андреевна*

На протяжении многих веков писатели и поэты выделяли самые значимые темы, основываясь на самых актуальных проблемах того времени. Одна из важнейших тем эта тема семьи и семейных ценностей. Тема семьи пронизывает всю русскую литературу. От «Слова о полку Игореве», где «Игоревое славное гнездо» символизирует семейную родовую общность, до романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» – вся русская литература в лучших своих образцах повествует, так или иначе, о русской семье.

Тема семейности, настоящей любви, «мысль семейная» – одна из основных тем романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Ведь через семейные отношения можно увидеть истинность мышлений и поступков человека, понять его убеждения и нравственные устои. Автор предлагает читателю понаблюдать за тремя ключевыми семьями. Все они отличаются друг от друга семейными устоями. Но семья Ростовых в романе «Война и мир» Толстого заслуживает особого внимания. Основа, на которой строятся отношения в этой семье – любовь.

Полной противоположностью семьи Ростовых является семья Курагиных. Курагины – это низкие, черствые, развратные и эгоистичные. А если и оказывают помощь, то только из корыстных соображений. Можно сказать, что семья Курагиных в романе «Война и мир» противопоставлена семье Ростовых, в которой Толстой видел воплощение семейных ценностей. Семья Курагиных –

одна из самых влиятельных семей в аристократических кругах. В этом заслуга нескольких аспектов. В первую очередь необходимо отметить, что такое положение семьи создавалось не одним поколением. Значительное влияние было достигнуто благодаря стараниям князя Василия, который имел престижную должность и влиятельные знакомства в правительственной верхушке. Следующее поколение мало придавало значения поддержанию статуса семьи – они лишь пользовались достижениями своих предков. Показательны и отношения в браке Элен и Наташи. Если первая изменяла своему мужу и совершенно не желала заводить детей, то вторая стала олицетворением женского начала в понимании Толстого. Наташа стала идеальной женой и прекрасной матерью. Интересны и эпизоды общения братьев и сестер. Как не похожи задушевные дружеские беседы Николеньки и Наташи на холодные фразы Анатоля и Элен.

Также в романе представлена семья, которую объединяет крепкие дружеские чувства. Такую роль играет в романе «Война и мир» семья Болконских. С ними неразрывно связаны основные проблемы произведения великого писателя. Болконскими руководит разум и целесообразность. Но именно в этих семьях воспитываются любимые герои Льва Николаевича Толстого. Члены семьи Болконских являются яркими представителями людей «мира и света». Их судьбы тесно переплетаются с жизненными путями остальных персонажей произведения. Они принимают активное участие в развитии сюжетной линии повествования. Психологические проблемы, вопросы нравственности, морали, семейных устоев находят отражение в изображении этих персонажей. Семья Болконских в романе «Война и мир» является типичной для своего времени и современности. Автор изобразил людей, в образах которых постарался передать умянастроение значительной части дворянства. Сложные и порой запутанные отношения членов семьи Болконских занимают в повествовании Льва Толстого свое особенное место. Каждый член этой семьи со своим характером, привычками, взглядами на жизнь, но объединяет этих людей горячая любовь к Родине, близость к народу, патриотизм, чувство долга.

Исходя, из выше сказанного, сделаем вывод, что в русской литературе выражена вся реальность о семьях и их ценностях. Семья – это основа во всей русской литературе, и особенно выделяется эта тема в романе–эпопее Л. Н. Толстого. Знакомство так же и с другими произведениями русской литературы дает нам представление о традициях в русской семье, подтверждает ценность семьи как одной из важнейших ценностей в жизни человека. Например, роман–эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Это тема была актуальной на протяжении многих веков, а так же сейчас. Читая русскую художественную литературу и видя такие семьи как Ростовы, мы можем начать рассуждать о теме семьи и семейных ценностей в нашей современной жизни.

СЕМЬЯ, КАК ШКОЛА ЛЮБВИ И ДУХОВНОСТИ

Булгакова София, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Ершова Н.Н.

В последние годы идут не лучшие времена. Наше правительство, зная трудности в этой сфере, принимает законы, которые стоят на стороне семьи.

Лучшим средством воспитания правильных отношений является личный пример отца и матери, их взаимное уважение, любовь, помощь и забота. Если дети видят хорошие отношения в семье, то, став взрослыми, и сами будут стремиться к таким же красивым отношениям.

Теряя традиции, мир семьи становится беднее, поэтому сейчас остро стоит вопрос о возрождении семейных традиций. Конечно, традиции сегодняшней семьи отличаются от традиций семей наших предков, но все - же они несут особую значимость для современной семьи.

«Единственная ценность жизни — это семья. Как только погибнет семья, погибнет и мир. Покажи свою любовь, прежде всего в своей семье». (Старец Паисий Афонский)

Многие столетия Русская земля утверждалась Православием, любовью к Богу и ближним, самоотверженностью. Россия – это могучая и сильная держава, с богатым духовным опытом наших предков, в основе, которой была семья с ее традиционным укладом.

«Если семейный уклад народа нарушается, то общество начинает серьезно болеть. Любовь к чему - либо (к Родине, ко всему миру, к случайному человеку и т.д.) начинается с любви в семье, поскольку семья - это единственное место, где человек проходит школу любви». За годы атеизма модель православной семьи практически перестала существовать. «В советское время очень часто применялся лозунг «Общественные интересы выше личных». Это совершенно ложная установка путала всю иерархию ценностей в советском человеке.".

Что мы видим сегодня? Понятия авторитета и послушания, приличия и вежливости, поведения в обществе и в частной жизни – все изменилось. Проблемы современной семьи отличаются от проблем семьи из прошедших времен: к психологическим аспектам прибавились социальные и материальные.

Как достойно выйти из сложившегося кризиса семьи и всего общества в целом? По-моему, нужно просто вернуться к православному образу жизни - к жизни духовного возрождения, а для этого необходимо, чтобы работала целая система воспитания в семье, в детском саду и в школе, в которой все звенья взаимосвязаны.Сегодняшняя задача – не потерять для страны новое поколение. Получается им с детства необходимо прививать высокие идеалы, в том числе, и семейной жизни. Святейший Патриарх Московский и всея Руси АЛЕКСИЙ II говорил на все церковном Съезде православной молодежи в мае 2001 г.: «Пришла пора объединить усилия тех, кто ощущает острую тревогу за подрастающее поколение. Если мы немедленно сообща не примемся за кропотливый труд наставников и учителей молодежи, мы потеряем страну».

Семья - это маленький, тихий и уютный островок, где можно затаиться на время, набраться сил и зарядиться положительной энергией. В последнее время среди молодых и активных граждан страны все чаще стали культивироваться так называемые «гражданские» или «пробные» браки, отношения в которых развивались по принципу «никто никому ничего не должен», даже собственным детям. Подобное отношение к браку привело к кризису семейных отношений. Многие традиции, передаваемые из поколения в поколение, были попросту утрачены. 2008 год был объявлен годом семьи, в рамках которого стояла задача повышения статуса семьи.

Человек начинает свою жизнь в семье, которую сам еще не создавал и весь уклад жизни в семье он впитывает в себя с младенчества. Ребенок чутко реагирует на взаимоотношения родителей. Если дети видят хорошие отношения в семье, то, став взрослыми, и сами будут стремиться к таким же отношениям.

Большая роль отводится семье в трудовом воспитании - передача опыта от поколения к поколению. Обратимся в истоки православной семьи. "Отец работает с сыном, и тот впитывает всеми фибрами своей души отцовское отношение к жизни. Не беседа, не наставление, а только совместная деятельность». Постепенно он приобретал важную черту взрослого человека – ответственность за принятые решения. Этому способствовал весь уклад православной семьи, а также правильное понимание целей самого воспитания. Его главная задача, конечно, не в запретах, а в том, чтобы сформировать у ребенка понимание того, что является нормой в его поведении.

Стремясь сделать свою семью счастливой, наши предки создавали особую духовную атмосферу в своем доме, которая выражалась в укладе семейных традиций: посещение храма; домашняя молитва; соблюдение поста; паломнические поездки; православные праздники и т.д.

Теряя эти традиции, мир семьи становится беднее, потому что это не только семейный уклад, но и отношения, которые складываются между членами семьи. Именно поэтому сейчас столь остро стоит вопрос о возрождении семейных традиций. Конечно традиции сегодняшней семьи отличаются от

традиций семей наших предков, но все- же они несут особую значимость для современной семьи. Замечательная традиция собираться всем вместе за одним столом для общения. Общаться можно на любые темы - обсуждать новости, события за день. Традиция проведения совместного досуга: чтение книг на ночь и т. д. Все это способствует укреплению и обогащению внутреннего мира семьи. А этот яркий красочный мир общения могут подарить детям только любящие друг друга, счастливые родители, имеющие общие взгляды и интересы. Поэтому, прежде всего, нужно научиться быть счастливым самому!

«Православная вера несет в себе огромное воспитательное содержание, и нужно этот мощный потенциал религиозной, духовно-нравственной, общечеловеческой, эстетической культуры соединить с образованием, построенным на принципе народности. Как только мы захотим отделить непроходимой гранью преподавание Закона Божия от преподавания других предметов, то хотя преподавание различных предметов и останется, но воспитание исчезнет». Семейный опыт передается от родителей к детям, поэтому естественной средой для воспитания является семья.

Поднимается родительский авторитет, ведь ребенок гордится своими родителями, которые вместе с ним в группе играют, лепят, создают необыкновенную дружескую обстановку, помогая решать конфликты и находить компромиссы. Именно здесь происходит передача опыта из поколения в поколение. Родители, получая знания через совместную деятельность, общение воспитывают в себе такие качества, как уважение к собственному ребенку, терпение. В ходе данного исследования был проведён соц. Опрос для выяснения сколько процентов семей не потеряли духовные ценности семьи и сколько потеряли и были выявлены следующие результаты.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ

Бухмина Полина Сергеевна, Дубовенко Виктория Геннадьевна,

студентки 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Одной из центральных проблем в XXI веке стала проблема взаимоотношения человека и средств массовой информации, влияние СМИ на нравственное состояние общества и мировоззрение. Не обошла стороной эта проблема и школьное образование. Сегодня приходится констатировать, что с появлением различных гаджетов дети больше интересуются ими, нежели чем книгой или настольной игрой. Подобное положение вещей является также социально-педагогической проблемой всего нынешнего поколения. Дети, находясь круглосуточно в гаджетах, забывают о важности образования, тратят драгоценное время, необходимое для их нравственного воспитания.

Чем больше мы размышляли над этой проблемой, тем больше понимали ее актуальность для педагогической науки. Так мы пришли к теме нашего проекта, а затем и выдвинули цель – развитие интеллектуальных способностей и эрудиции детей 7-10 лет посредством интеллектуальных игр во внеурочное время. Объект нашего проекта – учебно-образовательный процесс, предмет – творческое развитие детей 7-10 лет при помощи обучающих игр (интерактивных, интеллектуальных, логических, литературных и т.п.).

Чтобы достичь поставленной цели мы выполнили ряд необходимых задач, направленных на развитие у детей интереса к развивающим играм.

Первым этапом нашей работы был сбор необходимой информации в интернете и изучение специализированной литературы. Так же мы обратились за помощью к нашему преподавателю, объяснив ему возраст детей и цель проекта.

Он подобрал необходимые игры, наиболее интересные и познавательные для детей.

Мы изучили множество игр и их вариации, для того чтобы подобрать не только самые интересные, но и те, которые больше всех развивают эрудицию, мышление, а также органы чувств ребенка. Какие-то игры мы знали сами, а некоторые узнали от родителей, другие нашли на просторах интернета.

Прежде чем перейти к следующему этапу, мы провели анкетирование среди детей в школе. Опрос показал, что большинство детей знает, что такое интеллектуальные игры, что дети хотели бы попробовать сыграть. Это помогло нам проанализировать настоящую ситуацию и составить схему проведения занятия по интеллектуальным играм.

Следующий и самый важный по значимости этап – это проведение работы с детьми. Во время проведения урока мы не просто рассказывали детям о важности игр в их жизни и о познавательности, но параллельно наблюдали и записывали действия детей. Как они думают, размышляют, их отношение к игре.

Что можно сказать конкретно про результаты проведения игр? Мы старались внимательно следить за каждым ребенком. Так мы заметили, что мальчики больше тянулись к шахматам, шашкам, головоломкам и к «игре в слова». Затем, проводя анализ урока, мы пришли к заключению, почему мальчики выбирали именно эти игры. По все видимости причина в природе – наукой доказано, что природой у мальчиков больше развито левое полушарие, которое ответственно за логику, речь, анализ. Поэтому мальчики выбирали игры, в которых нужно анализировать, думать и строить теории.

Проводя игры с девочками, мы использовали другую тактику, так как у девочек больше работает правое полушарие, а оно отвечает за творчество, ритм. Девочкам мы дали задание дорисовать рисунки, а также сыграли с ними в другие устные игры.

Затем мы перешли к таким играм как «Кроссворд» и «Судoku». Их мы провели в одной и той же группе, потому что они очень похожи друг на друга. Но прежде чем проводить их, мы поинтересовались у классного руководителя

относительно успеваемости и предпочтений каждого ребенка в данной группе, про возможности детей и по какому предмету им легче заниматься. После того, как мы это узнали, мы дали детям игры противоположные их предпочтениям. Объяснить такое решение очень просто – таким образом мы хотели развить детские навыки и мышление в другом русле. Например, «гуманитариям» мы дали «Судoku», которое требует математического решения. Результат был таким, каким мы его ожидали, детям было сложно, многие не закончили свои работы, но зато в течении всей игры они развивали несвойственное им мышление.

Для игры «Мельница» мы попросили у классного руководителя двух отличников из всего класса. Эту игру мы проводили только в 4 классе, так как она достаточно сложная для детей более младшего возраста. Два лучших ученика оказались мальчик и девочка, что делало игру еще интереснее. Процесс игры был захватывающим, потому что играли два лучших ученика в классе. Игра была интересна настолько, что некоторые ребята из других групп перестали заниматься своими играми и начали просто наблюдать, но мы не возражали, потому что так они развивали «наблюдательность» и проводили анализ игры внутри себя (а как бы я пошел, на его месте?).

На заключительном этапе нашей проектной деятельности мы сделали обобщение проделанной работы и подвели итог. Во время проведения игр, которые мы подготовили, все дети участвовали в них, и нам показалось, что мы их даже заинтересовали. Более того, мы могли наблюдать результат наших действий: дети во время игры стали больше думать и анализировать, т.е. их мозг работал в разы быстрее, нежели чем при «работе» с гаджетом. И это то, чего мы добивались. Однако, как только закончился урок и дети засобирались домой, почти каждый из них достал телефон. На наш взгляд это говорит не столько о необходимости быть все время на связи, сколько о привычке держать свой гаджет с играми все время при себе. Тем не менее, мы не считаем, что наш проект не удался, потому что такое заключение было ожидаемо, ведь работа с детьми – это тяжкий и долговременный процесс не только в школе на уроке, но и

дома. Поэтому ответственность здесь падает на родителей, которые, к сожалению, не всегда занимаются детьми.

Сейчас под влияние СМИ попали самые незащищенные в интеллектуальном плане существа. Есть множество примеров, где даже подростки не справляются с влиянием на них социальных сетей, а дети так и тем более подвержены им. Сейчас современному ребёнку меньше всего хочется сидеть за книгой и учить уроки, а это ведь развитие интеллекта, фундамент для становления его личности. Проблема в том, что современные дети не хотят развиваться в общепринятом в педагогической науке смысле (на уроки). Ситуацию может изменить другой подход. Решение проблемы – это интеллектуальная игра, а точнее говоря организация детского досуга посредством развивающих игр.

В ходе проекта мы убедились, что необходимо организовывать детский досуг именно путем интеллектуальных игр, а также постепенно отучать их от гаджетов. Нет, мы не говорим, что это нужно делать «капитально», но хотелось бы, чтобы дети тянулись на перемене более к развивающим играм, нежели чем к гаджетам. Но для окончательного осуществления этой цели нужна длительная и кропотливая работа с детьми, не ограничивающаяся рамками проекта.

Наш проект – это только начало нашей педагогической и научной деятельности. В будущем нам еще представится возможность завершить его, ведь проблема проекта актуальна и, мы думаем, будет актуальна и в будущем.

Библиографический список

1. Голосуев В.М. Древняя и загадочная игра. Мир шашек. СПб., 1997.
2. Гроос К. Душевная жизнь ребенка. Киев, 1916.
3. Линдер И.М. Эстетика шахмат. М., 1981.
4. Мандель Б.Р. Интеллектуальная игра: социокультурный феномен движения (к вопросам истории определения сущности) // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2.

СЕМЬЯ В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА ПЕТРОВА-ВОДКИНА

Ермакова Кристина Игоревна, студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических*

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна

Родился Кузьма Сергеевич двадцать четвертого октября тысяча восьмисот семьдесят восьмого года в Саратовской губернии, в городе Хвалынске. Учился в городском училище, затем поступил в самарскую рисовальную школу. Позже стал воспитанником Центрального училища технического рисования. В тысяча восьмисот девяноста седьмом году Кузьма Сергеевич поступил в Московское училище живописи, зодчества и ваяния, где вошел в состав мастерской В. А. Серова, которое окончил в тысяча девятьсот четвертом году.

Формирование Петрова-Водкина происходило во время серьезных перемен в искусстве России и Европы, когда еще не прошел критический реализм, но начали появляться новые направления, связанные с изменившимися эстетическими идеалами двадцатого века. В своих воспоминаниях Петров-Водкин пишет: «Если бы не сосредоточие всего моего внимания на проблеме пространства, которое, в сущности, и было по-настоящему пережито за эти годы, со мной было бы то, что с Блоком.

В пятнадцать лет Петров-Водкин увлекся литературой и долго не мог определиться, какому искусству отдать предпочтение. Живопись победила, но литературу он тоже не оставил.

С тысяча девятьсот одиннадцатого по тысяча девятьсот двенадцатого года художник впервые знакомится с иконописью четырнадцатого по пятнадцатого веков, которая произвела на него большое впечатление. С этого

момента начались творческие искания Кузьмы Сергеевича в этом направлении. Именно на основе иконописи художник создает свой уникальный стиль.

В тысяча девятьсот восьмом году во Франции мастер знакомится со своей будущей женой, на которой рано женится и увозит ее в Россию. Мария Йованович была дочерью владелицы квартиры, которую снимал художник в Париже. Художник обожал жену и, будучи в командировках, писал ей длинные письма.

Долгое время у супругов не было детей, и только на тридцать седьмом году жизни Мария подарила Кузьме Сергеевичу дочку. «Я бросился к холсту и стал писать. Тишина большого спящего дома, не существующего для меня. Опять решение материнства, но матери почти нет, спутанный образ — возле него дитя, странное новорожденное выражение живого неабстрактного земного несовершенства: зверек, но без грации, — не дающий эстетической мягченности. Откуда? Что это? И вот, Ленушка, когда ты родилась, и я впервые увидел розовый сморщенный комочек, изображающий твою мордочку, я был поражен: сделанное накануне изображение было твоим предугаданным портретом со всеми изъятиями и правдой» - писал Петров-Водкин.

Художник обожал Леночку, и именно ему приходилось ухаживать за ребенком в первые годы жизни девочки. Дочь художника Елена Кузмична живет в Петербурге. Первого октября две тысячи седьмого года ей исполнилось восемьдесят пять лет. Ее воспоминания описаны в книге "Прикосновение к душе". Значительную часть публикаций составляют письма отца к дочери.

Картина «Пробуждающая» Кузьма Сергеевич, освятил в церкви. Написанный им - образ Богоматери, Мадонны и просто образ Материнства — висит, среди других любимых произведений отца, в петербургской квартире Елены Кузьминичны.

В своих воспоминаниях Елена Петрова-Водкина пишет: «После заграницы, когда мы приехали сюда, Волошин предложил приехать к нему. И мы в 1927 году поехали туда... И в одну ночь начало трясти - как раз мы попали в землетрясение. Папа меня завернул в одеяло, вытащил на улицу... Люди уже

стали уезжать, паника была, в общем - жуть. Папа спрашивает: «Что, мы поедем?». А мама говорит: «Нет, мы останемся. Такое событие раз в жизни бывает, все-таки мы вместе и это очень интересно». И он стал рисовать картину в это время, в землетрясение. Я, когда смотрела, как он рисовал, весь страх ушел в картину. Там рушится все, там детей тащат куда-то... Папа вообще всю жизнь мне говорил, что природу не бояться надо, а любить. На все он обращал внимание в природе. Мне нравилась гроза, тоже он меня не пугал, когда я маленькая была, а говорил, что это Богородица играет с Младенцем, шарик катает».

В воспоминаниях дочери упоминается о том, что очень много времени она проводила в его мастерской помогала ему натягивать холсты на подрамники, видела его творческие муки при создании портрета Пушкина, который в конце концов был им разрезан.

Елена Петрова-Водкина пишет о том, что в одиннадцать лет, после диагноза туберкулез, Кузьме Сергеевичу удалось прожить, благодаря уходу его жены. Несмотря на то, что она училась в консерватории пению, она успевала поддерживать дом, готовить пирожные и пироги, и каждый четверг принимать гостей пишущих музыку, повести, романы, в числе которых были Шишков со своей «Угрюм-рекой», композитор Попов.

С тысяча девятьсот десятых годов художник перешёл от аллегорических к целостным монументально-декоративным произведениям. Петров-Водкин испытывал интерес к живописи раннего Возрождения и русской иконописи, что оказало влияние на разработку им сферической перспективы. Художник также создавал тематические картины, портреты, натюрморты.

Петров-Водкин уделял огромное внимание воспитанию своих молодых коллег. Так, он преподавал рисунок и живопись в художественной школе Е. Звягинцевой. Кроме того, Кузьма Сергеевич создал свою педагогическую систему, направленную на помощь молодым художникам в овладении мастерством живописи.

Подводя итог выше изложенному можно сказать, что посредством своего творчества художнику удалось из мира иллюзорного в мир реальный притянуть мечту. Живописью Петров-Водкин «вымолил» дочь. Исследуя образ материнства, он представил его всеобъемлющим, объединяющим людей. Женщина-Мать-Родина. Политические перипетии и личные переживания по поводу долгожданного ребенка нашли отражение в собирательных стилизованных образах. Иконопись повлияла на творческий стиль художника и выбор объекта стилизации изображения. О жизни и творчестве художника мы узнаем из его литературных произведений.

Библиографический список

1. Адашкина Н. Л. К. С. Петров-Водкин. Жизнь и творчество. — М. : БуксМАрт, 2014. — 360 с.
2. Грибонослова-Гребнева Е. В. Творчество К. С. Петрова-Водкина и западноевропейские «реализмы» 1920—1930-х. М.: Галарт, 2010. — 200 с.
3. Костин В. И. Петров-Водкин К. С. — М.: Советский художник, 1966.
4. К. С. Петров-Водкин. 1878—1939. Каталог выставки. — М.-Л.: Советский художник, 1966.
5. Интервью Дмитрия Волчека с Еленой Петровой-Водкиной Кузмичной в программе «Радио свобода» эфир с 17 Июль 2008 г.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Капишникова Екатерина Юрьевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: к.п.н. Ершова Наталья Николаевна

Игра - одно из замечательных явлений жизни. Всматриваясь в детские игры, К.Д.Ушинский пришёл к выводу, что «для детей игра - действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает... Интереснее она для ребёнка именно потому, что понятнее, а понятнее она потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живёт...»

Исследования отечественных и зарубежных учёных - философов, социологов, историков культуры (ГайнцЛибшер, Георг Клаус, К.Г.Юсупов, В.И.Истомин, В.И.Устименко, Д.Н.Узнадзе и др.)[19]рассматривают своеобразие игры, её роль и значение в жизни общества и отдельной личности, в человеческой культуре.

Проблемой сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста занимались такие авторы, как Е. А. Аркин, П. А. Рудик, Д. В. Менжерицкая, А. П. Усова, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец [3] и многие другие авторы. Исследователи отмечают ценность игры, её условность, а также указывают на её значение в развитии связанной речи детей старшего дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста. В чём же её особенность? Характеризуя её, С.Л.Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребёнка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребёнка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлечённость детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребёнка,- это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры - это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры - характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребёнок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре, означает, что в своём сознании ребёнок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени.

Ребёнок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т.д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребёнка.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные - «как будто». Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придаётся воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т.п.) в то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и т.д.).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребёнок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре ещё нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет ложку), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры- стремление ребёнка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребёнка к его осуществлению, с другой - с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребёнок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Большое значение в речевом развитии детей придается игре : во-первых, в игре проявляется творческая деятельность ребенка; во-вторых, игра является первой ступенью трудового воспитания; в- третьих, игра развивает язык, а язык организует игру; в -четвёртых, играя, ребенок учится, а не одно учение немислимо без помощи основного учителя - языка; в- пятых, игра является сильнейшим стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка.

Слово в игре помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнера, согласовать с ним свои действия. В итоге: все умения и навыки, которые ребенок приобретает в игре, связаны с развитием речи Для речевого развития используются все виды игровой деятельности в зависимости от возраста ребёнка.

Таким образом, все виды сюжетно-ролевой игры способствуют развитию связной речи, так как с помощью слова дети организуют сюжет и передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях. Применение сюжетно-ролевых игр в работе с детьми позволяет пополнять и активизировать словарь на основе углубления знаний де-тей о ближайшем окружении. Расширяются представления о предметах, явле-ниях, событиях, не имевших места в собственном опыте дошкольников. Активизируется речь ребёнка, совершенствуется интонационная выразительность речи, улучшается дикция. Совершенствуется диалогическая речь, дети в процессе ролевых взаимоотношений учатся участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их, развивается умение рассказывать.

РОЛЬ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ФОРМИРОВАНИИ НАВРСТВЕННЫХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Маник Александра Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель к.п.н. Ершова Наталья Николаевна*

В любое время в людях высоко ценили нравственную воспитанность. Сильные социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время искажены нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, атеизме, агрессивности. В основе совершения любого поступка лежит знание или не знание моральных норм. Поведение ребенка основывается на его побуждениях и мотивах и корректируется педагогом, который выступает в качестве носителя нравственных норм и требований, выдвигаемых обществом. Чтобы поступать в соответствии с нравственными нормами, ребенку прежде всего необходимо их узнать, усвоить и принять. Нравственное знание содержит в себе степень усвоения человеком моральных принципов и норм, нравственных идеалов и ценностей, принятых в обществе. По своей сущности нравственные нормы, принципы, ценности есть ничто иное как нравственные понятия.

Нравственность – это мораль в действии. Человек может знать нормы и правила морали и не следовать им, нарушать их в своей жизни, нанося ущерб другим людям. Тогда о нем говорят как о безнравственном человеке. О нравственности можно говорить как личностной характеристике человека, в которой объединяются такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, регулирующие индивидуальное поведение в обществе.

Таким образом, поступки можно оценивать в соответствии конкретным моральным правилам. Правило, имеющее общий характер, то есть

распространяющееся на большое количество схожих действий, именуется нравственной нормой. Она представляет, как правило, требование, определяющее, как человек должен поступать в той или иной ситуации с точки зрения социальной морали. Нравственная норма может побуждать к действию, а может и воспрепятствовать, тем самым предостерегая от совершения поступка. Как раз благодаря имеющимся нравственным нормам определяется порядок отношений человека с другими людьми, находящимся вокруг его мира.

В этике и жизни людей определены нравственные категории, то есть понятия морали и нравственности, имеющие общий характер, побуждающие всех, везде и всякий раз пользоваться ими в жизни. В их числе такие категории, как добро, справедливость, долг, честь, совесть, достоинство и счастье.

Как писал советский, грузинский и российский педагог и психолог Шалва Александрович Амонашвили: «У каждого человека есть определенная жизненная задача. Как виноградная косточка несет в себе качества определенного сорта, так и ребенок является носителем тех качеств, которые должны проявиться и окрепнуть в процессе взросления. Взрослые, развивая, воспитывая и обучая, должны возвращать в ребенке все лучшее, чтобы потом он мог полностью исполнить свою миссию».

Воспринимая нравственность и мораль как критерии жизни, общество выработало понятие нравственный идеал или эталон, то есть образец нравственного поведения, к которому надо стремиться всем людям, взрослым и детям, мужчинам и женщинам, чтобы социальная жизнь была осмысленной, красивой, а так же полезной для всех людей.

Нравственная культура, как и вся общественная культура, имеет два основных аспекта: ценности и регулятивы.

Нравственные (моральные) ценности - это то, что еще античные греки называли «этическими добродетелями». Античные мудрецы ключевыми из этих добродетелей считали благоразумие, доброжелательность, мужество, справедливость. В иудаизме, христианстве, исламе высочайшие нравственные ценности связываются с верой в Бога и ревностном почитании его. В качестве

моральных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. Хотя в жизни люди не всегда демонстрируют подобные качества, но все же людьми они ценятся высоко, а те люди, кто ими обладают, вызывают уважение. Эти ценности, представляемые в их идеальном, безусловно полном и безупречном выражении, выступают как этические эталоны.

В системе человеческих ценностей мораль занимает абсолютно особое место. Нравственное сознание предопределяет поведение людей и их отношения, а именно: межличностные, групповые, социальные. Моральный аспект применим в качестве оценочной системы ко всем областям человеческой деятельности.

Непросто провести черту, разделяющую поток времени на две неравные части: до и после возникновения морали. Еще труднее определить сам момент озарения людей светом моральных представлений. Становление - это всегда процесс. Становление нравственных представлений, норм, общепризнанных мерок, принципов, традиций, ставших первоначально единственным управляющим устройством отношений между людьми, - длительный, трудный и противоречивый процесс.

Возникновение нравственности трудно переоценить, любая активная форма человеческой деятельности нуждается в нравственных критериях оценки, отсутствие таких критериев или несоответствие им может аннулировать самые грандиозные успехи практической и научной работы, политики, экономики, идеологии.

Составление нравственных общепризнанных норм, основ, традиций знаменует собой переход от стихийных форм регулирования поведения и отношений к упорядоченным, осознанно регулируемым. Моральные представления человека, выработанные на протяжении веков, отражаются в таких категориях, как добро, зло, справедливость, совесть, долг, смысл жизни, счастье, любовь, в моральных нормах и принципах, контролирующие отношения людей.

Нравственные, или моральные, регулятивы - это критерии поведения, нацеленного на обозначенные ценности. Нравственные регулятивы многообразны. Любой индивид выбирает, осмысленно или неосмысленно, в пространстве культуры те из них, которые наиболее подходят для него. Среди них могут быть и такие, которые не одобряются окружающими. Но в каждой более или менее стабильной культуре имеется конкретная система общепризнанных моральных критериев, которые по традиции считаются обязательными для всех. Эти критерии считаются общепризнанными мерками морали. В Ветхом Завете перечисляются десять таких регулятивов - «заповедей Божьих», записанных на скрижалях, которые были даны Богом пророку Моисею, когда он поднялся на Синайскую гору.

Общепризнанными мерками христианского поведения считаются заповеди, которые указал Господь Иисус Христос в Нагорной проповеди, в частности, «Не противься злему»; «Просящему у тебя дай и от хотящего занять у тебя не отвращайся»; «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» и др.

Часть морального суждения, оценки действительности с точки зрения добра и зла, то есть с нравственной точки зрения, всякий раз присутствует в каждом человеческом поведенческом или эмоциональном действии. Понятия нравственности, морали и этики близки по своему происхождению и содержанию, обозначая соответственно русский, латинский или греческий корень начального слова «нравы», обычаи поведения, из описания и оценки которых и формулировалась со временем эта форма человеческого сознания и ветвь социального знания.

Процесс воспитания учащихся начальной школы выполняется во всевозможных формах при помощи различных методов, приемов и воспитательных средств.

Духовно – нравственное становление общества, приобщение подрастающего поколения к всеобщим человеческим ценностям – актуальные

задачи современности, которые не могут быть удачно решены без углубленного изучения и познания богатства своего народа. Процесс «усвоения сокровищ» народной культуры должен начинаться как можно раньше через знакомство младших школьников с устным народным творчеством.

Выбор методов нравственного воспитания во многом зависит от возраста учащихся и их жизненного опыта.

Таким образом, изучая устное этническое творчество, ученик знакомится с культурой своего народа, получает первые представления о ней, устанавливает преемственность между прошлым и настоящим. Наиболее известным жанром устного этнического творчества является сказка. Она рано входит в жизнь ребенка и не только развлекает его, но и воспитывает эстетически, нравственно и интеллектуально. И в данной работе, по формированию нравственных понятий у младших школьников, мы будем пользоваться таким способом, как изучение народной сказки.

БОРЬБА С ТРАВЛЕЙ В КЛАССЕ

Скидан Алексей Алексеевич, студент 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Проблема травли детей в школе является в настоящее время одной из наиболее актуальных. От атмосферы в классе, от взаимоотношений со сверстниками зависит вся будущая жизнь ребенка – его характер, развитие его способностей и отношение его к окружающему миру.

Травля – это целенаправленное регулярное агрессивное поведение в адрес кого-то в условиях неравенства силы и власти. Сама травля основана на механизме выстраивания системы социальных статусов. Если в группе много

напряжения и неопределённости, то образование полюсов «агрессор-жертва» наделяет двух (или более) людей самым высоким и самым низким статусами, позволяя остальным членам группы расположиться на промежуточных позициях. Напряжение в школьном коллективе, сама ситуация, в которой один ребенок становится «жертвой», а другие дети или какой-то один из учащихся «агрессором», зачастую исходит от семьи. Именно дом, родители, а затем и государство несет на себе ответственность за характер отношений между воспитуемыми в школе. Актуальность проблемы травли детей в классе в наше время имеет очень большое значение. От среды в классе зависит многое, большое значение имеет то, какие люди окружают ученика, а также то, какое отношение к нему у учителей и родителей. Их общение и ценности играют немалую роль в жизни ребенка.

Исходя из актуальности данной проблема мною была поставлена следующая цель проектной деятельности: выработать у детей младшего школьного возраста устойчивое представление, как себя вести со сверстниками, чтобы не возникало необходимости в дискриминации одних учащихся с другими. Объект исследования – недоброжелательные отношения между одноклассниками и дискриминация одних учащихся другими в младшем школьном возрасте. Предмет исследования – знакомство детей с проблемой и возможными способами ее разрешения. Целевая аудитория: дети 8-10 лет, а также их родители и преподаватели.

По ходу проведения исследования были реализованы следующие задачи. Во-первых, была изучена и проанализирована литература и первичные источники по теме проекта. Так, на основании соответствующей литературы, был составлен список наиболее распространенных издевок над учениками. Также были сделаны некоторые выводы относительно руководства детьми, попавшими в сложную ситуацию в классе: если все-таки ребенок подвергается физическому и психологическому насилию со стороны одноклассников, ни в коем случае нельзя отмахиваться от его проблем, не оставлять наедине с бедой, не говорить: «Разберись сам». Педагог и ученик самые близкие люди в классе. К кому еще

обратиться за советом? Конструктивно, обстоятельно необходимо обсудить, что можно предпринять, чтобы ребенка не обижали.

Затем было проведено анкетирование. В нем приняли участие дети со 2 по 4 класс школы №41. Учащиеся отвечали на вопросы об их отношении к одноклассникам, о том, есть ли близкие люди в классе, с которыми не хотелось бы никогда разлучаться? Есть ли в классе неприятные люди, которые задираются? В последнем вопросе идет речь о задирах, есть ли они в классе? Уже на этом уровне было вскрыто, что некоторые учащиеся являются объектами необоснованных издевательств над своими сверстниками, другие же являются зачинщиками «травли». Исходя из проведенного опроса и с опорой на соответствующие литературные источники [5], был разработан ряд рекомендаций (на тему «Неконфликтное поведение и отношение с одноклассниками») для детей, что делать в случае возникновения проблемы. Эти рекомендации явились продуктом моей проектной деятельности.

Затем был подготовлен и проведен урок на тему «В дружбе – сила». Проведены разъяснения по агрессивному поведению. Проведены примеры, объяснения, почему постоянно конфликтовать со своими одноклассниками плохо, к чему это может привести. Также были проведены профилактические беседы.

Подводя итог моей практической деятельности, мной было проведено теоретическое обобщение выполненной работы. Так, было установлено, что для исключения конфликтных ситуаций «травли», с детьми необходимо играть в интерактивные тематические игры. Также немаловажную роль играют беседы с родителями на тему травли в классе, о том, что необходимо подавать правильный пример своим детям, настраивать их позитивно и учить общаться с другими. Иными словами, школа и семья должны выступать единым фронтом в борьбе с травлей одних учащихся другими. Только должное воспитание, в первую очередь исходящее от семьи, способно разрешить эту остро стоящую на сегодняшний день проблему.

Не меньшую роль в разрешении проблемы с «травлей» играет педагогический коллектив. Чтобы прекратить травлю в классе, помочь человеку,

который попал в данную ситуацию, учителю необходимо дать советы ученику о том, что нужно найти друзей, которые его будут поддерживать во всем, что учащийся должен стремиться дружить и находить общий язык со всеми. С младшим школьником необходимо говорить о проблеме, проводить соответствующие игры. Со стороны учителя необходимо следить за поведением, для борьбы с издевательствами необходима бдительность, следить за учениками нужно не только в классе, но и в коридоре, а также на улице. Так можно сразу заметить агрессивное поведение. Нужно следить за тем, как ученики общаются друг с другом. Нужно говорить о конкретных замеченных действиях. Важно, чтобы ученик, который ведет себя неподобающе, осознал неправомерность своего поведения и возможные последствия. Нужно хвалить за хорошее поведение. Помимо разговоров после инцидентов необходимо поощрение за хорошее поведение. Также необходимо увлечь ребенка чем-то новым, помочь ему создать круг интересов, выявить таланты, благодаря которым он сможет выделиться или побороть внутренние проблемы.

Библиографический список

1. АудмайерК. Все на одного: Как защитить ребенка от травли в школе.[URL:http://www.rulit.me/books/vse-na-odnogo-kak-zashchitit-rebenka-ot-travli-v-shkole-read-467075-1.html](http://www.rulit.me/books/vse-na-odnogo-kak-zashchitit-rebenka-ot-travli-v-shkole-read-467075-1.html)(дата обращения: 08.09.2017).
2. Пивоварова А. Что делать, если ребенка травят в школе. URL: <https://lifehacker.ru/2016/09/08/school-bullying/> (дата обращения: 08.09.2017).
3. МайрокА. «Почему я?»: Инструкция по выживанию для «белых ворон». URL:<https://newtonew.com/book/the-survival-guide-to-bullying>(дата обращения: 08.09.2016).
4. БукшаК. Травля – системный сбой школьного коллектива.URL: https://mel.fm/vazhny_razgovor/8051736-mobbing (дата обращения: 04.11.2017).
5. Куликова Н. В. Травля в школе. Что делать?URL:https://infourok.ru/statya_na_temu_travlya_v_shkole_chno_delat-182070.html (10.12.2014.)

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЁМ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Федоскина Ольга, Янчук Александра, студентки
научный руководитель Т.Г. Хохлова, преподаватель ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»
имени Святителя Алексия Московского, Тольятти*

Современные родители имеют разное мнение по поводу приобщения детей дошкольников к трудовому воспитанию. Многие думают, что пора трудового воспитания наступает, когда ребенок достигает школьного возраста или становится еще старше. Есть родители, которые наоборот, жалуются на своих детей, что они не хотят помогать им по дому. Мы, как будущие воспитатели дошкольной организации, решили разобраться в этой ситуации. Прочитав специальную литературу и проанализировав ее, пришли к выводу:

Детям свойственно стремление к активному практическому действию, оно заложено в них от природы. Это драгоценное качество надо поддерживать, развивать, уметь направлять.

Дошкольникам доступен легкий хозяйственно-бытовой труд. Участие в нем имеет огромное воспитательное значение. Именно с помощью такого труда устанавливаются у ребенка взаимоотношения с окружающими его людьми. Он осознает свои обязанности по отношению к ним, учится сотрудничеству и взаимопомощи, узнает цену забот о себе и приобретает умение практически заботиться о своих близких.

Маленький эксперимент мы провели в старшей группе в одном из детских садов города. эксперимент проходил не без помощи родителей детей. На начальной стадии эксперимента 5 – ти родителям были розданы анкеты с вопросами.

Далее собрав анкеты, мы проанализировали результаты и сделали диаграмму.

Для большинства родителей наибольшей проблемой стало то, что их

ребёнок не может самостоятельно планировать свою деятельность

В итоге получается, что не все дети проявляют еще интерес к труду и не проявляют самостоятельность в выполнении своей работы.

Приближался новогодний утренник, девочки экспериментальной группы (старшая группа) согласились вырезать новогодние снежинки из бумаги для украшения игровой комнаты. Было проведено 7 занятий по 20 минут. Все девочки старательно вырезали из бумаги снежинки. Перед занятиями необходимо было приготовить бумагу, ножницы, карандаши. А по окончании работы нужно было убирать со стола обрезки бумаги, положить на место ножницы, карандаши. На первых занятиях не все девочки убирали со стола, а бежали со своими вырезанными снежинками к другим ребятам, чтобы показать им свою работу. После каждого занятия девочкам объяснялось, что они должны приготавливать всё к занятиям, но так же по их окончании необходимо приводить своё рабочее место в порядок. После седьмого занятия все девочки принимали активное участие в уборке рабочего стола, а потом с удовольствием начали украшать свою группу снежинками.

Таким образом по окончании эксперимента, родители девочек ответили на те же вопросы анкеты. На все вопросы мамы дали положительный ответ. Многие родители с большой теплотой поделились, как формируется самостоятельность у их детей, умение обслуживать себя, желание помочь старшим. Нам приятно, что у многих появляется устойчивое желание и умение хорошо выполнять свои, пусть маленькие, но постоянные трудовые обязанности не только в детском саду, но и дома.

И в заключении: у детей дошкольного возраста легко вызвать желание работать, участвовать даже в тех видах труда, которые им ещё мало доступны. Но гораздо труднее добиться, чтобы желание это было устойчивым. С азартом взявшись за дело, малыш способен быстро охладеть к нему, отвлечься, заняться чем-нибудь другим. Дети не виноваты в этом непостоянстве. Не надо забывать, что организм ребенка дошкольного возраста ещё только развивается, формируется. Способность концентрировать внимание пока ещё очень невелика.

Слабость мускулатуры, несовершенство координации движений, незрелость нервной системы порождают быстрое утомление.

Рекомендации родителям:

Привлекайте ребенка к работе по дому — пусть в меру своих сил он учится поддерживать порядок в квартире, ставить на место сдвинутые стулья, вытирать пыль.

Собираясь лепить, рисовать, наклеивать на бумагу аппликации, ребенок должен сам принести, а потом и убрать все, что нужно было для этого занятия.

Задания, которые вы даете ребенку, должны быть, прежде всего, посильными, и, конечно, необходимо думать не столько об их практической пользе, сколько о педагогической значимости.

Библиографический список

1. Психология: учебник под редакцией И.В.Дубровиной 14-издание, стереотипное – Москва, Издательский центр «Академия» 2017г.,с.495
2. Практикум по психологии дошкольника, Г.А. Урунтаева, Москва, Издательский центр «Академия» , 2009г., с.368
3. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет, 4- ое издание, О.Н.Истратова, Ростов –на-Дону издание «Феникс»,2013г.,с.317
- 4.<http://www.ya-roditel.ru/parents/base/experts/282813/>
- 5.<https://dohcolonoc.ru/cons/2653-formirovanie-samostoyatelnosti-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
- 6.<http://works.doklad.ru/view/pn1C3hDiTu8/all.html>
<https://xreferat.com/77/1764-1-hozyaiystvenno-bytovoiyy-trud-kak-sredstvo-razvitiya-samostoyatel-nosti-deteiy-starshego-doshkol-nogo-vozrasta.html>
<http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1335/Ребиш%20И.А..pdf?sequence=1&isAllowed=усти>.

**РАЗДЕЛ IV. РУССКИЙ КРЕСТ ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ
ДЕМОГРАФИЧЕСКОГО КРИЗИСА В РОССИИ. ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКОГО КРИЗИСА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ УСТОЕВ СРЕДСТВАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

Боброва Е. А., Ралько В. С., группа ЗФ-201

*АНО ВО Поволжского Православного института
имени Святителя Алексия, митрополита Московского,
научн. руководитель – к. филол. н., доцент,
Фадеева Лариса Юрьевна*

Богатый жизненный опыт способствует созданию пронзительных и эмоционально сильных произведений, это можно проследить на примере первой книги Уильяма Сомерсета Моэма роман “Лайза из Ламбета”. Книга впервые увидела свет в 1897г. “Лайза из Ламбета”, воссоздавшая быт и нравы лондонских трущоб конца прошлого века – Моэму часто приходилось там бывать, когда он изучал медицину при больнице св. Фомы.

Книга Моэма получила несколько благожелательных отзывов, и это укрепило начинающего автора в решении предпочесть литературную карьеру медицинской. Моэм писал об истории создания данного романа: “Я тогда целыми днями работал в больнице св. Фомы, на роман оставались вечера. (...) Одной из основных дисциплин было акушерство. Чтобы получить диплом, студенту надо было принять двадцать родов. Полагаю, сейчас условия иные, но в мое время учебный план предусматривал три недели, когда студента могли вызвать на помощь роженице в любое время суток. Студенту предоставлялось жилье рядом с больницей, от какового жилья привратник имел ключ и, если что, заходил хоть среди ночи.

Студенту надлежало тотчас одеться и бежать в больницу, где поджидал муж, а иногда сынишка пациентки с карточкой, еще ранее выдано беременной женщине. Муж либо сын роженицы вел студента темными, притихшими

ламбетскими улицами, зловонными переулками и жутковатыми пустырями, куда полиция не решается заглядывать, но где черная докторская сумка защищает от всякого злоумышления. Студент входил в унылый дом, где на каждом этаже ютилось по две семьи, далее в душную комнату, слабо освещенную керосиновой лампой. В комнате обыкновенно находились две женщины – будущая мать, повитуха. Будущая мать лежала, другая стояла над ней. Муж обыкновенно сидел на лестнице. За три недели на моих руках рожали шестьдесят три женщины. Этот-то материал я использовал в “Лайзе из Ламбета”. Сочинять практически не пришлось. Я записал увиденное и услышанное с максимальной точностью и без прикрас”.

Роман переведен современным сленгом, потому что на английском его герои изъясняются на языке кокни – самом распространенном просторечии лондонских низов. Интересно, что “Лайза из Ламбета” – роман глубоко трагический. Судьба восемнадцатилетней девушки печальна, но она просветляет. Это качество в общем-то вполне банальной любовной истории, написанной бойким пером начинающего писателя, сделало его первую книгу и его имя известным всей Англии.

Качественно проведенный анализ художественного произведения создает действенные условия для активной работы над собой, для того, чтобы “учиться переводу и заодно поступкам”. Конфликт в художественных произведениях часто разворачивается вокруг нестандартных жизненных и профессиональных ситуаций, нарастание напряжения, связанного с поиском путей их разрешения, стимулирует к поиску самостоятельных ответов, выискиванию предположений, догадок. Человек обычно пользуется не только собственным опытом, но и знанием, апробированным в жизненном опыте социального или профессионального окружения, или даже всего человечества.

Цвета, которые чаще других Фитцджеральд использует в качестве символических, это белый, серый, желтый или золотой, зеленый и голубой; оттенки также важны для интерпретации общей цвето-метафорической картины произведений данного автора. В романе «Великий Гэтсби», когда Ник Каррауэй

первый раз встречает свою кузину Дейзи в доме её мужа Тома, она полностью одета в белое: “she was dressed in white, and had a little white roadster...”. Этот цвет можно интерпретировать как красоту, чистоту, богатство, невинность, женственность и лень. Такая, на первый взгляд, противоречивая трактовка имеет под собой вполне реальные основания, если вспомнить из биографии Ф.С. Фитцджеральда его отношение к богатству: он презирал его, и вместе с тем его неудержимо манил этот загадочный, сверкающий мир: “...the city rising up across the river in white heaps and sugar lumps all built with a wish out of non-olfactory money. The city seen from the Queensboro Bridge is always the city seen for the first time. In it first wild promise of all the mystery and the beauty in the world” (59). Но то, что поначалу казалось ему внешне привлекательным, на самом деле было глубоко мрачным, словно прогнившим изнутри.

Невинность Дейзи – лишь обманчивая оболочка, за которой скрывается по-настоящему темная сторона. Прежде всего, девушку “выдает” её имя: по-английски daisy значит “маргаритка” – цветок, белые лепестки которого окружают желтую серединку. Желтый цвет у Фитцджеральда несет отрицательное значение, является символом безумия, зла. Дейзи словно цветок: внешне нежная и хрупкая, “absolute little dream” (100), но её душа не знает жалости, она жестока, о чем может свидетельствовать её убийство Мирт Уилсон, любовницы Тома, её мужа. С другой стороны, дом, где живет Дейзи с мужем, находится в Ист-Эгге (East Egg) – тоже символическое название, так как egg означает “яйцо”, которое снаружи белое (невинность и чистота), а внутри может оказаться каким угодно.

В художественной литературе цвет присутствует как одно из выразительных средств. Всякий цвет может быть прочтен, как слово, или истолкован, как сигнал, знак или символ. “Прочтение” цвета может быть субъективным, индивидуальным, а может быть коллективным. Говоря о влиянии цвета, следует подчеркнуть, что сила его воздействия зависит от настроения, характера и восприимчивости человека и от целого ряда других факторов. Например, под влиянием различных цветов у человека может возникать чувство

тепла или холода, которое почти не отражается на температуре тела. Синие и голубые цвета ненавязчиво выражают прохладу, а желтые тона цветового окружения способствуют укачиванию.

ФОРМИРОВАНИЕ У МОЛОДЕЖИ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРКОТИКАМ

*Глухих Екатерина, Дмитриева Мария, студентки 2 курса
научный руководитель Т.Г. Хохлова, преподаватель ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»*

Одной из самых актуальных общественно - политических проблем нашего государства является наркотическая зависимость. Она влечет за собой тяжелые последствия не только для индивида, но и для общества в целом . Все чаще и чаще от наркотической зависимости страдают молодежь и подростки в возрасте до 14 лет.

В нашей стране на государственном уровне признаётся проблема наркотизации общества. Сегодня государство ведет активную работу по улучшению ситуации, связанной с употреблением наркотиков. Так же активно **ведется антинаркотическая пропаганда.**

Но нередко она несет в себе информацию о видах, воздействии и способах употребления таких средств. И как следствие такой пропаганды, появляются люди, желающие на практике проверить действие веществ. Не секрет, что огромную роль в пропаганде и формировании отношения к наркотикам играют средства массовой информации. Они могут выполнять как профилактическую и просветительскую функции, так и наоборот, давать информацию наркогенного характера.

На сегодняшний день рост наркозависимых молодых людей значительно уменьшился, но все же социологические исследования свидетельствуют: об употреблении наркотиков в детско-молодежной среде. Высока информированность подростков и молодежи о наркотических средствах. В ходе анонимного опроса молодых людей в одном из учебных заведений г.

Санкт Петербурге, были названы более 100 наименований наркотических средств, которые они знают лично, либо слышали о них. Зафиксирован высокий процент смертности среди молодежи, связанный с употреблением наркотиков и других психоактивных веществ.

Соответственно, можно сделать вывод, что в настоящее время население Российской Федерации находится в наркоситуации, которую можно квалифицировать как крайне негативную. Вопросы наркозависимости обсуждаются на самом высоком уровне. Совет Безопасности РФ заявляет о том, что резкое ухудшение наркоситуации в стране создает серьезную угрозу национальной безопасности .

Современными социологами, педагогами, психологами выявлено, что в основном мотивация к употреблению наркотиков обуславливается явлениями, возникающими в процессе вхождения личности в определенную социальную сферу (общество в целом или группу сверстников как микросоциум), которое протекает наиболее активно в молодежном возрасте. Входя в так называемую малую группу - школьный класс, университетскую группу, группу в колледже, личность испытывает переломные моменты процесса социализации - поиски и кризисы идентичности, то есть становление в человеке его образа «Я». При вступлении в группу, происходит ее давление на индивида, и нередко он подчиняется воле группы, становится «ведомым». Так, если большинство членов группы (класса, факультета) принимает наркотики, в большинстве случаев вновь вступивший в нее член неизбежно начинает делать то же самое.

В связи с этим мы провели свое маленькое исследование: Мы решили провести анонимный опрос-анкетирование среди студентов возраста нашего колледжа с целью узнать мнение о наркотиках. В опросе принимало участие 47 человек в возрасте от 16 до 18 лет. Для закрепления информации о вреде наркотического вещества был показан видеоролик, направленный на отрицательное отношение к наркотикам. Из 47 человек на вопрос как они относятся к наркотикам 90% отнеслись отрицательно, но все же 10% ответили положительно. На второй круговой диаграмме ответы на вопросы тех же

опрашиваемых, согласились бы вы в компании попробовать наркотические вещества ответили 75% не согласились, а 25% согласились бы.

Мы показали видеоролик, где ознакомили студентов с проблемой после просмотра видео, мы провели письменный опрос в аудитории и выяснили, что некоторое число студентов изменили свое отношение к наркотикам. Нас насторожило, что процент опрашиваемых на вопрос "как вы относитесь к наркотикам" значительно больше, чем процент отрицательного отношения. Это значит, что при удобном случае они смогут согласиться на употребление наркотических средств.

Проанализировав результаты повторного анкетирования наглядно видно, что число относящихся положительно к наркотикам и согласившихся заметно уменьшился. Теперь положительно стали относиться 8% а согласившихся стало 11%. Т.к. показ нашего видеоролика принёс положительные результаты, то мы решили продолжить исследование, но уже с более широкой аудиторией.

Мы решили создать группу в социальной сети «Вконтакте» под названием «Наркотики - это плохо», в которой провели анонимный опрос для того, чтобы узнать отношение к наркотикам не только у молодежи колледжа, а еще у другой молодежи нашей страны. Так как результаты не утешительные, необходимо продолжать в дальнейшем влиять на молодежь в подростковом возрасте, чтобы изменить показатели мы будем также следить за группой и выставлять видеоролики.

Изучив научную литературу по данной теме, мы узнали что немаловажное значение играет и влияние семьи на индивида.

Провоцировать наркотическую зависимость может как гиперопека со стороны родителей, лишаящая подростка самостоятельности, так и предоставление им полной свободы, бесконтрольность, связанная во многом с практической победой резко индивидуалистического направления нашего времени, желания прожить красиво, интенсивно, чувствуя всестороннее богатство своего «я».

Наркомания – это страшная болезнь, которая приводит к физической и

психологической зависимости от наркотика.

Обычно эти вещества курят, добавляя в табак наркотик. Эффект от их применения может быть разным. Длительное применение наркотиков: приводит к тяжелым осложнениям: Нарушение памяти, Нарушение мышления, Нервные срывы, Летальный исход

Мы изучили теоретический материал, провели ряд практических мероприятий, и доказали, что проблема наркотиков среди молодежи в настоящее время все таки есть. Мы поставили перед собой цель: сформировать у молодежи отрицательное отношение к наркотикам. Сформировать у молодежи отрицательное отношение к наркотикам, зависит от постоянного влияния с помощью профилактических бесед, показов видеороликов о вреде наркотиков и средств массовой информации.

Библиографический список

1. Караганова С.А., Малашенко И.Е., Федорова А.В., Наркомания в России: угроза нации аналитический доклад, Совет по внешней и оборонной политике, М., 2012г.
2. Ковалев В.В., Социально-психологический аспект проблемы девиантного поведения у детей и подростков, Нарушения поведения у детей и подростков, Медицина, 2013г.
3. Совместный выпуск пресс-центра администрации Иркутской области и информационного агентства «Телеинформ», пресс-бюллетень N 269, 15 февраля 1999 года г. Иркутск
4. Джон А. Соломзес, Вэлд Чебурсон, Георгий Соколовский, Наркотики и общество, Медицина, 1998
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-sovremennoy-molodezhi-k-narkotikam-i-narkozavisimym-i-tsennostnye-orientatsii>
6. <http://www.edscience.ru/jour/article/view/825>
7. <https://vk.com/club154954136>

ФЕМИНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Дементьева Екатерина, студентка I курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

научный руководитель Шугуров Евгений Борисович, преподаватель

В настоящее время весьма актуальной считается проблема феминизма.

Феминизм в России начал складываться как общественное движение в середине XIX века. Исторически первыми задачами дореволюционного женского движения было обеспечить женщинам доступ к оплачиваемому труду и образованию. Позже на первый план вышла цель добиться избирательного права для женщин — эта цель была достигнута летом 1917 года, когда под давлением женского движения Временное правительство предоставило российским женщинам всю полноту избирательных прав .

После Октябрьской революции большевики вначале сотрудничали с женским движением и осуществили те реформы, которые феминистки до этого готовили и продвигали десятилетиями. При этом советская власть не одобряла существование независимого женского движения, считая его буржуазным . Она реализовывала собственный проект эмансипации, направленный на политическую и экономическую мобилизацию женщин в интересах государства. Многие проблемы женщин при этом не могли быть решены, и именно эти проблемы оказались на повестке нового феминистского движения, возникшего в конце 1970-х годов в диссидентских кругах .

Понятия «феминизм» и «женское движение»

Под женскими движениями в таком подходе понимаются движения, которые мобилизуют женщин в качестве женщин — то есть обращаются к женщинам как к своей аудитории и потенциальным сторонницам. Политические или социальные цели женских движений могут быть различными и

необязательно связаны с женской эмансипацией или борьбой за гендерное равенство (как, например, в случае женских демократических, антивоенных или антирасистских движений).

Под феминистскими движениями исследователи понимают движения, которые ставят своей целью преодоление подчинения женщин мужчинам. Феминистские движения опираются на феминистскую теорию, идеологию и практики.

Основные направления феминизма.

1. Либеральный феминизм.
2. Марксистский и социалистический феминизм.
3. Радикальный феминизм.
4. Психоаналитический феминизм.
5. Постмодернистский феминизм
6. Анархо-феминизм
7. Консервативный феминизм
8. Гуманистический феминизм
9. "Черный" феминизм (вуменизм,)
10. Буржуазный феминизм,
11. Социалистический феминизм
12. Экофеминизм
13. Киберфеминизм

Феминизм вызывает существенные и необратимые изменения в жизни женщины, во всем, что имеет отношение к ее социальному статусу, ее месту в обществе. Феминизм очень сильно меняет картину мира в политическом и экономическом аспекте, выводя на арену ранее скрытые, а теперь все быстрее и быстрее набирающие вес силы. В настоящее время феминизм остается жизненным и заметным социальным движением, достигшим наибольших успехов в области культуры. Несмотря на громкие предсказания постфеминистской эры, продолжающееся социальное неравенство женщин и его искоренение остаются в центре внимания феминизма во всех его формах.

Равенство мужчин и женщин - это вопрос равенства человеческого существования. Недопустима дискриминация между мужчинами и женщинами. Исторический опыт требует относиться ко всем, как к людям, соблюдать права человека безотносительно пола.

ПРОБЛЕМА РАЗВОДОВ В РОССИИ

Косов Влад, студент 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Полосухина В.Н.*

В различных странах и различных культурах на протяжении своего развития складываются собственные традиции, нормы поведения и они, в том числе, касаются такой ячейки общества как семья. На территории Российской Федерации с каждым годом растёт количество семей, которые рано или поздно распадаются.

Проблема разводов существовала далеко не всегда, так например, в дореволюционный период в связи с тем укладом жизни, который вела большая часть населения, разводы были редкостью.



Во-первых, занятие натуральным хозяйством служило своеобразным

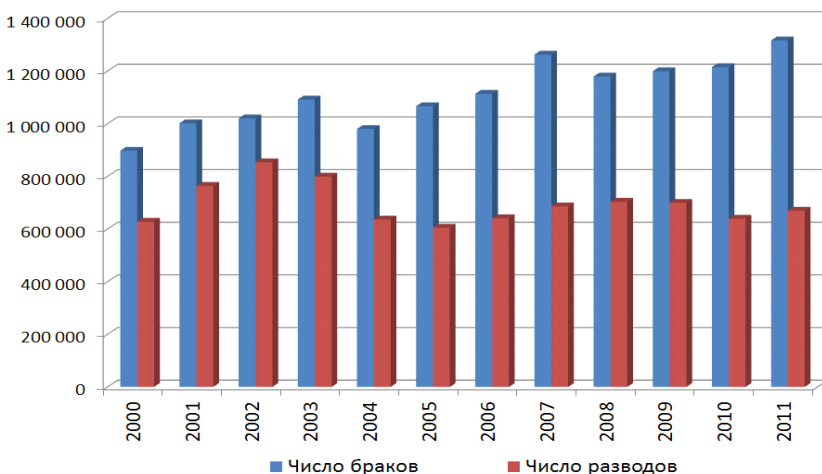
препятствием, ведь женщина не могла сама выполнять всю работу, да и мужчине помощь была не лишней, а работа на земле была единственным доходом, поэтому уходить от своей второй половины было не выгодно.

во-вторых, официальным признавался развод, совершенный исключительно церковным судом. По существовавшему законодательству развод мог разрешить только Святейший Синод и только по строго ограниченным поводам.

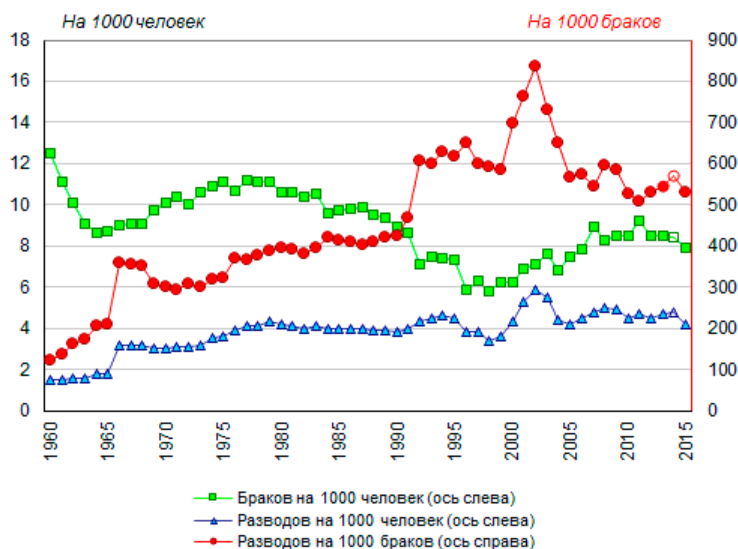
Обоснованным мотивом для развода считались:

- 1) доказанное прелюбодеяния супруга;
- 2) добрая неспособность к брачному сожитию;
- 3) судебный приговор с лишением всех прав состояния;
- 4) судебный приговор со ссылкой в Сибирь и лишением всех прав и преимуществ;
- 5) безвестное отсутствие супруга не менее 5 лет.

В последние годы Россия прочно держится в лидерах по количеству разводов. Количество разводов в России показывает, что сейчас распадается каждый второй брак, то есть практически половина заключенных браков оказывается нежизнеспособной. Статистика разводов в России бьет рекорды.



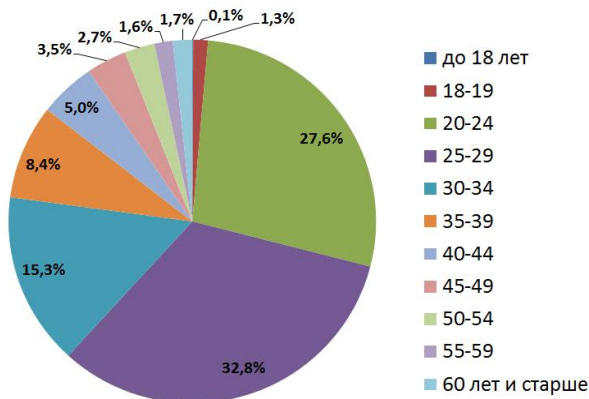
В 2002 году на 1000 заключенных браков приходилось 850 разводов.



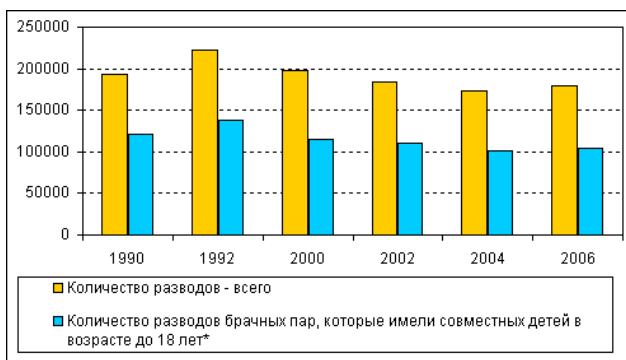
Наибольшее количество разводов приходится на возраст:

1. 25-29лет
2. 20-24года
3. до 18лет

Сопоставление с периодизацией браков показывает, что наиболее опасный с точки зрения стабильности брака период — так, называемые «совсем молодые браки» — (от 0 до 4 лет). В этот период возникают трудности психологической адаптации, распределения обязанностей в семье, проблемы ведения общего хозяйства. Напряженность в отношениях увеличивается при появлении детей, жилищных и финансовых проблем.



Причем количество разводов, приходящихся на семьи, которые имели совместных детей в возрасте до 18 лет вдвое меньше.



Основными причинами развода называются:

- 1) поспешное, необдуманное вступление в брак или брак по расчету;
- 2) супружеская неверность;
- 3) сексуальная неудовлетворенность друг другом;
- 4) несовместимость характеров и взглядов;

5) психологическая и практическая неподготовленность к семейной жизни и, как следствие, накопление ошибок в семейных отношениях, разочарование в любимом человеке или себе;

6) пьянство.

Таким образом, главной причиной разводов является психологическая и практическая неподготовленность супругов к семейной жизни (42 % разводов). Эта неподготовленность проявляется в грубости супругов, взаимных оскорблениях и унижениях, невнимательном отношении друг к другу, нежелании помогать в домашних делах и воспитании детей, неумении уступать друг другу, в отсутствии общих духовных интересов, жадности и стяжательстве одного из супругов, неподготовленности к взаимодействию, в неумении сглаживать и устранять конфликты и в стремлении конфликты усиливать, в неумении вести домашнее хозяйство.

ФЕМИНИЗМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ХРИСТИАНСТВА

Рыбаков Александр Васильевич, студент 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна

Феминизм – движение за равные права для мужчин и женщин, которое вызывает массу недопонимания как у первых, так и у вторых. Главное заблуждение – что феминистки – о мужененавистницы, пропагандирующие идеологию женского превосходства. Мужской феминизм – еще более загадочная материя, одно название кажется абсурдом. Каким бы странным это ни показалось, но мужчины не раз помогали женщинам выиграть битву за равноправие – отвоеванные женщинами права делали жизнь мужчин лучше и во многих отношениях приятнее.

В России распространение феминистических идей происходит не только по внутренним причинам, но и под влиянием зарубежных теорий – через международные конференции, гранты иностранных фондов, через СМИ и разного рода издания.

Феминистские движения и в прошлом, и в настоящем борются за права женщин: избирательное право, право занимать государственные должности, право на труд и равную оплату труда, право на собственность, образование, участие в сделках, равные права в браке, право на телесную автономию и неприкосновенность.

Борьба женщин за избирательные права, которая велась с конца девятнадцатого века, эволюционировала в женский сексизм и в итоге привела к тому, что сегодня любые упоминания о половых различиях женщин и мужчин и о женщинах как о слабом или прекрасном поле стали не просто символом дурного тона, но даже женоненавистничества.

Мужчины стали иметь гораздо меньше прав, подвергаться дискриминации, однако их большая часть (в основном сторонники левых и либеральных идеологий) воспринимает это как должное, лишь некоторые объединились в мужские движения, борющиеся за права представителей сильного пола и традиционные ценности.

Феминизм и борьба против семьи в Европе исходит как со стороны властей, которые запрещают слова «мать» и «отец», заменив их на бесполое «родитель 1» и «родитель 2», так и со стороны общества. Под давлением тоталитарной феминистской пропаганды в школах, детских учреждениях, университетах, массовой культуре и СМИ, европейки в целом негативно относятся к перспективе стать многодетными матерями и посвятить свою жизнь семье. Они в абсолютном большинстве работают, несмотря на отсутствие финансовых и жилищных проблем, при этом быть домохозяйкой и рассчитывать на силы и «добычу» собственных мужей считается крайне унижительным положением.

Если раньше быт женщин состоял из таких компонентов как кухня, детская комната, церковь, то сегодня главными ценностями являются независимость от мужчин и самореализация в обществе. Семья выступает лишь как возможное дополнение к этому, притом вовсе не обязательное. Женщины стараются как можно больше времени посвятить себя построению карьеры, конкуренции с мужчинами и завоеванию высокого положения в обществе, вследствие чего максимально оттягивают рождение детей. Именно поэтому средний возраст вступления в брак с каждым годом растет, в Скандинавии он уже перевалил за 30 лет, а в других странах Европы почти настигает 30-летний рубеж.

Высокий возраст вступления в брак и рождения детей приводит к тому, что среди коренного населения крайне низкая рождаемость, при этом львиная часть женщин прибегает к искусственному оплодотворению, что также не совсем естественно и полезно для будущего генофонда. Врачи-акушеры и гинекологи рожениц старше 25 лет называют старородящими, а наиболее благоприятным возрастом для рождения здоровых детей называют 20-25 лет. Многие в этом возрасте не задумываются о рождении детей. К тому же, если и в молодом возрасте женщина способна родить ребенка – это уже удача, ведь здоровье коренного европейского населения ухудшается с каждым годом, особенно репродуктивное.

Феминизм оказал влияние на многие аспекты религии.

В либеральных ответвлениях протестантизма женщины могут быть членами духовенства. В реформизме и реконструктивизме женщины могут стать священницами и певчими. Внутри этих групп христианского реформизма женщины постепенно стали более или менее равны мужчинам посредством доступа к высокопоставленным постам; их перспектива теперь — в исследовании и новом истолковании соответствующих верований. Но эти тенденции не поддерживаются в католичестве и православии.

«Если оценивать феминизм как явление, то это подмена христианства, потому что феминизм многое заимствовал у христианства, но при этом искажил

саму суть. Если идет речь о борьбе за конкретные права угнетаемой женщины, то это положительный момент, но в целом эта идеология очень глупая, потому что природу все равно не изменишь, и сколько бы женщины ни занимались отстаиванием своих прав в социуме, все равно главным полем взаимоотношений между мужчиной и женщиной является семья...

Феминизм – бессмысленное явление, потому что все социальные права женщины в рамках европейской цивилизации уже достигнуты, и что женщине еще можно желать?..

Это явление носит богопротивный характер, потому что любая идеология, отличная от христианства, становится идолом, подменой христианства, потому что все, что нужно для жизни, уже есть в христианстве. А феминизм, наоборот, говорит о том, что не нужно, и пытается изменить, сломать роли, установленные Богом. В Священном Писании сказано о разграничении роли мужчины и женщины, но многие не согласны с этим, и это тоже является одним из мотивов возникновения феминизма – о нежелание женщины принять подчиненную роль, которая предусмотрена для нее на земле Богом, и попытка сломать эти роли является богоборчеством. Равенство между мужчиной и женщиной возможно, но не во всех аспектах, а только в аспекте спасения, в отношении к Богу и вечности, а если говорить о земной жизни, то здесь нет никакого равенства».

ПРОТОИЕРЕЙ АЛЕКСИЙ ШЛЯПИН

«Феминизм – это следствие научно-технического прогресса, потому что мужчины перестали носить оружие и драться за свою честь, честь милой дамы, за семью и т.д. Как только мужчина перестает носить оружие, он становится немного похожим на женщину, потому что мужчину отличает именно наличие оружия. Во-вторых, в связи с научно-техническим прогрессом женщины стали занимать те же должности, что и мужчины, и это потихонечку стирает грань между полами. Мужчины стали женоподобными, и поэтому женщины вынуждены брать на себя мужские функции. А что такое женоподобие мужчин? Это отсутствие ответственности. Потому что, кроме оружия, мужчину отличает еще и ответственность. Ответственность за свое слово, за свой выбор, за свою

семью, за своих детей, за Родину — за все! Отличительная черта современного мужчины, мальчика, юноши — это безответственность».

ИЕРЕЙ ДИМИТРИЙ НЕНАРОКОВ

Так же есть мысль, что теоретически, христианство более-менее увязывается с феминизмом - в Новом Завете довольно много женских персонажей: Дева Мария, Марта и Мария, грешница, которую Христос не позволил закидать камнями, женщина, омывшая ноги Христу, жёны-мироносицы - и обо всех рассказывается с уважением.

Апостол Павел в послании к Галатам писал: «Ибо все вы сыны Божии по вере во Христа Иисуса; все вы, во Христа крестившиеся, во Христа облеклись. Нет уже Иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужского пола, ни женского: ибо все вы одно во Христе Иисусе». Святых женщин в христианстве больше, наверное, чем в какой-либо другой религии, причём это не только сподвижницы основателя религии.

По факту христианская церковь негативно относится к феминизму, так как церковь построена на семье, а в семье считался всегда главным мужчина, а именно женщина являлась помощницей, а конкретно феминизм призывает к равноправию в такой социальной группе, как семья, то есть стирает все рамки патриархального устройства семьи.

Таким образом, феминизм привел к снижению рождаемости, ухудшению состояния здоровья и разрушению традиционной семьи.

Вместе с тем нельзя отрицать положительное влияние феминизма на общественность и изменение жизни женщин в лучшую сторону, так как от этого они получили куда больше прав, чем примерно век назад. Когда получать полное образование, право голоса и выбирать спутника своей жизни и многое другое они не имели возможности.

Но с точки зрения религии равноправие среди женщин и мужчин может быть только перед Богом, а никак в нашей повседневной жизни.

ПРОБЛЕМА ЭВТАНАЗИИ КАК БИОЭТИЧЕСКАЯ И ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА

Саламов Р.Д. Соболев Н.А., студенты 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

научный руководитель Клименко И.А., директор

На сегодняшний день проблема эвтаназии часто обсуждается в средствах массовой информации. И, как отмечают специалисты, число пациентов, желающих принять смертельную таблетку, с каждым годом становится всё больше: если в 2009 году их было 95, то 2012 – 115.

Кто же они, пациенты, решившие покончить с собой таким нестандартным способом? Согласно последнему отчёту Службы общественного здоровья штата, этим людям, как правило, около 70, они светлокожие, хорошо образованы, имеют страховку, чаще всего болеют раком. На смерть идут, в большинстве случаев, не потому, что не могут справиться с болью, а из-за психологических расстройств. Как утверждают доктора, только 22 процента пациентов Орегона, решившихся на смерть под надзором медицинского персонала с 1998-2009 годы, мучились от физической боли. В остальных случаях, они серьёзно страдали духовно. Несмотря на вышеприведённые цифры, далеко не все жители Америки поддерживают этот закон. Во многих штатах он не единожды был отклонён. Так, например, в прошлом году в Массачусетсе люди проголосовали против легализации самоубийства при участии врача. И даже в тех штатах, где закон существует, применяется он гораздо реже, чем в европейских странах. В Европе эвтаназия разрешена в трёх государствах: Бельгии, Нидерландах и Люксембурге. Бельгия в этом списке, как в принципе, и во всём мире, отличается шокирующей статистикой и настораживающими перспективами. За первые три месяца этого года было подано 445 заявления на

эвтаназию. Если данная тенденция сохранится, то к концу года таких обращений будет 1780, что на 350 больше, чем в предыдущем. Невзирая на настораживающие цифры и мировое порицание, – особенно за нашумевший в конце прошлого года случай, когда сравнительно молодые братья-близнецы, не прибывавшие в терминальном состоянии, добились права на смертельную инъекцию – правительство Бельгии продолжает обсуждать распространение закона на несовершеннолетних и людей со слабоумием.

Отношение Церкви согласно Социальной концепции РПЦ

Дискуссия об эвтаназии на днях с новой силой развернулась обществе: в Совет Федерации был внесен законопроект о легализации эвтаназии. 17 апреля 2007 г. газета “Коммерсант” со ссылкой на председателя комитета Совета федерации по социальной политике Валентину Петренко сообщила, что в СФ готовится законопроект, разрешающий эвтаназию в РФ.

Если законопроект будет принят, пишет газета, то врачи смогут выполнить просьбу неизлечимого больного о лишении его жизни и ввести в его организм повышенную дозу обезболивающего, чтобы прекратить работу мозга. Сама же Валентина Петренко в интервью РИА Новости сообщила, что такого законопроекта нет.

“Мы не разрабатывали законопроект, его текста не существует”, – сказала она. В то же время она признала, что комитет направил “материалы для обсуждения” в медицинские круги для изучения проблем тяжелобольных и актуальности эвтаназии для России. “Речь идет о том, чтобы изучить проблему эвтаназии, существующую в России”, – объяснила сенатор. Против эвтаназии выступают и врачи, считая прекращение жизни пациента этически невозможным для врача, и Церковь, напоминающая, что эвтаназия – всего лишь эвфемизм для обозначения убийства и самоубийства. Епископ Бронницкий Амвросий прокомментировал эту проблему следующим образом:

«Церковь определяет эвтаназию как самоубийство и убийство. Пропаганда самоубийства является крайней степенью отпадения от Бога. Люди, выступающие за легализацию этого греха, являются безрелигиозными и

совершают тяжелый грех против Бога – источника жизни. Бог бесконечно больше любит человека, нежели те люди, которые под видом сострадания пытаются вмешаться в действие Промысла Божия о спасении человека. Страдания подчас являются очистительными и ведут к спасению и славе в жизни будущего века.

Вместе с тем священнослужители на опыте знают, как после молитвы, соборования и причащения абсолютно безнадежные больные возвращались к нормальной жизни.

Инициаторы эвтаназии выступают против Бога и фактически являются не просто неверующими в Бога и в будущую жизнь людьми, – а богоборцами. Эвтаназию нельзя рассматривать иначе, как форму скрытого или открытого сатанизма. Разлучение души от тела, так же как и рождение человека принадлежит только Богу. Только Он является источником воскресения, жизни и упокоения. Ужасно, когда врачей, призванных охранять здоровье и жизнь людей, предполагают сделать орудиями убийства».

РАЗДЕЛ V. СОВРЕМЕННОЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Белинская А.И., Столярчук А.В. студентки 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Федотовских О.Ю., преподаватель*

На сегодняшний день одной из самых серьезных проблем в нашем городе, и в целом в стране является вопрос экологии. Мы, как жители нашего города, как будущие учителя заинтересованы в том, чтобы состояние окружающей среды лишь улучшилось.

Целью нашей работы является воспитание здорового поколения и развитие экологической грамотности в обществе. Для достижения нашей цели нам нужно решить задачи:

1. Знакомство со структурой экологии
2. Воспитание экологической грамотности у молодежи.
3. Организация экологической смены в одном из лагерей г.

Тольятти.

4. Проведение флэш-мобов и массовых акций: «Цвети мой город ВНОВЬ».

Давайте начнем с самого начала – что же такое экология? **Экология** – это наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде. Что же нам дает экология?!

- Развитие экологической культуры – каждый человек должен понимать, как нужно относиться к окружающей среде.,

- Развитие здорового поколения – как гласит народная мудрость: в здоровом теле, здоровый дух. Каждый из нас хочет прожить долгую и счастливую жизнь. Для того чтобы приблизиться к этой мечте, нам необходимо обращать пристальное внимание к той среде, в которой мы живем.,

- Защита окружающей среды – если мы будем внимательны к окружающей среде и всему тому, что с ней происходит; если мы будем стараться всячески ее защищать мы сможем улучшить окружающий нас мир.,

- Эко-туризм представляет собой устойчивую форму туризма, подразумевающую под собой путешествия в относительно нетронутые человеком места. Посещая такие места, у людей будет формироваться четкое представление о том, какой вред наносится окружающей среде в процессе взаимодействия с человеком.

- Сплочение общества страны – если наше общество в духе единства организует деятельность, направленную на улучшение окружающей среды мы сможем добиться высоких результатов и станем не просто людьми, живущими в одном городе, в одной стране, а станем единым механизмом, работающим во благо будущего.

Лагерь. Однако, не просто лагерь, а экологический лагерь. На наш взгляд это отличное место, в котором человек находится в полном взаимодействии с природой. «Эколагерь» – это не просто изучение экологии и не просто отдых на природе. Вместе – это нечто гораздо большее. Прежде всего – это жизнь в волшебном мире природы, а само по себе пребывание на территории заповедников и национальных парков учит, воспитывает, формирует экологического мировоззрение. Городские дети сразу попадают в иную реальность – в мир, где природа – полноправная хозяйка, где не работают мобильные телефоны, нет городской суеты и шума, нет магазинов, но зато есть плеск реки, шум ветра, роса на траве, лесные шорохи. И у них есть редкая возможность испытать вдохновение исследователя, почувствовать красоту и хрупкость мира природы, понять свою причастность и личную ответственность за его сохранение. За две недели мы должны создать атмосферу творчества и

радости, дать новые знания и, что особенно важно, получить эмоциональный отклик детей. Ведь среди них – будущие инженеры, нефтяники, менеджеры, руководители предприятий, и именно им рано или поздно придется принимать решения о том, как рачительно использовать природные ресурсы. И, быть может, воспоминание об удивительном времени, проведенном в летнем экологическом лагере, заставит лишний раз задуматься об уязвимости природы и необходимости сохранить это чудо для будущих поколений...

Мы считаем, что это то самое место, с которого стоит начать решать проблемы экологии. В основе, предлагаемой концепции организации эколагеря лежат четыре базовые составляющие:

1. Обязательная программа изучения базовых биологических дисциплин. Именно успехи в освоении практической экологии оцениваются и позволяют получить сертификат участника лагеря или диплом «Эксперта».
2. Максимально широкий спектр возможных творческих и познавательных мастер-классов. При этом детям предоставляется свобода выбора как самих занятий, так и степени постижения предмета.
3. Создание дружеской, доверительной, психологически комфортной обстановки в лагере.
4. Создание атмосферы чего-то необыкновенного, особого приключения, праздника, воспоминание о котором сохранится на долгие годы.

Что мы можем сделать: организация субботников; чистка лесов; туристическая тропа по лесу; лекционные и практические занятия об экологии; создание флэш-мобов, посадка цветов в лагере. Вы только представьте, ребенок приезжает в лагерь отдохнуть и в то же время получает много разнообразной и интересной информации, которая поможет ему и в жизни. И все это в течение одной лагерной смены. За время пребывания в лагере дети четко осознают, как себя вести на природе; что можно делать, а что нет; они поймут, как помочь своему же городу; а также единым механизмом смогут привлечь общественность к вопросу экологии. Дети наглядно познакомятся и научатся устанавливать палатки, разжигать и тушить костры, ходить в походы и

организовывать свой быт там, где нет телекоммуникаций, интернета и прочих технологий.

За время отдыха в лагере также детей будут ждать разные акции. Так, посадка обычных цветов может стать акцией «Новый цветок – новая жизнь», а забег на определенный километраж будет символизировать связь Здорового Образа Жизни с окружающим миром. Все зависит только от нас. Если мы хотим жить в благоприятной окружающей среде мы должны действовать. Можно ежегодно проводить во всех лагерях заезды с уклоном на формирование и развитие экологической культуры. Можно устраивать акции и флешмобы в местах многочисленного скопления народа и призывать общественность к массовым субботникам; к массовым заездам в лес на велосипедах, роликах или скейтбордах.

«Цвети мой город вновь» - именно так мы предлагаем назвать акции в нашем городе, посвященные экологии. Эта акция подразумевает собой массовую посадку не только деревьев, но и самых разных цветов. Задумайтесь, наверняка каждому из нас будет гораздо приятнее видеть засаженные цветами места возле пешеходных переходов, возле магазинов, на кольцах, которые каждый день объезжают сотни машин. Помимо этого, сажать цветы можно не только в лагере, но и у подъездов. Ведь гораздо лучше, выходя из дома видеть цветущие палисадники, нежели засохшую землю и огромное количество мусора у собственного подъезда.

Наш город и вся наша огромная страна сможет стать гораздо лучше, но для этого нужно сделать первый шаг, именно нам – молодому поколению. Все только в наших руках.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МАРШРУТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бухмина П. С. Дубовенко В.Г. , студентки 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Федотовских О.Ю., преподаватель*

Приоритетной целью современного начального образования является развитие личности ребенка. Эта цель достигается через гуманизацию процесса обучения, через создание устойчивого развития ребенка. Частью такого потенциала является формирование у младших школьников экологической культуры.

На современном этапе развития общества выделяется глобальная проблема экологического воспитания и образования. Человечество в век стремительно развивающегося прогресса накапливает все больше и больше пробелов в экологических знаниях. Большинство людей нашей цивилизации совершенно лишены всяких экологических знаний и навыков.

Особое место на пути развития личности принадлежит этапу обучения в начальной школе. В этом возрасте ребенок более доверчив и впечатлителен, близок к природе, отмечается повышенная его любознательность. В этот период, легче привить ему экологические знания, умения, научить любить природу, беречь ее. Все учебные предметы начальной школы призваны вносить свой вклад в формирование экологической ответственности детей.

Большое наследие в области воспитания детей окружающей средой оставил нам выдающийся педагог В. А. Сухомлинский. Он неоднократно отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет только на взаимодействие с ней. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать его красоту, нужно прививать ему это качество с раннего детства.

Проект актуален в настоящее время, так как **экологическое** образование дошкольников должно быть непрерывным в процессе обучения, воспитания и развития ребенка, направленное на формирование его **экологической культуры**, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к **природе**.

Объект исследования: учащиеся младших классов

Предмет исследования: формирование основ экологического мировоззрения у детей младшего школьного возраста

Задача исследования: Разработать экскурсионный маршрут с посещением экологических объектов с учетом интеллектуальных, эмоциональных и физических особенностей детей

Гипотеза исследования: Формирование основ экологического мировоззрения у детей младшего школьного возраста является важным фактором воспитания экологической культуры.

Наш маршрут включает посещение следующих объектов:

1. Институт экологии Волжского бассейна РАН

2. Музей «Дом Лисы» на территории Жигулевского заповедника

Между этими двумя объектами посещения для детей будет организовано время для обеда и отдыха.

В Институте экологии РАН детям предложат к осмотру Дендрологический парк площадью 2,2 га был создан ещё в 1964 году вокруг здания тогда ещё Куйбышевской биологической станции. Всего в коллекции парка насчитывается около 2 тыс. единиц насаждений. Кроме того, в музее Института экологии содержатся представители флоры и фауны древних периодов, когда наш край был частью морского дна.

Также дети смогут поучаствовать в уходе за территорией парка, что позволит им почувствовать сопричастность к заботе об окружающей среде.

Далее во время экскурсии дети узнают об истории Самарской области, смогут поучаствовать в уборке маленькой территории, познакомиться с исчезнувшим видом рыб.

Во время движения автобуса экскурсовод рассказывает детям о создании водохранилище и затоплении города и показывает детям фотографии затопленного Ставрополя и его природы. Расскажет о том, что помимо положительных моментов, строительство ГЭС имело и минусы. Плотина подняла уровень воды на 26 метров. Затоплены города, села, сенокосы, пастбища. Берега начали формироваться только после затопления. Гидрологический режим отличают водохранилище от первоначальной Волги, резко уменьшилось скорость течения реки. В отдельных участках водохранилища создаются застойные явления. Твердая часть весеннего стока превращается в ил. Ухудшается качество воды, она «зацветает». С изменением экологических условий остро встала проблема рыбоводства, т.к. нарушены пути миграции промысловых рыб – осетровых, лососевых, угря. Покажет фотографии представителей флоры и фауны, которые исчезли после затопления.

Информационный центр «Дом — музей Лисы».

Расположен в деревянном тереме рядом с администрацией национального парка. Два зала на первом этаже рассказывают о двух ипостасях лисы - реального зверя и героя сказок. В первом зале большая часть экспонатов - чучела, иллюстрирующие пищевые привычки лисицы обыкновенной, особенности проживания и т.д. Во втором зале - выставка детских рисунков и поделок, посвященных символу национального парка – лисе. На втором этаже «Дома лисы» расположен отдел экологического просвещения. В парке проложена часть учебной экологической тропы, а также размещены малые архитектурные формы. На протяжении тропы находятся несколько учебно-познавательных площадок, на которых можно проводить экскурсии, учебные, исследовательские и практические занятия по изучению древесной, водной и травянистой растительности, наблюдать и изучать жизнь птиц, насекомых, пауков и др. животных, а также обитателей приюта. Информационный центр «Дом-музей Лисы» предназначен для проведения экскурсионных, игровых, учебно-образовательных мероприятий для педагогов и детей дошкольного и школьного возраста, а также для любых желающих узнать больше о Самарской

Луке и талисмани национального парка - лисе. В следующем году планируется продолжить высадку различных пород деревьев и кустарников на территории дендропарка, дальнейшее заполнение каменистого склона типичной для него растительностью, закладка степного участка, обустройство интерактивных площадок (нора лисы, гнездо орла, гнездо утки, паутина и др.), беседки для наблюдения за птицами, установка красивых входных ворот, макетов животных на тропе в натуральную величину и др.

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания.

Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. Начинать воспитывать желание охранять природу от её неоправданно варварского уничтожения и загрязнения, воспитывать в людях бережное к ней отношение нужно с раннего возраста. Именно в младшем школьном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как ребенок воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое.

Экологическое воспитание школьников способствует формированию экологической культуры личности, актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личносно и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе, является технологией, обеспечивающей становление личности ребенка.

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЗНАКОМСТВА С КРАСНОЙ КНИГОЙ)

Волкова Ольга, студентка 3 курса,

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель к.п.н. Шингаркина Д.А., преподаватель*

Проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду актуальна и носит глобальный, мировой характер. Глобальные экологические проблемы поставили перед школьной практикой новые задачи воспитания молодого поколения в духе бережного, ответственного отношения к природе, рационального природопользования и защиты природных богатств.

В рамках осуществления государственных задач по созданию образовательными организациями благоприятных условий для целенаправленного процесса экологического просвещения и воспитания, в современной системе школьного образования, особенно на уровне начального общего образования, разработаны программы, в которых, в контексте предмета «Окружающий мир», в полной мере реализуются цели и задачи экологического образования, в том числе формируется осознанное, бережное отношение к природе у младших школьников.

Перед учителями начальной школы стоят задачи: формирование у младших школьников ценностного отношения к природе, экологического сознания. Главной задачей такого воспитания будет являться воспитание у детей младшего школьного возраста личностного отношения к природе, как жизненно важной ценности, а также осознание ребёнком своего места в природе и своей роли в её сбережении и сохранении.

На начальном этапе школьного обучения закладывается фундамент личности, его многогранных отношений с природой и обществом.

Категория «отношения» может рассматриваться и в контексте собственно психологических отношений: отношение к людям, к себе, к предметам внешнего мира. В широком смысле в контексте разнообразных общественных отношений (производственных, экономических, политических, юридических, гражданских, нравственных, религиозных).

В быденном сознании понятие «отношение» имеет достаточно точное определение. Это одна из категорий, которая имеет конкретное воплощение в любых контактах взаимодействия человека с человеком, материальными и идеальными вещами и явлениями.

Педагогическая сущность данного понятия заключается в том, что младший школьник: познает природу, то есть воспринимает и осмысливает её через такие качества как красота, целостность, гармония, величие; с помощью учителя и родителей расширяет свои знания об уникальности природы; проявляет разумное поведение в конкретной деятельности с целью преобразования природы; творчески взаимодействует с природой, основываясь на познавательной, эстетической и нравственной оценке объекта природы.

И. Д. Зверев и И. Т. Суравегина выделяют следующие принципы формирования гуманного отношения школьников к природе.

1. Единство познания, переживания, действия. Этот принцип отражает взаимосвязь интеллекта, чувств, деятельности в процессе становления и развития бережного отношения личности к окружающей среде.

2. Принцип усвоения научных знаний о взаимодействии человека, общества и природной среды с чувственным восприятием его результатов.

3. Принцип прогностичности на практике в первую очередь предполагает формирование в сознании подрастающего поколения новой тенденции в общественной деятельности людей повседневной заботы каждого о сохранении природы.

4. Взаимосвязь глобального, национального и локального уровней экологических проблем. Реализация этого принципа усиливает связь школы с жизнью, способствует развитию у детей широкого комплексного взгляда на проблемы взаимодействия человека с окружающей средой.

5. Междисциплинарный подход выступает в качестве основополагающего принципа экологического образования. Школьное и внешкольное обучение в этой области ведётся в рамках отдельных, отграниченных друг от друга дисциплин, в результате чего создаётся искажённое и неполное представление о сложной системе взаимодействий и взаимовлияний, характеризующих вопросы окружающей среды.

6. Целенаправленность общения школьников с окружающей средой. Эти действия могут правильно реализовываться лишь при педагогически организованных ситуациях взаимодействия школьников, как с природной средой, так и с людьми, осуществляющими различные виды природопользования.

Для формирования системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социально-природной среде в школьной практике существуют разнообразные приемы педагогической деятельности. Формы и методы экологического образования и воспитания зависят от степени активности образовательной работы учителя с учащимися, которая должна быть содержательна в учебное и во внеучебное время.

Таким образом, бережное отношение к природе представляет собой действенную, сознательную связь младших школьников с объектами природы по её сохранению, восстановлению и развитию в процессе активной практической деятельности на основе целостного понимания универсальной значимости природы и многообразия её ценностей.

Примером эффективной и интересной формы работы может быть занятие, посвященное знакомству детей с Красной книгой (приложение).

Ход занятия 2:

- Сегодня мы поговорим об очень важных вещах. Я расскажу вам, что такое «Красная книга».

- Скажите мне, где еще вы встречаете красный цвет?

- На светофоре.

- Верно. Что он значит?

- Стой. Опасность.

- Верно. Красная книга не зря такого цвета. Она предупреждает нас об опасности. В ней перечислены исчезающие животные и растения. Те, которых осталось мало и которых надо защищать.

- Ребята, а вы знаете, что существует красная книга Самарской области. И какие же животные, и растения туда входят?

- Рысь, русская выхухоль, енотовидная собака, касатик ... и т. д.

- А давайте сделаем красную книгу нашего отряда? Мы правда туда не сможем внести всех животных, ведь их очень много.

- Вы можете нарисовать животные или растения сами, а можете взять и раскрасить. У вас перед глазами пример животного в цвете. Вот все картинки, каждый может подойти и взять по одному. На каждом цветном изображении подписано что это за животное. Если оно вас заинтересовало, я могу вам немного рассказать о нем, пока вы рисуете. Или же вы можете потом по возвращению в город изучить его самостоятельно.

После того как все закончили рисовать. Всем розданы листы.

- Ребята, а вы знаете как надо вести себя в лесу? У вас на руках листочки, на них написаны правила, нужно выяснить, какие из них неверные.

Найдите ошибки.

В лесу надо громко петь песни.

Нельзя ломать ветки деревьев и кустарников.

Убирайте за собой мусор.

В лесу можно собирать все цветы.

Нельзя ловить бабочек, стрекоз, жуков.

Нельзя ломать ветки деревьев и кустарников.

Можно принести дикое животное домой.

Ребенок читает правило и говорит верно оно или нет.

Несколько детей читают правила поведения в лесу еще раз.

-Мы ответили правильно. Вот что у нас получилось. Кто хочет прочитать все правила?

- Я хочу прочитать всё.

Нельзя ломать ветки деревьев и кустарников.

Убирайте за собой мусор.

В лесу можно собирать все цветы.

Нельзя ловить бабочек, стрекоз, жуков.

Нельзя ломать ветки деревьев и кустарников.

-Теперь ребята вы знаете, как нужно вести себя в лесу. Ведь во время нахождения в лагере, все растения и животные, насекомые – это наши друзья!

К концу занятия у нас готова Красная книга нашего отряда. Мы говорили о красной книге. Оказалось, что многие дети знают, что такое Красная книга и для чего она нужна. Так же многие были удивлены существованием Красной Книги Самарской области.

Детям было интересно. Но куда интереснее было после этого делать красную книгу нашего отряда. Туда вошли, конечно не все животные, а только некоторые. Дети проявили себя очень хорошо, обычно активные и неусидчивые дети, вели себя спокойно, особенно когда раскрашивали. После мы подписали все работы и склеили все вместе. В конце мы повторили правила поведения в лесу.

Библиографический список

1. ФГОС НОО [Электронный ресурс]. URL: http://www.ug.ru/new_standards/3
2. Федеральный закон "Об охране окружающей среды". [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/12125350>

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ЭНЕРГООБЕСПЕЧЕНИЯ В БУДУЩЕМ

Ефимов Даниил Александрович,

Таитемиров Артур Рафикович,

студенты 3 и 1 курса

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Тольяттинский машиностроительный
колледж»*

Научный руководитель: Евстропова Надежда Афанасьевна

С каждым годом мировое потребление электроэнергии растёт несопоставимо энергопроизводству. Данная проблема является актуальной и необходимо развивать нетрадиционные виды. В недалеком будущем, есть вероятность, что потребление электроэнергии значительно возрастет. Так же в современных источниках существуют глобальные минусы, которые, так или иначе, влияют на экологию. Для решения данной проблемы экологии в настоящее время активно применяют альтернативные источники электроэнергии.

- Цель: анализ перспектив использования альтернативной электроэнергии для решения проблем экологии в Самарской области и по России

Задачи:

- 1) Проанализировать информацию о характеристиках альтернативных источников электроэнергии.
- 2) Изучить физическую природу и технические характеристики применения ветряной энергии.
- 3) Выявить перспективные направления в данной отрасли.
- 4) Рассмотреть экологическую составляющую использования альтернативных электростанций.
- 5) Найти возможные места установки ветряных электростанций в Самарской области.

Одним из самых ярких представителей альтернативы и являются ветряные электростанции, которые производят электричество за счет энергии перемещающихся воздушных масс - ветра.

На данный момент в серийном производстве существует 2 типа ветрогенераторов: карусельные и крыльчатые, которые имеют свои преимущества и недостатки.

Прогресс не стоит на месте, и новые разработки поднимают эффективность ветрогенераторов на новую высоту, в буквальном смысле. Одной из самых трудозатратных частей при создании ветряной электростанции был монтаж наземных систем: мачты, генератора, ротора, лопастей. На малых высотах, возле земли ветровые потоки не постоянны, а подъём генерирующих мощностей на большую высоту, делает мачту слишком сложной и дорогой конструкцией.

Теперь этого можно избежать. Компания MakaniPower [2] разработала летающий ветрогенератор — крыло, запустив который на большую высоту 550 м, можно получить до 1 МВт электроэнергии в год.

Важным является экологический аспект ветроэнергетики. По данным GlobalWindEnergyCouncil [3] к 2050 году эта отрасль поможет уменьшить ежегодные выбросы углекислого газа (CO_2) на 1,5 млрд. тонн. Турбины занимают совсем небольшую площадь ветряной фермы (порядка 1%), следовательно, остальная площадь открыта для сельского хозяйства. Это имеет большое значение в небольших густонаселенных странах. С каждым годом стоимость технологии ветряной электродобычи уменьшается, увеличивая долю ветроэнергетики в общем объёме. На сегодняшний день этот вклад по всему миру составляет всего 2%, но с каждой минутой эта цифра растёт.

При анализе информации о скорости ветров в Самарской области наиболее целесообразным местом установки в нашем регионе является территория возле Курумоча (аэропорт) [4]. **Среднегодовая скорость ветра (на высоте 10м)** на данной территории 4,0 м/с (зимой - 4,2 м/с; весной-4,3 м/с;

летом-3,6 м/с; осенью-4,1 м/с). С 4,0 м/с установка ветрогенератора начинает окупаться.

В настоящее время использование ветряных электростанций в огромных масштабах очень не выгодно, т.к. КПД очень мал и стоимость одной ветряной электростанции очень велика по сравнению с традиционными электростанциями. Но данное направление альтернативной энергетики имеет высокий потенциал в Российской Федерации из-за территориальных преимуществ.

Российский рынок обладает колоссальным потенциалом в области развития альтернативных видов энергетики и в будущем может стать одним из ключевых игроков на мировом рынке альтернативной энергетики.

К сожалению, в нашей стране в плане экономики не возможны многие проекты по развитию альтернативной энергетики.

Однако, анализ российского сельскохозяйственного сектора показывает, что биогазовые технологии не только экономически оправданы, но и могут создать условия для более интенсивного развития сельского хозяйства РФ, решить проблему отходов АПК и слабого развития энергетической инфраструктуры в сельских районах, которых в Самарской области достаточно.

Агропромышленный комплекс России сегодня сталкивается с проблемой утилизации огромного количества отходов – чаще всего они просто вывозятся с территорий ферм и складировются. Это приводит к проблемам окисления почв, отчуждению сельскохозяйственных земель (более 2 млн га сельскохозяйственных земель заняты под хранение навоза), загрязнению грунтовых вод и выбросам в атмосферу метана – парникового газа. Если на государственном уровне ставится задача интенсивного развития сельского хозяйства с высоким уровнем эффективности и глубины переработки, эту проблему необходимо решать.

Библиографический список

1 Рост потребления электроэнергии в России
<http://www.energyland.info/analitic-show---57444>

2 Уникальный летающий ветрогенератор Makani Power
<http://novostienergetiki.ru/unikalnyj-letayushhij-vetrogenerator-makani-power/>

3 GlobalWindEnergyCouncil <http://www.gwec.net/>

4 Таблица о скорости ветра в Самарской области
<http://energywind.kz/recomendacii/karta-rossii/povolzhe/samarskaya-oblast>
<http://novostienergetiki.ru/unikalnyj-letayushhij-vetrogenerator-makani-power/>

БЕСПЛАТНЫЙ ТРАНСПОРТ: ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕЛОПАРКОВКИ НА ТЕРРИТОРИИ ШКОЛЫ

Климова Арина Игоревна, Сидорова Татьяна Анатольевна, студентки

2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Многие жители Тольятти используют велосипед для повседневных поездок в самые разные места: на работу, учёбу, в магазин, на мероприятие и так далее, да и просто «прогуляться». Школьники тоже изъявляют желание приезжать в образовательное учреждение на велосипеде. При это у очень многих из них возникает вопрос: где оставить свой транспорт, чтобы не беспокоиться о нём?

Если бы на территории учебного заведения была велопарковка, школьники могли бы приезжать сюда практически круглогодично. Езда на велосипеде имеет множество удобств: во-первых, если человек живёт далеко от школы, он будет тратить гораздо меньше времени на дорогу, чем если бы ходил пешком, а так же экономить деньги на проезд; во-вторых, это развивает внимательность и аккуратность, например, многозадачность последовательного типа – обращать внимание не только на кручение педалей, но и на окружающий мир: дорогу, дорожные знаки, светофор, пешеходов, автомобили (по ПДД,

велосипедисту старше 14 лет разрешено ехать по краю проезжей части) и т.п. В-третьих, тяжелый портфель можно положить на багажник, привязав его коротким буксировочным тросом или любой другой прочной верёвкой, что так же, как и правильная посадка, способствует улучшению здоровья, а именно – профилактике сколиоза.

Наш проект был запущен с целью решения проблемы отсутствия велопарковок на территории учебных заведений.

Несмотря на то, что первой задачей было указано проведение анкетирования школьников, сначала было решено просмотреть информацию о том, где, кто и как уже реализовывали или планировали подобные проекты. Удивительно, но при изучении велоинфраструктуры нашего города было обнаружено, что парковка на пришкольной территории города Тольятти есть лишь одна – в МБУ «Школа №23», установленная на средства холдинга СИБУР (куда входит Тольяттикаучук) в рамках благотворительной программы «Бизнес для экологии».

И снова, до проведения анкетирования, было решено отправиться изучить проблему в трёх школах: двух корпусах «Школы № 20» и «Школы №26» имени Героя Советского Союза В.И. Жилина. Для этого охранникам был задан вопрос, часто ли дети приезжают в школу на велосипеде и где оставляют их; на который был получен ответ: «Часто», и даже указано на некоторые места, где обычно дети оставляют велосипеды. При обходе каждой пришкольной территории с велосипедами, были отмечены удобные места для парковки, находящиеся под камерами наблюдения. В главном корпусе 20-й школы таких мест оказалось на 11-12 велосипедов, следовательно, здесь вполне можно обойтись и без парковки, а во втором корпусе этой же школы таких мест было только четыре – у пандуса. Казалось бы, вот она – школа, которой нужна велопарковка! Но, проанализировав местоположение образовательного учреждения, оказалось, что добираться сюда будет крайне небезопасно по причине узких дорог, заставленных машинами, и проезжающих автомобилей. В 26-й же школе вообще не было найдено ни одного удобного места под камерами наблюдения.

Зайдя на сайт этой школы, на странице с правилами дорожного движения мы обнаружили такой пункт: «если ваш ребёнок использует для движения велосипед, помните, что выезжать на дороги общего пользования разрешается только с 14-ти летнего возраста. Двигаться необходимо по крайнему правому ряду проезжей части». Прочитав это, мы не могли не спросить себя: «Как же ученику приезжать в школу на велосипеде, если его нигде оставить?» Тротуары и дороги проезжей части, ведущие к школе, довольно удобные, а буквально прямо за её воротами есть относительно безопасная дорога-карман, – по которой можно быстро добраться до велосипедной дорожки от Автовокзала до Портпосёлка. То есть, очень удачное месторасположение для того, чтобы можно было бы не только безопасно приезжать в школу, но и после неё прокатиться по велодорожке. Это и стало основной причиной того, что проект стал реализовываться именно в 26 школе.

С разрешения директора 26 школы, было проведено анонимное анкетирование, в котором участвовало 384 человека – ученики 5-11 классов. Оказалось, что в школу на велосипеде приезжает 6% опрошенных учеников, и все они на вопрос, где оставляют свой велосипед, ответили, что у пандуса, однако, во-первых, 24 велосипеда там не поместятся, а во-вторых, пандус находится вне досягаемости камеры видеонаблюдения. Так же 230 человек (а это 60 % учащихся) положительно ответили на последний вопрос: «Хотели бы Вы, чтобы в школе была велопарковка?»

На основе полученных результатов, было решено отправиться к директору школы – Сафроновой Ирине Ивановне – с целью спросить разрешения на установку велопарковки, которое незамедлительно и было получено. С ней было обговорено место организации парковки, её форма (была выбрана дугообразная) и количество мест. Предполагается, что их будет 16.

Вскоре были проведены замеры места паркинга, и в данный момент готовится представление 2D модели парковки учебному и ученическому совету, а также родителям для дальнейшей работы над проектом.

Так же, в январе 2018 года, заместителем директора 26 школы по АХЧ – Жарковым Алексеем Ивановичем – были приблизительно рассчитаны все необходимые расходы на материалы для изготовления и установки велопарковки.

Планируется, что проект реализуется к апрелю 2018 года.

В заключении хотелось бы отметить, что реализация проекта долговременна и затратна, однако в данном случае цель вполне оправдывает средства.

Как результат – есть надежда привнести в жизнь школьников дополнительную радость, удовольствие от велосипедных поездок и поднятие духа здорового образа жизни. Ведь, если проект удачно реализуется, то многие школы, а также среднеспециальные и высшие учебные заведения могут последовать данному примеру не только в Центральном, но и других районах города Тольятти, а может, и его окрестностях.

После реализации этого проекта, планируется начать аналогичный и в ГБПОУ СО «Гуманитарном колледже».

Библиографический список

1. Успенская Л. И. План проекта «Улучшение школьной инфраструктуры: организация велопарковки». URL: <http://docplayer.ru/69732979-Plan-proekta-nazvanie-proekta-uluchshenie-shkolnoy-infrastruktury-organizaciya-veloparkovki.html> (дата обращения 17.11.2017)
2. Электронный ресурс МБУ СОШ №26. URL: <http://school26.tgl.ru/content/rc/489> (дата обращения 17.11.2017).
3. Электронный ресурс Samaratoday.ru. URL: <http://samaratoday.ru/news/31154> (дата обращения 17.11.2017).

ОРГАНИЗАЦИЯ СБОРА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЛАМП В ТОЛЬЯТТИ

Кустов Артем Андреевич, Фисенко Алексей Анатольевич, Дягилев

Андрей Юрьевич, студенты 2 и 3 курса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Тольяттинский машиностроительный колледж»

Научные руководители: Авраменко Валентина Викторовна, Евстропова

Надежда Афанасьевна

Лампочки - “крохотные светлячки” наделяют помещение душой, жизнь - уверенностью, дарят спокойствие и уют. Правительство поставило задачу к 2012 году прекратить использование традиционных ламп накаливания и использовать альтернативные источники света, более экономичные и совершенные.

Цель проекта: изучение организации сбора использованных электрических ламп в городе Тольятти.

Жители нашего города, взявшие курс на энергосбережение, уже поменяли в своих квартирах обычные лампы накаливания на экономичные - люминесцентные. Но, в отличие от «лампочек Ильича», утилизация энергосберегающих люминесцентных ламп оказалась серьезной проблемой.

Внутри этих ламп находится ртуть (до 70 мг), отслужившие свой срок энергосберегающие лампы нельзя выбрасывать как обыкновенный мусор. В силу незнания или безответственности тольяттинцы не задумываются о потенциальной угрозе здоровью людей и окружающей среде, утилизируя эти лампочки через мусоропровод.

Выброшенные на свалку или в канализацию ртутьсодержащие лампы с нарушенной герметичностью загрязняют гектары поверхности почвы. Ртуть просачивается в грунтовые и сточные воды и неизбежно попадает в водоемы.

Ртуть - ядовитое вещество 1-го класса опасности («чрезвычайно опасные»). Ртутные пары, не имеющие цвета, вкуса и запаха, довольно быстро

испаряясь при комнатной температуре и накапливаясь в организме человека, поражают клетки центральной нервной системы, другие органы и приводят к тяжёлым заболеваниям.

После использования ртутьсодержащие лампы необходимо утилизировать в специальных пунктах приема, организовать которые могут только предприятия, имеющие лицензию на ведение деятельности по сбору, использованию, обезвреживанию и размещению отходов I - IV класса опасности. Жители Тольятти, задавшиеся целью избавиться от опасного мусора надлежащим образом, могут отнести лампочки по адресам:

1. МУПП "Экология" (445021, г. Тольятти, Ларина, 181, тел. +7 (8482) 69-45-55)

2. ООО "Повтор" (445000, г. Тольятти, Новозаводская, 2А, тел. +7 (8482) 51-84-76)

Сдать лампу можно в специальные контейнеры при управляющей компании, ДЕЗ, РЭУ.

В нашем городе работает ЭкоМобиль – это мобильный пункт бесплатного приема вторичного сырья опасных отходов у населения, еженедельно по понедельникам, средам, пятницам и субботам колесит по Тольятти, Русской Борковке, Тимофеевке, собирая правильно - раздельно мусор! Прием ламп от населения осуществляется бесплатно.

Пункты приема при магазинах, такие как – Эльдorado, Центр, М.Видео, Медиа Маркт можно найти в крупных торговых центрах нашего города, во многих таких пунктах можно не только бесплатно сдать старую лампочку, но и получить скидку на покупку новой лампы.

Несмотря на то, что современные энергосберегающие лампы позиционируются производителями как долговечные и экологичные источники света, используя их, важно помнить о личной безопасности и благополучии окружающей среды. Электрические ртутьсодержащие лампы должны утилизироваться в соответствии с их классом опасности. Ответственный подход к использованию и утилизации позволит не только не нанести вред экологии

выбросами ядовитых веществ, но и принесет ощутимую пользу в виде вторичной переработки изделий.

ЭКОЛОГИЯ И ПОЛИТИКА

Маник Александра, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Калиниченко Е.В.

В настоящее время жить в экологически чистом месте хотел бы каждый человек, но, к сожалению, это невозможно, т.к. в каждом городе есть свои предприятия, автомобили и люди, которые, сами того не замечая, загрязняют окружающую среду. Все это может значительно ухудшить экологическое состояние нашей планеты. Чтобы этого не произошло, государственные органы принимают меры, но, к сожалению, существуют недобросовестные предприятия, которые нарушают предписания, не заботясь о последствиях. Многие предприятия сбрасывают токсичные отходы в реки, что приводит к гибели или мутации рыб, закапывают отходы в землю, и вредные вещества отравляют подземные источники, загрязняют воздушное пространство. В начале 2012 года в открытых источниках появилась информация, что человеческая цивилизация прошла точку невозврата: если до этого живая природа могла самовосстанавливаться после техногенного воздействия на нее, то теперь человечество вплотную встало перед необходимостью искусственно поддерживать свою среду обитания.

Изучив информацию Федеральной службы по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды, мы выяснили, что уровень загрязнения атмосферы в городах очень высокий. 65 млн. чел. проживают в 206 городах, где средние за год концентрации одного или нескольких веществ превышали ПДК. Средние за год концентрации взвешенных веществ были выше ПДК в 64

городах, бензапирена – в 160 городах, диоксида азота – в 102 городах, формальдегида – в 125 городах. В целом по России 38% городского населения проживает на территориях, где не проводятся наблюдения за загрязнением атмосферы, а 55% (58,2 млн. чел.) – в городах с высоким и очень высоким уровнем загрязнения атмосферы. Основная причина этого в ослаблении государственного экологического контроля, в пробелах в существующем законодательстве, и в отстранении от конкретной экологической деятельности органов местного самоуправления.

В Тольятти имеются 7 постов наблюдения загрязнения атмосферы системы Росгидромета, и Тольяттинская гидрометеорологическая обсерватория регулярно выдает информацию о содержании вредных веществ в атмосферном воздухе по всем трём районам города. В городской атмосфере ежегодно превышение предельно допустимых концентраций загрязняющих веществ составляет: по пыли в 2,7 раза, по аммиаку в 1,8 раза, формальдегиду – в 3,7 раза, по фтористому водороду в 1,2 раза, по бензапирену (токсическое вещество 1 класса опасности) в 1,8 раза. Комплексный индекс загрязнения атмосферы города составил 10,1 и свидетельствует о высоком уровне загрязнения атмосферного воздуха. Масса выбросов промышленных предприятий города составляет 45-50 тыс. т. в год, а масса выбросов от автотранспорта по оценкам составляет 120-150 тыс. т. Таким образом, в атмосферу города ежегодно поступает порядка 150-180 тыс. т. вредных веществ, опасных для здоровья жителей и окружающей природной среды.

Из 500 предприятий-загрязнителей атмосферы только на 4-х крупных промышленных предприятиях (АВТОВАЗ, КуйбышевАзот, ТООАЗ, ТольяттиКаучук) имеются специализированные отделы по охране окружающей среды, лаборатории по контролю выбросов в атмосферу и сбросов в водоёмы. Но это ведомственные структуры. А государственная лаборатория по контролю источников выбросов в городе отсутствует. Всё это не могло не сказаться на качестве атмосферного воздуха, которым дышит население нашего города. Для

оздоровления атмосферы в городе необходимы кардинальные меры на всех уровнях власти.

Нас тревожит такое положение. Мы разработали проект «Выбираю жизнь!»

Что мы можем сделать, чтобы повлиять на улучшение экологической обстановки в нашем хрупком мире? Чтобы это узнать, инициативная группа провела опрос среди студентов нашего колледжа. Согласно результатам опроса, к числу приоритетных мер, способствующих улучшению экологической ситуации в регионах, большинство респондентов отнесли:

- ужесточение контроля над соблюдением природоохранного законодательства (так считают 74% опрошенных);
- законодательное закрепление максимально возможной компенсации ущерба, наносимого природе предприятиями, организациями и ведомствами (70%);
- широкое освещение экологической обстановки средствами массовой информации (45%);
- персональные изменения в руководстве природоохранных органов России (40%);
- увеличение централизованных отчислений на проведение природоохранных мероприятий в местные бюджеты (29%);
- осуществление независимых экологических экспертиз (40%);
- закрытие всех вредных для здоровья людей предприятий (20%).

Таким образом, следует объединить все усилия общества и государства, чтобы решить эту насущную проблему.

Изучая литературу по теме нашего проекта, мы узнали, что в ходе экологической политики решаются вопросы бережного отношения к окружающей среде, формирования морально-нравственных установок общества и поддержания концепции устойчивого развития.

Целью экологической политики в современных условиях является создание условий для гармоничного, сбалансированного развития природы, экономики и морально-нравственного становления общества.

Многие всемирно-известные организации: ЮНЕСКО, Королевское общество по предотвращению жестокого обращения с животными, Друзья Земли, объединяют страны не только по вопросам мирового образования, культуры и науки, но также разрабатывают идеи по сохранению окружающей среды.

Мировое сообщество проводит значительную работу по защите окружающей среды. Например, только в ЕС принято более 90 директив в области экологии. Они касаются качества воды, качества воздуха, промышленных рисков, биотехнологии, отходов и шумов. Директивы в отношении воды охватывают проблемы защиты рек, морей и других водоёмов, вопросы качества питьевой воды, сброса в водоёмы, качества пресной воды, нуждающейся в охране в целях поддержания жизни рыб и разведения ракообразных. Директивы по защите воздуха устанавливают ограничения применения некоторых опасных веществ и препаратов. Директивы, относящиеся к проблемам отходов, определяют требования по очистке сточных вод, по защите воздушной среды от загрязнений, выделяемых установками для сжигания мусора, по контролю за перевозкой опасных веществ. Директивы по устранению шумов нормируют уровень шума, создаваемого промышленными установками, и другим оборудованием. В ЕС введена экомаркировка специальным знаком для достоверного информирования потребителя об экологичности приобретаемого товара и стимулирования изготовителей к соблюдению норм и требований по охране окружающей среды.

Во многих странах существуют государственные программы, основанные на директивах, национальных стандартах, содержащие жесткие нормы по классификации отходов. Применяются конкретные меры по обезвреживанию, уничтожению, захоронению и переработке отходов. Устанавливается

юридическая ответственность производителя отходов за загрязнение окружающей среды.

Эффективная государственная экологическая политика на сегодняшний день не может обойтись без затратных, финансируемых из бюджета направлений. К их числу относятся обеспечение национального выживания в условиях мирового экологического кризиса, выполнение мероприятий по достижению устойчивости или приемлемого уровня изменений ключевых экологических систем.

Сложность и важность задачи формирования государственной экологической политики России предполагают участие в ее работе общественных организаций, в том числе экологических партий и движений. В период острой социально-экологической напряженности установление конструктивного взаимодействия органов власти с этими партиями и движениями может превратиться в одно из необходимых условий сохранения управляемости социально-экологических процессов.

Что же можем сделать мы, каждый на своём месте? В нашем колледже создано волонтерское движение, цели которого разнообразны, а деятельность направлена, в том числе и на улучшение экологической обстановки. Мы организуем тематические мероприятия, экологические субботники, ведём активную работу с молодёжью.

Мы верим, если в нашей стране будет повсеместно проводиться целенаправленная работа по защите окружающей среды, это поможет во многом решить глобальные экологические проблемы, и совместными усилиями сохранить наш общий дом – Землю.

ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КРИЗИСА

Нефедьева Екатерина, студентка 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Шугуров Е.Б., преподаватель

Мы живем во время технического прогресса, который во многом облегчает жизнь благодаря новым и полезным изобретениям. Но у этих достижений человечества есть и обратная сторона медали - последствия этого прогресса напрямую сказываются на экологической обстановке окружающей среды во всем мире. В течение последнего столетия хозяйственная деятельность человечества привела к серьёзному загрязнению нашей планеты разнообразными отходами производства. Экологический кризис, который выражается в местном повышении уровня загрязнений - химических, тепловых, шумовых, электромагнитных, приобрёл глобальный характер. Мы поставили перед собой цель – выявить компоненты и формы выражения проблемы экологического кризиса, произвести поиск путей её решения.

Изучая литературу по данной теме, мы выяснили, что за последнее столетие учеными замечено постепенное повышение температуры Земли. Экологическая проблема номер один для нашего государства - загрязнение окружающей среды. Кислотные осадки губительно действует на флору, технические сооружения, произведения искусства. Парниковый эффект может привести к существенному изменению климата. Происходит регулярное загрязнение поверхности Земли суперэкоотоксикантами.

В настоящее время организация полностью безотходных процессов невозможна, так как полная ликвидация отходов приведёт к бесконечному увеличению стоимости продукции. Развитие электроэнергетики также ведёт к сложным экологическим проблемам.

При этом Российская Федерация относится к странам мира с плохой экологической ситуацией.

В этой связи в России, по статистическим данным, последовательно ухудшается здоровье людей. Средний возраст мужчин за последние годы составил всего 58 лет. Каждый десятый ребенок рождается умственно или физически неполноценными, вследствие нарушения на генном уровне. На территории Российской Федерации существуют несколько десятков городов - промышленных центров, где само безопасное существование людей находится под вопросом.

Заводы, фабрики и другие производственные сооружения постоянно выбрасывают вредные вещества в атмосферу, загрязняют водоемы своими отбросами, а также землю, когда утилизируют свои отходы в землю. И это отражается не только локально в месте выброса отходов, но и на всей нашей планете.

Кроме того, одна из основных проблем - это загрязнение атмосферы и, соответственно, воздуха. Именно атмосферный воздух первым почувствовал последствия технического прогресса. Десятки тысяч тонн вредных и ядовитых веществ ежедневно каждый день выбрасываются в атмосферу. Нефтяная, металлургическая, пищевая и другие виды промышленности наносят непоправимый удар по окружающей среде.

Помимо всего этого, загрязнение атмосферы отражается на погодных условиях, которые уже изменились с приходом технического прогресса.

Широко распространены сейчас кислотные дожди, которые появляются по причине попадания в воздух оксидов серы. Эти дожди отрицательно воздействуют на многие вещи и наносят ущерб деревьям и растениям.

Проведём анализ ситуации в нашем городе. Тольятти находится на восемнадцатом месте по численности населения среди городов РФ. На данный момент количество городских жителей составляет около 718 870 человек.

Для города характерна высокая степень плотности индустриальной застройки, которая негативно влияет на объёмы загрязнений окружающей

среды. Однако, стоит отметить, что оснащение промышленных объектов современными технологиями позволяет заметно снизить техногенную нагрузку, и показатели промышленных выбросов в Тольятти существенно ниже, чем аналогичные данные в других российских городах. Кроме того, обширные лесные массивы, расположенные между районами Тольятти, также играют положительную роль в вопросах экологического благополучия. Тем не менее, суммарный объём зелёных насаждений в районах жилой застройки недостаточен и составляет всего 42% от нормативных показателей.

Экологическая обстановка Куйбышевского водохранилища относится к числу напряжённых. Самым неблагополучным в плане экологии считается приплотинная часть этого водохранилища. Именно в этом месте для всех проб характерно повышенное содержание таких веществ, как кадмий, ртуть, фенолы и нефтепродукты. Их содержание значительно превышает предельно допустимые значения.

Основные источники загрязнений этого водохранилища представлены сбрасываемыми сточными водами в населённых пунктах, расположенных выше по течению реки Волги.

Степень общей загрязнённости Куйбышевского водохранилища относится к 3а классу и обозначается как «весьма загрязнённая».

Подземные источники водоснабжения отличаются удовлетворительным состоянием, но присутствует угроза их загрязнения в связи с сильной степенью загрязнённости почвенных слоёв.

Загрязнение воздушного бассейна в Тольятти вызвано множеством факторов, самым главным из которых является большое количество транспорта. Вторым по значимости фактором, влияющим на количество выбросов в атмосферу, является значительное количество предприятий энергетики – ТЭЦ. На третьем месте среди источников загрязнения – Волжский автозавод.

Деятельность только крупных предприятий Тольятти ежегодно сопровождается образованием 1,5 тонны твёрдых бытовых отходов в перерасчёте на одного жителя. Количество бытовых отходов в Тольятти

достигает 0,6 м³ на человека, что превышает общероссийский показатель в 0,4 м³. Некоторая часть ТБО подвергается переработке, но единственное функционирующее предприятие по переработке отходов способно переработать не более 50% от всего объёма мусора.

Мы произвели поиск путей решения данной проблемы и выяснили, какие мероприятия принимаются властями для улучшения экологической обстановки. Основные природоохранные мероприятия заключаются в разработке новых технологий, установке очистных сооружений, замене топлива, электрификации производственной и бытовой сферы.

Таким образом, важность и острота изучаемой проблемы определяются процессом всё усиливающегося истощения природных ресурсов и загрязнения окружающей среды, что становится препятствием для развития производственных сил. На фоне быстрого роста населения планеты этот процесс вызывает большую тревогу.

Вместе с тем проблема охраны природы, загрязнения окружающей среды всё больше становится не только естественнонаучной, но и острейшей социальной и политической проблемой.

Ключевым моментом в борьбе с экологическим кризисом является поиск грамотных и действенных научно-технических решений. Такие решения существуют, однако для устранения экологических проблем не хватает ресурсов, как финансовых, так и физических, поэтому в настоящий момент они находятся только в стадии разработки.

Для сохранения природы необходимо, чтобы каждый человек, соприкасающийся с производством, был не только экологически грамотен, но и сознавал свою ответственность за действия, приносящие природе явный вред.

Все вместе мы сможем защитить наш общий дом – Землю!

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ НАШЕГО РЕГИОНА

*Орлов Д.А., Астафьев М.В, студенты 2 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Федотовских О.Ю., преподаватель*

В 2017 году наша область получила статус лесодефицитного региона, зеленые насаждения занимают менее 13% территории, в то время как для стабильного экологического состояния требуется не менее 40%.

Тольяттинские экологи еще несколько лет назад заметили, что краснокнижная птица орлан-белохвост начала гнездиться в городских районах. Успешно осваивают антропогенный ландшафт лисы, лоси и другие обитатели самарских лесов.

Всё идёт к тому, что кормушкой для лесных жителей станут городские свалки, а местом прописки - городские дворы, т.к. губернские леса стремительно уменьшаются. Если в 2010 г. леса Самарской области занимали площадь 760 тыс. га (14% её территории), то есть область считалась малолесной, то на 1 января 2017 г. покрытая лесом часть региона составила 680,5 тыс. га (12,7 %).

В Тольятти очень много факторов, отрицательно влияющих на окружающую среду. И самый главный – это транспорт. Более 70% всех вредных веществ, выбрасываемых в воздух, приходится на долю транспорта. В личном пользовании тольяттинцев зарегистрировано порядка 240 тысяч автомобилей, то есть одна машина на три человека. Наряду с транспортом существует проблема качества бензина. Проведённые проверки показали, что практически во всём бензине, который реализуется на территории города, повышенное содержание серы. Автотранспорт выбрасывает в атмосферу 77,4 тыс. т. загрязняющих веществ, из которых 44,9 тыс. т. окиси углерода, 3,2 тыс. т. окислов азота, 7 тыс. т. углеводородов. Ко второму фактору влияющему на выбросы в атмосферу,

относятся предприятия энергетики – ТЭЦ, которых у нас в городе две: ТЭЦ ВАЗа и ТоТЭЦ.

В данной работе приведён актуальный пример очередной угрозы окружающей среде, которая нависает над нами уже долгое время. А именно — намерение проложить дорогу через лес между Автозаводским и Центральным районами. Будет акцентировано внимание на то, как именно общественность может повлиять на предотвращение как данной, так и любой другой подобной опасности.

Есть в Тольятти традиция — раз в 5-7 лет обсуждать дорогу через лес между Автозаводским и Центральным районами. Тема эта будоражит уже не одно поколение горожан и разделяет их на два лагеря сторонников и противников дороги.

Сторонники дороги старательно обходят стороной финансовый вопрос, а кроме того, никто не может точно сказать, какой эта дорога должны быть — проекта строительства просто не существует. Вот и получается, что даже те тольяттинцы, которые готовы проголосовать за новое лесное шоссе, не совсем понимают что за трасса в таком случае проляжет между районами. Противники дороги напротив уже сейчас имеют целый багаж доводов о том, почему в Тольятти нельзя строить такую трассу. Достаточно выделить 2 из них:

1. Дорога в лесу нарушит закон. В соответствии со ст. 105 ЛК РФ, строительство любых капитальных объектов на территории городского леса запрещено, кроме возведения гидротехнических сооружений.

2. Застройка убьёт лес.

Довод сторонников: магистраль скоростная, без съездов, возможно, даже огорожённая защитным барьером (что, кстати, еще больше увеличит стоимость строительства). Граждане будут быстро (на скорости до 100 км/ч) проезжать по магистрали, не заезжая в сам лес.

Однако под сомнением остаётся то, как именно будет контролироваться отсутствие своевольного выезда водителей в лес. Ведь даже при наличии такого запрета на шоссе от Комсомольского района до Портпоселка, для людей это не

является преградой. Эта дорога покрыта большим количеством мусора, а также вдоль неё в 2010 году в результате пожара сгорела значительная часть леса.

Мнение специалистов-экологов насчёт дороги через лес гласит, что разбитый на 2 части лес начнёт медленными темпами погибать. Мы можем потерять уникальный сосновый бор, который сейчас всеобщими усилиями восстанавливается.

Порой в общественной жизни любого города требуется сплочённость его населения, чтобы отстоять свою позицию насчёт того или иного решения со стороны государства. В конечном итоге, если большинство жителей сочтут, что потенциальный строительный объект в будущем неблагоприятно скажется на городской жизнедеятельности и на здоровье людей, они имеют право предпринять соответствующие действия, чтобы этого не допустить. Для осуществления этого не стоит забывать о том, что существуют экологические права граждан.

Основные экологические права граждан РФ перечислены в ст. 42 Конституции РФ: каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическим правонарушением.

Ст. 11 положения ФЗ «Об охране окружающей среды» более детально регламентирует экологические права граждан РФ в области охраны окружающей среды: каждый гражданин имеет право на благоприятную окружающую среду, на ее защиту от негативного воздействия, вызванного хозяйственной и иной деятельностью, чрезвычайными ситуациями природного и техногенного характера, на достоверную информацию о состоянии окружающей среды и на возмещение вреда окружающей среде.

В качестве примера и подтверждения того, как граждане могут реализовывать свои права приведем проблемную ситуацию, которая также решалась на протяжении долгого времени в Самарской Области. Жители Узюково выступили против возведения мусороперерабатывающего завода рядом с их селом. Люди были уверены: такой объект, каким бы современным и

безопасным он ни был, не должен находиться вблизи их места жительства. До 2004 года на территории этого же села уже находился мусорный полигон, куда свозился мусор из Тольятти. По словам местных жителей, последствия от свалки не рассеялись до конца даже спустя 10 лет после её официальной консервации, посему строительство пункта по переработке отходов было воспринято как неприемлемое действие.

Люди создали петицию, обращались в СМИ, к чиновникам. В администрации Ставропольского Района они собрались на встрече с заместителем министра энергетики и ЖКХ региона, чтобы ещё раз донести свою позицию. В конце концов неравнодушным удалось добиться своего. Было принято решение выбрать другой участок для застройки комплекса для обращения с отходами. Решение отменить стройку рядом с Узюково окончательно и обжалованию не подлежит.

Также на территории Самарской Области, в Комсомольском Районе города Тольятти шли споры о строительстве автомобильной 4-полосной дороги по улице Механизаторов, для которой также пришлось бы вырубать лес. 23 декабря 2017 года состоялось заключительное слушание по поводу данной дороги, в котором приняли участие 256 человек.

подавляющее большинство высказалось против строительства магистрали и за сохранение леса. Жители согласились с тем, что одной дорогой дело не ограничится и вдоль нее начнется возведение различного жилья. Кроме того, граждане считают, что и новая магистраль быстро забьется автомобилями и проблемы с пробками в районе строительства не решит.

В результате за проект планировки новой дороги высказались лишь 19 человек и проект не был реализован.

Цель нашей работы — предоставить набор действий жителей города для разрешения аналогичных ситуаций в будущем. Предлагаем следующие возможные действия:

1. Принимать активное участие в вопросах, касающихся охраны здоровой экологии.

2. Проявлять инициативу в восстановлении и улучшении тех или иных экологических зон нашего города.
3. По возможности добровольно организовывать мероприятия, направленные на защиту окружающей среды.
4. Предотвращать создание вредоносных мероприятий, применяя озвученные экологические права человека.

В настоящее время для жителей Тольятти и Самарской Области в целом защита окружающей среды выдвигается на первый план. Последствия недостаточного внимания к проблеме могут быть катастрофическими. Ведь также известно, что лесу угрожает не только вмешательство различных промышленных структур, но и зарождающиеся в них паразиты. В ослабленных насаждениях, расположенных рядом с горельниками, заводятся короеды, пилильщики, непарный шелкопряд, усачи, жуки-топографы, которые поражают насаждения. Сейчас есть группа людей, которая своими силами борется с перечисленными и не только проблемами, и нам тоже следует пополнять их ряды.

Если мы будем заботиться о мире, где сейчас живём, экономить ресурсы, думая о природе, жить по совести, тогда и экологическая обстановка на планете улучшится — и нам не придётся расплачиваться за собственное равнодушие.

РАЗДЕЛ VI. ДЕСТРУКТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ СМИ И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ МОЛОДЕЖИ. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ СМИ

(на примере программы "Духовные ценности")

Алещенко Алина Викторовна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: к.п.н. Шингаркина Дарья Андреевна

Развитие концепции духовной безопасности современного российского общества является важнейшей государственной проблемой. Это объясняется тем, что процессы, происходящие в духовной сфере, способны оказать как позитивное, так и крайне негативное влияние на развитие России в XXI веке. Духовная безопасность выступает в единой связи с другими аспектами безопасности: политическим, экономическим, информационным, интеллектуальным, демографическим, экологическим, национальным.

Сегодня российское общество находится в условиях духовной разобщенности, социокультурного раскола, кризиса социальных ценностей и духовной культуры. Соответственно, вопрос об обеспечении духовной безопасности России –жизненно важный вопрос, так как общество как целостность может существовать только на основе духовно-нравственных ценностей, как индикаторов жизнеспособности социума, его духовного и социального потенциала. Духовная безопасность России зависит от всех социальных групп нашего общества, но особенно важна здесь позиция молодежи. Так как именно молодёжь является специфической социально-демографической группой в структуре общества, которой присуще характерные признаки: возраст, духовный мир, интересы, социальные ценности, устремления,

поступки, характер поведения, являющаяся активным участником социальных взаимоотношений и на определенных этапах своего становления выполняющая роль объекта или субъекта общественного воздействия.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России представляет собой ключевую задачу современной государственной политики нашей страны. Правопорядок, законопослушность, доверие, развитие социальной сферы и экономики – все это имеет непосредственную зависимость от принятия гражданином России общечеловеческих и общенациональных ценностей, следования им как в личной, так и в общественной жизни.

Одним из факторов, оказывающих существенное влияние на духовно-нравственное воспитание молодежи, являются средства массовой информации (далее- СМИ).

В настоящее время СМИ (печать, радио, кино, телевидение, компьютер, Интернет) охватывают своим воздействием около 70% населения нашей планеты, являясь одним из самых мощных факторов социализации. Именно технические каналы, оснащённые новейшими технологиями, делают информацию массовой, доступной для всех, объединяя её общими усилиями в единый информационный поток. Массовая информация проходит через массовое сознание, выдавая в качестве продукта общественное мнение. Этот процесс идёт непрерывно. В недрах массового сознания кристаллизуется общественное мнение - отношение к общественным событиям, к деятельности социальных институтов, отдельных личностей и к самим СМИ.

Газеты, журналы, телевидение и радио участвуют в формировании мировоззренческих ориентиров, в том числе: житейского, в котором отражаются представления здравого смысла, традиционные взгляды о мире и человеке; религиозного мировоззрения, философского мировоззрения, в котором обобщается опыт духовного и практического освоения мира.

Посредством массовой коммуникации формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его

эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в различных сферах жизнедеятельности, в поступках и поведении.

Нельзя не признать, что современные жизненные реалии достаточно суровы и подвергают нравственность россиян серьезным испытаниям на прочность. С целью изучения значения моральных норм для разных поколений нами было проведено исследование, в котором приняло участие 50 респондентов в возрасте от 15 до 50 лет.

В ходе исследований многие респонденты 70% (35 человек) признают, что трудности, с которыми им приходится сталкиваться в разных сферах жизни, вынуждают их к серьезной «инвентаризации» ценностей. В результате большинство молодежи (55%) сегодня вынуждены признать, что их успех в жизни во многом зависит от умения вовремя закрыть глаза на собственные принципы, и соглашаться с тезисом, что «современный мир жесток, и чтобы добиться успеха в жизни, иногда приходится переступать моральные принципы и нормы». Противоположной точки зрения, что лучше не добиться успеха, но не переступить через нормы морали, придерживаются лишь 44% молодежи.

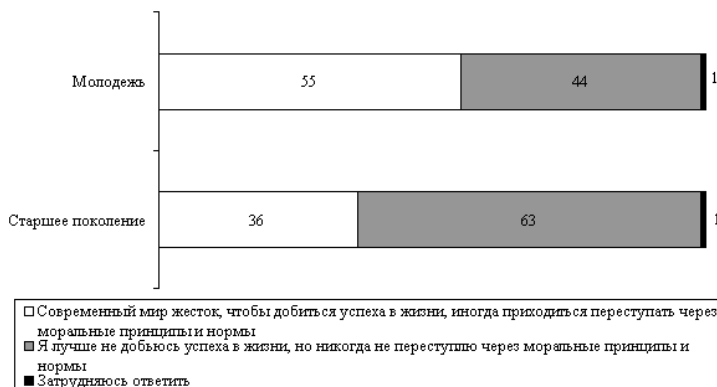


Рисунок 1 - Суждения молодежи и представителей старшего поколения о возможности/невозможности переступить через моральные принципы, %

Как показал нынешний опрос, сегодня понятия морали и нравственности, по мнению многих наших сограждан, и особенно молодежи, приобретают зачастую характер анахронизмов, пользоваться которыми – значит обречь себя на неуспех. Так, немногим менее половины опрошенных представителей молодежи (46%) в ходе опроса согласились с утверждением, что сегодня мы живем уже совсем в другом мире, отличном от того, что было раньше, и многие традиционные моральные нормы уже устарели. Противоположной точки зрения придерживается большинство молодежи, но далеко не подавляющее – 54% уверены, что основные моральные нормы не подвержены влиянию времени и всегда остаются актуальными и современными.

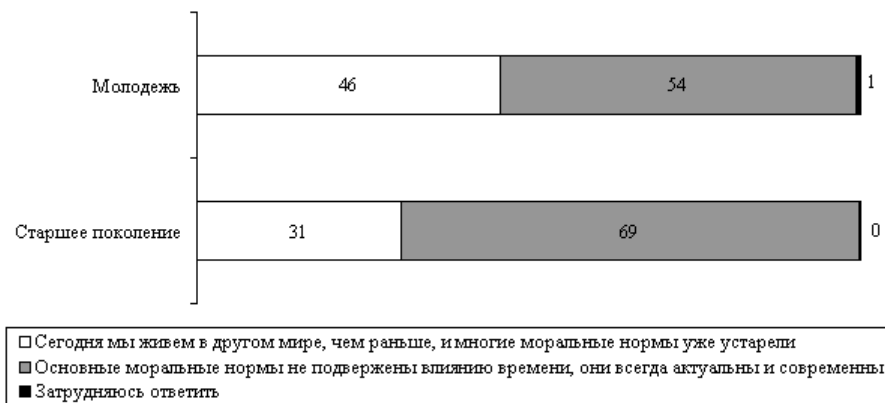


Рисунок 2 - Суждения молодежи и представителей старшего поколения об актуальности моральных норм, %

Важную роль в решении задач духовно-нравственного воспитания молодежи играют православные телепередачи, позволяющие слушателям найти ответы на многие вопросы, касающиеся жизни, веры, духовности, таинств Церкви. На тольяттинском телеканале с 2016 года выходит программа «Духовные ценности». Ее гостями становятся священники, старающиеся доступно ответить на все вопросы слушателей. В роли ведущих себя пробуют обучающиеся Православной Классической гимназии, Гуманитарного колледжа и Поволжского Православного института. Темы программ определяются, исходя из актуальных проблем современного общества (образование, наука, культура т.д.), а так же

православных праздников, постов и т.д. Участие молодежи в таких проектах дает огромное преимущество в духовно-нравственном развитии.

Воспитание и развитие у современной молодежи нравственности и высокой культуры является самой важной задачей в процессе становления личности. «...Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров», - Альберт Лиханов.

Библиографический список

1. Каримов, И. А. Высокая духовность – непобедимая сила [Текст]. – Т.: Маънавият, 2013. – С. 118.
2. Покатыло В. В., Глухова Л. Р., Волкова А. В. О необходимости нравственного воспитания молодежи // Молодой ученый. — 2014. — №4. — С. 1066-1068.
3. Шариков А.В., Баранова В.А. О связи ценностных и массово-коммуникационных ориентаций // Психологический журнал. 2013. - Т.3. - С.28-47.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА

Бударина Э.В., студентка 1 курса

Скрацук А.А., студентка 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Линейцева Анастасия Андреевна

Проблема «дети и телевидение» в современном мире волнуют всех: и родителей, и педагогов, и врачей. Сегодня почти для каждого ребенка телевидение стало чем-то вроде игрушки или книги. Телевоздействие формирует

душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир еще только складывается, и существенную роль в его формировании играет все, что они получают от взрослых: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и телевизионные передачи. Они являются не только способом времяпрепровождения, но и средством воспитания. Для детей в дошкольном возрасте в основном средством воспитания являются мультфильмы. Он не реагирует на нормальное звучание речи, а после просмотра мультфильмов или сериалов в маленьком ребенке просыпается не детская агрессия, а порой страхи.

Не все мультфильмы полезны и содержат важные для ребенка переживания и образы. Многие современные мультики, транслируемые по телевизору, могут плохо повлиять на развитие ребенка, сформировать у него склонность к агрессии, зависимостям. Поэтому очень важно не допускать бесконтрольного просмотра детьми анимационной продукции.

Сегодня дети в основном любят смотреть современные мультфильмы, которые зачастую сделаны быстро и дешево, без учета возможности вредного воздействия на ребенка. Поэтому многие дети смотрят анимационную продукцию, в которой жестокость уживается с дурным вкусом, а герои многих мультфильмов являются безликими существами, которые лишены всякой индивидуальности. Специалисты уверены, что некоторые мультфильмы влияют на речь ребенка и его пластику, под воздействием их у ребенка создаются неправильные представления о системе ценностей и о мире, им придумываются соответствующие игры.

Ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов, из которых потом строится его модель мира. Одним из самых важных образов является женский образ. Глядя на стереотипы мультгероинь, девочки впитывают особенности женского поведения, а у мальчика подсознательно формируется идеал женщины, который он будет потом искать. И критерием является не столько внешность, сколько - поведение героинь мультфильмов. Поведение большинства мультгероинь сконструировано таким образом, что при систематическом просмотре ведет к угасанию желания продолжать род в

дальнейшем. Образ женщины, ранее наделенный романтикой и загадочностью, окрашивается реализмом, физиологичностью и жестокостью. Попутно высмеиваются ранее традиционные для российских женщин качества, какие прославляют советские старые добрые сказки - такие как целомудрие, застенчивость, бескорыстие, скромность, и материнство как таковое. Также отчетливо можно отследить неуважение, цинизм, порой жестокость у героев некоторых мультфильмов к своей семье, родителям, братьям, сестрам. Во многих мультфильмах ими наделяется главный, положительный герой. И незаметно эти пороки впитываются детским сознанием, так как положительным героям нужно подражать. Многие героини дерутся со вкусом, демонстрируя свою правоту. И часто мультгероиня не только наделяется качествами мужского пола, но и ведет себя как супермен. Особенно ярко это выражено в фантастических мультфильмах.

Родители обязаны понять, что ни один мультфильм, даже самый поучительный, не может заменить общение со взрослыми. Детям надо чувствовать любовь родителей, их внимание и присутствие. На ребенка нужно находить время, пусть его будет не так и много. Если этого не происходит, не стоит удивляться тому, что дети стали шутить не очень к месту, смеяться истерически и начали бить, щипать остальных людей, подражая героем мультфильмов, которых они обожают.

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ К НОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Демаков Владимир, студент 1 курса

Святов Димитрий студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: к.п.н. Богданов М.В., преподаватель*

В наше время технологии стремительно развиваются, и “идти в ногу со временем” становится всё труднее, однако молодёжи это даётся куда проще, чем более взрослым людям, что уж говорить о пенсионерах.

При внедрении средств информационных технологий в жизнь людей среднего возраста и старше, интерес к новому и понимание важности информационных технологий в современной жизни встречаются с некоторым консерватизмом, который обусловлен многими факторами, в их числе:

- продолжительная ориентация на знания, полученные в студенческие годы и период работы, при этом люди, проработавшие более 20 лет, не научены использованию компьютерной техники в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- стереотип поведения, когда, добиваясь определенных результатов без использования компьютеров, люди не заинтересованы в изменении своей профессиональной и повседневной деятельности.

Результаты опроса

Чтобы доказать актуальность этой проблемы и понять реальную ситуацию, мы провели опрос среди людей практически всех возрастов. Таким образом, мы выявили разницу между знаниями младших и старших поколений.

Было довольно проблематично подсчитывать ответы во всех этих анкетах и потому я, Демаков Владимир, разработал для этого специальную программу. В ней я записывал количество анкет, а далее ответ на каждый пункт, каждой анкеты. Например число анкет – 19, ответы 1 анкеты: Пункт первый (5,4,3,2.1), пункт 2 (да, нет, да, да, нет). Далее проделываем тоже самое со следующими 18 анкетами. Надеюсь, вы поняли, как приблизительно работает эта программа. В дальнейшем мы будем её дорабатывать, дабы сделать универсальной и более удобной в использовании.

Результаты нам показали, что у большинства людей возрастом менее 16 лет:

- не возникает проблем с поиском информации,
- отличные знания текстовых редакторов,

- удовлетворительные знания эл.таблиц и графических редакторов,

- однако с видео редакторами у них проблемы.
- У них имеется личный компьютер,
- со скачиванием чего-либо из интернета проблем не возникнет,
- однако услугами онлайн-сервисов большинство не пользуется,
- зато в соц.сетях они сидят активно,
- а о работе чуть больше половины из них пока не задумываются.

В возрасте от 16 – до 25 лет дела обстоят примерно также, но немного лучше, что не удивительно. Опрашиваемые этой возрастной группы чаще оценивали свои навыки на 4 и 5. А отвечали они примерно также, как и их более младшие товарищи. Разница лишь в том, что люди этой возрастной группы чаще прибегает к услугам онлайн сервисов и начинают искать работу в интернете.

У опрошенных возраста от 26 - до 35:

- не возникает проблем с поиском информации,
- они в идеале знают текстовый редактор,
- неплохо разбираются в электронных таблицах,
- в умении обращения с графическими редакторами, возникнут

некоторые проблемы,

- а с видео редакторами дела обстоят куда хуже.
- В остальном их ответы примерно такие же, как и у людей

возраста от 16 – до 25 лет.

Мы уже ближе придвигаемся к интересующей нас проблеме. Люди в возрасте от 36 – до 45:

- Вообще не понимают графические и видео редакторы
- и возникают проблемы с электронными таблицами,
- однако с поиском информации и оформлением текста в

текстовом редакторе, проблем возникнуть не должно.

- Ещё они не станут искать работу в интернате, если им понадобится. Думаю, тут проблема в том, что большинство взрослых, которым в работе не нужен был компьютер и интернет, ему не сильно доверяют.

- Остальные ответы были положительными.

Уж не знаю с чем это связано, но люди 46-55летнего возраста, ответили, что станут искать работу в интернете, если им понадобится. Хотя в остальном ответили хуже предыдущей группы опрошенных.

И наконец, завершающая группа. Опрошенные старше 55 лет, как вы можете сами видеть, ответили они не самым лучшим образом. Хорошие результаты показал лишь поиск информации в интернете, но даже это далеко не у всех пожилых людей.

Важность знаний современных технологий

При переходе к информационному обществу особенно остро встает проблема адаптации старогонаселения к современной информационной среде. Необходимо обеспечить людям ощущение полезности и сопричастности к обществу, прежде всего, изменить их отношение к своему возрасту. Нельзя, чтобы слово «старость» звучало как приговор. Важно привлечь их к активной деятельности, познанию нового для социального самочувствия и удовлетворения своим свободным временем.

Компьютер может обеспечить пожилому человеку возможность общения со сверстниками, возродить прерванные социальные связи, помочь стать более адаптивными и готовыми к изменениям в окружающем мире. Возможность получить информацию в любой сфере жизнедеятельности, сориентироваться в системе государственных структур способствует самостоятельному решению возникших проблем, а также показывает возможные пути решения в реализации их прав и интересов

ПОВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Захарова Д.Р., студентка 1 курса

Пуляхина А.О., студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Линейцева Анастасия Андреевна*

Все мы знаем, что нельзя представить XXI век без интернета, он охватил почти все сферы жизнедеятельности человека и надежно там укоренился. Интернет — это большое количество компьютеров, связанных между собой каналами передачи информации. Сейчас достаточно запустить его и найти необходимую информацию за несколько секунд не доставит больших трудностей. Особое место в интернете предназначается для социальных сетей. Они полностью «захватили» мир своей паутиной и выражение «добавить в друзья» стало одним из популярнейших. Люди всех слоев общества, специальностей и возрастов постоянно проводят время в социальных сетях, так же как и учителя. Нас, как будущих педагогов, интересует вопрос: «Как же все-таки должен вести себя в социальных сетях именно педагог?»

Иногда нам кажется, что социальная сеть — это своего рода альтернативная реальность. На самом деле это всего лишь отражение реальности, а значит, в соцсетях действуют примерно те же законы коммуникации: быть вежливыми, не грубить, не переходить на личности при обсуждении того или иного явления. Но учитель — профессия повышенной ответственности, поэтому при общении в соцсетях, как и при «живом» общении, для педагогов действует ряд особых правил, своеобразный моральный кодекс. Важно не забывать следовать ему и в соцсетях, причем не только на вашей личной странице, но и в любом сообществе, на странице у любого друга или подписчика. Вот ряд правил, которые, по нашему мнению, необходимо соблюдать.

1. Общайтесь сообразно своему статусу. Педагог для ученика крайне значимый человек, воздействующий личным примером. Не позволяйте себе обижать, оскорблять, допускать резкие высказывания в адрес третьих лиц – ведь ваши ученики могут случайно прочесть любые ваши комментарии в любых группах.

2. Будьте моральным ориентиром. Мы уверены, что вы ни за что не будете публиковать где-либо в соцсети свои фотографии, в той или иной степени вас компрометирующие. Алкоголь, курение, фривольное поведение, «опасный» юмор – это не те вещи, которые к лицу педагогу, даже если это его личный аккаунт, созданный только для друзей. Если верить теории о шести рукопожатиях, то любой ваш друг сможет через нескольких знакомых поделиться компрометирующими материалами с вашими коллегами, начальством или родителями ваших учеников.

3. Уважайте тайны ваших учеников. Бывает, некоторыми материалами с уроков очень хочется поделиться: смешные или глупые ошибки, забавная переписка между учеником и учителем, карикатура, записка и т. д. С одной стороны, вам никто не может запретить поделиться этими «сокровищами» со своими друзьями в соцсетях. С другой – подумайте о ребенке, который случайно встретит свою ошибку на просторах Рунета, да еще с длинным «прицепом» из издевательских комментариев. Пожалейте его чувства: не публикуйте результатов его работы без согласия.

4. Не сплетничайте. Конечно, никому не следует рассказывать третьим лицам чьи-то секреты и обсуждать подробности чужой личной жизни. Но с педагогами дело обстоит еще серьезнее: бывает, что вам доверяют свои тайны и сами дети, и их родители, вам известно многое о том, что происходит в их семье, на работе и т. д. В соцсетях не место этим тайнам. К тому же не стоит пересказывать во всех подробностях ваши диалоги с учениками и родителями: даже если вы не будете называть имен, участники событий в таком случае мгновенно восстанавливаются, а вы оказываетесь в не слишком хорошем положении.

5. Не критикуйте других педагогов. Это в принципе некорректно – давать негативную оценку труду представителю вашего профессионального сообщества. К тому же ваши откровенные высказывания могут испортить ваши отношения с коллегами. Разумеется, вы можете быть «представителем другой школы», «придерживаться другого мнения», «выбирать другие методы» – подобные формулировки говорят о вас, а не о ваших коллегах. Это вполне уместно как в реальном общении, так и в соцсетях.

Данные правила, конечно, не являются исчерпывающими. В целях обеспечения единых норм поведения педагогов целесообразно ориентироваться на Модельный кодекс профессиональной этики педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ» НА МОЛОДЁЖЬ: ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ

Лосев Евгений Дмитриевич;

Пятибратов Артем Вячеславович;

Гусаков Иван Владимирович, студенты 2 курса гр.118-М

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский многопрофильный
колледж им.Бартенева В.В.»*

Научный руководитель: Безбородова Александра Владимировна

Целью нашего исследования является изучение влияния социальных сетей в деструктивном и положительном контекстах на молодёжь.

В рамках работы авторы провели анализ 2 групп респондентов в количестве 50 человек - студентов Самарского многопрофильного колледжа им. Бартенева В. В.

Задачи:

- Выявить факторы негативного влияния на развитие личности;

- Провести опрос респондентов;

- Проанализировать полученные данные и определить какая группа молодёжи наиболее восприимчива к негативному влиянию социальных сетей.

Средства массовой информации стали главным инструментом распространения сообщений, воздействующих на общественное сознание. Н.С. Леонов справедливо отмечает: «Информация стала инструментом власти. Когда была обнаружена восприимчивость человеческой психики к внушению, информация в форме пропаганды и агитации стала главным рычагом управления людьми. Она постепенно заменила собой грубую силу, насилие, которое долгое время считалось единственным и неперменным орудием управления.

Исторически в России сложилось несколько видов средств массовой информации. В конце 19 – начале 20 веков лидирующее место занимали журналы. Журналы, наряду с кружками, университетами, конструировали само сообщество русской интеллигенции, формировали его мифологию, создавали «места» и ландшафты памяти, предлагали поведенческие образцы, способствовали складыванию не только мировоззренческой, но и социокультурной, национальной, региональной идентичностей. [1]

Ещё одним информационным инструментом влияния на человека являлись плакаты.

Прямыми предшественниками плаката в России считаются печатные объявления о событиях в сфере культуры – так называемые афиши. Они издавались с конца XVIII в., известны отдельные образцы времен Петра I. Они обычно объявляли о ярмарках, народных гуляниях, цирковых представлениях и других зрелищных мероприятиях. Вообще плакат играл значительную роль и получил широкое распространение, видимо, в переломные моменты советской истории, когда власти усиленно проводили те или иные пропагандистские кампании. [2] В наше время плакаты имеют агитационное, просветительское, побудительное назначение. Отдельно следует отметить рекламные плакаты – они тоже влияют на мировоззрение граждан. С развитием технологий ведущее место в начале XXI века заняло телевидение, как верно отмечает *Р. А. Борецкий*,

профессор факультета журналистики [3]: «... вступив в XXI век, отечественное телевидение – вместе с коренными общественно-политическими, экономическими, социокультурными преобразованиями – тоже изменилось радикально:

- окончательно утвердилось как главный источник информации, средство развлечения (и – отвлечения), способ организации досуга массовой аудитории;

- создавая “вторую реальность” (вне пределов нашего опыта), конструируемую создателями программ, ТВ моделирует наше отношение к миру реальному, предлагает интеллектуальные, эмоциональные и поведенческие образцы, некие стандарты, в той или иной степени управляющие человеком;

- ТВ наделено действенным инструментарием, как от природы ему данным, так и благоприобретенным – для реализации своих общественных функций, равно и деконструктивных целей, включая манипуляцию массовым сознанием;

Электронные средства массовой информации превратились в своего рода посредника между человеком и окружающим его реальным миром, воспроизводя этот мир с большей или меньшей степенью достоверности. Воспроизводимую ими картину реального мира можно охарактеризовать как мир виртуальный, т. е. мир кажущийся, воображаемый, поскольку степень соответствия изображения реальности неопределенна и непостоянна

Наиболее сильные загрязнения с помощью телерадиовещания в настоящее время существуют в информационной сфере. Известно, что информационное питание интеллекта и эмоций человека не менее важно, чем питание тела. При этом качество эмоциональной и интеллектуальной пищи имеет огромное значение. Качество питания для интеллекта оценивается по критерию «истина – ложь», качество эмоционального питания – по критерию «добро – зло» или «красивое – безобразное», а качество телесного питания – по критерию «наслаждение – страдание». [4]

Духовная жизнь детей, подростков, молодых людей в силу недостаточной сформированности и выраженной лабильности таких социально значимых параметров, как направленность, интересы, моральная и нравственная система ценностей, а также мировоззрение в целом, подвергается насильственному воздействию со стороны таких факторов, как асоциальные условия проживания, маргинализация и криминализация, кризис образования.

Популярность в интернете социальные сети начали завоёвывать в 1995 году, с появлением американского портала Classmates.com. Проект оказался весьма успешным, что в следующие несколько лет спровоцировало появление не одного десятка аналогичных сервисов. Но официальным началом бума социальных сетей принято считать 2003-2004 года, когда в США были запущены LinkedIn, Myspace и Facebook. В русскоязычном сегменте интернета социальные сети стали набирать популярность с 2006 года, когда появились социальные сети Одноклассники и Вконтакте, имевшие сайты на русском языке (у Facebook русская версия появилась только в 2008 году). Наиболее популярным ресурсом среди молодёжи колледжа является социальная сеть Вконтакте. Именно поэтому, мы проводили анализ в рамках данной платформы.

Для исследования влияния социальных сетей на молодёжь мы выделили несколько основных блоков, по которым анализировали респондентов. Блоки – это информационный контент, который в первую очередь популярен среди молодёжи, т.е. это могут быть как и паблики, посвященные хобби и саморазвитию, новостной материал, развлекательные сообщества (например, музыка, юмор, игры), группы, посвященные секс-пропаганде (18+) и др.

Анализ проводился среди студентов Самарского многопрофильного колледжа им.Бартенева В.В. Мы выбрали 2 группы респондентов. Первая группа – лица, состоящие на учете в совете профилактики колледжа, вторая группа – обычные студенты

Анализируемые блоки:

- 1) Хобби
- 2) Мировоззрение

- 3) Развлекательный контент
- 4) Новостной контент
- 5) Репосты и благотворительность
- 6) «18+»

Стоит отметить, что блок «Мировоззрение» у данной категории лиц носит деструктивный характер: как правило, паблики посвящены противозаконным и аморальным ценностям, призывам к насилию и саморазрушению, также наблюдается тенденция к подпискам на контент «18+», хотя не все граждане достигли этого возраста.

Итак, процентные характеристики:

Хобби: 10,5%

Мировоззрение: 40,3%

Развлекательный контент: 32,5%

Новостной контент: 5,7%

Репосты и благотворительность: 4,8%

«18+»: 6,2%



Диаграмма 1. Студенты, состоящие на учете в совете профилактики

Следующая группа респондентов – студенты, не попадающие под категорию лиц, состоящих на учете в совете профилактики. Еще одна особенность данной выборки – большинство студентов имеют положительные отзывы преподавателей, активно участвуют в жизни колледжа, а их оценки – в основном положительные.



Диаграмма 1. Студенты, не состоящие на учете в совете профилактики

- 1) Хобби: 15,5%
- 2) Мировоззрение: 9,8%
- 3) Развлекательный контент: 40,4%
- 4) Новостной контент: 20%
- 5) Репосты и благотворительность: 11,5%
- 6) «18+»: 2,8%

Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу, что данная категория студентов менее подвержена деструктивному влиянию социальной сети: в их жизни есть и другие приоритеты, такие как саморазвитие и творчество. Более 80% студентов при личной беседе рассказали о своих планах на дальнейшую жизнь: карьеру, учёбу и путешествия, ответили на ряд вопросов, например, «Что для Вас является наиболее интересным в социальной сети?».

«Какой информации из социальной сети Вы доверяете и почему?» и др., и в целом, можно сказать, что у данных респондентов сложилась адекватная картина восприятия мира, что обусловлено, прежде всего, воспитанием подростков внутри семьи и привитые с детства моральные устои и ценности. И, хотя, блок «Мировоззрение» представлен в меньшем процентном соотношении, но он несет больше смыслового характера – ребята интересуются политикой, религией, философией, высказывают на своей странице мнение о различных актуальных проблемах современности, блок «Новостной контент» представлен в достаточном объёме, что характеризует заинтересованность людей в жизни нашей Родины. Также, мы можем сказать, что они обладают достаточной эмпатией – блок «Репосты и благотворительность» выше в 2,5 раза.

Согласно мнению ведущего психолога молодежного центра «Самарский», Чернышовой Е.В., сам факт существования социальных сетей не является пагубным для современной молодежи и человечества в целом. Это следствие развития технического прогресса. Деструктивное влияние оказывает общедоступность развращающего материала, а также отсутствие призвания к ответственности личностей, формирующих и выкладывающих подобный контент на всеобщее обозрение. До тех пор пока в социальных сетях не будут урегулированы подобные моменты, их существование будет продолжать свое неконтролируемое влияние на молодежь, в особенности на индивидов с неустоявшимися или подорванными жизненными ценностями, а также попавших в трудную жизненную ситуацию.

Социальные сети обладают большим аддиктивным потенциалом, то есть, значительным риском возникновения зависимости. Для этого существует несколько причин. Первая причина заключается в том, что работа в социальных сетях раздражает центры удовольствия в нашем мозгу. Мы испытываем приятные эмоции, каждый раз, когда читаем доброжелательный комментарий под своей фотографией, получаем «лайк», когда кто-то оставляет положительный отзыв и т.д.

Желание повторного получения этих эмоций несет нас вновь на просторы соц сетей, заставляя там проводить все больше и больше времени.

Вторая причина кроется в особенностях усвоения информации при работе в многопользовательских веб-платформах. Человек, который сидит, например, в контакте получает много разнородной информации мелкими порциями за маленький промежуток времени

Социальные сети имеют ряд полезных функций, которые очень облегчают жизнь и работу в интернете.

Это большой технологический и культурный прорыв в развитии интернета. Но, как и со многими прорывными технологиями, в работе с социальными платформами нужно быть осторожным, чтобы таковые не обратились во вред. Приведу совет о «гигиене» времяпрепровождения в соц. сетях.

Библиографический список

1. Козьмин Б. П. Из истории революционной мысли в России. М., 1961. – 768 с.
2. Вашик К., Бабурина Н. Реальность утопии: искусство русского плаката XX в. М., 2005
3. Борецкий Р. А. Осторожно, телевидение! М., 2002
4. Васильев С.С. Влияние современных электронных СМИ на подсознание //Историческая и социально-образовательная мысль, (2012), №3

РЕНОВАЦИИ И ИННОВАЦИИ: ПУТЬ К УСПЕХУ

Матвеева Дарья Сергеевна, студентка 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна

*Словно мысли, не редая
Созревают в нас идеи
Мы идём все дружно к цели
К инновациям вперёд!
Мы, внедрив Стандарт науки,
Создаём такие штуки
Крепко взяв детей за руки,
Мы идём одним путём.*

Герасимова Светлана Рудольфовна

Так каким же путём мы идем, а главное куда? На сегодняшний день понятие инновации в образовании рассматривается как обновление и нововведение. Какова цель этого процесса? Безусловно, все, что создается в системе образования, применяется для повышения эффективности результатов обучения и воспитания. Вспоминается пословица «Всё новое – это хорошо забытое старое». Так ли это?

Ещё 20-30 лет назад многие педагоги дошкольного и начального школьного образования отмечали неподдельный интерес и стремление к знаниям у детей. Для многих не секрет, что знание таблицы умножения и беглое чтение в начальной школе это показатель хорошей подготовки ребенка к школе. Но как проходит эта подготовка, не всем известно. Исследования московских социологов в системе начального школьного образования показали, что за последние 5 лет многие родители предпочитают доверять обучение своих детей развивающим детским телевизионным программам. Но не каждый родитель понимает, что некоторые детские программы способствуют деградации их чада.

Экспертный совет при Центре творческого развития русского языка, в который входят известные писатели, филологи, журналисты, философы,

объявили 10 самых популярных слов, фраз и выражений 2017 года. На первом месте оказалось слово **реновация** – процесс улучшения, реконструкция, реставрация без разрушения целостности структуры. Термин скорее технический, чем гуманитарный; но вот парадокс – он очень точно отражает процесс современного образования.

Детское вещание в России началось в январе 1939 г. передачей «С новым годом». Первая детская передача, а точнее новогодний спектакль «Зайкин дом», показана на советском телевидении в 1940 году. В 1951 году появился первый детский журнал «Юный пионер», задуманный как калейдоскоп самых разных тем. После 1955 года, появилась идея создать специальные передачи для детей. И одной из первых стала телепередача «Спокойной ночи, малыши!» – главный долгожитель наших телеэкранов. 1 сентября 1964 года на экраны вышел ее первый выпуск. Задумывалась передача как «Сказка на ночь». И сразу у программы появился свой голос, своя уникальная песенка «Спят усталые игрушки», убаюкивающая малышей. Большой популярностью в юных зрителях 70-80-х годов пользовалась передача «В гостях у сказки», первый выпуск которой датируется 1976 годом. Она транслировалась в течение всего учебного года, а летом вместе со школьниками уходила на каникулы. Детский научно-популярный киножурнал «Хочу всё знать»: год создания 1957, год закрытия 2003, длительность журнала - 10 минут, обычно показывался перед сеансами в кинотеатрах. Журнал простым языком, доступным каждому школьнику, рассказывал о тайнах Вселенной, о загадках окружающего мира, различных научных открытиях, освещал новинки технического прогресса, об обитателях земного шара, о мире растений, о строении человека. «АБВГДейка» - научно-познавательная передача для дошколят, вышла на экраны в 1975 году. В «АБВГДейке» в форме игры, учительница и клоуны обучают ребят алфавиту и правописанию. Прообразом «АБВГДейки» послужила американская детская образовательная передача «Улица Сезам».

По данным ЮНЕСКО, 93% современных детей 3-5 лет смотрят на экран около 4 часов в день. Это «безобидное» занятие вполне устраивает родителей:

ребенок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации. Покупая малышу новые компьютерные игры или приставки, родители *как бы* заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако это «безобидное» и «безопасное» занятие таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребенка, но и для его психического развития. Телевизор заменяет семейное общение, чтение книг, домашнее музицирование, мамыны колыбельные песенки, бабушкины сказки, беседы и разговоры с отцом.

Телевизионные передачи, которые смотрят дети, - не только способ времяпрепровождения, но и средство воспитания. Применительно к маленьким детям принципы свободы выбора, как и свободы слова, не могут быть главными ориентирами. Все, что смотрят и что воспринимают маленькие дети, закладывает фундамент их личности и мировоззрения. А поскольку хороших, специально созданных для малышей телепередач крайне мало, дети вместе с родителями смотрят все подряд - рекламу, боевики, ужастики, «мыльные оперы». Сейчас, когда подрастает первое поколение «экранных детей», эти последствия становятся очевидными. Ученые и социологи выделяют патологии, возникающие у детей в результате чрезмерного просмотра компьютера и телевизора: отставание в развитии речи; неспособность к самоуглублению, к концентрации на каком-либо занятии, отсутствие заинтересованности делом; многим детям трудно воспринимать информацию на слух; резкое снижение фантазии и творческой активности детей; повышение детской жестокости и агрессивности.

Больше всего программ для детей и подростков на канале СТС: развивающая «Галилео», игровая «Кто умнее пятиклассника?», интеллектуальная «Самый умный», «Детские шалости». Кроме того, СТС транслирует достаточно большой объем мультфильмов, в основном иностранных. Необходимо заметить, что многие каналы транслируют мультфильмы в самое неудобное для детей время. ТВЦ показывает

отечественные мультфильмы в 5:15 утра, НТВ по выходным в 6:50, другие каналы зачастую действуют аналогично. Видно нежелание руководства телеканалов занимать эфирное время нерейтинговыми и некоммерческими детскими передачами. Детское телевидение находится в глубоком кризисе. Для того чтобы понять это, достаточно изучить программу передач. Некоторые каналы пытаются выполнить требование закона, заполняя эфир дешевыми и некачественными мультфильмами зарубежного производства, однако ни о какой воспитательной и образовательной функции здесь речи не идет. Дети лишены национального телевидения, имеющего глубокие культурные традиции, вынужденно смотрят взрослые передачи и постигают мир не с той стороны. Детальный анализ по изучению эфирного времени на «Первом канале» повергает в ужас: основное количество эфирного времени занято художественными фильмами, рекламой и анонсами, новостными и развлекательными передачами, сериалами. На детское вещание остается лишь 0,3 %, это как минимум вдвое ниже требуемого объема. Главные государственные каналы не могут опираться в своей политике вещания на погоню за рекламой или потаканием «массовому зрителю». Государство должно опираться на целенаправленную образовательную политику – формирование целевых образов жизни, поведения, окружающей людей информации, которые должны составлять будущую желаемую культуру общества. В этом смысле государственное телевидение должно поднимать уровень «массового зрителя», а не опускаться.

Изменению сложившейся ситуации может способствовать метод реновации. Именно в таком направлении работает сейчас «Детское радио». Понимая, что вопросы духовно-нравственного воспитания необходимо обсуждать, начиная с детского возраста, «Детское радио» пускает в эфир «Детскую христианскую аудиоэнциклопедию» - проект издательского дома «Фома» и радио «Вера», который называется «Вопросы Веры и Фомы». В этой передаче юные зрители находят ответы на вечные вопросы: кто такой Господь, кто создал человечество, знакомятся с православными традициями и

праздниками. Но сегодня мало кому известно, что эта радиопередача возникла не на пустом месте, подобная уже существовала на радиоканале «Радонеж» в 1991 году - «Детский час». Ребята со всех уголков нашей страны писали письма в редакцию, звонили во время прямого эфира и задавали глубокие православные вопросы.

Дети 21 века обречены на деградацию и разложение личности. Кто и как будет формировать в их детских душах духовно-нравственные ценности, если на сегодняшний день, в эпоху компьютеризации и технических открытий, сознание детей затуманивают взрослые и разлагающие человека изнутри телепрограммы? Проблема настолько серьезна, что молчать нельзя. Всё самое ценное, что можно взрастить в человеческой душе, закладывается с детства. А взрослые доверяют души и сознание своих чад компьютерным и экранным монстрам, способствуя засорению душевного сада детей. Метод реновации может послужить толчком для выхода из кризиса детского телевидения, с внедрением инновационных технологий на уже созданной доброй почве любимых героев известных сказок, сможет актуализировать вопросы воспитания, развития и формирования духовно-нравственных ценностей.

ВЛИЯНИЕ ГАДЖЕТОВ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Исрафилов Рустам Сагитович, Никитик Полина Сергеевна, студенты

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

В XXI веке персональные средства коммуникации стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Сегодня они забирают большую часть свободного времени молодежи. При этом совсем не многие молодые люди задумываются о том, сколько времени они тратят на серфинг в сети, сколько уходит времени на игры в свой гаджет. Просиживая все своё свободное время за гаджетами, многие

и не подозревают, что причиняют вред себе и своему здоровью. Сюда можно отнести и безразличное отношение к своей психологической гигиене, и постепенное ухудшение зрения, и привычку «все время быть на связи», и даже уход из реальной жизни в виртуальный мир. Отсюда актуальность проблемы и насущная необходимость объяснить, как можно большему количеству молодых людей правила целесообразного пользования средствами персональной связи (гаджетами).

Для разрешения проблемы мы выдвинули перед собой цель – сформировать у молодых людей устойчивое представление о правильном и целесообразном использовании гаджетов. Продуктом проектной деятельности стала методическая разработка плана-конспекта урока на тему «Польза и вред персональных средств связи (гаджетов) на здоровье человека», а объектом исследования – влияние средств персональной связи (гаджетов) на здоровье человека; предметом – процесс ознакомления молодежи с пользой и вредом гаджетов.

Чтобы достичь данной цели мы сформулировали, а затем осуществили определенные задачи. Сначала мы провели поиск и анализ информации о вреде и пользе гаджетов на здоровье человека. Выяснилось, что по данной проблеме уже существует множество исследований. В интернете, в открытом доступе можно найти множество примеров экспериментов, доказывающих, что человек, привыкший к гаджету, не может провести без данного аппарата буквально несколько часов. Например, можно найти массу доказательств [11] того, что на мобильных телефонах есть огромное количество бактерий, среди которых нашлись и болезнетворные для человека. Также есть сведения [9], что чтение на ночь с помощью излучающих свет планшетов и электронных книг нарушает циркадные ритмы человека, тем самым усложняя засыпание и в целом крайне негативно влияя на здоровье. Также проводились эксперименты [1], которые доказывают, что человек, постоянно просиживающий за гаджетом – не может ни на чем сосредоточиться.

То есть, проблема вреда гаджетов очень актуальна для нашего поколения, да и для общества в целом. По этой проблеме и были изучены соответствующие теоретические источники.

На следующем этапе реализации цели проекта был проведен опрос (анкетирование) по данной теме в среде молодежи на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Нами было выяснено, насколько зависимы студенты нашего учебного заведения от гаджетов, знают ли они о вреде для своего здоровья данных средства коммуникации. Опрос охватывал около 100 человек. Анализ полученных результатов позволил сделать определенные выводы: практически все опрошенные имеют телефон с выходом в интернет, большая часть постоянно пользуется интернетом, и лишь малая половина заходит в виртуальный мир несколько раз на дню, а то и меньше. Тем не менее, больше половины студентов посчитало себя независимыми от гаджетов, высказав уверенность в том, что могут провести без выхода в интернет более недели.

Парадоксально, но данный опрос показал, что практически все студенты нашего колледжа считают себя независимыми от технологий двадцать первого века. Тем не менее проблема зависимости и вреда гаджетов на здоровье существует.

Далее, мы проанализировали полученные статистические данные и, исходя из уже полученных сведений, разработали и распространили информационные листовки о влиянии гаджетов на физическое и психологическое здоровье человека, на его «внутренние часы», на отношение пользователей дорогостоящих игрушек с окружающими людьми в реальной жизни и т.п. Нашим предположением была та гипотеза, что соблюдение студентами этих рекомендации позволит им обезопасить себя от пагубного воздействия мобильных телефонов.

И в самом конце, мы провели серию ознакомительных мероприятий на тему «Польза и вред персональных средств связи (гаджетов) на здоровье человека». На уроке мы выяснили, что практически каждый студент имеет дома и в колледже аппараты для выхода в интернет. Также нам все-таки удалось

ответить на вопрос, действительно ли студенты зависимы от своих гаджетов или нет.

Мы спрашивали о гаджетах, о том, сколько они просиживают по времени за своими телефонами, как часто они используют их для учебы, работы и отдыха. Исходя из полученных ответов, можно смело судить, что каждый учащийся сделал для себя вывод о своей зависимости. Также мы подняли тему о психических и физиологических симптомах, которые возникают у подростка из-за постоянного пребывания в сети и о факторах влияния смартфонов на наше здоровье и психику.

Проведя данную работу, мы ознакомились с большим количеством полезной информации о гаджетах, о их влиянии на физическую и мозговую активность человека, на то, как лучи, исходящие из сотового телефона, влияют на внешний вид и здоровье человека, и т.д. Все эти факторы заставили нас задуматься о том, насколько серьезна проблема с гаджетами у студентов нашего учебного заведения. Опираясь на это уже можно было сделать вывод, что зависимость от гаджета присутствует в нашем колледже, что на данную проблему нужно обратить внимание и бороться с ней.

На заключительном этапе нашей проектной деятельности нами было проведено теоретическое обобщение. Оказалось, что разработанные нами рекомендации, проведенные мероприятия и беседы, поспособствовали положительному влиянию на студентах. Факты о гаджетах, которые мы доносили до учащихся нашего колледжа удивили студентов, никто и не подозревал, что последствия могут быть настолько негативными. Так как наш проект просветительский, то мы выполнили нашу цель - сформировать у молодых людей устойчивое представление о правильном и целесообразном использовании гаджетов, и подтвердили гипотезу

Сегодняшний век информационных технологий добавляет жизни новые риски и новые стимулы к их преодолению. В XXI веке все пользователи телефонов, смартфонов и прочих мобильных средств связи, серьезно рискуют своим здоровьем. С таким предупреждением выступают врачи по всему свету.

Но даже несмотря на это, люди ничего не делают для того, чтобы как-то помочь себе, своему психологическому и физиологическому здоровью, что является серьезной проблемой для нашего времени. С каждым годом технологии совершенствуются, становятся более доступными, коммуникабельными, они становятся более опасными для человека. Конечно, необходимо идти со временем вперед, но также необходимо помнить о своем здоровье, информационной и психологической безопасности.

Библиографический список

1. Бегом от гаджетов: как избавить ребенка от электронной зависимости? URL: <https://www.bebinka.ru/article/begom-ot-gadzhetov-kak-izbavit-rebenka-ot-elektronnoy-zavisimosti> (дата обращения 17.10.2017).
2. Берегите себя от болезней. М., 1992.
3. Большой энциклопедический словарь / Под ред. Прохорова А.М.). Москва., 2004.
4. Бушкович В. И., Лысенков Н.К., Привес М.Г. Анатомия Человека. СПб., 2010.
5. Влияние гаджетов на здоровье и внешний вид. URL: <http://airstech.ru/iz-za-smartfonov-obvisayut-shheki-i-menyaetsya-forma-lica> (дата обращения 21.10.2017).
6. Война мобильникам: новости о детях // Здоровье. 2005. №4.
7. Есть ли жизнь без гаджетов? Компьютерная зависимость. URL: <http://www.psychologos.ru/articles/view/est-li-zhizn-bez-gadzhetov-vop-zn--kompyuternaya-zavisimost> (дата обращения 15.10.2017)
8. Зинченко В.П., Мещерякова Б.Г. Большой психологический словарь. М., 2009.

СОВРЕМЕННЫЕ ТОК-ШОУ НА ТВ

Семашкова Анастасия Викторовна, студентка 3 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна

Цель: исследование и характеристика жанра телевизионного ток-шоу, изучение тематического своеобразия, структуры и тенденций развития.

Задачи: определить место жанра ток-шоу в системе телевизионных жанров; дать типологическую характеристику телевизионного ток-шоу; выявить жанрообразующие черты ток-шоу; выявить проблемы развития современного телевизионного ток-шоу.

Среднестатистический человек не каждый день читает газеты или слушает радио, но зато каждый день смотрит телевизор. Можно даже сказать, что телевизор по своему местоположению в доме стал современным «очагом», который излучает тепло и вокруг которого каждый вечер вращается семейная жизнь. Пользуясь специфическими методами воздействия на аудиторию, СМИ всегда оказывали влияние на массовое сознание.

Современное российское телевидение переживает контентный кризис: в связи с тотальной коммерциализацией телеиндустрии все реже на телеэкранах появляются оригинальные программы, которые уступили место франшизам и заимствованиям, которые касаются не только форматов телепрограмм, но и их жанровых характеристик. Так, одним из популярных жанров на сегодняшнем телевидении выступает диалогический жанр – ток-шоу.

Российские журналисты взяли за основу опыт американских коллег, и теперь в нашей стране ток-шоу является самым популярным и востребованным жанром. Крупные телеканалы имеют свои ток-шоу, которые различаются по направленности, обсуждаемым темам и целевой аудиторией.

В нашей стране жанр ток-шоу завоевал популярность в 1960-е гг. и до сих пор стремительно развивается. Об этом свидетельствует большое количество телепередач: «Поединок» с Владимиром Соловьевым, «Время покажет», «Жди меня», «Мужское/Женское», «Пусть говорят», «Прямой эфир», «На самом деле». Зачастую в студии таких передач обсуждаются социальные проблемы, а также личная жизнь участников, их поступки, дается оценка экспертов: психологов, врачей, адвокатов, депутатов.

Ток-шоу отличается необычайной тематической и функциональной широтой жанровой разновидности. По тематике ток-шоу делятся на политические, социальные, культурно-просветительские и бытовые.

Политические ток-шоу поднимают проблемы политических ситуаций в стране, обсуждают и анализируют введение законопроектов, эксперты дают свой прогноз развития тех или иных событий в стране.

Социальные ток-шоу обсуждают общественные проблемы. Преимущество данной тематики в том, что проблемы, которых она касается, затрагивает большое количество людей, благодаря этому возрастает и численность аудитории.

Культурно-просветительские рассматривают общее состояние культуры, искусства, обсуждают ситуации в сфере образования и просвещения.

Бытовые ток-шоу затрагивают сферу житейских отношений. Здесь дают советы по обустройству быта, воспитанию детей. В таких ток-шоу главным является мнение экспертов и гостей студии. Выход в эфир подобных передач происходит в утреннее или дневное время.

Классическое ток-шоу представляет собой следующую цепочку: **ведущий** – приглашенные собеседники (**участники**) – **зритель** в студии. Ток-шоу соединяет приемы журналистики и сценические приемы. И каждый из участников ток-шоу одновременно является персонажем заданной ему авторами ток-шоу ролью. Телевизионное ток-шоу не будет существовать без тех основ, которые образуют этот жанр. В организации ток-шоу важна «диалогичность»: общение между ведущим и гостем студии.

Ток-шоу, сочетая сущностные признаки интервью, дискуссии, игры концентрируются вокруг личности ведущего. Присутствие аудитории в студии является важным условием для проведения ток-шоу. В телекомпаниях существует специальный отдел, специализирующийся на подборе публики для телепередач. Зрители не всегда вовлекаются в разговор, иногда их участие ограничивается аплодисментами, смехом, возгласами удивления – это создает особую атмосферу публичности, дает «эмоциональную подсказку» телезрителям.

Некоторые ток-шоу, работающие в прямом эфире, практикуют каналы обратной связи для общения телезрителя и студии, активно используются прямые включения. Они добавляют передаче еще больше зрелищности посредством противопоставления менталитетов географически удаленных друг от друга субъектов, как страны, так и дальнего и ближнего зарубежья.

В век Интернет-технологий и огромного потока информации, многие люди, находясь в водовороте повседневных сложных вопросов, ищут варианты для отвлечения от проблем. Наблюдая за тем, как развивается дискуссия, и эмоционально включаясь в диалог, проходящий в ток-шоу, на время передачи человек отвлекается от собственных проблем. Когда он переживает чужие истории, вникает в политические дебаты, массовому зрителю кажется, что его проблемы могут быть не такими сложными и нерешаемыми, как проблемы, озвученные в эфире. Эмоциональное восприятие информации позволяет представить телезрителю себя в роли участника ток-шоу.

Конечно, чтобы четко определить, что такое ток-шоу, нужно понять, какими способами происходит манипуляция телезрителями. Обычно используется один из трех способов.

Вторжение - информация обрушивается на зрителя без учета того, готов он к ней или нет.

Уход - ведущий и зрители находятся на определенном уровне отчужденности друг от друга.

Самораскрытие - ведущий через раскрытие собственного монолога ведет разговор сам с собой, оставляя зрителей в стороне, как бы ведя их за своими мыслями, не опираясь на их ощущения.

Но самым распространенным видом манипуляции телезрителями является вовлечение, когда и ведущий, и зрители становятся одним целым и совместно переживают происходящее через эмоциональную реакцию. Использование различных способов манипуляции телезрителями позволяют сохранять высокие рейтинги такого типа телепередач.

Телеканалы конкурируют между собой за внимание аудитории. Из-за такого рода соревнования, жанр ток-шоу перестал выполнять свои главные функции – приобретая скандальный и развлекательный характер, стал все меньше уделять внимание социальным и политическим вопросам. Подражая западным аналогам, ток-шоу на российском телевидении лишены общественной значимости. Таким образом, появились так называемые «второсортные ток-шоу», которые направлены исключительно для развлечения телезрителей: «Модный приговор», «Пусть говорят», «На самом деле», «Поле чудес» (Первый канал), «Страна советов» и «Принцип домино» (НТВ), «Что хочет женщина» и «Короткое замыкание» (Россия), «Битва экстрасенсов» (ТНТ). Когда у жанра ток-шоу не было четких границ определения, происходили творческие и социальные открытия, присутствовало общественное напряжение.

Развлекательная функция стоит на первом месте у современного телевидения, в то время как просветительская и воспитательная функции сдали свои позиции. Таким образом, можно утверждать, что на телевидении произошел функциональный сдвиг в развлечение. Популярность исследуемого жанра с каждым годом растет, что говорит о некотором сдвиге ценностных ориентаций современного общества из сферы труда в сферу потребления, досуга и развлечений. Современное общество испытывает потребность в развлечениях, которые, в свою очередь, становятся массовыми и публичными.

Большое число молодых людей смотрит программы, которые не заставляют много думать и размышлять над сюжетными линиями и

персонажами. Современное телевизионное ток-шоу не выполняет свои функции, т.е. будучи аналитическим жанром, не приносит результативности и эффективности. Обсуждение в студии какой-либо проблемы только имеют внешние признаки аналитической программы. За этими признаками на первом месте стоит рекреативная функция, т.е. главная задача современных ток-шоу – заполнить свободное время телезрителей, снять напряжение, обеспечить эмоциональную разрядку.

Задачи жанра в современных телевизионных ток-шоу реализуются не полностью, т.е. создание из обыденной темы всесторонне интересной программы с элементами интриги и привлечение внимания и формирование определенного отношения к обсуждаемой теме присутствуют в каждом выпуске любого современного развлекательного ток-шоу, а поиск пути решения проблемы, наоборот, отсутствуют. Конфронтационная стратегия в подобных ток-шоу является первостепенной. Она делится на манипулирование (провокацию, прерывание собеседника, совет, уточнение, оценку проблемы, иллюстрирование, давление, просьбу) и речевую агрессию (возмущение, упреки). Второстепенная кооперативная стратегия (поддержка героя, привлечение внимания, обещание и т.д.), в свою очередь, проявляется в процессе общения ведущего с гостями, только с целью установки контакта.

По мере взросления юноши и девушки начинают осознавать, какой вред интеллекту приносит многочасовое сидение у телевизора, и увеличивается число тех молодых людей, которые мало смотрят телевизор и активно протестуют против существующих ток-шоу. Ток-шоу соединяют элементы привычных отношений человека и медиа с новыми способами обращения с виртуальной средой. В них закрепляются традиционные способы определения нормы, но при этом апробируются более свободные стили жизни и ставятся новые проблемы, одна из которых – стирание границ между приватным и вынесенным на всеобщее обозрение.

НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ РЕКЛАМЫ В ИНТЕРНЕТЕ НА ДЕТЕЙ

Скворцов В.М., студент 1 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Линейцева Анастасия Андреевна

Рекламу можно увидеть не только в телевизоре. Она повсюду: яркие, привлекающие наше внимание плакаты висят на щитах вдоль дорог, в магазинах, в аптеках, в общественном транспорте и т.д. Реклама есть и в интернете. Взрослые прекрасно могут выделять в Сети то, что им нужно, не отвлекаясь на раздражающую рекламу и не трогая опасные ссылки. А вот как быть с подрастающим поколением?

Остановимся на положительных и отрицательных качествах Интернет-рекламы.

К плюсам можно отнести следующее:

1) Из рекламы дети узнают много нового, начинают лучше ориентироваться в огромном мире товаров, понимают их функции, преимущества и недостатки.

2) Реклама помогает быть модным, находиться «на одной волне» со сверстниками. Если ребенок ничего не будет знать о тех товарах, которые показывают на телевидении и в Интернете, он не сможет участвовать во многих детских разговорах и играх (сюда можем отнести всевозможные наклейки, вкладыши).

3) Часто героем рекламного ролика является преуспевающий человек, положительный герой, на которого хочется быть похожим. А для того, чтобы этого добиться, необходимо думать, к чему-то стремиться, достигать поставленных целей.

3) реклама обогащает информацией из различных областей знаний, расширяет представления о привычных вещах или отношениях.

Но и **минусов** у рекламы немало.

1)Иногда продукты (чипсы, жевательная резинка, леденцы, шоколадные батончики, газированные напитки), в рекламе которых используется образ подростка, являются не слишком полезными для питания. Родителям бывает трудно доказать это ребенку, приходится уступать под воздействием его настойчивых уговоров и покупать то, что он просит.

2)Нередко реклама делает ребенка более агрессивным и раздражительным. Какие для этого существуют причины? Во-первых, многие рекламные ролики повторяются слишком часто, иногда они выплывают размером почти на весь рабочий стол и их не удастся закрыть простым нажатием кнопки «закрыть», что очень часто раздражает и отрывает от просмотра нужной информации. Во-вторых, такие товары как горные велосипеды, путешествия, автомобили пока не доступны ребенку, а иметь их хочется. Так как желания и возможности не совпадают, возникает чувство разочарования, а нередко и злости на родителей, которые не могут купить дорогую «игрушку». В-третьих, сама реклама может отличаться агрессивностью.

3)Ежедневно среднестатистического потребителя в Интернете атакуют сотни информационных сообщений коммерческого характера. Поэтому одна из главных задач любой рекламы – обратить на себя внимание, выделиться из общей массы. Сексуальная тематика подходит для этого лучше всего. Считается, что таким образом увеличивается запоминаемость рекламы, а значит и рекламируемой торговой марки.

4)Ограниченность представления в сети Интернет научно-популярной, научной, культурной и образовательной информации приводит к тому, что у молодого поколения вырабатывается стереотип об Интернете как развлекательном и коммерческом инструменте. Это также подчеркивают постоянные, различного рода и содержания мелкие Интернет - рекламки.

5)реклама распространяет стереотипы, приводящие к социально-опасному поведению.

Единственный способ защитить ребенка от таких крайне нежелательных знакомств – заблокировать навязчивую и опасную интернет-рекламу.

Постарайтесь максимально отодвинуть знакомство малыша с Интернетом, лучше занимайте его внимание играми на развитие воображения, мелкой моторики и координации движений.

Рассмотрев данный вопрос, в результате можно сделать вывод, что Интернет - реклама и Интернет в целом оказывают огромное влияние на детей и подростков, на их образ жизни, манеры, поведения, привычки и вкусы,- все это может привести к тяжким последствиям, как мы уже установили ранее: разрушение нервной системы человека, развитие комплексов неполноценности и неуверенности в себе.

Библиографический список

1. Волкова О. Детское здоровье. Влияние рекламы на ребенка. Мой кроха и я, №7, 2007.
2. Дударева А. Внимание! Дети! - http://rupr.ru/art/raznoe-vnimanie_deti.php
3. Лебедев А.Н. Две методологические традиции в психологии рекламы. - <http://www.advertology.ru/article17506.htm>

ВЛИЯНИЕ СМИ И СОЦСЕТЕЙ НА НРАВСТВЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МОЛОДЁЖИ

Сударикова Анна, студентка 4 курса,

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель к.п.н. Ершова Н.Н., преподаватель*

«Детская душа – живая Божия красота»

Начало 21 века характеризуется тем, что резко упал интерес подрастающего поколения к книгам. Это во многом вызвано развитием всемирной паутины, заполонением иностранных мультфильмов, зомбирующих детей, занятостью родителей, вынужденных много сил отдавать зарабатыванию денег.

Цель нашего проекта: изучить влияние СМИ на формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.

Современный мир на каждом шагу воспитывает у ребёнка установку на грех. Этому порой способствуют и вечно занятые родители, которые перекладывают заботу о своих детях на дошкольные организации, а также не контролируют, что смотрят по телевидению и в интернете их дети.

Большинство родителей потеряло связь с национальной системой духовно-нравственных ценностей, они не имеют представления о воспитании детей в соответствии с принципами христианского подхода, а не пресекают страстные наклонности их природы, дают им развиваться бесконтрольно.

Серьёзной ошибкой родителей является попытка «откупиться» от ребёнка, удовлетворяя всевозможные прихоти своего ребёнка, у него появляются все новые игрушки, игры, развлечения, забавы. Такому ребёнку незнакомо воздержание; он живет, руководствуясь единственной заповедью: «я хочу». Такой ребёнок вырастает, по меткой русской пословице, «отцу и матери бесчестье, роду - племени позор». Взрослея, он окружает себя более дорогими «игрушками», развлечениями и удобствами: он не способен противостоять своим страстям и похотям, попадают к ним в рабство, и они начинают руководить человеком.

Современный мир настолько поработил человека, опутав всемирной паутиной, у человека парализована воля, свобода. Мы стали рабами своих страстей, и не можем уберечь от этого своих детей. Ребёнок живёт в этом мире, где мигают, слепят искусственные огни и экраны, переливаясь непрерывно, изменяются электронные узоры. А ребёнок стал сам обладателем ручного компьютера, интернета с играми, свободным доступом к информации, которая раньше не была доступна подростку.

Современный ребёнок адаптируется к миру, но воспринимает он его при этом как враждебный, страшный. Об этом свидетельствуют детские рисунки.

Психологи говорят именно о массовом навязчивом страхе перед окружающим миром. Его следствиями и медицинскими симптомами являются

замыкания, нервные тики. Исследователи отметили, что таким отклонениям подвержены не только дети из «неблагополучных» семей – дети очень богатых людей страдают от этого даже чаще. Живя в новом мире, мы потеряли самое ценное, что у нас было. В большинстве семей ни родители, ни дети не знают, как выстроить свои взаимоотношения, своих обязанностей по отношению к семье и друг к другу, отсутствует мир в семье. И вот рядом оказывается «просветитель наших детей» - телевизор, какое же влияние он оказывает на людей, детей особенно?

Старец Иаков Эвбейский говорит: - «Телевизор приносит большой вред, особенно детям, ..., предостерегайте детей от телевизора, от вещей непотребных и непристойных». В телевизионных сериалах в порядке вещей оказываются беспорядочные половые связи, сексуальные отношения у молодых людей до брака, практически после первого знакомства. Всевозможные реалити-шоу пропагандируют разврат, основными приоритетами человека показывают материальное благополучие, обогащение любыми путями. И постепенно маленький человек начинает смотреть на мир глазами этого «просветителя наших детей». Убийства, кровь, развратные сцены и аморальные герои наполняют разрекламированные американские триллеры.

Стоит ли говорить о том, что длительное нахождение у экрана вредно для здоровья? Экран телевизора, бывает очень опасен, его мерцание отрицательно влияет на психику.

Иеромонах Анатолий (Берестов), доктор медицинских наук в своих трудах выявляет, какой вред наносит телевизор детскому здоровью. Во-первых, кинескоп производит облучение, приводящее к нервно-соматическим нарушениям в организме ребёнка; в результате этого облучения истощается его нервная система. Во-вторых, длительное сидение перед телевизором (как и компьютера) приводит к невротическим нарушениям; из-за гиподинамии расстраивается работа кишечника, из организма плохо выводятся продукты распада, и дети часто болеют. Но опаснее всего психо-эмоциональные нарушения, связанные с информационным воздействием телевидения на

личность ребёнка. Замечено, что у детей привыкших сидеть у телевизора слабеет память; они хуже соображают на уроках в школе, не могут сосредоточиться, у них нарушается сон; они становятся раздражительными, обидчивыми. Ухудшается и отношение с родителями, если те требуют оторваться от экрана, особенно интернета. Этот современный идол занимает почётное имя в красном углу.

Происходит разрушение нравственности - ребёнок с трудом проводит границу между условностью и реальностью. Он легко погружается в мир иллюзий. Ему в этом мире жить проще и интереснее, он испытывает острые ощущения, созерцая на красоту созданного в кино мира. А в реальном мире для него обыденность, а там, на экране он себя чувствует на уровне героя.

Отечественные классические мультфильмы были ориентированы на воспитание ребёнка, в них добро побеждает зло, а в настоящее время мультфильмы похожи на боевики с детским персонажем, герои похожи на чудовищ, монстров. Так называемый «ящик» стал настоящим хозяином дома.

В настоящее время пришло время царствования «Господина компьютера», его участие есть во всех сферах жизни человека. Вся информация деятельности человеческой деятельности жизни находится в компьютере.

При этом серьёзной задачей родителей и педагогов, является разумное ограничение общения ребёнка с компьютером. Вредное воздействие экрана на физическое здоровье человека не подлежит сомнению. И никакие защитные экраны не предохраняют полностью от губительного облучения. Недаром во всем мире установлены временные нормы работы за компьютером. Медики хорошо знают, что у «компьютерщиков» сильно понижен уровень лейкоцитов в крови, значит, повреждена защитная функция организма, ослаблена сопротивляемость заболеваниям. При этом мы выяснили, что компьютер наносит вред не только телу, но и человеческой душе, особенно детской.

В ходе данного исследования был проведен социальный опрос в форме анкетирования, в котором было семь вопросов об отношении людей к СМИ.

Были опрошены студенты четвертого курса, и на основе их ответов была составлена диаграмма, на которой видна позиция наших сверстников.

Результаты вы можете видеть на слайде.

Анализируя результаты, можно сделать следующие выводы:

Около 40% опрошенных считают, что СМИ могут манипулировать сознанием людей. 70 % опрошенных уверены, что СМИ могут искажать информацию. При этом большинство опрашиваемых нами людей не представляют своей жизни без соц. сетей и телевидения.

Мы – будущие воспитатели. Встречаясь на родительских собраниях с родителями наших воспитанников, мы планируем проводить разъяснительную работу, объяснять взрослым, какой непоправимый вред наносит ребёнку бесконтрольный просмотр видеопроодукции. Думаем, нам удастся заставить их задуматься о роли семейных ценностей в духовном становлении личности. Нужно ограничивать детей от бездумного использования телефонов, интернета, родителям уделять больше внимания своим детям, играть, читать, разговаривать с ними, это поможет избежать массированного вредного воздействия СМИ на детей. Мы надеемся, что родители прислушаются к этим словам и поменяют свой взгляд в отношении гаджетов, соц. сетей. Вместе мы сможем многое!

ФОРМИРОВАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К НЕНОРМАТИВНОЙ ЛЕКСИКЕ У МОЛОДЁЖИ

Суркова Екатерина, Егоришина Дарья, студентки 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель к.п.н. Ершова Н.Н., преподаватель*

В современном мире наблюдается широкое распространение употребления ненормативной лексики.

Как утверждают многие современные исследователи, нынешняя русская речь находится в состоянии глубокого кризиса. Одной из важнейших причин этого причин является расширение употребления нецензурной брани.

«Ненормативная лексика загрязняет русскую речь ,из-за него язык теряет свою самобытность.

В работе мы разберёмся, почему происходят пожары, их последствия, и какую роль несут волонтеры в восстановлении лесных участков.

В работе мы выясним какое отношение у студентов колледжа к ненормативной лексики , почему они ее употребляют в своей речи , так же изучимкакое влияние имеет ненормативная лексика на здоровья человека и последствия ее употребления.

На сегодняшний день, остро стоит проблема употребления молодёжью ненормативной лексики.Как утверждают многие современные исследователи, нынешняя русская речь находится в состоянии глубокого кризиса. Одной из важнейших причин этого причин является расширение употребления нецензурной брани.

«Ненормативная лексика загрязняет русскую речь ,из-за него язык теряет свою самобытность.

Из-за чего же такое происходит?

Мы выделили несколько основных причин:

- 1) употребления ненормативной лексики вошло в привычку
- 2) Многие не видят другого способа выражать свои эмоции кроме как через использование ненормативной лексики

И так, рассмотрим первую причину мы выяснили что

У большинства студентов колледжа употребление ненормативной лексики вошло в привычку . Как и с любой другой привычкой с этим трудно бороться

Вторая причина заключается в том что

Употребление ненормативной лексики связано, прежде всего, с эмоциональным состоянием студента больше половины студентов употребляют

нецензурные выражения именно потому, что «не могут выразить свои эмоции другими словами». Лишь небольшая часть студентов утверждает, что использование нецензурных выражений – результат влияния на них окружающих.

Так же мы провели мероприятие в нашей группе, где рассказали, что такое ненормативная лексика, как с ней бороться, каковы последствия ее употребления для здоровья человека. Целью мероприятия было: заинтересовать студентов проблемой употребления ненормативной лексики среди молодежи. По окончании занятия, было проведено повторное опрос-анкетирование с целью выяснить изменилось ли отношение студентов к употреблению ненормативной лексики. Ребята активно отвечали на них, высказывали свою точку зрения. Нам было очень приятно: студенты внимательно смотрели наше видео нас и были активны в обсуждении проблемы. Можно сказать, что мы заинтересовали студентов этой проблемой, некоторые студенты готовы пересмотреть свое отношение к употреблению ненормативной лексики. В проекте мы выделили несколько основных причин: незаинтересованность студентов в искоренении из своей речи ненормативной лексики, многие студенты не видят проблемы в этом; государство недостаточно уделяет внимания этой проблеме.

Были выявлены основные способы борьбы с проблемой: проводить агитационные мероприятия со студентами колледжа; должна проводиться пропаганда на государственном уровне за чистоту русского языка; штрафовать за употребление ненормативной лексики в общественных местах.

Нашей целью было: сформировать у учащихся колледжа мотивацию к искоренению ненормативной лексики из своей речи. Мы частично добились поставленной цели, некоторые студенты готовы пересмотреть свое отношение к употреблению ненормативной лексики. В дальнейшем мы продолжим поиск наиболее эффективных способов, с целью продолжить воздействие на студентов колледжа чтобы изменить их отношение к употреблению ненормативной лексики.

РАЗДЕЛ VII. МОЙ ГОРОД – МОЕ БУДУЩЕЕ: ПОЗИТИВНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

ПРОБЛЕМЫ С БЕЗДОМНЫМИ ЖИВОТНЫМИ В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ

Березовская Анжелика Владимировна, Фомина Ирина Андреевна,

студентки 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Существование бездомных животных является глобальной проблемой не только для города Тольятти, но и для всех городов в целом. Данная проблема несет за собой неблагоприятные социальные и экологические последствия, требует если не разрешения, то хотя бы пристального внимания к ней.

На данный момент в городе Тольятти многие приюты находятся в плачевном состоянии, часто не хватает денег на содержание животных в них. Отсюда актуальность нашей темы, желание помочь обрести дом как можно большему числу домашних животных, улучшить их жизнь.

Объектом проекта было сложное материальное положение приютов для бродячих животных в городе Тольятти. Предметом – различные формы помощи приютам для бездомных животных.

Для разрешения проблемы с бездомными животными мы выдвинули перед собой цель, которая заключалась в организации материальной помощи, направленной на усовершенствование условий для жизни животных находящихся в приютах.

Чтобы достичь данную цель мы сформулировали гипотезу, а затем поставили перед собой и выполнили ряд определенных задач, в основном направленных на социальную сферу города.

Нами была выдвинута следующая гипотеза: сбор средств на улучшение благосостояния приютов будет эффективным в решении поставленной нами проблемы, если:

1. будет привлечено как можно больше заинтересованных в решении проблемы людей;

2. фонд, созданный с целью сбора денежных средств для приютов, будет активно работать и собранные деньги ежемесячно поступать в соответствующие приюты;

3. сотрудничество с городскими приютами для животных будет продуктивным и двухсторонним, то есть инициатива будет исходить не только с нашей стороны, но и со стороны руководителей соответствующих заведений, а также прочих общественных организаций и волонтерских движений.

Первым этапом и, соответственно, первой задачей теоретической части нашей работы было исследование самой ситуации. Нами были подняты соответствующие источники в сети интернет, проведен социологический опрос, проанализированы его результаты. Исходя из полученных данных, было выяснено отношение людей к бездомным животным и способам, какими опрашиваемые могли бы оказать им свою помощь.

С целью выяснения отношения обучающихся нашего колледжа к проблеме бездомных животных, была разработана анкета, в которую были включены вопросы ответственного отношения к домашним животным, к проблеме бездомных животных и степени готовности семей оказать помощь приютам. Данный опрос показал, современная молодежь не относиться к бездомным животным агрессивно и, более того, готова активно участвовать в улучшении условий для жизни животных находящихся в приютах.

Затем мы определили приюты, нуждавшиеся в материальной помощи. Ситуация в большинстве городских приютов оказалась критичной: не хватка медикаментов, мест для животных, рабочего персонала.

Для создания благоприятных условий в приютах был открыт фонд, деньги в который поступали ежемесячно. Благодаря активной позиции граждан

нашего города, нам удалось собрать первоначальный капитал, который ушел на содержание животных в приютах, на необходимые медицинские средства (лекарства, вакцина от бешенства, перчатки, уколы), на корм и различные вещи для создания уютной обстановки, в конце концов, на то, чтобы придать рабочему месту должный вид.

Проинформировать и привлечь людей было не сложно – на сегодняшний день существуют различные способы придания огласки через социальные сети и газетные источники.

Работа проводилась в приюте на Московском проспекте, и мы надеемся, что жизнь для животных там улучшилась. Останавливаться на этом мы не будем и в скором времени продолжим оказывать помощь также и другим приютам.

Однако не только поддержание приютов было целью нашего проекта, но также существенно снижение числа бездомных животных на улицах города. С этой целью мы также разработали памятку владельцам домашних питомцев, с советами и руководством по бережному отношению питомцами.

В данной памятке мы призываем любить своих драгоценных питомцев, бережно к ним относиться и ни в коем случае не пополнять ими ряды безнадзорных животных. В ней мы описываем основные правила содержания домашних животных и некоторые мифы о приютах, чтобы владельцы понимали на что они обрекают питомцев, отдавая их в приют и что это не снимает с них ответственность.

В целом, свою цель проект достиг, он был реализован на базе приюта на Московском проспекте. В приют были переданы соответствующие материальные и денежные средства на содержание животных. Их состояние значительно улучшилось: за счет собранных средств, были собраны медикаменты, обустроены теплые места в приюте, все больше людей стало приходить сюда в поиске нового питомца. Нам кажется, что так мы смогли подтвердить гипотезу нашего проекта.

По ходу работы над проектом нами были достигнуты некоторые второстепенные результаты. Так, заинтересованность в данной проблеме

появилась у большинства людей с которыми мы работали. Уже сейчас в нашем колледже проводятся акции, связанные с данным проектом, студенты собирают корм и передают его в приюты. Также у появились добровольцы, готовые помогать животным. Например, в нашем колледже уже 3 года живет бездомный кот, которого администрация колледжа ежедневно кормит, а студенты дарят ему свою любовь. За это время кот получил имя Борис Васильевич Пракл (фамилия – это сокращение от православного гум. Колледжа). Сложилась интересная традиция, связанная с этим котом – перед важной контрольной или во время сессий Боря получает большой поток ласки и заботы, так как считается, что он помогает сдавать сессию на отлично. Естественно это только миф, но любвеобильный котик помогает настроиться на хороший день.

Группы помощи бездомным животным в городе Тольятти создаются с единственной и самой главной целью – чтобы те люди, кому безразлична судьба животных, оказавшихся на улице, могли помогать им не только по одиночке, но и совместно со своими единомышленниками. Учитывая, что некоторые из приютов города закрыты или пере-расформированы эти группы волонтеров помогают по мере своих сил и возможностей новым бездомным и старым обитателям приютов, ведь животные не исчезают вместе с фактом закрытия приюта, а остаются и хотят продолжать жить, не теряя надежды найти своего хозяина. Из этого мы можем предположить, что продолжение проекта будет удачным, мы сможем восстановить приюты города, обстановка на улице станет спокойнее, а бездомные животные обретут дом по возможности.

Библиографический список

1. Акимов В.А. Научно-исследовательская работа по анализу и выбору методов регулирования численности безнадзорных животных. М., 2000.
2. Животные в городе. Материалы 2-ой научно-практической конференции МСХА/ИПЭЭ. 15-17 апреля 2002. – Москва, 2002. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM).

3. Рахманов А.И. Проблемы отношения к бесхозным животным // Ветеринарная газета. 2001. №8 (17).
4. Рыбалко В.А. Обзор мирового опыта в решении проблемы бездомных животных // Ветеринарная патология. 2006. №2.
5. Сборник документов и материалов организации АНО «Благотворительное общество опеки бездомных животных». М., 2010.
6. Таршис М.Г. Черкасский Б.Л. Болезни животных, опасные для человека. М., 1997.
7. Четвероногая проблема // Газета «На Пресне». 2006 г. № 34 (8).

КУРЕНИЕ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Васенькина Валерия Вячеславовна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

На данный момент времени курение подростков является наиболее масштабной и важнейшей проблемой не только для города Тольятти, но и для всего мира в целом.

Сегодня ни у кого не возникает сомнений в необходимости борьбы с данной проблемой. Однако спорным остается вопрос, каким путем следует бороться со сложившейся ситуацией.

По моему глубокому убеждению, чтоб противостоять курению в подростковой среде, нужно бороться говорить с детьми о вреде курения, узнать почему и для чего подростки начинают курить, но никак не кричать или повышать голос.

Исходя из поставленной проблемы, мной была сформулирована следующая цель –формирование у подростков 14-18 лет установки на здоровый образ жизни. Объектом исследования стало отношение подростков 14-18 лет к

сигаретной продукции и никотиновой зависимости; предметом – просвещение молодежи относительно последствий никотиновой зависимости.

Чтобы достичь поставленной цели я поставила перед собой и выполнила определенные задачи. Сначала мне пришлось убедиться в актуальности проблемы для города Тольятти, собрать информацию о процентном соотношении курения подростков, провести опрос о вреде курения, проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

Оказалось, что опрашиваемых есть такие, которые курят или начали курить уже в подростковом возрасте. Более 50% начинали курить из-за проблем в семье, из-за непонимания со стороны друзей и одноклассников. Не менее 30% – из-за того, чтоб показаться взрослым, не слушая никого кроме себя. И 20% – из-за мнения толпы.

На втором этапе моей работы была разработка анкеты, в которую входили вопросы об отношении подростков к курению, о причинах, заставляющих браться за сигареты, а также вопросы относительно помощи в борьбе с никотиновой зависимостью. Парадоксально, но анкета показала, что половина подростков относится к курению положительно. Также стало понятно, что самой первой и главной причиной курения подростков является нездоровый климат в семье. Неспособность выйти из положения, которая порой бывает безвыходной, тупиковой, зачастую приводит к тому, что подросток начинает курить.

На заключительном этапе мной было принято решение провести урок у старшеклассников на тему «Никотиновая зависимость и ее последствия». Нужно было решить, где будет проводится урок-беседа для подростков, поговорить с директором, преподавателем, когда у обучающихся будет свободное время посетить урок о вреде курения среди подростков и их последствиях.

На проведенном мной уроке я разъяснила подросткам, что курение приводит к заболеваниям, которые могут развиваться в будущей жизни. Все учащиеся, присутствовавшие на уроке получили новые знания относительно табачной продукции, узнали ее историю, получили представление о болезнях,

связанных с курением. Очень многие ребята поняли, что курения приводит к негативным последствиям и вредит здоровью человека.

Подводя итог своей работе, я пришла к выводу, что для изменения ситуации с курением в обществе необходимо проводить соответствующие профилактические беседы на соответствующие темы со школьниками. Сам проект, носивший информационно-просветительский характер, был направлен именно на этот способ борьбы с курением в подростковой среде. Именно поэтому итоговым результатом моей проектной деятельности стала разработка презентации и плана-конспекта урока на тему «Никотиновая зависимость и ее последствия». Я надеюсь на то, что мой проделанный опыт заставит задуматься о том, что курение – это опасная штука, от которой ты не избавишься, а только сократишь себе жизнь и заработаешь себе различные болезни. Курение влечет за собой не позитивные свойства для человека, а только горечь, зависимость и иногда агрессию. Я хочу того, чтоб наша страна и наш мир отказались от этой наркомании, чтобы мы жили в здоровом обществе.

Библиографический список

1. Исследование причин и последствий курения в молодежной среде. URL: http://studbooks.net/591460/sotsiologiya/issledovanie_prichin_i_posledstviy_kureniya_v_molodezhnoy_srede (дата обращения 10.12.2017).
2. Кузеванова П. Почему подростки курят? URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/07/21/uchebno-issledovatel'skiy-proekt-pochemu-podrostki-kuryat> (дата обращения 3.12.2017).
3. Назайкинская А. Пагубное влияние курения на организм подростков через изменения свойств слюны курильщика. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/03/02/pagubnoe-vliyanie-nikotina-na-organizm-podrostkov> (дата обращения 7.12.2017).

ВОЗДЕЙСТВИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ПОДРОСТКА

*Васильева Дарья Александровна, Лебедева Анастасия Дмитриевна,
студенты 2 курса*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Негативное влияние компьютерных игр на ребенка, а также компьютерная зависимость являются действительно острыми проблемами XXI века, в котором практически каждый человек имеет доступ к какому-либо гаджету. Игровая зависимость несет опасность, напрямую связанную с физическими и личностными изменениями.

Наш проект направлен на рассмотрение проблемы компьютерной зависимости (игровой зависимости в частности) у подростков, ознакомление их с самой проблемной ситуацией зависимости (в которой они часто не отдают себе отчет), а также на привлечение молодых людей к различным альтернативным, оздоравливающим и развивающим видам игр.

Для разрешения обозначенной выше проблемы мы выдвинули цель, заключающуюся в привлечении подростков к книгам, спорту, общению со сверстниками, путем проведения ряда образовательных мероприятий (урока на заданную тему, бесед, встреч и самих игр).

Объектом проекта стало влияние компьютерных игр на здоровье и успеваемость подростков. Предметом – компьютерная зависимость, ухудшение физического и психического здоровья вследствие неограниченного количества времени за компьютером.

Нами была выдвинута гипотеза – достижение поставленной нами цели будет эффективным, если: 1) разработать соответствующие рекомендации для учащихся; 2) продемонстрировать позитивные результаты реальной, а не

виртуальной жизни; 3) придумать и предложить достойную альтернативу компьютерным играм.

Чтобы достичь данной цели и подтвердить выдвинутую гипотезу, мы поставили перед собой и решили ряд задач.

Для начала, мы организовали поиск информации о влиянии компьютерных игр на физическое и психическое здоровье (в том числе зрение, опорно-двигательный аппарат, кровеносные сосуды и т. п.) подростка, на его успеваемость в школе.

На следующем этапе теоретической работы, исходя из изученной нами литературы (Реан, Янг, Обухова) и вспомогательных интернет источников, мы выявили наиболее очевидные и распространенные отклонения от норм в состоянии здоровья у учащихся, зависимых от компьютерных игр.

Затем мы провели анкетирование среди учащихся МБУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 70 городского округа Тольятти с целью выявления у них компьютерной (игровой в частности) зависимости. Испытуемыми стали семиклассники и восьмиклассники этой школы.

Опрос показал, что высокая игровая зависимость не выявлена, что связано с тем, что ученики в большей мере заняты подготовкой к урокам, занятиям в спортивных секциях и т.д.

Однако проведение последующего мероприятия, а именно – информационного урока на заданную тему, – было полезно для учеников. На данном уроке были подняты острые вопросы, касающиеся компьютерной и игровой зависимости в частности. Для учеников были особенно полезны темы причин возникновения данной зависимости, ее разновидностей, способов борьбы с ней, а также признаков и пагубных последствий. По окончании нашего урока дети должны были прийти к выводам о том, что компьютер должен являться помощником и упрощать жизнь современного человека, а не порабощать его, делая зависимым. Также учащиеся должны были понять, что нужно распределять свое время и большую его часть уделять урокам, спорту, книгам и домашним делам, а не компьютеру, ведь во всем нужно знать меру.

Также для учащихся были подготовлены рекомендации, включающие в себя десять советов, которые помогли бы им избавиться от компьютерной зависимости.

На конечном этапе было проведено теоретическое обобщение, подведены итоги и сделаны выводы. Оказалось, что после нашей беседы и всех проведенных мероприятий, многие ученики задумались о негативном влиянии компьютерных игр на их образ жизни, некоторые учащиеся изъявили желание заняться определенными видами активной деятельности, стали больше времени уделять любимому делу, правильно расставили некоторые жизненные приоритеты. У учеников появились новые полезные сведения, которыми они готовы поделиться со своими сверстниками, родными и друзьями. Тем самым подтвердилась гипотеза нашей проектной деятельности.

Подводя итоги, мы пришли к выводу, что самым надежным стержнем профилактики компьютерной зависимости учащихся являются внимание, забота и любовь близких, а также совместные игры и досуг. Играм детей необходимо уделять такое же пристальное внимание, как и их учебе. Досуг же является благоприятной почвой для испытания детьми и подростками фундаментальных человеческих потребностей. В жизни ребенка досуг играет столь же существенную роль, как и учеба в школе. Игры и досуг, доброжелательное отношение к ребенку, вот те необходимые меры со стороны родителей, которые не позволят их чаду уйти от реальной жизни в мир грез, социальных сетей и массовых коммуникаций.

Библиографический список

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. Москва-Воронеж, 2000.
2. Азарова Р.И. Досуг современной молодежи//Внешкольник. 2003. № 10.
3. Иванов М.С. Психологические аспекты негативного влияния игровой компьютерной зависимости на личность человека.
<http://flogiston.ru/projects/articles/gameaddict2.shtml> (дата обращения 12.11.2017).

4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. М., 2007.
5. Реан А.А. Психология подростка: учебник.СПб., 2006.
6. Сидорова. А. Влияние компьютерных игр на поведение подростков // Воспитание школьников. 2007. № 7.
7. Шишковец Т.А. Справочник социального педагога: 5-11 классы. М., 2007.
8. Янг К. Диагноз – Интернет-зависимость // Мир Интернет. 2000. №2.

ПРОБЛЕМА ВРЕДА КУРЕНИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Кикотов М. В., студент 3 курса,

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель к.п.н. Ершова Н.Н., преподаватель*

В современном мире в настоящий момент особо остро встали проблемы, связанные с табакокурением. Вредные привычки оказывают негативное влияние на жизнь общества в целом, а также на жизнь и деятельность личности в отдельности. Особенно большое распространение курение получило в среде молодёжи. Последнее время проблема ежегодного увеличения количества курильщиков еще более заставляет задуматься.

В нашей стране число курильщиков увеличивается ежегодно на 10%, причем за счет подростков.

В большинстве стран курит примерно треть пятнадцатилетних подростков, значительная часть которых начали курить уже с 7 – 10 лет.

Эта тема заинтересовала и нас. Проблема подросткового курения становится все острее год от года.

Кроме нанесения непоправимого вреда здоровью курящих и их окружению, эта привычка препятствует формированию у подростков, юношей и девушек, адекватных возрасту поведенческих установок на здоровый образ жизни, замедляет их личностный рост.

Целью работы было исследование проблемы подросткового курения среди первокурсников гуманитарного колледжа.

Задачи, которые ставились при выполнении проекта

Изучить теоретический материал по теме;

Провести первичное анкетирование студентов группы ПСО

11 гуманитарного колледжа;

Провести беседу среди первокурсников гуманитарного колледжа;

Провести повторное анкетирование студентов группы ПСО-11.

Если учащийся знает о вреде курения, его пагубном влиянии на здоровье, составе табачного дыма, свойствах никотина, о последствиях курения, то это приведет к изменению отношения к курению.

Нашими методами исследования являлись:

1- исследование;

2- опрос;

3- анализ;

4- сравнение; 5- беседа.

Проблемы, возникающие при курении

У курящих подростков часто подводит память – курение способствует снижению скорости запоминания информации и так же уменьшает объем памяти. Так же можно заметить как снижается мышечная сила, никотин ухудшает остроту зрения. Постоянное курение подростков вызывают частую усталость, снижается активность работы мозга, так же истощаются нервные клетки. Курящие подростки могут получить такую проблему как патология зрительной коры. Цвета, которые они видят, могут измениться, стать тусклее. У них так же наблюдается усталость после чтения, полученная довольно быстро. После этого они могут заметить двоение в глазах, а потом уже и снижение остроты зрения. Сначала у них пропадает восприимчивость к зеленому, потом к

красному, а затем и к синему цвету. Так же происходит у детей, которых рожают матери-курильщицы. Слизистые оболочки глаз у подростков очень чувствительны к загрязнению продуктами табачного дыма. Если подросток бросает курить, то он предотвращает такое заболевание, как глаукома.

У многих курящих подростков активизируется деятельность щитовидной железы, посл чего у них учащается пульс, возникает раздражительность и нарушение сна. Курение способствует изнашиванию сердечной мышцы. Все проблемы только увеличивают нагрузку на сердце т оно растет, потому что мышечные волокна увеличиваются. Так же деятельность сердца нарушается тем, что сосуды курильщиков теряют эластичность намного быстрее. Давно известно, что рак легких довольно распространенная проблема среди курящей молодежи. Сухой кашель, чем страдают все курильщики, один из самых ранних симптомов этой болезни.

Желание закурить, которое часто появляется у подростков во время занятий, нарушает нормальный режим труда и отдыха, так как они постоянно думают о сигаретах. Курящие подростки обычно не отдыхают на переменах, они проводят это время где-то недалеко от школьного туалета с сигаретами.

Установлено, что курение задерживает рост, снижает физическую силу, ухудшает координацию и скорость движений. Поэтому курить и заниматься спортом одновременно – практически невозможно. К сожалению, многие подростки даже после длительного курения так и не понимают всю суть вреда курения.

Причины, по которым подростки начинают курить.

Одной из самых распространенных является желание показать свою независимость как у сверстников, так и у взрослых.

Не уступает популярности причина так называемой «моды» на вредные привычки, а так же эффект стада- «если все друзья курят- то и я начну».

Чтобы изучить проблему подросткового курения в гуманитарном колледже, мы провели анкетирование среди первокурсников группы ПСО. Выбор этой группы был обусловлен тем, что в ней, на наш взгляд, количество курящих подростков больше, чем в остальных. По итогам первичного анкетирования мы сделали вывод, что проблема подросткового курения в колледже существует и стоит довольно остро. 36% анкетированных в группе ПСО-11 имеют пагубную привычку. Главная причина, по которой подростки начали курить — это дурной пример друзей — 80%. При этом у 90 % анкетированных курят друзья, но не все они курят. 35 % анкетированных попробовали свою первую сигарету ещё в 8-11 лет, но не все из них начали курить. 50% анкетированных выкуривают более пяти сигарет в день, 25% одну пачку в день и оставшиеся 25% более одной пачки в день, что может свидетельствовать о развитии всё большей зависимости. Нашлись и такие респонденты, которые вообще не знают о вреде курения, их доля составляет 10% от общего числа. Лишь 50% от общего числа курящих респондентов имеют желание бросить курить. И наконец, мнение респондентов на последнем вопросе снова разделились: 50%, зная о вреде курения то, что знают сейчас, не стали бы начинать курить. Но другие 50% всё равно бы начали курить, даже зная о том, какой вред организму наносят сигареты.

Исходя из выводов первичного анкетирования, мы решили провести беседу среди первокурсников, чтобы рассказать им о различных проблемах и рисках, связанные с курением в подростковом возрасте

Мы рассказали как о заболеваниях, которые вызывает курение, так и о проявлении внешних негативных факторов - морщин, зловонного дыхания и др.

Подводя итоги повторного анкетирования студентов, можно сделать следующие выводы: 80% анкетированных задумались о своём будущем, 70% задумались о вреде курения, 60 % стали меньше курить после нашей беседы, 55% могли бы помочь своим друзьям и родителям бросить курить и у 65% респондентов изменилось мнение о курении после нашей беседы.

В заключении мы хотим сказать, что добились указанной цели и большинство учащихся, подвергшиеся анкетированию, задумались о своем будущем, а главное о здоровье, но нужно признать, что курение в подростковом возрасте серьезная проблема, которая требует комплексного подхода к решению. При этом основную роль в ее разрешении должно сыграть ближайшее окружение подростка (семья, друзья и школа). Только в этом случае, есть шанс переломить ситуацию и снизить количество курильщиков в учебном заведении. Наши задачи были достигнуты по ходу исследования проблемы, которую мы выбрали для проекта. В дальнейшем мы не будем развивать проект, так как добились поставленной цели.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСОВ GOOGLE И ОБРАЗОВАНИИ

Самошкин Н.С., студент 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Богданов М.В., к.п.н., преподаватель*

В последнее время очень быстро развиваются компьютерные технологии и интернет, из за чего появляется очень много программ и сайтов которые могут помочь в обучении. Но из за того что они появились недавно многие учителя не знакомы с ними. И моя цель познакомить вас с ними.

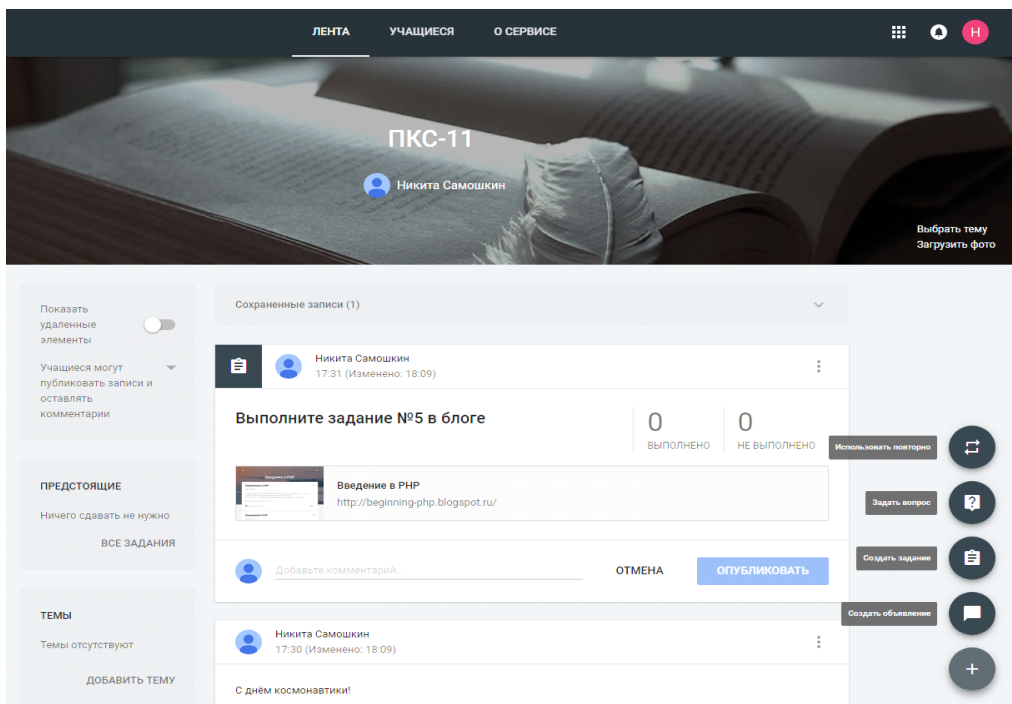
К примеру в Google есть несколько сервисов посвящённым учёбе и они могут очень помочь в организации учебного процесса.

«Google for education»

Очень полезный сервис для руководителей учебных заведений. С помощью него можно создавать мероприятия для учеников, управлять группами из «Google класс», проводить видеоконференции, создавать сайты и многое другое.

«Google класс»

Этот сервис предназначен для куратора группы. С помощью него он сможет лучше управлять группой и оповещать их о предстоящих мероприятиях. Учителя могут создавать важные задания для учеников и писать сообщения, чтобы даже те кто болели во время занятий знали что задали к следующему уроку или то что надо готовится к контрольной. Также тут есть возможность создавать опросы на различные темы.



«Google группы»

Это сервис позволяет создать форум с обсуждениями для учеников. Тут они смогут общаться и обсуждать разные темы. Также каждая группа имеет свой отдельный почтовый ящик, что позволяет подписывать их на разные полезные

рассылки с разными городскими мероприятиями, информацией о разных кружках, факультативы и т.д. .

ПКС-11 Доступ ограничен

Тем: 3 из 3 (не прочитано: 1) ☆

Управление · Участники · О группе ▾

Привет!

[Изменить приветственное сообщение](#) [Удалить приветственное сообщение](#)

☐	 С паской! (1) Автор: ПКС-11 - 1 сообщение - 0 просмотров	18:17
☐	 Помогите с физикой (1) Автор: я - 1 сообщение - 0 просмотров	18:16
☐	 Привет (2) Автор: я - 2 сообщения - 1 просмотр	17:48

«Google академия»

Поисковая система позволяющая находить книги, учебники и другую литературу на самые разные темы. Тут предоставляется название, обложка и описание книг и отзывы чтобы вы могли понять нужна вам книга или нет.

Сотрудники Google создали аналоги разных приложений, программ и сайтов и смогли объединить их в единую систему которая упрощает взаимодействие между студентами и учителями.

Я надеюсь что благодаря проделанной мной работе многие учителя обратят внимание на эти замечательные сервисы.

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖИ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ

*Устинова Татьяна и Курский Никита студенты 3 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
научный руководитель Саломатина Т.А., преподаватель*

В настоящее время наблюдается равнодушное отношение молодых людей к нуждам и проблемам окружающих. Немногие из нас способны

бескорыстно откликаться на чужие проблемы, чаще всего мы не замечаем их до тех пор, пока беда не коснулась нас самих. А ведь добрые дела сами по себе должны доставлять людям удовольствие. Значит, необходимо привлечь внимание молодёжи, сформировать такую нравственную позицию, что молодой человек будет чувствовать внутреннюю потребность совершать добрые дела.

Цель нашего проекта - Формирование активной гражданской позиции молодежи нашего города

Задачи проекта

1) Исследовать отношение молодёжи нашего города к проблеме незащищённых слоёв населения. Выявить причины, влияющие на отсутствие желание молодёжи совершать добрые дела

2) Научить молодых людей сопереживать нуждающимся, развивать умение слушать своего собеседника и уважать его мнение.

3) Формировать у молодёжи внутреннюю потребность делать добрые дела.

Мы изучили возможные причины появления нравственной деградации общества.

- Нехватка времени у родителей из-за работы.
- Современная мода очень часто трактует стереотип «равнодушие – это модно».
- Влияние отрицательных кумиров.
- Стадный инстинкт, из-за которого молодёжь совершает жестокие поступки, лишь для сохранения авторитета в компании.

Мы провели исследование правительственных мер по отношению к нравственной деградации общества. Предотвращение падения нравственных и моральных установок, культурных традиций является актуальной задачей современного российского государства. Конституция РФ фиксирует основы правосудия, тем самым определяя демократическое содержание и воплощая требование идеи справедливости и гуманности. Вместе с тем в законодательстве не закреплены понятия морали, нравственности, вследствие этого, вопросы

духовно-нравственного характера находятся вне правового поля. На основе Основного Закона страны, в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» разработана Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников, в которой прописаны базовые ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, те моральные установки, которые обеспечивали бы успешное развитие государства.

Этапы практической деятельности

Для того, чтобы заинтересовать молодёжь, мы решили на собственном примере показать, как здорово оказывать помощь и поддержку нуждающимся.

Всё больше люди игнорируют просьбы прохожих, мурлыканье бездомного кота, да и просто чистое небо над головой. Куда катится этот мир? В какую ногу со временем? Пора начать задумываться о последствиях.

По нашему мнению, упадок нравственности – вовсе не неисправная проблема! Ситуацию можно исправить. И в результате всех проведённых исследований можно сказать, что:

1) Больше уделять внимания подрастающему поколению.

Максимально усиленно рассказывать им о хороших поступках, гуманном поведении и показывать личный пример.

2) Устраивать сборы в поддержку нуждающихся.

Помощь волонтеров очень важна т.к она выражается не только в материальном, но и духовном плане. Так же смотря на волонтеров у людей появляется мотивация к совершению бескорыстных поступков.

Это поможет показать обществу на сколько это важно и актуально. Заставит задуматься и, возможно, исправиться!