

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ ОБЛАСТНОГО ФОРУМА
СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

«ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ - НА ВОЛГЕ»

22 марта 2024 г



г.о.Тольятти (Ставрополь-на Волге)

УДК 377.5
ББК 86.372

В издании представлены тезисы докладов открытого областного форума профессиональных образовательных организаций Самарской области «ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ - НА ВОЛГЕ», который проводился 22 марта 2024 г. в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж гуманитарных и социально- педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Редакционная коллегия: председатель Совета директоров ПОО СО В.Б. Черноиванов; ректор АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия» д.ф.н. кандидат богословия протоиерей Дмитрий Лескин; директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» И.А. Клименко; методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» к.п.н. Н.Н. Еришова.

Ответственный редактор: Н.Н. Еришова

Президент России Владимир Путин объявил 2024 год в стране Годом семьи. Такое решение он принял, чтобы сохранить и защитить традиционные семейные ценности. Кроме того, Год семьи призван популяризовать меры государства по защите этого института. Однако состояние, переживаемое современной молодежью, способствует дестабилизации ценностной системы, неудовлетворенностью настоящим, утрате доверия к государству и институтам власти, усилению антисемейных и антиродительских настроений.

Учитывая данные отрицательные тенденции, ослабление роли духовных факторов в молодежной среде, а также то, что формирование родительских и семейных ценностей является управляемым процессом, необходимо обратить особое внимание на формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи среднего профессионального образования Самарского региона на основе традиционных духовных ценностей, патриотизма и гражданской ответственности. На реализацию данной задачи был направлен открытый областной форум профессиональных образовательных организаций Самарской области «Территория смыслов – на Волге», который заострил и привлёк внимание молодежи к высшим ценностям жизни и духовному состоянию общества.

© Гуманитарный колледж, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Агеева А.Д. Формирование культуры здорового образа жизни младших школьников на уроках окружающего мира посредством игровых технологий	7
Ахвердиева Ю.М. Развитие монологической речи у детей 6-7 лет посредством моделирования русских народных сказок	12
Бабина П. М. Трудовое воспитание детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения посредством фольклора	16
Баранников В. О. Влияние храмовой архитектуры на облик Тольятти	28
Батанина А.Д. Интеллект-карты как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста	21
Белик Т. Л. Формирование традиционных ценностей на занятиях по литературе	30
Блатман Н. Б. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей подростка по формированию у него нравственных ценностей	32
Близнецова Е.С. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе составления загадок	35
Бочкарева Е. В. Эпические произведения на уроках литературного чтения как средство формирования творческого мышления у детей младшего школьного возраста	42
Буквич С. В. Петр I и Российская империя в британских литературных произведениях	46
Булдыгина А. Д. Образ современника в портретах В.А. Серова	48
Васюк В. Б. Понятие «жаргон» и его отличительные признаки	51
Винюсев Д.А. Здоровая личность и профессиональный успех: взаимосвязь и влияния факторов	54
Власов А. Н. Развивающие игры по программированию для детей школьного возраста	57
Горбенко В. С. Словарная работа на уроках русского языка как средство развития устной и письменной речи детей младшего школьного возраста	60
Горшунова М. А. Влияние мифологии на развитие философии в период античности	68
Горшунова М. А. Темперамент и его влияние на социальную природу человека	65
Горяинова Е. В. Литературная сказка на уроках литературного чтения как средство формирования нравственных качеств детей младшего школьного возраста	71
Горячих М. А. Развитие финансовой грамотности младших школьников посредством квест-урока	77
Давиденко А. В. Проблемное обучение как средство развития у младших школьников мотивации к учению	80
Джусоев В. А. Моделирование систем защиты информации	83
Егорова А. Г. Занимательный математический материал как средство развития логического мышления детей младшего школьного возраста на уроках математики и во внеурочной деятельности	87

Егорова П. Н. Изображение жизни Девы Марии в иконописи и западноевропейской религиозной живописи	91
Едиярова А. Х. Декоративная аппликация как средство развития воображения у детей младшего школьного возраста	94
Ершова Н. Н. Дуальное обучение как средство формирования профессионально важных качеств обучающихся	100
Жукова П. А. Особенности групповой коммуникации в подготовке будущих педагогов	102
Запорожцева В.Н. Россия на перепутье: три пути развития после февральской революции 1917 года	106
Земляков Г. С. К актуальности вопроса об универсалиях в науке и философии	110
Игонченко Д. А. Польза и важность настольных игр	116
Изатуллаева З. М. Взаимосвязь между английским и японским языком	117
Исаева К. А. Народная декоративная роспись как средство развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста	121
Кадырова А.Р. Обогащение словаря у детей 5-6 лет в процессе исследовательской деятельности	127
Казаков А.А. Анализ показателей функционирования однопролетной цифровой радиорелейной линии связи на базе оборудования NEC PASOLINK	132
Казаков В.А. Разработка объектов базы данных «учёт авиапассажиров»	135
Климчук Л. В. Патриотическое воспитание молодежи в современных условиях	140
Кобытаяева К. Ю. Проблематика отношения тела и души в контексте древнегреческой философии	144
Ковальчук А. П. Проект на тему «Шахматы – игра будущего!»	147
Кокорева А. Ю. Развитие сюжетной живописи в России в 1910-1930 годы	150
Кокорева В. Ю. «Мы – будущее твоё, Россия!» проект на тему «Патриотическое воспитание молодежи г. Тольятти»	153
Колдунова А. А. Проект на тему «Эмоциональное выгорание: причины возникновения проблемы и ее профилактика»	156
Косоногова Т. Н. Проблемное обучение на уроках окружающего мира как средство развития познавательного интереса младших школьников	160
Кочеткова А. Е. Отношение между сознанием и бытием как философская проблема	162
Крайнова А. А. Использование интерактивных форм деятельности для формирования у младших школьников традиционных нравственных ценностей	165
Курышина К. Е. Проект на тему «Фото-курсы для подростков 16-19 лет в системе СПО»	167
Ладыгина Д.А. От Моне до Коровина. Развитие импрессионизма	171
Ледкова А.О. Декоративный натюрморт как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста	174
Логинова Я.А. Развитие образности речи у детей среднего дошкольного возраста посредством пальчикового театра	177

Мазур Е.И. Поисково-практические задачи как средство развития творческого мышления детей младшего школьного возраста на уроках математики и во внеурочной деятельности	181
Майорова М. О., Куприянова Л. А. Влияние мифологии на развитие философии в период античности	184
Милова А.А. Проповеди Патриарха Кирилла: духовно-нравственный потенциал	188
Новикова Г. Г., Кобзарева А. А. Нравственно-патриотическое воспитание. «Растим будущих граждан новой Великой России!»	194
Объедкова Е.А. Комбинаторные задачи как средство развития логического мышления детей младшего школьного возраста на уроках математики и во внеурочной деятельности	199
Перфилова К.А. Просвещение ума как непреходящая задача философии	203
Почитаева А.Р. Круги Эйлера	206
Пугина А. С. Занимательные задания как средство формирования творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира	209
Пьянова Е.С. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста посредством приемов ТРИЗ	216
Рахметова А. Р. Проекта на тему «Скажите “да” благоустройству города Тольятти!»	220
Родионова Э.И. Творческое моделирование на уроках окружающего мира как средство развития воображения младших школьников	222
Сахарова Е.В. Развитие количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования бизборда	226
Сергеева П.А. Развитие монологической речи у детей 5-6 лет в процессе использования мнемотехники	230
Сковородина И.В. Реализация государственной семейной политики органами загс самарской области	237
Смирнова М.Э. Народные сказки как средство формирования нравственных понятий младших школьников	239
Тарасова Н.Г. Методические основы формирования цветовосприятия у студентов педагогических специальностей	244
Тарасова Т.А. Метод наблюдения как средство развития познавательного интереса младших школьников на уроках окружающего мира	251
Татаринцева Е.В. Работа над ошибками на уроках русского языка как средство формирования регулятивных УУД детей младшего школьного возраста	255
Терехина С.В. Актуализация педагогического наследия С.А. Рачинского	259
Томилова Д.С. Эволюция образа ведовства от язычества к христианству	263
Торбина В.Е. Нравственное воспитание младших школьников посредством фольклора	269
Тюрин М.А. Пейзажная живопись как средство развития художественных навыков у младших школьников	273
Ульянина М.В. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного	278

искусства как средство развития творческого мышления младших школьников	
Федотенко О.Е. Цветотерапия и ее применение в повседневной жизненной практике	285
Фонина П. А., Ташина В.А. Формирование самооценки у детей младшего школьного возраста: постановка проблемы и пути к ее решению	288
Чванова М.В. Игра как средство формирования экологической культуры младших школьников на уроках окружающего мира	291
Челнаков Н.И. История отечественной мозаики	295
Чепурных Д.В. Проблемные ситуации как средство развития творческого мышления младших школьников на уроках математики и во внеурочной деятельности	297
Чешуина И.В. Мероприятия по охране здоровья обучающихся в разрезе психолого-педагогического сопровождения в профессиональном самоопределении	300
Шашкина Ю. В., Пархоменко А.М. Проект на тему «Медиацентр Гуманитарного колледжа «Твой шаг в будущее»»	305
Шибарова У.В. Экскурсия как средство формирования экологической грамотности младших школьников	308
Шин С. Р. Символизм как стиль искусства и особенности его применения в художественной практике	311
Широкова А.А. Мобильный робот на аппаратной платформе ARDUINO	315
Широкова Т.А. Рабочая тетрадь как средство организации самостоятельной работы студентов	317
Шитовкина Н.В., Тимакова П.А. Современное общество и культура потребления в России	325
Якушина А.О. Лидерский потенциал современного педагога как условие организации деятельности обучающихся	329
Якямсева А.А. Стоицизм Эпиктета и христианская добродетель: сходство и различие этических концепций	333

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Агеева Ангелина Дмитриевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Якушина Анастасия Олеговна

Ключевые слова: здоровый образ жизни, игровые технологии

Аннотация: Статья раскрывает основу формирования культуры здорового образа жизни младших школьников на уроках окружающего мира посредством игровых технологий.

По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «ННПЦЗД» Минздрава России численность абсолютно здоровых детей не превышает 10%. Немало детей, поступающих в школу, имеют хронические заболевания. Наблюдается общее снижение здоровья школьников, связанное с нагрузками на организм, у обучающихся не сформировано или мало сформировано ценностное отношение к собственному здоровью.

За период школьного обучения состояние здоровья обучающихся ухудшается в 4-5 раз. Число детей со снижением остроты зрения возрастает в 2,5 раза, нарушения осанки и развитие сколиозов возрастают в 3-4 раза, у каждого 4-го ребенка регистрируются заболевания желудочно-кишечного тракта, у каждого 5-го – заболевания сердечно-сосудистой системы, мочеполовой и эндокринной систем.

ФГОС НОО выдвигает требования обеспечить осведомленность школьников в вопросах здоровьесбережения, мотивировать их на ведение здорового образа жизни, а также вырабатывать ответственность за собственное здоровье [1]. Многие российские ученые расходятся в трактовке понятия «культуры здоровья», но традиционно оно рассматривается как определенная часть общей культуры индивида, связанная с его личностным отношением к собственному здоровьесбережению, ведением здорового образа жизни и профилактикой болезней.

Так, согласно мнению исследователя З.И. Тюмасовой «культура здоровья» - это осознанная индивидом система действий и отношений,

определяющих уровень личного и социального здоровья, исходящих из отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих [8].

Культура здоровья направлена на формирование мировоззрения индивида и особенностей его мышления, рефлексии и эмпатии, умение самоанализировать себя и оценивать других, понятие особенностей ведения здорового образа жизни и грамотного применения рекреационно-оздоровительных технологий в повседневной жизни. Именно поэтому К. К. Платонов отмечает следующие компоненты культуры здоровья:

- мотивационно-личностный (совокупность норм и ценностей, определяющих значение культуры здоровья в социуме, мотивация к ведению здорового образа жизни и профилактику заболеваний);
- когнитивный (система педагогических знаний о правильном и гармоничном психофизическом развитии);
- деятельностный (достижение определенного уровня здоровья посредством правильного ведения здорового образа жизни) [7].

В качестве критериев сформированности основ культуры здоровья подрастающего поколения приводят следующие признаки проявления данного личностного качества:

- наличие имеющихся знаний по тематике ЗОЖ;
- владение проблемными и эвристическими технологиями получения знаний;
- самостоятельность поиска новой информации по тематике ЗОЖ;
- реализация умений и навыков в практической деятельности;
- самоанализ в вопросах ЗОЖ;
- владение знаниями ЗОЖ и желание вести здоровый образ жизни;
- опыт ведения ЗОЖ; представление о своих возможностях, уровень личностного развития;
- отношение к высказываниям собеседника; умение слушания собеседника;
- обмен информацией, восприятие ее и взаимодействие;
- эмоциональное состояние;
- умение оценивать свои поступки;
- ценностные отношения; самооценка;
- физиологическая сопротивляемость стрессу;
- положительные эмоции: удовольствие, радость, восторг, жажда свершений и познания [2].

При определении основ развития культуры выделяют три уровня:

1. Низкий (знания, навыки, умения в области ЗОЖ не носят инструментальный характер, не соотносятся с образным творчески

выражением и замыслов при выполнении творческих проектов и заданий. Обучающийся, оперирует имеющимися знаниями только после подсказки соучастника по творчеству или преподавателя);

2. Средний (умело пользуется навыками, умениями, знаниями по тематике ЗОЖ, но в пределах имеющегося опыта с использованием стандартных способов творческой деятельности);

3. Высокий (ребенок умело пользуется имеющимися умениями, знаниями, способами по тематике ЗОЖ, пополняет их, трансформирует, умело комбинирует и создает собственные способы действий; с удовольствием демонстрирует свои умения и творческие достижения окружающим).

Процесс формирования основ культуры здоровья является определенной последовательностью стадий и этапов, связанных как с более глубоким овладением его отдельными структурными компонентами, так и с освоением культурой здоровья в целом.

Для полноценной и целенаправленной системы создания культуры здорового образа жизни детей и подростков обязательна совокупная и согласованная работа психологов, социологов, организаторов досуга, педагогов и медиков. Информация по тематике культуры здоровья должна быть системного характера и получаемая из различных социальных источников: семья, школа, учреждения культуры, лечебно-оздоровительные учреждения, СМИ [3].

Вместе с тем актуальность использования игровых технологий в настоящее время повышается из-за перенасыщенности современного школьника информацией. В педагогике игровые технологии представляют собой комплексный подход к обучению и воспитанию, который использует игру в качестве основного средства достижения поставленных целей. Особенность игровых технологий заключается в наличии четко определенной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата.

Внедрение игровых технологий в учебный процесс позволяет повысить мотивацию обучающихся к обучению, сделать его более интересным и увлекательным [5].

Учебные игры - это разновидность педагогических технологий, которые основаны на использовании игровых форм и приемов для достижения образовательных целей.

По классификации Е.А. Крюковой учебные игры подразделяются на три основные группы:

- Ситуационные игры - это игры, в которых участники моделируют определенную ситуацию, например, путешествие, экспедицию, лабораторный эксперимент.

- Ролевые игры - это игры, в которых участники выполняют определенные роли, например, врача, учителя, продавца.

- Деловые игры - это игры, которые моделируют деятельность какой-либо организации, например, предприятия, банка, школы

Игровые технологии выполняют 3 основные функции:

– инструментальная: формирование определенных навыков и умений;

– гностическая: формирование знаний и развитие мышления учащихся;

– социально-психологическая: развитие коммуникативных навыков [6].

Таким образом, следует сделать вывод, что игровые технологии – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Она строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса, объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем.

В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов

Наиболее эффективной формой реализации процесса формирования ЗОЖ на уроках окружающего мира является практическая деятельность младших школьников.

Необходимо обучать детей определению состояния здоровья в целом и степени физического развития. Речь идет об умении оценивать свое эмоциональное и физическое состояние, делать выводы о причинах возникновения недомоганий. При изучении разделов о здоровье, необходимо включать разного рода задачи на выявление причинно-следственных связей между соблюдением и несоблюдением здорового образа жизни.

Материалы, предлагаемые для занятий, можно классифицировать по нескольким признакам: содержанию и значению, характеру мыслительных операций, общности и направленности на формирование определенных навыков. Важно отметить, что занимательные задания также можно разделить на три основные категории: развлечения, игры, а также дидактические игры и упражнения. Отбор материала в каждой из этих категорий основан на его характере и целях использования.

Первая категория - развлечения, которые позволяют младшим школьникам закрепить знания, навыки и умения, полученные на уроках, но в неформальной обстановке. Во время таких занятий они могут воплощать различных героев и принимать участие в сюжете, основанном на сказках или мультфильмах. Но при этом они должны быть простыми и доступными для детей.

Вторая категория - игры и задачи, которые предполагают определенную умственную нагрузку и могут быть оформлены в виде занимательного сюжета или условия задачи. Одним из примеров таких задач могут быть ребусы, которые предоставляются детям, начиная с первого класса и которые усложняются по мере их развития и обучения в начальной школе. Расшифровка ребусов становится общепринятым навыком для младших школьников.

Третья категория - дидактические игры и упражнения, которые являются важным средством формирования мыслительной деятельности и развития интеллекта младших школьников.

Таким образом, элементы занимательности особенно важны на уроках в начальных классах, где у детей преобладает ещё непосредственный интерес к конкретному материалу. Однако занимательность не должна превращаться в развлекательство, влекущее за собой в конечном итоге расслабление воли обучающихся в учебной работе [4].

Можно сделать вывод о том, что дидактический потенциал по формированию привычек ЗОЖ на предмете «Окружающий мир» довольно высок. Он содержит компоненты (факты, понятия, теоретические закономерности, правила), которые ориентируют обучающихся на овладение основами здорового и безопасного образа жизни.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.05.2021 N 286 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Банк Документов : [сайт]. – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения : 07.03.2024)
2. Алмазова И.Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности // И.Г. Алмазова. – Москва: Флинта, 2019. – С. 243

3. Звоненко А.Б. Генезис понятия «учебно-познавательная деятельность» // А.Б. Звоненко // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – №6. – С. 162-167.

4. Калинина Л.В. Формирование умения проводить наблюдения на уроках окружающего мира // Л.В. Калинина // Начальная школа. – 2018. – № 6. – С. 54–58.

5. Ковалева Д.К. Педагогические условия развития познавательного интереса младших школьников на уроках «Окружающий мир» // Д.К. Ковалева // Прорывные научные исследования как двигатель науки: сборник статей. – Уфа, 2019. – С. 223–225.

6. Мусина А.А. Логические рассуждения младших школьников – основа метапредметности // А.А. Мусина // Начальная школа. – 2018. – № 3. – С. 21-24.

7. Субботкина З.Н. Проблема активизации мыслительной деятельности учащихся и их решения / З.Н. Субботкина // Достижения науки и образования. — 2020.— №1.— С.51-53.

8. Тропникова П.С. Формирование информационной культуры младших школьников / П.С. Тропникова// Научно-практические исследования. — 2020.— №2/4(25).— С.67-70.

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Ахвердиева Юлия Мушвиговна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»*

Научный руководитель: к.пед.н Гурьянова Оксана Александровна

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования одним из направлений развития и образования детей является речевое развитие [1].

Возраст 6–7 лет является ключевым в обучении монологической речи при переходе от репродуктивных к самостоятельным монологическим высказываниям.

К нормам речи этого возраста можно отнести: чистая, внятная речь, возрастание речевой активности.

Для успешного развития монологической речи необходима взаимосвязь лексической, фонетической и грамматической сторон. У каждого возрастного периода и уровня общего развития существуют свои нормы овладения

правилами родного языка (причем эта разница может быть существенной). Овладение этими нормами есть главная задача речевого развития детей дошкольного возраста.

Для формирования умения выстраивать связные высказывания необходимо познакомить дошкольников с образительно – выразительными средствами художественного текста: эпитеты, метафоры, сравнения, антонимии, гиперболы и т.д.). Овладение родной речью, ее грамматическим строем является показателем умения строить связные высказывания.

Объект исследования: процесс развития монологической речи у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие монологической речи у детей 6-7 лет посредством моделирования русских народных сказок.

Цель исследования: теоретическое изучение и экспериментальная проверка эффективности развития монологической речи у детей 6-7 лет посредством моделирования русских народных сказок.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития монологической речи у детей 6-7 лет посредством моделирования русских народных сказок.

2. Провести диагностическую методику уровня развития монологической речи у детей 6-7 лет.

3. Составить конспекты и провести образовательную деятельность с использованием моделирования русских народных сказок с целью развития монологической речи у детей 6-7 лет.

4. Определить эффективность развития монологической речи у детей 6-7 лет посредством моделирования русских народных сказок.

Методы исследования: изучение теоретические источников, анализ, синтез, сравнение.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав и выводов по ним, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго по времени, нерассчитанное на немедленную реакцию слушателей [2].

Психологическая природа монологической речи, ее особенности развития у детей и механизмы у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Основы методики развития монологической речи дошкольников определены в работах А.М. Леушиной, О.И. Соловьевой, Л.А. Пеньевской, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной.

Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградской, Л.В. Ворошиной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г.

Основная задача речевого развития детей дошкольного возраста — это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей. Развитие речи — это единый процесс, протекающий в многообразии познавательной деятельности дошкольника, специфическая структура занятий по развитию связной монологической речи, предполагает осмысление средств, которые могут быть использованы в речи для передачи художественного образа, настроения, замысла ребенка.

Связная монологическая речь — является главным показателем развития не только речи, но и всех психических функций. Она одновременно базируется на них и является стимулом к их дальнейшему формированию. Именно поэтому так важна работа по её развитию.

Эффективный способ развития монологической речи у детей — моделирование, благодаря которому они учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности. Обучение моделированию целесообразно начинать в дошкольном возрасте, так как, по данным Л.С. Выготского, Ф.А.Сохина, О.С.Ушаковой, дошкольный возраст — период наиболее интенсивного становления и развития личности. [4]

Моделирование — исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователей. [5]

Особенность моделирования как метода обучения в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений, при формировании знаний, приближающихся по содержанию к понятиям.

В ходе работы по развитию монологической речи у детей 6-7 лет в ходе моделирования русских народных сказок, эффективнее всего строить работу по пересказу сказок.

Работа с моделированием по русским народным сказкам детям интересна. Занятия проходят в более живой форме, где дети выполняют игровые упражнения, драматизируют отдельные кусочки сказки, принимают участие в

настольных и подвижных играх. А самое главное, что дети хотят рассказывать сказку, будут более активны, внимательны друг к другу.

Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаются картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Важную роль в развитии монологической речи детей играют дидактические игры на описание предметов: «Скажи, какой», «Кто больше узнает и назовёт», «Угадай по описанию», «Чудесный мешочек», «Магазин игрушек». Эти игры помогают научить детей называть характерные признаки, качества, действия; побуждают к активному участию детей высказывать своё мнение; формируют умение связно и последовательно описывать предмет. Дидактические игры на формирование представлений о последовательности действий персонажей путём разгадывания соответствующих картинок-схем: «Расскажи сказку по картинкам», «Скажи, что сначала, что потом», «Я начну, а ты закончишь», «Кто знает, тот дальше продолжает».

Можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и моделируя его, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы.

Библиографический список

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации: Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847, УТВЕРЖДЕНА от 25 ноября 2022 г. № 1028. – 236 с.

2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 400 с

3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии /Л. С. Выготский. Санкт-Петербург :Союз,2023. –222 с.

4. Леонтьев, А. А. Психология общения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Психология" / А. А. Леонтьев. – 4-изд.; 5-е изд., стер. – Москва : Смысл : Academia, 2022. – 365 с.

5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2021. – (Мастера психологии). – Добавлено: 26.10.2022. – Проверено: 29.12.2023. – Режим доступа: ЭБС Национальная электронная библиотека : электронный читальный зал ФБМГПУ.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Бабина Полина Максимовна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Белик Татьяна Леонидовна

Труд играет важную роль в процессе воспитания обучающихся. Когда ребенку младшего школьного возраста трудовая деятельность доставляет удовольствие, он стремится к достижению хороших результатов. Это делает характер обучающегося волевым, целеустремленным. Трудовая активность неразрывно связана с познавательной деятельностью, ведь во время труда обучающийся узнает много нового и интересного, получает важные знания и навыки. Любое познавательное занятие, беседы, экскурсии не обходятся без художественной литературы, а также стихов, загадок, пословиц.

С их помощью усиливается эмоциональное воздействие на обучающихся. Подводя обучающихся к пониманию, что любая деятельность взрослых имеет результат труда для общества.

Труд взрослых заслуживает уважения и благодарности, а сделанные ими предметы и вещи надо беречь. Роль художественных средств в трудовом воспитании младших школьников своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, слушая музыку, рассказ, сказку или рассматривать картину о труде. И, тем не менее, на уроках литературного чтения учитель может именно с помощью художественных средств вызвать у обучающихся интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудиться, понять важность и общественную значимость труда.

Ярко и образно говорится в народном творчестве о труде. В формировании трудовой направленности обучающихся важную роль играет чтение художественных произведений, загадок, пословиц. Своё

эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает обучающихся энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться. В воспитании обучающихся успешно применяется и фольклорная проза. Русские поговорки и пословицы о труде в той или иной степени оказывают воздействие на развитие обучающегося, прививая ему полезные привычки, демонстрируя ему как хорошо любить труд, свою работу, ответственно выполнять свои обязанности и совершать добрые поступки.

При чтении русской народной сказки «Репка», «Теремок» у обучающихся воспитывается трудовой коллективизм. Слушая выразительные народные прибаутки, обучающийся сталкивается с мотивом трудовой деятельности. Например: «Сорока-сорока». Они передают народный опыт и мудрость, обладают богатой методикой звучания, огромными возможностями для трудового воспитания. А сказка «Колосок» приводит к пословице «Кто не работает, тот не ест». Читая произведение, К. Чуковского «Айболит» обучающиеся узнают о том, что доктор — это добрый и смелый человек, он помогает детям, зверям, если они болевают.

Пословицы и поговорки имеют большое воспитательное влияние на детей младшего школьного возраста благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости, доступности. Они знакомят обучающихся с морально-этическими нормами, формируют навыки поведения, лаконично и в доступной форме учат быть трудолюбивыми, ответственными, уважать труд людей.

Пословицы, поговорки и стихи о труде, хранят в себе некие моральные стандарты, и противоречия в работе с младшими школьниками, они просто необходимы. Эти народно-традиционные жанры прививают у обучающихся положительное отношение к труду.

В работе с детьми младшего школьного возраста эти виды творчества хорошо усваиваются. Они способствуют развитию логики и абстрактного мышления. Обучающиеся расширяют свой кругозор, начинают смотреть на многие вещи по-другому, формируют литературные и художественные навыки в собственной речи. Важно донести до сознания обучающихся, что самоотверженный, добросовестный труд, делает из простого человека - героя, он становится нужным людям. Это заряжает детей младшего школьного возраста энтузиазмом труда; побуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно или хорошо трудится.

Обучающемуся прививаются полезные привычки, демонстрируя ему как хорошо любить труд, свою работу, ответственно выполнять свои обязанности и совершать добрые поступки. Русские пословицы о труде для детей младшего

школьного возраста прославляют труд и высмеивают – лень. Народная мудрость учит обучающихся любить труд и уважительно относиться к труду других людей. В работе с обучающимися используются только те пословицы, терминология которые понятны обучающемуся. Иначе эффект от их употребления пропадает.

Пословицы и поговорки, созданные русским народом о труде, составляют неопределимое богатство русского языка. Знакомство с ними развивает мышление обучающихся, прививает любовь к труду, к родному языку, повышает культуру речи, развивает память, обогащает обучающихся народной мудростью. Вот почему пословицам и поговоркам необходимо уделять внимание в работе с детьми младшего школьного возраста. Большинство методистов и учителей – В.Д. Янченко, М.А. Рыбникова, Ю. М. Соколов, В. Я. Стоюнин, Д. В. Абашева, в изучении фольклора видели путь познания народного мироотношения.

Так, например, В. Я. Стоюнин рассматривал фольклор, как средство приобщения обучающихся к духовной жизни народа, а В.И. Водовозов видел в фольклоре, прежде всего огромное воспитательное значение. Подходы М.А. Рыбниковой и Ю.М. Соколов к изучению фольклора определялись пониманием его роли в развитии художественной литературы и поэтического языка.

Так, в центре внимания М.А. Снежневской оказалась разработка методологических подходов, которые способствуют постижению учениками ярких и неповторимых фольклорных образов, проникновению в «лабораторию творчества» при изучении произведений устного народного творчества. Н.Н. Светловская занималась изучением специфики восприятия фольклора младшими школьниками в процессе самостоятельного чтения.

Однако во всех методических разработках подчеркивалась обусловленность путей изучения произведений фольклора задачами литературного образования, одной из которых является подготовка квалифицированного читателя, способного к глубоко личностному, самостоятельному пониманию литературного произведения, обладающего эстетическим вкусом, общей и читательской культурой.

Нормативно-правовую основу изучения малых жанров фольклора на уроках литературного чтения в начальных классах составляет Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Так, одной из задач федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой

многонационального народа России, чему как нельзя лучше способствует изучение малых жанров фольклора

По мнению Шуралёва Александра Михайловича «Чтение – это и то, чему обучают младших школьников; посредством чего их воспитывают и развивают; это то, с помощью чего обучающиеся изучают большинство учебных предметов. Именно на уроках литературного чтения происходит автоматизация и совершенствование навыков чтения, вырабатываемых у обучающихся».

Изучение фольклорных произведений не только активно поможет включить обучающихся в учебную деятельность, но и будет активизировать мыслительную деятельность школьников, будет способствовать активизации мыслительной деятельности и будет являться основной ступенью в развитии познавательных интересов, достижение положительного отношения к изучению данного предмета, желание приобрести новые знания, умения, а также совершенствоваться уже имеющиеся. Изучение фольклорных произведений особенно необходимо в обучении и воспитании младшего поколения.

Литературное чтение как учебный предмет в младших классах предшествует начальному курсу литературы в школе основного звена, который, в свою очередь, продолжается в старших классах курсом, построенным на историко-литературной основе. Одним из требований курса литературного чтения является то, что произведения устного народного творчества в целом и малых фольклорных жанров в частности сопоставляются с литературными произведениями.

При таком подходе формируется представление о литературе, как о живом организме, где присутствует взаимосвязь, динамика и взаимообусловленность всех составляющих элементов. «Использование произведений малых фольклорных жанров, разнообразные виды работы с ними делают урок чтения богаче по содержанию и интереснее по форме, что способствует формированию читательского кругозора, формирует современную личность с диалоговым мышлением, являющимся основой научного мышления 21 века».

Таким образом, использование малых жанров фольклора на уроках литературного чтения в начальных классах способствует решению ряда задач, поставленных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Кроме того, изучение малых жанров фольклора необходимо для литературного развития как части художественного развития в целом, так и для формирования литературного мышления обучающегося в частности.

Внедрение малых жанров фольклора в образовательный процесс не только во время уроков, но и досуговой деятельности, при работе в семье, при

организации самостоятельной деятельности формирует творческие способности обучающегося как совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах.

Изучая креативность как общую универсальную способность к творчеству, следует иметь в виду специфику ее проявления на различных возрастных этапах и динамику ее возрастного развития у личности. Младший школьный возраст представляет собой период для развития творческой активности, поскольку обучающийся активен и любознателен по своей природе.

Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности обучающихся как высшего уровня всех видов активности именно в этом возрасте. Исключительные возможности для свободного развития творческих способностей, фантазии обучающихся дает педагогу импровизационная основа устного народного творчества. Фольклор представляет собой народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения.

За счет активного использования малых фольклорных жанров повышаются воспитательные и познавательные возможности обучающихся. Ученики начальной школы, регулярно сталкивающиеся в образовательном процессе с применением произведений малых жанров фольклора, обладают более выразительной речью, что формирует успеваемость, в том числе и по другим предметам, способствует развитию мышления, логических операций, пространственных представлений, воображения ребенка, а также расширяет кругозор и общей осведомленности об окружающем мире и родном крае. Широкий спектр малых жанров фольклора и их многофункциональность открывают перспективу для использования этих произведений на уроках в начальной школе.

Малые жанры фольклора изучаются в рамках различных образовательных программ. Здесь необходимо отметить наличие определенных расхождений в самой системе работы, объеме предъявляемых требований к теоретическим знаниям и практическим навыкам учащихся. Содержание различных образовательных программ позволяет в разной степени организовать работу с малыми фольклорными жанрами.

Педагогу начальной школы необходимо широко использовать в своей работе произведения народного творчества в целом и малых фольклорных жанров в частности, рассматривая их в качестве уникального средства выражения мировоззрения и богатого духовного источника, в котором отражены не только черты русского народного характера, но и сама народная жизнь.

Фольклорные произведения своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способны активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю. Фольклор по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует коммуникативные качества развитой речи, развивает личность, развивает трудолюбие.

При обучении обучающихся чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера, в том числе об особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка).

В формировании трудового воспитания обучающихся на уроках литературного чтения, важную роль играет чтение художественных произведений, загадок, пословиц. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает обучающихся энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться. Жизнь обучающегося становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У обучающегося при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Батанина Александра Дмитриевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: к.п.н Гурьянова Оксана Александровна*

Связная речь – это умение развернуто, последовательно, полно, связно, грамматически правильно, логично, образно, эмоционально передавать свои мысли, вести диалог, пересказывать прочитанное или самостоятельно составлять текст. Языковые конструкции создавались и продолжают создаваться на основе определенных правил. Связная речь и язык никогда не противопоставляются и могут быть оторваны друг от друга. Развитию речи способствует потребность в общении и объединении людей.

В современном дошкольном образовании связная речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как с развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов.

В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения и культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Речь сопровождает все виды деятельности ребенка. От ее качества, умения пользоваться в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и так далее зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Согласно этому определению, под связной речью понимается речевое высказывание, состоящее из словосочетаний, знаменательных и служебных слов, и организованное по законам логики и правилам грамматики конкретного языка как единое целое. В соответствии с данным толкованием понятия «связная речь» каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи.

Рассматривается два основных метода связной речи: разговор воспитателя с детьми и беседа. Разговор – наиболее распространенная, общедоступная и универсальная форма речевого общения воспитателя с детьми. Воспитатель разговаривает с детьми в разное время, использует все режимные моменты жизни детского сада. С ребенком можно говорить о том, что он видел, но о чем ему читали, о чем он слышал. Тематика разговоров определяется интересами и запросами детей [1].

Развитие речи в старшей группе играет важную роль в программе ДОО, ведь благодаря диалогу готовится основа для успешного обучения детей в школе.

Проблема развития речи является одной из актуальных и задача воспитателя, вовремя обратить внимание на речевое развитие ребёнка, для предотвращения возможных проблем таких, как:

1. Односложная речь, состоящая из простых предложений. Неспособность грамматически правильно построить распространённые предложения.

2. Бедность речи. Недостаточный запас слов.

3. Замусоривание речи, употребление не литературных слов и выражений.

4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.

5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи.

Речь считается связной, если для нее характерны: содержательность, точность, логичность, ясность, правильность, чистота, богатство [6].

Диалогическая речь в старшем дошкольном возрасте обладает следующими характеристиками: дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобрести диалогические свойства.

Связной может быть, как монологическая, так и диалогическая речь. У каждой из них есть особенность.

Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Но при этом воздействие педагога зависит от активности ребенка в условиях речевой деятельности. При этом педагогу надо вести целенаправленную систематическую работу по обучению рассказыванию с использованием эффективных приемов, способствующих развитию интереса к данному виду речевой деятельности.

Для развития диалогической речи в старшем дошкольном возрасте большое значение имеет совместная деятельность. В процессе ее возникают задачи инструктирования, обсуждения, согласования, оценки.

действий. Устанавливается контакт и поддерживается взаимосвязь, происходит обмен мнениями, замыслами, возникает взаимопонимание, стимулируется активность. При этом главными условиями для развития диалогической речи являются инициативность и активность самого ребенка, которые должны всемерно побуждаться и поощряться. Установлено, что влияние совместной деятельности детей на диалогическую речь значительно повышается, если им показать, что ее успех зависит от умения общаться, договариваться. Совместная деятельность способствует осознанию детьми необходимости владения диалогическими умениями, а, следовательно, и развивает их.

Развивая диалогические умения в старших группах дошкольников, следует учить более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространено. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Особое внимание воспитатель, специалист должен уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей.

На характер связного высказывания также влияют настроение, эмоциональное состояние и самочувствие ребенка.

Внимание к проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста можно найти в трудах чешского педагога-гуманиста Яна Амоса Коменского, который предлагал в качестве средства развития связной речи использовать в работе с детьми художественные рассказы, басни, сказки о животных. Развитие связной речи, по его мнению, начинается с четкого правильного называния предметов: нужно учить самим вещам, а не словам, их обозначающим.

Проблемами изучения связной речи в отечественной науке занимались ученые в области лингвистики, психологии, психолингвистики, специальных методик развития речи. Содержание понятия «связная речь» представлено в работах разных исследователей. В.П. Глухов приводит определение связной речи, по его мнению, наиболее полно отражающее сущность этого понятия.

Интеллект-карты – разработка Тони Бьюзена, известного британского деятеля в области психологии обучения и развития интеллекта. Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации, представляющий собой особый вид записи материала в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям. Тони Бьюзен провел параллель между организацией мышления посредством интеллект-карт и устройством человеческого мозга. Интеллект-карта напоминает нейрон (клетку головного мозга) с множеством ответвлений.

В условиях реализации ФГОС ДО исследование интеллектуальных карт позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей наиболее полно и решать следующие задачи: развивать психические функции, стимулировать речевую активность, расширять пассивный и активный словарь, развивать связную речь, развивать интересы детей, познавательную активность, любознательность, развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, формировать элементы самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развивать воображение и творческую активность, формировать преемственность между детским садом и школой, развивать мелкую моторику рук, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Интеллект-карты играют значительную роль в дифференцированном обучении. Дети со средним и низким уровнем развития памяти невольно учат стихотворение в повседневной жизни, обращая внимание на «подсказку». Для детей с достаточным и высоким уровнем развития схема оказывается средством самоконтроля и самооценки. Используя творческий потенциал и уровень сформированности психических процессов у детей высокого уровня развития, воспитатели проводят работу, направленную на обратную связь, то есть создание схем-моделей самими детьми. Дети с высоким уровнем развития схематично изображают знакомую загадку, а дети с низким и средним уровнем - отгадывают. Это способствует налаживанию товарищеских отношений, формированию адекватной самооценки у детей, а главное – подготовке малышей к овладению программными задачами в школе [4].

Работа с дошкольниками, которые имеют нарушения речи, требует от педагога навыков организации образовательного процесса с особыми детьми. Педагог корректирует все компоненты речи, коммуникативную и познавательную деятельность для оптимальной и эффективной адаптации детей к условиям социума.

Интеллектуальные карты как раз способствуют облегчению, систематизации и усвоению детьми знаний, а также развитию речевых способностей.

При работе детей с проблемами речи прежде всего формируются фонематические умения: правильное произношение, овладение звуковым синтезом. Интеллектуальные карты являются помощниками при отработке поставленного звука. С помощью карт дети на индивидуальных занятиях закрепляют правильную артикуляцию звука, автоматизируют его произношение в словах и предложениях, составленных с помощью символов на интеллект-картах.

Карты играют большую роль в соотношении звука, слова и образа. Ребенок усваивает значение слова в его связке с чувственным восприятием свойств объекта, а овладение обобщенным значением базируется на обобщении чувственных данных. Только так дошкольники овладевают значением слов в любых ситуациях.

Интеллект-карты объединяют в сознании детей с проблемами речи факторы: зрительные образы, помогающие воспроизведению словарного запаса; план высказывания (каждая ветвь на карте) и желание рассказать о том, что наглядно и понятно изображено на карте.

Применение карт ума в дошкольных образовательных учреждениях способствует интеллектуальному развитию дошкольников. Дети улучшают словарный запас, развивают связную речь, развивают фантазию. С помощью интеллектуальных карт ребенок идет в развитии от простых логических операций к сложным и умению анализировать.

Карты строятся по принципу: в центре располагается главная идея, которая графически акцентируется в виде названия темы, фотографии или картинки. При этом предпочтение отдается объемному изображению с применением разнообразной палитры цветов. По мнению Тони Бьюзена, при помощи разных цветов можно не только обозначить принадлежность к определенному классу понятий, их первоочередность и иерархичность, но и обеспечить скорейший доступ к информации, способствовать ускорению запоминания.

При составлении интеллект-карты автор рекомендует использовать не менее трех цветов, отмечая при этом, что красный, желтый, оранжевый оттенки являются наиболее быстро воспринимающиеся цвета, а зеленый, коричневый и голубой имеют низкую скорость восприятия [3]. Ассоциации, исходящие из центральной идеи, помещаются на отдельные ветви, выделяются разными цветами и подписываются ключевыми словами, отражающими тематику данной ветви. Целесообразно вместе с ключевыми словами использовать рисунки, визуализирующие тематику. В этом случае к работе левого полушария, отвечающего за восприятие слов, подключается правое полушарие мозга, отвечающее за образы, воображение, пространственные структуры, цвет. Обозначение стрелок на карте также задает направление мыслям. Они могут быть однонаправленными, двунаправленными, варьироваться по длине, толщине, форме; могут использоваться также объемные стрелки.

Благодаря своим свойствам использование метода Интеллект - карт в работе с детьми старшего дошкольного возраста позволит повысить интерес детей к программному содержанию, сделает процесс усвоения информации более структурированным, наглядным. При этом появляется

возможность развития всех психических процессов, активизации различных анализаторов, творческого и интеллектуального потенциала каждого ребенка.

Свойства интеллект - карты:

1.Наглядность, в интеллект - карте она представлена максимально: в виде предметов, объектов, рисунков и порядка действий с ними).

2.Привлекательность

3.Запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образа и цвета интеллект-карта легко запоминается).

4.Своевременность (интеллект - карта помогает выявить недостаток информации).

5.Творчество (интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи).

6.Возможность пересмотра (пересмотр карты через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ещё лучше информацию, дополнить её новыми идеями).

Интеллектуальное развитие ребенка с применением карт осуществляется посредством развития детских ассоциаций, пополнения и активизации словарного запаса, развития связной речи, фантазии. Ребенок, работая с интеллектуальными картами, идет в своем развитии от простых логических операций: сравнение, сопоставление предметов, расположение в пространстве, количественное определение общих и отъемных частей к умению анализировать, дифференцировать, делать классификацию предметы, учиться различать видовые понятия. Более того, развиваются коммуникативные свойства, умение слушать педагога, товарища по группе, формируется желание быть активным, проявлять инициативу, воспитываются лидерские качества и вместе с тем уважение к другим.

Библиографический список

1.Аркусова, А.В. Классификация технологии профессионального развивающего обучения в вузе // Педагогика. 2023. №10. С. 66-76.

2.Бутусова Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие// -М.: Детство Пресс 2022-304 стр.

3.Бьюзен Т. Супермышление // -М.: Попурри, 2019. 320 с.

4.Бьюзен Тони. Карты памяти. Используй свою память на 100% // -М.: РОСМЭН, 2022. 96 с.

5.Куварина Е. Интеллект карты- гениальный метод для запоминания информации/Куварина Е.// -Журнал-2024 №1. С.1

ВЛИЯНИЕ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ОБЛИК ТОЛЬЯТТИ

Баранников Владислав Олегович

студент 3 курса специальности 54.02.05. «Живопись»

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Научный руководитель Курдова Светлана Фёдоровна

Каждый город в нашей стране может похвастаться своей архитектурой, особенно украшает российские города храмовая архитектура. В каждом городе есть свои храмы и церкви, и Тольятти не является исключением. Наш город хоть и не сохранил архитектурные сооружения давних времен, но все же может похвастаться своими храмами, которые по красоте совсем не уступают многим другим.

Цель данной статьи - рассмотреть историю возникновения православных храмов и архитектурного облика Тольятти.

Задачи

1. Составить список объектов храмовой архитектуры города Тольятти в хронологическом порядке.

2. Выявить основные стили, в которых строились храмы

3. Влияние основных сооружений на городской облик.

Тольятти как и любой русский город можно узнать и идентифицировать по архитектуре.

Русская церковная архитектура – это особый стиль архитектурного искусства, развивавшийся на территории России с древнейших времен и имеющий свои уникальные черты и особенности. Она является частью русской культуры и истории, отражая духовные и религиозные традиции народа.

Основными элементами русской церковной архитектуры являются православные храмы, монастыри и другие религиозные сооружения. Они отличаются своей узнаваемой формой и декоративностью, а также глубоким символическим значением.

Русская церковная архитектура имеет свои особенности, которые отличают ее от архитектуры других стран и культур. Она характеризуется использованием традиционных материалов, таких как дерево и камень, а также уникальными формами и деталями, такими как луковые арки, купола и шатровые крыши.

Важным аспектом русской церковной архитектуры является ее связь с православной религией. Храмы и монастыри строятся с учетом религиозных обрядов и символики, а их архитектурные формы и декоративные элементы служат для создания особой атмосферы и поддержания духовной связи с богом.

После перенесения Ставрополя на новое место в 1953-1955 годах был сооружен деревянный молитвенный дом в честь Казанской иконы Божией Матери с Никольским приделом. В 1985 году на месте Богородично-Казанского молитвенного дома был построен храм, главный престол которого освятили в честь Казанской иконы Божией Матери. Первый же храм города Тольятти находится на проезде Вавиловой, 2.

Сейчас же в Тольятти есть множество красивых храмов. Такие как храмовый комплекс на ул. Революционной, Спасо-Преображенский собор и Храм в честь Иоанна Крестителя.

Спасо-Преображенский собор — православный собор в Тольятти, назван в честь христианского праздника Преображения Господнего. Первоначально предполагалось расположить Спасо-Преображенский собор на берегу Волги, но из-за большого расстояния до жителей города было решено поставить собор ближе к жилым домам.

Так же в Тольятти находятся: Часовня во имя Святого Архистратига Божьего Михаила у Волжского Автомобильного Завода; Храмовый комплекс на ул. Ворошилова: Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы и крестильный храм в честь Богоявления Господня.

Венчальный храм во имя святых Петра и Февронии напротив Дворца бракосочетания.

И конечно же Храм Трёх святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста — на территории Поволжского православного института.

Храмовые Архитектурные комплексы, играют важную роль в формировании облика города и его окружающей среды. Они не только являются религиозными объектами, но и создают особую атмосферу, влияющую на эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего пространства.

Храмы не только олицетворяют духовные и культурные традиции общества, но и создают особую атмосферу, влияющую на эмоциональное состояние и восприятие людей. Исторические и культурные достопримечательности, включая храмы, являются неотъемлемой частью наследия городов и отражают их идентичность и уникальность.

Библиографический список

1. Алферова Г.В. Русские города XVI-XVII веков. М., 1989.
3. Архитектура СССР № 3, 1991.
4. Архитектура. Строительство. Дизайн №4 (14) 1999.

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Белик Татьяна Леонидовна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

В современном обществе в условиях социальной нестабильности, утраты духовной ориентации особенно актуальной становится задача нравственного воспитания подрастающего поколения. Отечественное образование в настоящее время выстраивает систему образования таким образом, чтобы сформировать у молодежи важнейшие нравственные категории, укорененные в отечественных традициях. Его цель – приобщить обучающихся к духовным истокам своей традиционной культуры.

Так, в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» дано четкое определение, что же является традиционными ценностями. «К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России».

Воспитательный потенциал русской литературы достаточно велик. Он позволяет сформировать мировоззренческую позицию обучающегося, понимание назначения человека и смысла его жизни в нормативно-ценностной форме. Изучая литературу, ребята получают представление не только об обычаях и традициях, но и о нравственных и духовных качествах, присущих людям, о традиционных ценностях.

Литература, как никакая другая дисциплина, способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, помогает преодолеть влияние низкопробного информационного потока, приводящего к искажению их нравственных ориентиров. Поэтому задача преподавателя состоит в том, чтобы превратить каждое занятие по литературе в урок нравственности.

Русские писатели задавались важными вопросами о смысле жизни, такими как "Что такое истина?", "Кто я?", "Так ли я живу?" и "Для чего Э

пришел в этот мир?". Эти вопросы также интересуют думающих подростков. Задача преподавателя - помочь обучающимся задуматься над этими вопросами и показать, что литература может помочь в поиске ответов на них.

Многие современные образовательные технологии, такие как проблемное обучение, развитие критического мышления, компьютерные технологии, создание ситуации успеха на уроке, способствуют не только активизации учебного процесса, но и помогают в формировании нравственных качеств у обучающихся. Они способствуют тому, что студенты самостоятельно отыскивают в предложенном материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы.

При обучении литературы хорошо зарекомендовали себя такие приемы, формы и методы, как опорный конспект, мозговая атака, групповая дискуссия, работа с тестами, групповая форма работы, коллективная форма работы и нетрадиционные формы домашнего задания.

Одним из наиболее продуктивных методов, используемых на уроках литературы, является проблемное обучение. Это метод обучения предполагает, что студенты не просто заучивают информацию, а решают задачи-проблемы, подобранные в определенной системе. Преподаватель организует работу таким образом, чтобы обучающиеся самостоятельно нашли в предложенном материале нужные сведения, сделали обобщения и выводы, сравнили и проанализировали информацию. Проблемное обучение основывается на умении найти острый вопрос, который создает проблемную ситуацию и организует способы ее решения. Я использую несколько методических приемов для этого:

1. Создание проблемной ситуации в начале урока;
2. подведение обучающихся к противоречию;
3. предложение найти способ разрешения этого противоречия.

Обсуждение проблемных вопросов позволяет обучающимся выразить свои мысли и отстаивать свою точку зрения. Организация поиска гипотезы и объяснения противоречий, побуждение обучающихся к сравнению, обобщению и выводу по данной ситуации, изложение различных точек зрения на проблему активизирует работу ребят, делает её интересной и оживленной. Использование современных технологий в обучении литературы не только оживляет и активизирует процесс обучения, но также позволяет проникнуть в суть изучаемого произведения, определить его идею, поставленные писателем проблемы, объяснить значение средств художественной выразительности.

Так, на уроках литературы обсуждаются важные духовно-нравственные проблемы: взаимоотношения отцов и детей, милосердие и жестокость, честь и бесчестье, храбрость и трусость, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение. Ребята учатся правильному отношению к другим людям.

стремятся познать истину, приобщаются ко всем тем ценностям, которые из века в век остаются традиционными.

Библиографический список

1. Приказ Минобрнауки России: 17 мая 2012 г. № 413. Приложение// [Электронный ресурс]/ Российская газета. — Интернет-портал. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html>, свободный.

2. Абалмасова, Е. И. Молодежь XXI века: духовно-нравственные ценности и ориентиры. Курск.: КОНБ им. Н. Н. Асеева, 2009, - 14 с.

3. Солдатова Г.В. Пойманные одной сетью. Социально-психологический анализ представлений детей и подростков об интернете. М.:Фонд развития интернет, 2011, 176 с. (В соавторстве с Зотовой Е.Ю., Гостимской О.С.)

4. Солдатова Г.В., Нестик Т., Рассказова Е., Зотова Е. Цифровая компетентность российских подростков и родителей: результаты всероссийского исследования. - Фонд Развития Интернет, Москва, 2013. — С. 144. (В соавторстве с Нестик Т., Рассказовой Е., Зотовой Е.)

5. Палфи Дж, Гассер У. Дети цифровой эры. – М.: Эксмо, 2011.

6. Ильин, Е. Н. Педагогика Евгения Ильина. /Е. Н. Ильин // Первое сентября: газета для учителей. — 2000. — № 55.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ ПОДРОСТКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У НЕГО НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*Блатман Наталья Борисовна, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарский техникум промышленных технологий»*

Крепкая семья – главная ценность жизни, которая является символом любви, мудрости, взаимного уважения, ответственности, поддержки государства и общества. Именно в семье человек познает окружающий мир, постигает духовно-нравственные традиции своего народа, учится любить своих близких и свою страну. Однако изменения, связанные с демографическим кризисом, социально-экономическими и политическими условиями, вызывают процессы серьёзного изменения семьи и ее воспитательной функции. Государство рассматривает специальные меры в сфере укрепления семейных отношений: разработан и реализуется целый комплекс мер, предусмотренных Концепцией государственной семейной политики в Российской Федерации до 2025 года и Постановлением Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809

«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных русских духовно-нравственных ценностей».

В целях расширения государственной политики в области защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал декларацию о проведении Года семьи в России в 2024 году. "Семья - это не только основа государства и общества, это духовная вещь, основа нравственности", - подчеркнул Путин. Образовательные учреждения играют важную роль в жизни молодежи, а педагоги участвуют в процессе формирования личности ребенка, семейных и социальных ценностей. Об этом свидетельствуют замечательные слова Л. Касиля: «Семья и школа – это берег и море. На пляже ребенок делает первые шаги, затем перед ним открывается большое море знаний, и школа рисует курс по этому морю... Но это не значит, что он должен уйти с пляжа совсем".

Семья и образовательное учреждение дополняют друг друга и создают наилучшие условия для повышения мотивации к обучению у молодежи. Нельзя допустить такого момента, чтобы родители переложили все обязанности по обучению и воспитанию (успеху молодежи) на плечи и совесть учителей. Ведь родители часто обвиняют образовательные учреждения во всех неудачах молодого человека, не осознавая, что сами от него отдаляются, оправдывая необходимостью материально поддержать семью. Необходимо объяснить родителям, что самый яркий пример для молодежи – это пример родителей и учителей. Важным условием развития современных образовательных учреждений является сотрудничество педагогического коллектива и родителей учащихся. Без помощи семьи образовательное учреждение не сможет обеспечить хорошие результаты образовательного процесса [1].

Совместная работа педагогов и родителей – это намеренное партнерство, которое направлено на персонификацию воспитательной среды, выработку общих подходов к деятельности школы и семьи, определению программ совместной деятельности, совершенствованию педагогического мастерства, культуры родителей и педагогов. Цель этого тандема - в освоении новых принципов жизнедеятельности семьи и образовательного учреждения и развитии новых форм общественной жизни. Главный принцип такой деятельности – глубокое взаимоуважение и вера в гуманистические качества личности [3].

Анализ существующей практики по формированию ценностей семьи у обучающихся делает возможным определить три важнейших направления работы с родителями:

1. Педагогическое просвещение. Представляет собой информационную поддержку родителей, предоставляя им данные о воспитательной концепции

школы, используемых методах и формах воспитания, а также о поставленных целях и задачах личностного развития для школьников на текущий учебный год. Кроме того, важно информировать родителей о духовном развитии ребенка, особенностях его учебной деятельности, взаимоотношениях в группе, выявленных способностях, текущих успехах и трудностях в различных областях. Практика показывает, что родители считают себя достаточно готовыми к воспитанию и не видят необходимости в приобретении специальных педагогических знаний.

2. Педагогическая коррекция семейного воспитания. Направлена прежде всего на аспекты отношений с ребенком, а также на режим жизни и деятельность самого ребенка, а не на личностные качества родителей.

3. Реализация совместной практической деятельности детей и их родителей. Проводя определенные мероприятия вместе с детьми - будь то праздник, беседа, игра, трудовое дело, спортивные состязания и другие формы совместной активности, родители переносят это отношение и на будущие события в семье, неосознанно внося новые элементы в семейные отношения и изменяя их динамику.

Взаимодействие школы и семьи должно быть максимально персонифицированным, и поэтому педагог должен действовать индивидуально в каждом конкретном случае из расчета того, с кем проживает ребенок, каковы условия его жизни, место проживания, социальный статус семьи и т.д. В воспитании неуместны общие рекомендации, инструкции, методические разработки и распоряжения. Рекомендации данной семье нельзя апробировать на другой семье. В данных ситуациях нужно научиться избегать советов. В функции образовательного учреждения входит информирование, поддержка обучающихся и родителей, в свою очередь семья реагирует и помогает образовательному учреждению. Для того чтобы семья успешно справилась с воспитанием детей, родители должны знать основные педагогические требования и создать необходимые условия для воспитания ребенка в семье [2].

Что же это за условия? Прежде всего - та семейная атмосфера, когда каждый из родителей и членов семьи понимает свою ответственность за воспитание детей. Условия правильного семейного воспитания - рационально организованный быт, режим жизни в семье. Идеалом, к которому стремится семья, школа, все наше общество, является всесторонне развитый человек, образованный, здоровый физически и нравственно, умеющий и любящий трудиться. При построении взаимодействия семьи и образовательного учреждения должны учитываться определенные проблемы: воспитание в семье одного ребенка, специфика влияния неполной семьи на ребенка; дефицит

общения родителей с детьми в связи с большой занятостью родителей и другие [4]. Главная задача педагога - подобрать такие формы и методы работы, чтобы родители и дети смогли почувствовать себя нужными и важными для воспитательного процесса, а также побудить взрослых к развитию своих родительских навыков.

Из личной практики работы по формированию ценностей семьи у обучающихся, можно рекомендовать следующие формы занятий с участием родителей: анкетирование, беседы, консультации, родительские собрания, лекции по отдельным вопросам семейного воспитания. Вышеперечисленные занятия в первую очередь способствуют установлению доверительных отношений между семьей и образовательным учреждением, родителями и педагогом. А эффективно взаимодействуя с родителями, педагог может более плодотворно проводить свою работу по формированию ценностей семьи у обучающихся.

Библиографический список

1. Акутина С. П. Формирование у старшеклассников семейных духовно-нравственных ценностей в условиях взаимодействия семьи и школы: автореферат дис... д-ра. пед. наук. Нижний Новгород, 2010. 240 с.

2. Аргунова, Л. С. Семейное воспитание в контексте педагогики: пособие / Л. С. Аргунова. – Якутск, 2011. – 32 с.

3. Байер, Е.А., Залужная, М.В., Заярная, М. В. Технология укрепления института семьи на базе учреждений государственной поддержки детства / Е.А. Байер, М.В. Залужная, М.В. Заярная // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – Чебоксары. – 2018.

4. Шульгина В.П. 25 современных тем родительских собраний в школе. Настольная книга учителя – Ростов на/Д: “Феникс”, 2002.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАГАДОК

Близнецова Екатерина Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»*

Научный руководитель: к.пед.н Гурьянова Оксана Александровна

В настоящее время у детей старшего дошкольного возраста наблюдается снижение словарного запаса, недостаточное развитие связной, грамматическ³⁶

правильно построенной диалогической и монологической речи, несмотря на то, что целевые ориентиры (в соответствии со ФГОС ДО) на этапе завершения дошкольного детства должны быть следующими: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности[1].

На стадии научных исследований, учеными Л.С. Выгодского, Н.Х. Швачкина, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.М. Леушину, А.Н. Гвоздева подтверждена огромная значимость старшего дошкольного возраста в накопление познаний, развития связной речи в старшем дошкольном возрасте. Д.Б. Эльконин отмечает, что уровень речевого развития коррелирует, как с общим интеллектуальным, так и с личностным развитием дошкольника [2].

Тема обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе составления загадок является актуальной и важной по нескольким причинам. Во-первых, развитие словарного запаса является одним из ключевых компонентов языкового развития у детей. Чем богаче и разнообразнее словарный запас у ребенка, тем легче ему будет выражать свои мысли и эмоции, понимать окружающий мир и общаться с другими людьми.

Во-вторых, составление загадок способствует развитию логического мышления, воображения, внимания и памяти у детей. При этом, чтобы создать интересные и оригинальные загадки, необходимо иметь хороший словарный запас и умение правильно подбирать слова. Обращение к словарю является важным этапом в процессе составления загадок для детей старшего дошкольного возраста. Дети в этом возрасте уже обладают базовыми знаниями о словах и их значениях, однако им часто нужна помощь и поддержка при составлении сложных и оригинальных загадок. С помощью обогащения словаря дети могут узнать новые слова, их значения, синонимы и антонимы, что помогает им расширить свой словарный запас и развить логическое мышление. Загадки, составленные с использованием словаря, могут быть более интересными и оригинальными, так как дети могут использовать необычные слова или фразы.

Обращение к словарю способствует развитию у детей навыков самостоятельной работы и исследовательского подхода к изучению языка. Они могут находить интересные слова, исследовать их значения и включать их в свои загадки, что позволяет им проявить свою креативность и умение работать с языком. Кроме того, игра в загадки может быть отличным способом не только развить словарь ребенка, но и сделать процесс обучения более увлекательным и интересным. Обращение к словарю в процессе составления загадок играе

важную роль в развитии языковых навыков у детей старшего дошкольного возраста, помогая им расширить свой словарный запас, развить логическое мышление и креативность.

Таким образом, тема обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе составления загадок имеет большое практическое значение и может оказать положительное влияние на развитие языковых и когнитивных навыков у детей.

Объект: процесс обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе составления загадок

Цель исследования: теоретическое изучение и экспериментальная проверка эффективности обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста посредством составления загадок

Гипотеза: процесс обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста эффективен при целенаправленном и планомерном включении составления загадок в образовательной деятельности

Одним из эффективных способов обогащения словаря детей является составление загадок. Загадки помогают развивать у детей умение пользоваться словарем, расширять сферу знаний, а также развивать логическое мышление, внимание, память и воображение[5].

Составление загадок – увлекательное и творческое занятие, которое не только развивает логическое мышление и фантазию, но и помогает обогатить словарный запас детей старшего дошкольного возраста. При этом дети не только приобретают новые слова, но и учатся использовать их в правильном контексте, а также развивают умение сочетать слова в рифмы и играть с звучанием слов. Составляя загадки, дети учатся выбирать подходящие слова и синонимы, чтобы сделать загадку более интересной и загадочной. Они также учатся ассоциировать слова, что развивает ассоциативное мышление и помогает им лучше понимать значения слов и их смысл. Благодаря составлению загадок дети расширяют свой кругозор, узнают новые понятия и предметы, что способствует развитию их креативности и воображения. Использование в работе со старшими дошкольниками обучения загадыванию загадок открывает широкие перспективы для формирования и обогащения словаря. Это объясняется такими особенностями загадок, как выразительность языка, способствующая освоению ребенком лучших образцов русской речи, традиционность и импровизационность, предполагающая возможность обогащения и активизации детского словаря. Загадки раскрывают перед ребенком красоту и меткость русского языка и, по словам К.Д. Ушинского, «пробуждают к жизни семена»

родного слова, всегда коренящегося, хотя и бессознательно в душе ребенка», обогащая тем самым детскую речь[2].

Методы и приемы работы по обогащению словаря.

1. Методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим миром, обогащения словаря): рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещений детского сада, целевые прогулки и экскурсии; опосредованное ознакомление: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ кино, видео фильмов, просмотр кинопередач.

2. Методы для закрепления и активизации словаря: рассматривание игрушек, рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием, дидактические игры, чтение художественных произведений, дидактические (словарные) упражнения.

3. Театрализованные игры, праздники и развлечения, участие в концертах, утренниках способствуют активизации образного словаря.

Словарная работа проводится во время всех в режимные моменты. Таким образом, развитие словаря осуществляется в разных видах деятельности. Важно помнить, что для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные приемы словарной работы с учетом особенностей каждого вида деятельности.

Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения составлению загадок можно проводить с использованием различных форм, методов и средств. Ниже представлены некоторые из них:

Методы обучения:

1. Игровой метод: использование игровых ситуаций для обучения составлению загадок, например, игра в "Загадочный волшебник" или "Составь загадку".

2. Репродуктивный метод: предложение уже готовых загадок для разгадывания и анализа, с последующим созданием аналогичных.

3. Развивающий метод: стимулирование творческого мышления и фантазии ребенка, давая ему возможность самостоятельно придумывать загадки на основе своих опытов и знаний.

Средства обучения:

1. Книги с загадками: использование специальных книг с загадками для детей старшего дошкольного возраста, где они могут найти различные образцы загадок и разгадок.

2. Иллюстрации: использование картинок и иллюстраций для визуализации загадок, что помогает детям лучше понимать смысл загадок и разгадывать их.

Интерактивные программы и приложения: использование специальных программ и приложений, которые помогают детям обучаться составлению и разгадыванию загадок.

Определенная форма, метод или средство обогащения словаря зависит от предпочтений и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Важно помнить, что обогащение словаря и развитие творческого мышления детей происходит через игру, интересные задания и стимулирующую обстановку

Активизация словарного запаса. Проведите классы, в которых дети будут изучать новые слова и фразы. Можно использовать картинки, рассказы, игры, чтобы расширить их словарь.

Обучение структуре загадок. Познакомьте детей с общей структурой загадки: вопрос - подсказка - ответ. Объясните, что загадки могут построены на описании предметов, животных, явлений природы и т.д.

Проведение тренировочных упражнений. Предложите детям составить загадки на предложенные вами объекты или понятия. Дайте им понять, что необходимо обратить внимание на особенности объекта (форма, цвет, функция и т.д.) при создании загадок.

Игровая деятельность. Организуйте игровые моменты, где дети должны будут создавать загадки друг для друга. Это поможет развивать их творческое мышление и языковые навыки.

Коллективная работа над созданием загадок. Разделите детей на группы и предложите им совместно придумать загадки на определенные темы или предметы. Это поможет развивать коллективное мышление и совместное решение.

Методика обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе составления загадок может включать следующие шаги:

1. Изучение понятия "загадка". Разъясните детям, что такое загадка и для чего она нужна. Объясните, что в загадках скрыт ответ, который нужно отгадать, и что они должны придумывать умные и интересные загадки.

2. Активизация словарного запаса. Проведите классы, в которых дети будут изучать новые слова и фразы. Можно использовать картинки, рассказы, игры, чтобы расширить их словарь.

3. Обучение структуре загадок. Познакомьте детей с общей структурой загадки: вопрос - подсказка - ответ. Объясните, что загадки могут построены на описании предметов, животных, явлений природы и т.д.

4. Проведение тренировочных упражнений. Предложите детям составить загадки на предложенные вами объекты или понятия. Дайте им понять, что необходимо обратить внимание на особенности объекта (форма, цвет, функция и т.д.) при создании загадок.

5. Игровая деятельность. Организуйте игровые моменты, где дети должны будут создавать загадки друг для друга. Это поможет развивать их творческое мышление и языковые навыки.

6. Коллективная работа над созданием загадок. Разделите детей на группы и предложите им совместно придумать загадки на определенные темы или предметы. Это поможет развивать коллективное мышление и совместное решение задач.

7. Проведение конкурсов. Организуйте конкурсы по составлению загадок. Дайте детям возможность выступить перед аудиторией и показать свои умения. Поощряйте их усилия и помогайте им улучшаться.

Важно помнить, что каждый ребёнок разный, поэтому важно учитывать его возрастные особенности и предпочтения при проведении занятий и обучении составлению загадок.

Методика обучения детей составлению загадок

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебор вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Педагог выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. А.А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества. Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок. Обучение должно идти следующим образом.

Педагог вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

Модель 1. "Какой? - Что бывает таким же?"

Какой? Что бывает таким же?

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам.

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

Педагог записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Модель 2. "Что делает? Что (кто) делает так же?"

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью.

Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части)

Что делает? Что (кто) делает так же?

Протокол составления загадки про ежика с детьми 5 лет.

- Что делает ежик?

- Пыхтит, собирает, семенит.

- Пыхтит как кто или что?

- Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на "завышение").

- Пыхтит как старый чайник (сравнение на "занижение").

- Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на "завышение").

- Собирает как жадина (сравнение на "занижение").

- Семенит, как ребенок, который учится ходить (сравнение на "завышение").

- Семенит как старый дедушка (сравнение на "занижение").

Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки

В целом, методика обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе составления загадок является увлекательным и эффективным способом развития речи и расширения лексического запаса. Она способствует формированию логического мышления, развитию креативности и умению выражать свои мысли словами. Поэтому рекомендуется использовать данную методику в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, тема обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе составления загадок имеет большое практическое значение и может оказать положительное влияние на развитие языковых и когнитивных навыков у детей. Загадки оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказы и письма Минобрнауки РФ / [ред.-сост. Т. В. Цветкова]. – Москва : Сфера, 2020. – 96 с. : табл. – (Правовая библиотека образования). – Прил.: с. 5–96. – ISBN 978-5-9949-1024-5.

2. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия для студ. высш. пед. учеб. заведений / сост.: И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 367 с.

3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – 2-е издание. – СПб.: Питер, 2020. – 464 с.

4. Абдрашитова, М. О. Загадка как жанр современного фольклорного дискурса / М. О. Абдрашитова // Молодой ученый. – 2019. – №1. Т.2. – С. 6-9.

5. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. М.: КноРус, 2019.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бочкарева Елена Вячеславовна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Казакова Наталья Владимировна

В современном мире, где идет стремительное развитие технологий и изменение требований к молодому специалисту, творческие способности обретают особую ценность. В XXI веке к деятельности человека предъявляются множество требований, помимо индивидуального резерва развития и личного опыта, современный специалист должен иметь творческий потенциал. Выпускники должны быть успешными, полноценно действующими людьми, способными проявляться через свою активную позицию, иметь мотивацию достижения новых целей. Творческая личность способна мыслить креативно, находить нестандартные решения, видеть потенциал в проблемах и находить оригинальные способы их решения. Именно такие люди имеют особую ценность в современном обществе и могут стать востребованными специалистами. В связи с данным запросом общества, возникает потребность в воспитании творческой личности.

Еще В.А. Сухомлинский, советский педагог, детский писатель и автор педагогической поэмы, в своей работе «Сердце отдаю детям», писал, что любое детское открытие, умозаключение является полноценным тогда, когда достигнуто через творчество. Его учение неотделимо от природы и от творчества. «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». [3] Отсутствие творчества, игры, фантазии, приводит сначала к непониманию, а потом и к нежеланию учиться. Он призывает не связывать крылья детской фантазии, а наоборот давать ей развиваться.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. В основе современной педагогической науки лежит понимание о человеке как о существе творческом. Именно в творчестве раскрывается его сущность как преобразователя мира, творца технологий и идей. По мнению Дж. Р. Р. Толкина человек – творец. «Мы творим, как сами мы сотворены» т.е. по образу и подобию Божьему. [4] А в нынешнем мире, где всё доступно, пропала яркость восприятия. Человек больше не умеет воспринимать и ценить красоту мира. И чтобы научиться радоваться привычному, нужно смотреть на него под другим углом. Нужно бежать от стереотипности иллюзий и неспособности восприятия красоты, от уродств, созданных человеческими руками. Именно творчество, творения искусства наполняют мир красотой, освежают взгляд и воспитывают чувство прекрасного.

Уроки литературного чтения – это поле деятельности, где наиболее полно могут раскрыться творческие, духовные, нравственные способности обучающихся. На уроках литературного чтения обучающиеся учатся быть квалифицированными читателями, полноценно воспринимающими искусство слова, приобретают умение анализировать текст, сами становятся маленькими поэтами и писателями, способными выражать в слове свои впечатления и переживания. [1] А эпические произведения, включающие в себя такие жанры как басни, былины, сказки и рассказы несут в себе не только развлекательный характер, но и способны внести глубокий вклад в формировании воображения и творческого мышления младших школьников. Яркие образы, которые они находят в этих произведениях, вдохновляют на создание своих собственных историй, персонажей и миров. Они учатся видеть возможности вне существующих рамок и рассматривать вещи с других точек зрения. В результате, обучающиеся становятся более открытыми к новым идеям, их воображение богатеет, а способность мыслить нестандартно укрепляется.

Именно эпические произведения являются источником богатства и красоты русского языка, содержат в себе широкое лексическое 48

грамматическое описание действительности, что позволяет обучающимся расширять свой словарный запас и развивать языковые навыки. Чтение данных произведений способствует развитию словарного запаса у обучающихся, обогащает их речевые навыки и способности. При чтении эпических произведений обучающиеся учатся распознавать и использовать разнообразные синтаксические конструкции, обогащают свой словарный запас синонимами и антонимами.

При обсуждении сюжетов и персонажей эпических произведений на уроках литературного чтения ученики учатся анализировать социальные отношения, эмоции и моральные ценности. Эпос дает возможность раскрывать жизненные явления в их причинно-следственных связях, взаимоотражениях, сцеплениях единичного с общим. Так же произведения эпического жанра обычно имеют ясное структурирование и четкие персонажи, что делает их более доступными для обучающихся начальной школы в силу их возрастных особенностей, и облегчает понимание основных идеи и темы повествования. Это также может стимулировать интерес к дальнейшему чтению и изучению других жанров литературы. [2]

На уроках литературного чтения учитель имеет широкий спектр приемов, направленных на активизацию и развитие творческого мышления, например:

- творческое письмо

Суть состоит в том, что обучающиеся могут написать продолжение истории, альтернативную концовку, изменить время или место действия, переписать характер персонажа, или создать своего героя

- ролевая игра

Обучающиеся могут вживаться в роли героев эпических произведений, воплощая их характеры и эмоции. Это развивает их способность к эмпатии, а также позволяет им выражать себя через творческую интерпретацию персонажей.

- синквейн по произведению

Синквейн – это стихотворная форма, состоящая из пяти строк с определенным числом слогов в каждой строке. Сам синквейн в своем использовании среди эпических произведений универсален. Данный прием можно использовать как средство описания литературного героя или событий, описанных в произведении.

- создание ребусов, кроссвордов

Данные головоломки подходят для самостоятельной, парной, групповой и творческой деятельности, на любом этапе урока, так как помогают систематизировать знания по изученному произведению, активизируют память, развивают грамотность, обогащают словарный запас. Суть задания заключается

в том, что их можно не только отгадывать, но и составлять. Данное упражнение как прием развития креативного мышления полезно тем, что позволяет углубленно изучить данный материал, тем самым помогает закрепить и углубить знания, так как требует осмысления и применения полученной информации.

- **урок-дискуссия**

Дискуссия – обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы на собрании, в беседе. Основу уроков-дискуссий составляют рассмотрение и исследование спорных вопросов, проблем, различных подходов при аргументации суждений. Урок-дискуссия в начальной школе способствует формированию аналитических навыков и умению аргументировать свою точку зрения, развивает навыки коммуникации.

Таким образом, эпические произведения играют важную роль в развитии обучающихся в начальной школе. Они способствуют формированию языковых компетенций, развитию литературного восприятия, социализации, эмоционального развития, критического мышления и творческого потенциала обучающихся. Поэтому использование эпических произведений на уроках литературного чтения в начальной школе является неотъемлемой частью образовательного процесса и обеспечивает качественное и всестороннее развитие обучающихся.

Библиографический список

1. Аргунова С. П. Творческие задания на уроке литературного чтения как средство развития креативного мышления младших школьников // Актуальные исследования. 2023. №21 (151). Ч.III. С. 65-68. URL: <https://apni.ru/article/6276-tvorcheskie-zadanie-na-uroke-literaturnogo> (дата обращения: 21.10.2023)

2. Горюшкина Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н.В.Горюшкина // REFdb.RU. – URL.: <http://refdb.ru/look/1088416> (дата обращения: 01.10.2023)

3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - М: Концептуал, 2020. - 320 с.

4. Толкин Дж. Р. Р. О волшебных сказках. - М: АСТ, 2020. - 320 с

ПЕТР I И РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В БРИТАНСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

*Буквич Софья Витальевна, студент 1 курса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Поволжский государственный
колледж»*

*Научный руководитель: Спирчагов Святослав Юрьевич,
Дрючкова Елена Викторовна*

С точки зрения восприятия России и создания ее образа британская культура занимает особое место. Это связано, в первую очередь, с тем, что Россия и Великобритания в 17 в. представляли собой две величайшие мировые империи, а разнообразные связи с 16 в. ставят две державы перед необходимостью взаимовосприятия и взаимоосвещения.

Образ Петра в Англии формировался во многом под влиянием впечатления англичан от его пребывания в Англии. Как известно, Петр I путешествовал по Европе в 1697–1698 годах инкогнито в составе Великого посольства. Он посетил Лифляндию, Пруссию, Голландию и 21 января 1698 г. прибыл в Англию. За три месяца своего пребывания в этой стране он не только встретился с королем Вильгельмом III и английской аристократией, но и посетил Гринвичскую обсерваторию, Монетный двор, Оксфордский университет; наблюдал заседания Парламента. Особое внимание он уделил флоту: мастерским, арсеналам, докам, кораблям в Лондоне, Портсмуте и Дептфорде.

Постоянно расширяющиеся контакты вызвали появление книг о путешествиях и мемуаров о жизни в России. К их числу относится приобретающая особую популярность мемуарно-историческая книга моряка и военно-морского инженера, проработавшего в России 14 лет Джона Перри «Состояние России при Петре I».

Книга содержит «Новую карту Империи царя Российского» (A new map of the Empire of the Czar of Russia, составлена Джоном Перри и Германом Моллом).

В книге Перри ясно проявился механизм вписывания образа и деятельности Петра в мир британских ценностей. Перри подчеркивает:

- системность выбора царем европейской модели развития общества,
- особенную одобрительность отзывов Петра I об Англии и англичанах,
- мудрость выбора русским царем английских прогрессивных моделей и технологий — кораблестроения, пошива одежды, манеры одеваться и даже изготовления гробов.

Книга Перри не только закрепила положительное отношение англичан к великому русскому царю, но и положила начало традиции противопоставления Петра I русскому народу. Противопоставление грубой, варварской России светлому образу европеизирующего Петра-реформатора и легко вошло в плоть и кровь английского мифа о России.

К изображению Петра в начале 18 в. обращаются и английские писатели. В целом преобладает одобрительное отношение к энергичному, деятельному монарху, внимательному к западным техническим достижениям и — отчасти — к западной культуре.

Поэма Эрона Хилла «Северная звезда» была особенно хвалебной. Здесь Петр предстал «могучим», «богоподобным» царем, который своим могучим дыханием и «властной энергией» «согрел» инертное тело Российского государства — этого «гиганта» с «душой пигмея» — и воздвиг «независимую», наполненную энергиями Просвещения, империю. Он заменил «ночь неведения» русского народа «активным» светом учения и заместил его безнадежную отсталость четким пульсом прогресса.

Во второй части романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» - «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» писатель, окрыленный успехом первой книги, отправил своего героя в экзотические миры Бразилии, Мадагаскара, Камбоджи, Китая. Последней страной, в которой Крузо задержался надолго и пережил приключения перед возвращением в родную Англию, была Россия.

Как публицист, путешественник, купец, политик, Дефо проявлял большой интерес к России Петра I.

Несмотря на очевидную очарованность фигурой Петра, Дефо в «Робинзоне Крузо» последовательно соотносит петровскую — уже имперскую — Россию с той самой «Московией», которую англичане открыли в 16 веке. Он говорит о «московских владениях» и крепостях, «принадлежащих московскому царю», о долгой (восьмимесячной!) суровой зиме, об уникальных товарах, которые можно привезти из России, — соболях, черно-бурых лисицах и других дорогих мехах, об огромных пустынных пространствах.

Он подробно воспроизводит разговоры с князем Голицыным — «ссылным царским министром», который предстает образованным, просвещенным, благородным, смелым человеком с широкими взглядами на жизнь.

Таким образом, появление русского эпизода в романе Дефо, важно в силу того, что русские в романе охарактеризованы принципиально положительно и предстают близкими по своей просветительской и устроительной роли англичанам.

Образ Петра I и через столетие — в историческом романе популярного английского писателя 19 в. Э. Булвера-Литтона «Деверё» — наследует то восхищение личностью русского царя, его стремлением просветить русских, его способностью переступить через предрассудки и общественные устои, которые были столь характерны для начала 18 века.

Как видим, в целом, Россия времен Петра I оставалась для Европы страной экзотической. Английские писатели и историки описывали «дикое невежество и страшную бедность варварской страны» и самого Петра, изображали то «тираном-дикарем», то титаном-просветителем, который в сплошную «темноту» российской действительности начала 18 в. смог впустить немного европейского света.

Библиографический список

1. Королева, С. Б. Британский миф о России: учебное пособие / С. Б. Королева. — М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 239 с.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО В ПОРТРЕТАХ В.А. СЕРОВА

Булдыгина Анна Дмитриевна

студент 3 курса специальности 54.02.05. «Живопись»

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

научный руководитель Курдова Светлана Фёдоровна

Валентин Александрович Серов, известный русский художник конца 19 - начала 20 века, оставил значительный след в истории живописи. Одной из ключевых особенностей его творчества было создание портретов, в которых художник стремился передать не только внешность модели, но и ее внутренний мир, эмоции и характер.

В настоящее время существует необходимость сохранения и возрождения и традиций русского портрета. Возрос интерес к изображению человека. Молодые художники могут рассматривать работы В. А. Серова как образец русской живописи, эпохи 19 начала 20 века.

Цель моего исследования: анализ портретной живописи Серова, её особенности.

Задачи:

1. Ознакомиться с биографией и творчеством В. А. Серова.

2. Проанализировать художественные методы, использованные Серовым для передачи образа современника в портретах.

3. Сравнить портреты в начале и конце творческого пути автора.

4. Оценить влияние портретов В. А. Серова на развитие портретной живописи и их значение в истории искусства.

Валентин Александрович Серов (1865-1911) был выдающимся русским художником, одним из ведущих портретистов своего времени. Он родился в семье художника Александра Николаевича Серова и в своей молодости получил обширное художественное образование. Серов начал свою карьеру как живописец и график, создавая портреты, пейзажи и исторические композиции. В начале 20-х годов он стал одним из основоположников русского импрессионизма и мастером "удачных моментов".

Валентин Александрович Серов скончался в 1911 году, оставив после себя богатое наследие, которое продолжает вдохновлять и восхищать художников и поклонников искусства по всему миру.

Валентин Серов использовал различные художественные методы для передачи образа современника в своих портретах, делая их более живыми и выразительными.

1. Использование светотени: Серов виртуозно работал со светотенью, чтобы создать объемность и глубину в портретах.

2. Цветовая гамма: в работах Серова цвет играл важную роль. Он использовал цвета не только для передачи внешности моделей, но и для выражения их внутреннего мира и эмоций.

3. Психологическая глубина: одной из сильных сторон портретов Серова было умение зафиксировать не только внешний облик современников, но и их внутренний мир, настроение и характер.

4. Экспрессивный почерк: в портретах Серова прослеживается его индивидуальный почерк и стиль, отражающиеся в динамике мазков кисти и текстуре холста.

5. Особенности композиции: Серов часто использовал интересные композиционные приемы, размещая модели в неожиданных ракурсах или окружая их объектами, что добавляло глубину и интерес к его портретам.

6. Работа с деталями: Художник часто уделял внимание проработке деталей, что делало его портреты более реалистичными и узнаваемыми.

На картине 1885 года изображена будущая жена Валентина Серова – Ольга Федоровна Трубникова. Это одиночный полуфигурный лирический портрет. Фигура занимает большую часть холста. Ольга изображена в коричневых тонах, фигура её как бы растворяется в тени. Главным акцентом на картине является лицо, оно контрастирует благодаря падающему свету,)

выделяясь на фоне мрака, волос и тёмного платья. Лицо спокойно и расслабленно, девушка словно ожидает или наблюдает за чем-то. Но не смотря на спокойствие, мне кажется, что картина оставляет лёгкий тревожный отпечаток.

На картине 1902 года изображён одиночный лирический портрет в рост княгини З.Н. Юсуповой– дочери гофмейстера князя Н. Б. Юсупова и княгини Т. А. Юсуповой, жена князя Ф. Ф. Юсупова, графа Сумарокова-Эльстона, придворная дама двух последних русских императоров.

У модели, очаровавшей Серова умом и естественностью, светски доброжелательное выражение лица и лучистые серые глаза, изящная, полная непосредственности и движения поза, грациозный наклон головы, которым, кажется, вторят ритмы очертаний форм, наполняющих пространство. Благородство облика дамы подчеркивают и изысканный золотисто-розовый колорит, обостренный пятнами темнозеленого и черного, и сама эмалевая фактура письма.

Как мы можем заметить, Серов стал уделять огромное внимание деталям и фону, через который передавал характер, род деятельности и историю жизни человека. Его живопись стала более мягкой, он ушёл от прежней «рубленности» и даже некоторой грубости в портретах.

Валентин Серов действительно оказал значительное влияние на развитие портретной живописи. Его работы знамениты своим мастерством в передаче психологических особенностей и внутреннего мира своих моделей.

Портреты Серова часто рассматриваются как важное направление в развитии реализма и импрессионизма в русском искусстве начала 20 века. Он использовал яркое освещение и различные техники мазков, чтобы передать не только внешность, но и эмоциональное состояние своих моделей.

Его влияние ощущается в работах многих последующих художников, а его портреты остаются важным источником изучения и анализа для исследователей искусства.

Библиографический список

- 1.Атрощенко О.Д., Большой художник и благороднейшей души человек./ Литературная газета.- 2015.- 9с.
- 2.Андреева О., Формула Серова: к юбилею портретиста // Эксперт. – 2015.- № 49.- С. 56-58.
- 3.Богданов П.С., Великие художники XX века.- М. : Мартин, 2001.-479с.
- 4.Волынский, Л.Н., Лицо времени: Книга о русских художниках.- М. : Детская литература, 1962.- 224 с.
- 5.Грабарь И.Э. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество.-М.: И. Кнебель, 1914

ПОНЯТИЕ «ЖАРГОН» И ЕГО ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ

Васюк Владислав Борисович, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Чрезмерное использование жаргона отягощает процесс коммуникации и может быть утомительным для слушателей. Это может также затруднить понимание полного смысла сообщения. Для выделения отличительных признаков понятия «жаргон», обратимся к этимологии данного термина. В этимологическом словаре, основанном на базе данных зарубежных лексикографических источников, представлена следующая информация о происхождении термина «жаргон»: «Середина 14 в., «неграмотная речь», «болтовня», «болтология» от старофранцузского жаргона *jargoun* «щебет» (птиц). С 1640–х известен как «смешанная речь». В среднеанглийском языке являлся глаголом *jargoun* “болтать” (конец 14в.), от французского языка. Таким образом, «жаргонизмами» принято именовать жаргонные выражения и слова.

Термин «жаргон» появился относительно недавно, раздел языкознания, изучающий жаргон – Лексикология. Жаргон активно употребляется социальными группами для шифрования информации, или для сокращения и систематизации передаваемой информации. Большинство ученых, фиксируют относительно широкие и прозрачные границы жаргона, так как является жаргон своего рода лексическим маркером, который выделяет социальные группы, активно пользующиеся жаргонной лексикой в рамках обозначенной коммуникации.

В социолингвистическом словаре зафиксирована дефиниция групповым и корпоративным жаргонам. Социолингвистика – это «отрасль языкознания, изучающая широкий комплекс проблем, связанных с социальной природой языка и его общественными функциями». Групповые жаргоны, социально обусловленные разновидности национального языка, основанные на обособлении людей по социальным признакам, по возрасту, образу жизни и видам деятельности. Групповые жаргоны используются в зависимости от условий общения, то есть, ситуации, цели, темы, адресата. Для них характерно переосмысление общеупотребительных слов и шифрование. Жаргон делает общение более эффективным и понятным для членов группы. Используя жаргон, социальная группа создает языковой барьер, который практически невозможно преодолеть людям, не принадлежащим социальной группе, которая использует жаргон. Использование жаргона выделяет существование группы и особенности речевого общения. Социальная группа – это относительно

устойчивая совокупность людей, которые имеют общие интересы нормы поведения и ценности, которые складываются в рамках определенного общества

На сегодняшний день, в современной лингвистике принято выделение двух основополагающих определений термина «жаргон». Согласно первой дефиниции, жаргон относят к специализированному или техническому языку отрасли или профессии, к примеру, юридическому или научному жаргону. Жаргон определяют, как ускоренный разговор между экспертами или специалистами одной профессии или одной и той же области работы. Данное определение является более позитивным или нейтральным значением жаргона. Вторая дефиниция термина «жаргон» зафиксирована в американском толковом словаре английского языка Мерриам–Вебстер (Merriam–Webster): «неясный, причудливый язык, выраженный излишним многословием» [3].

Список часто используемых жаргонов достаточно обширен. Рассмотрим происхождение трех наиболее распространенных. Первый жаргон для анализа это «*synergy*», который происходит от греческого слова «*synergos*», что означает «работать вместе». Американский толковый словарь (MW) трактует данный жаргон как «взаимовыгодное соединение или сочетаемость отдельных участников или элементов бизнеса» [3].

Данное слово появилось в медицинской литературе еще в 19 веке. Сегодня *synergy* в бизнес среде проявляется как одно из наиболее часто используемых профессиональных жаргонов, заменяя простые слова такие, как *collaboration* «сотрудничество» или *working together* «совместная работа».

Следующий элемент исследования — это жаргон *Thinking Outside the Box*, что означает «нестандартное мышление». Согласно данным компании по исследованию рынка *DJS research* (исследование от 2015 г.), данный жаргон входит в топ 50 наиболее раздражающих фраз в сфере менеджмента. Последний бизнес жаргон для рассмотрения *Low–Hanging Fruit* означает в буквальном смысле фразу «наклонись и возьми», а будучи употребленным в контексте – «деньги у тебя под ногами». Данное выражение появилось еще в 17 веке и использовалось в различных поэтических или литературных произведениях как яркая метафора. Точная фраза «наклонись и возьми» впервые появилась в печати в статье 1968 года в газете *The Guardian*, завоевав популярность в последующие десятилетия.

Каждый язык, в рамках его лексической системы, имеет свой запас слов, которые употребляют люди, говорящие на данном языке в повседневном общении с целью обмена своими потребностями, чувствами и отношениями. Для понимания и восприятия передаваемой информации, необходимо принадлежать к определенной социальной группе, в которой динамично употребляется жаргон, люди, не приближенные к той или иной группе, 52

которой происходит коммуникация, не смогут понять и обработать данную информацию.

Пользователям Интернета в рамках коммуникации свойственно использовать определенные словообразовательные модели. Они склонны употреблять приведенные выше примеры исключительно в целях общения. Согласно определению слова, *Chat* «беседа» можно понять, что это общение происходит в режиме реального времени, ввод и чтение сообщений с другими людьми в одном чате или же в *chat room*.

Далее рассмотрим примеры двух социальных групп, где встречаются наиболее интересные жаргонизмы.

Полицейский жаргон:

- 1) Code Eight – Серьезная ситуация, когда офицер немедленно обращается за помощью
- 2) Code Eleven – Код, который означает, что объект находится на месте преступления
- 3) Assumed room temperature – Объект скончался

Политический жаргон:

- 1) SCOTUS – Верховный суд США
- 2) POTUS – Президент США

Таким образом, ключевая особенность жаргона состоит том, что он употребляется исключительно в рамках конкретной социальной группы, речь участников которой насыщена словами и выражениями, которые свойственны исключительно представителям данной группы. Для индивидов, находящихся за пределами упомянутой социальной группы, жаргон остается непостижимым.

Проведя анализ нескольких социальных групп, можно сделать вывод, что термин «жаргон» отличается от других схожих терминов «арго» и «сленг» тем, что жаргон употребляется исключительно в сфере общения социальной группы, как правило, жаргон используют специалисты для ускорения передачи и приема информации. Относительно прочих социальных групп, которые можно идентифицировать по наличию общих интересов в процессе коммуникации, то они так же активно используют жаргон для упрощения общения и оперативности приема передаваемой информации.

Библиографический список

1. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов // Ростов на Дону: Феникс, 2010. с.26.
2. Михальченко В.Ю. Словарь социолингвистических терминов // Москва 2006: Институт языкознания РАН. С.207.
3. Webster N. Merriam–Webster Dictionary // USA. URL: <https://www.merriam–webster.com> (дата обращения 20.03.2024).

ЗДОРОВАЯ ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСПЕХ: ВЗАИМОСВЯЗЬ И ВЛИЯНИЯ ФАКТОРОВ

Винюсов Даниил Алексеевич, студент

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Климчук Лилия Валерьевна

Проблема здоровья и профессионального успеха заключается в том, что профессиональный успех может влиять на здоровье человека, а здоровый образ жизни может влиять на профессиональный успех. Например, стресс на работе может привести к заболеваниям, а заболевания могут помешать достижению профессиональных целей. С другой стороны, здоровый образ жизни может способствовать профессиональному успеху, так как здоровье позволяет работать более эффективно и достигать больших результатов.

Как наш образ жизни влияет на достижения успеха? Вопрос который заслуживает знать каждый человек стремящегося к успеху. Чтобы ответить на этот вопрос разберем понятие здоровье, здоровый образ жизни и профессиональный рост.

Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия[1], а не просто отсутствие болезней или физических дефектов. Это одно из основных прав человека и необходимое условие для полноценной жизни. Здоровье является важным ресурсом для достижения личных и общественных целей, а также для сохранения качества жизни на протяжении всей жизни.

1. Физическое здоровье: Физическое здоровье включает в себя такие аспекты, как правильное питание, физическая активность, контроль веса, управление стрессом и предотвращение заболеваний. Для поддержания физического здоровья необходимо регулярно проходить медицинские осмотры и соблюдать рекомендации врачей.

2. Психическое здоровье: Психическое здоровье включает в себя эмоциональное благополучие, способность справляться со стрессом, умение управлять своими эмоциями и мыслями, а также способность устанавливать и поддерживать здоровые отношения с другими людьми. Для поддержания психического здоровья важно уметь распознавать и преодолевать негативные эмоции, находить поддержку у близких людей и обращаться за помощью к специалистам в случае необходимости.

3. Социальное здоровье: Социальное здоровье включает в себя способность человека адаптироваться к изменениям в обществе, умение находить свое место в социальной структуре, а также умение общаться **54**

взаимодействовать с другими людьми. Для поддержания социального здоровья необходимо развивать навыки коммуникации, учиться работать в команде и находить компромиссы в конфликтных ситуациях.

По данным ВОЗ, здоровье человека определяется на 20% средой обитания, на 50% — образом жизни, и на 10% зависит от системы здравоохранения. С ростом благосостояния общества основные риски для здоровья смещаются в сторону поведенческих факторов: курение, употребление алкоголя, малоподвижный образ жизни, высокий уровень холестерина.

Здоровье является одним из основных ресурсов для достижения личных и общественных целей. Для поддержания здоровья необходимо следить за своим физическим, психическим и социальным благополучием. Важно регулярно проходить медицинские осмотры, управлять стрессом, находить поддержку у близких и обращаться за помощью к специалистам.

По утверждению специалистов ВОЗ, здоровье в наибольшей степени зависит от образа жизни, значит можно считать, что генеральной линией формирования и укрепления здоровья является здоровый образ жизни (ЗОЖ). Согласно современным представлениям, здоровый образ жизни — это типичные формы и способы повседневной жизнедеятельности человека, укрепляющие и совершенствуют адаптационные (приспособительные) и резервные возможности организма, что обеспечивает успешное выполнение социальных и профессиональных функций.

ЗОЖ включает в себя следующие аспекты: Правильное и сбалансированное питание, физическая активность, гигиенический уход, соблюдение режима дня, укрепление иммунитета, эмоциональный настрой, отсутствие вредных привычек.

Соблюдение правил ЗОЖ позволяет значительно укрепить здоровье, увеличить продолжительность жизни и улучшить её качество.

Успех — это достижение поставленных целей в жизни, имеющих значение для общества и группы, которые обеспечивают определённый уровень положения, положительного отношения со стороны окружающих и личное удовлетворение[3].

Профессиональный успех зависит от многих факторов, включая здоровье. Если человек имеет хорошее здоровье, он может достигать высоких результатов в работе, так как у него есть энергия и силы для выполнения своих обязанностей. Кроме того, здоровье влияет на качество жизни в целом, что может способствовать достижению успеха в профессиональной деятельности.

Взаимосвязь между здоровьем и профессиональным успехом очень взаимосвязаны. Хорошее здоровье позволяет человеку достигать высоких

результатов в профессиональной деятельности, а успех в карьере, в свою очередь, может способствовать улучшению здоровья.

Пример успешной личности можно назвать Владимир Владимирович Пúтин (род. 7 октября 1952, Ленинград, СССР) — российский государственный и политический деятель. Действующий президент Российской Федерации.

Вот некоторые спортивные достижения Владимира Путина: самбо: мастер спорта, неоднократный чемпион Санкт-Петербурга по самбо, дзюдо: мастер спорта, 8-й дан. Тхэквондо: 9-й дан, Карате годзю-рю: черный пояс мастерской степени 5-й дан (2001 год), черный пояс седьмого дана (2009 год), заслуженный тренер России по самбо (1998 год).

Владимир Владимирович Пúтин, является успешным политиком, но и выдающимся спортсменом, хорошее здоровье позволяет президенту достигать высоких результатов в профессиональной деятельности.

С другой стороны, плохое здоровье может стать препятствием на пути к профессиональному успеху. Болезнь может привести к снижению работоспособности, что в свою очередь может негативно сказаться на карьере.

На здоровье и профессиональный успех влияют множество факторов, таких как: Образом жизни, питания, физическая активность, стресс, генетическим факторами и окружающей средой.

Например, курение, употребление алкоголя и наркотиков, неправильное питание и недостаток физической активности могут негативно сказаться на здоровье и карьере. С другой стороны, поддержание здорового образа жизни, регулярные занятия спортом и правильное питание могут помочь достичь успеха в профессиональной деятельности и улучшить здоровье.

В заключение, здоровье является важным фактором, влияющим на профессиональный успех. Хорошее здоровье позволяет достигать высоких результатов в карьере, а профессиональный успех, в свою очередь, может способствовать улучшению здоровья. Поддержание здорового образа жизни, правильное питание и регулярные физические упражнения могут помочь сохранить здоровье и достичь успеха в карьере.

Для решения этих проблем необходимо внедрять здоровый образ жизни, включающий в себя правильное питание, регулярную физическую активность, управление стрессом и ограничение использования технологий.

Рекомендации, которые помогут вам стать успешным и здоровым человеком, достигая баланса в жизни.

1. Установление целей и приоритетов.

Первым шагом к успеху и здоровью является установление ясных целей и приоритетов.

Определитесь, что для вас действительно важно, и работайте в направлении достижения этих целей.

2. Забота о своем теле и уме.

Регулярные физические упражнения, сбалансированное питание и достаточный сон - все это важные аспекты поддержания здоровья. Однако, также не забывайте о заботе о своем уме. Образование, развитие и умение решать проблемы играют важную роль в достижении успеха.

3. Управление стрессом и эмоциями.

Управление стрессом и эмоциями неотъемлемая часть успешной и здоровой жизни. Научитесь расслабляться и практиковать методы управления стрессом, такие как медитация и йога. Как сказал Уинстон Черчилль, "Здоровье сознания - это залог здоровья тела."

4. Саморазвитие и учеба.

Постоянное саморазвитие и обучение - это ключевой аспект достижения успеха.

Никогда не останавливайтесь в обучении и стремитесь к самосовершенствованию.

Библиографический список:

1. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) [электронный ресурс]: электрон. Журн. – режим доступа: <http://www.who.int/topics/ru> (дата обращения: 15.03.2024).

2. Гуэдова Светлана Леонидовна автор статьи «Что необходимо делать, чтобы быть успешным и здоровым человеком?».

3. Корж Е.М. Некоторые критерии оценки достижения жизненного успеха // Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования. 2008. № 1. С. 31—47.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Власов Александр Николаевич, студент 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических*

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Новичков Максим Александрович

Современный мир становится все более цифровым, и информационные технологии играют все более важную роль в различных сферах жизни. Поэтому обучение детей программированию становится все более актуальным. Игры для

развития детей в программировании помогают детям освоить основы программирования в игровой форме, что делает процесс обучения более интересным и доступным для детей.

В данном исследовании мы рассмотрим, как игры могут помочь детям освоить основы программирования и развить логическое мышление, творческие способности и навыки решения проблем. Мы также рассмотрим различные методы и подходы к разработке игр для развития детей в программировании и оценим их эффективность.

Самые известные языки программирования:

1 — Javascript-это язык программирования, который используют разработчики для создания интерактивных веб-страниц.

2 – Python-это язык программирования, который широко используется в интернет-приложениях, разработке программного обеспечения, науке о данных и машинном обучении.

3 – Java-создания различных программ и приложений, включая веб-сайты, мобильные приложения, игры, банковские системы и многое другое.

4 — C#-это язык программирования используется для создания различных приложений, веб-разработки, разработки игр, приложений для мобильных устройств, робототехники, научных расчетов и многих других областей.

5 – PHP (рекурсивный акроним словосочетания PHP: Hypertext Preprocessor) – это распространённый язык программирования общего назначения с открытым исходным кодом. PHP специально сконструирован для веб-разработок и его код может внедряться непосредственно в HTML.

6– Ruby-Пишут серверную часть сайтов и веб-программ с помощью фреймворка Ruby

Рассмотрим 4 игр для школьников, которые научат текстовому программированию:

1) CodeMonkey — браузерная игра, чтобы разобраться в основах программирования. Подойдет школьникам 9-14 лет без начальных знаний.

Цель игры — помочь обезьянке собрать бананы, сложность растет с каждым уровнем.

2) GridGarden — браузерное приложение, которое учит основам CSS.

Задача игрока — вырастить морковный сад, поливая овощи, устранив сорняки и т. д.

Управление ведется с помощью текстового кода. Первые уровни игры достаточно простые и включают в себя подсказки, но все же лучше познакомиться с визуальным программированием, а потом перейти к GridGarden. Здесь всего 28 уровней, начать можно с любого, прохождение 158

займет много времени, в итоге обучения вы узнаете, что такое CSS grid и как с ними работать. Простой минималистичный интерфейс без лишних деталей позволяет быстро адаптироваться и сразу начать учиться, не разбираясь в меню и т.д. Отлично подходит в качестве первой игры.

3) Аналог предыдущей игры — FlexboyFroggy, идентичная игра от тех же разработчиков, только персонажем выступает лягушонок. В этой игре пользователь знакомится с понятием flexbox и учится с ним работать. 24 уровня на пути к знанию CSS. У компании CodePip есть еще много обучающих приложений, но не все они локализованы для России.

4) CodeCombat — популярная во всем мире игра, которая учит кодить на Python и JavaScript. Игрок с помощью текстового кода управляет персонажем, собирает кристаллы и выполняет миссии.

Первые уровни достаточно простые, в целом разберется и новичок, но понимание азов лишним никогда не будет.

В CodeCombat можно заниматься с учителем, что значительно ускорит процесс обучения. Приложение действительно популярно, насчитывает миллион обучающихся в 190 странах мира. Рекомендовано BBC и сотрудничает с такими брендами, как Amazon.

Вывод

Игры для развития детей в программировании являются важным инструментом для подготовки детей к будущему, где навыки программирования будут необходимы во многих профессиях. Они помогают детям освоить основы программирования в игровой форме, развивают логическое мышление, творческие способности и навыки решения проблем.

Игры для развития детей в программировании являются эффективным методом обучения детей программированию. Они помогают детям освоить основы программирования и развить логическое мышление, творческие способности и навыки решения проблем.

Таким образом, игры для развития детей в программировании являются важным инструментом для подготовки детей к будущему, где навыки программирования будут необходимы во многих профессиях. Они помогают детям освоить основы программирования в игровой форме, развивают логическое мышление, творческие способности и навыки решения проблем.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбенко Валерия Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

*Научный руководитель: Казакова Наталья Владимировна,
старший методист, преподаватель*

В настоящее время устная речь превзошла письменную речь в возможностях фактического распространения и обрела важное преимущество моментальности передачи информации. Кроме того, устная речь приобрела другое качество: способность фиксироваться, консервироваться, сохраняться и воспроизводиться.

Согласно определению доктора филологических наук, профессора В.И. Аннушкина: «Устная речь – это важная форма коммуникации, осуществляемая с помощью произнесения слов вслух и восприятия их слушателями. Это способ передачи информации, который включает в себя активное высказывание и активное восприятие. Устная речь предполагает наличие словесной импровизации, которая всегда присутствует в процессе говорения» [1]

По определению советского психолога Л.С. Выготского: «Письменная речь – это форма коммуникации, которая осуществляется через письменный текст и предназначена для визуального восприятия. Она включает в себя не только письменный текст, но и другие формы, такие как жесты и мимика. Однако в отличие от жестовой или мимической речи, письменная речь имеет фиксированную форму и закреплена в виде написанных слов. [3]

В отличие от устной речи, письменная речь строится с большей сложностью. Она требует более осмысленного построения фраз и более точного изложения мыслей, так как не имеет возможности передавать эмоциональную окраску и сопровождаться жестами. По мере развития дети они начинают осваивать письменную речь, что обычно происходит в возрасте от 6 до 7 лет. Однако, следует отметить, что письменная речь подвержена изменениям и может быть подвергнута переписыванию или проверке в любое время.

По словам С.Е. Ногаевой, кандидата педагогических наук и доцента кафедры начального образования, к моменту поступления в школу словарный запас у младшего школьника значительно увеличивается. Он может свободно

объясниться с другими людьми на обычные темы, которые интересуют его. Словарный запас шестилетнего ребенка составляет примерно от 3000 до 7000 слов. В начальных классах он включает существительные, глаголы, местоимения, прилагательные, числительные и соединительные союзы. [5]

Развитие речи младшего школьника направлено на совершенствование его коммуникативных навыков и умения ясно и точно выражать свои мысли. Таким образом, развитие устной речи младших школьников является важной составляющей языкового обучения, поскольку является основой для развития навыков письменной речи. В словаре-справочнике доктора педагогических наук, профессора М.Р. Львова понятие «словарная работа в школе» трактуется следующим образом: «Область методики русского языка, охватывает усвоение учащимися новых слов и значений, усвоение оттенков значений, эмоционально-экспрессивных окрасок слов, сфер их употребления, их многозначности и переносных значений, усвоение синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, активизацию словаря, т.е. использование новых усвоенных слов в собственных высказываниях, включение их в число постоянно используемых учеником слов, очищение словаря, т.е. устранение из активного словаря учащегося диалектных, просторечных, вульгарных слов». [4]

Работа над словами с непроверяемыми написаниями, также известная как словарно-орфографическая работа, по мнению С.А. Бадаловой, проходит через несколько этапов [2]:

1. Учитель обращает внимание на слова с непроверяемыми написаниями в тексте упражнений и просит обучающихся зафиксировать эти слова для дальнейшего запоминания. Младшие школьники впервые визуально воспринимают написание слова, создавая по своему зрительному восприятию «твердый зрительный образ» слова. Зрительный образец написания служит эталоном.

2. Зрительный образ слова тесно связан с его значением, поэтому на этом этапе необходимо изучить лексическое значение слова, раскрыть его на конкретных примерах, предложенных самими учениками.

На данном этапе также возможно проведение этимологического анализа слова, если это позволит его простота и доступность для учеников, и если он поможет более ясно понять значение слова или, возможно, найти аналогичное проверочное слово.

Например: слово «обаяние» происходит от древнерусского слова «обаяти», которое означает «околдовать словами», а его корень «баяти» означает «говорить». По мнению К. Пшениной, этимологический анализ предполагает исследование происхождения слова. Он охватывает не только правописание, но и причины существования слова. Только осознанное

понимание придает сознательность и достоверность. Одним из способов придания сознательности, усвоения орфографии слова и, как следствие, улучшения правильности и прочности запоминания непроверяемых написаний, является этимологическая справка. [7]

В этимологической справке содержится информация о происхождении слова, его первоначальном значении, что помогает «раскрыть» историческую составляющую слова и, таким образом, найти опору для запоминания его современного орфографического образа.

3. Орфографическое чтение словарного слова с проговариванием по слогам. Опираясь на речедвигательную (кинестетическую) орфографическую память, ученикам предлагается слово с непроверяемым написанием, которое сначала проговаривает учитель (например, «го-ри-зонт»), а затем ученики также произносят его орфографически по слогам несколько раз вместе (2-3 раза).

4. Слово записывается на классной доске учителем и в тетрадях учениками (3-5 раз) с проговариванием по слогам. В этом процессе основной акцент делается на использование моторной (пальцевдвигательной) и кинестетической (речедвигательной) орфографической памяти обучающихся.

5. Фонетическое чтение словарного слова также выполняется, при этом проводится сравнение звукового и графического облика слова. Затем, основываясь на опознавательных признаках, ученикам предлагается находить непроверяемые написания и графически обозначать орфограммы (подчеркивать их). Учитель ставит перед учениками задачу запомнить выделенные места – орфограммы.

6. Для упражнений по орфографии важно анализировать состав слова и находить учениками однокоренные слова с непроверяемыми орфограммами. Этот этап имеет значительное значение, поскольку многие обучающиеся затрудняются с переносом умения писать конкретные словарные слова на однокоренные.

Подбор однокоренных слов расширяет словарный запас детей, обеспечивает многократную запись слов и расширяет область применения работы над словарем и орфографией. Для достижения этой цели целесообразно осуществлять подбор однокоренных слов разных частей речи.

Однокоренные слова записываются в столбик, где корни слов располагаются один над другим. Например: горизонт, горизонтальный

7. Словарные слова могут быть включены в словосочетания или примеры. Наиболее удачное предложение записывается коллективно в тетрадях и на классной доске, при этом непроверяемая орфограмма подчеркивается.

Например, учителя-практики начальных классов Е.Д. Старикова и Н.Н. Рязанова предлагают обучающимся небольшую экскурсию в историю слов⁶²

используя учебно-методическое пособие «Занимательный словарик по русскому языку для начальной школы»:

1. Так, синицу раньше называли синей птицей, поэтому она называется сиНица.

2. Снегирь появляется около человеческого жилья зимой, в холодные морозы, когда снег в лесу скрывает его корм. В представлении людей эта птица связана со снегом – и вот он снеГирь.

3. Лиственнное дерево с белой корой и с сердцевидными листьями - бЕрёза

Но самое важное при таком подходе – не то, что младшие школьники решают проблему орфографии, а то, что они удивляются и интересуются. Эти небольшие открытия в области языкознания позволяют увидеть изумленные глаза детей. [8]

Существуют и нетрадиционные методики изучения правописания. О таких методиках в своей статье пишет Л.В. Половина: «Традиционные приемы требуют поэтапной реализации и предварительной подготовки, при этом основной упор делается на механическое запоминание правописания слов. А вот в свою очередь, ассоциативная методика и этимология слов являются удивительными и увлекательными методами, которые могут быть использованы на любом этапе работы без предварительной подготовки.» [6]

Для младших школьников характерно образное мышление, которое основывается на конкретных представлениях и образах. В связи с этим большинство из них обладает образным типом памяти. Поэтому важно использовать возможности для создания ярких ассоциаций вокруг слова. Это может быть связано с поиском яркого образа, необычного поворота в толковании слова или ассоциацией, не связанной с языком.

Для запоминания непроверяемой буквы следует оживить ее и создать ассоциативный образ, связанный с конкретным словом. Таким образом, сложная орфограмма словарного слова будет связана с ярким ассоциативным образом, который активизируется при написании данного слова и помогает правильно написать орфограмму.

По мнению Л.В. Половиной, главная цель состоит в том, чтобы научить детей использовать различные виды ассоциаций для запоминания правописания слов, не проверяемых в современном языке. Важно, чтобы ассоциативный образ имел общий признак со словарным словом, такой как цвет, форма, действие, материал или количество. [6]

Например, для слова «берёза» ассоциативный образ может быть представлен берёзой, которая имеет белый цвет, или берёзой с кудрявыми

ветками (которая напоминает форму буквы «Е»). В результате получаем ассоциацию: бЕрёза – бЕлая – грЕбЕнь (Е).

Важно учить младших школьников отличать слова-подсказки от проверочных слов. Если они путают слова-подсказки с проверочными словами, необходимо объяснить им, что это просто слова-образы, которые помогают запомнить написание данного слова.

Примеры словарных слов и ассоциативных образов:

гАзета – бумАга

дИректОр – крИк, рОт

По мнению Л.В. Половиной, существует множество идей, которые могут возникнуть у младших школьников. Дополнительным преимуществом такого урока является то, что даже если младшие школьники забудут свои ассоциации, работа со словом на самом уроке уже способствует запоминанию орфограмм. Этот метод следует предложить детям не только на уроке, но и при изучении новых словарных слов дома. Метод ассоциаций может помочь и при заучивании иностранных слов, поскольку дети запоминают слова в процессе игры. Игра с словом особенно важна для младших школьников. [6]

Таким образом, для достижения грамотного письма и достижения эффективности в работе с орфографическими словами учитель может использовать разнообразные методы, приемы и способы, которые помогут обучающимся укрепить навык правильного написания слов.

Библиографический список

1. Аннушкин, В. И. Предмет филологии и роль филологических наук в современном образовательном пространстве и реализации нацпроектов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2020. – №. 4 (837). – С. 29-38.

2. Бадалова, С. А. РОЛЬ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ // TA'LIM VA RIVOJLANISH TANLILI ONLAYN ILMiy JURNALI. – 2023. – Т. 3. – №. 4. – С. 232-237.

3. Виды и функции речи. Л.С. Выготский о развитии мышления и речи, [Электронный ресурс]: URL: <https://studfile.net/preview/8861839/page:17/> (дата обращения: 10.12.2023).

4. Львов, М.Р. Методика развития речи обучающихся, Москва, 2019.

5. Ногаева, С. Е. Особенности обогащения словарного запаса младших школьников в условиях новых образовательных стандартов // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 8. – №. 1 (26). – С. 115-118.

6.Половина, Л.В., Изучение русского языка как иностранного при помощи игр //Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 493-497.

7.Пшенина, К. Этимологический анализ как способ семантизации слова //Русский язык в XXI веке: исследования молодых. – 2020. – С. 79-81.

8.Старикова, Е.Д., Рязанова Н.Н., Учебно-методическое пособие «Занимательный словарь по русскому языку для начальной школы» [Электронный ресурс]: URL: <https://znanio.ru/media/uchebno-metodicheskoe-posobie-zanimatelnyj-slovarik-po-russkomu-yazyku-dlya-nachalnoj-shkoly-2497014> (дата обращения: 05.01.2024).

ВЛИЯНИЕ МИФОЛОГИИ НА РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ В ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ

Горшунова Мария Александровна, студентки 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Пудин Антон Иванович*

Тольятти имеет многолетнюю историю. Простой купеческий город к 1980 году стал одним из самых развивающихся и ведущих в стране. До строительства автомобильного завода была построена Куйбышевская Гидроэлектростанция. Судьбы завода и ГЭС похожи: в свои времена они стали ведущими стройками в Союзе. На строительство объектов съезжались люди со всех уголков страны, каждый день поступали письма и звонки от неравнодушных людей, которые хотели принять участие в строительстве.

“Я верю в мечту”. Это автобиография руководителя строительства Куйбышевской ГЭС – одной из самых мощных гидроэлектростанций своего времени. С ранних лет проникшись работой строителя он не отпустил своё дело весь жизненный путь. Куйбышевская ГЭС задала настроение 1950-ых годов. Люди были перспективны и страстны на работу, каждый стремился внести свой вклад в “перестройку” государства. На стройке переплетались судьбы молодых людей и девушек, у кого-то дружба переходила в любовные, а потом и семейные отношения. Даже сейчас на ГЭС работает уже не одно поколение инженеров-гидротехников, благодаря которым процветает Тольятти. Судьба людей может быть разная, но так ли, что большинство может связывать одно большое дело?

Родился 29 июня 1905 года. Иван Васильевич Комзин вошёл в историю советского и российского государства, как великий инженер-строитель, чьи яркие идеи были воплощены во многих проектах как внутри государства, так **бб**

за рубежом. Весь свой жизненный путь он усердно учился. Окончив всего 3 класса сельской школы, он мог только руководствоваться в обучении книгами и учебными пособиями по строительству гидроэлектростанций и плотин. Вскоре, по указу уком комсомола пятнадцатилетний Иван Комзин был направлен работать на электростанцию с условием обязательно совмещать работу и учёбу.

В связи назначением на должность руководителя строительства Куйбышевской ГЭС Иваном Васильевичем Комзиным в августе 1950 года люди со всего союза и давние коллеги по проектам начали звонить и писать. Район строительства приняли без лишних споров – территория Самарской Луки район, богатый мягким грунтом.

В 1950 году Иван Комзин вместе с сыном Борисом переезжает в Ставрополь, чтобы руководить стройкой "с места событий". Перед строительством ГЭС основной контингент Ставрополя составляли рыболовы, а одной из ведущих промышленности считали валяльную артель "Заря". Жилые дома были небольшими деревянными лачужками, в одной из которых и остановились Иван Комзин с сыном.

Официальной датой строительства ГЭС принято считать 18 февраля 1951 года. Съезжались на стройку рабочие со всех концов союза, от Латвии до Удмуртии. Люди в короткие сроки получали новые специальности, профессии и сразу приступали к работе, брались за любое дело. Помощь приходила даже оттуда, где её не ждали. Давайте познакомимся поближе с людьми, строящие гидроэлектростанцию. Борис Коваленко - смазчик вагонов, который пришёл на строительство, потому что ему надоела его прежняя жизнь, ему хотелось роста и развития. Начал Борис Коваленко учиться на эскалаторщика и через 4 месяца уже был повышен до бригадира.

Родился Борис Коваленко в 1926 году в селе Гребёнка Украинской ССР. Для изменения жизни он и выбрал одну из ведущих в стране стройку. После пробы "ковша Коваленко" Борис получил всесоюзную славу. Он трагически погиб 17 августа 1960 года в возрасте 34 лет в авиакатастрофе. Во время стройки Комзин вёл личный дневник, где отмечал "важных" людей в истории ГЭС. Иван Васильевич любил по людям узнавать их характер, мысли, сопоставлять их дела и поступки.

Одним из таких людей был Вася Горбач. Машинист мотовозов и шофёр– таковы были специальности рослого светловолосого парня. На стройке произошёл один непредвиденный случай, который перевернул с ног на голову жизнь Василия. Он собственным телом прижал шпалу, чтобы та остановила платформы, надвигавшиеся на мотовозы, под которыми лежали люди. "Таковыми самоотверженными людьми, как Вася Горбач, земля держится..." – писал Иван Комзин про строителя.

Приехав на стройку, он с самого начала зарекомендовал себя как опытного, подающего надежды руководителя. Имея пятнадцатилетний стаж работы прорабом на дорожных работах, Рыков быстро зарекомендовал себя Комзину. Его сразу поставили на командование строительства дороги по маршруту Ставрополь – Кунеевка. Ни мороз, ни пурга не останавливали Рыкова перед рабочим долгом. Ради дела всей жизни – стройки, он перевёз в Жигули всю свою семью.

Знакомство Комзина и Кашниковой произошло в не очень удобной обстановке. Она встретила с руководителем стройки на Куйбышевском аэродроме. Римма Кашникова окончила Саратовский институт, получила специальность инженера-техника. Девушка рвалась в центр событий, на основные работы, не хотела работать за столом, расчерчивая бесконечные чертежи. “Для того ли я стала инженером, чтобы пересаживаться от одного стола к другому!” – возмущалась девушка. Её отправили на строительство первого объекта на территории “КуйбышевГидроСтроя” – стадион. Кашникова охотно взялась за дело, выступая в роли и инженера и строителя. Уже через несколько месяцев на стадионе “Энергия” слышались гул голосов болельщиков. Стадион начал принимать игры.

“Стадион Риммы Кашниковой” так в кругу строителей называли стадион “Энергия”.

В истории моей семьи встречаются моменты, затрагивающие судьбы города и всей страны. Мой прадед – Горшунов Григорий Степанович во время строительства Куйбышевской ГЭС был начальником отдела исследования материалов. Во время войны он строил укрепления на подступах к Москве во время Московской битвы, был тружеником тыла. К сожалению, Григорий Степанович не увидел запуск гидроэлектростанции. Он умер в 1956 году.

Изучая книгу И.В. Комзина, я познакомилась с новым для себя жанром - автобиография. Комзин рассказывает о своей жизни и о стройке, затрагивая философские темы, задавая риторические вопросы. Идёт диалог читателя и автора, и чувствуется приверженность к этим событиям. Я познакомилась с библиографическими источниками, также узнав, что части трибун стадиона "Энергия" теперь перенесены на стадион "Труд". В будущем я бы хотела продолжить изучать историю создания Жигулёвской ГЭС, чтобы лучше проникнуться судьбами людей, которых связала эта великая стройка.

Библиографические источники

1. Комзин, И.В. «Я верю в мечту». Москва, 1973, «Издательство политической литературы», 51-81 С.

ТЕМПЕРАМЕНТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛЬНУЮ ПРИРОДУ ЧЕЛОВЕКА

Горишнова Мария Александровна, студент 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Проблема человеческих межличностных отношений остаётся главной на протяжении многих лет. Отношения между людьми определяются многочисленными факторами. Наиболее существенные из них, на мой взгляд, психологические. Особенно это влияние заметно в конфликтных ситуациях.

Огромную роль в конфликте играет психология человека, его темперамент. Он непосредственно связан с развитием конфликтной ситуации, а также с ее купированием. Проанализировав научные статьи, я пришла к выводу о зависимости типа темперамента и соционического типа личности в конфликте и обучении студентов.

Первую гипотезу о взаимосвязи типа личности и типа темперамента предложил соционик-теоретик Виктор Владимирович Гуленко. Он сопоставил типы темперамента по пересечениям признаков экстраверсия/интроверсия, статистика/динамика, иррациональность/рациональность. Психолог Филатова Екатерина Сергеевна сопоставила типы темперамента по Айзенку со стимульными группами в соционике на пересечении следующих признаков: экстраверсия/интроверсия, интуиция/сенсорика, беспечность/предусмотрительность.

Социологи Руслан Александрович Степанов и Дмитрий Александрович Лытов предложили гипотезу о связи типа темперамента со стилями коммуникации в соционике на пересечении признаков: экстраверсия/интроверсия, логика/этика, уступчивость/упрямство [2, с 5-7].

Все три гипотезы объединяет сопоставление со шкалой экстраверсия/интроверсия по Айзенку. В конфликтных ситуациях существуют разные способы реагирования. Чаще всего это выходит интуитивно, человек не предсказывает сам эмоцию, которую ему стоит, нужно проявить в ходе конфликта для предотвращения каких-либо неприятных последствий. Характерные особенности реагирования в конфликт можно разделить на 2 группы. Это внешние особенности, из которых можно выделить ситуативные случаи, когда прослеживается настроение в момент спора, характеризующееся внешней обстановкой и настроением окружающих людей. И также можн

выделить личностные особенности, когда вперёд ставятся личные качества человека, его индивидуальность.

Свойства темперамента имеют сильное влияние на все поведение человека. Однако не каждый человек имеет ярко выраженные черты какого-то одного темперамента. Человек имеет черты характера, заложенные природой, но в течение всей жизни, с накоплением опыта он может изменить себя. Будучи в детстве замкнутым и необщительным, в юношеском возрасте появляется навык общения, больше возможностей для коммуникабельного роста и развития.

Выделяют условно 3 вида личностного индивидуально-психологического ухода от конфликта: ссылающийся на характер человека, его воспитание; на соционический тип направленности личности и темперамент. Конфликтофобы – люди, воспринимающие конфликтную ситуацию как угрозу и опасность, стремясь избавиться от неё путём ухода или подавления эмоций.

Русский и советский учёный Иван Петрович Павлов выделил 4 типа нервной системы и сопоставил их с классическими видами темпераментами [3, с 1]. Получилось так: 1) Холерик – возбудимый, безудержный тип. 2) Сангвиник – живой тип. 3) Флегматик – спокойный, медлительный тип. 4) Меланхолик – слабый тип.

В реальности не каждый человек соответствует на 100% своему типу темперамента. Самая сильная подверженность к конфликту у холериков. Они свойственны сотрудничать с людьми, но они не могут жертвовать своими интересами и проигрывать – уход от конфликта для них равняется поражению.

У сангвиников в конфликте преобладает стратегия сотрудничества. Такие люди способны контролировать своё поведение, но их беззаботность и легкомыслие оставляют желать лучшего. Для флегматиков характерно организованное поведение в конфликтах, они не являются зачинщиками конфликтов. У них отсутствует стиль соперничества, они спокойны и безэмоциональны, сдержаны и уравновешены. Меланхолики предпочитают избегать конфликты. За счёт слабой нервной системы они эмоциональны и чувствительны. Для меланхоликов очень энергозатратно находиться в конфликте.

Таким образом, из существующих четырёх видов темперамента имеют сильные качества три вида: сангвиник, флегматик, холерик, эти виды темперамента способны выдержать конфликты, и слабый вид – меланхолик, обладающий чувствительной натурой, неподдающейся сильным негативным эмоциям и нервной встряской.

Темперамент можно назвать связующим звеном как в социальной деятельности, так и между личностью, организмом и когнитивными процессами человека. Теория немецкого психиатра Эрнста Кречмера гласит: абсолютно

любой человек, имеющий определённый тип телосложения имеет в соответствии с этим и определённые особенности психики [1, с 2].

В последствии в науке было выделено 3 основных типа темперамента: 1) Щизомитики – астеническое телосложение, чаще всего это чувствительные, ранимые, застенчивые люди. 2) Циклотимики – пикническое телосложение, общительные и душевные личности. 3) Иксотимики – атлетическое телосложение, они уверены в себе, сдержаны в мимике и жестикуляции.

Связь темперамента и поведения человека особенно заметна в жизни молодых людей, студентов. Характер студентов напрямую зависит от его воспитания и типа темперамента. Каждый человек индивидуален, поэтому и обучение каждому даётся по-разному. Разбирая психологию студентов, трудящихся на протяжении всего года, можно сделать определённые выводы.

Изучение личности студентов в ВУЗах соответствует следующим вопросам: 1) уровень образовательной подготовки; 2) сформированность самостоятельной деятельности; 3) интересы, увлечения, способности студентов; 4) особенности характера; 5) здоровье, соответствующее будущей профессии.

По данным исследования Севастопольского государственного университета [1, с 3], проведенного среди студентов 2 курса в возрасте от 18 – 19 лет, успешное обучение студентов напрямую зависит от особенностей их темперамента. Результаты исследования показали следующее: студенты-сангвиники и флегматики имели успеваемость лучше, чем у меланхоликов и холериков, что объясняется лучше сформированной нервной системой и высоким уровнем нейротизма.

Делая вывод, мы можем утверждать, что успешность студентов на малый процент зависит от их темперамента, высокий уровень нейротизма и нестабильность. Однако, не стоит забывать об уровне восприятия и воспитании человека, что также показывает уровень обучения студентов.

Мне интересна тема межличностных отношений. Ведь бывает порой непонятно, как два противоположных друг другу характера образуют крепкий дружеский союз, или почему людям свойственно часто ошибаться. Все психологические процессы взаимосвязаны, поэтому некоторым стоит дать второй шанс, чтобы исправить себя. Я бы хотела провести исследование о влиянии темперамента на обучение среди друзей и семьи, чтобы получше узнать их внутренний мир и сопоставить их действия и поступки с полученными результатами. С развитием информационных технологий данное исследование можно сделать в онлайн формате, используя психологические тесты. Далее следует с каждым участником провести личную беседу в любом формате для раскрытия скрытых сторон характера и анализа языка невербальной

коммуникации. Данное исследование поможет узнать близких мне людей с другой стороны и воодушевит на дальнейшие проекты.

Библиографический список

1. Ерина И.А., Фанина Е.А. Влияние темперамента на успешность обучения студентов. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-temperamenta-na-uspeshnost-obucheniya-studentov> (дата обращения 10.03.24).

2. Коваленко Р.К., Звонарёва Н.А. Исследование взаимосвязи между соционическим типом личности и типом темперамента. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vzaimosvyazi-mezhdu-sotsionicheskim-tipom-lichnosti-i-tipom-temperamenta> (дата обращения 18.03.24).

3. Прохорова В.В. Влияние темперамента личности на выбор стратегии поведения в конфликте. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tipa-temperamenta-lichnosti-na-vybor-strategii-povedeniya-v-konflikte> (дата обращения 10.03.24).

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горяинова Елизавета Вячеславовна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Казакова Наталья Владимировна

В настоящее время мы сталкиваемся с растущей проблемой жестокости и насилия среди детей различных возрастов. В то же время, понятия "нравственность" и "нравственные ценности" постепенно уступают место концепциям "комфорта", "удобства" и "материального благополучия". Поэтому проблема нравственного воспитания становится все более актуальной и требует пристального внимания.

Значимость нравственного воспитания отмечается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. В законе отмечается, что для современной школы одной из главных задач является формирование нравственной культуры обучающихся, а общеобразовательные программы на всех уровнях должны способствовать их нравственному развитию и воспитанию.

Младший школьный возраст является наиболее важным периодом для формирования нравственных качеств у детей. В это время наступают

значительные изменения, которые способствуют формированию нравственности у детей. Дети в этом возрасте откликаются на эмоциональный уровень, они впечатлительны и подвержены влиянию. Именно в младшем школьном возрасте они учатся новой социальной роли - быть учениками, усваивают нормы и правила разумного поведения в обществе, начинают испытывать новые морально-значимые эмоции, такие как чувство справедливости, долга, ответственности и сострадания.

Школа стоит перед сложной задачей воспитания младших школьников и формирования у них нравственных представлений, которые будут определять их нравственное поведение и являться ключевым аспектом нравственного воспитания в целом. Одним из способов решения этой задачи может быть работа со сказками. Литературные сказки имеют огромное влияние на формирование общей культуры детей и восприятие ими нравственных ценностей. Благодаря ярким и наглядным образам сказки помогают детям развивать нравственные ориентиры и воспитывать такие качества, как отзывчивость, трудолюбие и сочувствие. С учетом особенностей младшего школьного возраста, сказки могут быть ценным инструментом в успешной организации нравственного воспитания детей.

Систематическое и последовательное нравственное воспитание молодого поколения является ключевым фактором, который поможет нам создать будущее, основанное на ценностях и принципах, которые способствуют нашему развитию и процветанию. По мнению советского психолога, философа и основателя кафедры и отделения психологии факультета философии МГУ С.Л. Рубинштейна, нравственность - это система ценностей, норм и правил, которые определяют поведение и отношения людей в обществе. Он подчеркивал, что нравственность непосредственно связана с развитием человека как личности и общества в целом.

По мнению доктора педагогических наук, заведующей кафедрой педагогики, профессора кафедры педагогики Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Светланы Юрьевны Дивногорцевой, формирование нравственных качеств имеет широкий объем и описывается как процесс, в котором человек развивает и осваивает нравственные качества, обретает способность жить в соответствии с моральными принципами и правилами, и превращает свои убеждения в конкретные поступки. Для педагогов нравственное воспитание означает создание условий, которые помогут формированию нравственных качеств обучающихся и развитию их деятельности, направленных на удовлетворение потребностей и совершенствование человеческих качеств. Важным аспектом работы учителя является обеспечение условий для развития потребностей обучающихся 72

нравственности и их проявления в поведении.

Понятие нравственные качества являются широким и всеобъемлющим. Оно охватывает несколько ключевых качеств, которые определяют нашу моральную ориентацию и поведение. Доктор педагогических наук, профессор, Иван Фёдорович Харламов выделял несколько составляющих нравственности, которые помогают нам понять ее сущность и значение:

1. Патриотизм - это больше, чем просто любовь к своей стране. Он включает в себя глубокое уважение к истории, культуре и традициям своей страны. Этот аспект нравственности направлен на поддержание и продвижение ценностей, которые делают нашу страну уникальной.

2. Трудолюбие - это не только желание работать и достигать успеха, но и осознание того, что наша трудовая деятельность приносит пользу не только нам, но и обществу в целом. Это понимание важности труда как средства саморазвития и благополучия общества.

3. Коллективизм - это навык согласования своих интересов с интересами других людей. Этот аспект нравственности подчеркивает важность кооперации, сотрудничества и умения работать в команде. Умение взаимодействовать в коллективе способствует созданию гармоничных отношений и развитию общества в целом.

4. Уважение к себе и другим - это основа морального поведения. Включает в себя такие качества, как честность, правдивость, нравственная чистота и скромность. Уважение к другим людям и собственное уважение создают основу для взаимодействия на основе доверия, честности и взаимопонимания.

5. Человеколюбие или гуманность - это проявление сострадания и заботы к окружающим нас людям. Оно определяет нашу способность проявлять эмпатию и помогать другим в их нуждах. Гуманность является важным аспектом нравственности, ведь она обуславливает нашу способность создавать гармоничное и справедливое общество.

Советский филолог, фольклорист В.Я. Пропп дал свое определение литературной сказки: «Это произведение в прозе или стихотворной форме, созданное автором и описывающее вымышленные события. Основным элементом сказки - оригинальный сюжет или использование фольклорных мотивов».

Особенности литературных сказок:

1. Литературные сказки возникают значительно позже, чем народные сказки. Они являются результатом творчества авторов, которые вдохновляются народной сказкой, но создают свои собственные произведения.

2. Литературная сказка базируется на фундаменте народной сказки. Она может использовать элементы и мотивы из народной традиции, но при этом

автор вносит свои собственные идеи и изменения.

3. В отличие от народных сказок, текст литературных сказок записан и не подвержен изменениям. Это дает возможность сохранить оригинальное произведение и позволяет проявиться индивидуальному стилю автора.

4. Литературные сказки отражают не только представления и ценности народа, как народные сказки, а также выражают личный взгляд и мировосприятие автора. Они могут быть проникнуты его собственной философией, эмоциями и уникальным авторским почерком.

5. Авторские сказки смешивают фольклорные мотивы со средствами и приемами других литературных жанров. В результате получается уникальное сочетание элементов сказки, фантастики, приключения или даже магического реализма.

Литературные сказки представляют собой особый жанр, который сочетает в себе народную мудрость и воображение автора. Они удивляют нас своей оригинальностью, красочными описаниями и захватывающими сюжетами, раскрывая перед нами удивительный мир вымышленных событий. В отличие от фольклорных произведений, литературная сказка имеет неизменный текст, зафиксированный в письменной форме, а также конкретного автора, который является его создателем. Она обычно обладает большим объемом, что позволяет более полно раскрыть сюжет и персонажей.

Нравственные понятия взаимосвязаны и взаимообусловлены, так как только в совокупности они способны отразить все многообразие и специфику моральных явлений.

Этические понятия "добра" и "зла" являются основополагающими в литературных сказках. Через концепцию добра выделяют нравственные ценности из общего спектра человеческих благ.

Понимание "добра" и "зла" сложилось еще в древности в сознании людей и получило теоретическое обоснование с развитием моральных установок. Оно стало ценностью при оценке действий, поступков, осознанно совершаемых и сравниваемых с моральным идеалом. Таким образом, сущность "добра" и "зла" коренится в идеалах морали.

Для человека и общества "добро" воспринимается как позитивное, существенное, необходимое для жизни, связанное с гармонией и благополучием. "Зло", с другой стороны, представляет собой разрушение. Эти понятия воспринимаются взаимосвязанными, поскольку для понимания добра необходимо осознавать зло. Добро приобретает свою значимость в противопоставлении злу и выступает как его антитезис.

В литературной сказке проявляется сильная изобразительность. Автор подробно и красочно описывает место действия, события и внешний облик

персонажей. Это создает богатую визуальную картину, которая оживляет произведение и позволяет читателю погрузиться в его мир. Важной особенностью литературной сказки, как и любого другого литературного произведения, является ярко выраженная авторская позиция. Читатель ощущает, кого из персонажей автор любит, какие ценности он ценит и какие он не одобряет. Авторское понимание жизни отражается в литературной сказке, которое может совпадать с некоторыми фольклорными ценностями, но также может быть индивидуальным и уникальным.

Сказочный мир не только удовлетворяет детские несбывшиеся желания, но также играет важную роль в развитии мотива достижения равенства или, если использовать терминологию психологии, мотива компенсации. У детей, находящихся в социально зависимом положении, часто возникают различные неудовлетворения, их стремления и намерения могут испытывать неудачи, а их поступки оказываются нарушены. В то же время, эти неудачи и жизненные обстоятельства компенсируются в воображении и мечтах детей. Сказка предоставляет уникальную возможность удовлетворения компенсационных потребностей, где все со временем неизменно приводится к радостному финалу. Благодаря сказкам у детей формируется способность сопереживать, проявлять сострадание и радоваться, что является неотъемлемыми человеческими качествами. Цель сказочников заключается в "воспитании человечности у ребенка - этого замечательного способа человека проявлять беспокойство по поводу несчастья других, радоваться чужой радости и переживать судьбу других как свою собственную".

Для обеспечения формирования коммуникативных УУД (учебно-успеваемых универсальных действий) в процессе анализа развития сюжета можно применять разнообразные методы и подходы. Вот несколько из них:

1.Работа с иллюстрациями: Просмотр и обсуждение иллюстраций, отражающих ключевые моменты сюжета. Это помогает учащимся визуализировать происходящее и развивает навык анализа и интерпретации образов.

2.Рассказ по сюжетной картинке: Предложение обучающимся создать собственную историю, исходя из изображенной сцены. Это способствует развитию творческого мышления и умению строить связные высказывания.

3.Пересказ произведения по картинкам: Разделение текста на фрагменты и предложение обучающимся составить пересказ, используя предоставленные картинки в правильном порядке. Это помогает улучшить навык последовательного изложения и структурирования информации.

4.Прогнозирование развития сюжета: Обучающимся предлагается представить, как может развиваться сюжет после окончания предоставленного

фрагмента. Это способствует развитию аналитического мышления и умению делать предположения

Одним из эффективных подходов к работе со сказкой является ее драматизация. Богатство диалогов в сказке вносит свой вклад в этот метод. Превращение сказки в драматическое представление позволяет более детально разрабатывать содержание и наглядно представлять поведение и образы сказочных героев. Интонация играет огромную роль при работе со сказками. Неправильная интонация может "разрушить иллюзию сказочного мира". Сказка становится скучной, неинтересной и лишена яркости, а весь ее темперамент, отображение личности и неповторимые оттенки смысла исчезают.

Исходя из этого, можно сделать вывод о важности литературных сказок для формирования нравственных представлений и качеств у младших школьников. Сказки служат эффективным средством воздействия на психику и сознание детей. Восприятие сказок оказывает сильное влияние на процесс формирования нравственных качеств.

Младший школьный возраст является оптимальным временем для закрепления культуры поведения. В этом возрасте происходит нравственное становление личности.

"Литературное чтение" - это предмет, который открывает детям мир художественной литературы и помогает формировать образные представления о жизни и окружающем мире. Он также способствует развитию мотивации к чтению, воспитанию общечеловеческих и национальных ценностей.

Процесс чтения и работы со сказками помогает младшим школьникам осваивать социально-нравственный опыт, формировать свое мировоззрение, развивать эмоционально-чувственную сферу и строить нравственную позицию. Литературное чтение способствует воспитанию гуманных чувств и способностей, а также способствует формированию нравственной позиции у детей.

Библиографический список

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ : с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения : 20.01.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: Федеральный государственный стандарт от 31.05.2021 № 286 и №287.

3.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: печатная книга. - : Перспектива, 2022. - 224 с.

4.Выготский Л.С. Педология школьного возраста. Лекции по психологии развития: печатная книга. - : Канон+, 2022. - 320 с.

5.Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Современное написание с иллюстрациями: печатная книга. - : АСТ, 2023. - 560 с.

6.Дивногорцева С.Ю. Духовно-нравственное воспитание личности в условиях образовательного учреждения: печатная книга. - : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2019. - 52 с.

РАЗВИТИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-УРОКА

Горячих Марина Александровна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Еришова Наталья Николаевна*

Ключевые слова: финансовая грамотность, квест-урок.

Аннотация: Статья рассказывает о развитии финансовой грамотности младших школьников посредством квест-урока. Раскрывается процесс формирования финансовой грамотности, а также основные экономические понятия.

В современном обществе большое внимание уделяется вопросу формирования у обучающихся не просто знаний, как набора сведений о мире, а способности действовать в этом мире на благо общества, и самого себя. Обучение финансовой грамотности является обязательным элементом на всех уровнях образования, начиная с начальной школы, и включается в программы всех образовательных организаций России.

Формирование финансовой грамотности необходимо начинать непосредственно с начальной школы. В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучение финансовой грамотности является обязательным элементом на всех уровнях образования, начиная с начальной школы, и включается в программы всех образовательных организаций России.

Финансовая грамотность — прежде всего это достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения.

А.Н. Лизогуб под финансовой грамотностью понимает единство знаний о финансовых продуктах и практического опыта по их применению в повседневной деятельности.

Согласно А.Е. Пушкарь, М.Ш. Дауровой, финансовая грамотность школьников включает следующие компоненты, которые способствуют их личностному развитию:

Когнитивный компонент представляет собой набор знаний о личных финансах, которые помогают младшим школьникам оценивать реальные финансовые ситуации и использовать необходимую информацию для их разрешения.

Деятельностный компонент включает навыки и умения (исследовательские, организаторские, аналитические), которые позволяют организовывать личную финансовую деятельность и определять способы ее улучшения.

Ценностно-мотивационный компонент определяет доверительное отношение ребёнка к финансовым институтам, его личную ответственность в финансовой деятельности, а также готовность к приобретению новых знаний о финансовых услугах.

Формирование финансовой грамотности младших школьников может осуществляться через два подхода. Во-первых, ребёнок получает знания о финансово-экономических законах и понятиях, которые передаются через телевидение, игры с друзьями и родителями. Этот опыт играет важную роль в понимании и участии в финансово-экономической сфере жизни. Во-вторых, ребёнок самостоятельно формирует финансово-экономический опыт через различные виды деятельности, такие как наблюдение за экономическими процессами, выполнение ролей в финансово-экономических ситуациях и участие в простых финансовых взаимосвязях между людьми (обмен, продажа, покупка).

Одним из эффективных средств развития финансовой грамотности является квест-урок. Обучение при помощи квестов является актуальным для школьника и создаёт для обучающихся условия применять соответствующие знания в реальной жизненной ситуации.

Квест – это педагогическая технология, основанная на системно-деятельностном и личностном подходах. Игра способствует более быстрому развитию финансовой грамотности благодаря большому числу мотивов, присутствующих в ней, по сравнению с учебной деятельностью.

Образовательные квесты могут различаться:
- по форме проведения (компьютерные игры-квесты, веб-квесты, QR-квесты, медиа-квесты, квесты на природе, комбинированные);

- по режиму проведения (в реальном режиме; в виртуальном режиме; в комбинированном режиме);

- по сроку реализации (краткосрочные; долгосрочные);
- по форме работы (групповые; индивидуальные);
- по предметному содержанию (моноквест; межпредметный квест);
- по информационной образовательной среде.

В зависимости от сюжета образовательные квесты можно классифицировать следующим образом:

Линейные: построены на линейном сценарии, где участникам предстоит решать последовательные задания, открываясь одно за другим.

Штурмовые: имеют основное задание, при выполнении которого учащиеся могут использовать подсказки, но способ выполнения остается на их усмотрение.

Кольцевые: похожи на линейные квесты, однако в данном случае игровая система замкнута в круг. Команды начинают в различных точках, а финиш совпадает с отправным пунктом.

Таким образом, разнообразие образовательных квестов позволяет адаптировать их под различные предпочтения и цели обучения.

Квест может быть как формой проведения учебного занятия, так и применяться во внеурочной деятельности, может быть направлен на приобретение новых знаний по предмету, или обобщение уже имеющихся у обучающихся знаний и помочь их практическому применению. Такая форма проведения занятия однозначно способствует развитию познавательного интереса к изучаемому предмету.

Таким образом, из всего многообразия преимуществ квест-урока особую ценность представляет широкий перечень воспитательных задач, решению которых способствует использование квеста как средства развития финансовой грамотности.

Библиографический список

1. Никитин А. Экономическое чадо / А. Никитин, Г. Щелкунов // Коммерсантъ деньги. - 2017. - № 17/18. - С. 14-17.

2. Пушкарь, А. Е. Дети и деньги. / А. Е. Пушкарь. – Москва. : Известие, 2018. – 320 с.

3. Финансовая грамотность населения: проблемы и перспективы / В. Г. Милославский, В. С. Герасимов, В. А. Транова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 4 (108). — С. 452-456.

4. Экономическая теория: конспект лекций: [пособие для подготовки к экзаменам] / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко. - Москва : А-Приор, Комплект, печ. 2020. - 127 с.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МОТИВАЦИИ К УЧЕНИЮ

Давиденко Анастасия Васильевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Еришова Наталья Николаевна

Ключевые слова: мотивация к учению, проблемное обучение.

Аннотация: Статья рассказывает о проблемном обучении как о средстве развития у младших школьников мотивации к учению.

Проблемой мотивации к учению, вопросами ее формирования и развития занимались ведущие педагоги и психологи во все времена, можно сделать вывод, что этот вопрос является значимым. И до сих пор деятели науки развивают и находят новые способы развития мотивации к учению.

Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса учения. Мотивационная сфера является ядром личности, такое определение дает А.Н. Леонтьев. [2]

Г. И. Щукина выделила, что развитие мотивации к учению - процесс, который формирует усилия, направленные на выполнение учебной деятельности у школьного возраста.[8]

Развитие мотивов учения - это создание в школе условий для появления внутренних побуждений, мотивации к учению; осознания обучающимися смысла учения, своих желаний и дальнейшего саморазвития им своей мотивационной сферы. Учитель при этом не просто наблюдает за ее формированием у обучающихся, а стимулирует развитие мотивационной сферы психологическими и педагогическими приемами и методами.

Маркова разделяет мотивы учения на две основные категории: 1) познавательные мотивы, включающие широкие познавательные и учебные мотивы, мотивы самообразования, связанные с содержанием и процессом учебной деятельности; 2) социальные мотивы, которые связаны с различными социальными взаимодействиями обучающегося с окружающими его людьми. Общепринятым подходом к интерпретации "учебной мотивации" является понимание мотивации как динамичного процесса формирования мотива и учебной мотивации как комплекса мотивов обучения. [4]

В проблемном обучении роль учителя заключается в объяснении сложных понятий по мере необходимости, систематическом создани80

проблемных ситуаций. Ученики, анализируя факты, самостоятельно приходят к выводам и обобщениям, формулируют с помощью учителя определения, правила или применяют уже известные знания в новом контексте.

Определение проблемного обучения дал Махмутов М.И - «это обучение, при котором преподаватель, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность обучающихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки» [6]

Центральными элементами проблемного обучения являются:

— Проблемная ситуация отражает определенное психологическое состояние обучающегося, которое возникает в процессе выполнения задачи, требующей открытия (освоения) новых знаний о предмете, методах или условиях выполнения задачи.

— Познавательный интерес представляет собой мотивационный процесс обучения, который лежит в основе положительного отношения обучающихся к школьным предметам и их стремления к получению знаний. Особенность познавательного интереса заключается в том, что человек, проявляющий такой интерес, стремится проникнуть в суть изучаемого, а не оставаться на поверхности явлений.

И.Я. Лернер определил принципы организации учебного материала и структурирования процесса проблемного обучения: [3]

1) Учебный материал следует структурировать от общего к специфическому, от основного принципа к его применению, в логической последовательности развития начальных понятий в систему понятий данной науки.

2) Обучение необходимо начинать с актуализации, создавая проблемную ситуацию путем внедрения новой информации.

3) Новые концепции и принципы следует вводить как через активность обучающихся в решении учебных проблем, так и через объяснение их сущности.

4) Стремиться к усвоению понятий и методов умственной деятельности, применяя соответствующие символические системы и изображения через анализ информации, решение учебных проблем и классификацию конкретных объектов.

5) Формировать у обучающихся набор приемов и методов умственной деятельности для различных типов проблемных ситуаций.

6) Обеспечить ученика актуальной информацией о результатах его собственных действий, необходимой для оценки и самооценки.

7) Предоставлять обучающемуся необходимые источники информации и управлять процессом ее анализа, систематизации и обобщения.

Главное в проблемном обучении - умственный поиск, а это сложный процесс. Не каждый поиск связан с возникновением проблемы. Если учитель задает задание и указывает, как его выполнить, то даже самостоятельный поиск учеников не будет решением проблемы. Если поиск направлен на решение теоретической, практической, учебной проблемы или на поиск форм и методов художественного отображения, то он становится проблемным обучением.

Педагог Ю.К. Бабанский выделил методы, соответствующие принципам проблемного обучения и характеру деятельности [1]:

Метод монологического изложения, основанный на монологическом изложении с использованием вопросов или рассуждений.

Метод демонстративного изложения, основанный на сочетании монологического изложения с демонстрацией обучающимся логико-психологических особенностей раскрытия сущности того или иного понятия в истории данной науки.

Метод диалогического изложения, при котором учитель целенаправленно и систематически создаёт проблемные ситуации и управляет деятельностью обучающихся, активно участвующих в анализе фактического материала, его обобщении и формулировании выводов.

Эвристический метод, который часто представляет собой сочетание диалогического изложения учебного материала с систематической постановкой проблемных и непроблемных задач и заданий. Учитель стимулирует учеников к самостоятельному решению учебной проблемы в ходе дискуссии, беседы, выполнения самостоятельной работы.

Библиографический список

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Бабанский Ю.К. - Москва: Педагогика, 1982. — 288 с. 5

2. Леонтьев Д. А. Понятие мотива у А. Н. Леонтьева и проблема качества мотивации [Электронный ресурс] / Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2016. №2. 3

3. Лернер И.Я. Проблемное обучение / Лернер И.Я. — Москва: Знания, 1974. — 158 с. 22

4. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. – 2-е издание. – Москва : Просвещение, 2005. – 192 с. 25

5. Матюшкин А. М.. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Москва: Педагогика. 1972 г. "С. 170—186. 29

6. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. / М.И. Махмутов. – Москва : Педагогика, 2016. – 456 с. 27

МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ

Джусоев Владислав Аркадьевич, студент 2 курса

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса»

Научный руководитель – Сыротюк Светлана Дмитриевна, к.п.н., доцент

Данные последних исследований в области информационной безопасности говорят о растущем внимании руководителей компаний в России и по всему миру к проблеме защиты информации. Этот факт обусловлен увеличением числа инцидентов, связанных с потерей и разглашением информации или утратой контроля над ней. Финансовые убытки крупных корпораций оцениваются миллионами долларов в год. Кроме того, продолжает совершенствоваться нормативно-правовая база в области кибербезопасности. Последние изменения в законодательстве РФ, в том числе в законе № 152-ФЗ «О персональных данных», призваны поддержать отечественных производителей средств защиты от кибер угроз и обеспечить более высокую долю таких продуктов на российском рынке ИБ.

В этом свете деятельность по проработке фундаментальных основ ИБ и проведение прикладных исследований представляются актуальной задачей. Все информационные активы предприятия подвержены рискам реализации угроз кибербезопасности посредством эксплуатации злоумышленниками некоторых известных уязвимостей. Для решения задачи снижения финансовых убытков от подобных инцидентов необходимы инвестиции в правильно отобранные процессы и технологии, обеспечивающие предупреждение и обнаружение рисков безопасности, защиту от их воздействия и реагирование на них. Следует понимать, что защита информации в общем случае сочетает применение технических средств и проведение организационных мероприятий.

В процессе проектирования сложных систем, таких как комплексные и интегрированные СЗИ информационных систем (ИС), в большинстве случаев прибегают к моделированию основных процессов, происходящих внутри системы и на стыке среда-система. Кроме того, модели могут использоваться для проведения мониторинга и аудита безопасности на этапах эксплуатации и сопровождения ИС.

Под моделированием здесь понимаются математическое моделирование, позволяющее получить формальное описание системы и производить в дальнейшем количественные и качественные оценки ее показателей. Выделим следующие теории, которые могут быть положены в основу моделей СЗИ:

- теории вероятностей и случайных процессов;
- теории графов, автоматов и сетей Петри; – теория нечетких множеств; – теории игр и конфликтов;

- теория катастроф;
- эволюционное моделирование;
- формально-эвристический подход;
- энтропийный подход.

Отличия большинства моделей заключаются в том, какие параметры они используют в качестве входных, а какие — представляют в виде выходных после проведения расчетов. Кроме того, в последнее время широкое распространение получают методы моделирования, основанные на неформальной теории систем: методы структурирования, методы оценивания и методы поиска оптимальных решений.

Методы структурирования являются развитием формального описания, распространяющимся на организационно-технические системы. Использование этих методов позволяет представить архитектуру и процессы функционирования сложной системы в виде, удовлетворяющем следующим условиям: полнота отражения основных элементов и их взаимосвязей; простота организации элементов и их взаимосвязей; гибкость - простота внесения изменений в структуру и т.д.

Методы оценивания позволяют определить значения характеристик системы, которые не могут быть измерены или получены с использованием аналитических выражений, либо в процессе статистического анализа, - вероятности реализации угроз, эффективность элемента системы защиты и др. В основу таких методов положено экспертное оценивание - подход, заключающийся в привлечении специалистов в соответствующих областях знаний для получения значений некоторых характеристик.

Методы поиска оптимальных решений представляют собой обобщение большого количества самостоятельных, в большинстве своем математических теорий с целью решения задач оптимизации. В общем случае к этой группе можно также отнести методы неформального сведения сложной задачи к формальному описанию с последующим применением формальных подходов.

Комбинирование методов этих трех групп позволяет расширить возможности применения формальных теорий для проведения полноценного моделирования систем защиты. Рассмотрим далее несколько приложений математической теории графов к моделированию СЗИ, первым из которых являются графы атак.

Неформально, граф атаки - это граф, представляющий все возможные последовательности действий нарушителя для реализации угрозы. Такие последовательности действий называются путями атак (рис. 1).

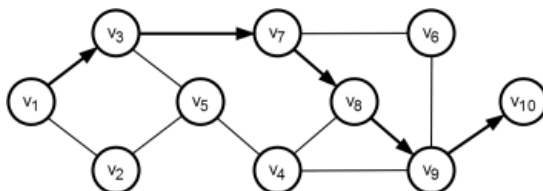


Рис. 1. Граф атаки

Выделяют следующие виды графов атак: – state enumeration graph — в таких графах вершинам соответствуют тройки (s, d, a) , где s — источник атаки, d — цель атаки, a — элементарная атака (или использование уязвимости); дуги обозначают переходы из одного состояния в другое; – condition-oriented dependency graph — вершинам соответствуют результаты атак, а дугам — элементарные атаки, приводящие к таким результатам; – exploit dependency graph — вершины соответствуют результатом атак или элементарным атакам, дуги отображают зависимости между вершинами — условия, необходимые для выполнения атаки и следствие атаки.

Такие модели применяются в основном на этапе аудита безопасности сетей для выявления слабых мест системы защиты и прогнозирования действий нарушителя. Одной из основных целей моделирования СЗИ является создание максимально эффективной системы.

Под эффективностью здесь понимается следование принципу «разумной достаточности», который можно описать следующим набором утверждений: – абсолютно непреодолимой защиты создать нельзя; – необходимо соблюдать баланс между затратами на защиту и получаемым эффектом, в т. ч. экономическим — снижении потерь от нарушения безопасности; – стоимость средств защиты не должна превышать стоимости активов; – затраты нарушителя на несанкционированный доступ (НСД) к активам должны превосходить эффект в соответствующем выражении, получаемый злоумышленником при осуществлении такого доступа.

Именно принцип «разумной достаточности» является базой минимизирующего затраты от происшествий в сфере ИБ подхода управления рисками. Рассмотрим далее вариант риск-ориентированной модели, использующей теорию графов. Представим СЗИ в виде ориентированного графа, где вершинами будут угрозы активам со стороны злоумышленников, а дугами — их связи (рис. 2). При этом каждая дуга будет обозначать связь угрозы с угрозой, вероятная реализация которой является прямым следствием реализации угрозы.

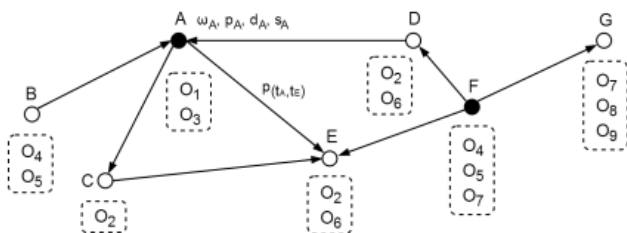


Рис. 3. Граф угроз

Каждой угрозе поставим в соответствие параметры: — частота возникновения угрозы ; — вероятность реализации угрозы (напр., вследствие успешной эксплуатации некоторой уязвимости); — коэффициент разрушительности, выражающий степень разрушительности воздействия угрозы на актив(ы); — набор активов или ресурсов, на которые направлена угроза , где — множество всех активов, задействованных в модели; — стоимость средств и мер защиты от реализации угрозы . Каждую связь охарактеризуем величиной вероятности выбора злоумышленником пути реализации связанной угрозы.

Вполне можно ожидать, что такой граф окажется двудольным, поскольку не все угрозы могут быть реализованы непосредственно — осуществление некоторых атак возможно лишь при условии реализации «родительских» угроз (на рис. 3 схематично обозначены ●).

Примером может служить НСД к конфиденциальной информации, требующий физического вмешательства в сетевую инфраструктуру. Множества угроз и связей, а также их параметры определяются владельцами активов при участии экспертов — специалистов в области ИБ.

Благодаря использованию такого набора данных и описанной структуры, появляется возможность устранить недостатки модели безопасности с полным перекрытием, в которой каждой угрозе противопоставлено свое средство защиты, однако вопросам экономической эффективности внимание не уделяется.

Сначала с помощью формул расчета стоимости риска вычисляются вероятные потери от реализации отдельных угроз (1) и угроз, реализуемых друг за другом по некоторому пути (2). (1) где — стоимость актива ; (2) Затем, проводится сравнение стоимости риска с затратами на обеспечение ИБ: (от реализации угрозы) или (от реализации пути угроз , вычисляется по формуле 3), и принимается решение в отношении этого риска. (3) Риск может быть: — принят, если; — снижен за счет внедрения новых средств защиты, если; — устранен, если есть возможность отказаться от использования подверженного риску актива; — передан третьей стороне, например, застрахован; — игнорирован при незначительности своей величины. Кроме того, при появляется возможность оптимизировать затраты на средства защиты.

Таким образом, использование представленной модели, сочетающей в себе применение формальной математической теории и неформальных методов, таких как экспертное оценивание и поиск оптимальных решений, позволит решить прикладную задачу по минимизации рисков от происшествий в сфере ИБ.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Егорова Ангелина Геннадьевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

*Научный руководитель: зам. директора по УВР Джусоева Ольга
Владимировна*

Ключевые слова: занимательный материал, логическое мышление, учебный предмет «Математика»

Аннотация: Статья рассказывает о развитии логического мышления на уроках математики и во внеурочной деятельности посредством использования занимательного материала. В данной статье рассматриваются виды и способы использования занимательного математического материала, который учитель начальных классов может использовать в своей педагогической деятельности.

В настоящее время одной из главных задач образовательного процесса является развитие логического мышления у младших школьников. Логическое мышление играет существенную роль в формировании у обучающихся навыков построения связи между разными объектами и явлениями, а также направлено на развитие умений анализировать и классифицировать полученную информация. Логическое мышление является необходимым инструментом для успешной адаптации и развития в современном мире, позволяя нам обрабатывать информацию более эффективно, понимать сложные явления и системы, общаться и принимать обоснованные решения.

Современные школьные требования, базирующиеся на ФГОС [1], предъявляют младшему школьнику эталон, в соответствии с которым более важными умениями считаются: способность понимать и реализовывать учебные

цели; составлять план и производить оценку действия, их результаты в рамках учебной деятельности.

Некоторые школьники испытывают трудности в учебной деятельности, стремясь достичь поставленные образовательным процессом требования, что связано с низким уровнем логического мышления. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания.

Определение «логическое мышление» и проблематику его развития можно встретить в классических трудах зарубежных и отечественных психологов- педагогов таких, как Л.С. Выготский [2], Ж.Пиаже [7], К.Д. , Я.А. Коменский [3], Л.Ю. Огерчук [6] и др.

Например, в своих работах Л. Ю. Огерчук дает следующее определение логическому мышлению: «Логическое мышление — это вид мышления, сущность которого в оперировании понятиями, суждениями, умозаключениями на основе законов логики, их сопоставлении и соотнесении с действиями, или же совокупность умственных логически достоверных действий или операций мышления, связанных причинно-следственными закономерностями, позволяющими согласовать наличные знания с целью описания и преобразования объективной действительности» [6]. Людмила Юрьевна считает, что сущность развития логического мышления заключается в овладении всей системой операций по переработке информации, содержащейся в знаниях, и информации, получаемой от предмета операций по выявлению этой информации, ее сопоставлению и соотнесению с действиями.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов. Принципы логического мышления, которые формируются у младших школьников, включают в себя такие аспекты, как последовательность мыслей, аргументация и логические связи между фактами и событиями. Обучающиеся научатся анализировать информацию, составлять логические цепочки и делать выводы на основе имеющихся данных [7].

Математика как предмет считается одной из основных дисциплин в системе начального образования, где обучающиеся могут научиться анализировать сложные ситуации, разбивать их на более простые элементы и находить решение.

На уроках математики существуют задания, сосредоточенные на формировании различных умений, а именно таких как: установление причинно-
88

следственных связей, выделение общего в ряду схожих математических понятий и объектов [4]. Благодаря использованию подобных заданий на уроках математики развивается способность построить последовательную цепочку рассуждений. В процессе выполнения задач, обучающиеся развивают навыки сопоставления информации, где необходимо принимать во внимание несколько факторов одновременно и строить систему логических умозаключений.

Более эффективно будет использование подобных заданий на внеурочной деятельности для укрепления и расширения математической активности. Внеурочная деятельность играет важную роль в развитии логического мышления у младших школьников. Это время, когда обучающиеся могут экспериментировать, изучать новые концепции и развивать свои умственные возможности.

Роль логического мышления в изучении математики, а также на внеурочной деятельности состоит в овладении логическими приемами процесса познания, а также в овладении языком и соответствующими общими понятиями, характерными для математической логики, которые помогают раскрыть структуру и глубже понять учебный материал. К приемам логического мышления относятся:

- 1) анализ (логический прием, который предполагает нахождение главных «элементов» объекта, его важных признаков и свойств);
- 2) сравнение (прием логического мышления, который предполагает установление сходств и различий между понятиями);
- 3) синтез (соединение в единое целое различных элементов и характеристик);
- 4) аналогия (логический прием, направленный на выявление сходств в каких-либо отношениях между понятиями);
- 5) классификация (выявление важных признаков и установление между ними связей);
- 6) обобщение (логический прием, включающий в себя выделение главных признаков математических понятий);
- 7) суждение (обоснование, аргумент).

Систематическое использование на уроках математики и во внеурочной деятельности специальных задач и заданий, направленных на развитие логического мышления, расширяет математический кругозор младших школьников и позволяет более уверенно ориентироваться в самых простых закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни [4].

Важной составляющей использования занимательного математического материала является индивидуальный подход к каждому ребенку. Предлагаю

обучающимся задания занимательного характера, необходимо учитывать исходный уровень развития логического мышления. Каждый младший школьник уникален и имеет свои особенности в развитии логического мышления. Педагог должен учитывать эти особенности и предлагать задания, соответствующие уровню развития каждого ребенка. Некоторые обучающиеся могут быть готовы к решению более сложных задач, тогда как другие нуждаются в поддержке и дополнительных упражнениях. Отталкиваясь от мнения Б.А. Кордемского занимательный математический материал можно классифицировать на 3 группы [5]:

1) Математические развлечения, которые включают в себя задачи-шутки, математические загадки, головоломки, математические сказки, математические кроссворды и ребусы. Занятия, проводимые с использованием развлекательных элементов или занимательного материала, позволяют обучающемуся приучить себя к контролируемой деятельности, прививая ему интерес к обучению. Также математические развлечения благотворно влияют на развитие памяти, мышления, речи, а также творческих способностей;

2) Математические игры, которые включают в себя логические задачи, игры и упражнения. В процессе подобных логических заданий и упражнений обучающиеся практически учатся сравнивать математические объекты, выполнять простейшие виды анализа и синтеза, устанавливать связи между родовыми и видовыми понятиями;

3) Дидактические игры (Игры с кубиками, карточками, моделирование, шахматы). Игры учат не только добывать знания, но и применять их в новых различных ситуациях; помогают развивать умения общаться, высказывать свое мнение, а также слушать других.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что в результате целенаправленного обучения со систематическим применением разнообразного занимательного математического материала в изучении математики, а также в процессе проведения внеурочной деятельности можно добиться у обучающихся такого умственного развития, которое делает ученика способным к успешному овладению всеми приемами логического мышления: анализа; сравнения; синтеза; аналогии; классификации; обобщения и суждения. Главное для этого учитывать все характерные особенности занимательных заданий при их составлении, чтобы повысить результативность и эффективность их применения.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.05.2021 N 286 г. Москва «Об утверждении

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Банк Документов : [сайт]. – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 10.01.2024);
2. Выготский, Л.В. Мышление и речь/ Л.В. Выготский. – Москва: Эксмо, 2023. – 544 с.;
3. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т/ Я.А.Коменский. - Москва: Юрайт, 2023. – 440 с.;
4. Коноваленко, Е. А. Логическое мышление младших школьников и его характеристика / Е. А. Коноваленко, В. В. Христенко, С. А. Скрыпцова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 52 (342). — С. 415-418.
5. Кордемский, Б.А. Занимательные задачи, математические игры, головоломки, шутки и фокусы/ Б.А. Кордемский. – Москва: Мир и образование, 2021. – 464 с.;
6. Огерчук, Л.Ю. Изучение "Технологии" как средство развития логического мышления младших школьников / Л.Ю. Огерчук. – Текст: непосредственный // search.rsl.ru/ - 1998 / - 190 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000205052>. (дата обращения: 15.01.2024);
7. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. – Москва: Перспектива, 2022. – 256 с.;

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ ДЕВЫ МАРИИ В ИКОНОПИСИ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИВОПИСИ

Егорова Полина Николаевна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Сюжеты из Святого Писания сегодня известны далеко не каждому человеку. Из-за долгого засилья в нашей стране атеистической идеологии многие люди оказались отвращены от Церкви очень давно. По этой причине христианство стало непонятно большому количеству людей нашей страны. Поэтому же многим не понятно и христианское искусство в целом. Порой некоторым людям оно иногда кажется пережитком прошлого.

Так как религиозное искусство глубоко символично, разобраться в нем непросто даже верующему человеку. Однако библейские темы в искусстве актуальны и по сей день, потому что благодаря их воздействию на человека

через различные виды творчества, происходит духовно-нравственное развитие личности. Пожалуй, именно библейские темы в искусстве, их объяснение и популяризация способны восстановить внимание к христианству среди утративших интерес к нашей религии сограждан, в частности, молодых людей.

Библия является важнейшей частью культурной жизни человечества. Живопись, как одно из основных направлений мирового искусства, неразрывно связана с литературой и религией. Мотивы из Священного писания можно увидеть на полотнах художников различных школ, эпох и стран. На картинах религиозного жанра наиболее часто встречается образ Девы Марии. Возможно, такая любовь к ней объясняется большей связностью Богоматери с человечеством. Н. В. Ушакова в статье «Образ-символ Богоматери в католической и православной живописи Средневековья»[2] пишет, что исследование изображений Девы Марии в разные эпохи позволяет нам лучше понять, как менялись ценности, верования и художественные традиции в разные исторические периоды. Также изучение картин может помочь глубже проникнуть в смыслы и послания священных текстов. Визуальное представление библейских сюжетов может восполнить и дополнить текстовое описание, помогая лучше понять духовные аспекты историй. Ведь, образ Богородицы — это одна из главных нитей, напрямую связывающих Ветхий и Новый Заветы. Но все события в судьбе Марии определены тем, что Она — Мать Спасителя. Потому особо волнующими и притягательными с точки зрения их художественного воплощения становятся те эпизоды жизни Богоматери, в которых Её судьба зримо соединяется с судьбой Сына: Благовещение и Голгофа — вот кульминационные, всё предопределяющие вехи в земной судьбе Марии. Повествование о таинстве зарождения жизни Господа и драматичный рассказ о страданиях Марии у креста распятого Сына подобны арке, обрамляющей историю земной жизни Христа.

Сцена Благовещения символизирует начало новой эры и приход Спасителя в мир. Данный сюжет играет значительную роль в искусстве, отражая важность этого события как одного из ключевых моментов в истории христианства. На иконах благовещение изображается в строгом соответствии с традиционными символами и стилем иконописи, с акцентом на духовное содержание. Архангел Гавриил и Дева Мария изображаются во встречной позе, что символизирует обмен благой вести. Иконы используют ограниченную палитру, часто с доминированием золотого фона, чтобы акцентировать духовный аспект изображения. В живописи сюжет благовещения может быть изображен с большей выразительностью и реализмом. Художники вольно интерпретируют сцену, добавляют детали и экспрессию, отражая свое видение сюжета. В эпоху Возрождения момент Благовещения на картине Леонардо да

Винчи изображается с изысканной детализацией и гармонией. Характерно использование перспективы, светотени и мягкой пластики фигур. "Благовещение" художника эпохи Романтизма – Делакруа передает эмоции и внутренний мир персонажей через использование цвета, света и композиции. Сцена изображена с уклоном в лиричность и экспрессию. Образ Девы Марии на картинах западноевропейских художников воспроизводится более реалистично, с акцентом на красоту и гармонию фигуры. Итак, можно отследить некоторое различие в изображении сюжета благовещения на иконах и картинах. В иконописи особый акцент делается на символике и духовности, в то время как картины обращают большее внимание на художественную выразительность и интерпретацию священного текста. Каждый из этих видов искусства способствует неповторимой передаче момента встречи архангела Гавриила и Девы Марии.

Изображение Богородицы в момент распятия Христа часто является одним из самых эмоциональных и трогательных моментов. Материнская боль и скорбь, которые испытывает Мария, увидев своего сына на кресте, часто передаются в искусстве с особым вниманием к деталям и выражению лица. В иконописи сцена распятия часто изображает Деву в состоянии глубокой скорби, но в то же время с достоинством и смирением. И, конечно, все следует строгим канонам, имеет символическое значение и наполнено духовной глубиной. Изображение темы оплакивания Иисуса в искусстве называется пьетой. Данные иллюстрации более реалистично и эмоционально выражают боль и горе матери по усопшему сыну. В "Пьете" Беллини Дева Мария показана с нежным и сострадательным выражением лица. Традиционные одежды добавляют реалистичности и историчности образу. Светлые тона картины могут символизировать надежду и духовное просвещение. Библейский сюжет о распятии Иисуса изобразил и живописец Вильям Бугро в своей «Пьете». Это произведение искусства является воплощением глубокой скорби и боли, которую испытывает Богородица, удерживая тело своего сына. Работы в жанре "Пьета" уделяют больше внимания чувственному и мирскому аспекту чувств матери. На картинах западноевропейских художников делается акцент на детали, реалистичность и глубину. Изучение изображения Богоматери в момент распятия Иисуса позволяет нам проникнуться разнообразием художественных интерпретаций одной темы.

Мадонна на картинах всегда вызывает благоговейный трепет у зрителя, так как образ Богоматери глубоко почитаем христианами. К ней во все времена обращали свои молитвы верующие, надеясь на помощь и сострадание. Именно поэтому сохранилось множество изображений Девы Марии на иконах, картинах и фресках. Конечно, живопись неспособна выразить божественную истину, и во

же человеческие искания, попытка сделать своим опытом Откровение — это то, что имеет огромную ценность, как для отдельной личности, так и для всего человечества в целом. Понимание изображений событий из жизни Девы Марии может быть интересной и важной темой для многих людей. Иконография, то есть иллюстрация святых и библейских сюжетов, часто используется в христианском искусстве для передачи различных моментов из Священного Писания. Статья У.В. Александровой «Образ матери – великая тема искусства» [1] доказывает, что исследование изображений Девы Марии в иконописи и искусстве оправдано не только как исследование духовного измерения, но и как погружение в историю, культуру, символизм и эмоции, переданные через великое мастерство художников.

Библиографический список

1. Александрова, У.В. Образ матери – великая тема искусства // Эксперимент и инновации в школе 2013/3. с. 38-41.
2. Ушакова, Н. В. Образ-символ Богоматери в католической и православной живописи Средневековья // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2011 / 2 (26) с. 94-97.

ДЕКОРАТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Едиярова Айсель Хафизовна, студент 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Тарасова Наталья Геннадьевна

Ключевые слова: воображение, декоративная аппликация, дети младшего школьного возраста

Аннотация: В статье рассматривается проблема декоративной аппликации как средства развития воображения у детей младшего школьного возраста. В данной статье рассказывается о развитии воображения у детей младшего школьного возраста. В качестве средства развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста используется декоративная аппликация, способствующая развитию эмоциональной отзывчивости, развитию воображения, аккуратности, трудолюбия у ребенка.

Развитие творческих способностей и воображения у детей младшего школьного возраста является важной задачей педагогики и психологии. В

последние годы все больше внимания уделяется использованию различных методик и техник, способствующих развитию креативности у детей. Одной из таких методик является декоративная аппликация, которая представляет собой эффективное средство для стимуляции воображения у детей младшего школьного возраста.

Воображение можно рассматривать как чуткий музыкальный инструмент, который помогает детям выражать себя, воплощать свои идеи и желания. Поэтому развитие воображения имеет большое значение для самовыражения и творческого развития детей.[3]

Множество исследований, проведенных такими учеными, как Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, подчеркивают необходимость учета особенностей проявления воображения в искусстве. Это подтверждает значимость развития воображения в младшем возрасте и его влияние на творческое мышление и самовыражение детей.

При создании аппликаций дети вынуждены воплощать свои идеи в жизнь, используя воображение и фантазию. Этот процесс развивает креативное мышление, способность видеть мир вокруг себя свежими глазами и находить необычные решения. Дети придумывают истории к своим работам, создают маленькие миры, воспринимая пространство и формы по-новому.[4]

Декоративная аппликация стимулирует детей к самовыражению и выражению своих чувств через творчество. Каждая работа становится своеобразным отражением внутреннего мира ребенка, его настроения и эмоций. Этот процесс помогает развивать эмоциональное интеллектуальное восприятие, а также способствует формированию собственной художественной идентичности. Исследования Л.С. Выготского указывают на то, что дети дошкольного и младшего школьного возраста могут представить себе гораздо меньше, чем взрослые, но они больше доверяют своей фантазии и меньше его контролируют [2]. Поэтому у детей фантазирование в более широком смысле, связанном с их жизнью и культурой, может быть более богатым, чем у взрослых.

Для создания аппликации не требуется особых материалов или инструментов – достаточно бумаги, клея, ножниц и кусочков разноцветных материалов: ткани, бумаги, фольги и других подручных материалов. Благодаря этому родители могут проводить такие занятия дома вместе со своим ребенком без больших затрат.

Создание декоративной аппликации требует от ребенка не только творческого подхода, но и определенных навыков[4]. В процессе работы он будет учиться правильно выбирать материалы, сочетать цвета и формы, а также развивать свою координацию движений. Это способствует формированию у ребенка эстетического вкуса и чувства пропорций.

Преимуществом декоративной аппликации является возможность развития творческого мышления у ребенка. В процессе работы он будет вынужден искать нестандартные решения, экспериментировать с формами и цветами, пробовать новые комбинации материалов. Это поможет развить его способность мыслить креативно и находить оригинальные подходы к решению задач.[1]

В младшем школьном возрасте для организации деятельности с использованием декоративной аппликации можно рассмотреть такие техники как:

- Декоративная аппликация на тему декоративно-прикладного искусства "Гжельские мотивы». Изучение "Гжельских мотивов" позволяет детям погрузиться в культуру русского фольклора и традиций, понять особенности этого вида искусства Рис.1



Рис.1 Наглядный пример декоративной аппликации на тему декоративно-прикладного искусства "Гжельские мотивы».

- Мозаика. Механика, при которой маленькие кусочки материала (бумага, камни, стекло, керамические плитки и т. д.) укладываются на поверхность, образуя определенные узоры, изображения или паттерны. Рис.2



Рис.2 Наглядный пример мозаики

- Объемная декоративная аппликация. Способ аппликации, при котором использование различных материалов и элементов объемно выступает над основой или поверхностью, создавая эффект трехмерности. Это позволяет создавать декоративные и изысканные текстурные композиции. Рис.3



Рис.3 Наглядный пример объемной декоративной аппликации

- Декоративная аппликация из ткани. Работа с тканью требует точности, усилий и терпения, что помогает улучшить мелкую моторику рук у детей Рис.4



Рис.4 Наглядный пример декоративной аппликации из ткани

- Декоративная аппликация в технике пластилинографии по мотивам городецкой росписи также позволяет детям погрузиться в культуру русского фольклора и традиций Рис.5



Рис.5 Наглядный пример декоративной аппликации в технике пластилинографии по мотивам городецкой росписи

- Декоративная аппликация из пуговиц Рис.6



Рис.6 Наглядный пример декоративной аппликации из пуговиц

- Декоративная аппликация из природных материалов. Работа с природными материалами развивает тактильные ощущения у детей, улучшает моторику рук, а также помогает детям уважать и ценить окружающую природу Рис.7



Рис.7 Наглядные примеры декоративной аппликации из природных материалов

- Декоративная аппликация из подсобных материалов. Использование нестандартных материалов не только стимулирует детей мыслить креативно, находить необычные решения и развивать свою индивидуальность, но и поддерживает экологическое сознание Рис.8



Рис.8 Наглядный пример декоративной аппликации из подсобных материалов

- Декоративная аппликация из полосок бумаги Рис.9



Рис.9 Наглядный пример декоративной аппликации из полосок бумаги

Декоративная аппликация имеет большое значение для развития воображения младших школьников. В процессе работы они учатся видеть и понимать формы, цвета, текстуры. Ребенок может экспериментировать с различными комбинациями материалов, создавая уникальные композиции.[1]

Тем самым, изучение современных педагогических технологий в развитии воображения у младших школьников является актуальным и значимым направлением исследований. Воображение играет важную роль в развитии у детей творческого мышления, восприятия мира и формирования критического и аналитического мышления. Особенности развития воображения в младшем школьном возрасте указывают на необходимость специальных методов и подходов, чтобы эффективно стимулировать и развивать данную способность у детей.

Декоративная аппликация – это не просто техника изобразительного искусства, но и прекрасное средство для развития творческих способностей и воображения у детей младшего школьного возраста. Позволяя детям свободно творить и выражать себя, она вдохновляет на новые открытия, расширяет кругозор и помогает развивать важные навыки для успешной адаптации в современном мире.

Библиографический список

1. Бакирова А. Р., Рыжикова В. А., Мельниченко Я. И. Аппликация как средство развития творческих способностей младших школьников //Теоретические и практические основы научного прогресса в современном обществе. – 2021. – С. 101.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Перспектива, 2020. – С. 125.

3. Кателина Л. С., Корнев В. А., Дедова О. М. Некоторые психолого-педагогические аспекты развития воображения у детей //Перспективы науки. – 2020. – №. 5. – С. 94.

4. Тришина Г. В., Потапова Л. В., Шевченко И. В. К вопросу о развитии воображения у младших школьников средствами декоративной аппликации на уроках изобразительного искусства. – 2023. – С. 109.

ДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Ершова Наталья Николаевна, к.пед.н., преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

В настоящее время одной из задач государственной политики в области образования является внедрение всестороннего партнерства, в том числе, формирование сетевого взаимодействия в СПО. Это даёт возможность эффективно и рационально распределять интеллектуальные, управленческие и экономические ресурсы различных организаций, учитывать интересы всех субъектов сетевого взаимодействия; обеспечивать непосредственный взаимовыгодный контакт между участниками сетевого взаимодействия, траекторию для каждого из обучающихся в рамках сетевого взаимодействия; применять новые образовательные методики и технологии; внедрять в процесс обучения информационные обучающие системы; разрабатывать и внедрять модульные технологии обучения на основе ключевых требований работодателя к профессиональным компетенциям выпускника; внедрять элементы дуального обучения для повышения качества подготовки обучающихся.

По мнению Г. А. Яркова, «дуальное обучение — это форма подготовки кадров, которая предусматривает сочетание обучения в профессиональной образовательной организации с периодом практической производственной деятельности на базе предприятия. Под дуальным обучением понимается система методов, форм, приемов, педагогических техник в условиях профессиональной подготовки на основе взаимодействия предприятия и профессиональной образовательной организации» [2].

Цель дуального обучения:

- уменьшение разрыва между теорией и практикой, повышение мотивации получения знаний и приобретения практического опыта работы и дальнейшего трудоустройства;

- внедрение в учебный процесс новых технологий обучения;

- обеспечение профессиональной подготовки студентов в техникуме на требуемом рынке труда уровне.

Практическая подготовка - одно из основных направлений профессионального становления будущих специалистов, которая организуется с целью закрепления и углубления знаний, полученных студентами в процессе обучения, приобретения необходимых умений и навыков практической работы по изучаемой специальности.

Практико-ориентированное обучение способствует формированию следующих качеств у обучающихся: профессиональная компетентность, коммуникативная компетентность, позитивное отношение к своей будущей профессии, творческий, неординарный подход к решению профессиональных задач, активная жизненная позиция. Сформированные качества в стенах образовательной организации не только помогут адаптироваться к профессии, но и свободно находиться в трудовом коллективе, ощущая свою значимость и компетентность.

Образовательная организация должна подготовить ученика к самостоятельной жизни, а для этого он должен научиться самостоятельно мыслить, а мыслить человек начинает тогда, когда у него возникает потребность что-либо понять. Один из способов дать толчок к активной мыслительной деятельности обучающихся - совершенствовать организацию учебной деятельности и предложить им нетрадиционные формы занятия.

Проводимые занятия нацелены на следующие результаты:

1. сформировать универсальные профессионально важные качества и умения: рефлексивные, исследовательские, коммуникативные, презентационные, умения и навыки работы в сотрудничестве;

2. повысить учебную мотивацию;

3. повысить успеваемость;

4. сформировать практические знания, умения и навыки, необходимые в реальной профессиональной среде.

Для удовлетворения потребности общества в компетентных специалистах необходимо выстроить процесс обучения так, чтобы обучающиеся получили те знания, которые им в действительности будут нужны в реальной профессиональной среде.

Студенты Гуманитарного колледжа проходят профессиональную подготовку в форме дуального обучения, начиная со второго курса, когда

начинается изучение общепрофессиональных дисциплин и модулей. Заключается договор дуального обучения. Студенты посещают организацию и выполняют практические работы в условиях, максимально приближенных к профессиональным.

Таким образом, реализация сетевого взаимодействия профессиональных образовательных организаций и предприятий с целью реализации дуального обучения позволит повысить уровень универсальных профессионально важных качеств обучающихся и удовлетворить потребности предприятий в высококвалифицированных кадрах.

Библиографический список

1. Гнатышина Е. А. Организация сетевого взаимодействия профессионального образовательного учреждения с предприятиями и общеобразовательными организациями с целью реализации дуального обучения [Текст] / Е. А. Гнатышина, А. В. Савченков, П. В. Лизунов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2017. — № 7. — С. 54–58

2. Кутумов А. А. Дуальная система обучения как технология подготовки бакалавров профессионального обучения в современных условиях педагогического вуза [Текст] / А. А. Кутумова, Г. А. Яркова // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 4 (ч. 1). — С. 139–142.

3. Лизунов П. В. Внедрение элементов дуального обучения в рамках сетевого взаимодействия профессиональных образовательных организаций и предприятий [Текст] / П. В. Лизунов, А. В. Савченков // Инновационное формирование профессионального образования. — 2018. — № 1 (17). — С. 61–64.

ОСОБЕННОСТИ ГРУППОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Жукова Полина Александровна

преподаватель, магистрант 1 курса

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Поволжская академия образования и искусств

имени Святителя Алексия, митрополита Московского»

Научный руководитель: Батарова Татьяна Михайловна

С первых минут своей жизни человек включается в социальную среду. Взаимодействие его с окружающим миром есть всегда социальное взаимодействие, анализ способов которого можно вести с разных сторон

Весьма значимым является профессиональный контекст социального взаимодействия субъектов. Профессиональная деятельность педагога коммуникативна по своей природе и предполагает не только организацию обучения школьников, решение множества воспитательных задач, умение общаться с людьми разных социальных групп (коллегами, родителями, представителями общественности); учитывая демократические основы современного образования, аргументировано доказывать свои мысли, коллегиально принимать решения.

Актуальность формирования коммуникативной компетенции будущего педагога как часть общей культуры педагога обусловлена запросом государства. Так, примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих программы СПО, рекомендованная Институтом воспитания, определяет цель воспитания студентов - развитие личности [2, с.5], а инвариантные целевые ориентиры воспитания «соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО» [2, с.8]. Где помимо освоения навыков работы с информацией, планирования и решения профессиональных задач, будущий педагог должен обладать навыком «эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде» [2, с.8].

Голуб Г.Б и Перельгина Е.А. определяют групповую коммуникацию как коммуникацию 3-9 человек, которая организуется для самостоятельного принятия группового решения по тем или иным вопросам [1, с.30].

Программа воспитания выделяет ряд воспитательных модулей, (по степени значимости) которые предполагают виды, формы и содержание воспитательной деятельности, в некоторых из них можно найти запрос на необходимость организации групповой коммуникации студентов:

1.Модуль «Образовательная деятельность» предполагает «...иницирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения...» и «иницирование и поддержку исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов», что предполагает организацию группового общения [2, с.15].

2.Модуль «Кураторство» направлен на решение задач воспитания и социализации обучающихся и предусматривает «сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование», что возможно только посредством групповой коммуникации [2, с.16].

3.Модуль «Социальное партнерство и участие работодателей» определяет необходимость «проведения открытых дискуссионных площадок, ... на которых

обсуждаются актуальные проблемы, касающиеся профессиональной сферы»[2, с.22].

Таким образом, процесс воспитания и обучения студентов СПО, в том числе будущих педагогов, предполагает не только освоение будущими педагогами профессиональных знаний и умений, но формирование у них навыков участия в групповой коммуникации и организации группового обсуждения с учащимися, коллегами, родительским коллективом и социальными партнерами.

Групповая коммуникация в своей основе является отражением принципов гуманизации, демократизации. Групповое обсуждение целесообразно тогда, когда решение какого-либо вопроса не очевидно. Эффективность групповой коммуникации определяется соотношением желаемого и достигнутого результата обсуждения. Таким образом, групповая коммуникация всегда должна предполагать цель группового общения.

Взаимодействие в группе имеет некоторые организационные и методические особенности. Порядок обсуждения вопросов установлен, если: сформулированы вопросы следует обсудить для достижения цели; определена последовательность обсуждения вопросов; установлена последовательность высказывания по обсуждаемому вопросу участников группы; а также определили, кто будет вести обсуждение согласно запланированному времени и фиксировать результаты обсуждения. Порядок принятия решения устанавливается группой до обсуждения и осуществляется после обсуждения каждого вопроса или по всем вопросам одновременно, а также определяется количество голосов для принятия решения (большинство или единогласно) [1, с.30].

Обсуждение будет осуществляться эффективно, если:

1.Участники группы не обсуждают сторонние вопросы и участвуют в обсуждении.

2.Участник, предлагающий идею (решение), аргументирует ее при необходимости, а также убеждается в том, что она понятна другим/

3.Предложения других участников группы уточняются, принимаются или отвергаются аргументировано, дополняются или развиваются [1].

Педагог имеет возможность менять каналы коммуникации в учебных микрогруппах с целью сокращения времени обмена информацией между ее членами, добиваясь высокой эффективности группового взаимодействия [4, с.4].

Формы организации групповой коммуникации студентов, могут быть достаточно разнообразны. Например:

Наиболее предпочтительной считается работа в малых группах. Студенты делятся на небольшие группы по 3-5 человек и совместно решают

определенную задачу или проблему. Такая работа возможна как в условиях директивного и недирективного управления деятельностью студентов.

- Весьма популярны в контексте профессиональной педагогики ролевые игры. Студенты исполняют определенные роли в игре, которая моделирует реальную педагогическую ситуацию или проблему. Это помогает им лучше понять суть профессиональной задачи и научиться принимать решения в условиях неопределенности, выбирать адекватные коммуникативные средства для ее решения.

- В контексте обновленных ФГОС весьма актуальны дискуссии и дебаты. Студенты обсуждают определенную тему или проблему, высказывают свои мнения и аргументы, а затем приходят к общему решению.

- Значимо для формирования коммуникативных умений и навыков будущего педагога применение Case-study. Студенты анализируют реальную ситуацию или проблему и предлагают свои решения, аргументируя собственное решение, представляя аргументы и контраргументы.

Групповая коммуникация позволяет будущим учителям работать в команде, что важно для их будущей профессиональной деятельности. Этот навык включает в себя умение эффективно общаться с обучающимися, коллегами, решать проблемы, управлять временем и работать в условиях ограниченного ресурса. Одним из важных аспектов работы в команде является умение слушать других и учитывать их мнение.

Библиографический список

1.Голуб, Г.Б., Перельгина, Е.А. Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Раздел 3: Компетенции в сфере коммуникации. Рабочая тетрадь, Издательство ЦПО, г.Самара, 2011. – 37с.

2.Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих программы СПО, разработана Институтом изучения детства, семьи и воспитания по заданию Министерства просвещения РФ. [сайт]. – URL: <https://институтвоспитания.рф/programmy-vozpitaniya/spo/programma-vozpitaniya/> (дата обращения: 10.03.2024). – Текст : электронный.

3.Яценко Д.А. Влияние групповых методов обучения на психологическое развитие студентов : специальность 19.00.07 – «Педагогическая психология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Яценко Д.А. : Московский психолого-социальный институт. – Москва, 2009. – 20 с. – URL: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004336672.pdf (дата обращения: 22.12.2023). – Текст : электронный.

РОССИЯ НА ПЕРЕПУТЬЕ: ТРИ ПУТИ РАЗВИТИЯ ПОСЛЕ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА

Запорожцева Валерия Николаевна, студентка

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»
Научный руководитель: Пудин Антон Иванович*

Февральская революция 1917 года продемонстрировала недовольство существующим положением практически всеми слоями населения. Революция носила буржуазно-демократический характер, поэтому ее главными задачами были свержение самодержавия, установление конституционного строя, что открывали путь для модернизации государства, развития капитализма в сельском хозяйстве и промышленности, получения политических свобод гражданами. Считается, что символическим началом революции стали слова рабочих, произнесенные 23 февраля (по новому стилю: 8 марта) на площади Петрограда: «Хлеба!», «Долой войну!», «Долой царизм!». Данное событие оказало историческое влияние на весь ход развития и становления российской государственности.

Безусловно, на данном этапе исследования необходимо определить какие же три пути развития были возможны для России в первой четверти двадцатого столетия.

Во-первых, февральские события ознаменовали становление двоевластия. После отречений Николая II и его младшего брата Михаила законным органом центральной власти стало Временное правительство, создание которого явилось единственным компромиссом, к которому были вынуждены прибегнуть Временный комитет и Петроградский Совет (органы двоевластия). В составе Временного правительства преобладали представители либеральных партий, что обусловило изменения во всех сферах жизни государства и общества в соответствии с программными установками кадетов (сокращенное название членов конституционно-демократической партии, которых также называли «партия народной свободы»).

По отношению к Временному правительству Совет рабочих депутатов представлял собой вторую власть. Петроградский Совет формально являлся городской общественной организацией, представляющей «всю трудовую Россию». Таким образом, Временное правительство обеспечило преемственность власти и де-факто было официальным высшим органом

управления, в то же время Совет имел большое влияние на войска петроградского гарнизона и мог эту власть перехватить [1].

Осенью 1917 г. Временное правительство решило созвать Учредительное собрание, которое должно было решить все назревшие вопросы, стоявшие перед народом. До созыва такого собрания Временное правительство «по своим основаниям» было не в праве решать вопросы о форме государственного устройства и форме правления. Для этих целей в марте 1917 г. по указанию Временного правительства был образован орган, ответственный за разработку российского законодательства — так называемое Юридическое совещание. Совещание в свою очередь образовало комиссию, которой было поручено разработать проект конституции с учетом специфики российской государственности, по которому предполагалось создать президентскую республику. Еще в итоге Февральской революции Россия стала республикой, но юридически форма правления нашего государства оставалась монархической до 1 сентября 1917 года.

Кроме того, одной из нерешенных и запутанных проблем, с которой столкнулись Временное правительство и Петроградский Совет, был вопрос о Первой мировой войне. 14 марта 1917 года Петроградский Совет принял манифест “К народам всего мира”, в котором было заявлено об отказе от захватнических целей в войне, от аннексий и контрибуций, однако революционная война с Германией признавалась [2]. В обращении Временного правительства к гражданам России от 27 марта отмечалось, что оно будет полностью соблюдать обязательства в отношении союзников, вести оборону от вторгнувшегося в пределы России врага, добиваться прочного мира на основе самоопределения народов [3]. Власть была поделена на два блока, политические реформы которых складывали в обществе только новые противоречия.

Таким образом, первый путь знаменуется продолжением деятельности Временного правительства. В этой связи, нужно назвать причины провала такого развития исторических событий того времени. Думается, что при дальнейшем руководстве Временным правительством государство пришло бы к анархии либо к повторным революциям. Представляется, что причинами тому служат отсутствие эффективной программы и идеализированное представление о том, что достаточно возложить решение всех вопросов на Учредительное Собрание, которое было призвано лишь утвердить законодательно систему сложившейся власти, при этом не затрагивая основы жизнеустройства народа. К тому же, сложные союзнические обязательства в Первой мировой войне выполнению слабой политически Временным правительством не подлежали.

Во-вторых, второй путь развития России состоял в следующем: встал вопрос о том, что государством будет руководить военная диктатура во главе Ю7

Верховным главнокомандующим - генералом Л. Г. Корниловым. Л.Г. Корнилов разработал собственную программу, где говорилось о необходимости проведения следующих мероприятий [4]:

- введение на всей территории России в отношении тыловых войск и населения юрисдикции военно-революционных судов с применением смертной казни за военные преступления;
- восстановление дисциплинарной власти военных начальников;
- введение в узкие рамки деятельности комитетов и установления их ответственности перед законом.

Многие отечественные историки считают, что после апрельского кризиса 1917 года, страны-союзники России, выбрав из всех лидеров русской революции Керенского, чтобы именно он осуществлял своё дальнейшее влияние на Россию в продолжающейся войне, заставили их (английских и американских представителей) пожалеть и искать новую марионетку для осуществления своих интересов. Керенский готов был заключить сепаратный мир с немцами, который не был выгоден ни британцем, ни американцем.

Для наведения порядка и повышения боеспособности армии было вполне закономерным использовать результаты корниловского мятежа и его главного представителя с целью смещения Временного правительства. Причём корниловское движение осуществлялось при активном содействии высшего генералитета Ставки, где было немало лоббистов британских интересов [5].

Таким образом, желая навсегда избавиться от «правовой оппозиции» в военном руководстве, Керенский разрешил корниловским войскам идти на Петроград для того, чтобы создать лишь видимость военного переворота и дискредитировать генерала в глазах союзников и общественности. Необходимо сказать, что успешный Корниловский мятеж помог бы предотвратить проигрыш в Первой мировой войне и Гражданскую войну, причинами которой во многом были разложение армии и потеря всякой дисциплины. А большевики тем временем, получившие прощение за шпионское прошлое Керенским, в составе Комитета народной борьбы с контрреволюцией активно включились в работу, мобилизовав на борьбу с Корниловым до 40 тыс. человек.

И наконец, в-третьих, последний путь развития Россия состоял в установлении Советской власти во главе с большевиками. Так, разоблачая цели контрреволюционного мятежа Корнилова, большевики одновременно стремились внедрить в массовое сознание мысль об антинародной сути правительства Керенского и объяснить причины конфликта между двумя претендентами на власть. Не призывая массы к свержению правительства Керенского, они указали на его слабость и полное бессилие в борьбе с реакцией. В.И. Ленин за несколько месяцев до «корниловщины», высказался ~~ж~~

установление в России диктатуры пролетариата как начало грядущей мировой революции, за мирный переход к следующему этапу революции и передаче управления властью Советам, а также за решительный разрыв с международной и российской социал-демократией. Вакуум власти: с одной стороны, перегруппировка политических сил внутри Временного правительства, с другой стороны- арест Корнилова и разгон мятежного войска, привели к росту популярности партии большевиков за счет провалов конкурентов и за два месяца после августовского мятежа численность РСДРП(б) увеличилась до 200 тыс. членов.

Одновременно происходила большевизация Советов. 10 октября 1917 года на заседании ЦК РСДРП(б) было решено взять курс на подготовку вооружённого восстания с целью ликвидации двоевластия. В скором времени Петроградский Совет, преодолев сопротивление эсеров и меньшевиков, создал Военно-революционный комитет (ВРК) во главе с Л.Д. Троцким, после чего состоялась Октябрьская революция и власть окончательно перешла к Советам. Как, известно, именно в ходе этих событий, установилась Советская власть, которая просуществовала более чем 70 лет и этот путь развития оказался неизбежным.

Библиографический список:

1. Магомедов Р.Р. Политическое развитие россии в нач. XX в. в оценке В.Г. Короленко, 2011. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.
2. Козлов В.А. История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории Советского государства. – М., 1991. С. 277–282.
3. Деникин А.И. Очерки русской смуты. Крушение власти и армии, февраль- сентябрь 1917 г. – М.,1991.
4. 26 августа 1917 года (99 лет назад) начался Корниловский мятеж. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://ptiburdukov.ru/> (Дата обращения 05.10.2016).
5. Исаев И. А. История государства и права России. – М.: Юрист, 1999.

К АКТУАЛЬНОСТИ ВОПРОСА ОБ УНИВЕРСАЛИЯХ В НАУКЕ И ФИЛОСОФИИ

Земляков Глеб Сергеевич, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Нет в рамках курса «Основы философии» темы более непонятной и надуманной, чем проблема универсалий. Таковой она выглядит в глазах многих студентов системы СПО и высших учебных заведений. Попытка объяснить специфику термина «универсалия» наталкивается на непреодолимый скепсис со стороны обучающихся, привыкших думать, что все бытие общих понятий исчерпывается мышлением или самими словами. Это, безусловно, создает многочисленные трудности в преподавании Основ философии, поскольку проблема универсалий встает во всякой, всерьез относящейся к словам и понятиям философии.

Часто считается, что бытие общих понятий или универсалий целиком исчерпывается тем бытием, какое принадлежит одному только мышлению. Эта точка зрения кажется естественной и многим студентам. Такова, по всей вероятности, точка зрения здравого рассудка и всякого практико-ориентированного ума, не слишком озадаченного проблемами философии и фундаментальной науки.

Вместе с тем и философия, и наука, предоставляют немало примеров использования универсалий в реалистическом смысле этого слова, как если бы последние существовали сами по себе, независимо от человеческой мысли. Объяснение такого рода примеров в студенческой аудитории способно если не раскрыть природу универсалий, то по крайней мере пошатнуть непоколебимую веру в их субъективное бытие. Этого, впрочем, нельзя достичь без историко-философского и логического анализа.

Обратимся к таким примерам из философии и науки, которые могли бы развеять наивное, школьное представление о бытии общих имен, таких как «число вообще».

Очевидно, что у таких абстрактных и общих понятий как «треугольник вообще» нет конкретных референтов, т.к. они не обозначают конкретных индивидов [1, С. 17]. Напротив, их значение размыто или неопределенно, ведь они обозначают, так сказать, усредненные вещи, т.е. множества схожих между собой вещей. Такого рода понятиями изобилует математика, в которой вопрос о

бытии абстрактных объектов возникают в связи с попыткой осмыслить аподиктический, необходимый характер проводимых доказательств.

Общие понятия в математике часто понимаются в качестве классов, объединяющих собой целое множество различных, конкретных индивидов, в которых эти классы получают свое прямое выражение. Как правило здесь говорят об экземпляфикации.

Чтобы понять всю важность вопроса о бытии общих понятий в математике посмотрим, как строятся в ней доказательства. Возьмем теорему о том, что сумма внутренних углов любого треугольника равна двум прямым углам. Доказательство этой теоремы обычно строится на одном единственном примере [4, С. 70]: 1) берется единственный, какой-то конкретный треугольник; 2) доказывается, что сумма его внутренних углов равны двум прямым; 3) делается вывод о том, что это доказательство верно для всех реальных треугольников. Вывод здесь строится по дедуктивной схеме, известной как правило Локка:

$$\frac{P(x)}{\forall xP(x)}$$

Это правило применительно к нашему случаю можно представить таким образом: «Из того факта, что сумма внутренних углов любого, произвольно взятого треугольника равна двум прямым углам, следует, что данная теорема справедлива в отношении всякого треугольника».

На основании чего было сделано столь широкое обобщение? На основании того, что доказательство теоремы было отнесено не к одному реальному треугольнику, а к треугольнику вообще, который в нем экземпляфицирован? Это объяснение было бы самым простым. И действительно, теорема может считаться рабочей по той причине, что общий предмет, т.е. треугольник вообще, находится не только в том конкретном треугольнике, о котором шла речь в данном доказательстве, но также и во всех остальных треугольниках тоже.

Наш вывод, конечно, можно было бы получить без обращения к подобному рода метафизике чисто индуктивным путем. Однако понятно, что ни один математик не будет действовать таким сложным образом, проводя доказательства теоремы для каждого конкретного треугольника, сколько бы их не было. Пойди математик этим путем, ему пришлось бы проделать невероятный, мало вообразимый труд.

Приведенная ниже схема иллюстрирует работу математика, решившего воспользоваться индуктивным путем. Здесь буквами «*a*» обозначены различные треугольники, буквой «*P*» обозначен предикат, согласно которому для треугольника верна теорема, буквой «*x*» – геометрическая фигура, а буквой «*S*» – класс треугольников.

$P(a_1)$ $P(a_2)$

...

 $P(a_n)$ $a_1, a_2, \dots, a_n \in S$ $\forall x(S(x) \supset P(x))$

Индуктивный вывод в этом рассуждении можно прочесть таким образом: «Для всякой геометрической фигуры являющейся треугольником верно, что сумма ее внутренних углов равна двум прямым углам».

Поскольку такого рода рассуждения по причине их громоздкости в математике встречаются крайне редко, то следует все же вернуться к той «метафизике», на которой строятся доказательства многих теорем. Так, собственно, и поступает большинство математиков на практике.

Понимание математических примеров требует, конечно же, особой усидчивости и внимательности со стороны потенциальной аудитории. И эта задача выработки соответствующих навыков у студентов ложится на плечи преподавателя Основ философии. Чтобы справиться с этой нетривиальной задачей, мало приводить одни только доказательства из области математики. Необходимо также рассматривать саму «природу» математических объектов, учить видеть аналогичные примеры в других науках и сферах духовной практики.

Присмотримся внимательнее к «треугольнику вообще». Понятно, что такой треугольник, мыслимый в каждом отдельном, конкретном треугольнике, все же нельзя изобразить сам по себе. Ведь всякий треугольник, который мы можем представить или изобразить на доске, будет всегда каким-то конкретным треугольником. Так, например, можно изобразить разносторонний треугольник, равнобедренный, остроугольный, прямоугольный, тупоугольный. Однако ни один из данных треугольников не может считаться треугольником вообще, ведь этот последний охватывает все множество треугольников, тогда как ни один конкретный треугольник не может претендовать на нечто подобное, т.к. конкретные треугольники заметно отличаются друг от друга своей формой. При этом мы все же обладаем понятием о треугольнике вообще и способны его мыслить.

Общеизвестно, что треугольник вообще – это такая геометрическая фигура, которая образована тремя отрезками, которые в свою очередь соединяют три точки, не лежащие на одной прямой.

Обратим внимание на то, что треугольник вообще, как общий род, объединяющий все множество различных треугольников, в каждом отдельном

треугольнике будет одним и тем же, единым и неделимым на части, в отличие от целого, которое всегда состоит из частей.

Треугольник вообще никогда не меняется, т.е. не изменяет своей определенности. Иными словами, его нельзя помыслить как-то иначе, нежели чем согласно с его собственным определением, данным нами выше. Этим не могут похвастаться эмпирические, нарисованные треугольники, разновидностей которых существует огромное множество. Одних только прямоугольных треугольников можно нарисовать бесчисленное количество. И все они будут различны.

Также стоит отметить, что треугольник вообще не сильно зависит от нарисованных и представляемых нами конкретных треугольников. И даже если бы не было всех этих конкретных треугольников, треугольник вообще не прекратил бы существовать.

Здесь перед нами и встает тот самый, сложнейший вопрос относительно универсалий. Это вопрос об их бытии. Треугольник вообще, если приглядеться к нему внимательнее, существует не так, как существуют нарисованные треугольники на доске. У эмпирических объектов бытие менее устойчиво, нежели чем у объектов идеальных, хотя последние не обладают объективным существованием.

Нужно сказать, что мир математики, если рассматривать его состоящим из различных истин, уже целиком дан, т.е. построен. Истины математики, чтобы быть истинными, не нуждаются в том, чтобы их доказывали. Они истинны и без доказательств. Это скорее математики нуждаются в доказательствах, чтобы постигать данные истины.

То же самое справедливо и для математических объектов. Треугольники, квадраты, круги и другие геометрические тела существуют как-бы в своем, отдельном от индивидуального сознания мире, который мы, быть может, еще не успели открыть.

Об этом красноречиво свидетельствует пример британского математика Френка Морли, который еще в 1904 году обнаружил, что точки пересечения любого произвольного треугольника всегда являются вершинами определенного равностороннего треугольника (Рис.1). Треугольник, какой бы он не был, прямоугольный, равносторонний или какой-то еще, всегда предполагает существование внутри него другого, всегда равностороннего треугольника, никогда не меняющего своей природы. Т.е., как говорит историк философии В. Зеннхаузер, «треугольник Морли изменяет свой размер и свое положение, но всегда является правильным» [5, С. 495].

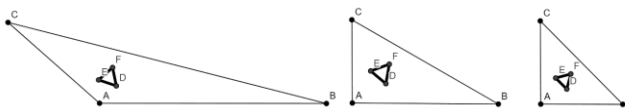


Рис.1. Треугольники Морли

Спрашивается, существовал ли этот треугольник до того момента, пока теорема Морли не была открыта ученым? Очевидно, что этот треугольник имел некоторое бытие. Однако о нем не было ничего известно до той самой поры, пока он не был открыт Морли.

С точки зрения такой математической теории, как «полнокровный платонизм» Балагера, «существовать – значит быть свободным от противоречия» [3, С. 12]. Согласно этой теории, «существуют все возможные математические объекты, и математическая реальность представляет собой изобилие сущностей» [3, С. 12]. В этом смысле треугольник Морли действительно существует вне зависимости от того, сконструирован он кем-то или нет, мыслится он вообще и находится в чем-то сознании или нет.

С логической стороны дела, «проблема существования может считаться решенной, если, во-первых, указано множество (либо списком, если оно конечно, либо свойством, либо, наконец, законом построения элементов данного множества), элементом которого может считаться данный объект, и, во-вторых, указан «адрес» этого объекта в заданном множестве» [2, С. 20]. Поэтом проблема, казалось бы, оказывается решенной. Ведь «введение ограничений, накладываемых в построении теории множеств, неизбежно приводит к отказу от платоновской концепции математического знания» [2, С. 21].

И действительно, если треугольник Морли, казалось бы, никак не задан в исходном множестве путем перечисления его элементов, то о бытии его не может быть и речи, а потому вопрос кажется решенным. Однако такое решение не вполне удовлетворительно. Оно лишь вуалирует проблему существования математических объектов.

Стоит отметить, что простота решения проблемы существования в приведенном выше случае лишь кажущаяся. Так, когда «множество задано списком (т.е. оно конечно), то вопрос о существовании решается тривиально. Но если множество задано свойством элементов, то решение вопроса о существовании становится достаточно трудной задачей» [2, С. 21]. И действительно, учитывая требование заранее задавать рассматриваемое множество согласно с рядом условий, существование треугольника Морли, с одной стороны, не может считаться сколько-нибудь независимым или самостоятельным от его построения в чертеже или от того множества, в котором он должен быть обозначен или представлен. Однако, с другой стороны, вполне

может оказаться возможной такая ситуация, при которой в самом множестве, заданном теми или иными законами или характеристическими свойствами, посредством ряда аксиом в границах определенной аксиоматической теории будет найден такой элемент, присутствие которого в нем было изначально неочевидно. Этим элементом вполне мог бы оказаться неизвестный ранее ученым треугольник Морли.

Наконец, считать ли само множество элементов существующим вне зависимости от того, мыслит ли его кто-либо или нет? Проблема в данном случае заключается не столько в том, существует ли данный объект в некотором мыслимом множестве объектов, сколько в том, существует ли вообще то множество, к которому мы желаем отнести искомым объект, и где именно оно существует [2, С. 21-22].

Такого рода вопросы ставятся относительно математических универсалий в философии науки и, периодически, в самой математике. На эти вопросы имеются самые различные ответы. Однако ни один из них по сей день не решает всех вопросов проблемы бытия универсалий.

Объяснение студентам приведенных выше примеров способно подорвать наивно-реалистическое представление о надуманности проблемы бытия универсалий. Однако в задачи преподавания философии должно входить не только рассеивание мифов относительно надуманности философской проблематики, но также и формирование живого интереса потенциальной аудитории к ней. Поэтому необходимо привлекать и другие, быть может более наглядные и яркие примеры из самой жизни, поэзии, теологии, вообще науки. Только так возможно пробудить в студенческой аудитории живой интерес к философии.

Библиографический список

1. Войшвилло Е.К. Понятие как форма мышления: логико-гносеологический анализ. М.: ЛКИ, 2007. – 240 С.
2. Левин Г.Д. Проблема универсалий. Современный взгляд. – М.: Канон+, 2005. – 224 С.
3. Грязнов Б.С., Дынин Б.С., Никитин Е.П. Теория и ее объект. – М.: Наука, 1973. – 246 С.
4. Зеннхаузер В. Платон и математика. – СПб.: Издательство РХГА, 2016. – 614 С.
5. Целищев В.В. Онтология математики: объекты и структуры. – Новосибирск: Нонпарель, 2003. – 240 С.

ПОЛЬЗА И ВАЖНОСТЬ НАСТОЛЬНЫХ ИГР

Игонченко Дарья Алексеевна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Сокирко Павел Петрович

Настольные игры сопровождают человечество с древнейших времён. За тысячи лет развития цивилизации человечество накопило немалый игровой багаж. Среди игр, в которые в разные эпохи играли разные народы, есть экземпляры с очень глубоким смыслом, но в тоже время по своим правилам и наборам игровых фигур очень простые. Интересные игры даже не обязательно идут из древности. Например игре Реверси порядка 200 лет. может быть даже немного меньше. Игра "Война Башен" появилась в США во второй половине 20 века.

Есть игры в которые играют без досок. Например известные игры в тетрадке: крестики - нолики, точки, футбол, балда, типография . Или игры с камешками, со спичками. В общем интересную и не слишком сложную игру можно найти практически для любого ребёнка. Настольные игры - это сильный инструмент интеллектуального развития. Но нужно понимать одну вещь: игра - средство развития общеинтеллектуальных способностей, а не средство взращивания спортсменов .

Давно существует идея внедрения шахмат в учебный процесс. Сама игра в шахматы - прекрасна! Но, есть но. Научиться играть в шахматы осмысленно несложно. Но достигнуть в этой игре приличного уровня, играть так, чтобы в игре была видна система, какая то игровая логика, уже не так просто. И вот здесь предлагается очень важная корректировка к игровой идее. Необходимо внедрять не шахматы, а большой набор игр разной сложности.

Разнообразие игр, постоянная смена игр, наигравшись в одну играем в другую игру, такая ситуация заставляет мозг каждый раз приспосабливаться к новым условиям, новым правилам, находить новые пути решения. Таким образом вырабатывается гибкость мышления, или когнитивная гибкость — то есть это умение человека адаптироваться к новым обстоятельствам, находить эффективные решения проблем в кризисных ситуациях, проявлять по отношению к новому любознательность, а не враждебность, мыслить творчески.

Главное наверное это то что благодаря разным настольным играм тренируется способность:

1 - выходить из тупика, находя новые возможности;

2- эвристического мышления, которая даёт человеку возможность направить свою поисковую деятельность на оптимальное решение проблемы, на получение нового знания;

3 - творчески мыслить создавая новые идеи;

К сожалению не так много специалистов есть у нас в России по настольным играм. Поэтому советую всем кто заинтересуется темой читать и изучать блог Дмитрия Скирюка. Найти в инете Виталия Потопахина, Петра Ершова, Виктора Купченко и его шахматную игру РАД — РАС. Со своей стороны ниже предлагаю шесть видео настольных игр.

Библиографический список

1. Потопахин, В.В. Игра — основа интуиционизма в образовании / В.В. Потопахин // Школьные технологии .— 2016 .— №4 .— С. 112-114 .— URL: <https://rucont.ru/efd/509495> (дата обращения: 23.03.2024).

ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ АНГЛИЙСКИМ И ЯПОНСКИМ ЯЗЫКОМ

*Изатуллаева Злата Михайловна, студент 3 курса
ГБПОУ СО "Гуманитарный Колледж
научный руководитель Васюк В.Б.*

Внедрение иноязычных слов определяется контактами народов, что вызывает необходимость называния новых предметов и понятий. Такие слова могут быть результатом новаторства той или иной нации в какой-либо области науки и техники. Они также могут возникнуть как следствие моды.

Исследование лингвистического заимствования и причины его возникновения как усиление процесса глобализации и в соответствии более тесных контактов между различными странами определяет актуальность данной работы. На примере японских заимствований можно проследить особенности взаимодействия двух совершенно различных народов и определить уровень их влияния друг на друга. Также данная тема весьма актуальна вследствие того, что многие японские языковые единицы проникли в другие языки, и в том числе в русский именно через английский.

Обращение к английскому языку произошло, разумеется, не случайно: к концу XIX в. экономическое развитие англоязычных стран и их науки сделало его международным языком, а присутствие американцев в Японии еще более упрочило позиции английского языка в стране. Здесь следует отметить, что иностранные языки, и в частности английский, не рассматривались в Японии как необходимость для двухсторонней коммуникации — обучение проводилось в большей степени в целях понимания научных и технических текстов и документов. Английский язык в то время был скорее средством для уменьшения

научно-технического отставания, а потому в обучении не ставился акцент на вербальный аспект. Этот период можно назвать временем появления функционального английского языка.

Сначала новые слова появляются в том виде как они есть, внутри японского текста. Впоследствии они транскрибируются фонетически при помощи катаканы (слоговая азбука, с помощью которой пишутся заимствования), причем транслитерация неизменно ведет к фонетическим изменениям: так, большинство конечных согласных дополняется гласными, а труднопроизносимые сочетания согласных «разбиваются» гласными (Makudonagudo — McDonald's, uisukii — whiskey, dorai kuriningu — dry cleaning). Звуки, не существующие в японском языке, адаптируются к ближайшим по звучанию японским звукам: rajio — radio, takushi — taxi. Другие «японизированные» слова подвергаются сокращению, ограничению значения, комбинируются и вообще перестают быть попятными для носителей языка, например, mai-kon — micro-computer, ame futo — American football. Английский, «сделанный» в Японии (wasei eigo — «Made-in-Japan English»), — уникальное японское явление.

Лишь четыре лексемы обозначают названия объектов по их назначению, такие, например, как виды оружия для совершения ритуального самоубийства (aikuchi, kwaiken, wakizashi) или церемониальный самурайский меч (tachi). Что касается сферы еды и напитков, некоторые из лексем, относящихся к кулинарной сфере употребления обозначают основное блюдо (yakitori), продукты, используемые во время приема пищи (wasabi), аперитивы, наподобие gumaki или gunkan, или слова, обозначающие еду (bento - «завтрак в коробочке»), алкогольные напитки. В эту же сферу относятся слова, обозначающие вспомогательные приборы при употреблении пищи, такие как oshibogi (влажное полотенце, подающееся к столу для очищения рук), waribashi (деревянные палочки для еды). Сюда же входят слова, обозначающие такие заведения, как, к примеру, sushiya (ресторан, где подают суши), sobaya (ресторан, где подают блюда из лапши) или chashitsu (павильон для чайной церемонии).

Наибольшее количество «японизмов» относятся к такому виду восточных единоборств, как дзюдо (judo), следующей группой являются слова, связанные с карате (karate - пустая рука), а за ними следуют слова, относящиеся к другим видам восточных боевых искусств. Лексема budo выражает философию, лежащую в основе этих единоборств в целом и еще одна языковая единицаshintaido обозначает комплекс пассивных групповых упражнений, использующих движения, взятые из единоборств

Следующие языковые единицы относятся к четвертой по количеству сфере - сфере бизнеса. Больше количество из них обозначают бизнес-системы (kaizen), тренинги лидерства (hell camp), или гипотезы (zaitech).

Только три лексемы из данной группы имеют негативное значение - это такие единицы как экономический шок (shokku - изначально, к тому же, пришедший в японский язык из английского, и видоизмененным вернулся обратно с уже изменившимся значением), коррумпированная практика (black mist, или беспринципная кредитная организация (sarakin). Также в эту сферу также входит слово, обозначающее курс обмена валют (endaka).

К следующей группе относятся слова, относящиеся к области искусств. Большинство слов определяют виды искусств, ранее известных на западе, таких как киригами (kirigami) и цуцуму (tsutsumu). Сюда же относятся кукла кокэси (the doll kokeshi), вид живописи Nanga и слово, обозначающее художественный вкус (shibui - изысканный).

Следующей группой заимствований является сфера политики. Почти половина заимствований в этой сфере - это имена собственные, включающие имена императоров (Showa, Akihito), название страны (Nihon), название студенческого движения (Zengakuren), и название политического механизма Etsuzankai, образованное от названия фракции партии Дзимин (Jimin Party faction) + kai 'клуб'. Среди остальных слов присутствуют такие лексемы как названия клика habatsu и kuromaku («японцы великой мощи»).

Одной из обширных групп заимствований также является сфера религии. Больше половины заимствований данной тематики относятся к дзен буддизму (zendo), а остальные к синтоизму (Shintoism), из которых все слова, кроме jingu (синтоистский храм высокого ранга) - прилагательные.

Многие слова также имеют различные варианты написания, так как они в процессе ассимиляции приобретают облик (а иногда и несколько), соответствующий английскому написанию. Здесь также может послужить примером слово jinrikisha → jinricksha → jinriksha → ricksha → rickshaw → rikisha. Что касается фонетического освоения японских заимствований, то здесь есть несколько вариантов. Первый, при котором слова произносятся по всем правилам фонетики английского языка, относятся к ранним заимствованиям. Что касается более современных, то здесь имеется два варианта произношения и написания, причем каждый из них приближен к правилам языка, из которого заимствовано данное слово, или же к нормам принимающего заимствование языка и, например, Kabuki - японский театр кабуки. В первом варианте наблюдается закрепление ударения за вторым слогом, редукция безударного гласного; второй произносительный вариант сохраняет ударение на каждом слоге, что не соответствует произносительным нормам английского языка. На 9

уровне фонетики японские слова обладают двумя степенями адаптации: полностью ассимилированные и частично ассимилированные. Степень фонетической ассимиляции не всегда зависит от времени проникновения слова в язык. Слова произносятся равномерно и большинство слогов имеют одну длину (за исключением долгих гласных), ударение же показывается изменением тона голоса.

Английский язык заимствовал из японского в основном имена существительные. Так, например, слово kamikaze первоначально было зафиксировано в английском языке как экзотизм, обозначающий стихийное бедствие, тайфун. А во второй половине XX века так называли летчика-смертника в японской армии периода Второй мировой войны. А также в процессе использования в языке слово приобрело новое, более бытовое значение - «безрассудный человек, принесший себя в жертву какой-либо цели». Небольшая группа слов заимствована с двумя значениями, которые часто близко связаны друг с другом. В японском языке одежда, используемая во время тренировок и соревнований, называется keikogi. Данные заимствования известны в узкой сфере профессионалов, занимающихся боевыми искусствами, а среди любителей ошибочно употребляется слово kimono.

В Японии сложился и существует особый тип языка — Japanese English, объединяющий в себе свойства обоих языков, одновременно не являясь ни тем и ни другим. Как явление, он возник, на наш взгляд, вследствие двух факторов:

1. функционального английского языка, взятого на вооружение ради научно-технического прогресса;

2. имиджевого (декоративного) английского языка (decorative English), синтезированного внутренней японской культурой. Молодые японцы стремятся овладеть английским языком, с одной стороны, дабы преуспеть в международной среде, а с другой — чтобы получить статусное преимущество путем экспозиции собственной причастности к западной культуре.

Библиографический список

1. Габдуллина А.Х.: Лексические заимствования из японского языка в русский: когнитивно-прагматические особенности и процесс ассимиляции / А. Х. Габдуллина // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Филология. Искусствоведение. - 2012. - № 2 (256). Вып. 62 . - С. 12-17.

2. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке / Л. П. Крысин. - Москва: Наука, 1996. - С. 208

3. Прошина, З. Г. Передача китайских, корейских и японских слов при переводе с английского языка на русский и с русского языка на английский: теория и практика опосредованного перевода / З. Г. Прошина. - М.: АСТ : Восток - Запад, 2007. С. 158

НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исаева Ксения Андреевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Тарасова Наталья Геннадиевна

Ключевые слова: эстетическое восприятие, народная декоративная роспись, учебный предмет «Изобразительное искусство».

Аннотация: Статья рассказывает о народной декоративной росписи как средство развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста. О теоретическом изучении эффективности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста посредством народной декоративной росписи.

На сегодняшний день вопрос об эстетическом восприятии является одной из основных проблем начальной школы, так как это время, когда эстетические представления ребёнка, полученные в семье и школе, оформляются в понятия, которые станут фундаментом эстетических взглядов. Это связано с тем, что информационный всплеск, прагматизация нашей жизни вытесняют её эстетическую составляющую, что ведёт к культурному и духовному обеднению общества и человека.

Это проблема была актуальна и среди учёных, таких как: Д. Б. Кабалевский; Б. Т. Лихачев; А. С. Макаренко; Б. М. Неменский; В. А. Сухомлинский; В. Н. Шацкая и другие.

Эстетическое восприятие у детей младшего школьного возраста посредством народного искусства является способом формирования эстетических представлений об окружающем мире и способов действий.

Особенным потенциалом в развитии выразительности детской изобразительной деятельности обладает декоративная роспись. Декоративная роспись определяется следующим образом: «Декоративная роспись — это орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство является важным элементом в развитии личностных качеств младших школьников. Оно не только помогает им совершенствовать навыки работы с различными материалами и техниками, н

также способствует развитию их личностного потенциала, что является ценным как в их собственной жизни, так и для общества в целом. В свете этих факторов использование декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе следует считать неотъемлемой и важной составляющей частью, приносящей пользу не только детям младшего школьного возраста, но и всему обществу. Наиболее доступной для изучения в начальной школе является декоративно-прикладное искусство, основанное на традициях народного искусства.

Народное искусство выделяется как особый вид среди изобразительного искусства и занимает особое место. Оно имеет свои отличительные особенности выразительных средств. Произведения народного искусства призваны не только нести эстетическую составляющую красоту форм и линий, но и гармонизацию красок цвета, что и делает этот вид искусства способом художественной выразительности. Также гармония красок и цвета текстиля, в вышивках, росписи по дереву, керамике указывают на гармоничность их форм и узоров изделий.

Наиболее доступной для изучения в начальной школе является декоративно-прикладное искусство, основанное на традициях народного искусства. Народное искусство, сохранившее до наших дней значение живого художественного наследия, выражает духовную культуру народа, черты его национального характера, представления о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землей, природой, Родиной. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в нашу современную жизнь, благотворно влияя на формирование целостной картины мира, создавая эстетически полную среду, определяющую творческий потенциал личности. На базе школы приобщение к народно-художественной культуре, знакомство с народными художественными промыслами и ремеслами проходит в рамках предмета “Изобразительное искусство”, во внеурочной и внеклассной деятельности. В программах по данному школьному предмету содержится раздел, включающий в себя изучение основных традиционных промыслов России, среди которых росписи (Хохлома, Городец, Праздничная Дымка, Гжель и другие).

Из всего многообразия русских народных промыслов хохломская, гжельская роспись, дымковские игрушки разносторонне воздействуют на развитие чувства, ума и характера ребенка. Народные промыслы приоритетны у учителей, кто ставит своей задачей раскрыть не только стиль и характер творчества, но и суть – откуда появился образ для этого творчества. Одной из форм вовлечения детей к художественной деятельности является декоративная художественная деятельность, которая имеет широкий диапазон – от рисования по мотивам промыслов до изготовления сувениров. От выбора промысла зависит характер образа и участие ребенка в конкретной работе. В такой

художественной деятельности педагог реализует свои идеи, что содействует эстетическому восприятию детей.

Декоративно-прикладное искусство наполнено особым содержанием, которое представляется в разных видах народного искусства. Но практическое усвоение декоративных приемов выполнения изделий может происходить с усвоением навыков выполнения зарисовок и рисунка, а также с изготовлением объемных форм. Поэтому зачастую художественная деятельность обучающихся организуется таким образом, чтобы при ознакомлении с народным искусством, выполнялась творческая работа по росписи изделий. Как показали исследования в процессе этой деятельности, дети получают знания и умения. Особо развиваются художественные способности – творческое воображение, эмоциональная отзывчивость, оценочное отношение.

Для усвоения материала рекомендуется выполнить несколько упражнений по ранее изученному курсу.

Задание 1. Цель задания – постепенно, методом от простого к сложному, обучить детей рисовать сложный товарный орнамент, с использованием всех ранее изученных материалов. Формат А4, гуашь или акварель.



Рис. 1 Наглядные примеры для задания 1

Сначала дети выполняют упражняются в наведении ведущего стебля «крикуля». Главный элемент «крикуля» - завиток, он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и чёрных «кустиков».

Задание 2. Цель задания – выполнение упражнения на гармоничность форм и узоров изделий, используя 3 разных кисти



Рис. 2 Наглядный пример для задания 2

Детям необходимо взять толстую кисть и смочить ее в воде, отжать о край стаканчика и движение «от себя» провести рядом с краской. Постараться детализировать свои рисунки «волновыми» мазками, предполагающими чередование сильного и слабого нажатия на кисть.

Задание 3. Цель задания – выполнить упражнения на приобщение детей к народному творчеству и выделение элементов городецкой росписи



Рис. 3 Наглядный пример для задания 3

Детям необходимо следить за нажатием при прорисовки основных элементов: дуга, капелька, спиральки, штриховка. Необходимо начать аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем, к середине элемента нужно усилить нажим и закончить свой рисунок без нажима.

Задание 4. Цель работы - выполнить упражнение на знакомство детей с особенностями росписи жостовского промысла Формат А4, гуашь



Рис. 4 Наглядный пример для задания 4

Детям нужно опустить кисть в желтую краску, снять лишнюю краску о край баночки, на кончик кисти взять красную краску и с помощью просачивания сделать мазки по краю наброска с определенной последовательностью: вверх-вниз, слева-направо.

Задание 5. Цель работы - выполнить упражнение на знакомство детей с историей дымковского промысла, с технологией выполнения росписи народной глиняной игрушки, используя круглую белую кисть. Формат А4, гуашь

Выполняя данное задание, детям необходимо использовать ватные палочки и проставить точки на рабочей поверхности – «тычок».



Рис. 5 Пример выполнения упражнения «тычок»

Задание 6. Цель работы - выполнить упражнение на формирование у детей интереса к предметам народного декоративно-прикладного искусства путем ознакомления с филиминской игрушки. Формат А4, гуашь.



Рис. 6 Наглядный пример для задания 6

Описание: Детям необходимо поэтапно расписать игрушку. Для этого необходимо нарисовать желтым цветом линии, затем по краям жёлтой линии нанести красно-малиновым цветом линию. Когда краска подсохнет нужно нанести зелёным цветом линию по середине.

Декоративно-прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, входит в жизнь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности

Библиографический список

1.Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 31.05 2021г. № 286) с изменениями от 18 июля 2022 года № 589.

2.Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Бореев. М.: Высш. шк., 2022

3.Лифинцева Н. И., Бычихина О. А. Развитие у ребенка эстетического восприятия // Искусство и образование. 2021. № 5. С. 26.

4.Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: Астрель: АСТ, 2020 – 207 с.: ил.

5. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество:теория, история, практика [Текст]: учеб. пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов –на – Дону.: Феникс, 2022 - 380с.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кадырова Айгуль Руслановна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Метрополита Московского»
Научный руководитель: Гурьянова Оксана Александровна*

На современном этапе дошкольного образования одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи и речевого общения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет содержание речевого развития дошкольников: овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; воспитание звуковой культуры речи. «Речевое развитие» является одной из основных образовательных областей.

Дошкольный возраст – период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания.

В обогащение словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны: количественный рост словаря и его качественное развитие, т. е. овладение значениями слов.

Вопросами развития речи дошкольников занимались такие ученые как, В.В. Гербова, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.М. Бородич, Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, Е.П. Короткова, А.С. Ушакова, Ю. С. Ляховская и другие.

Выделяют четыре основные задачи работы в детском саду по развитию речи дошкольников:

- обогащение словаря за счет новых слов, которые были неизвестны ребенку;
- закрепление и уточнение уже знакомых ребенку слов;
- активизация словаря (ведь в работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь; это происходит только в том случае, если оно закреплено и воспроизведено ими в речи);
- устранение нелитературных слов (диалектных, просторечных, жаргонных).

Требования ФГОС ДО побуждают педагогов искать и апробировать новые подходы к решению проблемы обогащения словаря у дошкольников.

В свою очередь исследовательская детальность — это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения. Также это активность ребёнка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира их упорядочение и систематизацию. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, быстрее и полноценнее он развивается.

Организация исследовательской деятельности воспитанников учреждений дошкольного образования особенно актуальна на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Стремление к контакту и взаимодействию с окружающим миром, желание находить и решать новые задачи является важным качеством человека. Ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем мира, который его окружает.

Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

В процессе исследовательской деятельности идёт развитие познавательной активности и любознательности, обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость формулировать закономерности и делать выводы стимулирует развитие речи. У ребёнка накапливаются умственные умения, развиваются изобразительные способности. Ему приходится измерять, считать, сравнивать.

Развивается эмоциональная сфера ребенка, его творческие способности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулирован принцип построения деятельности на основе индивидуализации дошкольного образования, когда сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Основные принципы, перечисленные в Стандарте, в свою очередь, работают на поддержку дошкольника как субъекта образования: содействие и сотрудничество детей и взрослых; поддержка инициативы детей; сотрудничество детского сада с семьей; формирование познавательных интересов и познавательных действий; соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей. [4]

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования, среди основных умений и навыков детей 5-6 лет выделяют также: ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность

экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы.

В процессе исследовательской деятельности педагог совершенствует способы познания свойств и отношений между различными предметами, сравнения нескольких предметов по 4-6 основаниям с выделением сходства, отличия свойств материалов.

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При правильной организации работы у детей старшей группы формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать на них ответы. Инициатива в процессе экспериментов переходит в руки детей. Дети, стоящие на пороге шести лет, должны постоянно обращаться к педагогу с просьбами: «Давайте сделаем так...», «Давайте посмотрим, что будет, если...». Педагог не должен навязывать своих советов и рекомендаций, а ждать, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратится за помощью. Да и то не сразу дает ответ в готовом виде, а старается «разбудить» самостоятельную мысль детей, с помощью наводящих вопросов направить рассуждения в нужное русло. Однако такой стиль поведения будет эффективным лишь в том случае, если у детей уже выработан вкус к исследовательской деятельности и сформирована культура работы.

При проведении исследовательской деятельности работа чаще всего осуществляется по этапам: выслушав и выполнив одно задание, дети получают следующее. Однако благодаря увеличению объема памяти и усилению произвольного внимания можно в отдельных случаях пробовать давать одно задание на всю исследовательскую деятельность и затем следить за ходом его выполнения. Уровень самостоятельности детей повышается.

В детском саду развивающая среда, способствующая развитию исследовательской деятельности детей, может быть представлена «центрами науки» во всех возрастных группах, что позволяет создать оптимальные условия в группах для формирования познавательного интереса детей к окружающему

миру, развития исследовательских умений. К числу основных методов работы с детьми в данных уголках педагог относит исследовательскую деятельность, решение проблемных ситуаций, в ходе чего формируются умения анализировать, вычленять проблему, осуществлять поиск ее решения, делать выводы и аргументировать их.

Особенность мышления старших дошкольников в том, что оно базируется на чувственном восприятии. Это давно замечено дидактами, специалистами в области дошкольного образования. Поэтому исследовательская деятельность является одним из самых оптимальных направлений в развитии у детей способности к исследовательской деятельности.

К старшему дошкольному возрасту исследовательская деятельность входит в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Исследовательская деятельность создает условия для обогащения развития ребенка. Она позволяет спроектировать условия возникновения таких психических способностей и свойств, которыми ребенок пока не обладает, направить процесс их становления не только извне – через побуждение, но и изнутри – путем построения деятельности педагога и ребенка. [2]

В работах многих отечественных педагогов (Г.М. Лямина [3], С.А. Усанова [4], Е.А. и др.) говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную исследовательскую деятельность, в процессе которой они самостоятельно могут обнаружить новые свойства предметов, их сходства и различия, и стать способными к первым обобщениям, основанным на опыте их практической предметной деятельности и закрепляющимся в слове.

В процессе исследовательской деятельности ребенок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения проблемных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов. У дошкольника появляется сознательное отношение к речи и к старшему дошкольному возрасту речь становится произвольным самостоятельным процессом. В ходе выполнения опытов, экспериментов, исследований ребенку важно передать в речи алгоритм действий и содержание своей работы, особое значение имеет речевая деятельность, которая представлена в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления творческих рассказов. Она имеет свои мотивы и цели и развивается только в процессе специально организованной деятельности, когда взрослый предъявляет к речи ребенка определенные требования (желание и умение высказывать собственные суждения, оценки, свой подход к решению проблем;

способность к свободному обсуждению, диалогу, обнаружению противоречий, формулированию проблемы; умение самостоятельно делать выводы и обобщения и др.) и учит его как их следует выполнять.

Таким образом, речь превращается в умственную интеллектуальную деятельность.

Слово фиксирует результат исследовательской деятельности, закрепляя его в сознании ребенка, за каждым словом дошкольника стоит представление ребенка о конкретном предмете или ситуации, поэтому в речи дошкольников преобладают слова, обозначающие конкретные объекты, максимально приближенные к самому ребенку и с которыми он постоянно действуют (такую особенность словаря дошкольников описал Е.А. Аркин) [1]. Посредством исследовательской деятельности осуществляется обогащения словаря дошкольника, путем введения в лексикон терминологии, используемой в данном виде деятельности, развивается ее инициативное и осознанное употребление.

По мнению В.И. Ядэшко, ребенок учится не только констатировать воспринимаемое и воспроизводить прошлый опыт, но и рассуждать, сопоставлять факты, делать выводы, изучая связи и закономерности предметов, объектов и явлений окружающей жизни. [5]

Таким образом, чем глубже ребенок осознает зависимость между явлениями в окружающей действительности, тем все более совершенные грамматические средства использует в своей речи («Если бы люди придумали таблетки от сна, можно было бы больше играть!», «Когда из крана вместо воды потечет апельсиновый сок, то его не будут продавать в магазине»).

Библиографический список

1. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы / Е. А. Аркин ; под. ред. А. В. Запорожца, В. В. Давыдова. – Москва : Просвещение, 2019. – 445 с.

2. Запорожец А. В. Избранные психологические труды : в 2-х т. / А. В. Запорожец. – Москва : Кучково поле, 2021. – 659 с.

3. Развитие речи детей 5–6 лет : прогр., метод. рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / авт.-сост. : О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : Вентана-Граф, 2023. – 288 с.

4. Усанова С. А. Педагогические аспекты поддержки детской инициативы при организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников / С. А. Усанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 19 (466). — С. 523-527. — URL: <https://moluch.ru/archive/466/102394/> (дата обращения: 01.12.2023).

5. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика : сборник пед. статей / В.И. Ядэшко. – Дополненный вариант. – Москва : Просвещение, 2023. – 101 с. 131

АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОДНОПРОЛЕТНОЙ ЦИФРОВОЙ РАДИОРЕЛЕЙНОЙ ЛИНИИ СВЯЗИ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ NEC PASOLINK

*Казakov Александр Алексеевич, студент 4 курса,
Поволжский государственный университет телекоммуникаций и
информатики*

Научный руководитель: Голубичная Е.Ю., к.т.н., доцент

Аннотация: Данная работа посвящена анализу показателей функционирования однопролетной цифровой радиорелейной линии (ЦРРЛ) на базе оборудования NEC Pasolink.

Ключевые слова: Цифровая радиорелейная линия, NEC Pasolink, затухание сигнала, принимаемый сигнал, телекоммуникации.

Современный принцип проектирования радиорелейных линий связи (РРЛ) предполагает модульный принцип размещения оборудования, согласно которому часть оборудования размещается на мачте вместе с антенной (внешний блок (Out-Door Unit, ODU)), а другая часть в помещениях (внутренний блок (In-door Unit, IDU)).

В рамках данной работы была организована однопролетная РРЛ на базе оборудования NEC Pasolink, включающая два внешних блока, соединенных между собой посредством гибких волноводов и аттенуаторов, которые используются для внесения «искусственных» затуханий в линию. Каждый ODU с помощью коаксиального кабеля соединяется со своим IDU, который подключается непосредственно к персональному компьютеру, и настраивается с использованием консольной программы minicom [1]. Мощность передачи была установлена -3 дБ.

Цель работы: исследование влияния затуханий сигнала на пролете цифровой радиорелейной линии (ЦРРЛ) на уровень принимаемого сигнала.

Радиорелейная передача данных - это вид беспроводной связи, обеспечивающий передачу информации на значительные расстояния с высокой пропускной способностью. Прием и передача данных осуществляются на различных частотах одновременно, что позволяет работать в полнодуплексном режиме.

Радиорелейные связи широко используются в различных сферах, таких как телекоммуникации, авиация, оборонная промышленность и другие.

Понимание принципов и возможностей радиорелейных систем важно для инженеров и специалистов в области телекоммуникаций. В настоящее время уже существуют проекты по улучшению качества связи на дальние расстояния. Например, в 2015 году компания Связьтранснефть проложила новую ЦРРЛ №2

Татарстане [2]. А в этом году Мегафон провёл модернизацию транспортной сети и увеличил скорость передачи данных в крупнейших городских округах Московской области. А также проложил мобильную связь и скоростной интернет восемнадцати малочисленных населенных пунктах Новосибирской области [3].

Современный принцип проектирования радиорелейных станций предполагает модульный принцип размещения оборудования, согласно которому часть оборудования размещается на мачте вместе с антенной (внешний блок(ODU)), а другая часть в помещениях (внутренний блок (IDU)).

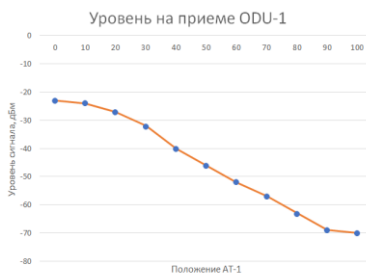
Из-за ограничений безопасности и технических сложностей мы не можем полностью воссоздать радиорелейные линии в рамках аудитории. Вместо этого, мы создали учебную установку на основе оборудования NEC Pasolink V.4, которая позволяет нам изучать основные принципы работы и зависимости характеристик оборудования.

Управление осуществлялось с помощью компьютера, подключенного через последовательный (COM) порт к IDU. В рамках проводимых экспериментов мощность передачи была неизменна, а с помощью аттенуатора изменялось вносимое затухание. В первом эксперименте сигнал с передатчика ODU1 передавался на приёмник ODU2. Настройки передатчика вносились в ODU1 с использованием КОМ-порта компьютера при помощи программы "миником". Мощность передаваемого сигнала была установлена на уровне -3 дБ. График показывает, как изменение положения ручки влияет на мощность принимаемого сигнала: при нулевом положении сигнал составлял -23 дБм, а при максимальном, то есть 100, -70 дБм.

Во втором эксперименте, когда сигнал передавался с передатчика ODU2 на приёмник ODU1, результаты были похожи на первый эксперимент, с уровнями принимаемого сигнала -26 дБм и -73 дБм соответственно. Это свидетельствует о нормальной работе оборудования и отсутствии дополнительных внешних воздействий.

Аттенуаторы используются для моделирования реальных внешних факторов, таких как рельеф местности и погодные условия, которые могут влиять на уровень принимаемого сигнала ЦРРЛ. Это позволяет изучать влияние этих факторов на работу радиорелейной системы в контролируемых условиях. Изменяя уровень затухания, можно анализировать, как качество сигнала и производительность системы соотносятся с различными условиями распространения сигнала.

Результаты экспериментов показали, что уровень затухания влияет на принимаемый сигнал, величина которого сократилась на 10-60% (рис. 1). Таким образом, экспериментальная РРЛ соответствует функционированию РРЛ в 133



реальных условиях.



Рис. 1. Исследование влияния вносимого затухания на уровень принимаемого сигнала: (а) – при передаче сигнала от ODU-2 к ODU-1; (б) – ODU-1 и ODU-2

Библиографический список

1. Голубничая, Е.Ю. Управление оборудованием NEC Pasolink посредством консольной программы minicom [Текст] / Е.Ю. Голубничая, В.А. Назайкинский, Д.Б. Апанасов // Материалы XXX Российской научно-технической конференции «Актуальные проблемы информатики, радиотехники и связи». – Самара, 2023. – С. 37-38 (Дата обращения 25.02.24).
2. <https://energyland.info/news-show-tek-neftegaz-137915>
3. https://www.vedomosti.ru/press_releases/2024/01/25/megafon-uskoril-internet-dlya-milliona-zhitelei-podmoskovya

РАЗРАБОТКА ОБЪЕКТОВ БАЗЫ ДАННЫХ «УЧЁТ АВИАПАССАЖИРОВ»

*Казаков Владимир Алексеевич, студент 3 курса,
НЧУПО «Колледж управления и экономики»,
Научный руководитель: Коннова Галина Павловна*

Аннотация: В данной статье рассматривается проектирование базы данных для системы учета авиапассажиров.

Ключевые слова: база данных, система учёта, информационные системы, администрирование базы данных, структура баз данных, система управления базами данных(СУБД).

База данных – это организованная коллекция данных, которая обеспечивает эффективное хранение, управление и доступ к информации. Она состоит из структурированных наборов данных, которые связаны между собой и организованы таким образом, чтобы обеспечить эффективный доступ к информации. Базы данных используются для хранения информации о различных аспектах деятельности организации или системы, таких как клиенты, продукты, транзакции, инвентарь и т.д. [1, с.43].

Основные компоненты базы данных включают таблицы (или отношения), которые содержат данные, индексы для быстрого доступа к данным, запросы для извлечения и обновления информации, формы для ввода данных и отчеты для анализа данных. Базы данных могут быть построены с использованием различных моделей данных, таких как реляционная модель, сетевая модель или объектно-ориентированная модель.

Базы данных играют важную роль в современных информационных системах, обеспечивая надежное хранение и доступ к информации, автоматизацию бизнес-процессов, поддержку принятия решений и обеспечение безопасности данных.

Система учета авиапассажиров играет ключевую роль в обеспечении безопасности и комфорта путешествий. Она предназначена для сбора, хранения и обработки информации о пассажирах, их билетах, местах на борту самолета, багаже и других важных данных. База данных для такой системы должна быть надежной, эффективной и безопасной, чтобы обеспечить точное и быстрое выполнение всех операций.

При проектировании базы данных для системы учета авиапассажиров необходимо учитывать множество аспектов. Во-первых, база данных должна быть спроектирована таким образом, чтобы обеспечить быстрый доступ к информации о пассажирах и их билетах. Это включает в себя оптимальную структуру таблиц, индексацию данных и оптимизацию запросов. [2, с.143] 135

Во-вторых, база данных должна обладать высокой степенью защиты информации. Учетные данные пассажиров являются конфиденциальной информацией, поэтому система должна быть защищена от несанкционированного доступа. Это включает в себя использование различных методов шифрования, установку прав доступа к данным и мониторинг активности пользователей [3, с.33].

Кроме того, база данных должна быть способной обрабатывать большие объемы информации, поскольку количество авиапассажиров постоянно растет. Это требует использования масштабируемых технологий и оптимизации производительности системы.

Важным аспектом является также администрирование базы данных. Администратор должен обеспечивать непрерывную работу системы, резервное копирование данных, мониторинг производительности и обеспечение безопасности базы данных [4, с.55].

Таким образом, разработка базы данных для системы учета авиапассажиров является сложным и ответственным процессом, требующим глубоких знаний в области баз данных, информационной безопасности и администрирования систем. Однако правильно спроектированная и разработанная база данных позволит создать эффективную и безопасную систему учета авиапассажиров, что является крайне важным в современном мире авиаперевозок.

Цель работы: разработать и реализовать БД для управления и учета авиапассажиров.

Предметная область базы данных учета авиапассажиров включает в себя информацию о пассажирах, их билетах, рейсах, самолетах, аэропортах и других связанных с авиаперевозками данных [5, с.103].

В базе данных должна быть Информационная база: Информация о пассажирах (Номер паспорта, ФИО пассажира, Адрес, Телефон, Класс, Аэропорт вылета, Аэропорт назначения, Дата и Время вылета, Рейс); Информация о билете (Код билета, Номер рейса, ФИО пассажира); Информация о командире корабля (Личный номер, ФИО Командира, Адрес, Телефон, Стаж, Фото); Информация о маршруте (Номер маршрута, аэропорт вылета, аэропорт назначения, цена билета, продолжительность полёта); Информация о рейсе(Номер рейса, Дата и время вылета, Отмен, Маршрут, Билеты, Бортовой номер); Информация о самолёте(Бортовой номер, Модель самолёта, Дата изготовления, Срок эксплуатации, Готовность к вылету, Командир корабля, Рейс, Авиакомпания, Фото самолёта).

Для каждого рейса база данных должна содержать информацию о дате и времени вылета и прилета, месте назначения и отправления, авиакомпании, типе

самолета и статусе рейса. Также необходимо учитывать информацию о доступности мест на рейсе, багаже и услугах, предоставляемых на борту.

Информация о самолетах включает в себя данные о модели, регистрационном номере, количестве мест и классов обслуживания, а также технические характеристики.

Для маршрутов необходимо хранить информацию о расписании вылетов и прилетов, терминалах, пунктах регистрации и безопасности, а также контактную информацию.

Таким образом, база данных учета авиапассажиров должна обеспечивать хранение и управление всей необходимой информацией для эффективной организации авиаперевозок.

Система управления базами данных (далее – СУБД) – это специализированное программное обеспечение, предназначенное для создания и управления базами данных. С помощью СУБД пользователи могут создавать, изменять, удалять и извлекать данные из базы, а также управлять структурой и связями между данными. СУБД обеспечивает безопасное хранение информации, целостность данных и эффективный доступ к ним. Примеры популярных СУБД

включают:

1. Microsoft SQL Server.
2. Oracle Database.
3. MySQL.
4. PostgreSQL.

Структура баз данных определяет организацию данных в базе, и включает в себя таблицы, поля, связи и индексы. Основные элементы структуры баз данных включают:

1. Таблицы: таблицы представляют собой основную структурную единицу базы данных, и используются для хранения данных. Каждая таблица состоит из строк (записей) и столбцов (полей), где каждое поле содержит определенный тип данных.

2. Поля: поля определяют структуру данных в таблице, и представляют отдельные атрибуты или характеристики объектов. Например, в таблице "Сотрудники" поля могут включать "Имя", "Фамилия", "Должность", "Зарплата" и т.д.

3. Связи: связи определяют отношения между таблицами в базе данных. Они позволяют связывать данные из разных таблиц, что обеспечивает целостность и эффективность работы с данными. Например, связь "один к многим" может быть установлена между таблицами "Отделы" и "Сотрудники", где каждый отдел может иметь несколько сотрудников.

4. Индексы: индексы используются для ускорения поиска и доступа к данным в базе данных. Они создаются на одном или нескольких полях таблицы, и позволяют быстро находить записи по определенным критериям.

Структура баз данных может быть организована с использованием различных моделей данных, таких как реляционная модель, объектно-ориентированная модель, иерархическая модель, сетевая модель и др. Каждая модель имеет свои особенности и применение в зависимости от конкретных потребностей и задач [6, с.158].

Реализация объектов базы данных – это процесс создания и управления объектами, которые представляют данные в базе данных. Объекты базы данных могут включать в себя таблицы, представления, хранимые процедуры, триггеры и другие элементы, которые используются для хранения, обработки и извлечения данных.

Реализация объектов базы данных включает в себя создание структуры базы данных, определение отношений между различными объектами, установку прав доступа к данным, оптимизацию запросов и другие аспекты, связанные с хранением и обработкой данных.

Для реализации объектов базы данных используются специальные языки запросов и управления данными. В процессе реализации объектов базы данных также учитываются требования к производительности, безопасности и надёжности хранения данных [7, с.12].

В результате выполнения поставленных задач была создана объектно-ориентированная база данных "Учет авиапассажиров", способная эффективно управлять информацией о рейсах, билетах и пассажирах, обеспечивая надежное хранение и быстрый доступ к данным. Разработанные объекты базы данных позволяют эффективно решать задачи учета авиапассажиров и обеспечивают гибкость для расширения функциональности в соответствии с потребностями бизнеса.

Анализируя процесс разработки объектов базы данных "Учет авиапассажиров", можно отметить, что основной упор был сделан на создание структуры данных, учитывающей все основные аспекты учета пассажиров и рейсов. Были учтены требования к хранению личных данных пассажиров, билетной информации, а также информации о рейсах, что позволит эффективно управлять данными и обеспечить надежность и достоверность хранимой информации.

Разработанные объекты базы данных были спроектированы с учетом необходимости эффективного выполнения запросов, управления большим объемом данных и обеспечения безопасности информации. Благодаря этому, база данных "Учет авиапассажиров" будет способна обеспечить оперативный

доступ к информации и поддерживать высокую производительность при обработке данных.

Также важным аспектом является возможность дальнейшего расширения функциональности базы данных.

Таким образом, разработка объектов базы данных "Учет авиапассажиров" позволит оптимизировать процессы учета, обеспечивая надежное хранение и удобный доступ к информации, что повысит эффективность работы авиаперевозчиков и обеспечит удовлетворение потребностей пассажиров.

Библиографический список

1. Александр, Днепров Видеосамоучитель. Microsoft Access 2007 (+ CD-ROM) / Днепров Александр. - Москва: Машиностроение, 2023. – 408 с. – Текст: непосредственный. – URL: www.Videosamouchitel_Microsoft_Access_2007.com (Дата обращения 05.11.23).

2. Белоногов, Г.Г. Автоматизация процессов накопления, поиска и обобщения информации / Г.Г. Белоногов, А.П. Новоселов. – М.: Наука, 2022. – 256 с. – Текст: непосредственный. – URL: www.Avtomatizaciya_processov_nakopleniya_poiskaiobobshcheniya_informacii/ (Дата обращения 05.11.23).

3. Бьюли, Алан Изучаем SQL / Алан Бьюли. – М.: Символ– плюс, 2021. – 322 с. – Текст: непосредственный. – URL: www.SQL.html (Дата обращения 13.10.23).

4. Гетц Access 2000. Руководство разработчика. Том 1. Настольные приложения. том 1 / Гетц и др. – М.: Киев: BHV, 2022. – 215 с. – Текст: непосредственный. – URL: www.Rukovodstvo_razrabotchika.html (Дата обращения 05.11.23).

5. Гудсон, Джон Практическое руководство по доступу к данным (+ DVD– ROM) / Джон Гудсон, Роб Стюард. – М.: БХВ– Петербург, 2022. – 304 с. – Текст: непосредственный. – URL: www.rukovodstvo_po_dostupu_k_dannym.html (Дата обращения 04.11.23).

6. Голицына, О. Л. Языки программирования / О.Л. Голицына, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2022. - 400 с. – Текст: непосредственный. – URL: www.aeroflot.ru (Дата обращения 04.11.23).

7. Дунаев, В. Базы данных. Язык SQL для студента / В. Дунаев. – М.: БХВ– Петербург, 2021. – 320 с. – Текст: непосредственный. – URL: www.Bazy_dannyh_YAzyk_SQL_dlya_studenta (Дата обращения 05.11.23).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Климчук Лилия Валерьевна, преподаватель

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Патриотическое воспитание молодежи, в том числе студентов, формирование у них чувства принадлежности к своему народу, сохранение традиций и истории, возвращение в сердца искренней и бескорыстной любви к Родине и ее многонациональному народу, готовности к служению своему Отечеству – это первоочередная, стратегически важная задача нашей страны, правительства, учебных заведений разных уровней, общественных организаций, а также семьи. Это всегда было важным направлением в воспитании, хотя в разные времена отмечались подъемы и спады патриотизма. Мужество, самоотдача, самопожертвование, преодоление страха, трудностей, голода, многочисленные героические подвиги наших соотечественников во время Отечественной войны – это величайший пример патриотизма.

Изо дня в день мы наблюдаем, как против России ведется постоянная, многофронтная информационная война. Не стесняясь откровенной лжи и наговоров, цинично и масштабно ее проводят в разных направлениях. Она ведется по многим каналам, таким как телевидение, печать, радио и особенно Интернет, и имеет определенную цель – переоценку значимых событий отечественной и мировой истории и изменение исторического сознания наших граждан, прежде всего молодежи, в выгодном для наших геополитических противников направлении.

«В России существуют исторические и нравственные аксиомы. Мы защищали и защищаем свою землю от агрессоров, оккупантов, нелюдей. Добро остается Добром, Зло – Злом» [5], – так пояснила инициативу создания закона Председатель Комитета ГД по культуре Елена Ямпольская, ставшая одним из авторов законопроекта.

Все это дает отчетливое понимание того, как важно теперь уже не нашим предкам, а нам самим победить в современной войне. Эта тихая информационная, можно даже сказать, информационно-историческая война, ведется без бомб и снарядов, но в свете происходящих событий именно она выходит на первый план. Некоторые информационные «бомбы» могут повлечь за собой очень мощную взрывную волну и нанести огромный урон

исторической памяти и историческому сознанию наших граждан и особенно молодежи.

Первоочередной задачей, которая стоит перед государством, родителями и педагогами, является необходимость вложить в умы наших детей, молодежи и особенно курсантов знания, которые будут давать им возможность отделить правду от лжи, воспитать граждан страны патриотами своего Отечества. Тема патриотического, духовного воспитания молодежи России не теряет свою актуальность уже много лет. Ее неоднократно поднимали и наш Президент, и ведущие политические деятели, представители экспертного сообщества, духовенство.

Президент в своих выступлениях регулярно касается темы патриотизма, духа народа, служения России и, конечно, любви к Отечеству. Президент Российской Федерации говорит: «Для России высокие идеалы патриотизма имеют особую ценность. На них основана непобедимая сила духа нашего народа, которая не раз удивляла и восхищала весь мир. Чувство патриотизма – важнейшая часть общенациональной культуры, стержень нашей генетической памяти» [4].

«Патриотизм заключается в том, чтобы посвятить себя развитию страны, её движению вперёд. А это совсем не значит, что нужно всё время хвататься только за наше героическое прошлое. Нужно смотреть в наше не менее героическое и успешное будущее, и в этом залог успеха». [7] Приведенные выше примеры показывают, насколько, по мнению нашего президента, большое значение имеет патриотическое воспитание в сохранении, развитии и благополучии страны.

Хотелось бы отметить, что из года в год изменяется, расширяется и дополняется понятие патриотизма. Как помимо почитания и уважения к прошлому, трепетному отношению к настоящему, ставятся амбициозные планы о будущих свершениях на благо и во имя нашей Родины.

Духовные лидеры также постоянно говорят о необходимости воспитания у детей любви к Родине, Богу, близкому. Сегодня мы много говорим о том, какой должна быть наша национальная идеология. Она должна основываться на трех принципах: благодарности и любви к Богу, благодарности и любви к нашим предкам, сохранившим веру и создавшим наше Отечество, и, наконец, благодарности и любви к нашей Отчизне – Святой Руси!» [5].

С 1-го января 2024 г., в продолжение выполнения программ патриотического воспитания, начал свою реализацию федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2024-2025 гг.». Цель данного проекта – воспитание активного патриота своей страны, который знает и любит ее историю, переживает за ее будущее. Реализация данного

проекта неразрывно связана с сохранением исторического наследия, продвижением в массы духовно-нравственных ценностей, повышением культуры. В систему патриотического воспитания запланировано вовлечь более 25% граждан Российской Федерации [7]. Анализируя цели программ патриотического воспитания 2001 и 2024 гг. можно отметить их значительное различие. Программа 2024 года направлена более на развитие личности, духовности, нравственности, обращение к традициям и истории, в то время как двадцать лет назад она стремилась к сохранению того, что осталось от страны, от патриотизма. На протяжении многих лет патриотизм – главный ориентир для духовного развития.

Важное значение для культурного, нравственного и патриотического воспитания имеет указ, который был подписан Президентом Российской Федерации 2 июля 2024 года. Это Указ «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». В тексте Стратегии есть пункты, в которых говорится о значении военно-патриотического воспитания, воспитании у граждан патриотизма, который будет способствовать развитию демократического устройства Российской Федерации и достижению целей обороны страны. «К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России». Необходимо создавать и поддерживать национальные проекты, которые будут направлены и на защиту российских духовно-нравственных ценностей, и на патриотическое воспитание, и на развитие культуры, и сохранение исторической памяти.

Патриотическое воспитание – это не разовая акция (например, приуроченная ко Дню Победы), а планомерная, разноформатная, разносторонняя, ежедневная работа. В Военном университете патриотическому воспитанию курсантов уделяется большое внимание. В течение всего учебного года курсанты привлекаются на различные форумы, семинары, круглые столы, посвященные Великой Отечественной войне, подвигам героев разных лет, историческим событиям и великим полководцам. Воспитание будущих офицеров в патриотическом ключе – это не только воспитание любящего свое Отечество воина, это воспитание воина, осознанно выполняющего свой долг по защите своей Страны, глубоко понимающего необходимость выполнения задач, поставленных командованием, и поддерживающего политику

общенациональных государственных интересов. Только правильно мотивированный, с высокими моральными принципами офицер готов отстаивать интересы государства и народа.

В России любовь к Родине всегда являлась основой службы в армии. Армия всегда была поддержкой и опорой своей страны, будь то РСФСР или Россия. Названия менялись – Родина оставалась прежней. Воспитание любящего свою Родину, свое Отечество человека особенно актуально в условиях глобализации и информационной открытости государств, а также вступления человечества в новый этап борьбы за сферы влияния, рынки сбыта, сохранение независимости, а также выживание, где главным объектом уничтожения являются не сами люди, а их сознание, поражение которого влечет за собой разрушение общества, потерю индивидуальности, самобытности и независимости народов, исчезновение государств.

Все вышесказанное говорит о несомненной необходимости проведения комплекса политических, идеологических, информационных, исторических и других мероприятий, которые направлены на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности и всего российского общества в целом, где патриотическое воспитание в приоритете.

Проанализировав отечественный и зарубежный опыт, современные социально-политические, цифровые, экономические, информационные, военно-технические, правовые и другие условия современного мира, необходимо создать стройную систему военно-патриотической работы в молодежной среде и использовать новые действенные формы, методы и средства. Все это должно помочь вырастить Патриотов, готовых служить на благо Отечеству и выполнять любые задачи для его защиты и процветания.

Библиографический список:

1. Федеральный закон от 19 июля 1995 г. № 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

2. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

3. Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2001 г. № 122 «О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы"»

4. Москва. Кремль. Путин [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?text=«Москва.%20Кремль.%20Путин»%2010%20мая%202020&path=wizard&parent-reqid=1638702918830176->

2517526627405417434-vla1-4679-vla-17-balancer-8080-BAL-9489&wiz_type=vital&filmId=82121273034455407 (дата обращения: 10.09. 2024).

5. Национальная идеология зиждется на любви к Богу [Электронный ресурс]. URL: <http://beta-press.ru/newsitem/5821> (дата обращения: 16.09. 2024).

6. Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения: 27.08. 2024).

7. Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2024-2025гг.» [Электронный ресурс]. URL: http://adm-yeisk.ru/sites/default/files/pasport_federalnogo_proekta_patrioticheskoe_vospitanie_grazhdan_rossiyskoy_federacii_2024_-_2024_gg.pdf. (дата обращения: 02.09. 2024).

ПРОБЛЕМАТИКА ОТНОШЕНИЯ ТЕЛА И ДУШИ В КОНТЕКСТЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Кобыляева Кира Юрьевна, студент 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Некогда Пифагор сказал: «Тело своё не делай гробом твоей души» [1, с 46]. Что имел в виду великий древнегреческий философ? Этот вопрос поднимает сложную проблему взаимоотношения души и тела. Попробуем разобраться в ней.

Данное высказывание можно понять следующим образом: в теле есть душа, и она также обладает своей жизнью. Душа не является ни принципом биологических процессов, ни носителем фактов сознания. Это – двойник человека, живущий в нем, как часть, чуждый его телу и его духу. По учению Платона, душа человека бессмертна. Платон противопоставляет душу и тело как две разнородные сущности. Тело способно разлагаться и смертно, а душа – вечна. Душа ближе к подлинному бытию, чем тело, ведь она незрима, чиста, неизменна и причастна Мировой душе. Но что-то может повернуться в жизни так, что душа умрёт, и тело действительно окажется для неё гробом из-за отсутствия желания стремиться к «оживлению» души. И пока это желание не появится, а душа не оживёт, человек будет не жить, а существовать. По словам Платона «тело (сома) – могила души, поскольку в настоящее время она в нем похоронена». Так у Платона живут люди в его знаменитом мифе о Пещере, пока они не обратятся к истинному миру идей.

Затронем теперь тему исцеления души. По мнению Гераклита, созерцание мистерий (от древнегреческого μυστήριον – «тайнство, тайное священнодействие»); совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам) является способом вылечить души от «напастей, приключившихся с ними (душами) в телесном рождении». Попав в тело, душа оказывается подвержена дурным соблазнам, с которыми «бороться тяжелее, чем с гневом» [2, с. 234].

По Платону тело является «оградой души». Об этом он пишет так: «все, что душа выражает знаками, она выражает знаками с помощью тела. И в этом смысле оно правильно называется «сема» – «знаком». Тело служит оградой» [2, с. 40]. Платон показывает, что путь к выздоровлению души или путь к её бессмертию лежит через любовь. «Через любовь человек обретает способность жить в Другом, переходит границы своего феноменального бытия, вступает на путь бессмертия»

По Платону «жизнь – лишь сон» [3 с. 80]. В связи с этим, тело – это временный сосуд, в котором заключена бессмертная душа и она стремится освободиться из него. Для тех, кто в жизни больше внимания обращал не на тело, а на душу, смерть – благо. Однако смерть, по Платону, – не есть абсолютное завершение всего, поэтому «в платоновском «Федоне» прослеживается жажда личного бессмертия...» и вполне естественно обнаруживается, что идея бессмертия присуща человеческому существованию. Однако, душа не может вернуться в мир смертных в своем прежнем облики, какой бы чистой она не была. Поэтому ее жизнь на земле всегда полна страданий и скованна телесно.

Аристотель приходит к подобному же выводу. Он полагает, что в человеке бессмертен только его разум, который после смерти сливается со вселенским разумом. Он дал определение смерти через её противоположность: «Смерть есть определённое уничтожение и противоположность жизни. Стало быть, жизнь есть возникновение и жить – значит возникать»

Обратимся теперь к примерам из жизни. Попробуем в них рассмотреть, правы ли были Платон и Пифагор, рассуждавшие о теле как гробнице души. Раскроем смысл этого тезиса применительно к жизни. Как пример духовной смерти, можно привести случай, с, условно, невзаимной любовью. Такая «любовь» встречается очень часто. Один драит свои чувства другому, а другой к ним равнодушен. Сколько бы ты ни хранил чувства в душе, рано или поздно произойдёт «перегорание», а за ним апатия. И если в момент этого перегорания не помочь душе поддержать «жизнь», она потихоньку будет умирать.

Также в качестве примера гибели души можно привести смерть близкого, родного человека. После этого душа «угасает», и начинает умирать. И опять ж

если не поддерживать общее моральное состояние, человек начнёт умирать изнутри. Ещё в пример человеческого существования, но не жизни, можно взять случай с тяжёлой физической травмой, которая впоследствии обернётся инвалидностью. Тоже очень тяжко оправиться морально после такого инцидента. Но в мире есть множество людей, живущих с этой травмой, и им хорошо. Они пережили этот ужасный случай, и не позволили душе «умереть».

Все эти случаи объединяет то, что человек в них чувствует себя крайне подавленно. В пример состояния человека в моменты душевной смерти можно привести Платоновский миф о пещере. По Платону, пещера олицетворяет собой чувственный мир, в котором живут люди, подобно узникам пещеры. Они полагают, будто благодаря органам чувств познают истинную реальность. Однако такая жизнь – всего лишь иллюзия. Об истинном мире идей они могут судить только по смутным теням на стене пещеры. Также точно можно сказать, что человек полностью закрывается в себе, и думает, что все свои проблемы сможет решить сам, но зачастую таким образом человек лишь усугубляет ситуацию, все больше погружается в свои мысли, и в конечном итоге у него не будет ничего помимо смутного представления о жизни с глубокой апатией, которую он наживет в таком состоянии.

Я полностью согласна с высказыванием Пифагора, которое выдвинуто как тезис данной статьи, ибо, только пройдя через смерть души, можно понять, что это одно из самых болезненных явлений в земной жизни, и если человеку не поступает поддержка извне, условно, от родных, близких, друзей, или специалистов, то в худшем случае, умереть может не только душа, но и само тело. Именно поэтому Пифагор призывает не делать своё тело гробом для своей души.

Библиографический список

1.Кленина Е.А., Песков А.Е. Модели отношения к жизни и смерти: аксиологический аспект // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 1-1. С. 79-81

2.Таранов П. С. 106 философов. Жизнь. Судьба. Учение. – Симферополь.: «Реноме», 2005. – 704 С.

3.Фрагменты ранних греческих философов. Ч.1.: От эпических космогоний до возникновения атомистики. — М.: Наука, 1989. – 576 С.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ШАХМАТЫ – ИГРА БУДУЩЕГО!»

Ковальчук Александр Павлович, студент 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Шахматы – это игра с тысячелетней историей, которая не теряет актуальность и в век компьютерных технологий. Она веками привлекала людей со всего мира. Это необычное сочетание стратегии, логического мышления и креативности делает шахматы одной из самых увлекательных игр в истории. В настоящее время шахматы переживают динамичный процесс изменений, определяемый технологическим прогрессом, социальными тенденциями и развитием образования.

Практическая польза проекта заключается в том, чтобы отвлечь детей от современных «гаджетов», компьютерных игр (леталки, стрелялки), различной мультимедиа и фильмов, от того, что отучает человека думать.

Предмет исследования: образовательный процесс. **Объект** исследования – обучение игре в шахматы и популяризация шахмат. **Цель** работы – привлечь внимание молодежи к игре в шахматы.

Задачи: 1. Поиск и анализ литературы. 2. Сбор статистических данных, анкетирование. 3. Составление методических пособий для проведения мероприятий. 4. Проведение серии мероприятий. 5. Подведение итогов.

В.В. Путин, Президент России, говорит, что «Шахматы — это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько ходов вперед» [6].

Об актуальности игры в шахматы и важности обучения этой игре молодежи писали многие ученые. Шахматы, как спортивная дисциплина, олицетворяет игровую деятельность, имеют свою систему ценностей, норм и установок. Сама игра упорядочена правилами и рассматривается специалистами, как состязательная деятельность в достижении победы над соперником [3].

В одной из своих книг знаменитый шахматист М.М. Ботвинник высказал такую мысль: «шахматы – придуманная человечеством игра, которая соединяет в себе искусство, спорт и науку» [1]. Играя в шахматы, человек развивает в себе лично полезные качества и свойства, а также жизненно важные психические функции, такие как: память, внимание, сосредоточенность, усидчивость, настойчивость. В процессе тренировки шахматист овладевает умением

концентрировать свою мысль на заданном конструкте, формирует логическое мышление и развивает способность предугадать ход операций со стороны соперника, что дает ему возможность выстраивать логическую цепочку своих последующих действий. Т.В. Петросян утверждал, что «... шахматы – это по форме игра, по содержанию – искусство, а по трудности овладения игрой – это наука» [4]. А. Е. Карпов так характеризовал шахматную игру: «Что такое шахматы: спорт, искусство или наука? Для меня и то, и другое, и третье» [2]. Замечательный педагог и мыслитель Василий Александрович Сухомлинский в книге – «Сердце отдаю детям», писал: – «... шахматы представляют собой универсальный педагогический инструмент. Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь как один из элементов умственной культуры» [5].

Представленные в научных работах исследования показывают, что шахматы являются многогранным общественным явлением с высоким творческим потенциалом, проявляющимся в различных сферах человеческой деятельности.

Молодые мастера раздвигают границы шахматных достижений, являются свидетельством неограниченного потенциала игры. Мне, Ковальчуку Александру, в 2019 году удалось занять первое место в первенстве Самарской области по классическим шахматам. Молодой шахматист из города Тольятти, Алексей Гребнев является примером для молодежи, он стал чемпионом Мира в 2023 году.

В 2023 году под моим руководством проходило судейство в «Шахматном турнире – 2023» среди обучающихся, их родителей и педагогов АНО ДО «Планеты детства «Лада».

Электронные шахматы позволяют проводить соревнования в режиме реального времени. В 2020 году удалось получить новый опыт, заняв 1 место в Фестивале интеллектуальных игр, посвященных Дню защиты детей, онлайн-соревнованиях самарской области по быстрым шахматам. Стримеры обучают и анализируют шахматные игры. На сегодняшний день, и мной проводятся трансляции шахматной игры на платформе «Lichess», с комментариями в обучающем формате.

В своей исследовательской работе я изучил, что будущее шахмат открыто и полно сюрпризов, но одно остается неизменным – шахматы всегда будут вдохновлять тех, кто ищет вызовы и захватывающие развлечения. Многие считают, что шахматы – это не просто игра, это образ мышления, философия жизни, которая формирует нас не только на шахматной доске, но и за ее пределами. Шахматы – это не просто ферзевая фигура или слон, это символ стратегии, настойчивости и постоянного желания развиваться.

С целью популяризации игры в шахматы мною были запланированы следующие мероприятия: лекция «Знакомимся с игрой в шахматы»; лекция «Шахматные задачи», сеанс одновременной игры «Поиграй со мной», шахматный турнир «Стенка на стенку».

Первым мероприятием станет лекция «Знакомимся с игрой в шахматы». Мероприятие будет проходить на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Мероприятие рассчитано на 10-14 участников. Задачи данной лекции: познакомить участников с игрой в шахматы, с фигурами, с основными понятиями и правилами игры. На мероприятии будет проведена лекция, из которой студенты узнают необходимую теорию. Помимо изучения теории будет и практическая часть, на которой участники покажут все свои знания, полученные на лекции. Студенты самостоятельно попробуют ходить фигурами на доске, поиграют друг с другом. Для лекции подготовлен план-конспект. Для практической части предложены доски с шахматными фигурами.

На втором мероприятии будет проведена лекция «Шахматные задачи». Мероприятие будет проходить на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Задачи данной лекции: познакомиться с основными шахматными задачами (мат в 1, 2 хода; выигрыш фигуры); узнать, какие основные ошибки у начинающих шахматистов и как их избежать; приобрести навыки ведения игры. Раздаточным материалом на данной лекции будут шахматные доски. На мероприятии будет проведена лекция, из которой студенты узнают необходимую теорию. В конце изучения теории участники будут поделены на пары, и каждый из них проиграет предложенные задачи с соперником. Благодаря этой активности участники постараются запомнить ошибки и будут избегать их в своей игре. Все смогут высказать свое мнение. Для лекции подготовлен план-конспект.

Следующим социальным мероприятием будет сеанс одновременной игры «Поиграй со мной». Мероприятие будет проходить на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Задачи данного мероприятия: игра с тренером, консультации, анализ партий. На данном мероприятии студенты смогут продемонстрировать усвоенные знания.

Четвертое мероприятие – это шахматный турнир «Стенка на стенку». Мероприятие будет проходить на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Студенты покажут свои успехи, определятся победители, получают грамоты и призы.

На данном этапе проект находится на стадии реализации. Запланированные мероприятия должны будут пройти в текущем семестре 2024 учебного года на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». В будущем планируется расширить масштаб реализации проекта, проводить обучающие занятия в школе и ознакомительные лекции в сети Интернет.

Библиографический список

1. Ботвинник М.М. К достижению цели. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 256 с.
2. Карпов, А.Е. Жизнь и шахматы. – М.: Эксмо, 2022. – 512 с.
3. Михайлова И.В. Шахматы как полноправный вид спорта: современная проблематика и методологические аспекты // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2015. № 6 (124). С. 132-140.
4. Петросян Т. В. Стратегия надежности. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 400 с.
5. Сухомлинский В.А. Сердца отдаю детям. – М.: Концептуал. 2023. – 320 с.
6. Шахматы – самый интеллектуальный вид спорта. URL: <http://chess-news.ru/node/15652> (дата обращения 22.01.24).

РАЗВИТИЕ СЮЖЕТНОЙ ЖИВОПИСИ В РОССИИ В 1910-1930 ГОДЫ

Кокорева Анастасия Юрьевна

студент 3 курса специальности 54.02.05. «Живопись»

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Научный руководитель Курдова Светлана Фёдоровна

Живопись во все времена была важным жанром в искусстве. Появлялись новые художники, менялись стили и направления в сюжетной живописи в определенный промежуток времени. В этом докладе мы будем рассматривать период с 1910 по 1930 г. Нашей целью является изучение и получение информации об эволюции живописи в период революций и гражданской войны. Также мы узнаем художников-представителей той эпохи, какие направления появились и какие особенности имелись у каждого направления.

В эпоху революций менялось представление об окружающей среде и бытовой жизни людей и художники по-разному передавали состояние и атмосферу в своих полотнах.

Окружающая жизнь, реальная жизнь народа всегда и во все времена находила отражение в сюжетах картин художников.

Сюжетная живопись развивалась в реалистическом и символическом направлениях. В настоящее время этот жанр играет немаловажную роль в искусстве, поскольку даёт возможность узнать о том, как выглядел мир, быт людей и историю развития сюжетной живописи.

Русская живопись 1910 – 1930 годов претерпевает значительные изменения, в связи с глобальными политическими событиями, становясь все более красочной и неоднозначной.

Говоря о живописи первой половины 20 века в первую очередь стоит

упоминать такие художественные объединения как «Мир искусства» и «Четыре искусства».

«Мир искусства» — творческое объединение художников, существовавшее с конца 1890-х гг. до 1924г. В основной состав объединения входили А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, И. Я. Билибин. К «Миру искусства» примыкали К. А. Коровин, А. Я. Головин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, С. Ю. Судейкин, Б. И. Анисфельд и др.

Художественное направление «Мира искусства» было связано с модерном и символизмом. В противовес идеям передвижников художники «Мира искусства» провозгласили приоритет эстетического начала в искусстве. Члены «Мира искусства» утверждали, что искусство — прежде всего выражение личности художника. Художественное направление «Мира искусства» было связано с модерном и символизмом.

Некоторые из передвижников испытывали воздействие революционного движения (Н.А. Касаткин, Иванов, И.И. Бродский). Однако на рубеже веков передвижничество с его обостренным интересом к социальным проблемам, конкретно-историческим образам уже не могло служить художественным идеалом.

Искания русской живописи, характерные для этого времени связаны с творчеством таких художников, как М.А. Врубель, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, В.А. Серов. Поиски эти носили различный характер. Фантастический, сказочный мир, тяготевающий к символике, открыл Врубель. Тема демона, в течение многих лет волновавшая художника, воплощала неудовлетворенность, тоску и гнев мятущегося человека. Импрессионизм получил наибольшее развитие в творчестве Коровина («Зимой», "У балкона").

Религиозно-этические настроения свойственны картинам раннего Михаил Нестерова ("Видение отроку Варфоломею"). Поэтизацию прекрасной человеческой личности, "отрадное" мы чувствуем в полотнах Валентин Серова ("Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем"). Портреты Серова — важнейший итог развития портретного жанра, одно из достижений русского реалистического искусства.

Возникновение русского авангарда (искусство чистых форм, беспредметности) – Казимир Малевич, Василий Кандинский, Кузьма Петров-Водкин, Марк Шагал (нетрадиционное понимание живописи). Задачи авангарда — выразить духовные абсолюты в формах, соответствующих глубинам психики.

Казимир Малевич — известный всему миру художник-авангардист, теоретик искусства, философ, дизайнер. Он творил в противоречивое время, и само его творчество было таким же — парадоксальным, неоднозначным 1

и бросающим вызов всему, что было до него. Неслучайно именно этим выдающимся человеком и именно в эту эпоху было предложено новое направление в искусстве — супрематизм, которое стало одним из важнейших направлений в авангардном искусстве и абстракционизме.

Художники объединения «Бубновый валет» которое сложилось в 1910 году, противостояли как традициям реализма XIX века, так и мистико-символистическим тенденциям начала XX века. Основным принципом своего искусства они сделали выявление изначальной материальности и «вещности» природы. Построение формы цветом, подчеркнутая деформация и обобщение объёмов, нарочитая грубость и осязаемость фактуры, бросакая, жизнерадостная, почти лубочная красочность – благодаря всему этому художники «Бубнового валаета» утверждали в живописи чувственно-полнокровные, красочные стороны бытия. В период войн и революций 1910-х годов политический и художественный авангарды активно взаимодействуют. Левые силы в политике пытались использовать авангард в своих агитационно-пропагандистских целях, позднее тоталитарные режимы (прежде всего, в Германии и СССР) стремились подавить его строгой цензурой, загоня авангард в подполье.

В условиях же политического либерализма авангард с 1920-х годов утрачивает прежний пафос противостояния, вступает в союз с модерном, устанавливает контакт с массовой культурой.

Императорская Академия художеств претерпевала ряд изменений. Она была официально упразднена в 1918 году, а на ее месте были созданы Петроградские свободные художественные студии. Академия художеств многократно переименовалась. В Академии было пять факультетов: деревообделочный и металлический вошли в скульптурный. Менялись программы обучения.

В результате революционных движений и гражданской войны распалось большинство сообществ и объединений художников и был создан Союз художников СССР. С этого времени начался расцвет соцреализма. Живопись 1930-х годов представляет выдуманный мир, иллюзию светлой и праздничной жизни.

Библиографический список

1. Анненков Ю.-Дневник моих встреч. Цикл трагедий, в 2-х тт. М., 1991
2. Борьба за реализм в советском искусстве 20-х годов. М., 1962
3. Великая Утопия. Русский и советский авангард 1915- 1932. Каталог. Берн-Москва, 1993
4. Крученых А Кпюн И., Малевич К. Тайные пороки академиков. 1916

**«МЫ – БУДУЩЕЕ ТВОЁ, РОССИЯ!» ПРОЕКТ НА ТЕМУ
«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ Г. ТОЛЬЯТТИ»**

Кокорева Виктория Юрьевна, студентка 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Патриотическое воспитание – составная часть общего воспитательного процесса. Это целенаправленная деятельность. В сегодняшнее время патриотизм – актуальная тема, но, она требует систематизации по формированию высокого патриотического сознания. Особенно патриотизм востребован среди молодого поколения. Проблема в том, что не хватает времени и ресурсов для постоянного духовно-нравственного развития, к сожалению, у молодежи слабые познания в области истории и культуры. Ответственность за это лежит на различных структурах, в то время, когда разрушаются социальные связи, страдают нравственные устои от появления сомнительных «идеалов».

Для того, чтобы жизненные ориентиры не искажались, нужен целостный и разносторонний подход в патриотическом воспитании подростков и молодежи.

По ходу решения проблемы были сформулированы объект и предмет, цель и задачи, поставлена гипотеза, описан продукт проектной деятельности, спрогнозированы ожидаемые результаты проектной работы.

Объект – процесс патриотического воспитания студентов. **Предмет** – создание условий патриотического воспитания студентов. **Цель проекта:** воспитание патриотизма у студентов Гуманитарного колледжа.

Задачи: 1. Провести анкетирование и анализ текущей ситуации по патриотическому воспитанию студентов; 2. Посредством ряда патриотических мероприятий приобщить студентов к системе социокультурных ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории и культуры своего Отечества, народа; 3. Создать условия для проявления у студентов гражданственности, патриотизма; 4. Собрать, проанализировать литературу для проведения кинопоказа фильма «Зоя». 5. Изготовить реквизит для проведения интерактивной игры «Россия – Родина моя!», составить правила и критерии оценивания; 6. Организовать сбор данных (фото, справки, информация) для создания стенгазеты; 7. Изучить биографию Гули Королевой для проведения читательского часа по книге «Четвертая высота».

Гипотеза: Процесс патриотического воспитания будет эффективным, если: будет разработана и внедрена в практику образовательного пространства

модель методической системы, содержащая комплекс методов, приёмов и механизмов воздействия на патриотическое воспитание студентов колледжа.

По ходу реализации проекта был проведен анализ литературы. О проблеме патриотического воспитания говорили многие ученые. Среди них: Алиева Сабият Тагировна, Магомедова Зумруд Исаевна, Л.Б. Симонова, С.А. Передельская.

Алиева Сабият Тагировна и Магомедова Зумруд Исаевна в статье «Патриотическое воспитание молодежи в современных условиях» утверждают, что патриотизм – это неотъемлемая часть в развитии страны и мира [3, с. 2].

По мнению вышеперечисленных авторов, одной из приоритетных задач нашего общества является воспитание подрастающего поколения, формирование и развитие личности, обладающей качеством гражданина-патриота [3, с.4]. В последние годы патриотизм становится социальной установкой и жизненной позицией россиян, мероприятия данного направления стали более систематическими, в них принимают участие общественные организации. Во многих школах организованы музеи. Как факт – «улучшилось информационное обеспечение патриотического воспитания» Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что патриотизм развивается, не стоит на месте, открывает много новых возможностей, как для молодежи, так и для всей страны в целом.

В статье Л.Б. Симоновой и С.А. Передельской анализируется специфика воспитания патриотизма у будущих учителей [1, с 52].

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2020г. номер 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон» «Об образовании в Российской Федерации», подготовка будущего педагога к созданию среды гражданско-патриотической направленности имеет особое значение. По мнению Т.Я. Виноградовой, инструментом формирования патриотических чувств является: направленность личности, интересы, убеждения, ценностные установки. А. Л. Журавлев, А. В. Юрьевич, исследуя компоненты патриотизма, отмечают, что патриотизм представляет собой многосоставное понятие [3, с. 51].

Таким образом, выводом может послужить то, что патриотизм в педагогике, формирует полноценную личность. Это важный аспект в педагогическом образовании.

В статье А.Б Закировой, Ю.В. Валишиной рассказывается о проблеме патриотического воспитания молодежи, о формах и условиях формирования патриотизма [2, с. 2]. Авторы приходят к выводу, что при правильной организации работы различных организаций возможно добиться у россиян проявления патриотизма. По мнению авторов, к проблемам воспитания патриотизма среди молодежи России относятся изменение ценностей и уровень

образования. Патриотическим качеством человека всегда уделялось особое внимание со времён становления российской государственности.

Подводя итоги, можно сказать, что, если будет организована системная работа различных организаций, то возможно добиться у подрастающих граждан России проявления патриотизма.

С целью реализации всех поставленных задач был написан календарный план мероприятий. В него были включены основные этапы работы над проектом.

В ходе реализации проектного замысла были запланированы различные мероприятия: изготовление стенгазеты про предков – участников ВОВ; конкурса чтецов на тему «Стихи воспевают Родину»; встреча с представителями военно-исторического клуба «Патриоты»; кинопоказ фильма «Зоя»; «Читательский час», чтение произведения Елены Ильиной «Четвёртая высота»; интерактивная игра «Россия – Родина моя!»

Первым мероприятием стало изготовление стенгазеты про предков-участников ВОВ под названием «Семья и Родина едины». Мероприятие посвящено памяти предков (бабушек и дедушек (прабабушек, прадедушек) студентов колледжа) и их историям в военные годы. Стенгазету будут выполнять участники проекта и разместят её в патриотическом уголке колледжа. Руководитель данного мероприятия - куратор проекта. Для создания стенгазеты будут использованы фотографии героев и сведения о них, военные документы, награды и письма. Второе мероприятие – конкурс чтецов на тему «Стихи воспевают Родину!» Мероприятие проводилось в актовом зале колледжа под руководством советника по мероприятиям, с участием жюри. Следующим мероприятием была встреча с представителями военно-исторического клуба «Патриоты» под руководством советника по мероприятиям. Мероприятие проведено в актовом зале колледжа. Четвертое мероприятие было посвящено подвигу Зои Космодемьянской и проведена демонстрация фильма «Зоя» в актовом зале. Пятое мероприятие состоялось в библиотеке колледжа с участием библиотекаря колледжа. Проведён «Читательский час», на котором студенты зачитывали фрагменты произведения Елены Ильиной «Четвёртая высота». Шестое мероприятие – это интерактивная игра «Россия – Родина моя». Игра проводилась в классном кабинете под руководством советника директора колледжа по мероприятиям. Использован раздаточный материал: фотографии достопримечательностей, рисунки костюмов разных народов России, картинки национальных блюд, карточки с пословицами и поговорками разных народностей России.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в подростковом возрасте только начинается. Планомерная,⁵

систематическая работа, использование разнообразных средств и методов, общие усилия семьи и организаций по обучению и работе с молодежью, могут дать явные успешные результаты и стать основой для дальнейшего развития патриотического воспитания.

Ждать сразу от подрастающего поколения осознанного проявления любви к Родине не стоит. Но, если в результате педагогической работы обучающиеся будут владеть знаниями о символике страны, о тех, кто прославил нашу Родину, если они будут читать патриотические стихи, исполнять патриотические песни, то можно считать, что задача выполнена.

Каждый может найти для себя занятие по душе, чтобы влиться в общее дело, стать частью патриотического движения и почувствовать гордое ощущение любви к своей Родине, к потомкам, которые не щадя своих жизней, подарили нам мирную жизнь.

На данном этапе проект находится на стадии реализации. Запланированные мероприятия должны будут пройти в текущем семестре 2024 учебного года на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». В будущем планируется расширить масштаб реализации проекта, проводить обучающие занятия в школе и ознакомительные лекции в сети Интернет.

Библиографический список

1. Алиевой С.Т., Магомедова З.И. Патриотическое воспитание молодежи в современных условиях // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2012. №1 (18). С.19-23.
2. Закирова А.Б., Валишина Ю.В. Патриотическое воспитание молодежи // Бюллетень науки и практики. Электрон. журн. 2018. Т. 4. №1. С. 347-351.
3. Симонова Л.Б. Воспитание патриотизма студентов в контексте педагогического образования // Известия ВГПУ. 2021. №8 (161). С. 51-55.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ: ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ И ЕЕ ПРОФИЛАКТИКА»

*Колдунова Алина Алексеевна, студентка 2 курса, гр. КП-21
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

В наше время эмоциональное выгорание становится все более распространенным явлением. Это явление не только негативно влияет на

здоровье и благополучие человека, но и приводит к снижению производительности. (следующий слайд)

Цель проекта: профилактика выгорания среди студентов СПО

Также в рамках проекта были поставлены теоретические задачи, вы можете ознакомиться с ними на слайде

И так, что же такое эмоциональное выгорание?

Эмоциональное выгорание — это синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоциональных, энергетических и личностных ресурсов работающего человека

Эмоциональное выгорание было впервые введено в психологическую литературу Фритцем Фредриксеном в 1974 году. Фредриксен был американским психиатром, и он использовал термин "эмоциональное выгорание" для описания состояния эмоционального и физического истощения у работников общественного сектора. Современные исследователи подчеркивают, что эмоциональное выгорание может быть связано с формированием синдрома хронической усталости. Я согласна с исследователями, потому что эмоциональное выгорание, происходит в результате длительного стресса на работе или в личной жизни, это может привести к физическому и эмоциональному истощению

Например, согласно Бойко Виктора Васильевича, который является академиком международной Балтийской педагогической академии. «он определяет данное состояние как выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия.» Однако, я не согласна с тем, что психологическая защита полностью исключает эмоции. Вместо этого, я считаю, что психологическая защита может изменить нашу эмоциональную реакцию на какие-либо события. Например, мы можем использовать механизмы отрицания или подавления, но это никак не означает, что эмоции полностью исключены или понижены.

Причины эмоционального выгорания различны.

Это в первую очередь рабочая нагрузка и стресс. Давление сроков и ожиданий: то есть постоянное нахождение под давлением, вызванное высокими ожиданиями. Также причиной выгорания может быть недостаток поддержки. Это может влиять на самооценку и неуверенность в своих способностях. Другой причиной выгорания является несбалансированность работы и личной жизни. Рассмотрим некоторые признаки эмоционального выгорания.

Они подразделяются на:

Физические – это симптомы, которые ощущаются человеком как болезненные. К таким жалобам относятся бессонница, физическое утомление

слабость, тошнота, головокружение, головные боли, одышка, повышенное давление.

Эмоциональные – могут варьироваться от отсутствия эмоций, такого как чувство одиночества, до ярких эмоциональных проявлений, таких как истерика, агрессия и повышенная тревожность.

Поведенческие – это заметное для окружающих изменение поведения человека, такие как ухудшение производительности, отстраненность. К поведенческим симптомам относятся отказ от еды, чрезмерное употребление алкоголя, лекарств, табака, появление усталости в течение рабочего дня, даже в начале работы и при несильной загруженности

По ходу реализации проектного замысла я запланировала различные мероприятия, которые хочу осуществить в этом учебном году, а именно ими являются: игровые сеансы; групповые обсуждения; творческие занятия.

Первым мероприятием станет „игровые сеансы" а именно игра „пишущая машинка". Игра рассчитана на 20-25 участников. Задачи данного мероприятия: контролировать свои эмоции.; воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, так как все студенты должны работать вместе.

Так как, эту игру можно предложить и младшим классам, то для проведения этого упражнения нам понадобятся раздаточные материалы, такие как карточки с буквами алфавита.

Целью использования этих материалов будет помочь ученикам лучше представить свою букву и легче включиться в игру. Суть игры: В этом упражнении каждый участник будет представлять одну букву алфавита на клавиатуре. Когда произносится слово, например, "смех", ученик, представляющий букву "с". хлопает в ладоши. Продолжая таким образом, мы создаем ритмическую последовательность хлопков в ладоши.

План мероприятия: сначала я проведу беседу о важности эмоционального благополучия и причинах эмоционального выгорания. Затем я объясню правила игры и вместе с участниками распределяем буквы алфавита. После этого мы начнем выполнять соответствующие действия.

В качестве второго мероприятия я могу провести "групповые обсуждения" а именно, упражнение "рефлексия дня". Количество участников в игре может варьироваться в зависимости от предпочтений и возможностей группы. Главное, чтобы каждый участник имел возможность выразить свои мысли и эмоции. Основная задача мероприятия: научить участников выражать свои чувства; осознавать свои эмоции; выслушивать других участников и помогать им.

Для проведения этого упражнения нам понадобятся раздаточные материалы, такие как бланки для записи мыслей, карточки с вопросами для

обсуждения, расслабляющая музыка. Целью использования этих материалов является помощь участникам в осознании своих эмоций или достижений и расслабления.

Суть упражнения: Участники будут иметь возможность поделиться своими мыслями и эмоциями с другими участниками которые они испытали за день.

План мероприятия: я объясняю правила упражнения, включая время, отведенное на каждого участника. Участники делятся на группы, чтобы обеспечить комфортную обстановку. Каждый участник имеет возможность поделиться своими мыслями, эмоциями и достижениями за день. Участники могут давать обратную связь другим участникам

Третье мероприятие было посвящено "творческим занятиям" а именно игра с красками. Мероприятие рассчитано на участие 20-25.

Основная задача: помочь участникам освободиться от негативных эмоций и выразить свои чувства через искусство. Для проведения данного мероприятия нам понадобятся расходные материалы, такие как краски различных цветов, листочки, кисти и другие художественные материалы.

Суть игры: участники будут приглашены к свободному рисованию и выражению своих эмоций на холстах, используя разноцветные краски. План мероприятия: вначале мероприятия будет проведена беседа о важности выражения эмоций. Затем каждого участника приглашаем к свободному рисованию. В конце мероприятия участники будут делиться своими работами и рассказывать о том, что они почувствовали во время рисования.

В итоге моего исследования я пришла к выводу, что эмоциональное выгорание является серьезной проблемой, влияющей на физическое и психическое здоровье людей. На основе анализа различных аспектов этого явления, я выявила факторы, способствующие его развитию, а также возможные стратегии предотвращения.

Библиографический список

- 1.Бабанов С.А Профессиональные факторы и стресс: синдром эмоционального выгорания // Трудный пациент. 2009. №12. С. 42-46.
- 2.Колесникова Т. Почему происходит эмоциональное выгорание? URL: <https://www.b17.ru/article/467948/> (дата обращения: 11.03.2024).
3. Чутко Л.С., Козина Н.В. Синдром эмоционального выгорания. Клинические и психологические аспекты. – Москва: «МЕДпресс-информ», 2013. – 256 С.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Косоногова Татьяна Николаевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области “Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского”
Научный руководитель: Якушина Анастасия Олеговна*

Ключевые слова: проблемное обучение, познавательный интерес, учебный предмет “Окружающий мир”.

Аннотация: Статья рассказывает о проблемном обучении на уроках окружающего мира как средства развития познавательного интереса младших школьников.

В результате сочетания традиционного обучения и передовой практики и теории обучения возникло проблемное обучение, как одно из самых эффективных средств интеллектуального и общего развития младших школьников.

Проблемное обучение в кратком терминологическом словаре Олешкова М. Ю. и Уварова В. М. [4] понимается как: “организованный преподавателем способ активного взаимодействия обучающегося с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобретает к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания”. Из данного определения можно вынести, что этот особый тип обучения особенно актуален во времена внедрения новых ФГОС НОО, ведь обучающиеся сами производят открытие новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, что соответствует системно-деятельностному подходу. Лучше достигаются планируемые результаты процесса обучения, так как обучающиеся сами стремятся попасть на путь исследователя.

По словам Махмутова М.И., суть проблемного обучения можно свести к определённой схеме [3]:

1) познавательная задача. Перед обучающимися ставится проблема в процессе использования проблемного обучения.

2) путь решения. При непосредственном участии учителя или самостоятельной деятельности обучающихся, в зависимости от уровня проблемности, ученики исследуют способы решения данной проблемы.

3) гипотеза. Для решения проблемы выдвигаются предположения к её решению, обсуждаются способы проверки, аргументируются и доказываются результаты.

Главная составляющие проблемного обучения — это проблемная ситуация и познавательный интерес.

Борисевич Э.А. в своем педагогическом тезаурусе дает следующее определение понятия: “Проблемная ситуация — это вид мыслительной деятельности, направленной на решение учебной проблемы” [2]. Главный элемент проблемной ситуации — это неизвестное, то, что нужно ещё открыть для правильного выполнения учебного задания. Бабанский Ю.К. даёт следующее раскрытие понятия [1]: “познавательный интерес - один из ведущих мотивов учения, заключающийся в направленности личности на процесс познания, проявляющийся в положительной эмоционально окрашенной расположенности обучающегося к учению, к познавательной деятельности”.

Довольно часто в практике школ используется проблемное обучение на различных ступенях обучения, ведь оно позволяет на уроках в начальных классах развивать у обучающихся их интеллект, познавательный интерес и оказывает положительное влияние на усвоение новых знаний. Проблемное обучение неразрывно связано с формированием исследовательских умений и с формированием универсальных учебных действий обучающихся. Поэтому применение на уроках начальной школы проблемного обучения не теряет своей актуальности.

В стратегии проблемного обучения применяются следующие виды методов [3]:

- Частично-поисковой, или эвристический. Учитель сам формулирует задачу и, постановив наводящие вопросы, привлекает учеников к обсуждению [5].

- Репродуктивный метод [2]. Уроки ставятся по аналогии с образцами. При постановке проблемы учитель приводит примеры и показывает на противоречия.

- Метод проблемного изложения [5]. Ведущая роль принадлежит учителю, ученики наблюдатели. Такой способ можно применять для объяснения сложных вопросов, чтобы показать детям ход суждений, логичность изложения материала и ход анализов.

- Исследовательский метод [4]. Учитель ставит проблемную ситуацию, а ученики сами увидеть проблему, формулируют проблему и находят пути его решения.

Суть проблемного обучения заключается в обучении навыкам ставить проблемные ситуации и найти оптимальный выход. Такое обучение побуждает

детей из-за их недостаточных знаний искать новые знания и умения, а поиск является главным условием в развитии познавательного интереса, что так же повышает и мотивацию к обучению.

Библиографический список

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Бабанский Ю.К. - Москва: Педагогика, 1982. — 288 с.
2. Борисевич А.Р. Словарь психолого-педагогических понятий /Борисевич А.Р. — Москва: БГТУ, 2020. — 148 с.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории / Махмутов М.И. — Москва: Российская государственная библиотека, 1975. — 364 с.
4. Олешков М.Ю, Уваров В.М. Краткий терминологический словарь / Олешков М.Ю., Уваров В.М. - Москва: Педагогика, 2020. - 50 с.
5. Павленко Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Павленко Н.Н. — Санкт-Петербург: Ниц Инфа, 2019. — 496 с.

ОТНОШЕНИЕ МЕЖДУ СОЗНАНИЕМ И БЫТИЕМ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Кочеткова Алёна Евгеньевна, студент 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Классической проблемой философии является проблема соотношения сознания и бытия, т.е. бытия и мышления. Существует масса способов ее решения. Однако, все эти способы так или иначе связаны с тем, как философы понимают бытие и каким образом определяют сознание.

Спросим себя – Что такое сознание? В психологии сознание считается ничем иным, как психикой, совокупностью мыслительных процессов и явлений. Одним из основоположников такого рода психофизического понимания сознания стал Рене Декарт, который определял сознание как «Механизм, однозначно реагирующий на определенные раздражители, который существует в совершенно другой, идеальной (т.е. в удобной для самого субъекта) реальности» [1]. Сегодня сознание понимается несколько иначе. Сознание – одно из основных понятий философии, социологии и психологии, обозначающее способность идеального воспроизведения действительности, а также специфические механизмы и формы такого воспроизведения на разных ст

уровнях. Сознание **субъективно**, но из-за влияния внешних факторов может меняться в сторону общепринятых норм и принципов. Объективность же наоборот: представляет собой реальность, **независящую от субъекта**, его сознания и принципов. Основной проблемой нашего общества по праву можно считать несовпадение различных аспектов мира между сознаниями. С одной стороны – это определяет уникальность субъекта, с другой – вызывает разлад в понимании мира, всего сущего в целом.

Существует расхожее мнение, что «Сознание – это субъективный образ объективного мира». В этом представлении кроется старая философская мысль о том, что человек есть микрокосмос, часть вечной Вселенной, имеющей свое начало только в мысли, но не во времени. Соотношение между сознанием и бытием действительно очень непросто. По-своему оно раскрывается в социальном бытии, т.е. в общественной жизни людей. Очень наглядно соединение сознания и бытия в границах общественной практики отражается в литературе.

Всем нам известен роман «Отцы и дети» Тургенева. В основу сюжета заложены конфликт разности взглядов и мировоззрений. Сам роман является идеальным примером влияния общественного мнения на субъект, где один человек – приверженец новых, прогрессивных взглядов, а другой – почитатель старой идеологии, не готовый принимать нововведения. Базаров и Кирсанов – яркие примеры людей с разным сознанием, которые видят мир (объективную реальность) совершенно различно.

Интересно, что помимо разности объективной реальности существует и полное её отрицание – солипсизм – теория, основоположником которой был тот же Рене Декарт. Солипсизм предполагает собой отрицание любого другого субъекта в объективном мире, и, следовательно, отрицает наличие какой-либо объективности. Необычный пример обоснования солипсизма можно увидеть в статье Герхарда Фоллмера, где сталкиваются девушка – реалист (Реалина) и солипсист (Одинок). Между ними происходит диалог:

- Признаешь ли ты существование мира вокруг тебя?

- Нет, не признаю. Я – единственное, что существует, а больше ничего и нет.

- Но не противоречива ли твоя позиция? Ты ведь утверждаешь, будто ты единственный, и вот – беседуешь со мной.

- Почему же противоречива? Я все-таки один! И моя беседа с тобой – всего лишь мое представление.

- Хочешь сказать, что, в сущности, ты беседуешь сам с собой?

- Можно и так сказать.

- Но разве мои вопросы и возражения не кажутся тебе неожиданными настолько, чтобы понял ты, наконец, что их автор вовсе не ты?

- Все твои возражения мне давно известны. Так что вряд ли ты меня ими удивишь. Но, бывает, конечно, и кое-что новенькое в том, что происходит. Но ведь и во сне иной раз происходят удивительные вещи, и всё же, все они – воображены мною [2].

В итоге, можно сказать, что сознание действительно соотносится с скорее с субъективным образом мира, а не напрямую с объективным миром как таковым. Этот образ является фундаментальным аспектом человеческого бытия и представляет собой сложную совокупность психологических процессов, феноменов и установок, позволяющих нам воспринимать и осознавать мир вокруг себя, оставляя под загадкой его **сущность**. Человек и его сознание имеет способность фильтровать информацию, опираться на собственные эмоции, жизненный опыт, факторы культуры и сложившиеся годами принципы. И при этом, все вышеперечисленные процессы будут являться частью нашей независимой *объективной реальности*. И проблема здесь в том, что всякая объективная реальность будет всегда субъективно окрашена, поскольку всякий мир субъективен, а реальность субъекта всегда будет отражением реальности объективной, внешней субъекту.

Библиографический список

1.Фоллмер Герхард Мир как мое представление? Спор реализма и солипсизма // Epistemology & Philosophy of Science. 2009. №2. С. 62-81.

2.Щербатых Ю.В. Что есть психика? История и перспективы решения психофизической проблемы // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2020. №3. С.105-132.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Крайнова Анна Александровна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Еришова Наталья Николаевна

В современном мире проблема нравственного воспитания детей наиболее актуальна для младших школьников, так как именно в этот период закладываются основы их нравственной сферы. Однако семья и система воспитания и образования играют ключевую роль в формировании традиционных нравственных ценностей.

Для младших школьников особенно важно развивать мотивацию к осознанному нравственному поведению, основанному на уважении к культурным и религиозным традициям разнообразных народов России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Нравственность должна быть у человека на первом месте – полагал Иоганн Герберт. Он придерживался своей точки зрения о том, что нужно обучать ребенка послушанию, подчинению порядку и законам общества, что важнейшей целью воспитания являются нравственные нормы поведения, выражающиеся в понятии «нравственность» [1]

В философском словаре дано такое определение: «нравственные ценности – специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительные и отрицательные значения для человека и общества». [4] Традиционные нравственные ценности – это устойчивые мотивационные образования, которые определяют поведение человека изнутри и осознаются им как идеал отношений, цель жизни, ориентир в ежедневном моральном поведении. Маслоу С.И. выделяет такие традиционные нравственные ценности, как: добро, свобода, милосердие, мир, долг, верность, честность, благодарность, которые раскрываются следующим образом [2, с. 24].

Формированию традиционных нравственных ценностей личности способствуют прогрессивные традиции. Они сочетают идейное содержание с эмоциональным и психологическим воздействием на личность, а их содержание становится эталоном, по которому люди оценивают свои поступки и деятельность. Традиции и обычаи народа служат средством художественного выражения, эмоциональности и яркости, помогая развивать лучшие черты

личности - нравственность, красоту и гражданственность, которых нам не хватает в обычной жизни и общении с другими людьми.

При формировании традиционных нравственных ценностей необходимо обращать внимание: учет возрастных особенностей детей; доступность ценностей для младших школьников; движение от конкретного к абстрактному в процессе приобщения учащихся к нравственным ценностям; приоритетность (т.е. наибольшая значимость среди других традиционных нравственных ценностей для детей младшего школьного возраста) [2, с. 62].

По своей природе традиционные нравственные ценности предполагают, что они усваиваются добровольно, когда ребенок осознанно принимает решения и несет за них ответственность.

Сегодня одной из проблем обучения становится оптимизация учебного процесса в школе вообще и в начальной школе в частности. Именно начальная школа является той базой, на которую опирается дальнейшее обучение и воспитание школьника. Поэтому младшие школьники должны уметь запоминать материал не механически, а с пониманием смысла, уметь аргументировать свой ответ, логически рассуждать. Всему этому можно научить, используя в работе интерактивные формы обучения.

Интерактивное обучение — способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Это метод, при котором «все обучают каждого и каждый обучает всех» [3]. Важную роль играет совмещение интерактивных форм обучения с традиционными нравственными ценностями в современной образовательной системе. С развитием технологий и цифровых инструментов обучения, возникает необходимость сохранять и передавать нравственные и культурные ценности, которые составляют основу общества.

Поэтому современное образование должно стремиться к синтезу новаторских методик обучения с сохранением традиционных нравственных ценностей. Интерактивные формы обучения позволяют стимулировать учебный процесс, делая его более привлекательным и доступным для учащихся. Однако, без учета моральных и этических принципов, такие методики могут привести к разрушению традиционных ценностей и общественной стабильности.

Необходимо создать баланс между инновационными методиками обучения и сохранением нравственных ценностей. Учреждения образования должны разрабатывать программы, которые включают интерактивные технологии, но в то же время уделяют внимание формированию моральных принципов учащихся.

Таким образом, успешная образовательная система должна стремиться к интеграции современных методик обучения с традиционными нравственными ценностями, что позволит создать устойчивую основу для будущего развития общества.

Библиографический список

- 1.Гербарт И.Ф. Главнейшие педагогические сочинения в систематическом извлечении /Пер.А.В. Адольфа. – М.:1906.
- 2.Маслов, С.И. Эмоционально-ценностное образование младших школьников / С.И. Маслов. – Тула, 2017.
- 3.Педагогика: учебник для академического бакалавриата. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016.
- 4.Философский словарь/Под ред. И.Т.Фролова. – М.: Политиздат, 1986.с.534.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ФОТО-КУРСЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ 16-19 ЛЕТ В СИСТЕМЕ СПО»

Курьшина Ксения Евгеньевна, 1 курс, П-11

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Проблемная ситуация: Я живу в маленьком городе, где на большое количество людей существует лишь одна маленькая фото школа. Не понаслышке знаю, что в других городах вообще нет таких школ, студий и подобных заведений. Сейчас время развития социальных сетей и интернета. Люди, особенно девушки, любят красивые фотографии, любят похвастаться ими в социальных сетях. Из-за отсутствия фото школ, кружков и студий в небольших городах и селах нет высококвалифицированных специалистов, а все профессионально заинтересованные в этом люди уезжают в более крупные города для повышения уровня своих навыков. На мой взгляд, эту проблему надо решать постепенно. Школу фотографии быстро не создашь. Нужно проводить фото мастер-классы в маленьких городах. Устраивать фотовыставки, фотоконкурсы. Проводить бесплатные и платные фотосессии. Сегодня все подобные мероприятия в избытке существуют в Москве и Санкт-Петербурге, а провинции явно отстают. Тем более это актуально для нашего молодого и развивающегося города.

Цель моей работы: разработать мини-курсы по работе с фотографией для молодых людей 16-19 лет.

Реализация цели предполагает проведения мастер-классов по фотографии в городе Тольятти, в частности, для обучающихся «Гуманитарного колледжа», а в перспективе, и в других учебных заведениях города.

Курс будет направлен на то, чтобы вдохновить заинтересованных в фотографии людей на совершенствование своих навыков фотосъемки, изучения новых методов и улучшения общего понимания фотографии

Задачи: 1. Подготовка структурированного плана содержания мастер-класса. 2. Приобретение необходимого оборудования и реквизита. 3. Организация мастер-класса с правильным освещением. 4. Разработка и создание материала (презентаций и квизов) для участников. 5. Придумка практических упражнений и заданий по фотографии для практического обучения. 6. Предоставить участникам ресурсы или материалы, к которым они смогут вернуться после занятия. 7. С помощью фото с занятий продвинуть курсы в массу.

Продукт проекта: учебный курс по работе с фотографией для студентов колледжей и школ.

По ходу реализации проекта был проведен анализ литературы. В статье Ю.Ю. Дорофеевой и А.А. Моисеевой поднимается тема пейзажной фотографии, рассказываются советы для фотографов. Пейзажная фотография очень важная часть фотоискусства, на которое многие не обращают внимание. Авторы отмечают, что <Пейзажная съёмка – важная часть фотоискусства, это очень популярный жанр среди фотографов и фотолюбителей> [1, С.20]. Тема медленного развития маленьких городов рассматривается Е.М. Кийковой. Автор пишет: <Проблемным моментом в малых городах является слабая мобильность..., отсутствие возможности давать более широкий спектр творческих занятий> [2, С.5]. О.П. Грибунов и Е.В. Нарыжный в своей статье рассматривают тему цифровой фотографии и настроек фотоаппарата. На вопрос о сущности понятия цифровой фотографии каждый отвечает по-разному. Авторы рассуждали, что это такое. Он отвечал на вопрос так: <Цифровое изображение – это последовательность цифровых данных, записанных на носитель электронной информации> [3, С.62]. В.В. Маркова в своей публикации рассматривает вопрос о том, как стать успешным фотографом. В.В. Маркова дает самые важные советы начинающим фотографам. <Чтобы делать привлекательные фотографии, вам нужно заниматься тем, что вы делаете. Не пролетайте мимо на автопилоте> [4, С. 234]. А.В. Никитенко в своей статье поднимается важный вопрос: как организовать процесс обучения и практические задания начинающим фотографам? А.В. Никитенко рассматривает два варианта: обязательная аудиторная работа и самостоятельная работа. К аудиторной работе автор относит посещение лекций, практические занятия

<Большая часть обязательных занятий проходит в рамках учебных аудиторий и съемочных павильонов> [5, С. 653].

Можно согласиться с авторами рассмотренных публикаций. Действительно, маленькие города развиваются медленно. Стать успешным фотографом в провинциях сложно, но возможно. Авторы статей дали свои советы об организации процесса обучения, о процессе становления успешным фотографом, о жанрах фотографии. С советами, комментариями и мыслями авторов я полностью согласна и

По ходу реализации проектного замысла были запланированы различные практические мероприятия, направленные на решение проблемной ситуации.

Первым мероприятием стала лекция «Три подружки». Мероприятие будет проходить на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Участниками лекции станут представители медиагруппы «Взгляд», которая работает над контентом колледжа. Мероприятие рассчитано на 10-14 участников. На мероприятие будет проведена лекция, из которой студенты узнают необходимую теорию. Запланировано несколько активностей первая – это игра «Какова выдержка». Суть игры: отвечать на вопросы о выдержке. Вторая игра «Представь и ответь». На ней студенты будут разделены по командам. Будет дана ситуация, а участники должны будут описать настройки фотоаппарата. Для закрепления теории студенты разделятся на 3 команды, и каждая из них представит 1 настройку, то есть расскажет информацию, которую запомнили. С участниками мы обсудим важность настроек для качественного фото. Помимо изучения теории будет и практическая часть, на которой участники покажут все свои знания, полученные на лекции. Студенты должны сделать 3 фотографии, настроив фотоаппарат самостоятельно (предварительно настройки будут изменены.

На втором мероприятии будет проведена лекция «Криворучка». Мероприятие будет проходить на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Участниками лекции станут представители медиагруппы «Взгляд», которая работает над контентом колледжа. На мероприятие будет проведена лекция, из которой студенты узнают необходимую теорию. Запланировано несколько активностей: 1 – ответ на вопросы о месте фокуса в кадре. Участники увидят фото и скажут, на чем сфокусирован фотоаппарат. В конце изучения теории участники будут поделены на команды, и каждая из них должна будет рассказать и представить с помощью фото одну из частых ошибок. Благодаря этой активности участники точно запомнят ошибку и будут избегать ее в своей работе. С участниками мы обсудим каждую ошибку. Все смогут высказать свое мнение. Вспомним и настройки фотоаппарата, вспышку, штатив и подобное. Помимо изучения теории будет и практическая часть, на которой участники

покажут все свои знания, полученные на лекции и из личного жизненного опыта. В конце будет небольшая игра.

Следующим социальным мероприятием стала лекция «Обрезаем правильно». Мероприятие будет проходить на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». Участниками лекции станут представители медиагруппы «Взгляд», которая работает над контентом колледжа. На мероприятие будет проведена лекция, из которой студенты узнают необходимую теорию, чтобы впоследствии применить ее на практике. Запланировано несколько активностей «Назови ошибку» и «Найди правильно». Самой интересной частью лекции станет практическая часть, на которой студенты смогут продемонстрировать усвоенный знания. Участники сделают 3 правильных и 3 неправильных снимка. Для лекции подготовлен план-конспект, раздаточный материал. На компьютере будут подготовлены фотографии для активностей. Обязательно будет несколько фотоаппаратов, чтобы каждый участник смог применить знания на практике.

На данном этапе проект находится на стадии реализации. Запланированные мероприятия должны будут пройти в текущем семестре 2024 учебного года на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». В будущем планируется расширить масштаб реализации проекта. По изготовленному курсу будут проведены обучающие занятия в школе и ознакомительные лекции в сети Интернет. Также возможно создание своего курса на образовательных платформах, например, на ресурсе Strpic.org

Библиографический список

1.Грибунов О.П., Нарыжный Е.В. Технический и процессуальный регламент использования цифровое фото съемки при проведении осмотр места происшествия // Известия ТулГУ. Серия Экономические и юридические науки. 2015. №3-2. С. 62-67.

2.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А. А. Основные методы, принципы и подходы комплексной методики преподавания пейзажный фотографии// Московский педагогический журнал. 2020. №4 С. 17-28.

3.Кийкова Е.М. Организации досуга населения в рамках указа президента РФ о проведении года Российского кино в домах культуры малых городов (на примере МБУ «Районный дом культуры» МО Белореченский район Краснодарский Край)// Научная палитра. 2016. № 4(14). С. 5-7.

4.Маркова В.В. Тактика становления профессионального фотографа // Вестник Чувашского Государственного института культуры и искусств. 2019. №14. С. 233-237.

5.Никитенко А.В. Особенности обучения фотографии посредством выездных съёмок // Сборник материалов 3 Международная научно-практическая

очно-заочная конференция "Филологически и социально-культурные вопросы науки и образования". 2018. С. 650-655.

ОТ МОНЕ ДО КОРОВИНА. РАЗВИТИЕ ИМПРЕССИОНИЗМА

Ладыгина Дарья Александровна

студент 3 курса специальности 54.02.05. «Живопись»

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Научный руководитель Курдова Светлана Фёдоровна

Импрессионизм, жанр полный эмоций, не может оставить равнодушным никого. Как эмоции у каждого человека уникальны, так и художники изменяют этот жанр каждый сам под себя. И сегодня мы проследим изменение импрессионизма от художника к художнику.

Сегодня в мире возрос интерес к импрессионизму, как к стилю. Многие художники стремятся к "живой" живописи, учатся писать быстрые этюды. Импрессионизм позволяет за счёт особенностей подбора цвета передать через картину эмоции, даже если на ней изображен простой сюжет.

Цель работы - исследовать изменение импрессионизма начиная с творчества Клода Моне, заканчивая творчеством Константина Коровина.

Задачи:

- изучить понятие «импрессионизм»
- рассмотреть самых ярких представителей этого стиля
- проследить развитие жанра в пределах 1860- 1930-х годов
- сравнить картины раннего и позднего импрессионизма в пределах 1860-1930-х годов

Импрессионизм — это направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х гг. и во многом определившее развитие искусства 19 века.

Импрессионисты выступали против условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждали красоту повседневной действительности, простых мотивов, пытались уловить "впечатление" от того, что глаз видит в конкретный момент. Наиболее типичной для импрессионистов темой является пейзаж, однако они в своём творчестве изображали и многие другие темы. Импрессионисты не стремились к затрагиванию острых социальных проблем или философии в творчестве, сосредотачиваясь только на различных способах выражения впечатления окружающей повседневности. Стремясь "увидеть мгновение" и отразить настроение.

Ранние художественные занятия Клода Моне встретили сопротивление, поскольку он отказался от жесткого академического стиля живописи и вместо этого принял более экспериментальный и наблюдательный подход. Моне был

особенно очарован пейзажами, морями и садами, его самые известные работы часто изображают сцены из его собственного сада в Живерни.

Его серия картин «Водяные лилии», созданная в конце его карьеры, считается одним из его величайших достижений. Главным принципом работы Моне было – быстрое изображение увиденного состояния природы на пленэре.

Эдгар Дега стал ассоциироваться с импрессионистским движением, хотя и сохранил свой уникальный стиль и интересы. Он сосредоточился на съемке повседневной жизни и ее мимолетных моментов, используя самые разные предметы, от артистов балета и скачек лошадей до интимных бытовых сцен.

Дега был известен своим техническим мастерством, скрупулезным вниманием к деталям и способностью передавать движение и свет в своих произведениях. Эдгар Дега во всех любимых сюжетах искал и писал прежде всего движение: танцующие женщины, жокеи перед стартом, поправляющие прически балерины заняты своей жизнью и не подозревающие, что за ними наблюдают.

Огюст Ренуар особенно известен своими картинами обнаженной натуры, сценами повседневной жизни и пейзажами, а также своими портретами. Он начал свою карьеру в качестве художника по фарфору, прежде чем перейти к масляной живописи. Ренуар редко бывал на пленэре, игра света и солнечные пятна были интересны ему, когда падали на нежную женскую кожу или на золотистые волосы ребенка. Ренуара всегда интересовали люди – и все главные принципы импрессионизма он реализовал в портретах своих родных, друзей, состоятельных заказчиков, любимых моделей.

в разные периоды жизни кардинально меняет манеру письма и пробовал новые колористические решения: то сосредотачивается на четкости рисунка, то отказывается от светлой палитры в пользу насыщенно красной или черной.

В России импрессионизм начал зарождаться в 70-е годы девятнадцатого века, когда художники, посетившие французские выставки и пообщавшись с импрессионистами, начали перенимать определенные элементы жанра в своих работах. Но полноценно импрессионизм появился позже.

Василий Поленов одним из первых русских художников еще в 1870-е годы познакомился с импрессионистической живописью. После поездки в Европу он сделал неутешительный вывод: русский реализм после французского буйства красок, цвета и света уже казался ему «не живописным».

Поленов никогда не был импрессионистом, но он всерьез занялся колористическим поиском, «подготовил почву для расцвета драгоценного свободного искусства», – как писал Александр Бенуа.

«Хитра и таинственна натура в красках!»), – как-то заявил Поленов своему ученику Константину Коровину. Он любил колдовать на палитре, изучать, как

при разных способах смешения синего и белого появляются удивительные сверкающие эффекты, как прямое солнечное освещение повышает звучание цвета. Работу Константина Коровина «Портрет хористки», написанную в 1883 году, позднее назвали «первой ласточкой русского импрессионизма». Интересно, что когда Поленов спросил Коровина, знает ли он импрессионистов, тот только пожал плечами. Можно сказать, что импрессионизм художника родился стихийно, лишь под влиянием своего учителя Поленова.

Любовь к краскам, яркому активному мазку была в его природе. Многие художники того времени раскритиковали новаторский стиль первого русского импрессиониста, из-за чего он после окончания училища так и не получил высшее звание «классного» художника. Уже в 1887 году Коровин впервые посетил родину импрессионизма — Париж, и написал: «У них нашел я все то самое, за что так ругали меня дома, в Москве...»

Импрессионизм зародился в творчестве Моне как жанр, которому свойственны пейзажи, передача впечатлений автора и игры света, оттенков. Но постепенно все менялось, каждый художник превозносил в импрессионизм собственные особенности и уникальные черты. Так, например Дега сосредоточился на съемке повседневной жизни и ее мимолетных моментов, используя самые разные предметы, от артистов балета и скаковых лошадей до интимных бытовых сцен. Ренуар реализовывал особенности передачи света и цвета в портретах, рисуя своих близких, знакомых и незнакомых людей. Поленов никогда не был импрессионистом, но он один из первых в России перенял особенности передачи цвета у художников Франции, передавая эти знания своим ученикам.

Таким образом, импрессионизм, как и все течения, никогда не был статичным, каждый художник привносил в него нечто новое, кроме пейзажа начали писать портреты, бытовые сцены, перейдя в Россию смысл работ стал понятен и прост, творцы начали изображать героические сюжеты, благодаря чему импрессионизм постепенно стал перетекать в новый жанр — соцреализм.

Библиографический список

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. - М., «Московский университет», 2000.
2. Богемская К.И. Искусство Франции 20 века. - М., 1997.
3. Власов В.А. Стили в искусстве: Словарь имен. - М., 2004.
4. Георгиевская Е. Б. Клод Моне. - М., 1988.
5. Гуревич П.С. Культурология: Учеб.-методическое пособие. - М., 1998.
6. Денвир Бернард. Импрессионисты: Художники и картины. М.: «Искусство», 199

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ледкова Анастасия Олеговна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Тарасова Наталья Геннадьевна*

Ключевые слова: эстетическое воспитание, декоративный натюрморт, дети младшего школьного возраста.

Аннотация: В статье рассматривается значение декоративного натюрморта в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста. В ходе изучения психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического воспитания детей младшего школьного возраста было выявлено, что декоративный натюрморт имеет потенциал в качестве средства данного направления воспитания. Занятия декоративным натюрмортом не только развивают у детей чувство прекрасного, но и способствуют формированию художественного вкуса, умения видеть красоту в повседневных предметах.

Эстетическое воспитание играет значимую роль в развитии личности, в формировании эмоционального интеллекта, который, в свою очередь, влияет на успешную социализацию детей младшего школьного возраста. Проблема эстетического воспитания детей младшего школьного возраста актуальна на протяжении многих десятилетий. В научных работах известных педагогов, таких как Б.М.Неменский, Л.Б. Абдуллина, М.П. Осипова, Ю.С. Щербакова, С.Т.Шацкий, можно найти множество идей и рекомендаций по данной проблеме. [2, 1, 4, 5]

В педагогическом словаре системы понятий учёного-педагога Александра Михайловича Новикова эстетическое воспитание определяется как процесс, направленный на стимулирование эстетической активности, поиска эстетических ценностей во всём окружающем. [3, с.260] Исходное положение эстетики, по мнению Александра Михайловича, заключается в том, что человеческая деятельность является основной причиной возникновения эстетического отношения человека к миру и самому себе.

Выдающийся педагог и психолог Борис Михайлович Неменский в своих работах подчеркивал важность эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Он считал, что этот период развития особенно благоприятен для формирования эстетических предпочтений и ценностей. Борис Михайлович Неменский в своих учебных пособиях рассматривает искусство как

незаменимый способ познания и освоения действительности, самостроительства человеческой личности. Поэтому задача педагогов и родителей – это создать положительный эмоциональный опыт, связанный с красотой и художественным творчеством. Неменский также отмечал, что детям этого возраста необходимо предоставить возможность самостоятельно экспериментировать с формами и цветами, развивая творческие способности. [2, с.4]

Из вышесказанного следует отметить, что декоративный натюрморт как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста имеет большой потенциал – обучающийся имеет возможность экспериментировать с оттенками и формами. Ведь декоративный натюрморт является одним из видов натюрморта, в котором нет объёма и реалистичности. Но декоративный натюрморт - это не просто композиция, состоящая из предметов, представленных на холсте или бумаге, а способ самовыражения, формирования внимания к деталям и развития эстетического восприятия мира. Из-за чего существует множество видов декоративного натюрморта.

Наиболее распространённый вид декоративного искусства – стилизованный натюрморт (Рис. 1). Цель создания стилизованного натюрморта на уроках изобразительного искусства - развитие абстрактного мышления у обучающихся и формирование умения передавать суть объектов, не изображая их в реалистичном стиле.

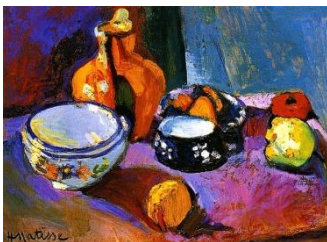


Рис. 1 Картина Анри Матисса «Посуда и фрукты»

На занятиях изобразительному искусству для закрепления умения изображать натюрморт, а также для ознакомления с видами русской народной росписи можно предложить обучающимся нарисовать натюрморт, основной композицией которого будет посуда, расписанная хохломой (Рис. 2), гжелью или городецкой росписью. Тем самым дети младшего школьного возраста улучшат свои навыки рисования декоративного натюрморта и запомнят основные элементы и цвета, используемые в гжели, хохломе и городецкой росписи.



Рис.2 Картина В.И.Адрушкевич «Хохломская роспись»

Нельзя не упомянуть виды декоративного натюрморта, выполненные нетрадиционными техниками рисования. Одной из таких техник является точечная живопись (Рис. 3). Следующая нетрадиционная техника рисования, в которой ребёнок младшего школьного возраста может выполнить натюрморт – монотипия. Данная техника рисования предполагает отпечаток изображения с любой другой поверхности на лист бумаги. В натюрмортах в технике монотипии может использоваться, как ровная поверхность для отпечатка изображения, так и природные материалы (Рис. 4).



Рис. 3 Картина Поля Синьяка «Фрукты». Точечная живопись



Рис. 4 Картина Е.В.Кругликовой «Цветы». Натюрморт в технике монотипии

Далее в исследовательской работе гипотеза о повышении уровня эстетического воспитания младших школьников при организации целенаправленной систематической работы с использованием декоративного натюрморта как средства эстетического воспитания младших школьников на занятиях изобразительного искусства и технологии будет доказана или опровержена посредством опытно-экспериментальной работы, основанной на

методиках следующих педагогов: Лилии Бакировны Абдуллиной, Марии Петровны Осиповой и Юлии Сергеевны Щербаковой. [5]

Библиографический список

1. Абдуллина Л. Б., Петрова Т. И., Сулейманова Ф. М., Косцова С. А. *Формы и методы художественно-эстетического воспитания младших школьников в образовательном процессе начальной школы // МНКО. 2020. №3 (82). 317-320с.*
2. Неменский, Б. М. *Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. ФГОС / Б. М. Неменский, – Москва : Просвещение, 2021. – 128 с.*
3. Новиков А.М. *Педагогика. Словарь системы основных понятий. / А.М. Новиков. – Москва : Юрайт, 2023. – 267 с.*
4. Шацкий, С. Т. *Педагогика. Избранные сочинения в 2 т. Том 1 / С. Т. Шацкий. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с.*
5. Щербакова Ю.С. *Эстетическое воспитание младших школьников. Модульный подход: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / М.П. Осипова, Ю.С. Щербакова. – Минск : Национальный институт образования, 2021. – 224 с.*

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА

Логинова Яна Александровна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: к.пед.н Гурьянова Оксана Александровна*

В настоящее время в связи с чрезмерно активным использованием детьми различных гаджетов: бесконтрольный просмотр мультфильмов и использования развлекательных игр и облегченными для восприятия техническими программами (интерактивные «развивашки») наблюдаются проблемы с речью. У многих детей по этой причине проявляются задержки речи, маленький словарный запас (в соответствии с возрастом), слабо развитое воображение и нарушения образности речи. Дошкольники получают уже обработанную картинку, которая упрощает и минимизирует участие мозга в обработке информации, не позволяя развиваться фантазии и образному мышлению, от которых напрямую зависит образность речи. Благодаря образности речи человек (и ребенок) способен четко и понятно выражать свои мысли, соответственно, 7

налаживать общение со сверстниками и взрослыми. В случае, когда присутствуют нарушения образности речи, у ребенка могут развиваться различные психологические и физические проблемы на фоне стресса от того, что его не понимают, взаимодействие со сверстниками и взрослыми затруднительно. Поэтому проблема развития образности речи у детей дошкольного возраста на сегодняшний день является актуальной.

Объект исследования: процесс развития образности речи у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие образности речи у детей среднего дошкольного возраста посредством пальчикового театра.

Цель исследования: теоретическое изучение проблемы развития образности речи у детей среднего дошкольного возраста и разработка методических рекомендаций по развитию образности речи у детей среднего дошкольного возраста посредством плачeveго театра.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую методическую литературу по проблеме развития образности речи у детей среднего дошкольного возраста.

2. Провести сравнительную характеристику средств развития образности речи у детей среднего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть пальчиковый театр как средство развития образности речи у детей среднего дошкольного возраста.

4. Разработать методические рекомендации по проведению образовательной деятельности с использованием пальчикового театра, направленной на развитие образности речи у детей среднего дошкольного возраста.

Образность речи – иносказательная речь, связывающая с называемым предметом ряд побочных представлений, вызывающих то или иное эмоциональное переживание[2].

М.М. Алексеева, В. И. Яшина, Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина под образной речью понимают умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства. Рассматривая развитие образности как важное звено в общей системе речевой работы, Н.В. Гавриш подчеркивает, что показателем богатства является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим она прослеживает связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Одной из важных задач воспитания и развития детей дошкольного возраста – развитие образности речи, потому что она напрямую влияет на развитие связной речи и осмысление художественной литературы детьми.

«Проблема речи не сводится к одной лишь логической связанности (и точности); она включает и проблему образности,... так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли» (С. Л. Рубинштейн - психолог и философ, профессор МГУ) [3, С.120].

Тимофеева Н. В., как и многие другие педагоги, считала, что образность речи развивается исключительно в комплексе с связной речью. Как методы работы над развитием образной и связной речи у детей среднего дошкольного возраста автор отмечает пересказывание художественной литературы, рассказывание по картине, описание игрушек и предметов, передача словами личных впечатлений ребёнка. Вовремя пересказывания литературных произведений дошкольник задействует образное мышление, особенно если он уже знаком с произведением. Здесь, как вспомогательные средства для развития образной речи, выступают рассматривание иллюстраций по мотивам произведения, отыгрывание сцен из художественного произведения в кукольном театре, постановка сценок и пьес, рассказы об игрушках, рассказы на темы из личного опыта. Так же для развития образности речи у детей среднего дошкольного возраста, автор рекомендует проводить с детьми различные словесные игры и упражнения. Например: «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Отгадай и расскажи». Работать с этими методами очень важно, потому что в дальнейшем, это станет опорой для преобразования образов в слово и развития детской речи. «Пальчиковый театр – это представление с использованием миниатюрных кукол, надеваемых на пальцы рук. Он способствует всестороннему развитию: развиваются речь, память, координация, вырабатываются такие полезные свойства характера, как целеустремлённость и старательность, пополняется словарный запас и формируется культура речи.»

Использование пальчикового театра базируется на изучении литературы и фольклора, они являются неразрывными частями. Известно, что изучение детьми художественной литературы и фольклора положительно влияет на развитие речи и ее образность. Во время прослушивания произведения дошкольник не получает готовую картинку, как в мультфильме, а его мозг самостоятельно проектирует услышанную речь в образы. В последствии эти образы переходят на пальчиковый театр и воплощаются в жизнь в практической деятельности (театре). Благодаря возможностям, которую предоставляет пальчиковый театр детям среднего дошкольного возраста, они могут развивать и

обогащать свою речь новыми образами, словами, эпитетами, метафорами, синонимами и другими средствами образности речи; открывать новые возможности создания сюжетных линий и поведения героев, развивать свое воображение. Вся деятельность театрализованной игры в пальчиковый театр и изучение литературы и фольклора происходит непосредственно под чутким руководством педагога.

«Основные направления развития пальчикового театра и других театрализованных игр состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.»

Библиографический список

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации: Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847, УТВЕРЖДЕНА от 25 ноября 2022 г. № 1028. – 236 с.

2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 400 с

3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс]/С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2021. – (Мастера психологии). – Добавлено: 26.10.2022. – Проверено: 29.12.2023. – Режим доступа: ЭБС Национальная электронная библиотека : электронный читальный зал ФБМГПУ.

ПОИСКОВО ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мазур Евгения Игоревна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна

В настоящее время человек имеющий такие качества как мышление, творчество и самостоятельность становятся востребованы в разных сферах деятельности, что является важным в наше время. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на развитие личности детей младшего школьного возраста, освободить от стандартного мышления и наделить обучающихся творческими способностями. [1] Одним из главных признаков творческой деятельности является открытие нового, то есть новизна. Так же важно учитывать и возрастные особенности младших школьников. [2]

Развитие творческих особенностей, возможностей детей младшего школьного возраста, важно на всех этапах обучения в школе, но самым важным и главным является формирование творческого мышления обучающихся в начальной школе. Согласно мысли Льва Семеновича Выготского, [3] обучение в школе выдвигает творчество в центр сознательной деятельности ребенка.

Таким образом, можно сказать, что такие задачи как, поисково-практических позволяют развивать у младших школьников творческое мышление, которое способствует формированию гибкости и креативности в решении. Это помогает обучающимся лучше понимать, усваивать и применять в реальной жизни. Поисково-практические задачи помогают обучающимся найти подход к решению той или иной задачи, применить математические знания различными способами, а также побуждают развитию творческого мышления при решении задач.

Мышление — это процесс отражения объективной реальности, составляющий высшую степень человеческого познания. [7] Мышление дает такие знания как о существенных свойствах, связях и отношениях объективной реальности.

Творческое мышление - способность человека воспринимать содержание явлений действительности, связывать сопоставлять их, делать качественно новые и оригинальные выводы.

Творческое мышление детей младшего школьного возраста – это важная способность анализировать все происходящие трудности и устанавливать между ними связь, находить решение и уметь предвидеть все возможные варианты, уметь находить нужное или лишнее. [2] В данном возрасте важно готовить обучающихся к творческому труду, ведь именно в этом возрасте формируются потребности, которые в дальнейшем приведут к творчеству и творческой самореализации. Для этого важно развивать творческое мышление систематически.

Творческое мышление является неотъемлемой частью различных областей жизни, включая науку, бизнес и творчество. Оно позволяет находить нестандартные пути решения проблем, способствует инновационному развитию и повышению эффективности работы. [5]

Развитие творческого мышления является важной задачей в сфере образования, особенно на уроках математики и во внеурочной деятельности, которые на протяжении долгого времени ассоциировались с логическими операциями и применением правил на практике. В первую очередь процесс развития творческого мышления детей младшего школьного возраста начинается с воображения, образного мышления и наблюдательности. [8] Чтобы у школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества. А в наше время только творческий человек, нестандартно мыслящий, может достичь успеха.

Одним из способов развития творческого мышления обучающихся является решение поисково-практических задач. Такие задачи усиливают интерес детей младшего школьного возраста к изучаемому предмету, раскрывая перед обучающимися поисковую и практическую силу научных знаний, и их возможное применения полученных знаний на практике, при решении практических или бытовых вопросах. [1]

В содержании школьных учебниках изредка можно встретить поисково-практические задачи, которые далеко не все учебники могут раскрыть многообразии связей школьного курса с повседневной жизнью. Поэтому приходится дополнять дополнительно составленными задачами, помимо тех, которые представлены в учебнике.

Поисковая задача – это любая нестандартная задача, при предъявлении которой учащиеся не знают заранее ни способа ее решения, ни того, на какой учебный материал опирается решение. [4] Обучающиеся в ходе решения такой

(поисковых) задач должны провести поиск плана решения задачи, установить, какой теоретический материал дает ключ к тому или иному решению. [6]

Под практической задачей следует понимать задачу, в которой отражаются реальные ситуации из жизни и после решения, которой обучающиеся научатся применять математические знания на практике. Как известно, обучающиеся младшего школьного возраста с восторгом решают и осознают задачи практического характера, им интересно наблюдать, как практическая задача превращается в теоретическую и как теоретическую задачу можно применить на практике.

Можем сказать, что в творческой деятельности решаются поисковые задачи с целью — развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности происходит становление умения учиться, то в рамках творческой деятельности формируется способность искать и находить новые решения. Также обучающиеся в ходе решения поисково-практических задач должны провести поиск плана решения задачи, установить, какой теоретический материал дает ключ к тому или иному решению такой задачи.

Таким образом, при решении поисково-практических задач можем использовать разные методы такие как: арифметический, алгебраический, геометрический, логический, практический, так и соединять разные методы при решении той или иной задачи. Также на уроках и во внеурочной деятельности можно проводить практические работы, в которых используются упражнения, применяются демонстрационные и индивидуальные наглядные средства, при этом использовать коллективные, индивидуальные и групповые формы работы на уроке и во внеурочной деятельности, что позволяет лучше и интереснее преподнести материал для обучающихся начальной школы.

Библиографический список

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.05.2021 N 286 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Банк Документов: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 20.11.2023)

2.Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / ред. Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. – Текст: электронный // Университетская библиотека: [сайт] – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228444> (дата обращения: 10.01.2024).

3. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский — 2-е издание. — Москва: Издательство АСТ, 2021 — 576 с.

4. Далингер, В. А. Методика обучения математике. Поисково-исследовательская деятельность учащихся: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Далингер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с

5. Добренко, Н. П. Постановка и решение исследовательских задач в области образования / Н. П. Добренко. — Текст: электронный // Справочник: [сайт]. — 63 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nestandartnye-zadachi-v-nachalnom-kurse-matematiki> (дата обращения: 07.02.2023).

6. Конакпаева, С. А. Решение проблемно-поисковых задач на уроках математики как средство развития одаренности учащихся / С. А. Конакпаева. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы X Междунар. науч. конф.— Чита : Издательство Молодой ученый, 2018. — С. 71-73. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/14046/> (дата обращения: 12.01.2024).

7. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики. / А. Н. Леонтьев. — 5-е изд. — Москва : Издательство «Смысл», 2024. — 527 с. — Текст : непосредственный

8. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. — Текст : электронный // Книжный Архив : [сайт]. — URL: <https://klex.ru/3ka> (дата обращения: 04.01.2024).

9. Чебакова, Г. В. Развитие творческого мышления учащихся на уроках математики через систему поисково-практических задач / Г. В. Чебакова // Наука, образование и культура. – 2019. – № 8(32). – С. 34-36.

ВЛИЯНИЕ МИФОЛОГИИ НА РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ В ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ

Майорова Мария Олеговна,

Куприянова Людмила Алексеевна, студентки 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-*

педагогических Дисциплин имени Святого Алексея,

Митрополита Московского»

Научный руководитель: Пудин Антон Иванович

Мифология играла одну из главнейших ролей в культуре древней Греции. Весьма очевидным этому доказательством может выступить греческая и римская классическая литература, в которой зачастую

встречаются устоявшиеся мифологические образы. Проводя аналогию с современным миром, мы можем сказать, что воздействие мифологии на жизни масс не сократилось несмотря на прошедшие века, и даже в наши дни она имеет высокое значение. Мифы широко распространены в культурах разных стран, что свидетельствует о том, что два этих понятия глубоко связаны. Философия, в свою очередь, является ядром культуры, так как философия говорит о бытии человека, а культура обозначает его потребности и достижения, из-за чего связь между мифологией и философией не менее крепка. В данной работе мы рассмотрим эту взаимосвязь на примере Древней Греции.

Прежде чем понять, какое влияние мифы оказали на развитие философии в период античности, нам следует разобраться с тем, какую роль они занимали в *обществе*. Рассмотрим греческую мифологию как исторический источник и сравним её с индийскими мифами.

Для начала рассмотрим направления, которые были указаны ранее. Мы знаем, что большинство мифов имеют очень широкий диапазон повествования. Если их внимательно изучить, можно заметить, что индийские мифы были включены в формирующуюся религиозную традицию. С их помощью разрабатывали философские концепции, чтобы укрепить религиозные взгляды и их значение. Причиной этому служит существование непрерывной религиозной традиции, которая распространяется со многими изменениями.

Если же рассмотреть греческие мифы, можно заметить, что богословское и философское содержание вызывает большие сомнения. Некоторые греки восприняли нечто из индийских мифов, игнорируя их религиозно-философскую суть. Большинство греческих мифов уходят в историю миграции в Европу с Ближнего Востока, представляя иной сегмент исторической эволюции. Они не имеют регулярной религиозной структуры, чтобы укрепить господствующую идеологию. Это связано с тем, что греческая религия никогда не получала институционализации за пределами отдельного города-государства. Мифы были политическими и формализованными. Иногда они представляли литературные традиции.

Настоящей религией греков были древние мистические культы, на которые оказали сильное влияние христианские мифы. Их свели к сложной системе степени формализованного повествования, лишённого исторических ассоциаций. Греческие же мифы постепенно превратились в формализованный политический аппарат с определёнными ассоциациями и ритуалами для каждого города-государства.

Греческие мифы можно разделить на два типа. Некоторые из них назовём «мифическими» мифами. По своей сути они являются историями, которые передают важные сведения, исследуют значимые для общества вопросы, а также составляют основную часть греческой духовной мысли.

Вторым типом является более многочисленная группа, которую можем назвать «историческими» мифами. Именно они были истолкованы Эвгемером (греческим философом, жившим около 330-260г. до н.э., наиболее известным своей интерпретацией греческих мифов). С его точки зрения, они были частью исторической традиции, в которой Боги первоначально были людьми. Иными словами, человек, совершивший какой-либо исторический подвиг или сыгравший значимую роль в социальном и культурном развитии, были возвышены до Богов.

Мифология и философия – две формы общественного сознания. Мифология создавала объяснения жизни и выполняла социальные функции, а философия подходила к вопросам рационально. Появление философии изменило мировоззрение, однако не стоит забывать, что мифология долго жила в умах людей и это не могло не повлиять на философию того времени. Ускорением перехода от мифологии к философии стало экономическое развитие страны, что привело к кризису традиционного уклада. Этот переход получил название античная философия.

Древнегреческая философия была разделена на четыре периода: натурфилософия, классическая философия, эллинистическая философия и римская философия.

В *первом* периоде философы искали ответы на вопросы о происхождении мира, натурфилософию продвигали милетские философы VII-VI, самые известные представители которых Пифагор и Фалес. Натурфилософы верили в богов, но уже анализировали знания и пытались понять космос, не сомневались в изменчивости мира вопреки единой первооснове. Этому периоду характерны первые философские способы анализа информации, но мифологическое мировоззрение преобладает.

Период *классической философии* характеризовался созданием первых философских систем и размышлениями об обществе и человеке. Сократ, Платон и Аристотель были основными философами этого времени. Софисты, в отличие от натурфилософов, не признавали богов и полагали, что материя является основой всего сущего. Сократ критически относился к софистам и утверждал, что человек отличается от других существ благодаря наличию души, которая позволяет ему познавать себя и мир.

Мифология оказала большое влияние на идеалистическую философию Платона. Первоначально он размышлял над понятием

удивления как источника мудрости, а позже принял мифологическую идею о том, что каждый человек создан богами с определенной целью. Он также верил, что космос был создан Богом посредством соединения идеи с материей. В то время как Платон критиковал некоторые неверно истолкованные мифы, он включил их в свои собственные произведения, такие как "Протагор" и "Политик", в которых обсуждаются циклические начала и обновление космоса. Аристотель, ученик Платона, трактовал миф как разновидность поэтического творчества. Со временем влияние мифологии на философов ослабло, проложив путь новым разработкам в философии.

В *третий* период приходят в упадок греческие города-государства, и философские школы объединяла общая цель – найти душевный покой для каждого человека. Главные школы этого периода - кинизм (цинизм), эпикуреизм, скептицизм, стоицизм:

— Суть кинизма – свобода от внешнего мира и общества. Для счастья человеку требовался уклад примитивный, со скромными потребностями.

— Эпикурейство подчеркивало долгосрочное удовольствие через знания и дружбу, уча, что преодоление страхов ведет к истинному счастью, несмотря на безразличие богов к злу, происходящему в мире смертных.

— Скептицизм отвергал существование универсального критерия истины, отстаивая субъективные мнения, а не философские доктрины.

— Стоицизм, рассматривающий природу как Бога, подчеркивал достижение добродетели, принятие судьбы и жизнь в гармонии с законами природы как идеальный жизненный путь.

В этот период появляется эвгемеризм, созданный ранее упомянутым Эвгемером. Мифологические боги стали обожествленными древними правителями и героями, а сюжеты - искажениями исторического прошлого, способствуя рационализации мифологии. Для некоторых древнегреческих мыслителей миф уже не обладал ни аксиологической, ни гносеологической значимостью, а воспринимался либо как полностью иллюзорное знание, либо как знание, нуждающееся в особом толковании.

В *четвертом* периоде возникает неоплатонизм – толкование учений Платона. Главный представитель – Плотин. В его учении считается, что высшее нельзя достичь разумом, можно только с помощью мистического познания.

Трансформации мифологии в философское учение было вызвано развитием, «взрослением» человечества. Мифы подверглись переосмыслению со стороны разума, и они приобретали новые смысловые и рациональные оттенки.

Развитие античной рационалистической философии привело к десакрализации и рационализации мифологии. Однако античная греческая культура не смогла избавиться от всепроникающего влияния мифа, поскольку именно миф являлся одним из ее оснований.

Таким образом, мы убедились в значимости мифологии античности. Философы Древней Греции отталкивались от неё и с её помощью находили новые ответы. Хоть в конце концов мифы и утратили свое сакральное значение, они остались мифологическими архетипами, образами, сюжетами и истоками течений различных современных наук и культур.

Библиографический список

1 Ахтулова К.О., Мосюрова А.А., Трапезников М.В. РОЛЬ И МЕСТО МИФОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ //Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 12 (69) 2023. Т. 4. С. 1057-1063.

2 Обидина Ю. С. Древнегреческие мифы как исторический источник // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». 2016. № 4 (8). С. 30–34.

3 Цельковский А. А. Формирование и развитие античной философии мифологии // Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20, вып. 1. С. 47–51.

ПРОПОВЕДИ ПАТРИАРХА КИРИЛЛА: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Милова Анастасия Алексеевн, преподаватель

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»;

студентка группы ФМ-201

АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского»

Ключевые слова: ФГО СОО; ФГОС СПО; Концепция духовно-нравственного развития и воспитания; духовно-нравственная личность; проповедь; слово Святейшего Патриарха Кирилла; фигура повтора.

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема формирования духовно-нравственной личности. В качестве эффективного средства предлагается проповедь. Проповеди Святейшего Патриарха Кирилла освящают духовные аспекты, необходимые для формирования нравственно-этических представлений, основ гражданской идентичности и мировоззрения. Также в статье в качестве примера представлен анализ проповеди Патриарха.

В нынешнее время особенно актуально стоит вопрос о формировании духовно-нравственной личности. Можно выделить немало препятствий **188**

реализации духовно-нравственного воспитания на традиционной православной основе: кризис семьи, отсутствие согласованности влияния на духовно-нравственное воспитание детей и молодежи различных социальных институтов (семьи, образовательных учреждений, Церкви, государственных и общественных структур), неподготовленность (мотивационная, эмоциональная, интеллектуальная) большей части населения современной России к восприятию духовного содержания традиционной культуры и многое другое.

Обращаясь к нормативно-правовым документам, подметим, что от 9 ноября 2022 года вышел Указ Президента РФ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Настоящие Основы определяют систему целей, задач и инструментов реализации стратегического национального приоритета «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти». Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей реализуется в области образования и воспитания. Это обеспечивает совершенствование форм и методов воспитания и образования детей и молодежи в соответствии с целями государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей.

В Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года установлена «приоритетная задача – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины». «Стратегия призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности современных детей, социальные и психологические реалии их развития.» [1]

Приоритетами государственной политики в области воспитания являются:

- воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям;
- обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям;
- формирование позиции личности по отношению к окружающей действительности;
- воспитание языковой культуры детей и др.

Стратегия определяет обновление воспитательного процесса:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание;
- приобщение детей к культурному наследию;
- популяризация научных знаний;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание. [1]

И мы видим, как это реализуется в обновленном ФГОС.

«Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.» «Концепция определяет цели и задачи развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного воспитания и развития личности.» [6]

В Колледже гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского это направление является одним из приоритетных в воспитательной работе. Это последовательный процесс формирования духовности как фундаментального качества личности, определяющий её позицию, поведение, отношение к себе и окружающему миру.

Для практической реализации данного направления в колледже разработаны дисциплины религиоведения, ОРКСЭ, рабочие программы профессиональных и общеобразовательных дисциплин разрабатываются с учетом взаимосвязи с духовно-нравственными основами. Цель не только подготовить высококвалифицированного профессионала, но и воспитать духовно-нравственную личность. Обратимся к дисциплине «Русский язык». Посредством изучения русского языка обучающиеся приобщаются к мудрости русского народа, его культуре, нравственным идеалам и ценностям.

Предполагаем, что проповедь будет являться эффективным средством формирования духовно-нравственной личности. **Проповедь** – наставление, разъясняющее основы истинной веры и благочестивой жизни. Любая проповедь должна отвечать на насущные проблемы духовной жизни, показывать, как в условиях современной жизни исполнять заповеди Божии. Проповедь утешает, научает, показывает преобладающую роль духовных интересов, давая понять обучающимся, в чём смысл бытия. Проповедь как средство воспитания в системе образования употребляется нечасто. Учитываем, что каждое её слово является Истиной, затрагивает струны души, способствует формированию гармоничного видения мира.

Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, на наш взгляд, является выдающимся современным пастырем, оратором - это обусловливается)0

выдающимся проповедническим дарованием, его интеллектуальной мощью и высоким нравственным смыслом, который несут его выступления.

Приведем в пример выдержки из проповеди Святейшего Патриарха Кирилла в первые недели Великого Поста 2023 года:

1) «А что такое духовный сон? Это неспособность человека контролировать самого себя, неспособность видеть свои ошибки...»

2) «И отчего мы страдаем? Оттого что наше «я», наша личность что-то не получила, оттого что мы заболели.»

3) «Отвергнись себя» — значит попытаться хотя бы на какое-то время не себя ставить в центр жизни. Не только о себе самом думать, не только самому себе служить, еще и создавая трудности для других людей.»

4) «Время Великого поста — это действительно время, когда нужно многое переосмыслить, о многом задуматься, многое подвергнуть беспристрастному суду...»

5) «Как же это — отвергнуться себя? Ведь хотим мы это признать или не хотим, но для каждого его собственное «я» находится в центре жизни. Ведь мы и работаем для того, чтобы обеспечить себя и своих близких.»

6) «А если они будут сопровождаться еще и горячей молитвой, прошением Господу, чтобы Он поддержал нас на трудном пути духовного возрождения и восхождения, и если молитва сия будет услышана, то это будет великий знак того, что Господь вместе с нами на тернистом пути к избавлению от наших грехов и нашей неправды.»

7) «И если каждый на своем месте подвинет себя из центра жизни и будет помогать другому, если каждый из нас станет заботиться не только о себе, но и о своих родных, близких, а может быть, даже о дальних, которые очень нуждаются в этой помощи, то каким же будет мир? Он будет совсем другим, где будут действительно радость, счастье, мир, справедливость.»

8) «Еще и еще раз надо сказать, что время Великого поста — это особое время. Время духовного сосредоточения, молитвы, особого зоркого взгляда внутрь самого себя, опознания в своей внутренней жизни того, чего там присутствовать не должно, если мы хотим спастись и наследовать Царствие Небесное.»

9) «Собственно говоря, что собой представляет покаяние? Покаяние — это осознание наших грехов, нашей неправды». [9]

Слово Патриарха посвящено посту. Именно «пост дает человеку возможность действительно выйти из духовной спячки» [9]. При чтении и смысловом анализе текста обучающиеся работают с такими понятиями, как вера, грех, покаяние, исповедь, молитва, Божественная благодать, благочестие.

Следует провести семантико-стилистический анализ текста, обратить внимание на речевые фигуры, несущие в себе основную смысловую нагрузку. Частотным приемом, применяемым Патриархом для передачи концепции Русского мира, является совокупность фигур повтора. Устойчивый образ предмета создается в сознании благодаря неоднократному упоминанию о нем. На основании повтора построены следующие приемы, встречающиеся в данной проповеди: лексический повтор (примеры 2: единение абстрактных адресатов), анафора (пример 5), синтаксический параллелизм (пример 7), анадиплозис (пример 8: цепная связь предложений, развитие мысли) и т.п. Разновидный повтор позволяет логически выстроить авторскую мысль. Повторяемые элементы являются ключом к идее.

Таким образом, в трудах Патриарха Кирилла освящаются духовные аспекты, необходимые для формирования нравственно-этических представлений, основ гражданской идентичности и мировоззрения, для развития эстетических чувств, чувства любви к своей Родине и отечественному языку; уважения, доброжелательности и миролюбивого отношения к другим людям; при этом в проповедях обозначена и потребность сформировать христианскую рефлексию. Отбор проповеди можно осуществлять по тематическому принципу. Например, проповеди, приуроченные к православным событиям: Рождественский пост, Великий пост и пр.

Проповеди можно включить в образовательный процесс при изучении следующих разделов русского языка:

- 1) Язык и речь. Функциональные стили речи
- 2) Лексикология и фразеология
- 3) Морфология и орфография
- 4) Синтаксис и пунктуация

Итак, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Считаем, что посредством изучения проповеди на уроках русского языка возможно духовно-нравственное формирование личности. Педагог должен не только сеять благие семена в души обучающихся, но и подкреплять слово делом, собственным примером благочестия.

Библиографический список

1. Стратегия развития молодёжи Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

2. Указ Президента РФ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

3. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: file:///C:/Users/nasti/Downloads/FGOS_soo_17_05_2012_N_413.pdf

4. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: https://obrnadzor.gov.ru/gosudarstvennye-uslugi-i-funkczii/7701537808-gosfunction/acts_list2021/mandatory_requirements_2021/fgos_spo/

5. Архимандрит Платон. Православное нравственное богословие [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Platon-Igumnov/pravoslavnoe-nravstvennoe-bogoslovie-igumnov/2#source>

6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение

7. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Диалог с историей [Текст] / Послесл. А.В. Щипкова. — М.: издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2020. — 224 с.

8. Кулешова Л.К., Куваев Н.Н. Духовно-нравственное воспитание студентов как средство реализации ФГОС [Текст] / Л.К. Кулешова, Н.Н. Куваев. – Сафоново

9. Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла в первые недели Великого Поста 2023 [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/6007027.html>

10. Риторика Патриарха. К 70-летию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла [Текст] / сост. А. В. Щипков. – М.: Русистика, 2016. – 256 с.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ «РАСТИМ БУДУЩИХ ГРАЖДАН НОВОЙ ВЕЛИКОЙ РОССИИ!»

*Новикова Гулира Гамбаровна,
музыкальный руководитель МБУ детского сада №22 «Лучик»,
Кобзарева Алла Александровна,
воспитатель МБУ детского сада №22 «Лучик»*

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»

Д.С. Лихачев

Приоритетной задачей образовательной среды в стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года правительством было определено воспитание высоконравственной личности, способной в будущем разделить традиционные духовные ценности своей страны, овладеть актуальными знаниями и умениями, максимально реализовать своей потенциал в условиях современного общества, мирно созидать и при необходимости встать на защиту Родины.

Целью федерального проекта «Патриотическое воспитание», реализуемого в рамках национального проекта «Образование», является обеспечение эффективного функционирования системы патриотического воспитания молодых граждан Российской Федерации. В процессе практического осуществления проекта проводится работа совершенствованию воспитательных функций в образовательных учреждениях, организовывается множество разноплановых мероприятий патриотической направленности.

Фундаментом образования выступают конституционные и национальные ценности российского общества. Но один лишь этот факт еще не является гарантией их успешного усвоения ребенком. Для повышения эффективности данного процесса работники образовательных учреждений, в частности детских садов, должны воплотить вышеперечисленные ценности в следующих направлениях дошкольного образования:

- патриотическое направление - ценности родины и природы;
- социальное направление - ценности семьи, дружбы и человека;
- познавательное направление - ценности знаний;
- трудовое направление - ценности труда;
- этико-эстетическое направление - ценности культуры и красоты.

Наиболее приоритетное среди упомянутых направлений - патриотическое, так как оно является собирательным для всех ценностей,

выступает в роли своеобразного связующего звена между векторами развития личности.

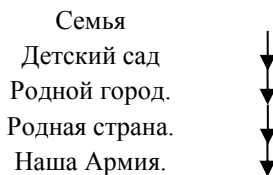
Говоря об актуальности процесса патриотического воспитания дошкольников, становится очевидна степень его важности для страны, в общем, и ребенка, в частности. С каждым годом урата российским обществом традиционного патриотического сознания становится все более и более наглядна. А это значит, что необходимость возвращать у молодого поколения любовь к своей родине возрастает.

Патриотизм во многом является основой успешного будущего ребенка. Знание своих корней, любовь к родной земле и своему народу - фундамент для становления сильной, самостоятельной личности, уверенной в своем будущем и прошлом. И прививать юным гражданам России чувство сопричастности к великой стране необходимо именно с детского сада. Ведь дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для продуктивного освоения человеком патриотических ценностей, так как у маленького ребенка ещё нет четко сформированных личностных ориентиров, он более восприимчив, эмоционален и сострадателен.

Однако в тоже время ребенок, посещающий детский сад, в силу возраста не обладает высокой степенью усидчивости, а значит задача работников дошкольного образования - преподнести материал о прошлом и настоящем России в доступной занимательной форме, затрагивая самые значимые страницы в истории нашей великой страны.

Чувство патриотизма так многогранно, что его невозможно выразить в нескольких словах: оно подразумевает и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям—отцу и матери, привязанности к своему городу, улице, дому, детскому саду. Все это находит отражение в модели патриотического воспитания детей в детском саду.

Модель патриотического воспитания в дошкольном возрасте:



Нравственно-патриотическое воспитания дошкольника - поистине сложный педагогический процесс, направленный на развитие у ребенка всего спектра патриотических чувств. Воспитательные задачи, определяющие ведущие формы и методы работы с дошкольниками, должны соответствовать

особенностям возрастного этапа нравственно-патриотического проявления у ребенка. Так, к вышеупомянутым задачам относятся:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, расширение у ребенка представления о культурном наследии своего народа;
- воспитание уважительного отношения к своим национальным особенностям, привитие чувства собственного достоинства;
- воспитание уважительного отношения к гражданам России вне зависимости от их этнической принадлежности, к своим соотечественникам, друзьям, родственникам;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, понимания ценности отношений природы и человека;
- расширение знаний детей о Российской армии, уточнение их представлений о различных военных подразделениях;
- проведение работы с родителями, привлечение их к патриотическому воспитанию детей.

Важно, чтобы усвоение патриотических ценностей проходило осознанно, а значит, педагогу необходимо подобрать такой материал, на основе которого у дошкольника бы формировалось представление непосредственно о сущности этих качеств, о потребностях и преимуществах овладения ими.

Так, у ребенка должны возникнуть мотивы погружения в историю своей страны, что в дальнейшем повлечет за собой формирование социальных чувств, которые в процессе формирования личности могут значительно повлиять на прочность складывающегося качества. В будущем сформированные чувства и усвоенные знания найдут отражение в поведении и поступках ребенка, тем самым став некой обратной связью, подтверждающей прочность любви к своей Родине. Конечно, столь кропотливая работа требует планомерного, систематического подхода.

В сущности, действие механизма патриотического воспитания дошкольников отличается гибкостью характера. Это выражается в изменчивости последовательности компонентов, порядок которых может варьироваться в зависимости от особенности качества и от возраста объекта воспитания. Так, при необходимости можно начать нравственно-патриотическое воспитание дошкольника не с непосредственного преподнесения знаний, а с формирования у ребенка эмоциональной базы, практики поведения.

Само по себе нравственно – патриотическое воспитание дошкольников может быть реализовано с помощью нескольких групп средств, среди которых: художественные, подразумевающие литературу, изобразительное искусство,

музыку, кино и прочее; экологические, в частности изучение природы родного края; собственная деятельность, то есть игра, труд, прохождения курса развивающих занятий; общение. Выбор средств воспитания зависит от множества факторов, однако влияние каждого из них будет наиболее действенным в сочетании с корректными методами и приемами воспитания.

Одним из условий реализации системы патриотического образования в ДОУ является правильная организация развивающей предметной среды, основной задачей которой является расширение мировоззрения ребенка, и, как следствие, способствование его личностному развитию. В детском саду в каждой группе есть патриотический уголок, оформленный с учетом возрастных особенностей детей. Он является наглядным примером реализации процесса знакомства дошкольников с элементами патриотизма: историей и достопримечательностями родного края, животными и растениями, транспортом, государственными символами родной страны и города (флагом, гербом, гимном, портретами президента и главы города), русскими народными промыслами и традициями других народов. Благодаря материалам такой зоны, педагоги развивают интерес и уважение детей к своей семье, своему дошкольному учреждению, труду людей разных профессий, достижениям известных людей города и страны.

Для каждой возрастной группы работники сферы дошкольного образования разрабатывают индивидуальный план занятий по всем направлениям воспитания, в том числе и «Патриотическому воспитанию».

**Таблица 1 Примерное календарно-тематическое планирование на
месяц**

Сентябрь						
Направлени я воспитател ьной работы	Виды деятельност и	Дата, место, время, формат проведе ния	Название мероприя тия и organizat ор	Форма проведения мероприяти я	Ответств ен-ный	Количес тво и категори я участни ков
Патриотическ ое	Познавател ьно- исследовате льс-кая	28.09	День дошкольн ого работник а	ОД, знакомство с праздником	Воспитат ель	3-7 лет
Социальное	Игровая	5.09- 20.09	Азбука дорожны х наук	Развлечение	Инструкт ор по физическ ому воспитан ию	4-7 лет
Познавательн о	Познавател ьно-	1.09	День знаний	Образовател ьная	Воспитат ель	6-7 лет

	исследовательская			деятельность		
Физическое и оздоровительное	Игровая	В течение месяца	День здоровья	Развлечение	Воспитатель	3-7 лет
Трудовое	Трудовая	В течение месяца	Труд в природе	Заготовка природного материала	Воспитатель	3-7 лет
Этико - эстетическое	Продуктивная	В течение месяца	Золотая осень МБУ	Выставка	Воспитатель	4-7 лет

Такой подход к тематическому планированию способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут.

Важно упомянуть и множество праздников, которые также способствуют воспитанию у дошкольников патриотических ценностей. Наиболее наглядными в этом смысле являются 9 Мая — День Победы, 27 января – День полного освобождения от фашистской блокады, 2 февраля – День окончания Сталинградской битвы, 23 февраля — День защитников Отечества, 12 июня— День России, 22 августа— День российского флага, 9 декабря – День героев Отечества.

Например, праздник «День Защитников Отечества» в детском саду — хороший повод для воспитания у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей гордости за славных. В нашем детском саду ежегодно проводится музыкальный праздник и спортивное развлечение с папами.

Наиболее значимым в контексте патриотизма является “День победы”. Через призму познавательно-развлекательных мероприятий мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомим их с песнями тех времен. Так, ежегодно в детском садике “Лучик” проводится музыкальный конкурс патриотических песен, приуроченный ко Дню Победы. Песни военных лет содержат большой потенциал средств, позволяющих затронуть душу ребёнка. Они просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Яркие впечатления и эмоции, пережитые при их восприятии и исполнении, надолго останутся в памяти дошкольника и будут способствовать формированию таких черт характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Через праздники мы приобщаем детей к народному искусству, воспитываем гордость за свой народ, поддерживаем интерес к его истории. Дети

становятся наследниками его традиций. Знакомство детей с обрядами и праздниками дает им возможность научиться видеть характерность времен года, погодные изменения. Работа с тематическими песнями и танцами учит их проникаться фольклорными традициями России. Инсценировки «Русские богатыри» позволяют дошкольникам ощутить чувство национальной гордости.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Ребенок не рождается патриотом, он им становится. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на маленького человека.

Библиографический список

1. Алгоритм реализации регионального компонента «патриотическое воспитание» ООП ДО в ДОУ: учеб. - метод. Пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. - 214с., обл.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

КОМБИНАТОРНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объедкова Екатерина Алексеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна

Ключевые слова: логическое мышление, комбинаторные задачи, учебный предмет «Математика».

Аннотация: Статья рассказывает о развитии логического мышления детей младшего школьного возраста на уроках математики и во внеурочной деятельности посредством использования комбинаторных задач. Рассказывается о том, как на практике применялись комбинаторные задачи на уроках математики.

В последнее время в современном обществе происходят значительные изменения в педагогической сфере. Введение Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) НОО третьего поколения привело к перестройке организационной и методической деятельности на уровне

образовательного процесса. Согласно ФГОС НОО важной задачей становится развитие у младших школьников логического мышления.

Грачёва, Т. С. указывает на то, что:

1.«Развитие логического мышления ребенка представляет собой сложный процесс перехода от наглядно-действенного мышления к научно-теоретическому (логическому мышлению), с последующим формированием структуры взаимосвязанных компонентов, где эти компоненты представляют собой методы логического мышления, обеспечивающие целостную работу логического мышления». [2]

2.Логическое мышление определяется как способность и умение ребёнка младшего школьного возраста самостоятельно производить простые логические операции: анализ, синтез, сравнение, абстракции, обобщение. [2]

ФГОС начального общего образования одной из важнейших задач учителя начальных классов выделяет развитие самостоятельной логики мышления, которая позволит детям:

1. Строить умозаключения;
2. Приводить доказательства;
3. Делать выводы, обосновывая свои суждения;
3. Самостоятельно приобретать знания.

Для развития логического мышления на уроках математики используются различные задачи:

1. Магические квадраты;
2. Задачи в стихах;
3. Головоломки, цепочки;
4. Логические задачи со временем, весом;
5. Комбинаторные задачи и т.д.

Более подробно остановимся на комбинаторных задачах.

Комбинаторными задачами называют такие задачи, решение которых заключается в формулировке неких комбинаций из ряда элементов, отобранных в зависимости от определенных условий, или в подсчете количества таких комбинаций. [3]

Основная функция комбинаторных задач — создать условия для:

- 1.Формирования у учащихся приёмов умственной деятельности (анализ и синтез, абстрагирование), т.е. логического мышления;
- 2.Развития произвольного внимания и математического мышления — важных элементов психологического развития детей младшего школьного возраста.

Учебный предмет «Математика» обеспечивает у младших школьников:

- 1.Освоение начальных математических знаний

2.Формирование функциональной математической грамотности

3.Обеспечение математического развития

4.Становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики в повседневной жизни, важнейших качеств интеллектуальной деятельности.

Обучающиеся младших классов на уроках математики развивают, прежде всего, логическое и математическое мышление, получают представление о математических моделях, овладевают математическими рассуждениями и учатся применять математические знания при решении различных задач и оценивать полученные результаты. В то же время именно младший школьный возраст благоприятен для развития логического мышления в силу особой чуткости мышления.

Развивать логическое мышление у младших школьников можно с помощью комбинаторных задач. Элементы комбинаторики особенно важны на уроках в начальных классах и во внеурочной деятельности, где у детей преобладает ещё непосредственный интерес к конкретному материалу.

Решение комбинаторных задач во внеурочной деятельности подразумевает под собой – создание дидактических условий для формирования у младших школьников представлений о комбинаторных задачах и способах их решения, для формирования универсальных учебных действий посредством логического мышления. [5]

В современном обществе с развитием вычислительной техники комбинаторика «добилась» новых успехов. В настоящее время в образовательный стандарт по математике средней школы включены основы комбинаторики, решение комбинаторных задач методом перебора, составлением дерева вариантов (еще его называют «дерево возможностей») с применением правила умножения. [5]

Роль комбинаторных задач в развитии логического мышления можно конкретизировать на примере комбинаторных заданий, которые ребенок выполняет на различных этапах обучения математике. Например, на уроках математики можно использовать следующие комбинаторные задачи: задачи с перебором, таблицы, задачи древа и многие другие.

Рассмотрим некоторые виды комбинаторных задач, которые можно использовать для развития логического мышления на уроках математики.

1.Задачи с перебором

Самый простой метод в курсе решения комбинаторных задач, является метод перебора. Данный метод не представляет собой ни составление таблицы, ни построения схем. Обучающийся с помощью логического мышления,

выстраивает логическую цепочку решения задачи. Данным методом задания могут выполняться в устном формате, а также в формате дискуссии.

Задача: Какие двухзначные числа можно составить из чисел 5, 6, 7? Перечислите все без исключений.

Решение: 55, 77, 66, 56, 57, 65, 67, 75, 76.

1. Задача на построение таблицы

Данный метод представляет собой наглядный пример, по которому обучающийся наглядно может увидеть возможные варианты решения. Есть сходства с деревом желаний, но более проще выполняется по сравнению с ним. В основе лежит таблица, с помощью которой, можно просчитать исход событий.

Задача: Маша, Оля, Вера, Ира, Андрей, Миша и Игорь хотят играть в спектакле на школьном празднике. Определите все комбинации, если играть могут только одна девочка и один мальчик. Примените табличный метод в решении задачи.

Таблица №1

Решение задачи «Табличным методом»

	Андрей	Миша	Игорь
Маша	Андрей - Маша	Миша - Маша	Игорь - Маша
Оля	Андрей – Оля	Миша - Оля	Игорь - Оля
Вера	Андрей – Вера	Миша - Вера	Игорь - Вера
Ира	Андрей – Ира	Миша - Ира	Игорь - Ира

Таким образом, одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать вывод, обосновывая свои суждения, и, в конечном счете, самостоятельно приобретать знания, а комбинаторные задачи по математике и во внеурочной деятельности, являются отличным средством развития логического мышления детей младшего школьного возраста.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», текст с изменениями на 2022 год: - Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 234 с.

2. Грачёва, Т. С. Развитие логического мышления у младших школьников / Зубарева Л. В. / Москва: - 2020. – 99 с.

3. Примерная рабочая программа начального общего образования математика (для 1- 4 классов образовательных организаций) [Электронный

<https://fgosreestr.ru/uploads/files/c5a62e6ef201b444253b53ff97e0d959.pdf>

4.Тихомирова О.К. Комбинаторные задачи для начального образования / С.В. Тихомирова — Москва: Илекса, 2021. – 86

5.Хазыкова, Т.С., Г. В. Дорофеев Развитие логического мышления младшего школьника на уроках математики — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

ПРОСВЕЩЕНИЕ УМА КАК НЕПРЕХОДЯЩАЯ ЗАДАЧА ФИЛОСОФИИ

Перфилова Кристина Андреевна, студент 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Некогда Кант заявил «Имей мужество пользоваться своим умом». Что означает это высказывание великого немецкого философа? В моём понимании эта цитата означает, что человек должен быть смелым и уверенным в использовании своего ума, своих мыслей и суждений. Она подчеркивает важность самостоятельного мышления и принятия решений, не поддаваясь влиянию окружающих или общественного мнения. Важно быть готовым высказывать свои идеи и мнения, даже если они отличаются от общепринятых или вызывают сопротивление. Здесь не сложно привести примеры из жизни.

Например, если человек посещает мероприятие, где не знаком ни с кем, ему может потребоваться использовать свой ум и смелость, чтобы начать разговор с незнакомцами, высказывать свои мысли и мнения, а также проявлять уверенность в себе.

Также смелость пригодится и при принятии сложного решения. Например, если человек сталкивается с сложной жизненной ситуацией, ему может потребоваться использовать свой ум, чтобы проанализировать все возможные варианты и принять решение, несмотря на возможное сопротивление или критику со стороны окружающих.

Высказывание Канта верно и в отношении защиты своих прав и интересов. Например, если человек сталкивается с несправедливостью или нарушением своих прав, ему может потребоваться использовать свой ум и смелость, чтобы защитить себя, высказать свою точку зрения и добиваться справедливости.

Конечно, иметь мужество пользоваться своим умом – это важное качество. Умение думать самостоятельно, анализировать информацию и принимать обоснованные решения может помочь в различных ситуациях. Часто это требует смелости и уверенности в себе.

Важно помнить, что использование своего ума требует искренности, открытости к новым идеям и готовности к самокритике. В конечном итоге, мужество использовать свой ум может помочь человеку развивать свою личность, обретать уверенность в себе и достигать успеха в различных областях жизни.

Кроме того, использование своего ума и самостоятельное мышление позволяют человеку развивать критическое мышление, аналитические способности и способность к решению сложных проблем. Это также способствует формированию личностной независимости и автономии, что важно для саморазвития и самореализации. В целом, мудрость и смелость использовать свой ум являются ключевыми качествами для достижения интеллектуального, эмоционального и духовного роста.

Из цитаты "иметь мужество пользоваться своим умом" можно развить проблему недостаточного развития критического мышления и независимости мышления у людей. В современном мире, где информация доступна в изобилии, важно уметь анализировать ее, делать обоснованные выводы и принимать собственные решения на основе логики и здравого смысла. Однако, не всегда люди обладают достаточным уровнем самостоятельности и мужества, чтобы доверять своему уму и собственным мыслям.

Эта проблема может проявляться в различных сферах жизни, начиная от образования и работы, где часто требуется критическое мышление и принятие решений, и заканчивая повседневными ситуациями, где нужно быть самостоятельным и уверенным в своих действиях.

Отсутствие мужества пользоваться своим умом может привести к недостаточной самооценке, зависимости от мнения других людей, страху делать ошибки и неспособности выражать собственное мнение. Это также может привести к подавлению личности, недовольству собой и ограничению возможностей для развития.

Поэтому важно обращать внимание на развитие критического мышления, самостоятельности и уверенности в себе у людей. Поддерживать их в стремлении доверять своему уму, принимать собственные решения и быть ответственными за свои поступки. Только тогда люди смогут реализовать свой потенциал, достигнуть успеха и быть счастливыми.

Для решения проблемы недостаточного мужества пользоваться своим умом и развития критического мышления у людей можно предпринять следующие шаги:

1. Обучение критическому мышлению: Важно включать обучение критическому мышлению в образовательные программы и проводить тренинги по развитию этого навыка. Это поможет людям научиться анализировать информацию, делать обоснованные выводы и принимать решения на основе логики.

2. Поддержка самостоятельности: Важно поощрять самостоятельность и уверенность в себе у людей. Поддерживать их в стремлении доверять своему уму, выражать свое мнение и принимать решения самостоятельно.

3. Практика принятия решений: Предоставляйте людям возможность принимать решения в повседневных ситуациях. Это поможет им набираться опыта и уверенности в своих способностях.

4. Саморазвитие: Поощряйте людей к саморазвитию, чтению книг, изучению новых тем и расширению кругозора. Это поможет им развивать свой ум, улучшать критическое мышление и быть более уверенными в себе.

5. Поддержка и позитивный настрой: Важно создавать поддерживающую и позитивную атмосферу, где люди чувствуют себя комфортно выражать свое мнение, задавать вопросы и принимать решения. Поддержка окружающих играет важную роль в развитии уверенности и мужества.

Совокупность этих мероприятий поможет людям развить мужество пользоваться своим умом, развить критическое мышление и быть более самостоятельными в принятии решений.

В итоге моего исследования я пришла к выводу, что неумение пользоваться своим умом, является серьезной проблемой, влияющей на психическое здоровье людей. На основе анализа различных аспектов этого явления, я выявила факторы, способствующие его развитию, а также возможные стратегии предотвращения. Важно обратить внимание на необходимость поддержки и самореализации для того, чтобы предотвратить возникновение неуверенности в себе и сохранить психологическое благополучие.

Библиографический список

- 1.Философия эпохи Просвещения. URL:
<https://studfile.net/preview/2165611/page:17/>(дата обращения 21.03.24)
- 2.Философия Просвещения и культ разума. URL:
<https://fil.wikireading.ru/54239>(дата обращения 21.03.24)

КРУГИ ЭЙЛЕРА

Почитаева Аделина Руслановна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Широкова Татьяна Анатольевна

Большая часть школьников нуждается в средствах облегчающих и направляющих процесс развития мышления. Этим средством является наглядность, при которой происходит речевой акт и мыслительный процесс. К такой наглядности относятся круги Эйлера.

Круги Эйлера – это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов. А также помогает изобразить отношения между каким-либо множеством и его частью.

Выполняя упражнения по закреплению учебного материала, мы развиваем понятийное мышление – базу для усвоения школьных знаний. Благодаря этому типу мышления школьные знания не остаются формальными и поверхностными, а «входят» в личный опыт ребенка, находят применение в его жизни, помогают формировать представление об окружающем мире и осмысливать его.

В современном мире, где логическое мышление и аналитические способности играют ключевую роль, изучение Кругов Эйлера является отличным способом развития этих навыков у детей. С помощью визуальной репрезентации отношений между множествами, дети могут лучше понимать структуру данных и выявлять закономерности.

Освоение концепции Кругов Эйлера представляет собой важный шаг в развитии математического мышления у детей. Этот инструмент не только учит детей классифицировать и сравнивать объекты, но и помогает им видеть общее и уникальное в различных группах элементов.

Цель работы – познакомиться с методом решения задач теории множеств с использованием кругов Эйлера и составить подборку задач, которые можно решить с помощью кругов Эйлера.

Задачи

- изучить основные понятия теории множеств,
- рассмотреть основные операции, которые можно производить с множествами,
- рассмотреть понятие кругов Эйлера и изучить возможность их применения для решения задач,

- разработать подборку задач, решаемых методом кругов Эйлера
- найти практическое применение кругов Эйлера.

Эйлеру повезло: он родился в маленькой тихой Швейцарии, куда из всей Европы приезжали мастера и ученые, не желавшие тратить дорогое рабочее время на гражданские смуты. Так переселилась в Базель из Голландии семья Бернулли: уникальное созвездие научных талантов во главе с братьями Якобом и Иоганном. По воле случая юный Эйлер попал в эту компанию и вскоре сделался достойным членом базельского питомника гениев.

Эйлер принадлежит к числу гениев, чье творчество стало достоянием всего человечества. До сих пор школьники всех стран изучают тригонометрию и логарифмы в том виде, какой придал им Эйлер. Студенты проходят высшую математику под руководством, первыми образцами которых явились классические монографии Эйлера. Он был прежде всего математиком, но он знал, что почвой, на которой расцветает математика, является практическая деятельность. Он оставил важнейшие труды по самым различным отраслям математики, механики, физики, астрономии и по ряду прикладных наук. Трудно даже перечислить все отрасли, в которых трудился великий учёный. Его называли идеальным математиком 18 века.

Леонард Эйлер написал более 850 научных работ. В одной из них и появились круги. А впервые он их использовал в письмах к немецкой принцессе. Эйлер писал тогда, что «круги очень подходят для того, чтобы облегчить наши размышления». Позднее аналогичный прием использовал ученый Джон Венн — британский логик и философ; основные труды в области логики классов; и этот приём назвали «диаграммы Венна», который используется во многих областях: теория множеств, теория вероятностей, логика, статистика, компьютерные науки.

При решении целого ряда задач Леонард Эйлер использовал идею изображения множеств с помощью кругов и они получили название «круги Эйлера-Венна».

Этот метод даёт более наглядное представление о возможном способе изображения условий, зависимости, отношений в логических задачах.

Эйлеровы круги (круги Эйлера) — это принятый в логике способ моделирования, наглядного изображения отношений между объемами понятий с помощью кругов.

Условно принято, что круг наглядно изображает объем одного какого-нибудь понятия. Объем же понятия отображает совокупность предметов того или иного класса предметов. Поэтому каждый предмет класса предметов можно изобразить посредством точки, помещенной внутри круга.

Группа предметов, составляющая вид данного класса предметов, изображается в виде меньшего круга, нарисованного внутри большего круга.

Такое именно отношение существует между объемами понятий «небесное тело» (А) и «комета» (В). Объему понятия «небесное тело» соответствует больший круг, а объему понятия «комета» — меньший круг. Это означает, что все кометы являются небесными телами. Весь объем понятия «комета» входит в объем понятия «небесное тело».

В тех случаях, когда объемы двух понятий совпадают только частично, отношение между объемами таких понятий изображается посредством двух перекрещивающихся кругов.

Такое именно отношение существует между объемом понятий «студент» и «спортсмен». Некоторые (но не все) студенты являются спортсменами; некоторые (но не все) спортсмены являются студентами. Часть круга А отображает ту часть объема понятия «студент», которая не совпадает с объемом понятия «спортсмен»; Часть круга В отображает ту часть объема понятия «спортсмен», которая не совпадает с объемом понятия «студент». Перекрещивающаяся часть, являющаяся общей для обоих кругов, обозначает студентов, являющихся спортсменами, и спортсменов, являющихся студентами.

Когда же ни один предмет, отображенный в объеме понятия А, не может одновременно отображаться в объеме понятия В, то в таком случае отношение между объемами понятий изображается посредством двух кругов, нарисованных один вне другого. Ни одна точка, лежащая на поверхности одного круга, не может оказаться на поверхности другого круга.

Такое именно отношение существует, например, между понятиями «тупоугольный треугольник» и «остроугольный треугольник». В объеме понятия «тупоугольный треугольник» не отображается ни один остроугольный треугольник, а в объеме понятия «остроугольный треугольник» не отображается ни один тупоугольный треугольник.

Можно сказать, Круги Эйлера в начальной школе предоставляют детям простой и визуальный способ представления сложных математических концепций. Понимание отношений между различными группами элементов становится доступным и интересным благодаря графическому представлению пересечений и различий. Кроме того, важно отметить, что использование Кругов Эйлера стимулирует интерес детей к математике. Простота и наглядность этого метода делает учебный процесс увлекательным и захватывающим, что способствует лучшему усвоению материала и формированию у детей позитивного отношения к учебе.

В процессе работы над проектом была создана подборка задач на применение кругов Эйлера.

Использование кругов Эйлера как учебный инструмент позволяет детям визуализировать сложные концепции, развивать логическое мышление, аналитические способности и учит представлять данные более наглядно. Этот подход не только делает математику более доступной и интересной, но и способствует углубленному пониманию множеств и их отношений.

В итоге, проект по Кругам Эйлера имеет ключевое значение для формирования базовых математических навыков у детей, подготовки их к более сложным задачам в будущем, стимулирования интереса к учебе и развития критического мышления. Он обещает быть ценным и важным дополнением к образовательному процессу, способствуя развитию учеников, их интересу к математике и подготовке к будущим учебным вызовам.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Пугина Александра Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Якушина Анастасия Олеговна*

Ключевые слова: творческие способности, занимательные задания.

Аннотация: Статья рассказывает о формировании творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира посредством занимательных заданий. Упоминается о практической направленности занимательных заданий на уроках окружающего мира.

В современной образовательной среде акцент смещается от простой передачи знаний к разностороннему развитию личности обучающегося, в частности, его творческих способностей. Тема становится особенно актуальной на этапе начального образования, где формируются основы учебной активности и самостоятельного мышления, и получает подтверждение в ключевых документах образовательной сферы. Так, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования подчеркивает, что одним из элементов социального опыта является творческая деятельность [1, С. 6]. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» регламентирует обязанность и ответственность педагогических работников «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность»

инициативу, творческие способности...» [2, С. 150]

Особое значение формированию творческих способностей у детей младшего школьного возраста придают такие исследователи, как А. Н. Лук, Л. С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В. А. Крутецкий. В педагогической энциклопедии творчество – «Деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее, на основе имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов» [8].

С.Л. Рубинштейн рассматривал творчество как психологический процесс, называл его «одним из видов деятельности, в ходе которого создается что-то новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства» [10].

Что дает основание говорить о наличии у человека способностей к какой-то деятельности? Вадим Андреевич Крутецкий предполагал, что «основанием служат два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений». Психолог считал, что «человека считают способным, если он, во-первых, быстро и успешно овладевает какой-либо деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки и, во-вторых, добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень». Когда качества личности человека наиболее полно соответствуют требованиям определенной деятельности, можно сказать, что человек обладает способностями к этой деятельности. [6, С. 171]

Крутецкий В. А дал следующее определение способностям - «это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения». [6, С. 171] Творческие способности разделяют на три группы: связанные с мотивацией (интересы и склонности) и связанные с темпераментом (эмоциональность). Третья группа - умственные способности.

Александр Наумович Лук в своей книге «Учить мыслить» выделил список творческих способностей, которые наиболее существенно раскрывают способности ума. [7, С 7]:

- 1 Зоркость в поисках проблем
- 2 Способ кодирования информации нервной системой
- 3 Способность к свертыванию\
- 4 Способность к сцеплению и переносу
- 5 Боковое мышление
- 6 Цельность восприятия
- 7 Готовность памяти
- 8 Сближение понятий
- 9 Гибкость мышления

10 Способность к оценочным действиям

11 Легкость генерирования идей.

12 Легкость генерирования идей.

13 Беглость речи

14 Способность к доработке

Среди многих социальных и природных факторов формирования творческих способностей младших школьников важнейшим, конечно, является образование. Необходимо рассмотреть процесс формирования творческих способностей именно в этом контексте.

Развитие творчества и формирование творческих способностей у младших школьников обусловлено следующими педагогическими и психологическими условиями организации процесса обучения и воспитания в начальной школе: [5]

1. Изменение роли ученика. Изменение роли ученика в начальной школе предполагает его активное вовлечение в процесс обучения, придание ему возможности выбора, удовлетворения собственных интересов и потребностей, а также развитие личностного потенциала.

2. Комфортная психологическая обстановка.

3. Создание внутренней мотивации учения.

4. Корректная педагогическая помощь ребенку.

5. Сочетание разнообразных форм работы.

6. Межпредметность. Межпредметный подход является необходимым, так как решение творческих задач требует использования знаний из разных областей.

7. Создание ситуации успеха.

8. Самостоятельность выполнения творческого задания.

9. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности.

10. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.

Обучающиеся младших классов на уроках окружающего мира осваивают, прежде всего, целостную картину мира. В то же время именно младший школьный возраст благоприятен для формирования творческих способностей. Это возможно сделать, внедряя в учебный процесс обучающихся элементы занимательности. Они особенно важны на уроках в начальных классах, где у детей преобладает ещё непосредственный интерес к конкретному материалу.

С точки зрения М. Е. Вайндорф-Сысоевой «занимательность» – это применение разных дидактических средств, возбуждающих интерес и внимание обучающихся, стимулирующих изложение учебного материала привлечение

увлекательных фактов, ситуаций, применение хорошо организованного демонстрационного материала [3].

На современном уроке учитель может применять занимательный материал на различных этапах: при изучении нового материала, проверке домашнего задания, при закреплении. Обычно занимательность связана с элементами неожиданности, в ней привлекает новизна материала. Поэтому уместно использовать занимательность при создании проблемной ситуации.

Занимательный материал имеет некоторые особенности в сравнении с обыкновенным материалом: [4]

Методическая ценность занимательных заданий состоит в том, что обучающемуся нужно глубже вникнуть в суть задания, выделить основные моменты, учесть связь между компонентами. При помощи этого учебный навык, на развитие которого направлено задание, быстрее вырабатывается, поскольку связан он с продуктивной деятельностью обучающегося.

Еще одним достоинством многих занимательных задач является возникновение у обучающихся при решении заданий необходимости изменять ход мыслей на обратный. Необходимо отметить, что такое качество является ценнейшим качеством ума. Увлекательные задания содействуют развитию гибкости ума, избавлению мышления от стандартных шаблонов.

При помощи приемов занимательности создаются задания, служащие мостиком к нестандартным задачам от стандартных задач.

Кроме того, обучающиеся с трудом решают нестандартные задания. У такого положения вещей существует множество причин. Одной из них является тот факт, что переход от стандартных задач к нестандартным довольно резок. Нужны переходные задания. Здесь учителю и ученикам как раз таки и помогают занимательные задания.

Свобода при решении занимательных заданий значима также в методическом отношении. В отдельных случаях возникает возможность подготовить учеников к развитию навыков и умений. В иных случаях свобода помогает усвоению приемов устной работы.

В психолого-педагогической и методической литературе отсутствует классификация занимательного материала, но на основе анализа научно-методической литературы было обращено внимание на следующие условия классификации:

1. Зашифрованные формы текста: анаграммы; криптограммы; монограммы.

2. Кроссворды: чайнворд; незаполненный кроссворд; кроссворд - загадка; кроссворд с подсказкой.

3. Головоломка: головоломка - пословица; головоломка - поговорка; 212

головоломка - определение; головоломка «расшифруй фразу»;

4. Загадки: стихотворения - загадки; лабиринт загадка
5. Ребусы
6. Викторины

Преподавание окружающего мира с использованием данных методов может позволить обучающимся не только открывать новые грани знаний, преодолевать трудности и воспринимать обучение как увлекательное исследование окружающего мира, но и параллельно развивать их творческие способности и учиться воспринимать информацию в нестандартном виде.

В данном контексте предлагается более подробно рассмотреть некоторые занимательные задания, которые могут быть включены в учебный процесс на уроках окружающего мира:

2. Ребусы

Ребус - «это загадка в рисунках, ребусом называется изображение какого-либо слова или целого предложения при помощи комбинации букв, цифр, рисунков, знаков. Ребус это такая головоломка, для разгадывания которой нужны сообразительность и фантазия. Только с помощью этих качеств своего характера вы сможете разгадать ребусы». [9, С. 12]

При составлении ребусов используют следующие правила и приемы (ребусные коды):

1) названия всех предметов, изображенных в ребусе, читаются только в именительном падеже. Вся фраза должна быть написана слитно без интервалов между словами;

2) очень часто изображённый в ребусе предмет может иметь не одно, а два или больше названий, или же он может иметь одно общее и одно конкретное название. Выбрать нужно подходящее по смыслу. Умение определить и правильно назвать изображенный на рисунке предмет самое трудное при расшифровке ребусов;

3) иногда название какого-либо предмета не может быть использовано целиком, необходимо отбросить в начале или в конце слова одну или несколько букв. В этих случаях употребляется условный знак запятая. Если запятая стоит слева от рисунка и вверх, это значит, что от его названия нужно отбросить первую букву; если справа вверх последнюю букву; если стоят две запятые, то отбрасывают две буквы и т. д.;

4) если какая-либо буква состоит из другой, то названия читаются с прибавлением «из». Например: из-б-а;

5) если за какой-либо предмет или букву спрятаны другая буква или предмет, то читать нужно с прибавлением «за». Например: за-я-ц;

Например, ребусы можно использовать в процессе закрепления знаний 13

теме «Что такое погода?» во 2 классе.



Рис.1.Ребус на тему «Что такое погода?»

3. Загадки

Загадка - краткое поэтическое иносказательное описание какого-либо предмета или явления, которое нужно узнать, отгадать. Метко определяет загадку сам народ: без лица в личине. Предмет, который загадан, -

«лицо» скрывается под «личиной» - иносказанием или намеком. Загаданные предметы изображаются посредством других, имеющих определенное сходство с теми, о которых умалчивается. Загаданные предметы изображаются посредством других, имеющих определенное сходство с теми, о которых умалчивается.

Таблица 1 Загадки по теме «Живая природа. Из жизни птиц», «Звездное небо. Планеты»

Кто имеет сонный вид, На одной ноге стоит, Но лягушку или рыбку. Достаёт из речки шибко, Так что плавать возле птицы Живность всякая боится! (Цапля)	Пышный газовый гигант Брат Юпитера и франт Любит он, чтоб рядом были Кольца изо льда и пыли... (Сатурн)
---	---

4. Чайнворд Слово «чайнворд» английского происхождения и означает в переводе: цепь слов. И действительно, в чайнворде последняя буква первого слова является первой буквой следующего слова. В клетки чайнворда вписываются названия изображенных предметов или ответы на поставленные вопросы. [9, С. 16]

Разместите птиц в клетках чайворда.

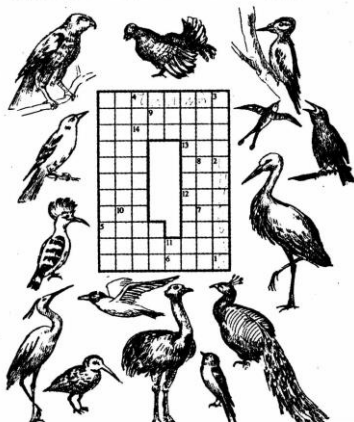


Рис.2. Чайворд на тему «Многообразие птиц»

Занимательные задания имеют методическую ценность, поскольку требуют глубокого проникновения в суть, выделения основных моментов и учета связи между компонентами. Они способствуют развитию гибкости ума, требуют изменения хода мышления на обратный и служат мостиком к нестандартным задачам. Важно отметить, что свобода при решении занимательных заданий играет значимую роль в методическом отношении.

Применение этих методов в преподавании окружающего мира играют ключевую роль в формировании творческих способностей младших школьников. Викторины пригодятся во внеурочной деятельности и закреплении изученного материала, загадки помогут при изучении новой темы. Занимательные задания не только предоставляют детям возможность углубленного изучения окружающего мира, но и стимулируют развитие и творческого мышления. Практические задачи и нестандартные методы обучения на уроках создают благоприятное окружение для проявления индивидуальных талантов и уникальных подходов к решению проблем.

Библиографический список

1 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.05.2021 N 286 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»//Банк Документов: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения : 16.11.2023)

2 Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ: с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023 115

КонсультантПлюс: [сайт]. – URL:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения :
15.03.2023).

3 Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика: учеб. пособие для СПО и прикладного бакалавриата [Текст]/ М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко. — 3-е изд., перераб. и доп.// — М. : Издательство Проспект, 2022. — 197 с.

4 Волина В. В. Занимательное азбукведение: Кн. для учителя [Текст]/ В. В. Волина// — М.: Учитель. 2022.— 368 с.

5 Груздова, И.В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учеб.-метод. пособие [Текст] /И.В. Груздова // — Тольятти.: ТПУ, 2019. — 129 с.

6 Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ [Текст]/ В. А. Крутецкий// — М.: Альянс, 2020.—336 с.

7 Лук А. Н. Учить мыслить [Текст] / А. Н. Лук // — М.: Знание, 2019. — 96 с.

8 Педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. — [Режим доступа]<https://didacts.ru/termin/sposobnosti.html/> (дата обращения: 18.11.2023).

9 Рохлов В. С. Занимательная ботаника: Книга Для учащихся, учителей и родителей [Текст]/ В. С Рохлов, А. В. Теремов, Р.А. Петросова // — М.: АСТ-ПРЕСС, 2021. — 432 с.

10 Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн// — СПб: «Питер», 2021. —720.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ-РАССУЖДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМОВ ТРИЗ

Пьянова Елизавета Сергеевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: к.пед.н Гурьянова Оксана Александровна*

Одной из ведущих задач речевого развития в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования является развитие связной речи ребенка. Своевременное развитие речи-рассуждения ребёнка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют психическую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребёнка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей.

Связная речь говорил Феликс Алексеевич Сохин: « - это не просто последовательность взаимосвязанных мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Связная речь содержит все достижения ребенка в овладении родным языком. В освоении его звуковой стороны, словарного запаса, грамматического строя речи».

ФГОС ДО содержит целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования и включает следующие социально-нормативные возрастные характеристики достижений ребенка в образовательной области «Речевое развитие»: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. К старшему дошкольному возрасту, когда большинство психических процессов может осуществляться произвольно, необходимо сформировать у детей осознанное отношение к речи.

В ходе ознакомления с парциальными программами по развитию речи-рассуждению, мной была отмечена парциальная программа «Развитие речи при помощи ТРИЗ методики».

В российском образовательном процессе есть педагогическая система, называемая ТРИЗ-педагогикой (теория решения изобретательских задач). Созданная Генрихом Альтшуллером , теория решения изобретательских задач способствовала активной разработке в педагогике технологий, связанных с развитием творческих процессов подрастающего поколения в различных предметных областях. Отличительными особенностями ТРИЗ системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности. В ее основе лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности. [1]

По мнению Светланы Ивановны Гин: «Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребёнок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка». [3]

В старшем дошкольном возрасте особенностями речи рассуждения ребенка является умение справляться с пересказами содержания впервые и уже ранние знакомых услышанных текстов, свободно выстраивают развернутые высказывания описательного и повествовательного типа. Дошкольник с легкостью и энтузиазмом использует в своей речи описание природы, сказочных и мультипликационных персонажей, диалоги героев, события из опыта и семьи.

Актуальность данного вопроса определило выбор темы исследования: «Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста посредством приемов ТРИЗ».

Предмет исследования: Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста посредством приемов ТРИЗ. Цель исследования: теоретическое изучение проблемы развития речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста и разработка методических рекомендаций по развитию речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста посредством приемов ТРИЗ.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую методическую литературу по проблеме развития речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести сравнительную характеристику средств развития речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть приёмы ТРИЗ, как средство развития речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать методические рекомендации по проведению образовательной деятельности с использованием приёмов ТРИЗ, направленной на развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: изучение теоретические источников, анализ, сравнение.

Структура работы включает в себя: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список используемых источников, глоссарий, приложение.

В старшем дошкольном возрасте рассуждение приобретает более сложный характер. У старших дошкольников наблюдается возникшая элементарная форма логически правильного рассуждения. По мнению А.В.Запорожца: «при соответствующем обучении подавляющее большинство детей 5—7 лет пользуются формой дедуктивного умозаключения». В пробном исследовании Н.И.Кузиной и Н.Н.Поддякова доказано, что дети старшего дошкольного возраста к свои годам достигают лишь определенного уровня объяснительной речи. Они способны объяснить правила игры, объяснить, как действует игрушка. [4]

Исследования речи детей шести лет, организованные Н.В.Семеновой и В.И.Яшиной, достаточно ясно показали, что у старших дошкольников есть все зачатки для усвоения речи-рассуждения. Большинство детей без особых усилий и специального обучения используют в повседневной жизни речь-рассуждение, особенно в тех случаях, когда воспитатель или родитель в общении с ребенком организуют проблемные ситуации, а не ставят ребенка в жатые рамки

дисциплинарных указаниях. Часто дети используют рассуждения в самостоятельной игровой деятельности. [5]

В старшем дошкольном возрасте связи мышления и речь становятся сложнее и логичнее. Появляется интеллектуальная функция речи, когда речь является орудием мышления. Слово запечатлеет результат познавательной деятельности, закрепляя его в сознании ребенка. Дошкольник не только воспроизводит воспринимаемое или рассказывает прошлый опыт, он рассуждает, основываясь на фактах, может склоняться к выводам, обнаруживая в объекте скрытые связи и закономерности.

Важным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог обязан обращаться к истокам природы ребенка. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. [2]

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а также развитие поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. ТРИЗ для дошкольников выглядит так:

- это система коллективных игр, занятий, направленных не на изменения основных программ, а на максимальное их увеличение эффективности.

- это «регулируемый процесс создания нового, объединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С.Алтушлер.

Библиографический список

1. Алтушлер Г.С. - 5-е изд. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. // Алтушлер Г.С. – М.: Альпина Паблицер, 2012. (Серия «Искусство думать»).

2.Выготский Л. С. Мышление и речь.// Выготский Л.С. Сбор. соч. В 6-ти т. Т.2. – М.: Педагогика, 1982. – 504 с.

3.Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкол. Учреждений. // Гин С. И. - Минск: ИВЦ Минфина, 2008. - 112 с.

4.Кузина Н.И., Подъяков Н.Н.Исследование объяснительной связной речи у дошкольников. Умственное воспитание дошкольника. Под ред. Н.Н.Подъякова. // Кузина Н.И., Подъяков Н.Н. — М., 1972. — С. 97— 102.

5.Семенова Н.В. Обучение высказываниям типа рассуждений детей седьмого года жизни: Дис. ... канд. пед. наук. // Семенова Н.В. — М., 2001.

ПРОЕКТА НА ТЕМУ «СКАЖИТЕ “ДА” БЛАГОУСТРОЙСТВУ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ!»

Рахметова Алина Рафаиловна, студент 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Актуальность: благоустройство – составляющая городской среды, которая может сформировать комфорт, эстетическую и функциональную привлекательность, качество и удобство жизни горожан. Учитывая важную роль благоустройства и активное развитие благоустроительной деятельности в городе Тольятти, комплексное благоустройство формируется в особую отрасль проектирования и городского хозяйства. Формирование современной городской среды является одной из насущных проблем благоустройства территории Тольятти, для решения которой необходим комплекс мероприятий, направленных на создание условий для обеспечения комфортных, безопасных и доступных условий проживания граждан.

О проблемах благоустройства городской среды писали многие ученые. Житенев, Власенко и Филиогло решили показать Тольятти глазами жителей города. Тольяттинцы жалуются, что с «эпохи развитого социализма» [1, с.1], говорят, что «отсутствует образ будущего, нет развития и перспектив» [1, с.5]. Также о проблемах города говорят в своей статье Варвус и Акчурина. «Тольятти... претендует на звание бедного города» [2, с.6]. А Скрипачева Ирина отмечает, что «жители Тольятти хотят вернуться к нормальной социальности» [3, с.6] Однако, прежде чем говорить что-либо менять в городе, необходимо ознакомиться с самой проблемой в деталях, со спецификой благоустройства городских территорий. И важно привлечь к этому обзору максимально широкий круг лиц, чтобы проблема благоустройства Тольятти стала одной из главных в жизни нашего стремительно развивающегося города.

Целью проекта является формирование позитивного отношения к теме благоустройства городской среды у жителей города Тольятти, в частности у студентов Гуманитарного колледжа, а также трезвого взгляда на текущее состояние ухоженности города.

Задачи:

1. Поиск и анализ литературы.
2. Изготовление реквизита.
3. Составление методической пособий для проведения мероприятий.
4. Проведение серии мероприятий.

5. Подведение итогов.

Продуктом проекта будет методическое пособие, подготовленное для выполнения всех практических мероприятий. Сюда входят обширный исследовательский материал на тему благоустройства города Тольятти, подготовленный самим автором проекта на основании широкого обзора специальной литературы, а также планы-конспекты к уроку.

По ходу реализации проектного замысла были запланированы различные мероприятия:

Первым мероприятием стало квиз «Достопримечательности Тольятти». Это мероприятие рассчитано для учеников младших классов. Для него мне необходимо прочитать статьи по данной теме и составить презентацию с вопросами. Дети разделились на несколько команд. Ребята узнали интересные факты о красивых местах. На втором мероприятии было проведено лекционное занятие «Тольятти – город советской мечты». Для него было необходимо прочитать исторический материал о городе. Занятие рассчитано для студентов спо. На нем ребята познакомятся с историей города, узнают о создателях и архитекторах.

Следующим социальным мероприятием было онлайн-экскурсия «Необычные места Тольятти». Ученики 6 класса посмотрели видеofilm о Тольятти глазами историков Павла Гнилорыбова, Алексея Солнышкова <https://youtu.be/tcgzSxYqQrg>

Благодаря проведенным мероприятиям студенты и школьники расширили свой кругозор, узнали много нового и интересного, а также провели время с пользой. На данном этапе проект находится на стадии реализации. Запланированные мероприятия должны будут пройти в текущем семестре 2024 учебного года на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». В будущем планируется расширить масштаб реализации проекта, проводить обучающие занятия в школе и ознакомительные лекции в сети Интернет.

Библиографический список

1.Акчурина С.И., Варвус С.А. Обострение социально-экономического положения моногородов // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. Серия Экономика и бизнес. 2016. №8 (74). с.5-13.

2.Скрипачева И.А. Опыт и проблемы социокультурного проектирования современного города (на примере города Тольятти) // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. Серия Социологические науки. 2010. №2 (101). Т. 1. с.1-6.

3.Фолиогло Л.Д., Власенко И.А., Житенев Т.Е. Тольятти глазами Тольяттинцев // Вестник ВУиТ. Серия Социальные науки. 2012. №2 (101) Т.1. с. 1-11.

ТВОРЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Родионова Эльмира Исмаиловна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Якушина Анастасия Олеговна

Ключевые слова: творческое моделирование, воображение

Аннотация: Статья рассказывает о творческом моделировании на уроках окружающего мира как средство развития воображения младших школьников. Упомянуто о практическом применении творческого моделирования на уроках окружающего мира.

В современном мире, ограниченном множеством технологий и цифровых развлечений, развитие воображения младших школьников играет ключевую роль. Воображение является неотъемлемым компонентом творческого мышления, способствующего развитию креативности. Творческое моделирование на уроках окружающего мира является одним из важных инструментов, стимулирующих воображение обучающихся, позволяющих им выразить и развить свои идеи, представления и взгляды на окружающий мир.

Творческое моделирование - это метод, при котором ученик создает свою собственную модель или проект для исследования, или представления конкретной темы.

Моделирование – это метод опосредованного познания, при котором изучается не интересующий нас объект, а его заместитель (модель), находящийся в определенном объективном соответствии с познаваемым объектом, способный замещать его в некоторых отношениях и дающий при его исследовании новую информацию о моделируемом объекте. [2]

Б.В. Давыдов говорил: «Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития». Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя самого. [1]

При работе с моделированием выделяют несколько видов, основными из которых являются:

1.Предметные-в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это могут быть модели построек. Предметная модель - глобус земли или аквариум, моделирующий экосистему в миниатюре

2.Предметно-схематические- в которых существенные признаки и связи выражены с помощью предметов-заместителей, графических знаков. Пример такой модели – календарь природы, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе; различные алгоритмы последовательности действий (последовательность мытья, накрывания на стол и др.)

3.Графические модели (графики, схемы и т. д.) - передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели может быть календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе. Или план комнаты, кукольного уголка, схемы маршрута (путь из дома в детский сад, лабиринты.

Существует несколько способов использования моделирования на уроках окружающего мира:

1.Визуализация понятий: моделирование позволяет представить сложные понятия визуально, что делает их более доступными и понятными для учеников. Например, моделирование процессов эрозии и погодных явлений может помочь ученикам лучше понять и запомнить эти концепции.



Рис.1 Географическая карта

2.Создание моделей: ученики могут создавать модели, чтобы лучше понять и объяснить различные явления в окружающем мире. Например, они могут создать модели солнечной системы или экосистемы, чтобы изучить взаимодействие между различными элементами.



Рис.2 Модель солнечной системы

3.Моделирование проблем: ученики могут использовать моделирование для анализа реальных проблем, таких как загрязнение окружающей среды или изменение климата. Они могут создать модели, чтобы представить и понять причины и последствия этих проблем, а также исследовать возможные решения.

Таблица 1 «Типы проблем»

Типы формулировок	Типы проблем		
	встроенные	социокультурные	ситуативные
Назывные	Работники хотят много получать, мало работая	Работники часто пьют чай	Отдел сбыта дублирует работу отдела маркетинга
Причинно-следственные	Слабая связь между трудовым вкладом и заработной платой не заинтересовывает работников в большей	Традиционное чаепитие отнимает много рабочего времени	Отделы дублируют друг друга, так как не разработаны

	трудоустройстве		должностные инструкции
Антитезные	Производительность труда падает, а заработная плата работников растет	Чаепитие во внеурочное время приводит к потере имиджа фирмы	В новой структуре организации предусмотрен отдел маркетинга, но компетенция отдела сбыта не изменена

Л.С. Рубинштейн считает, что главное значение воображения заключается в том, что без него невозможна работа индивида, поскольку нельзя работать, не имея представления о конечном результате, промежуточных результатах. [4]

К.Д. Ушинский подчеркивая важность воображения, говорил, что «сильное и деятельное воображение есть необходимая принадлежность великого ума». Воображение ребенка не развивается само собой. Необходимо создать такие условия, при которых ребенок сможет свободно фантазировать. [5]

Выделяют несколько видов воображения, основными из которых являются:

- Пассивное делится на произвольное (мечтательность, грёзы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сон).

- Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, воссоздающее и антиципирующее. Всегда направлено на решение творческой или личностной задач. В активном воображении мало мечтательности и бесконечной фантазии.

Игра на воображение «Что было бы, если...»

Предложите ребенку подумать, что могло бы произойти в случае той или иной нестандартной ситуации.

- Что было бы, если бы всегда было утро?
- Никогда не было дождя?
- Все дома были бы одноэтажными?
- Все животные были?

Библиографический список

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М. Педагогика, 2019 – 240 с

2.Кравченко Н.Н. Использование моделей на уроках окружающего мира как способ активизации мыслительной деятельности младших школьников // 01.06.2022

3.Плешаков А.А «УМК Школа России» Природоведение: Учебник 1-4 классы четырёхлетн. Нач.шк. Просвещение, 2011. – 160с.

4.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2019. – 712 с.

5.Ушинский К.Д. История воображения/"Педагогическая антропология", т.1 с. 186, 2020

РАЗВИТИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИЗИБОРДА

Сахарова Елизавета Владимировна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия,*

Митрополита Московского»

Научный руководитель: к.пед.н Гурьянова Оксана Александровна

Развитие количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста является важным этапом их когнитивного развития. Умение считать, сравнивать, классифицировать и использовать числа в повседневной жизни является основой для развития математических навыков и непосредственной подготовки к школе.

Старший дошкольный возраст является самым благоприятным для развития математических навыков. Имея хорошую базу представлений о количестве, дети будут успешнее учиться математике в школе и в будущем.

Развитие количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста играет ключевую роль в их повседневной жизни. Умение считать, сравнивать и оценивать количество является необходимым для решения различных задач, таких как разделение игрушек между детьми, подсчет продуктов во время покупок или распределение времени.

Изучая количественные представления, дети развивают логическое мышление, умение абстрагироваться от конкретных предметов и видеть паттерны и закономерности в числах и количествах. Эти навыки имеют большое значение не только в математике, но и в других областях учебного процесса и повседневной жизни.

В процессе изучения количественных представлений дети учатся анализировать, аргументировать свои рассуждения, строить логические цепочки и принимать решения. Это способствует развитию метакогнитивных навыков, то есть способности осознанно контролировать и регулировать свои мысли и действия.

Во ФГОС ДО одним из ориентиров указан формирование представлений о количестве, числе, счете...[1]

Также Л.С. Выготский полагал, что развитие количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста влияет на развитие их логического мышления и способности к анализу[5].

Развитие количественных представлений – это важный аспект развития ребенка в дошкольном возрасте, который позволяет ему ориентироваться в окружающем мире и решать различные задачи, связанные с количеством и числами.

Бизиборд (или математический домик) - это педагогический инструмент, который может использоваться для развития математических представлений и навыков у детей дошкольного возраста. Он представляет собой структурированную доску или панель, на которой размещены различные элементы: числа, символы, графики и т.д. Дети могут использовать бизиборд для счета, сравнения чисел, изучения арифметических операций и решения задач.

Вопросами развития количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста занимались: А. М. Леушина, Белошистая А.В., Е. В. Петрова и И. А. Сидорова.

А.М. Леушина. Она проводила исследования вопроса развития количественных представлений у дошкольников. Благодаря ее работам, методика формирования количественных представлений у дошкольников получила психолого-педагогическое, теоретическое и научное обоснование. С точки зрения целевой подготовки Леушиной были раскрыты закономерности развития количественных представлений у детей, разработана методическая концепция: от нерасчлененного восприятия множеств объектов, детей необходимо подводить к выявлению отдельных составляющих этого множества путем попарного сопоставления их, что и представляет собой дочисловой период обучения. Развитие у детей умения считать следует за освоением действий с множествами, и базируется на сравнении двух предметов, групп. Исследования А.М. Леушиной показали, что детей необходимо учить не числу, а сравнению чисел, способствующему формированию у них представления о количественных отношениях, а потом обучать их счетной деятельности, пользуясь числительными [4].

Благодаря ее работам, методика формирования количественных представлений у дошкольников получила психолого-педагогическое, теоретическое и научное обоснование.

Белошистая А.В. рассматривает основные особенности развития количественных представлений у старших дошкольников. У детей этого возраста уже сформировано понятие числа и они могут сравнивать, считать и составлять числовые ряды. Однако им всё ещё трудно понимать абстрактные математические операции и применять их на практике[3].

В своем исследовании Белошистая А.В. предлагает ряд методов и приемов, которые помогают развить количественные представления у детей. Одним из них является использование игровых ситуаций, которые позволяют детям экспериментировать со счетом и числами. Например, игры с использованием детских конструкторов или игрушек, где дети могут считать, сравнивать и сортировать предметы.

Также предлагает использовать рассказывание историй и показ картинок, где можно заметить и сравнить количество объектов на них. Это помогает детям развивать навыки сравнения и оценки количества.

Другой метод, рекомендуемый Белошистой А.В. - это использование математических игр и задач, которые требуют от детей применить полученные знания в практической ситуации. Например, задания на сравнение и сортировку предметов по их количеству.

Она делает выводы о важности развития количественных представлений у старших дошкольников, отмечает, что раннее развитие математических навыков и умений считать и сравнивать объекты помогает детям успешно освоить математические предметы в будущем.

в исследовательской работе «Применение бизборда в обучении математике детей старшего дошкольного возраста» А. В. Ивановой и О. Н. Соколовой, рассматривается возможность использования бизборда при обучении математике детей старшего дошкольного возраста[2].

А. В. Иванова и О. Н. Соколова отмечают, что раннее обучение математике имеет большое значение для развития ребенка, поскольку оно направлено на развитие его когнитивных, логических и математических навыков. Авторы подчеркивают, что использование игровых методов обучения, таких как бизборд, может сделать процесс обучения более интересным и мотивирующим для детей.

В данном исследовании Бизборд представлен как специальная игровая доска, представляющая собой сетку, в которой каждая клетка содержит определенные геометрические фигуры, цифры или математические символы. С 8

помощью бизборда дети могут выполнять задания, связанные с математикой, например, считать количество символов в каждой клетке, находить числа, складывать или вычитать их.

При проведении А. В. Ивановой и О. Н. Соколовой экспериментального исследования, проведенного с детьми старшего дошкольного возраста, предлагались задания, связанные с распознаванием геометрических фигур, счетом и арифметическими операциями. Задания выполнялись с использованием бизборда.

Результаты исследования показали, что дети проявляют больший интерес к заданиям, выполняемым с помощью бизборда, чем к традиционным методам обучения. Они также лучше запоминают материал, который был представлен на бизборде. Более того, дети проявляли большую активность и самостоятельно создавали новые задания с использованием бизборда.

В заключении авторы статьи делают вывод, что использование бизборда может быть эффективным методом обучения математике детей старшего дошкольного возраста. Они рекомендуют использовать бизборд в качестве дополнительного образовательного инструмента для развития математических навыков у детей.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Изд: ТЦ Сфера 2023 – 96 с.

2. А. В. Иванова О. Н. Соколова Применение бизборда в обучении математике детей старшего дошкольного возраста. [Текст] // -2020. - 6 с.

3. Белошистая А. В. Теория и технология развития математических представлений у детей дошкольного возраста : учебное пособие для вузов (бакалавриат) / А. В. Белошистая. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-00136-126-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1882721> (дата обращения: 11.12.2023)

4. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. — М., Просвещение – 2023.- 368с.

5. Останов К., Азизова Д. Ж., Хайитбаева Н. М. К. Некоторые способы формирования количественных представлений у детей дошкольного возраста. Изд: Научный журнал. – 2019. – 3 с.

РАЗВИТИЕМОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ

Сергеева Полина Альбертовна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж Гуманитарных и Социально-Педагогических Дисциплин Имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: к.пед.н Гурьянова Оксана Александровна

Важной составляющей в современной системе образования является формирование личности, которая может сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с темой, со своим замыслом, коммуникативным намерением и т.д. В федеральной государственном образовательном стандарте дошкольного образования отводится особое внимание речевому развитию у детей дошкольного возраста [1].

Развитие речи определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Основная функция речи – быть средством общения, обмена мыслями, чувствами, налаживания социальных и эмоциональных контактов, совместной деятельности.

Основная цель речевого развития в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими» [1].

Согласно ФГОС ДО образовательная область «речевое развитие» включает следующие компоненты: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте; а также развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи [1].

Актуальность исследовательской работы заключается в целесообразном слиянии наглядности, плана высказывания и игрового характера деятельности. Процесс речевого развития с использованием «мнемотехники» позволяет использовать детям старшего дошкольного возраста два сенсорных канала:

визуальный (видеть картину-схему, особенности цвета и формы) и аудиальный (слышать пояснение воспитателя и рассказы сверстников).

Изучением вопроса развития монологической речи у детей дошкольного возраста занимались следующие исследователи: Н. В. Ветряк , Е. И. Литневская , О. А. Бизицова , К. А. Гришина , О. В. Ушакова , Л. В. Леонтьева , М. А. Лактаева , О. А. Хиноева.

О. В. Ушакова отмечает, что монологическая речь, являясь более сложной формой связной речи, демонстрирует все речевые достижения детей, активизирует даже те усвоенные речевые средства, которые не востребованы в диалогической речи. Развитие монологической речи у детей особенно важно для их будущего обучения в школе [5].

Целенаправленность процесса речевого развития у детей дошкольного возраста предполагает применение одного из эффективных и современных приемов такого, как мнемотехника.

Мнемотехника рассматривается как прием, оказывающий положительное влияние на процесс развития лексической, грамматической и фонетической формы речи детей дошкольного возраста .

Н. Г. Кудрявцева в своих исследованиях указывает: «Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации» [3].

Вопрос использования «мнемотехники» рассматривался следующими исследователями: Н. В. Ветряк , Е. И. Литневская , О. А. Бизицова , К. А. Гришина , О. В. Ушакова , Л. В. Леонтьева , М. А. Лактаева , О. А. Хиноева , А. А. Мудрова и др.

С. Б. Михеева выделяет среди преимуществ применения мнемотехники: запоминание и сохранение полученной информации; развитие логического мышления; коррекция речи; логичное формирование мыслей и составление предложений; концентрация внимания; формирование навыка составлять рассказы и пересказывать прочитанную информацию [4]

Психолого-педагогические особенности развития монологической речи у детей 5-6 лет.

Речевое развитие является главной творческой психической функцией человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию и к построению своей личности, своего мира через диалог с другими личностями .

Изучением вопроса речевого развития занимались следующие исследователи: Н. В. Ветряк , Е. И. Литневская О. А. Бизицова , К. А. Гришина231

О. В. Ушакова , Л. В. Леонтьева , М. А. Лактаева , О. А. Хиноева , А. А. Мудрова и др.

Н. В. Ветряк дает определение: «Речь является уникальной способностью человечества, которая отличает людей от животных, также она представляет собой важнейшее достижение в плане передачи опыта.

Овладение речью - революция в психической жизни каждого дошкольника. Речь перестраивает все психические процессы: восприятие, память, мышление, воображение. Именно речь позволяет детям дошкольного возраста думать и придумывать, познавать мир вокруг и осознавать его, учиться управлять собой и своим поведением» .

С.В. Михеева Речь разделяет на следующие виды:

- по характеру речевой деятельности: монологическая (высказывание одного лица), диалогическая (разговор двух или нескольких лиц);
- по форме использования языка: устная, письменная;
- по условиям и задачам общения: разговорная (разговорный стиль), книжная (научный, официально-деловой, публицистический, художественный стиль) .

Овладение монологической речью является необходимым этапом развития речи дошкольников, поскольку именно при построении монолога речевые навыки детей проявляются в наибольшей степени. Своевременное овладение связной речью является одним из условий формирования полноценной личности, а также условием подготовки к обучению детей в школе [3]. В монологической речи дошкольника реализуется задуманное, последовательное, связанное высказывание. В течение всего связанного развёрнутого высказывания у дошкольника в памяти идёт контроль за процессом речевого сообщения, с опорой на внешние факторы, такие как наглядность (зрительное восприятие) или на слуховое восприятие.

Разделяется монологическая речь на три основные типа:

- информационная;
- убеждающая;
- побуждающая .

Информационный тип монологической речи служит для передачи знаний.

Убеждающий тип монологической речи обращен к эмоциям слушателей, в этом случае говорящий должен учитывать их восприимчивость.

«Монологической речи дошкольников начинают обучать систематически с пятого года жизни. В 5 лет дети дошкольного возраста владеют такими видами монолога, как описание и повествование. В 6 лет детей обучают совершать короткие рассуждения, состоящие из одного-двух предложений.

Трудность монолога состоит в том, что он требует от ребёнка, сосредоточившего внимание на каком-то значительном для него событии или художественном произведении, умения одновременно заметить не только предметы, явления, но и связи между ними. Это вызывает работу памяти, а именно работа памяти является средством её развития. Взрослые помогают детям старшего дошкольного возраста в преодолении этих трудностей, подбирая интересные темы для монологов и выслушивают его»

Методами обучения монологу являются пересказ и сочинение. Дети старшего дошкольного возраста пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных и воображаемых событиях и предметах, сочиняют.

Дополнительные приёмы – опора на реальные предметы, опора на картинки [1].

Значение мнемотехники в развитии и воспитании детей 5-6 лет.

Вопросом изучения и применения различных педагогических технологий, средств и приемов в целях повышения эффективности образовательного процесса (в том числе мнемотехники) в дошкольных образовательных организациях занимались следующие исследователи: С. А. Торопова , Е. А. Татаринцева , Н. В. Микляева , Л. В. Радионова , О. В. Мурашов , Т. Н. Невоструева , Л. А. Галкина и др.

Рекомендуемые соблюдения следующих принципов при планировании образовательной деятельности с использованием мнемотехники в старшей группе:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;
- принцип природосообразности является одним из старых педагогических принципов (педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей; необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности старших дошкольников, также опираться на них при организации воспитательных отношений; необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования);
- принцип целостности (достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентам педагогического процесса).

В процессе организации образовательной деятельности с включением современной педагогической технологии «мнемотехника» ставятся следующие задачи:

- формировать умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений и т. п. ;
- формировать умения детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни с помощью мнемотехники;
- формировать навыки культурного речевого общения;
- развивать речь, обогащать словарный запас, психические процессы (память, внимание, мышление, воображение). [4]

Современные исследователи в своих работах уделяют особое внимание в целях оптимизации образовательного процесса «мнемонике».

О. В. Мурашов отмечает: «Использование мнемоники позволяет защитить головной мозг от информационных перегрузок и тем самым избежать соматических заболеваний и нервно-психических расстройств. Предлагаются как традиционные, проверенные временем мнемотехники, так и современные с использованием компьютерных обучающих программ» .

В основе мнемотехники лежит визуализация - образное конспектирование, во время которого абстрактные понятия получают визуальные, аудиальные или кинестетические воплощения в памяти.

Начиная со старшего дошкольного возраста у детей происходит формирование абстрактно-логического мышления, и он запоминает преимущественно то, что пережил лично. Мнемотехника же позволяет связывать абстрактные понятия из процесса обучения с событиями и явлениями из жизни, упрощая тем самым процесс запоминания .

В мнемотехнике вся запоминаемая информация условно делится на три вида:

- образную (воспринимаемые человеком зрительные образы);
- речевую (воспринимаемая устная речь и читаемые тексты);
- точную (сведения, которые не имеет смысла запоминать приблизительно, которые должны запоминаться со стопроцентной точностью: телефонные номера, даты исторических событий, адреса, термины и понятия, шифры и коды, фамилии и имена, другие аналогичные сведения) [2].

В рамках ФГОС использование мнемотехники в образовательном процессе позволяет интегрировать несколько образовательных областей: речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; художественно-эстетическое развитие; познавательное развитие [1].

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка. Так, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, дошкольник 5-6 лет без трудностей воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- связность;
- последовательность;
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа

Л. А. Галкина отмечает, что мнемотехника строится от простого к сложному. Современную педагогическую технологию необходимо начинать с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и мнемотаблицам [2].

Ход занятия зависит от того, что запланировано в данный момент в образовательной деятельности.

Например, занятия при заучивании стихотворения состоят из следующих частей: вводная часть, чтение стихотворения, беседа с наводящими вопросами, повторное чтение с последующим составлением мнемотаблицы, заучивание произведения по мнемотаблице.

Данный вид работы всегда оказывается интересен дошкольникам, они с огромным желанием заучивают стихотворения при помощи мнемотаблиц.

О. Н. Ляшенко рекомендует в процессе образовательной деятельности с включением мнемотехники использовать следующие приемы :

- Словесные игровые упражнения (упражнение «Подбери признак», «Какой? Какая? Какое? Какие?») учат согласовывать прилагательные с существительными в определённом роде и числе. Для активизации в речи глаголов проводим упражнения: «Кто больше назовёт действий?», «Где, что можно делать?», синонимов «Скажи по - другому», антонимов «Скажи наоборот», «Найди противоположное слово»);

- Упражнение, направленное на верное составление предложений: «Придумай сам», «Дополни предложение», «Я начну, а ты закончи». Очень часто использую игры «Отгадай-ка», «Расскажи-ка», «Узнай по описанию» - они учат описанию и сравнению предметов, явлений, событий и т.д.; [3]

Таким образом, включение педагогической технологии «мнемотехника» позволяет расширить кругозор и словарный запас детей 5-6 лет. Дошкольники учатся правильно связывать слова в предложениях, пересказывать хорошо знакомые сказки, составлять рассказ по сюжетным картинкам, сочинять рассказы из личного опыта и рассказы-описания предметов, а также развивают психические процессы.

При организации занятий у детей 5-6 лет, направленных на развитие монологической речи, с использованием мнемотехники позволит вызвать интерес, наглядно смоделировать проблемную ситуацию и ее решение. Также, использование символической аналогии облегчит и ускорит процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. Применяя графическую аналогию, дети старшего дошкольного возраста учатся видеть главное, систематизировать полученные знания.

Таким образом, использование мнемотехники является интересным, познавательным и эффективным направлением в развитии детей.

Библиографический список

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: 2013г. - URL: <https://base.garant.ru/70512244/>
2. Галкина, Н. А. Мнемотехника – как здоровьесберегающая технология, обеспечивающая оптимизацию речевого развития дошкольников. / Н. А. Галкина. – Москва : Акварель, 2022. – 56 с.
3. Ляшенко, О. Н. Развитие связной речи детей 5-6 лет с помощью мнемотехники : учебно-методическое пособие / О. Н. Ляшенко. – Сочи : Оптима, 2020. – 23 с.
4. Михеева, С. В. Мнемотехника как технология улучшения процесса запоминания информации : Научно-исследовательская работа пособие / С. В. Михеева. – Мончегорск :Эриудит, 2020. – 36 с
5. Ушакова, А. В. Развитие монологической речи у детей дошкольного возраста в процессе реализации ФГОС / А. В. Ушакова // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых . – ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», г. Комсомольск-на-Амуре, Россия, 2020 №3. – С. 16-23.

РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ ОРГАНАМИ ЗАГС САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Сковородина И.В., зав. Дворца бракосочетания городского округа
Тольятти*

Семья — это сообщество, основанное на браке супругов, помимо которых включает и их холостых детей (собственных и усыновлённых), связанных духовно, общностью быта и взаимной моральной ответственностью.

Семья создаётся на основе брака, кровного родства, усыновления и удочерения. В статью 72 Конституции Российской Федерации 01.07.2020 внесены изменения, одобренные в ходе общероссийского голосования, в части защиты семьи, материнства, отцовства и детства; защиты института брака как союза мужчины и женщины; создания условий для достойного воспитания детей в семье. Законодатели любят точные определения, избегают многозначности. В нашей стране для закона семья — это законные супруги и их дети. Для многих в понятие семьи входят бабушки и дедушки, дяди, тёти. Но для государства семья — это только родители и дети, включая приёмных.

Родители должны регистрировать свой брак в органах ЗАГС. Именно с момента государственной регистрации заключения брака создается семья. В наше время люди нередко просто живут вместе. Однако такую совместную жизнь государство не признает семьёй. А значит, такие люди не получают пособий и других льгот, полагающихся семьям. К сожалению, не всегда в семье есть оба родителя, поэтому семьей считается и родитель с ребенком.

Работники ЗАГС постоянно соприкасаются с судьбами людей, потому что в любых жизненных ситуациях, мы призваны выполнять свой профессиональный долг. Основная наша функция это конечно предоставление гражданам услуг по государственной регистрации актов гражданского состояния, выдаче повторных документов, предоставление иных юридически значимых действий. Помимо этого одним из важных направлений деятельности органов ЗАГС является реализация государственной семейной политики и работники ЗАГС - это её проводники. Семейная политика государства направлена на повышение статуса института семьи, материнства, детства, укрепление семейных ценностей, развитие культуры супружеской жизни и преодоления семейно-брачных проблем, существующих в нашем обществе.

Органы ЗАГС Самарской области ведут активную работу по реализации социально направленных проектов управления ЗАГС Самарской области: «Фестиваль национальных свадеб», «Семейное долголетие», «Рожденный на земле Самарской», «Государство для молодой семьи».

Эти торжественные мероприятия, приурочены к памятным датам: День матери, День семьи, Всемирный день ребёнка, Международный день защиты детей.

В рамках проекта «Фестиваль национальных свадеб» мы стараемся вспомнить и возродить свадебные традиции разных народов. На это направлены тематические торжественные регистрации заключения брака на Красную горку, в День семьи, любви и верности, в сентябре в канун дня дружбы народов.

Проект «Семейное долголетие» - это мероприятия по чествованию юбиляров супружеской жизни. Участниками становятся супруги, которые в текущем году отмечают 50, 55, 60 и более лет семейной жизни. Мероприятия носят заявительный характер. Граждане сами обращаются к нам с желанием стать героями этих праздников, на которые мы приглашаем детей, внуков, правнуков и всех родных и друзей, кого они сами хотят видеть рядом в этот день. Это всегда трогательные и душевные мероприятия... Мы вспоминаем истории любви юбиляров, их первых свиданий, создания семьи. Многие дети и внуки именно здесь узнают эти исторические моменты. Супруги расписываются в книге почетных гостей, дарят гостям юбилейный поцелуй и юбилейный супружеский танец. И конечно делятся секретами семейного счастья. А знаете, что они отвечают, когда мы спрашиваем их о секретах... Главное понимание и терпение! Умение уступать и прощать! Да, любовь в основе, но любовь долготерпит, не превозносится, не бесчинствует, не ищет своего, все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит (первое послание к коринфянам). Вот такие драгоценные семьи – яркий пример традиционных духовно-нравственных ценностей, которые они передают следующим поколениям. И отраднo, что таких семей у нас много! Пока много! Будущее за молодым поколением, дай Бог, чтобы и вы тоже могли отметить такие значимые юбилеи семьи. Если у ваших родных приближается юбилей....

Проект «Рожденный на земле Самарской» это цикл торжественных обрядов имянаречения при рождении в семье третьего и последующего ребенка, двойни, тройни. Цель данных мероприятий пропаганда многодетной семьи, осознанного родительства, прославление роли материнства и отцовства в обществе. Управление ЗАГС Самарской области при взаимодействии с профильными структурами Самарской области с 2016 года проводит для будущих молодоженов, молодых семей и молодых людей, которые только планируют государственную регистрацию заключения брака интерактивные лекции "Государство для молодой семьи". С 2022 года мероприятия стали проводить не только в помещениях органов ЗАГС, но и на площадках образовательных учреждений тем самым расширяя круг участников.

Главная цель проекта «Государство для молодой семьи» - укрепление позитивного образа полноценной семьи, формирование семейно-ориентированной жизненной позиции и осознанного отношения к вступлению в брак и рождению детей, а также в информировании граждан о мерах социальной поддержки для молодых семей, реализуемых на территории Самарской области.

Сегодня этим вопросам уделяется большое внимание со стороны нашего государства.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПОНЯТИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Смирнова Мария Эдуардовна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: к.п.н., преподаватель Ершова Наталья

Николаевна

В настоящее время проблема нравственного воспитания становится особо актуальной. Действующие нормативно-правовые и научно-методические документы указывают на необходимость повышения эффективности нравственного воспитания, в том числе формирования нравственных понятий подрастающего поколения.

К таким документам относятся:

ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ: с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023 [2], «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [3], Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования от 31.05.2021 № 286 [1], Национальная доктрина образования РФ [4], «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [5], Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [6]".

Роль нравственного воспитания в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования определяется так: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина»

России». [1] Младший школьный возраст является важнейшим периодом нравственного становления личности, а также наиболее благоприятным при формировании нравственных понятий.

Вопрос формирования нравственных понятий младших школьников нашел отражение в работах К. Д. Ушинского, В. А. Сухомлинского, В. И. Харламова, Шиловой М.И., Н. Е. Щурковой и других исследователей.

Велика и неисчерпаема сила воздействия традиционных произведений народа на человека, особенно в период детства. Одним из наиболее эффективных и действенных средств формирования нравственных понятий является использование народных сказок. Нравственные понятия, представленные в образах героев, закрепляются в жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются поступки ребёнка.

Актуальность выбранной темы обусловлена высоким воспитательным потенциалом народных сказок и необходимостью решения проблем, связанных с формированием нравственных понятий младших школьников.

По мнению И. А. Каирова под нравственными понятиями понимаются понятия, в которых отражаются существенные стороны нравственных отношений, т. е. отношений человека к другим людям и к обществу, совокупность требований, правил и норм, которыми люди руководствуются в своем поведении. Список нравственных понятий обширен и включает в себя слова, характеризующие нравственные нормы, ценности и принципы. В их числе такие понятия, как добро, справедливость, долг, уважение, сочувствие, любовь, дружба.

Младший школьный возраст является важным этапом в формировании личности ребенка, когда происходит активное усвоение моральных норм и ценностей общества, поэтому формирование нравственных понятий следует начинать на данном этапе. В. А. Сухомлинский отмечал, «Нравственность и духовность развиваются в любом возрасте, но в раннем школьном это воспитание воспринимается полнее». В работе О. В. Набока был выделен перечень нравственных понятий, подходящих для усвоения младшими школьниками на основе классификации ценностей С. И. Маслова и базе национальных ценностей, изложенных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [3]

- 1) чувства: долг, уважение, благодарность, справедливость;
- 2) качества: щедрость, доброта, верность, честность, милосердие;
- 3) отношения: сочувствие, любовь, дружба. [9]

Формирование нравственных понятий у младших школьников проходит ряд ступеней:

1. У обучающихся формируются лишь конкретные представления о тех или иных моральных поступках, часто в этих представлениях отражаются второстепенные признаки.

2. Постепенно обучающиеся начинают понимать и вычленять существенное, общее, резко отграничивают содержание одного нравственного понятия от другого.

3. Усваивается система нравственных понятий, устанавливаются взаимные связи между отдельными нравственными понятиями.

По мнению ученых и педагогов, основой формирования нравственных понятий является родная культура, обращение к народной педагогике, фольклор. Уникальными памятниками народной педагогики являются произведения устного народного творчества, в которых запечатлена национальная культура и мудрость предшествующих поколений. Великий русский педагог К. Д. Ушинский отмечал, что «нравственные понятия формируются успешно, если есть опора на наглядные представления, на понимание образца поведения или идеала, возникающего в сознании школьника» [10] Младший школьник, мыслящий образами, эмоционально воспринимает ярко окрашенные события и факты.

К. Д. Ушинский также отмечал, что «первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики». Народная сказка является первым звеном, которое связывает человека со всеми предыдущими поколениями. В словаре Сергея Ивановича Ожегова дается определение: «Народная сказка – это повествовательное, народное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил»

Народные сказки формировались на протяжении веков, впитали в себя культуру народа, в них отражены нравственные принципы и ценности. Через сказки ребенок получает знание о мире, взаимоотношениях, о проблемах, которые возникают у человека в жизни; учится преодолевать препятствия, верить в силу добра, любви и справедливости; важный опыт, знакомясь со сказочными персонажами. Слушая и анализируя поступки героев, ребенок связывает их со своей жизнью, стремится воспользоваться примером положительных героев. Владимир Прокопьевич Аникин говорил, «сказки - своего рода нравственный кодекс народа, их герои - это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека»

Одним из наиболее распространенных жанров, с которыми встречаются младшие школьники, является русская народная сказка. Она обладает большим воспитательным потенциалом, содержащим в себе возможности формирования нравственных понятий, учит добросердечному взаимоотношению с людьми,¹¹

демонстрируя высокие эмоции и стремления, показывают обучающимся, что счастье невозможно без труда, без устоявшихся нравственных принципов, помогает осознать самые важные понятия о жизни, на которых основывается отношение к своим поступкам и поступкам окружающих.

В поступках и действиях сказочных героев противопоставляются трудолюбие и лень, добро и зло, храбрость и трусость. Обучающиеся воплощают в образы героев добро и зло, выражают свое личное отношение к плохому и хорошему. Уже в процессе первого чтения сказки они дают эмоциональную оценку героям и поступкам, которые те совершают, что в свою очередь, позволяет детям принять сторону того или иного героя, то есть сделать нравственный выбор. Таким образом, сказка заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у младших школьников появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, новое «эмоциональное» отношение к ним, формируются нравственные понятия.

Диагностика уровня сформированности нравственных понятий включает исследование когнитивного, эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов развития нравственных основ личности. Данные компоненты сформированности нравственных понятий были выделены Г. П. Ивановой и М. В. Курановой [7]

- когнитивный - осведомленность о сущности основных нравственных понятий;

- эмоционально-ценностный - способность к самооценке сформированности нравственных качеств и отношение к жизненным ценностям;

- поведенческий - степень проявления нравственной воспитанности в поведении и в отношении к окружающим; собственные оценочные суждения; устойчивое поведение, ориентированное на известные нормы [8]

Для диагностики сформированности нравственных понятий и когнитивного компонента у обучающихся подходит диагностика Александра Г. Асмолова «Нравственные понятия»

Для исследования сформированности эмоционально-ценностного компонента можно использовать диагностику «Незаконченные предложения» Надежды Егоровны Щурковой.

Для исследования уровня поведенческого компонента целесообразно выбрать диагностику «Размышляем о жизненном опыте» (составленная Н.Е.Щурковой, но адаптирована для младших школьников. В.М. Ивановой, Т. В. Павловой, Е.Н. Степановым)

Таким образом, теоретическое исследование показало, что наиболее благоприятным при формировании нравственных понятий представляется|2

младший школьный возраст, в котором происходит активное усвоение моральных норм и ценностей общества, закладываются основы нравственных идеалов. Значительным потенциалом при формировании нравственных понятий обладает устное народное творчество, которое является уникальным средством для передачи народной мудрости, развития и воспитания младших школьников. В ходе изучения влияния народных сказок, выявлено, что они помогают младшему школьнику увидеть и прочувствовать связь поколений, полюбить неповторимую красоту русской культуры.

Библиографический список

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.05.2021 № 286 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Банк Документов:[сайт]. – URL.:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения : 15.12.2023).

2.Об образовании в Российской Федерации:Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ: с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023 // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL.:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения : 15.12.2023).

3.Данилюк, А.Я., Кондраков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - Москва: Просвещение, 2019. - 24 с.

4.«Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г.» от 4.10.2000. № 751.

5.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Режим доступа: URL.: <http://static.government.ru/media/> - (дата обращения 20.12.2023).

6.Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL.: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> - (дата обращения: 20.12.2023).

7.Куранова, М.В. Формирование общечеловеческих добродетелей у младших школьников в учебно-воспитательном процессе [Электронный ресурс] автореф. дис. канд. пед. наук. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-obshchechelovecheskikh-> 243

dobrodetelei-u-mladshikh-shkolnikov-v-uchebn-vospitatel, (дата обращения: 22.12.2023)

8. Михайлова, Е.В. Педагогические условия формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / Михайлова, Е.В. автореф. дис. канд. пед. наук. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-nravstvennyh-cennostej-u-mladshih-shkolnikov.html>, (дата обращения: 10.12.2023)

9. Набока, О.В. Психолого-педагогические основы формирования нравственных понятий у младших школьников [Текст] // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2019. №10. С.112-118.

10. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 363 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

*Тарасова Наталья Геннадьевна, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Ключевые слова: цветовосприятие, живопись, студенты, методы, приемы, цветоведение, колористика, изобразительное искусство, хроматические цвета, цвета дополнительные

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования цветовосприятия у студентов педагогических специальностей. В ходе анализа публикации по теме исследования уточняется понятие цветовосприятие. В ходе проведенного опроса со студентами были выявлены педагогические проблемы формирования цветовосприятия. Были рассмотрены возможности занятий по цветоведению в процессе формирования цветовосприятия. Приемы вхождения в музыкальные и литературные произведения. Особое внимание уделяется использованию эффективных методов таких как, задания и упражнения по колористике. Все эти методы, по мнению авторов могут использоваться во взаимосвязи и решать одни и те же обучающие задачи. При этом каждый метод может быть использован в отдельности.

На сегодняшний день актуальной становится проблема формирования гармоничного цветовосприятия у студентов педагогических специальностей 44

оказывающая влияние на общее развитие профессиональной личности будущего специалиста. Это во многом связано с тем, что современные технологии все больше охватывают различные стороны творческого процесса. Процесс «живого» рисования в своем роде конкурирует с рисованием на компьютере, искусственные цвета оказывают раздражительные свойства на психику, цветовые сочетания в природе и на электронных носителях значительно отличаются.

Это проблема была актуальна и среди ученых таких как: Ивенс Р.М., Ипполитова О.В., Поташева Н.Г., Комарова Т.С. и другие. [1] Учитель изобразительного искусства в школе является для ребенка ориентиром в культурной жизни общества. Насколько высок уровень образованности и профессионализма будущего учителя в творческом и педагогическом плане, настолько его ученики в дальнейшем будут культурно воспитаны и эстетически развиты. Гуманизация образования усиливает необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей. Одним из важнейших направлений реформы образования является педагогическая инноватика, связанная с применением педагогических технологий, способствующих повышению профессиональной компетентности в успешном обучении школьников. [1]

Вопросы методики обучения цветовосприятию исследовали Л.И. Божович, Г.Г. Григорьева, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, Т.С. Комарова, Э.И. Кубышкина, Б.М.Неменский, Л.В. Пантелеева, И.Б. Шешко. На первоначальном этапе студентам необходимо объяснить, что же означает это слово «цветовосприятие» и что оно в себя включает. Цветовосприятие – это способность человека воспринимать и интерпретировать цвета. Оно основано на взаимодействии света, глаза и нервной системы. Цвета могут вызывать различные эмоции и влиять на наше настроение, поэтому их восприятие оказывают влияние на изобразительное искусство в целом. [2]

Далее студентам необходимо понять, что, в целом, цветовосприятие может быть подвержено влиянию различных факторов, которые могут изменять восприятие цвета и его воздействие на нас. Вот некоторые из основных факторов, влияющих на цветовосприятие:

Ассоциации с цветами. У каждого цвета есть свои ассоциации и символическое значение. Например, красный цвет может ассоциироваться с энергией, страстью и силой, а синий цвет – с спокойствием, надежностью и прохладой. Эти ассоциации могут варьироваться в разных культурах и контекстах, но общие тенденции существуют.

Освещение. Различные источники света, такие как солнечный свет, лампы разных типов и цветовой температуры, могут создавать разные оттенки 245

насыщенность цветов. Например, теплый желтый свет может придавать теплоту и уютность, в то время как холодный синий свет может создавать ощущение прохлады и спокойствия.

Влияние на настроение. Цвета могут вызывать различные эмоции и настроение. Например, яркие и насыщенные цвета, такие как красный или оранжевый, могут вызывать чувство энергии и восторга, в то время как нежные и пастельные цвета, такие как голубой или розовый, могут создавать ощущение спокойствия и расслабления.

Восприятие пространства. Цвета также могут влиять на восприятие пространства. Темные цвета, такие как черный или темно-синий, могут создавать ощущение сжатия и уменьшения пространства, в то время как светлые цвета, такие как белый или светло-желтый, могут создавать ощущение расширения и увеличения пространства.

Культурные различия. Важно учитывать, что ассоциации и эмоции, связанные с цветами, могут различаться в разных культурах. Например, в западной культуре белый цвет может ассоциироваться с чистотой и невинностью, в то время как в некоторых восточных культурах он может быть символом смерти и печали. Поэтому при создании дизайна важно учитывать культурные особенности и предпочтения цветового восприятия. [3]

Все эти факторы взаимодействуют между собой и могут создавать различные восприятия цвета у разных людей. Понимание этих факторов помогает учителям изобразительного искусства создавать эффективные и эмоционально заряженные цветовые сочетания.

Для усвоения материала рекомендуется выполнить несколько упражнений по ранее изученному курсу.

Задание 1. Цель задания – прослушать вводную лекцию. Выполнить упражнение – цветовой круг Иттена. Выполнение гармоничных цветовых тональных переходов, исходя из трёх основных цветов; выполнение промежуточных дополнительных цветов, 1 лист на бумаге гуашью, формат А4. (Рис 1).



Рис. 1 Работа студента «Цветовой круг Иттена».

Самым сложным оказалось для ребят – намешать пурпурный оттенок из 2 цветов, ведь цвет получался не тот, что они привыкли видеть в палитре готовых красок, где он более ядовитый, а при смешивании он, напротив, довольно спокойный.

Интересным стал то факт, что из любого оттенка можно получить более теплый или напротив холодный тон.

Задание 2. Цель задания – выполнить упражнение на контраст, используя одну пару дополнительных цветов на выбор. Формат А4, гуашь. Рис. 2



Рис. 2 Наглядные примеры для задания 2.

Необычным оказалось для студентов не прибегать к смешиванию оттенков, ведь задача использовать лишь 2 цвета, работы получаются достаточно простыми, но ярко проглядывается тема контраста.

Задание 3. Цель задания – выполнить упражнение на контраст, используя одну пару дополнительных цветов, а именно светлого и темного. Формат А4, гуашь. Рис. 3

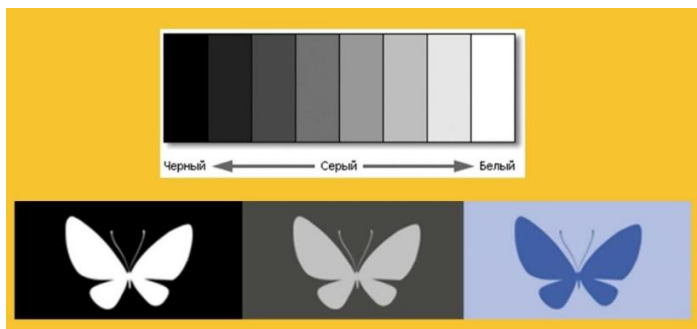


Рис. 3. Пример выполнения упражнения на контраст светлого и темного.

Студенты изначально воспринимают за светлый – белый цвет, за темный – черный, то есть именно ахроматические цвета. В данном задании мы рассмотрели варианты именно хроматического ряда цветов (синий-голубой, розовый-бордовый, желтый-коричневый и т.д.)

Задание 4. Цель задания – выполнить упражнение на контраст, используя теплый и холодный цвет. Формат А4, гуашь. Рис. 4



Рис. 4 Образцы картин на тепло-холодный контраст

Были затруднения в отличии теплого от холодного, для этого мы прибегали к ассоциациям, какие объекты ассоциируются с холодом, а какие напротив с холодом.

Задание 5. Итоговая работа по цветоведению. Предлагалось выполнить декоративную работу «Мозаичная картина». Данная работа наиболее понравилась студентам, ведь она получается красочная. Исполнение затратное по времени, требует усидчивости, данная работа сочетает в себе большое количество оттенков. Ребята закрепили знания по гармоничному смешиванию цветов. Рис. 5



Рисунок 5. Наглядные примеры для выполнения «Мозаичной картины»

Данный вид очень повышает мотивацию к дальнейшему изучению курса, ведь тут не требуется больших художественных умений, исполнение довольно простое, к тому же, можно определить уровень сложности исходя из личных предпочтений и особенностей.

Упражнение 1. Цель упражнения – выполнить задание на цветовосприятие по собственным ассоциациям. Формат А4, гуашь. Будущим специалистам предлагается попробовать подобрать свой собственный ряд цветовых сочетаний, исходя из собственных ассоциаций, на 3 состояния: радостное, грустное, нейтральное. Необходимые материалы: гуашь, палитра, кисти, цветовой круг Иттена нарисованный ранее. С помощью цветового круга студенты смогут легко ориентироваться при смешивании необходимых оттенков. (Рис. 1)



Рис. 6 Работа студентов. Упражнение на 3 состояния.

Студентам предлагалось под каждое состояние подобрать и намешать по 3 оттенка.

Интересно отметить, что в группе из 23 студентов, ни у одного человека не совпали цветовые сочетания, у каждого из них на каждое состояние подобраны свои разные оттенки.

Например, у одного зеленый цвет замечен в ячейке негативных восприятий. На фоне некоторых событий, в летний период у человека сформировалась негативная ассоциация, связанная с данным оттенком. У второго студента по классике зеленый цвет в позитивной ячейке, ассоциации с зеленой травой, летом, теплом, каникулами.

Или же, в классике, черный цвет у отдельных ребят ассоциируется с печалью, негативом, у другого, напротив, он вызывает чувство насыщенности, глубины, умиротворения.

В конце занятия вместе пришли к выводу, что каждый цвет имеет свою психологическую значимость, индивидуальную для каждого отдельного человека, вызванную воспоминаниями и настроением.

Конечно же, педагоги могут оказывать влияние на восприятие цвета, используя предварительно, перед рисованием, различные приемы для активизации воображения. Так, при рисовании состояния природы, можно предложить студентам закрыть глаза и представить в голове картину, при этом педагог включает подобранную музыкальную композицию в соответствии с тем, что планируется по теме занятия. Сопровождать восприятие картины можно при помощи чтения литературных произведений, интонационно выделяя настроение. Есть еще необходимый прием, предлагается вспомнить объект, который собираются изображать ребята, представить визуально и озвучить, как он выглядит, каким цветом, размером; вспомнить какой он на ощупь, т.е. его фактуру, если представится возможность, лучше принести этот предмет и дать им его осмотреть, пощупать; далее вспоминаем его среду обитания, характер, особенности; какие звуки способен издавать объект, вспомнить или озвучить, воспроизвести на компьютере. При использовании таких приемов мы формируем у студентов многие необходимые художественные, эстетические навыки, творческое воображение, что в свою очередь превращает произведения студентов в личное творчество, а не остается чисто механическим повторением действий наставника. Психологические аспекты цветовосприятия играют важную роль в рисовании, помогая студентам создавать эмоционально заряженные и эффективные дизайнерские решения.

Так же, по итогу выполнения упражнения, студенты выявили, что цветовосприятие играет важную роль в рисовании, так как цвета могут вызывать определенные эмоции и ассоциации. Правильное использование цветов мож250

помочь передать нужное настроение, подчеркнуть важные элементы и создать гармоничный образ.

Библиографический список

1.Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика [Текст] / Медведев В. Ю. — Санкт-Петербург,: Страта, 2020 — 162 с.

2.Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] / Омельяненко Е. В. — 5-е изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022 — 112 с.

3.Федоровский Л. Н. Курс колористики. Учебное пособие [Текст] / Федоровский Л. Н. — . — Москва: Шевчук, — 144 с.

4.Галета С. Г. Основы цветоведения / Галета С. Г. [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека : [сайт]. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009820723?ysclid=Ityg7mzad1609728095> (дата обращения: 19.03.2024).

МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Тарасова Татьяна Андреевна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Якушина Анастасия Олеговна

Ключевые слова: метод наблюдения, познавательный интерес.

Аннотация: Статья рассказывает о развитии познавательного интереса на уроках окружающего мира посредством использования метода наблюдения. Упоминается о том, как применяется метод наблюдения на практике на уроках окружающего мира.

Одним из требований ФГОС НОО к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей обществознание и окружающий мир является освоение доступных способов изучения природы и общества.[1]

Таким способом познанием окружающей действительности является наблюдение. В процессе изучения предмета «Окружающий мир» младшие школьники получают возможность систематизировать, расширять, углублять полученные ранее (в семье, в дошкольном учреждении, из личного опыта взаимодействия с природой и людьми) представления природных и социальных;

объектах, осмысливать характер взаимодействий человека с природой, особенности взаимоотношений внутри отдельных социальных групп (семья, класс, школа).

Наблюдение способствует накоплению у младших школьников запаса достоверных конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего его осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытие причин и взаимосвязей, существующих в природе. В ходе наблюдений обучающиеся получают и специальные практические умения, и навыки.

Наблюдение – описательный метод исследования в психологии, предполагающий целенаправленное изучение и регистрацию поведения изучаемого объекта. Является старейшим методом психологии и применяется там, где вмешательство экспериментатора недопустимо, так как может нарушить процесс взаимодействия человека со средой. [3]

Более подробно остановимся на блоке познавательного интереса у младших школьников.

Младшие школьники имеют разный уровень развития познавательного интереса. Интерес к изучению определенного предмета в начальных классах возникает редко и часто сопровождается развитием специальных способностей. Большинство младших школьников имеют низкий уровень познавательного интереса. Однако хорошо успевающих детей привлекают разные предметы, в том числе самые сложные. Они проявляют интерес в различных ситуациях и при изучении разного материала, проявляя свою интеллектуальную активность.

Понимание интереса имеет разные точки зрения. Множество исследователей, включая А.Г. Ковалева и Б.И. Додонова, посвятили интересу специальные главы в своих исследованиях. Одни психологи считают интерес осознанной потребностью, другие связывают его с направленностью внимания. Большинство склоняется к определению интереса как познавательного отношения личности к реальности. [5]

Б.И. Додонов отмечает, что интерес может быть как мимолетным состоянием, так и характерным свойством личности, проявляющимся в систематической деятельности. Он предполагает, что разные мнения о интересе являются "схватыванием" тех или иных его сторон и проявлений, которые частично совпадают с явлениями других психических процессов. Интересы играют важную роль в стимулировании познания [4]

Учебный предмет «Окружающий мир» обеспечивает у младших школьников:

-формирование целостной картины окружающего мира в его многообразии и

взаимосвязях;

-развитие экологической и культурологической грамотности, нравственно-этических и безопасных норм взаимодействия с взрослыми и сверстниками, а также с окружающей природой;

-воспитание гармонично развитой, духовно-нравственной и патриотичной личности.

Обучающиеся младших классов на уроках окружающего мира осваивают, прежде всего, целостную картину мира. Формирование познавательного интереса к содержанию учебной деятельности и приобретению знаний связано с удовлетворением школьником своих достижений.

Развивать познавательный интерес у младших школьников можно с помощью метода наблюдения. Сейчас большое внимание уделяется трудовому воспитанию, поэтому очень хорошо объединять наблюдение с трудовыми поручениями. Например, наблюдение за листопадом подкрепляется работой по сбору листьев. Наблюдение за цветами на клумбе, подкрепляется уборкой сорняков и взрыхлением почвы.

Необходимо, чтобы наблюдение проходило при высокой умственной активности детей, заставляло их думать, искать ответы на поставленные вопросы, развивало любознательность. Если мы выстроим правильно работу с детьми и будем давать больше самостоятельности в овладении знаний, то наши дети вырастут с пытливым умом и умением рассуждать, делать выводы и бережно относиться ко всему что нас окружает.

Рассмотрим некоторые виды метода наблюдения, которые можно использовать для развития познавательного интереса на уроках окружающего мира.

1.Дневник наблюдения

Задачи дневника:

1.развивать у детей умение наблюдать за изменениями природных явлений;

2.воспитывать чувство любви ко всему живому;

3.обучать некоторым способам охраны природы.

Таблица 1

Дневник наблюдений за погодой

Дата	Температура	Ветер
01. марта	-15	Северный
02. марта	-16	Нет
03. марта	-8	Северо-западный

Для школьника ведение дневника наблюдений погоды помогает заметить повторяемость процессов в природе, дает ощущение стабильности в окружающем мире. Систематическое заполнение дневника развивает аккуратность и ответственность.

2. Экскурсия

Задача экскурсии:

1. Формирование новых знаний путём непосредственных наблюдений за природными, социальными, производственными объектами и явлениями.

В начале экскурсии учитель обращает внимание детей на красоту окружающей природы, учит всматриваться в богатство и разнообразие форм, оттенков цвета, прислушиваться к звукам природы, наслаждаться запахом скошенной травы, опавших листьев, полевых и лесных цветов. Во время экскурсий дети знакомятся с разнообразными растениями и животными в естественных условиях, учатся подмечать изменения, которые происходят в их жизни со сменой времен года.[2]

На этой основе раскрываются некоторые природные взаимосвязи и показывается, в какой помощи со стороны человека нуждаются те или иные растения и животные. По возможности организуется практическое участие детей в охране природы (например, подкормка птиц). При проведении экскурсий возникает возможность в реальных условиях, на конкретных примерах познакомить детей с экологическими правилами поведения.

В сельской местности детей знакомят с аграрным трудом, организуя для них встречи с хлеборобами, овощеводами, животноводами (чаще всего это родители обучающихся). На таких занятиях учитель опирается на наблюдения учащихся, на их практический опыт. Дети рассказывают, какие животные у них в хозяйстве, как они помогают родителям ухаживать за ними.

Часто на экскурсиях у ребят возникает желание собирать занимательный материал. И тогда учителя предлагают обучающимся завести тетради и переписывать или наклеивать в них из журналов, газет, календарей небольшие тексты, загадки, ребусы, кроссворды. Тетрадам дают названия «Интересные или забавные странички», «Тетрадь занимательного материала». Собранный материал можно использовать при проведении внеклассных мероприятий, уроков окружающего мира.

Таким образом, наблюдение — это восприятие, тесно связанное с деятельностью мышления: сравнением, синтезом, анализом. Правильно спланированные и целесообразно организованные наблюдения развивают познавательную деятельность школьников, их интерес к окружающему миру.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», текст с изменениями на 2022 год: - Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 234 с.
2. Бакулин, В. М. Экскурсии как способ активизации учебно-познавательной деятельности детей / В. М. Бакулин / Начальная школа Плюс Минус. – 2021. – № 5. - С. 2-6.
3. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога)/ В. С. Безрукова/- М.: Просвещение, 2019. – С. 9-12.
4. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. – М.: Политиздат, 2019. – 262 с.
5. Ковалев, А. Г. К проблеме мотивов / А. Г. Ковалев // Психологический журнал. – 2019. – № 1. – С. 37-41.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Татаринцева Екатерина Владимировна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Казакова Наталья Владимировна*

Ключевые слова: регулятивные учебные действия, работа над ошибками, учебный предмет «Русский язык»

Аннотация: В статье поднимается проблема формирования регулятивных УУД детей младшего школьного возраста на уроках русского языка посредством работы над ошибками.

В последние годы в обществе произошли значительные изменения в понимании целей образования и способов их достижения. Ранее, знания, умения и навыки считались основными результатами образования, однако сейчас акцент сместился на подготовку обучающихся к реальной жизни. В соответствии с ФГОС НОО, одной из ключевых задач начальной школы является формирование универсальных учебных действий, что подразумевает «умение учиться». [1]

А. Г. Асмолов понятие «универсальные учебные действия» трактует в двух значениях (в широком и узком значениях) [2]:

1. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и

самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта [2].

2. В более узком значении этот термин можно определить, как совокупность способов действия, обучающегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса [2].

В соответствии с ФГОС начального общего образования выделяются четыре блока универсальных учебных действий:

1. **Личностные** универсальные учебные действия, которые обеспечивают ценностно - смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

2. **Регулятивные** универсальные учебные действия, которые отвечают за планирование, целеполагание, прогнозирование личных результатов, контроль собственной деятельности, коррекции и оценки работы, а также алгоритмизация собственных действий.

3. **Познавательные** универсальные учебные действия, которые включают в себя базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией.

4. **Коммуникативные** универсальные учебные действия, в том числе общение и совместная деятельность.

Более подробно остановимся на блоке регулятивных универсальных учебных действий. Российский психолог А.А.Леонтьев полагал, что регулятивные универсальные учебные действия- это самоуправление познавательной и учебной деятельностью. Леонтьев считал, что именно данный вид УУД обеспечивает умение организовывать любую деятельность человека [3]. Учебный предмет «Русский язык» обеспечивает у младших школьников:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, способности выбирать средства языка в соответствии с условиями общения, развитие интуиции и «чувства языка»;

- освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка; овладение элементарными способами анализа изучаемых явлений языка;

- овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания;

- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;

- пробуждение познавательного интереса к родному слову, стремления совершенствовать свою речь.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий непосредственно связано с формированием личностных качеств: целеустремленности, организованности, самостоятельности, исполнительности, активности. Они влияют на формирование произвольности мышления, поведения, коммуникации обучающихся, а в совокупности формируют у обучающихся умение учиться самостоятельно.

Формировать регулятивные УУД у младших школьников на уроках русского языка можно с помощью работ над ошибками. Проводя работу над орфографическими ошибками на уроке, учитель актуализирует знания обучающихся по отдельным правилам орфографии, на которые ими были допущены ошибки, показывает образцы исправления ошибок, закрепляя орфографические навыки, а также готовит обучающихся к самостоятельной работе над ошибками. Кроме того, учитель указывает, в чём причина ошибки обучающегося, как надо исправить ошибку, и почему исправить таким образом.

Рассмотрим приемы самостоятельной работы над ошибками, которые можно использовать для формирования регулятивных УУД на уроках русского языка:

1. «Волшебный квадрат»- это приём для формирования орфографической зоркости у детей. Ученику нужно объяснить, что квадрат будет обладать волшебной силой, если он правильно научится им пользоваться. Для этого квадрат накладывается на первое слово предложения. Постепенно двигая вправо, ребёнок открывает первый слог слова, потом второй и т.д. Таким образом, он легко обнаружит пропуск буквы.

2. Памятка «Работа над ошибками»- использование памятки для работы над ошибками помогает ориентироваться в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоении правил правописания русского языка

3. Цифровое обозначение орфограмм- учитель не исправляет, а лишь зачёркивает букву, которая записана неверно. Сверху ошибки ставится цифра, обозначающая номер орфограммы в памятке.

4. Заполнение “дырок” в словах, которые вызывали затруднения. Например, выполняя проверочный диктант, учитель дает установку, что можно делать “дырки”. Обучающиеся, которые медлительные или быстро не могут определить вид орфограммы, или вспомнить проверочное слово, ставят пропуски, т.е. “дырки”. Пользуясь цифровыми обозначениями, сделанные учителем во время проверки, ребята в спокойной обстановке определяют категорию орфограммы, а после прописывают необходимые буквы.

При системной работе количество ошибок уменьшается и обучающиеся осознанно находят ошибки в общей орфографической системе, что ведёт к освоению правописания. При систематическом проведении работ над ошибками

обучающиеся усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся самостоятельно видеть орфограммы, еще не изученные.

Работа над ошибками помогает умственному развитию обучающихся, развивает их память, наблюдательность, зоркость, учит обучающихся анализировать и синтезировать. Русский язык для большинства становится любимым предметом. И это немаловажно, обучающиеся начинают относиться к урокам русского языка с большим интересом. Исправление ошибок должно быть обучающим. Обучающийся должен понимать, что ответственность за качество выполненной работы лежит на нём, и чем качественней он её сделает, тем вероятность допущения тех же ошибок уменьшится в будущем [5].

Русский лингвист Л.В. Щерба справедливо заметил: «Если мы не привьем детям грамотности, то мы не создадим общественно полезных работников и не исполним того, что ожидают от нас жизнь и общество». [7]

Библиографический список

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”

2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – Москва: Просвещение, 2019.

3. Леонтьев, А.А. Психологическая теория деятельности: вчера, сегодня, завтра. Текст: электронный.

4. Н.С.Рождественский. Методика грамматики и орфографии в начальных классах. Текст: электронный

5. Репкин В. В. Развивающее обучение языку и проблема орфографической грамотности. // Нач. школа. – Текст: электронный.

6. Леонтьев, А.А. Психологическая теория деятельности: вчера, сегодня, завтра. Текст: электронный.

7. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – текст: электронный

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ С.А. РАЧИНСКОГО

Терехина Софья Васильевна, студентка 1 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических*

дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

*Научные руководители: Житенев Тимофей Евгеньевич, к.п.н., доцент,
Широкова Татьяна Анатольевна, преподаватель*

Посмотрите на обложку книги «1001 задача для умственного счета». Вы увидите репродукцию картины русского художника Н.П.Богданова-Бельского «Устный счёт в народной школе С.А.Рачинского». На ней в образе сельского учителя художник оставил нам портрет своего любимого педагога Сергея Александровича Рачинского. Кем был С. А. Рачинский? Почему живописец проникся к нему таким чувством благодарности?

Рассмотрите картину внимательно. Видите по правую руку от учителя мечтательного мальчика? Этот мальчик и есть будущий художник Николай Петрович Богданов -Бельский, которому С. А. Рачинский своим педагогическим талантом открыл дорогу «в люди». Точное число таких ребят, которые стараниями Рачинского нашли верный путь в жизни, неизвестно никому.

Сергей Александрович Рачинский родился 2(15) мая 1833 года в родном имении, расположенном в селе Татево Смоленской губернии. Его отец – Александр Антонович Рачинский – представитель древнего польского дворянского рода, капитан пехотного полка. Мать – Варвара Абрамовна Баратынская – сестра знаменитого русского поэта.

В 1853 году С.А. Рачинский окончил естественный факультет Московского университета, затем учился в Германии и по возвращении в Москву возглавил кафедру физиологии растений в родном университете. Обладая весьма обширными познаниями в области естествознания, Сергей Александрович в 1861 году стал автором первого в России перевода на русский язык фундаментального труда Ч. Дарвина «Происхождение видов», а в 1866 году удостоился учёной степени доктора ботаники.

С.А. Рачинский активно участвовал в общественной жизни университета. Он был избран членом попечительского комитета и судьей университетского суда. Вместе со своим братом, Константином Александровичем - будущим ректором Петровской (ныне Тимирязевской) академии, – они ежегодно жертвовали деньги на содержание талантливых, но бедных студентов.

В 1867 году С.А. Рачинский выходит в отставку, но продолжает жить в Москве. В его доме бывают известные люди науки и искусства. Он со многими из них состоит в переписке, в том числе и со знаменитым писателем Л.Н. Толстым. Идеи Толстого об организации в России школ для крестьянских детей, высказанные им в личных беседах с Сергеем Александровичем, находят в сердце Рачинского горячий отклик. Он начинает активно помогать сестре Варваре, которая уже работала в сельской школе, основанной их отцом Александром Антоновичем.

Вскоре эта деятельность всецело захватила Сергея Александровича. Он отдавал школе всё больше времени и средств, разрабатывал новые приёмы обучения и создал первое в России общежитие для детей из отдаленных деревень. В 1899 году старания Рачинского отметил Николай П. прислав Сергею Александровичу тёплое благодарственное письмо. Также, одобряя и поддерживая деятельность Рачинского, Святейший синод сделал его попечителем церковно-приходских школ округа.

Умер Сергей Александрович Рачинский в день своего рождения 2 (15) мая 1902 года. В селе Татево до настоящего времени существует школа, основанная С.А. Рачинским и с 1998 года снова носящая его имя. Пережив большевистский, а позднее и фашистский погромы, школа сохранилась и действует поныне, символизируя фактом своего существования неуклонное стремление человека к познанию и самосовершенствованию.

Педагогическая деятельность и идеи о воспитании.

После возвращения С.А.Рачинского в родовое имение Татево, на свои средства в 1875г. он построил в имении новое школьное здание. Здесь же , в Татево, создается и применяется на практике национально-религиозная педагогическая концепция Рачинского. Самый известный и популярный труд С.А. Рачинского «Заметки о сельских школах» появился в печати в 1883 г. В 1891 году сборник статей «Сельская школа» был дополнен автором и переиздан вновь. В этой работе Рачинский обобщил почти 30-летний опыт работы в сельской школе.В «Сельской школе» С.А. Рачинского совершенно четко прослеживается мысль о необходимости создания национальной русской школы. Задачей такой школы должно быть расширение не только «умственного горизонта», но и «духовного кругозора» российской сельской молодежи. Педагогическая философия С.А. Рачинского: сформировать у ребенка гармоническое восприятие мира, используя бесценный духовный опыт русского Православия.На протяжении своей деятельности он построил свыше 20 начальных школ, 4 из которых содержал полностью сам. Обучение в этих школах проходило целый год. Занятия в школе С.А. Рачинского начинались с молитвы, затем дети проходили в учебные классы. В образовательну

программу С.А. Рачинского входило изучение церковнославянского языка, на его базе шло и обучение современному русскому языку. Крестьянские дети в сельской школе Рачинского получали и музыкальное образование. Из общегуманитарных и технических дисциплин изучались история, география, геометрия, черчение. Такой предельный минимум школьного курса объяснялся теми задачами, которые, по мнению Рачинского, народ ставит перед школой. На вопрос о том, что давало образование и воспитание в такой школе ребенку, С.А. Рачинский отвечает следующее:

1. Прежде всего, он отличается от своих безграмотных односельчан более правильной русской речью. Отличие это немаловажное...

2. Во-вторых, он приобрел способность писать письма и при должном указании те деловые бумаги, которые бывает нужно писать в крестьянском быту...

3. В целом, в результате учения у крестьянского юноши формируется "духовная жажда".

Духовно-нравственные ориентиры педагогической концепции С.А. Рачинского можно определить так: все три ипостаси воспитания (гуманизм, народность, нравственность) он объединяет в единую систему, в которой приоритет на первой ступени образования отдавал вере, поскольку духовно-нравственные основы русских заложены в Православии. Рачинский полагал, что нравственному поведению человека нельзя научить. Этому человеку можно только научиться. Ведь добрые нравы в человеке и в обществе являются результатом окружения человека, среды, воспитания, и потому «этим вещам учат не классные уроки и школьные книги, а люди и жизнь». Вера, молитва и труд на этих «сваях» должно строиться образование и воспитание российской молодежи в понимании С.А. Рачинского. Это базовые принципы педагогического процесса, в результате которого происходит становление православного человека. Этот педагогический процесс предполагает изучение фундаментальных основ русской истории культуры, понимание специфики социокультурных, экономических, географических, религиозных составляющих русского национального характера.

Все эти идеалы религиозного образования которые провозглашал С. А. Рачинский и нашему колледжу близки. В частности это проявляется в различных богослужениях которые посещают студенты, а также курс основ религиоведения который входит в программу обучения колледжа. Это делает наш колледж уникальным во всей стране.

1001 задача для устного счёта в школе С. А. Рачинского.

Занимаясь начальным образованием крестьянских детей, С.А. Рачинский заметил постоянное стремление смыслённых ребятешек к умственному

развитию. И не-ожиданно для самого себя он нашёл для этого эффективные и простые в условиях сельской школы упражнения - устный счёт. Устные вычисления оказались таким увлекательным занятием, что, по признанию самого Рачинского, дети просто замучили его просьбами давать им всё новые и новые задания. Сергей Александрович писал, что для него, немолодого уже человека, было совсем непросто каждый день выдумывать десятки задач. Но однажды задачи для устного счёта стали будто бы сами рождаться в его сознании, причём все деления получались без остатка. Этот факт лишь подтверждает мнение самого Рачинского, что устный счёт полезен для людей любого возраста.

Таким образом в 1899 году С.А. Рачинский выпускает книгу «1001 задача для устного счёта» Сергей Александрович, составлял свои задачи для устного счёта, стремясь совместить в них практику устных вычислений с необходимостью отыскивать вер-ный путь к решению. Чтобы детям были понятны условия задач, он неизменно использовал житейские, бытовые ситуации. Ведь вычисление длины, веса, цены и количества труда люди в быту производят достаточно часто. Решая такие задачи, дети не только расширяли свой кругозор, но и прочно усваивали действующие в то время соотношения мер и весов, что создавало отличную базу знаний для дальнейшей жизни. Максимально короткое и простое для детского понимания условие задачи делало ненужным различные уточнения, отвлекающие от сути.

Но в задачах С.А. Рачинского есть одна техническая трудность для современного читателя. Все единицы измерений даны автором в старой системе, которая была принята в России в то время. Есть и некоторые культурно-бытовые особенности, которые современному читателю могут быть непонятны.

Таким образом мы решили переформулировать задачи на современный лад и столкнулись с проблемой что это работа очень трудоемкая. Позже мы обратились за помощью к нашим первокурсникам и провели занятие на эту тематику. На этом занятии мы дали порешать старые и предложили сформулировать новые задачи. Таким образом на основе этого исследования у нас получилось создать сборник задач. После создания сборника мы дали порешать этим же студентам задачи, которые оказались более понятными и интересными.

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ВЕДОВСТВА ОТ ЯЗЫЧЕСТВА К ХРИСТИАНСТВУ

Томилова Дарья Сергеевна, 9 класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа №25 имени Заслуженного строителя Российской Федерации В.М.Саяпина"

Мрачные сатанинские ритуалы. Костры инквизиции. Массовое истребление колдунов и ведьм. Все это не кадры голливудского блокбастера, а вполне реальная история. Охота на ведьм процветала в Европе в течении почти трех веков. На этот период приходится около ста тысяч процессов и до двух с лишним сотен тысяч жертв.

Ведьмами называли тех, кто практиковал колдовство – использовал магические заклинания и призывал духов на помощь. Большинство ведьм считались язычниками, выполняющими дьявольскую работу. Многие, однако, были просто целительницами или так называемыми «мудрыми женщинами», чей выбор профессии был неправильно понят. Их история темна и, часто для ведьм, смертельна.

Образы чужого и исследования его становления на сегодняшний день актуальны. На различных этапах развития общества и его истории, мы видим противопоставление “Я/Другой”. Процесс формирования культуры происходит за счет формирования этих образов. Формирование образа ведьмы- это важный этап формирования европейской культуры, где ведьма и выступает в роли “чужого” или “другого”.

Кроме того актуальность заключается и в повышенном интересе к ведовству и демонологии в наше время. И, конечно же, подобные исследования могут быть актуальны и с точки зрения гендерной истории.

История инквизиции издавна является предметом многочисленных исследований. Например, Генри Чарльз Ли в своей книге «История инквизиции» рассматривает происхождение и устройство инквизиции, рассматривает частные случаи инквизиционных процессов, приводит много фактического и событийного материала. В книге Натальи Будур «Повседневная жизнь инквизиции в средние века» повествуется о работе инквизиции и инквизиторов, судебных процессах и так далее.

Но что было до начала инквизиции? На этот вопрос искали ответ гораздо меньшее число исследователей, одним из которых является итальянский историк Карло Гинзбург. В своей статье «Образ шабаша ведьм и его истоки» ученый описывает то, что стереотип шабаша появился в результате смешения образа некой “плохой” части мира, которая противостоит “хорошему”

божественному миру, который создала церковь и образа, который основывался на веру людей в сверхъестественные природные силы . Но он упускает из виду вопрос о том, откуда появилась вера людей в этот образ.

В исследовании Тогоевой О.И. «Еретичка, ставшая святой. Две жизни Жанны д'Арк» описывается процесс появления негативного отношения к ведьмам, но не рассматривает, откуда взялся сам образ .

Особое место в решении данных вопросов занимает монография Джеффри Бартона Рассела. В своей книге «Колдовство и ведьмы в средние века» исследователь рассматривает более длинный промежуток времени, чем его коллеги и пытается проследить появление стереотипов .

Таким образом, проблема появления и истоков стереотипов о ведьмах, в отличие от истории инквизиции, процессов над ведьмами и прочее, изучена гораздо слабее. В этом и заключается новизна нашего исследования.

Цель работы: найти истоки и проследить становление представлений о ведьмах в средние века.

Для этого нам необходимо выполнить ряд задач:

1. Выявить первые упоминания о ведьмах.
2. Охарактеризовать представления о ведьмах в разные периоды средневековья и методы борьбы с ними.
3. Выяснить, как менялись представления о ведьмах.

Как правило, произнося слово «ведьма», мы имеем определенное представление о том, какая она. Во многом наши современные представления имеют давние традиции. Первые образы ведьм появляются еще в язычестве, которое было распространено в Древнем Египте, Греции, Риме и среди германских народов.

Из этих культур (культура древнего Востока, греко-римская культура, кельто-германская культура) ведет свое происхождение Западная цивилизация. В 300-700 годах нашей эры начинается перемешивание языческих и раннехристианских элементов ведовства. Это создаст первый поток ведовских поверий, который позже усилится под влиянием различных ересей и самой церкви. Следовательно в раннем средневековье все еще не сформировалась вера в ведьм. Люди верили лишь в ведовство.

В это время было принято заимствовать различные культы из язычества. Так часто заимствовали культ Дианы. Диана в греко-римской мифологии-богиня охоты, покровительница животных. Таким образом, Диана была божеством, связанным и с небом, и с землей. Из-за своей связи с землей Диана постепенно начинает ассоциироваться с адом и его богиней - Гекатой. Из-за этого Диана начинает выступать в роли предводительницы ведьм.

В средние века люди верили в нимф, леших, ночных духов. Вера в этих существ была настолько глубока, что они фигурируют в различных сказках, легендах и художественных изображениях. Эти персонажи послужили прототипом образу ведьм. Им предстояло переродиться в человеческое существо. То есть история возникновения различных ведовских поверий – это история очеловечения демонических сил.

Итак, считается, что ведьмы являются последователями сатаны, которые продали свою душу взамен на его помощь. “Этого [своих желаний]они достигают с помощью заключения договора с дьяволом...”. Потом оказывалось, что за помощь самого дьявола ведьма должна была не только отдать душу, а полностью стать слугой этой темной силы. “Мы должны сказать, что обет состоит в полном или частичном отрицании веры. Полное отрицание, как сказано выше, когда вера отрицается в целом; частичное – когда в силу заключённого договора, приходится соблюдать некоторые обряды, противные правилам церкви, например, по воскресным дням поститься, по пятницам есть мясо, скрывать некоторые преступления на исповеди и тому подобное”. За это демон давал своим прислужникам силу узнавания, чего-либо сокровенного о людях, силы насылать “всякого рода порчу: насылают град, бури и дурную погоду...”.

Идея, ставшая позже центральной, о сговоре сил тьмы и человека зарождается в умах богословов. Эта идея в XII веке будет внесена в закон Гациана. Впервые же эта мысль появляется в греческой легенде о договоре Феофила с Дьяволом.

Все мы знаем, что ведьмы не ходят в одиночку, а собираются в шабаши. Откуда взялся этот элемент?

Поговорим о времени проведения шабаша. Языческие праздники были привязаны к сезонным событиям и явлениям, например, к летнему или зимнему солнцестоянию или сезонная сборка урожая и другие. Совпадение дней ведьмовских и церковных празднеств, вызвано не желанием осквернить христианство, в котором заключалась одна из задач ведьмы, а тем, что христианские праздники выпадали на дни, в которые проводились древние языческие праздники. Ведь если бы это была пародия на церковные праздники, то почему ведьмы выбрали День поминовения всех усопших, день памяти святой Вальпургии, но оставили без внимания Пасху – один из важнейших праздников христианской веры?

Покончив с вопросом о времени проведения шабашей, перейдем к ритуальной стороне этого “пира”. Некоторые языческие праздники, например, день дураков – праздник зимнего солнцестояния, символизирующий начало нового года и новой жизни, или охотничьи маскарады для удачной охоты 265

обилия дичи, их исполнение требовало ношение шкур, масок и рогов животных, или «Юпитерские вторники»- праздники посвященные Юпитеру, сохранялись на протяжении всех средних веков и содержали в себе такие обряды, как танцы, пиршества, фигуры ритуального короля, возглавляющего празднество, перешедшие впоследствии в ведовской культ. Таким образом эти вечеринки, которые сопровождалась песнями, танцами являлись одновременно продолжением древних языческих вакханалий и предтечей ведьмовского шабаша.

Таким образом, в начале средних веков многие языческие культуры начинают смешиваться под давлением, которое оказывает христианская церковь. Христианство же не стеснялось вбирать в себя и языческие практики, чтобы потом их направить против еретиков. Все это начинает вариться в большом котле. Духи и лешие очеловечиваются, боги плодородия, покровители земледелия, охоты ассоциируются с землей и постепенно переходят под нее, становясь демонами. Древние традиции еще живы, а церковь слишком занята своим развитием. Только к концу V века, разобравшаяся в себе церковь, стала решать проблемы обращения людей в свою веру, она направила огромные усилия на борьбу с магией и суевериями. К этому времени очерчиваются лишь отдельные черты ведовства. В VI веке появляется идея договора человека с дьяволом. В VII веке в законодательствах начинают упоминаться меры наказания для ведьмы. Кроме того, в это время стало ясно, что ведьма- это скорее человеческое существо и женщина, а не мужчина. Сначала VIII века идея колдовства будет развиваться гораздо быстрее под нарастающим влиянием народных ересей и церковного устрашения.

В 814 году, к концу правления Карла Великого, язычество почти прекратило свое существование. С этого момента главной проблемой становится не язычество, а ересь. Однако образ ведьм продолжает развиваться. В ведовстве появились 2 изменения: распространение зародившейся в раннее средневековье идеи договора с Дьяволом, история о священнике Феофиле, который продался Дьяволу за сан епископа (позже он покаялся и спас свою душу благодаря заступничеству Пресвятой Девы), и все более упрочняемой связи ведовства с языческими элементами не только на бытовом уровне, но и на законодательном.

Итак, важным аспектом союза ведовства и ереси была идея договора человека с нечистой силой. Рассмотрим две истории, дошедшие до нас с IX века. В 860 году реймский архиепископ Гинкмар написал историю юноши, который обратился к колдуну, чтобы тот помог ему влюбить в себя девушку. Маг предлагает отречься от Христа и подписать бумагу. После этого молодой человек должен был выйти ночью из дома и подбросить письмо, написанное колдуном, выражающее надежду на то, что Дьявол будет доволен новы266

приспешником. Парень сделал, как было велено, и Дьявол заставил девушку полюбить его. Рассказ заканчивается тем, что юноша раскаивается в содеянном, а девушка избавляется от чар. Вторая история рассказана в 883 году Ноткером Заикой. Как-то раз Дьявол решил проучить одного алчного итальянского епископа, он нашел бедняка и пообещал его озолотить, если тот согласится ему служить. Бедняк согласился, а Дьявол смог наказать священника.

Эти истории показывают, что идея такого союза развивалась и набирала популярность благодаря возросшей роли духовенства в преследовании греха. Монополия на это действие появляется в связи с сближением светской и церковной властей в эпоху Каролингов.

В раннее средневековье магия и ведовство осуждается на законодательном уровне. Это доказывается большим количеством законов: свод канонов, составленном Дионисием и исправленном папой Адрианом I. Карл Великий на соборе 802 году в Ахене включил этот свод канонов в свод законов. Именно с этого момента светское законодательство уделяет особое внимание ведовству.

В раннее средневековье к колдунам и еретикам относились снисходительно, а колдовство было светским преступлением, за которое человек порицался или платил штраф.

Далее, с ужесточением законов и приравнивание ведовства к преступлениям против веры, наказания становились более серьезными. В 805 году в капитулярии Карла Великого впервые упоминается разрешение на проведение пыток при допросе колдунов, но она ограничивается тем, что пытки не должны быть чрезмерно жестокими и не должны убить обвиняемого.

Самым суровым в IX веке было наказание, изложенное в уложении, изданном епископом Ремедием из Кура. В случае первого преступления, человеку необходимо было побрить голову и провезти его на осле по окрестностям; после второго преступления обвиняемому отрезали нос и язык; третье преступление каралось смертью, если такой приговор вынесет судья. Но, не смотря на такое разрешение, первый смертный приговор был вынесен в 1022 году.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что идея ведовства в рассматриваемый промежуток времени (VIII-XI века) обрастает новыми подробностями такими, как возможность перемещения живой и неживой материи при помощи нечистой силы, и, в тоже время, старые элементы образа ведьмы развиваются и усложняются, например, идея договора человека и Дьявола. Все это является неотъемлемыми составляющими образа ведьмы, шабашей, дьяволопоклонства, которые еще не установились, но быстро развиваются в данный промежуток времени.

Очень сильно в XI веке на развитие ведовских идей повлияли изменения в жизненном укладе людей. Черная полоса средневековья уступает место периоду подъема, который отмечался ростом рождаемости, развитием городов, промышленности и торговли. Вследствие подъема рождаемости, происходили миграционные движения и непостоянная занятость, это приводило к внутренней угрозе. Крестовые походы, борьба между папами и монархами, например, противостояние папы Пия VII и Генриха IV, формирование монашеских орденов, рост ересей, развитие ведовских идей, все это выливается из общественного недовольства- внутренней угрозы. Борьба с внешним врагом, как правило, сплачивает народ, тогда как внутренний враг невидим. Это усиливает страх людей. Благодаря страху формула ведовства пополнялась новыми элементами.

Что мы знаем о друидах, шаманах и жрецах? Это, как правило, мужчины. Они могли врачевать, влиять на погоду, на жизни и судьбу людей, могли предсказывать будущее. Для этого им нужно было лишь поклоняться своим богам, которые и давали им силу и приносить им жертвы.

Что мы знаем о ведьмах? Ведьмы – это женщины, продавшие душу дьяволу за силу. Они могут навести порчу, создать приворот или отворот, влиять на погоду. Для этого просто нужно летать на шабаша верхом на предметах или животных, поклоняться темным силам и приносить им жертвы.

В этих двух понятиях есть определенные сходства. В ходе нашей работы, мы выяснили, что ведьмы это и есть языческие колдуны. Каким же образом одно понятие было заменено другим и стало символом борьбы за душу человека и символом страха?

Христианство претендовало на монополию в вере. Для этого оно искореняло язычество, а территории, где данная вера была распространена, христианизировали. Древние боги были свергнуты и превратились в демонов и чертей. Праздники, во время которых поклонялись этим божествам, превратились в поклонения сатане – шабаша. Люди, хранившие знания предков, знающее искусство медицины обвинялись в ведовстве. Обмен с богами стал сделкой с дьяволом. Все эти изменения вводились в сознание людей постепенно, посредством страха и наказаний. Превращение друида в ведьму заняло несколько веков, а борьба с язычеством обернулась трагедией средневековой Европы.

В начале работы мы поставили цель найти истоки и проследить становление общепринятых стереотипов о ведьмах. Для этого мы вывели ряд задач, которые мы выполняли для получения целостной картины того времени. Среди этих задач было составление представлений об эволюции образ ведовства.

В заключении необходимо сказать, что, проделав столь обширную работу, мы смогли добиться поставленной цели. Мы рассмотрели развитие стереотипов и истоки образов ведьм и шабашей.

Список источников и литературы

I. Источники.

1. Салическая правда. LXIV. О прислужнике при колдовстве.
<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/salic.htm>

2. Шпренгер Я., Крамер Г. Молот ведьм. – Амфора; СПб, 2005.

II. Литература

1. Агибалова Е. В. История Средних веков. 6. – Просвещение: Московские учебники, 2007.

2. Бедуэл Г. История церкви. - М.: Христианская Россия, 1996.

3. Гергей Е. История папства. — М.: Республика, 1996.

4. Гинзбург К. Образ шабаша ведьм и его истоки //Одиссей. Человек в истории. – 1990. – С. 132-146.

5. Лучицкая С. И. Крестовые походы // Словарь средневековой культуры.

6. Повесть о покаянии Феофила/Жития святых Дмитрия Ростовского.

7. Рассел Д. Б. Колдовство и ведьмы в Средние века //СПб: Евразия. – 2001.

8. Рашкова Р. Т. Католицизм. – Издательский дом " Питер", 2013.

9. Тогоева О.И. Еретичка, ставшая святой. Две жизни Жанны д'Арк. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Торбина Валерия Егоровна, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: к.п.н. Еришова Наталья Николаевна*

В настоящее время в системе образования большое внимание уделяется работе по нравственному воспитанию обучающихся. Вызвано это, прежде всего тем, что подрастающее поколение растет и воспитывается в среде с размытыми нравственными ориентирами, низким уровнем общественной морали, в атмосфере бездуховности, безверия и агрессивности.

В организациях начального общего образования ведется активный поиск различных средств нравственного воспитания младших школьников. Одним из таких средств является фольклор. Ведь различных жанрах фольклора

содержится множество материала о богатом жизненном опыте народа, его нравственных, социальных, семейных, религиозных воззрениях.

Фольклор получает развитие и в настоящее время. Следовательно, проблемы устного народного творчества заслуживают пристального внимания, а использование малых фольклорных форм в начальной школе актуально и перспективно.

В устном народном творчестве отражаются нравственные идеалы народа: трудолюбие, уважение, вежливость, дружба. Педагогическая ценность народного поэтического творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

В фольклоре воплощены воззрения и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье. Народное творчество ведет свое начало от глубокой древности, когда люди не умели писать, поэтому естественно ему была присуща устная форма выражения. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Роль фольклора в нравственном воспитании младших школьников очень велика.

Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа и «народа-соседа».

Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, школьник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой. О поведенческих нормах сообщают мудрые народные пословицы и поговорки.

В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, младший школьник осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность 270

общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

По перечисленным фактам можно сделать вывод, что фольклор обеспечивает очевидный положительный результат как в обучении, так и в воспитании младших школьников, развивает их творческие способности, учит осмысливать жизненные события, прививает моральные ценности, формирует всесторонне развитую личность.

Через фольклор, дети погружаются в богатую культурную и историческую среду, учатся ценить и уважать свою национальную и культурную идентичность. Они также развивают нравственные ценности, этическое мышление и социальную ответственность.

Методика нравственного воспитания младших школьников средствами фольклора включает познание, творчество, ролевые игры, обсуждение моральных уроков, фольклорные представления и взаимодействие с культурными сообществами. Все это помогает детям развить эмпатию, справедливость, толерантность и характерные черты, необходимые для развития их личности и формирования полноценных отношений с окружающим миром.

Использование фольклора в нравственном воспитании младших школьников способствует их эмоциональному и интеллектуальному развитию, помогает им стать активными участниками своей культуры и общества, а также вносит свой вклад в сохранение и передачу народного наследия.

Поэтому важно продолжать использовать фольклор как ценный источник для нравственного воспитания младших школьников, давая им возможность узнавать, творить и оценивать ценности своей культуры, а также укреплять и развивать свою личность с глубоким уважением к народному наследию.

Вопрос нравственного воспитания младших школьников рассматриваются довольно давно и находит свое отражение в фундаментальных работах: Льва Семёновича Выготского, Протоиерей Василия Васильевича Зеньковского, Василия Александровича Сухомлинского, Константина Дмитриевича Ушинского, Антона Семёновича Макаренко и других педагогов и исследователей.

По словам и научным работам религиозного философа, богослова, культуролога и педагога Василия Васильевича Зеньковского: В нравственном воспитании ребенка огромна роль отводится всей системы его отношений со взрослыми и сверстниками. В школе перестраиваются эти отношения. Если в дошкольном детстве взаимоотношения строились в основном на логике семейных отношений, то в годы школьного обучения, по замечанию В.В. Зеньковского, по преимуществу происходит подражание старшим, усвоение социальных навыков, это также и годы пробы сил, детской лукавости 271

храбрости, увлечения героическим, фантастическими или историческими образами. Все это представляет чрезвычайную важность в плане социального созревания ребенка, развития его умений овладевать тем минимумом социального опыта и социальных традиций, которые необходимы, чтобы достичь социальную зрелость.

По мнению Константина Дмитриевича Ушинского, «для достижения успехов в педагогике необходимо опираться на систему, созданную самим народом, в которой учитываются природные наклонности человека, своеобразие национального характера, сложившегося под влиянием среды и обстоятельств. Знание устного народного творчества, т. е. отраженного в нем народного опыта воспитания, помогает глубже понять специфику исторического развития народа, его обычаи и традиции, семейные устои, в условиях которых происходило воспитание и развитие личности каждого ребенка».

Фёдор Иванович Буслаев — российский лингвист, фольклорист, историк литературы и искусств, одним из первых включил фольклор в учебный процесс. В работе «О преподавании отечественного языка», написанной в 1844 г., Ф.И. Буслаевым особое значение придавалось чтению произведений устного народного творчества для формирования нравственного мировоззрения ребенка. Значимость фольклора сводится к тому, что благодаря ему учитель устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

А Василий Александрович Сухомлинский считал, что сказки, песни, потешки являются незаменимым средством рождения познавательной активности и выразительной индивидуальности. Собственно, попевки, приговорки, колыбельные и есть первые художественные произведения, которые слышит ребенок; знакомясь с ними ребенок обогащает свой духовный и образный мир, формирует отношение к окружающему миру

Таким образом, можно сделать вывод, что фольклорные материалы играют существенную роль в нравственном воспитании младших школьников. Они помогают детям развивать уважение к старшим, различать добро и зло, учат их эмоциональной и социальной компетенции, а также формируют этические ценности. Все это способствует гармоничному развитию личности ребенка и помогает ему стать морально ответственным и толерантным членом общества.

Именно поэтому так важно, чтобы дети как можно раньше соприкоснулись с тем добрым наследием, что оставили своим потомкам наши предки, веками отбирая все лучшее, бережно сохраняя и передавая его из поколения в поколение.

Таким образом, из всего многообразия преимуществ фольклор имеет особую ценность, представляет широкий перечень воспитательных задач,

решению которых способствует использование средств народного искусства для нравственного воспитания младших школьников.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 № 273-ФЗ: с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.202 // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: <https://www.consultant.ru/document> (дата обращения: 20.11.2023).

2. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы // Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д.: РГПИ, Переиздание от 30.07 2017. – 361 с.

3. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка [Текст] / Ф. И. Буслаев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 266 с.

4. Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. Часть 1. // Зеньковский В. В. - Москва: ЁЁ Медиа, 2023. – С. 179-180 с.

ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тюрин Михаил Алексеевич, студент 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Тарасова Наталья Геннадиевна

Ключевые слова: пейзажная живопись, живопись, учебный предмет «Изобразительное искусство».

Аннотация: Статья рассказывает о пейзажной живописи как средстве развития художественных навыков у младших школьников. О теоретическом изучении эффективности развития художественных навыков у детей младшего школьного возраста посредством художественной живописи.

В настоящее время в связи с развитием информационных технологий у детей наблюдается снижение интереса к изобразительному искусству. Занятия пейзажной живописью могут помочь повысить интерес детей к искусству, развить их творческие способности и эстетические чувства, ведь пейзажная живопись является одним из наиболее доступных и привлекательных для младших школьников жанров изобразительного искусства. Природа, ее красота и многообразие всегда вызывают у детей неподдельный интерес. Занятия

пейзажной живописью помогают детям лучше узнать и понять окружающий мир, развить наблюдательность, воображение и творческое мышление.

Пейзажная живопись - это вид изобразительного искусства, в котором художник изображает природу. В пейзаже могут быть изображены различные природные объекты: горы, реки, леса, поля, цветы, животные и т.д.

Пейзажная живопись является эффективным средством развития художественных навыков младших школьников. В процессе обучения пейзажной живописи у детей развиваются различные навыки. Дети учатся видеть красоту окружающего мира, замечать детали, передавать их в своих рисунках.

Младший школьный возраст считается самым благоприятным для развития познавательной, активной и творческой личности. В этом возрасте дети очень любознательны, эмоциональны, и у них есть всегда огромное желание познавать мир. Ребёнок, познавая мир, наблюдает, исследует его и делает массу открытий для себя, а также проявляет интерес к разным областям окружающей действительности. [2]

Именно в начальной школе начинается целенаправленное обучение и воспитание и основным видом деятельности у детей становится учебная деятельность, которая формирует, развивает и воспитывает их психические свойства и качества. Задача состоит не только в том, как писать, считать, читать, конструировать, но и научить видеть, воспринимать и эстетически оценивать неповторимую красоту и необычайность окружающего мира. Но для того, чтобы научиться видеть и воспринимать красоту природы, по мнению А.И. Фахретдиновой, у детей должно быть развито эстетическое восприятие. [4]

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) отмечается, что развитие эстетического восприятия у детей происходит через личностные универсальные учебные действия. Они обеспечивают целостный, социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культуры, а также формируют эстетические потребности, чувства, ценности, понимание и сопереживание чувствам других, эмоционально-нравственную отзывчивость. [1]

В психолого-педагогической науке понятие «пейзаж» рассматривается как жанр изобразительного искусства, изображающий естественные или искусственные ландшафты, виды природы, города и т.д. Пейзажи являются одним из наиболее доступных и популярных жанров искусства, они могут использоваться для развития у обучающихся художественного вкуса, чувства прекрасного, творческого воображения и креативного мышления.

Пейзажная живопись играет важную роль в развитии художественных навыков младших школьников. Она позволяет детям:

Развивать наблюдательность и умение видеть красоту окружающего мира. Усваивать основы изобразительного искусства, такие как цвет, форма, композиция. Развивать воображение и творческое мышление. Наблюдательность и умение видеть красоту окружающего мира

Пейзажная живопись играет важную роль в изобразительном искусстве. Она позволяет зрителю увидеть красоту и разнообразие природы, а также выразить свое отношение к ней. Пейзажная живопись может быть источником вдохновения и утешения.

Пейзажная живопись характеризуется следующими особенностями:

Основным предметом изображения является природа. Пейзаж может быть представлен в виде сельского, городского, морского или горного ландшафта. В пейзажной живописи также могут изображаться атмосферные явления, такие как дождь, снег, туман, гроза. Пейзажная живопись может быть реалистичной или абстрактной. В реалистичной пейзажной живописи художник стремится передать красоту и разнообразие природы с максимальной точностью. В абстрактной пейзажной живописи художник использует различные художественные приемы для создания собственного видения природы. [3]

Она может быть представлена в виде отдельного произведения искусства или как часть более сложного произведения, такого как историческая картина или жанровая сцена. Пейзажная живопись может быть представлена в виде различных художественных техник и стилей. В реалистичной пейзажной живописи художник использует различные техники для создания иллюзии реальности. Например, художник может использовать линейную перспективу, светотень, воздушную перспективу и т.д. В абстрактной пейзажной живописи художник использует различные художественные приемы для создания собственного видения природы. Например, художник может использовать геометрические формы, цвет, фактуру и т.д. [5]

Пейзажная живопись может быть представлена в виде различных жанров. Помимо традиционных видов пейзажной живописи, существуют также такие жанры, как индустриальный пейзаж, космический пейзаж, фантастический пейзаж и т.д. Пейзажная живопись может использоваться для выражения различных идей и эмоций. Художник может использовать пейзаж для создания настроения, передачи определенного чувства или для выражения своего отношения к природе.

Некоторые педагоги и учёные рассматривали данную проблему в своих работах и выдвигали свои тезисы, вот некоторые из них:

Н. Н. Ростовцев, который в своей книге "Методика преподавания рисования" (1961) писал, что пейзажная живопись является одним из самых

эффективных средств развития у младших школьников художественного восприятия, образного мышления и творческих способностей.

Автор учебников по изобразительному искусству Г.Е. Гуров утверждал, что пейзажная живопись является важным средством формирования у младших школьников экологической культуры.

В младшем школьном возрасте у детей формируется эстетическое восприятие окружающего мира. Они начинают замечать красоту природы, искусства, музыки. Этому способствует развитие их чувств, воображения, фантазии, способность воспринимать красоту окружающего мира.

Развитие художественных навыков играет важную роль в образовании младших школьников, способствуя формированию эстетического восприятия, творческого мышления, воображения и моторики. Основными формами развития художественных способностей являются уроки в школе, внеклассная работа и участие в творческих проектах и конкурсах.

Для развития художественных навыков используются различные методы и техники: рисование, лепка, аппликация, коллаж, оригами и другие, которые позволяют детям познакомиться с различными материалами и научиться с ними работать.

Благоприятная творческая атмосфера на занятиях, поддержка инициативы, предоставление свободы выбора темы и материала для творчества способствуют развитию художественных навыков. Постоянное использование различных форм и методов обучения, включая уроки рисования, дополнительные занятия и мастер-классы, помогает развивать художественные навыки на протяжении всего года.

В пейзаже используются различные техники, вот некоторые из них:

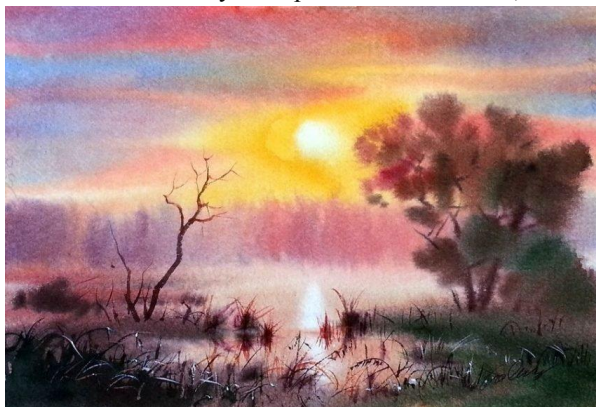


Рис.1 Летний пейзаж, дождливая погода, акварель, в технике «по сырому»



Рис.2 Горный пейзаж, акрил, в технике «мазками»



Рис. 3 Пейзаж, акварель, в технике «Гризайль»

Безусловно, для уроков изобразительного искусства важно использовать и применять различные формы, приёмы и методы, для полного эстетического и нравственного развития младших школьников. Но так же необходимо чередовать темы, техники выполнения работ.

Важным является терпение и поддержка со стороны учителя, поскольку развитие художественных навыков - это длительный процесс. Поощрение творчества и фантазии учеников способствует их успешному развитию.

Библиографический список

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – 2021. - №1. – С. 4 –25

2.Абрамова П. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами пейзажной живописи. // Проблемы современного образования. 2020. № 2. С. 83-90.

3.Батчаева З. С. Роль и значение занятий пейзажной живописи в эстетическом воспитании учащихся // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-2. – С.28

4.Фахретдинова А. И. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования // Научный журнал. - 2018. - № 28(49). – С.11-16

5.Шамшурина Л.С. Использование изобразительных средств в решении творческих задач в пейзажной живописи // Право и практика. 2019. №1.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ульянина Марина Васильевна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Тарасова Наталья Геннадьевна

Ключевые слова: художественно-дидактические игры, творческое мышление

Аннотация: В данной статье рассмотрена эффективность развития творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством проведения художественно-дидактических игр.

В настоящее время весьма актуальна проблема развития творческого мышления у младших школьников. Данное мышление очень сильно отличается от логического, теоретического и других видов мышления. Обучающиеся уходят от шаблонных методов решения поставленных задач, находя собственные, у них формируются навыки формулирования нестандартных идей. Творческое мышление лежит в основе развития логического взгляда на окружающий мир. В младшем школьном возрасте образное восприятие окружающего мира преобладает над логическим. Потому, оно становится основой познания и развития интеллектуальных процессов.

Привлечь обучающихся к учебному процессу непросто. Особенно к тем предметам, которые со временем становятся неинтересны подрастающему поколению. Рисование - любимое занятие многих детей дошкольного возраста. 178

но при поступлении в первый класс оно приобретает новую окраску. Когда-то любимое дело становится обязательным школьным предметом. Теперь это урок, на котором важно быть сосредоточенным на своей работе, слушать учителя и выполнять правила техники безопасности.

Вовлечь ребёнка в учебный процесс можно с помощью дидактических игр. Из всего многообразия различных видов, именно эти игры тесно связаны с учебно-воспитательным процессом. Они используются в качестве одного из способов обучения различным предметам начальной школы. В процессе игры, обучающиеся решают дидактическую задачу, которая тесно связана с темой урока.

Дети младшего школьного возраста невероятно активны и любознательны, постоянно хотят что-то потрогать и разобрать. Нередко с ними случаются различные ситуации, из которых приходится находить выход, не рассказывая об этом учителю или родителям, так как в этом возрасте дети всё сильнее тянутся к самостоятельности. Ребята в этом возрасте начинают потихоньку принимать собственные решения: что им сегодня надеть, какую причёску сделать, в какую игру сыграть с одноклассниками и как, например, решить конфликт, возникший между двумя его лучшими друзьями. Но чтобы научить ребенка принимать правильные решения, необходимо для начала научить его думать и размышлять в нужном направлении. Большую часть времени обучающиеся проводят на учебе, именно поэтому на школе лежит большая ответственность за развитие мышления, а особенно творческого мышления у младших школьников. Так как способность мыслить нестандартно наделяет человека креативностью, находчивостью, остроумием и предприимчивостью, что крайне важно для развития ребенка.

Творческое (креативное) мышление – процесс созидания, обработки информации через образные, сенсорные, нестандартные мыслительные связи и концепции, который приводит к принципиально новым решениям проблемной ситуации, к новым идеям, открытиям и явлениям. В психологии творческое мышление еще обозначается как дивергентное мышление. А. Н. Леонтьев считал, что творческое мышление – процесс, развернутый во времени, который включает в себя несколько этапов. Первым из них психолог считал мотивацию, вторым – целеобразование, включающее в себя выделение целей, подцелей и их конкретизацию. Последним этапом был поиск и нахождение условий, при которых поставленная задача выполняется с легкостью. При обобщении эту цепочку можно рассматривать следующим образом: мотив – определение цели – замысел – гипотеза. [6]

Психологические представления о творческом мышлении существуют в форме разнонаправленных подходов. Эти исследования, будучи интересными и 9

продуктивными, зачастую разобщены относительно друг друга, сфокусированы на разных элементах изучаемого феномена. Так, например, в работах Н.Н. Вересова творческое мышление определяется через деятельностные критерии и критерии достижений. [4] В работах И.Н. Семенова творческое мышление определяется через отдельные внутренние когнитивные критерии.

Как предпосылка научной и художественной деятельности творческое мышление трактуется в концепциях Р. Арнхейма. Так же, творческое мышление понимается как особый вид одаренности, определяется через интеллектуальные и стилевые признаки. [3] Развить творческое мышления у младших школьников крайне необходимо. Это подтверждает не только важность развития творческих способностей младших школьников, но и ключевые документы в образовательной сфере:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286) подчеркивает, что одним из элементов социального опыта является творческая деятельность [1, С. 6]

2) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" регламентирует обязанность и ответственность педагогических работников «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности...» [2, С. 150]

Сделать это возможно, если в процессе обучения используются задания творческого характера, которые способствуют раскрытию индивидуальных возможностей обучающихся и формированию их личности. К таким творческим заданиям относятся художественно-дидактические игры.

Художественно-дидактические игры - игры с готовыми правилами, направленные на получение новых знаний о средствах художественной выразительности и способах применения их в произведениях изобразительного искусства. Это особая форма обучения и развития, которая объединяет художественные и креативные аспекты с образовательными целями. Они позволяют детям не только учиться, но и развивать свои творческие способности, воображение, наслаждаться процессом творчества. Данные игры стимулируют фантазию, креативность и самовыражение, что является важными компонентами образования в области изобразительного искусства. Форма игры: упражнение, лото, викторина.

Знаменитые педагоги всегда придавали большое значение проведению дидактических игр на уроках. Они осознавали, что игра - это не только развлечение, но и мощный инструмент обучения. Например, К. Д. Ушинский писал: «Для дитяти игра - действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именн

потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более чем дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями». [5]

Проведение художественно-дидактических игр на уроках изобразительного искусства имеет большое значение для развития творческого и художественного потенциала обучающихся. Самое главное то, что игры привлекают внимание детей и делают процесс обучения более интересным и увлекательным. Использование игровых форматов на уроках изобразительного искусства помогает обучающимся удерживать внимание, они легче усваивают новую информацию и больше заинтересованы в процессе обучения.

Все художественно-дидактические игры направлены на разностороннее развитие, обучающиеся погружаются в различные культурные и исторические контексты, изучают художественные традиции разных народов и эпох, что расширяет их кругозор. Данные игры помогают развить интуицию, фантазию, творческое мышление, обучающиеся могут свободно выражать свои идеи и чувства через искусство, что способствует развитию их творческих способностей. В процессе игр обучающиеся учатся видеть и понимать искусство в его различных проявлениях, учатся анализировать и интерпретировать художественные образы, оценивать их, а также различать и выражать свои предпочтения, что способствует развитию эстетического восприятия. В художественно-дидактических играх обучающиеся сотрудничают между собой, обмениваются идеями и мнениями, выражают свои впечатления и эмоции. Это помогает развивать в них коммуникационные навыки и способствует формированию у них умений работать в команде.

Дидактическая задача каждой игры или упражнения определяется содержанием программного материала и учебными целями. Преподаватель заранее определяет место и роль игры в учебном процессе, ее связь с другими методами работы, возможные вариации усложнения (или облегчения) и органическую взаимосвязь с остальной частью урока. При этом следует акцентировать внимание на знаниях, умениях и навыках, которые должны приобрести обучающиеся. Объяснять правила и содержание игры следует кратко, эмоционально и понятно. Длительность одной художественно-дидактической игры или игрового упражнения от трех до пяти минут.

В дидактическом словаре-справочнике К. Баханова игра представлена как «вид деятельности в условиях ситуации, направленной на воспроизведение и

усвоение общественного опыта, в котором создаётся и совершенствуется самоуправление поведением». Автор рассматривает следующие функции игры:

- 1.развлекательную — развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес, подвигнуть (вдохновить);
- 2.коммуникативную — усвоение норм поведения;
- 3.самореализации — возможность самоопределения;
- 4.терапевтическую — преодоление трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- 5.диагностическую — определение отклонений от норм поведения;
- 6.коррекционную — внесение положительных изменений в структуру личности;
- 7.социализации — включение в систему общественных отношений.

Выбрать художественно-дидактическую игру необходимо в соответствии с темой и целью занятия. Рассмотрим некоторые художественно-дидактические игры, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства.

Класс: 1

Тема урока: Разноцветные краски

Художественно-дидактическая игра, которую можно использовать при изучении темы «Разноцветные краски»:

Название: Головоломка «Три краски»

Материалы: Карточки с изображением, гуашь, кисточки, непроливайка

Задание: Разгадайте загадки и раскрасьте рисунок в соответствии с цифрами. Учителю необходимо ознакомить детей с правилами игры и объяснить задание - разгадать загадки и раскрасить рисунок в соответствии с цифрами, предоставить каждому ребенку лист бумаги с рисунком, разделенным на различные области с цифрами и загадать загадки, связанные с разными частями рисунка. Данную игру можно использовать для определения темы и цели урока на этапе целеполагания.

Загадки для головоломки «Три краски»:

1. Я есть в смородине, в клубнике, В сладкой спелой землянике. Вкус у ягод разный, А цвет один - ...(красный)	3. Василёчки, Васильки – Очень милые цветки. Не могу расстаться с ними, Цвет у них небесно-...(синий)
2. Я лимона яркий цвет, Солнца жаркого привет. (желтый)	

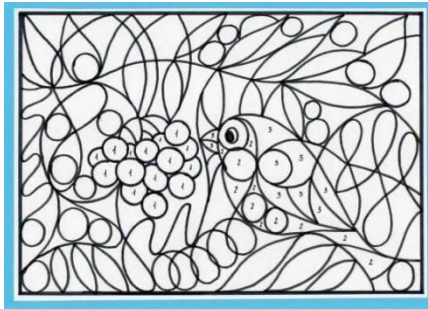


Рис. 1. Изображение к головоломке «Три краски»

Класс: 2

Тема: Что такое аппликация?

Художественно-дидактическая игра, которую можно использовать при изучении темы «Что такое аппликация?»:

Название: Игра-эстафета. «За горами, за долами, за дремучими лесами».

Материалы: заранее вырезанные фигуры из цветной бумаги

Ход игры: Обучающиеся делятся на две команды, у каждой команды на парте лежат заранее вырезанные учителем фигуры из цветной бумаги, на доске висит пустой лист бумаги. Задача каждой команды как можно скорее превратить пустой лист в картину, по очереди приклеивая нужные фигуры. У доски находится только один человек от команды, следующему можно приступать к заданию только при условии, что предыдущий обучающийся сел на свое место.

Данную игру можно использовать в конце урока на этапе первичного закрепления.

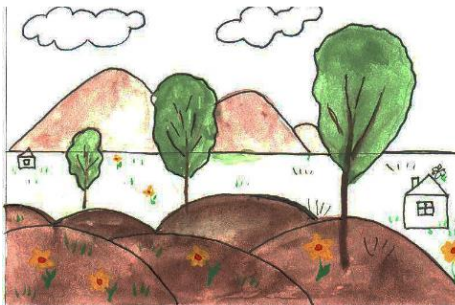


Рис. 2. Изображение к игре-эстафете «За горами, за долами, за дремучими лесами»

Применение дидактических игр на уроках изобразительного искусства имеет множество преимуществ. Например, дидактические игры помогают сделать урок более интересным и увлекательным для учеников. Игра и развлечение зачастую способствуют лучшему запоминанию материала и повышают мотивацию к обучению. Также, игры развивают творческое и логическое мышление, воображение, моторику и навыки восприятия. Ученик

могут экспериментировать с разными материалами и техниками, и при этом развивать свои художественные способности. Дидактические игры могут помочь систематизировать и закрепить знания, полученные на уроке. Они могут быть использованы для повторения пройденного материала или для проверки понимания концепций и терминов. В целом, игры добавляют изюминку и радость к образовательному процессу и для того, чтобы сделать его более эффективным и запоминающимся для обучающихся учитель использует дидактические игры в зависимости от темы и цели занятия.

Важно помнить, что художественно-дидактические игры должны быть веселыми и мотивирующими для учеников. Следуйте их интересам и вдохновляйте их на творчество и самовыражение.

Библиографический список

1. Приказ Министерства просвещения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2021. – (Стандарт третьего поколения).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)

3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства [Текст] / Арнхейм Р. — Москва: Прометей, 2018 — 352 с.

4. Вересов Н. Н. Культура и творчество как психологические идеи / Вересов Н. Н. [Электронный ресурс] // Экзистенциальная и гуманистическая психология: [сайт]. — URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1992/921/921124.htm> (дата обращения: 04.11.2023).

5. Козлова С. В., Березова Н. А., Арябкина И. В. Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования. Учебное пособие [Текст] / Козлова С. В., Березова Н. А., Арябкина И. В. — 978-5-907166-70-7. — Москва: Прометей, 2020 — 230 с.

6. Леонтьев А. М. Лекции по общей психологии [Текст] / Леонтьев А. М. — . — Москва: Смысл, 2018 — 508 с.

ЦВЕТОТЕРАПИЯ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Федотенко Ольга Евгеньевна, студент 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Цвет окружает нас повсюду. Единственное, что человек воспринимает зрением, так это цвет. У каждого цвета есть свое значение, характер, который влияет на нашу повседневную жизнь, а в частности на наше настроение и поведение. Существует множество тонов и оттенков, которые ассоциируются у человека с определенными чувствами, мыслями, воспоминаниями.

Также существует целая наука о цвете, которая называется колористика. Моя задача состоит в том, чтобы в ходе исследовательской работы рассказать и показать, как влияет цвет на нашу повседневную жизнь, немного рассказать про строение глаза, и конечно же как влияет цвет на наше настроение.

По ходу реализации проекта был проведен анализ литературы. В статье Воронцовой Е.А. поднимается тема цвета в современном искусстве и дизайне, где цвет играет важную роль в формировании эмоционального состояния человека. Влияние цвета на настроение человека является одним из способов проявлений психологических признаков человека, например, таких как эмоции. Художники и дизайнеры часто целенаправленно используют определенные цвета, чтобы вызвать определенное настроение у зрителей или пользователей. Авторы отмечают, что <Влияние цветов на индивидуума достаточно огромно и исследованию данного вопроса посвящен ряд исследований> [1, С.2].

Множество исследований показывают, что цвета могут оказывать значительное влияние на наше эмоциональное состояние. Например, красный цвет может вызвать чувство страсти и энергии, синий – спокойствие и умиротворение, желтый – радость и оптимизм. Психологические исследования показывают, что цвета могут также влиять на наше поведение и решения. В статье Романовой О.П. отмечается, что для индивидуума важно, чтобы <Цвета являлись для него значениями определенного окружения> [2, С.160].

В другой статье, автором которой является Попова Е.Н., упоминается про Гёте, который писал о восприятии цвета и его влиянии на сознание. С точки зрения автора, существуют особые цвета, которые могут вызвать особые состояния или откорректировать имеющиеся. Автором предлагается использовать различные формы работы с цветами, например, <Просто на нег>

смотреть, окружать себя предметами определённого цвета, использовать различные типы цветных стёкол» [3, С.25].

В статье автором которого является Павлова Е.И., автор обращает внимание на то, что цвет окружает нас в повседневной жизни, например, в дизайне интерьера. В данной статье можно обратить внимание, на цвет интерьера, его можно сделать его комфортным и создать идеальный домашний уют. Также автор отмечает, что <Домашний уют влияет на психику человека, даже мебель в квартире, ее формы расположения т.п.> [4, С.2]. Также в статье говорится о цветах и их характеристиках, которые люди могут использовать в своем интерьере.

В статье «Влияние цвета в современном искусстве и дизайне на эмоциональное состояние человека», автором которой является Воронцова Е.А., поднимается тема цвета в повседневной жизни. Сам цвет играет немалую роль в нашей жизни. Например, можно рассмотреть пример влияния цвета в современном искусстве и дизайне на эмоциональное состояние человека.

Автор статьи Воронцова Е.А. подчеркивает, что культура сегодня все в большей степени начинает пониматься как совокупность знаковых систем, при помощи которых человечество закрепляет и сохраняет свои ценности, выстраивает и осуществляет связи с окружающим миром. Особенно значимо – символическое постижение мира, т.е. восприятие и оперирование вещами, в том числе и костюмом, как знаками, т.е. тем, что указывает на нечто выходящее за пределы своего чисто утилитарного назначения. Еще Эрнст Кассирер отмечал тенденцию к «сокращению» физической реальности, выражающемуся в том, что в жизни человека все большее место занимают лингвистические формы, художественные образы, мифические символы, и ничего уже нельзя увидеть иначе, как через эти искусственные опосредования [5].

Можно согласиться с авторами рассмотренных публикаций. Для каждого человека свойствен свой цвет, свое расположение интерьера, кому-то он может проявлять положительные эмоции, у кого-то отрицательные. Бывают особые формы работы с цветами, которыми мы можем воспользоваться. С советами, комментариями и мыслями авторов я полностью согласна.

Влияние цвета на психику человека прослеживается в дизайне интерьера. Если обратить внимание на цвет в дизайне интерьера, можно сделать его комфортным и создать идеальный домашний уют. Влияет на психику человека даже мебель в квартире, ее формы и расположение. Человек чувствует себя некомфортно, когда его что-то пугает, даже неосознанный страх будет портить самочувствие и угнетать. Известно, что зеркала обладают определенной силой влияния на человека, можно расположить их по периметру комнаты, и вы будете ощущать постоянный дискомфорт, который постепенно будет возрастать, пока

не поглотит вас ужасом, который вы не сможете объяснить. Поэтому во многих квартирах принято использовать зеркала только в целях крайней необходимости: в прихожей, в ванной, в спальне и гостиной лучше отказаться от зеркал.

Понятие цвета присутствует во всех культурах, и каждый цвет имеет собственное символическое значение. Цвет – это один из способов понимания мира. Чтобы понять, как цвета выражаются в разных культурах, необходимо обратиться к их истории, которая отражена и зафиксирована национальным языком. С целью выявить влияние цвета на психику человеку были запланированы мероприятия.

Для первого этапа была подобрана информация по теме проекта. Затем был проведен сам урок, в котором приняли участие 20 человек. Сам урок проходил словесным методом. С помощью различных бесед и дискуссий студенты разговаривали на различные темы, связанные с цветотерапией. В ходе работы студенты выбирали любимые цвета, которые были изображены на карточках и слушали, что характеризует выбранный ими цвет о них самих. В работе со студентами использовались карточки с цветами и подготовительный план-конспект.

На втором этапе было исследование влияния цвета на человека при эмоциональном состоянии человека. Для этого участникам были предоставлены тесты и наклейки с различными цветами. Сами тесты заключались в своем личном проявлении какой-либо направленности психического состояния. К примеру, какие цвета у участников ассоциируются с проявлением различных эмоциональных состояний.

Последним этапом было проведение анкетирования, результаты которого, по сравнению с первичным состоянием участников, заметно улучшились. Вместе с этим было отмечено, что в результате анкетирования, участникам удалось узнать о себе с помощью цветотерапии и лучше понять свое состояние по определенным эмоциям при помощи цветов.

Подводя итог, можно сказать, что во время классного часа студентами был проведен анализ выбранных цветов и их ассоциаций, раскрывших их внутреннее состояние. После проведенного мероприятия большинство студентов стало осознавать, что цвет – это не только картинка, а инструмент создания своего внутреннего настроения, и в зависимости от того, какой цвет человека окружает, он формирует его эмоциональное состояние. Таким образом, была достигнута цель проекта – выявление различных сторон и условий положительного воздействия цвета на настроение и эмоциональное состояние человека.

На данном этапе проект находится на стадии реализации. Запланированные мероприятия должны будут пройти в текущем семестре 2024 учебного года на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж». В будущем планируется расширить масштаб реализации проекта, проводить обучающие занятия в школе и ознакомительные лекции в сети Интернет.

Библиографический список

1. Воронцова Е.А. Влияние цвета в современном искусстве и дизайне на эмоциональное настроение человека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n> (дата обращения: 19.03.2024).
2. Гете И.В. Об искусстве. М.: Искусство, 2015. 624 с.
3. Павлова Е.И. Влияние цвета мебели и отдельных предметов интерьера на психику человека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 20.03.2024).
4. Попова Е.Н. Влияние цвета на эмоциональный фон и психологию человека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n>
5. Романова О.П. Влияние цвета на человека в повседневной жизни. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 19.03.2024).

ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ К ЕЕ РЕШЕНИЮ

*Фонина Полина Андреевна, Ташина Виктория Александровна
студентки 2 курса, гр. ПДО-21*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Самооценка – это знание индивида о самом себе и отношение к себе в целом. Это распознавание ребенком собственных поступков, умений, качеств, мотивов и целей своей манеры действий, осознанное и оценочное к ним отношение. Это эмоциональное отношение к своим качествам.

Развитие здоровой самооценки у детей начальной школы - это ключевая составляющая для формирования позитивного внутреннего мира, способствующего успешному обучению и взаимодействию с окружающими. Когда у детей стабильная и укрепленная уверенность в себе, они лучше справляются с жизненными стрессами и трудностями, проявляют инициативу и творческий подход к решению задач. Важно, чтобы дети понимали свою ценность и уникальность, умели ценить свои достижения и навыки, ~~и~~

сравнивая себя с другими.

О самооценке, ее развитии и методах влияния на нее в младшем школьном возрасте писали многие ученые-психологи. Среди них К. Аспер, Р. Бернс, А.А. Шилова, Л.В. Шукшина, Е.Л. Пожарская, Н.А. Дебердеева. Роджерс К.Р. Е. Сорокоумова, Столин В.В. Рубинштейн, С.Л. Джемс Вильям.

Проблема: отсутствие у детей младшего школьного возраста адекватных критериев оценивания себя, а также техник и методов коррекции собственной самооценки.

Объект: процесс обучения младших школьников.

Предмет: процесс формирования адекватной самооценки детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: мы предполагаем, что к факторам, определяющим формирование адекватной самооценки в младшем школьном возрасте, относится стиль семейного воспитания и оценочная деятельность педагога.

Целью проекта является знакомство детей школьного возраста с технологиями повышения самооценки, с сущностью и природой собственного «Я», методами продуктивного самоанализа и коррекции.

Цель проекта непосредственно связана с помощью детям в осознании своих сильных сторон, развитии у них самоуважения, уверенности в себе и понимания своей ценности.

Задачи проекта:

1. Поиск и анализ литературы.
2. Сбор статистических данных, анкетирование.
3. Изготовление реквизита.
4. Составление методических пособий для проведения мероприятий.
5. Проведение серии мероприятий.
6. Подведение итогов.

Продуктом проекта стало методическое пособие, подготовленное для выполнения всех практических мероприятий. Сюда входят не только планы-конспекты к уроку, игры и задания для обучающихся, а также обоснование используемых на уроках методов, но и различные раздаточные материалы, советы и прочий реквизит.

Были подготовлены соответствующие мероприятия, приготовлен реквизит к ним, составлены методические пособия. Приведем список данных мероприятий.

1. Родительское собрание – психолог рассказывает о важности формирования адекватной самооценки у ребёнка.

Очень важное социальное мероприятие. Так, как родители очень сильно влияют на своих детей. И то, как родители будут относиться к своим детям и их}

воспитывать, имеет огромное значение в формировании самооценки ребёнка. Поэтому важность формирования адекватной самооценки у ребёнка должен рассказать психолог в самом начале проведения мероприятий по повышению самооценки и уверенности в себе у детей.

2. Индивидуальная беседа с родителями — личная воспитательная беседа с каждым родителем.

Это личная беседа с каждым из родителей. Для того чтобы услышал и взял во внимание информацию сказанную психологом каждый, нужна индивидуальная беседа. Так же на индивидуальной беседе. Психолог может предложить свою помощь при воспитание ребёнка родителем. Для того чтобы родитель не нанёс какие-то психологические травмы или комплексы своему ребёнку

3. Занятие о самооценке, обсуждение понятия и важности самооценки

Перед тем как с детьми заняться практикой, нужно объяснить детям, что такое самооценка и важность работы с ней. Это и делает преподаватель на первом уроке. А так же на вводном занятии очень важно установить психоэмоциональную связь с обучаемыми. Так как от того, насколько качественно получится её выстроить, во многом будет зависеть отношение учащихся предмету изучения и к преподавателю в ходе всего курса занятий. Поэтому преподаватель должен первым делом установить и её

4. Тренинг или интерактивная беседа: «зачем нужна самооценка?» - дети узнают, какая у них самооценка; на уроке дети будут смотреть с учителем презентацию о важности самооценки, выполнять групповые задания, обсуждать с учителем эту тему, а так же дети услышат от психолога советы по повышению самооценки, составят самохарактеристику, узнают уровень своей самооценки.

Результат: дети узнали, какая у них самооценка и с какой самооценкой их видят другие, узнают о важности её стабилизации, а также умеют оценивать поступки людей.

5. Раздача брошюр детям будет написано самое важное о самооценке и практические рекомендации, по повышению своей самооценки

6. Марафон — будет проходить в течении недели, он научит детей: принимать себя и свои недостатки, поможет обрести уверенность в себе и любовь к себе, поможет детям не расстраиваться из-за неудач, научит экологично постоять за себя, поможет превратить свои слабые стороны в ресурс для саморазвития.

Дети будут вместе с преподавателем каждый день смотреть вдохновляющий видео-урок и делать после его просмотра простое задание на отработку навыка от Олега Гадецкого (психолог-тренер, ректор Института ценностно-ориентированной психологии). После получать задание, которое имю

нужно будет делать на протяжении всего дня.

7. Видеоролик – мы создадим вместе с детьми видео о важности самооценки и советах.

Который мы создадим вместе с детьми о важности самооценки и советах по её закреплению и скинем его детям, чтобы он всегда был у них. Для того чтобы, если у них возникнут в будущем проблемы с самооценкой, то они смогут его посмотреть и понять, как им действовать для того чтобы вновь сформировать у себя адекватную самооценку.

8. Завершающее мероприятие с презентацией достижений и награждением участников.

На нём мы с детьми обсудим все мероприятия, которые были проведены в течение этого месяца и похвалим детей, за активность. Крайне важно понимать значение самооценки у маленьких детей и то глубокое влияние, которое она может оказать на их общее благополучие. Создавая благоприятную и воодушевляющую среду, мы создаем основу для их процветания и уверенности в своих силах.

Библиографический список

1. Аспер К. Психология нарциссической личности. Внутренний ребенок и самооценка. М., 2008.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.
3. Джемс В. Психология. М., 1991.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2002.
5. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.,
6. Сорокоумова Е. Психология детей младшего школьного возраста. Самопознание в процессе обучения. 2019.
7. Столин В.В. Самосознание личности. М., 1983.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Чванова Мария Владимировна, студентка 4 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Якушина Анастасия Олеговна

Ключевые слова: экологическая культура, игры

Аннотация: статья рассказывает о формировании экологической культуры младших школьников на уроках окружающего мира посредством

игры. Упомянуто о том, как на практике применялись игры на уроках окружающего мира.

В младшем школьном возрасте происходит активное формирование личности ребенка. Важными аспектами этого процесса являются развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции, а также устойчивых познавательных потребностей и интересов.

Экологическая культура – одно из направлений реализации программы воспитания и социализации в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ФГОС НОО среди основных направлений работы школы сказано, что «воспитание эмоционально – ценностного, позитивного отношения к себе и к окружающему миру» имеет большое значение. [1]

Экология – широкая междисциплинарная область научных знаний, изучающая связи и отношения «живое – окружающая среда» в экологических системах разного уровня, в том числе, в системе «человек–общество– техника–природа»

С. Н. Глазачев определяет экологическую культуру как «совокупность духовных ценностей, принципов правовых норм и потребностей, обеспечивающих оптимизацию взаимоотношений общества и природы. Экологическая культура становится социокультурным феноменом, обладающим своей структурой, языками (наука, искусство, религия); специфическим пространством – временем» [3].

Г. Н. Семенова, трактуя экологическую культуру как качество личности, выделяет следующие ее компоненты [4]:

- интерес к природе и проблемам ее охраны;
- знания о природе и способах ее защиты и устойчивого развития;
- нравственные и эстетические чувства по отношению к природе;
- экологически грамотная деятельность в природной среде;
- мотивы, определяющие деятельность и поведение личности в природном окружении

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), «экологическая культура – одна из ценностно-смысловых установок, проявляющаяся в таких личностных универсальных учебных действиях, как [1]:

1) понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;

2) сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;

3) осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения [2]

мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

4) освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др., получение информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве);

5) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире

В. А. Сухомлинский подчеркивал, что игра – «это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

Условно все многообразие игр, по мнению, Субботиной Л.Ю. можно разделить на две группы [5]:

1. Сюжетно-ролевая творческая игра.

2. Игра с правилами.

Галин А.Л. выделял требования к использованию игр для формирования экологической культуры у младших школьников [2]:

1) наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы-задачи «Чистое утро», «Жалобная книга природы», «Добрая зима» и пр.;

2) практическая и познавательная значимость полученных результатов (подготовка сообщения для всей группы, участие в озеленении участка, выпуск плаката и др.)

3) самостоятельная деятельность обучающихся под руководством учителя;

4) структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;

5) использование исследовательских методов (определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотез и их решение, оформление конечных результатов и др.).

Игры, развивающие и обучающие, в формировании экологической культуры ребенка младшего школьного возраста имеют большое значение. Они формируют культуру детей; способствуют усвоению социальных норм и правил; и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самодеятельных игр, в которых обучающихся могут творчески использовать полученные знания.

Рассмотрим некоторые виды игр, которые можно использовать для формирования экологической культуры на уроках окружающего мира.

1.Игра «Повтори орнамент»

Материал: ракушки разной величины, камушки, семена растений

Содержание игры: учитель раздает обучающимся половину природного игрового материала, остальную половину берет себе, выкладывает произвольную композицию. Показывает обучающимся. Тот должен выложить из природных материалов точно такую же композицию по памяти. В эту игру удобнее всего играть в парах.

Игра активизирует все процессы внимания, обостряют восприятие, улучшает понимание и запоминание материала, развивают мыслительные операции, а также речь.

2. Как мы спасаем лес

Учитель предлагает обучающимся представить себя лесниками. Затем предлагает им ситуацию: в лесу начался пожар. Обучающиеся должны написать план спасения леса от пожара. Это задание можно выполнять группами. Побеждает тот, чей план лучше.

Ситуации могут быть самыми разными: птицы стали гибнуть в лесу; в лесу раздалась выстрелы и т.д.

В процессе данной игры обучающиеся уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях и животных. Во время производственной практики на уроках окружающего мира были использованы различные формы игр: дидактические, словесные, сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные. Например, при изучении темы «Мир глазами эколога» (3 класс) был использован кроссворд. Игра проводилась с целью формирования у обучающихся экологической культуры и воспитание важности раздельного сбора мусора. Повышение уровня качества знаний обучающихся было достигнуто благодаря выполнению заданий, которые они с интересом и быстро усваивали в более доступной форме.

Таким образом, использование игр в формировании экологической культуры у младших школьников в обучении помогает передать им конкретные представления о природе, положительный опыт гуманного отношения к живым существам. Обучающиеся учатся системно мыслить, делать обобщающий и сравнительный анализ взаимодействия объектов живой и неживой природы. У них развивается положительная мотивация к обучению, внимание, а также возрастает работоспособность.

Библиографический список

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями)

2. Галин А. Л. Педагогические особенности поведения детей младшего школьного возраста / А. Л. Галин, - Новосибирск: НГУ, 2020. – 228с.

3. Глазачев, С. Н. Сохраним и приумножим ценности экологической культуры мира // Эпос-информ. 2020. № 6. С. 8-19.

4. Семенова, Г. Н. Воспитание экологической культуры младшего школьника как части общей культуры личности / Г. Н. Семенова. // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. — 2020. — № Т. 1. № 1. — С. 76-80.

5. Субботина, Л. Ю. Игровое развитие детей / Л. Ю. Субботина. — Ярославль: Академия развития, 2021. — 377 с.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МОЗАИКИ

Челнаков Никита Игоревич, студент 2 курса.

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Чиркова Эльмира Вениаминовна.*

Мозаика в России имеет богатую историю насчитывающую более десяти веков.

Первая мозаика появилась в Древней Руси в XI веке. Уникальные мозаичные панно украшали купола и стены величественных храмов и монастырей, таких как Софийский собор в Киеве и Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Использование мозаики свидетельствовало о высоком мастерстве древнерусских художников и о влиянии византийского искусства на Русскую землю. Однако в последующие века мозаичное искусство в России постепенно уступило место фресковой живописи, которая стала более популярной и удобной для реализации.

Фрески можно было создавать быстрее, и они не требовали такого большого количества дорогих материалов, как мозаика. Возрождение мозаики в России произошло в XVIII веке благодаря усилиям великого русского ученого и естествоиспытателя Михаила Васильевича Ломоносова. Увлеченный химией и искусством, Ломоносов открыл секреты производства цветного стекла и основал в 1748 году первую в России мозаичную мастерскую. В мастерской Ломоносова изготавливалась мозаичная плитка высочайшего качества, которая использовалась для украшения дворцов, храмов и общественных зданий. Одним из самых известных мозаичных произведений Ломоносова является мозаичный портрет императрицы Екатерины II, который украшает Академию художеств в Санкт-Петербурге. Портрет размером более двух метров был выполнен из более чем миллиона кусочков цветной плитки и демонстрирует мастерство русского ученого и художника. После смерти Ломоносова в 1765 году его мозаичная

мастерская была закрыта, и мозаичное производство в России временно прекратилось.

Новый виток развития мозаика в России получила в советский период. В 1920-1930-е годы мозаика стала неотъемлемой частью монументального искусства, которое было призвано отражать идеологию и ценности нового социалистического государства. Мозаичные панно украшали фасады и интерьеры зданий, изображая сцены из истории страны, революции, труда и мирной жизни советских людей. В 1955 году постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР "Об устранении излишеств в проектировании и строительстве" поставило перед архитекторами задачу создания экономичной и функциональной застройки, лишенной каких-либо декоративных элементов.

Однако это постановление не распространялось на мозаику, что позволило ей стать чуть ли не единственным средством художественного оформления архитектуры. В условиях массового строительства типовых жилых домов и общественных зданий мозаика обеспечивала возможность придания им индивидуальности и выразительности. Мозаичные панно стали неотъемлемой частью зданий, построенных в стиле советского модернизма, и до сих пор украшают фасады многих городов бывшего СССР.

В послевоенный период в технологии производства мозаики произошли значительные изменения. Появились новые методы крепления плитки на сетки и основы, что позволило создавать более сложные и масштабные композиции. Развитие химической промышленности привело к появлению новых видов цветного стекла и прозрачных смол, расширивших цветовую палитру и эстетические возможности мозаики.

В современной России мозаика продолжает активно развиваться и применяться в самых разных областях искусства и дизайна. Существуют как классические школы мозаики, так и экспериментальные мастерские, которые исследуют новые материалы и техники. Современные мозаичисты используют не только традиционное стекло и натуральный камень, но и такие материалы, как керамика, металл, дерево, пластик и даже драгоценные камни. Мозаичные работы могут быть как двухмерными, так и объемными, они могут использоваться для создания как монументальных произведений, так и небольших декоративных предметов. Мозаика остается востребованной в архитектуре, дизайне интерьеров, садово-парковом искусстве и других художественных сферах. Мозаичные полотна встречаются в храмах, светских зданиях, вестибюлях станций метро, парках, частных домах и квартирах.

В России существует множество мозаичных мастерских, объединяющих художников, архитекторов и технологов. Они работают над возрождением традиций мозаичного искусства и созданием новых уникальных произведений. 296

Знаменитые мозаичисты России. Среди выдающихся российских мозаичистов XX века можно отметить следующие имена: Владимир Александрович Фролов (1874-1942) - один из основоположников советской мозаики, создатель мозаик для Московского метрополитена, храма Христа Спасителя и Мавзолея Ленина. Борис Николаевич Яковлев (1890-1972) - автор мозаичного оформления главного здания МГУ, станции метро "Комсомольская" и других знаковых зданий. Иван Иванович Трофимов (1915-1983) - создатель мозаик для зданий Кремлевского дворца съездов, Дворца молодежи и Волгоградского музея-панорамы "Сталинградская битва". Елена Михайловна Якимец (1919-1979) - художник-монументалист, автор мозаик для станции метро "Маяковская" и здания МИД СССР. Александр Николаевич Корноухов (1940-2017) - один из ведущих современных мозаичистов, создатель мозаик для храма Христа Спасителя, Большого театра и здания Правительства Москвы. Эти и многие другие талантливые мозаичисты внесли значительный вклад в развитие и популяризацию мозаичного искусства в России.

Библиографический список

1. Никитина, М. Музей Москвы. Мозаика метро. [Электронный ресурс] <https://online.mosmuseum.ru/mosaic-in-metro-1-of-3>
2. Мозаика Древней Руси «электронный ресурс» [Электронный ресурс]
3. Иванов, М. А. Историко-художественные предпосылки в советском монументальном мозаичном искусстве. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-hudozhestvennye-predposylki-v-sovetskom-monumentalnom-mozaichnom-iskusstve/viewer>

Проблемные ситуации как средство развития творческого мышления младших школьников на уроках математики и во внеурочной деятельности

Чепурных Дарья Владимировна, студентка 4 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических Дисциплин имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»*

Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна

Понятие творческого мышления представляет собой сложное сочетание понятий «мышление» и «творчество». Рассмотрим, что собой представляет понятие «творчество»

Как написано в Энциклопедическом словаре: Творчество – в прямом смысле - есть созидание нового» [2]. Понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу ~~в~~

применении к деятельности человека. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

Понятию «мышление» дает определение Л.С. Выготский. Он считает мышление высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление производит такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. Мышление также можно понимать, как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений. [3]

Л.С. Выготский пишет о том, что мышление всегда возникает из затруднения, там, где все происходит легко, нет повода для возникновения мысли. [3] Пономарев Я.А. считает творческим мышлением – то мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей. [11]

Способности, формирующиеся путем творческого мышления свойственна черта – они не усваиваются в результате получения информации или показа действия, их нельзя передать иначе как включением в посильную деятельность, требующую проявления тех или иных творческих черт и тем самым эти черты формирующую.

Развитие творческих возможностей обучающихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование их в младшем школьном возрасте. По анализу понятия «творческое мышление» можно сделать вывод, что становление ребёнка как творческой личности возможно при применении нестандартных подходов к обучению, вовлечению его в разнообразные игры, внеклассные мероприятия и творческие вечера, использовании проблемного обучения

Такие исследователи, как Л.С. Выготский, Л.Н. Блонский, Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов [4], [6] считают, что творческое мышление наиболее полноценно осуществляется в учебной деятельности в ходе реализации проблемного обучения. В свою очередь, технология такого обучения теоретически обоснована такими исследователями, как И.Я. Лернер, М.И. Махмутов и др [7],[9]

К основному понятию проблемного обучения относится: «проблемная ситуация». На получении новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях основано проблемное обучение. Гарунов М.Г. считает, что проблемная ситуация 8

представляет собой интеллектуальное затруднение, возникающее у индивида в тех случаях, когда последний не знает, как объяснить возникающее явление, и, следовательно, не может достичь цели известным ему способом. Такая ситуация побуждает человека искать новые способы объяснения и действия [5].

А. М. Матюшкин [8] характеризует проблемную ситуацию как ситуацию, при которой субъект хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать. По В. Оконю, роль учителя состоит в том, чтобы обучающийся почувствовал трудность практического или теоретического характера, уяснил проблему, поставленную учителем, или сформулировал ее сам, захотел решить проблему, решил ее [10]

Одним из предметов, составляющий основу для проблемного обучения является математика. Но, школьный курс математики рассчитан на умение решать преимущественно стандартные задачи, которые имеют определённый алгоритм решения. Поэтому учителю так необходимо самостоятельно включать в урок или внеурочную деятельность проблемные ситуации

Несколько проблемных ситуаций, которые можно использовать на уроках математики:

1. В шесть часов утра в воскресенье гусеница начала подниматься по дереву. В течение дня, то есть до 18 часов, она поднималась на высоту 5 м, а в течение ночи опускалась на 2 м. В какой день и час она поднимется на высоту 9 м?

4. Петя не выше Саши. Саша не выше Пети. Саша имеет рост 142 см. Какой рост у Пети?

Решая такие или подобные задачи, сначала с учителем, а затем самостоятельно, младшие школьники учатся творчески мыслить, логически думать. Благодаря подобным задачам гибкость их мышления возрастает. Такие задания нужно использовать постепенно, систематически, не перегружая учеников. Сначала учитель ставит перед детьми проблему, потом показывает, как правильно ее решить. Следующим шагом учитель вместе с детьми находит выход из проблемы, после этого дает обучающимся аналогичные задачи, в которых необходимо школьникам самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос. Эта система должна длиться долгое время, пока учитель не увидит, что следующий шаг ученикам под силу.

Библиографический список

1. Блонский, П. П. Психология и педагогика. Избранные труды [Текст] / П. П. Блонский. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 164 с.

2. Брокгауза, Ф.А. и Ефрона, И.А. Энциклопедический Словарь [Электронный ресурс] / Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/brokgauz/> (дата обращения 10.03.2024)
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М., 2023
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. - М., 2021
5. Гарунов, М. Г. Проблемные самостоятельные работы [Текст] / М. Г. Гарунов // Новые исследования в педагогических науках. – 2023. – № 8. – С. 25–27.
6. Давыдов В. В., Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников // В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, М.: Просвещение, 2019. – 196 с
7. Лернер, И. Я. «Развитие мышления учащихся в процессе обучения...» / Пособие для учителей. — Москва: Просвещение, 2020
8. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А. М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 2019. – 208 с
9. Махмутов, М. И. (1975) Проблемное обучение: Основные вопросы теории. М.: 2019
10. Оконь В. Введение в общую дидактику / Пер. с польск. Л.Г.Кашкуревича, Н.Г.Горина. - М.: Высш.шк., 2020. – 382 с.
11. Пономарев Я. А. Психология творчества. - М.: Наука, 2022. – 147с.

МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОХРАНЕ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАЗРЕЗЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ

Чешуина Ирина Владимировна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Гуманитарный колледж Святителю Алексею,

Митрополита Московского

студент 2 курса

Автономная некоммерческая организация высшего

образования «Поволжская академия образования и искусств имени Святителю Алексею,

Алексею, митрополита Московского

Научный руководитель: Батарова Татьяна Михайловна, к. п. н., доцент

***Аннотация:** в настоящее время на рынке труда требуются специалисты способные к профессиональному росту, к социальной и профессиональной эффективности. Между тем, показатели, характеризующие*

заболеваемость подростков, являются неутешительными. Причины сложившейся ситуации кроются в ведении подростками нездорового образа жизни. Поэтому необходимо внедрять в организацию и планирование профориентационной работы здоровьесберегающий подход, основанный на принципах ведения здорового образа жизни.

Ключевые слова: *здоровый образ жизни, работоспособность, профессиональная эффективность, эмоциональное здоровье, гиподинамия, режим дня, сбалансированное питание, рацион, иммунитет, самодисциплина.*

Профориентация учащихся занимает важное место в воспитательной работе школы. Одной из задач профориентационной работы является стабильное физическое состояние обучающегося, его ориентация на ведение здорового образа жизни. Это обусловлено изменениями, которые происходят в нашей стране. Они требуют конкурентоспособных специалистов на рынке труда, способных к профессиональному росту, к социальной и профессиональной эффективности. Будущим специалистам необходимо усвоить не только определенный объем профессиональных знаний и навыков, но и уметь поддерживать свое эмоциональное здоровье и совершенствовать физическую подготовку, обладать высокой работоспособностью.

Между тем, проблема здоровья является одной из серьезных проблем современной молодежи. На сегодняшний день показатели, характеризующие заболеваемость подростков, являются неутешительными. Около 65% подростков жалуются на усталость, не меньше 55% – на проблемы со зрением и головные боли [5]. В подростковой среде сегодня уже не редкость такие заболевания как гипотония, сердечно-сосудистая дистония, развитие метаболического синдрома [1].

Среди основных причин сложившейся ситуации назовем следующие.

1). Несбалансированное питание. Большинство молодых людей употребляют в пищу недостаточно белковой пищи, испытывают нехватку витаминов, растительной клетчатки, а вот быстрых углеводов (шоколад, чипсы, сладкая выпечка, газированные напитки) в их рационе слишком много.

2). Малоактивный образ жизни. С каждым годом все больше и больше отмечается снижение двигательной активности в подростковой среде, что приводит к нарушениям и заболеваниям опорно-двигательного аппарата, нарушениям зрения, болезням органов пищеварения. Стандартизированный подход к занятиям физкультурой в рамках школьного образования, не вызывает интереса к ним.

3). Нарушение режима дня. Нарушение режима дня приводит к таким последствиям как проблемы со сном: сокращение сна негативно сказывается на

здоровье, снижается иммунитет, падает способность контролировать свои действия; появляется привычка откладывать даже важные дела на потом; плохое настроение: откладывание дел нередко вызывает снижение настроения; проблемы с самодисциплиной и организованностью.

4.) Широкое распространение вредных привычек среди подростков. Исследования, проведенные специалистами ФГАУ «Научный центр здоровья детей» Министерства здравоохранения Российской Федерации (г. Москва), показали, что более 66% мальчиков и 80(!)% девочек подтвердили опыт знакомства с алкоголем, пробовали курить более 50% опрошенных [5]. Среди опрошенных подростков более 15% мальчиков и 12% девочек пробовали курить наркотические вещества, причем более 2% респондентов делали это много раз [5]. Почти 5% мальчиков и 0,6% девочек ($p \leq 0,05$) пробовали вдыхать наркотические вещества через нос, 1,5% подростков пробовали употреблять таблетки, содержащие наркотические вещества [5]. При чем среди опрошенных не было детей из неблагополучных семей.

Между тем, здоровье молодежи не только оказывает влияние на различные сферы жизни самих молодых людей, включая образование, трудоустройство, семейные отношения и общественную активность, но и на развитие социально-экономических отношений в обществе. В конечном итоге, от нынешнего подрастающего поколения зависит духовная, культурная, нравственная, материальная основы жизни российского общества в будущем.

Образовательная среда школы представляет собой основополагающую систему установок, с помощью которой в сознании подростка на долгие годы можно заложить комплекс представлений о способах ведения здорового образа жизни [4, с. 236]. Основная задача педагогов и психологов состоит в том, чтобы внедрить в организацию и планирование профориентационной работы здоровьесберегающий подход, основанный на принципах, способствующих выработке устойчивых ценностных установок, навыков и опыта ведения здорового образа жизни.

Отметим некоторые направления, позволяющие определить состояние здоровья и обеспечить соблюдение здорового образа жизни в образовательной организации [1]:

- углубленные медицинские осмотры;
- мониторинг состояния здоровья;
- вакцинация;
- повышение адаптационных возможностей старшеклассников через практические консультационные занятия социального педагога, педагога-психолога;

- классные часы по вопросам здорового образа жизни;
- лектории для родительской общественности;
- организацию внеурочной деятельности старшеклассников физкультурно-спортивной направленности;
- дни здоровья;
- школьные спортивные праздники;
- флешмобы оздоровительной направленности.

Исходя из причин ухудшающегося здоровья подростков, которые уже были обозначены, сформулируем темы внеурочных мероприятий, направленных на популяризацию здорового образа жизни, формирование знаний о влиянии здоровья на будущую профессиональную карьеру (таблица 1).

Таблица 1 – Мероприятия по охране здоровья обучающихся в разрезе психолого-педагогического сопровождения в профессиональном самоопределении

№ п/п	Тема урока	Цель урока	План урока
1.	«Режим дня – основа жизни человека»	Убедить обучающихся в необходимости соблюдать режим дня; научить составлять режим дня; прививать умение правильно распределять время на работу и отдых; научить ценить время	1. Понятие и значение режима дня в жизни человека. 2. Составляющие компоненты режима дня. 3. Составление режима дня как создание условий для укрепления, здоровья и повышения работоспособности обучающихся. 4. Основной вывод.
2.	«Культура питания»	Обсудить важность оптимального питания для здоровья школьников, необходимость знания старшими подростками элементарных правил питания; формирования навыков самоконтроля.	1. Режим питания. 2. Рацион питания. 3. Пищевые веществ, необходимые человеку: белки, жиры, углеводы и вода. 4. Основной вывод.
3.	«Гиподинамия — что это такое?»	Расширить представление детей о здоровом образе жизни; формировать позитивное отношение к активному образу жизни, к занятиям физической культурой; побуждать детей к двигательной активности, саморазвитию,	1. Что мы знаем о гиподинамии? 2. Симптомы и последствия. 3. Профилактика гиподинамии. 4. Основной вывод.

		самосовершенствованию, к занятиям в спортивных, туристских секциях и кружках.	
4.	«Опасность вредных привычек»	Выяснить представления у обучающихся о том, что является полезным и вредным для человека; познакомить с понятием «вредные привычки» и дать представление о неблагоприятных для человека последствиях; способствовать формированию у учащихся стремления приобретать полезные привычки и избегать вредных.	1. Что полезно, а что вредно для человека. 2. Что такое привычки 3. Полезные и вредные привычки. 4. Основной вывод.

В заключение отметим, что очень важно именно в подростковом возрасте, на этапе профессионального самоопределения создать условия для формирования установки на здоровьесбережение, ведь именно в этот момент молодой человек стоит у истока своего профессионального пути и от его моральных ценностей, жизненных ориентиров во много будет зависеть успешность этого пути.

Библиографический список

1.Алонцева А.И. Здоровьесберегающее сопровождение старших школьников в период профессионального самоопределения. – [Электронный ресурс], режим доступа <https://cyberleninka.ru>, дата обращения 15.03.2024

2. Баранов А.А., Намазова-Баранова Л.С., Альбицкий В.Ю. и др. Состояние и проблемы здоровья подростков России //Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. – 2023. – № 6. – С. 10-14.

3.Вайнер Э.Н. ЗОЖ, как принципиальная основа обеспечения здоровой жизнедеятельности //ОБЖ: Основы безопасности жизни. – 2019. – № 3. – с. 5-9

4.Лысенко Ю.Н. Здоровый образ жизни – фактор повышения эффективности профессиональной деятельности //Вестник экономики, права и социологии. – 2022. - № 4. – с. 235-238

5.Проблемы здоровья подростков в Российской Федерации //Альманах №31 Психологическое сопровождение ребенка с ОВЗ в педиатрическом стационаре. – [Электронный ресурс], режим доступа<https://alldef.ru>, дата обращения 15.03.2024

6. Суравегина И.Т. Здоровой образ жизни выбери сам: Здоровье человека как экологическая проблема //Экология и жизнь. – 2020. – № 4. – С. 28-31.

7. Сиягина Н.Ю., Кузнецова И.В. Здоровье как образ жизни //Здоровье всем от А до Я. – 2021. – № 2. – С. 41-47.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «МЕДИАЦЕНТР ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА «ТВОЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ»»

*Шашкина Юлия Витальевна, Пархоменко Александра Михайловна,
студенты 2 курса*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Сегодня многие подростки большую часть времени проводят в мессенджерах, они публикуют туда свои фотографии, делают какие-то эстетичные кадры и т.д. Но насколько нам известно не все умеют красиво оформлять свой профиль. Отсюда проблема и цель проекта – организовать кружок по этой теме, чтобы собрать людей по интересам в одну группу, где они могут обсуждать, как и что лучше сделать, как сфотографировать тот или иной объект. Это будет интересно многим из наших ребят.

Социальная проблема касается неграмотности нынешнего поколения в теме медиа. Многие подростки сегодня стараются расширять знания в этой сфере, но делают это в большинстве случаев неправильно, не до конца раскрывая себя, как интересную и своеобразную личность.

Проблема связана с серией противоречий. Очевидно, что медиа сфера это про развитие своего творчества, своей индивидуальности, но не все находят себя в выбранном направлении и опускают руки. У подростков есть большое желание развиваться в медиа сфере, но им мешает барьер неуверенности и страха осуждения общества.

Цель проекта: открытие медиацентра на базе образовательного учреждения ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».

Задачи:

1. Провести опрос и по его итогам набрать новых студентов в медиа команду.
2. Организовать первое собрание-знакомство и составить план работы.
3. Провести открытие медиацентра.
4. Сформировать навыки и умения в использовании технического оборудования.
5. Повышать уровень мастерства учащихся.
6. Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
7. Провести анализ проделанной работы.

Само по себе создание медиацентра порождает некоторые трудности. Необходимо собрать команду профессионалов, чтобы открыть медиацентр

Каждый член такого центра должен обладать знаниями во всей медиа сфере, чтобы полноценно вникнуть в работу. Человек должен разбираться в блоггинге, журналистике, копирайтинге, монтажной сфере, кино сфере, дизайне. Важно, чтобы создаваемый контент был актуален для данного события, года, целевой аудитории, в особенности для самого Колледжа.

Медиацентр – это орган студенческого самоуправления, в котором молодые люди освещают жизнь своих учебных заведений, информируют однокурсников о важных событиях и приобретают навыки в сфере информационных технологий. В большинстве случаев, создание и работа в медиацентрах доверена молодым профессионалам. И это не случайно, именно 17-20-летние студенты лучше знают, как разместить и донести информацию в кратчайшие сроки среди большого количества пользователей медиaprостранства.

Тем не менее, к актуальности медиацентров стала добавляться и их конкурентность. Ведь у каждого подобного центра главная цель – освещение жизни внутри образовательной организации. А способы реализации различны, что и приносит наибольший интерес аудитории к определённой организации. Также мотивационный характер развития студенческих объединений в данном направлении несут региональные и Всероссийские конкурсы. Чалкина Марина Владимировна – кандидат экономических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Благовещенский филиал Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Благовещенск говорит: «в Амурской области с целью развития молодежных студенческих центров, проводятся такие конкурсы как «Студент Года» (номинация-«Лучший медиацентр»), конкурс социальной рекламы «Отражение», Областной фестиваль инновационных технологий «IT-Амур» и др.» [1, с. 64]

Исходя из всего вышесказанного, можно сказать, что учебные заведения в настоящее время должны уделять большое внимание развитию студенческих медиацентров, потому что именно молодежь поможет педагогическому коллективу объединять усилия по созданию единого информационного пространства вокруг учебного заведения.

С целью подтверждения актуальности проблемы именно в нашем городе был проведен социальный опрос. Число опрошиваемых респондентов составило 125 человек. Опрос показал, что среди школьников и студентов СПО и ВПО (14-20 лет) есть только 33% желающих стать членом медиацентра. В большинстве случаев это связано с нехваткой времени и навыков в данной сфере. Не смотря на низкий показатель желающих стать частью медиа команды, сам Медиацентр есть в образовательной организации у 80% опрошенной молодежи.

В нашем колледже уже есть МедиаКласс, в котором студенты начинают свой путь в медиа направлении. Они учатся работать в кадре, снимать и монтировать видео, а также писать посты для телеграмм-канала нашего колледжа. Поэтому создание Медиацентра видится нам как следующий шаг в развитии медиасферы в нашем колледже.

По ходу реализации проектного замысла были запланированы различные мероприятия: игра-ролевка на знакомство с медиа сферой; медиа-квиз; игра-практика.

Первым мероприятием будет игра-ролевка на знакомство с медиа сферой «Я медийщик». Здесь ребята узнают все основные аспекты профессии медийщика, почувствуют себя в новой роли и поделятся своим опытом. В качестве реквизита мы берем информационную карточку для каждого участника мероприятия, где будет написана роль студента в игре, а именно- в какой сфере медиа он работает, каким оборудованием пользуется и т.п. Такая игра станет для студентов отличной возможностью реализовать свой творческий потенциал, а также примерить на себя новую профессию.

На втором мероприятии будет проведен медиа-квиз «Мои социальные сети». У участников будет возможность проявить свои знания о мессенджерах, правилами пользования социальными сетями и грамотной работой в них. Наш реквизит- презентация с заданиями и страница в социальной сети ВКонтакте. Эта страница станет примером для красивого и правильного оформления личных страниц участников. Данное мероприятие поможет студентам понять структуру и алгоритм работы социальных сетей, а так же их полезные возможности.

Следующим социальным мероприятием станет игра-практика «Подводные камни медиа сферы». Здесь студенты научатся рассчитывать бюджет и ресурсы для организации медиа проектов, а также на практике попробуют сами подготовить проект по данной им ситуации. В качестве реквизита мы возьмем оборудование (камеры, телефоны, кольцевые лампы, светоотражатели и др.) и к каждому подпишем свою цену. Участникам будет дана ситуация, или же заказ, которую они должны реализовать с учетом всех условий.

При подготовке проекта мы провели мероприятие, и выяснили, что большая часть студентов разбирается в медиа сфере на достаточно высоком уровне.

На данном этапе наш проект находится на стадии подготовки, и уже к следующему учебному году мы планируем сформировать из членов МедиаКласса основу будущего Медиацентра.

Библиографический список

1. Романов И.В., Матанис В.А. Медиацентр в современной образовательной организации: цели и задачи деятельности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediatsentr-v-sovremennoy-obrazovatelnoy-organizatsii-tseli-i-zadachi-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 11.12.2023).

2. Чалкина М.В. Медиацентр как структура, обеспечивающая продвижение образовательного учреждения в медиaprостранстве. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediatsentr-kak-struktura-obespechivayuschaya-prodvizhenie-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-v-mediaprostranstve/viewer> (дата обращения: 03.02.2024).

ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Шибарова Ульяна Владимировна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского

Научный руководитель: Якушина Анастасия Олеговна

Ключевые слова: экологическая грамотность, младший школьный возраст, экскурсия

Аннотация: В данном тексте рассматривается проблема формирования экологической грамотности у детей младшего школьного возраста. Указывается, что для успешного решения проблемы охраны природы необходимо повышение экологической грамотности населения, начиная с детства.

Важнейшим принципом современной образовательной модели является воспитание человека с помощью его приобщения к различным видам деятельности – трудовой, учебной и игровой.

Проблема охраны природной среды, охватывая все страны и континенты, стала за последние десятилетия одной из важнейших глобальных проблем современности, превратившись из биологической в политическую, экономическую, социальную, педагогическую. Для её решения кроме административных мер необходима и широкая просветительная работа среди населения, и в особенности среди подрастающего поколения. Успешное решение проблем охраны природы возможно только при условии резкого подъема экологической грамотности населения, которая должна формироваться, начиная с детства, в семье, школе, в средних и высших учебных заведениях.

Формирование экологической грамотности у обучающихся младшей школы -это длительный процесс, который необходимо рассматривать с разных

сторон. Целью этого процесса является усвоение основных закономерностей взаимодействия человека с окружающей средой и системы специфических экологических понятий, а также формирование навыков обращения с природой, способов природосообразной деятельности и выработка комплекса ценностных ориентаций в области социоприродных отношений. [2]

Экологически грамотный человек должен мыслить экологично, то есть рационально понимать и обрабатывать информацию экологического характера и осознавать экологические последствия своих действий. Для этого необходимо понимать взаимосвязь природных процессов, поддерживать экологические ценности и строить свою деятельность на их основе, преодолевать потребительское отношение к природе и признавать, что ответственность за жизнь на Земле лежит на всех членах общества.

На основании многочисленных психолого-педагогических исследований сделан вывод, что основные и фундаментальные новообразования личности формируются в младшем школьном возрасте. Новообразования этого возраста устойчивы и проявляются на протяжении всей жизни. Поэтому желательно уже в этом возрасте закладывать основы экологической нравственности.

Экологическая грамотность детей младшей школы как качество характера должна формироваться в системе непрерывного экологического образования:

- Дом. Именно дома закладываются основы нравственных ценностей и бережного отношения к природе. Родители должны с раннего возраста объяснять детям этикет прогулок в лесу, на природе, в парках и на улицах.
- Дошкольные учреждения. Детский сад продолжает начатую дома работу и формирует правильное мировоззрение. Именно здесь дети впервые узнают о ценности природы и ее значении для человека.
- Внешкольные образовательные учреждения. Эти учреждения призваны дополнить знания, умения и навыки, полученные в ходе основной образовательной деятельности. Здесь дети могут проявить больше творчества и спонтанности, реализовать свой потенциал и принять участие в экологических конкурсах.
- Средства массовой информации. Через средства массовой информации дети могут углубить свои знания. Просмотр передач о жизни животных, ботанических садах и заповедниках способствует формированию целостной картины мира. Это играет важную роль. Например, они выбрасывают фантики на улице в мусорный бак или отключают воду и электричество, если в них нет острой необходимости.

Таким образом, для полноценного формирования экологической грамотности у младших школьников необходимо взаимодействие многих социальных институтов.

Поведение детей младшего школьного возраста можно рассматривать как основу эффективности методов и инструментов, используемых для формирования экологической грамотности. Поэтому важным моментом является формирование в сознании младшего школьника понимания своей роли в природе и осознания своего долга, выражающегося в заботе и охране окружающей среды. Одновременно важно воспитывать в них такие эстетические качества, как гуманное отношение к природе, способность воспринимать красоту природы, желание и умение заботиться о ней.

Учеными доказано, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования основ экологической грамотности, т. к. в этот период развития ребёнка интенсивно формируются свойства и качества личности, которые определяют её сущность в будущем и делают школьника экологически грамотной личностью [1]

Экологически грамотная личность характеризуется тремя главными особенностями:

- Для экологически грамотной личности свойственна психологическая включенность в мир природы.
- Для экологически грамотной личности свойственен субъективный характер восприятия природных объектов.
- Для экологически грамотной личности свойственно стремление к взаимодействию с миром природы.

Показателями сформированности экологической грамотности младшего школьника могут служить следующие проявления:

- выполнение ряда правил поведения в окружающей среде вошло в привычку; ребенок контролирует свои действия, соотнося их с окружающей обстановкой и возможными последствиями для тех или иных объектов окружающей среды;
- у ребенка развита потребность в заботливом отношении к тем или иным представителям животного и растительного мира;
- ребенок вполне способен самостоятельно выбирать объекты своей экологической деятельности;
- потребность в знаниях экологического содержания ребенок пытается реализовать в свободное от уроков время;
- доброта, отзывчивость, внимание к окружающим людям, природе сопровождается готовностью оказать помощь нуждающимся в ней.

Таким образом, по своим психическим качествам младший школьник готов к усвоению норм экологической грамотности.

В ходе экскурсий на промышленные предприятия, обучающиеся узнают об источниках загрязнений и их составе, о последствиях загрязнений

окружающей среды и влиянии отходов на экологическую обстановку города, а также о способах утилизации и ликвидации загрязнителей [3]

Таким образом, экскурсии помогают в формировании экологической грамотности детей младшего школьного возраста. При этом формируется элементарное умение предвидеть последствия некоторых человеческих действий по отношению к окружающей среде и находить способы уменьшения влияния различных видов загрязнений.

Библиографический список

1. Гагарин, А. В. Природоориентированная деятельность учащихся как ведущее условие формирования экологического сознания: монография. [Текст] / А.В. Гагарин // – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 195 с. (дата обращения: 10.12.23)
2. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В2кн. [Текст] / И.П. Подласый // – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с. (дата обращения: 05.01.24)
3. Ратиев, Д. Ю. Экологическое воспитание: грани и возможности [Текст] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». / Д.Ю. Ратиев, Е.К. Ильина, Ю.Д. Ратиев. // – 2016. – Т. 11. – 556–560 с. (дата обращения: 05.01.24)

СИМВОЛИЗМ КАК СТИЛЬ ИСКУССТВА И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Шин Софья Рихардовна, студентка 3 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Перед нами картина. На полотне мы видим статуэтку Пьеро, который играет на Мандалине, кактус с двумя цветками, направленными в сторону Пьеро и стоящего справа (зеркально к нам) от него граммофона, игла которого опущена на пластинку. Все вышеперечисленные предметы стоят на столе, на котором лежит скатерть из украшенной узорами ткани в стиле, похожем на барокко, а под коробом граммофона лежит и выходит на зрителя одним краем упаковка от пластинки, на которой написано «А.Н. Вертинский». Позади данного натюрморта находится распахнутое наружу окно, которое выходит на улицу, где мы видим дом с балясинами на балконах. Одно окно этого дома открыто и в нем зритель видит танцующую пару.

Присмотримся внимательней к картине и к тому, что в ней изображено. Не сложно догадаться, что перед нами представлено множество символов. Они тесно сплетены в одном сюжете. Попробуем разобраться в их хитросплетении. 311

Название «символ» происходит от греческого слова *symbolon*, которое переводится на русский язык как «знак» или «опознавательная примета». Также символ трактуется в искусстве как универсальная эстетическая категория и раскрывается через сопоставление со смежными категориями [2,3], во-первых, художественного образа, знака и аллегии – во-вторых. Можно сказать, что символ является образом, взятым в аспекте своей знаковости, и он есть знак, наделенный органичным и многозначным выражением образа.

Однако именно многозначность – это и есть принципиальное отличие символа от художественного образа. Его нельзя расшифровать окончательно усилиями рассудка: на последней ступени раскрытия он остается темен и недоступен полноценному толкованию. Символ – это окно в бесконечность. Его движение, игра его смысловых оттенков и создают неразгаданную тайну символа. Образ выражает единичное явление, в то время как символ имеет в себе целый ряд иногда и противоположных значений. Двуплановость символа восходит к романтическому представлению о двоемирии, взаимопроникновении двух планов бытия.

Тайна символа есть умолчание о том, что он такое. Еще во времена раннего христианства символизм являлся спасением для верующих в периоды гонений. Символ помогал трансцендентно выразить то, что нельзя было выразить в открытой форме. В наше время мы используем символы. Многозначная природа символа совпадает с неоднозначностью природы обозначаемого и, таким образом, эта неоднозначность в определенной дозе нивелируется. Сегодня люди употребляют метафоры с целью внести ясность в разговор. Так и художник изображает в картинах вещи, которые можно по-разному трактовать, но при этом в совокупности вся картина работает на единый ее смысл.

В своей дипломной работе автор изобразил вещи, которые на его взгляд, целостно передают желаемый общий посыл, смысл произведения. Этот смысл читается по тем вещам, которые изображены на картине.

Музыка – это один из искусств который всегда сопровождает почти любого человека. Хотя конечно не каждый человек в наше время интересуется музыкой, которая была написана столетия назад. Но старинность по-своему привлекательна. В картине автор попытался создать эту атмосферу.

Окно символизирует в картине присутствие созидательности и, вместе с тем, автор хочет показать, что каждый человек смотрит на мир из своего собственного «окна». Ни один человек не может видеть полной картины мира, каждый видит лишь его часть, которая ограничена рамками его сознания и его физического существования. В философии существует множество различных точек зрения по поводу такой «камерности». К примеру, еще в древности о чем-12

то похожем говорил Платон в своем мифе о пещере [6]. Каждый человек в этой пещере, то есть в нашем физическом мире, видит только то что ему дано видеть. Творческий человек, как и философ, и богослов, совершает попытку обнаружить что-то помимо повседневности, которая окружает каждого из нас. Когда-то ему это удастся, но даже в попытке постичь суть этого мира он остается субъективен. Символ – это наиболее близкий к истинности предмет познания, так как он содержит в себе множественность и одновременно единство, как содержит их и истина. Этим символом и выступает окно.

На переднем плане в картине расположены главные герои натюрморта. Они стоят на столе, как на сцене. Главный здесь – образ Вертинского, выраженный автором через статуэтку Пьеро, играющего на мандолине. Он безмолвно и беззвучно поет цветку кактуса, с которым автор хочет сравнить самого Вертинского – артист не должен подпускать к себе публику слишком близко, должен держать ее на расстоянии, но он хочет передать ей музыку его души, которая раскрывается, как цветок, и благоухает для всеобщего обозрения. А музыка его, как и цветок кактуса, необычна. Она вся пестрит образами. В его песнях звучат цвета, например лиловый, который автор использовал на холсте, чтобы показать вечерний полумрак. Вертинский в произведениях создает свои миры, которые не существуют в реальности, но напоминают ее, и от этого еще более притягательны для слушателя. Как христианство претерпевало гонения, так и Вертинского нельзя было в открытую слушать, поэтому его пластинки перезаписывались «на костях». Оригинальная пластинка – это конечно редкость, но тем не менее в картине именно такая, поскольку в данном случае автор хотел показать особое трепетное отношение героя-слушателя к артисту. Вертинский был и очень верующим. Понятно, что он, как и многие другие, скрывал это. Но его «Желтый ангел», например, показывает, что он мыслит именно высокими материями и что он духовно наполнен, в нем живет истинная вера. В произведении главный герой испытывает стыд из-за своей слабости, самообмана и неправильно сделанного выбора, в угоду публике. Однако его встреча со вторым героем – восковым желтым ангелом не проходит бесследно. В жизни героя стало чуть меньше мрака, бессмыслицы. Там высоко в небе догорают «Божьи свечи» [4], давая герою надежду на свет, как и в Библии Господь сказал: «Я – свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни». И у Вертинского действительно появится в жизни свет – это его жена. Благодаря ей он прошел многие испытания в своей жизни. Она была намного младше его и являлась источником вдохновения и жизни для него.

В картине автор вложил в предстоящие предметы символический смысл, желая через них отразить эти взаимоотношения, которые могли бы быть эталонными для многих людей и в наше время. Пьеро и цветок кактус

направлены друг к другу, Пьеро повернут к цветку и «играет» ему на мандолине, от чего тот расцветает, как Вертинский восхищался своей женой и «ей внушил, что она идеал» (слова их дочери). Тому подтверждение и его стихи, посвященные ей. Даже начинаются они со слов: «Она у меня как иконка...». А Лидия, жена, в свою очередь превозносила мужа. И танцующая пара, силуэты которых зритель может разглядеть в окне противоположного дома, отражает это единение душ.

В своей работе мне хотелось выразить мысль о том, что символизм – это явление, не ушедшее навеки в прошлое, а всегда актуальная возможность раскрывать свои идеи в творчестве для любого художника, потому что символ помогает раскрыть любую идею, любую задумку с новой стороны. А через искусство, и тем более осмысленное творческое созидание, человек, несмотря на то, что всецело ему не дано постичь ни первого, ни второго, приближается и к самопознанию, и к богопознанию. И эти вещи дают ему стимул к жизни и развитию.

Библиографический список

- 1.Беляева А. А., Новикова Л. И., Толстых В. И. Эстетика: Словарь. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
- 2.Богомолов, Малмстад: Михаил Кузмин. Искусство, жизнь, эпоха, М.: Вита-Нова, 2007. – 664 с.
- 3.Вертинский А.Н. Дорогой длинною... – М.: АСТ, 2018. – 624 с.
- 4.Вертинский А.Н. Желтый ангел. – М.: АСТ, 2011. – 176 с.
- 5.Ермилова Б.В. Теория и образный мир русского символизма. – М.: Наука, 1989. – 176 с.
- 6.Пешков А. Истоки философии времени. Платон и предшественники. – СПб.: Издательский дом ВШЭ, 2021. – 328 с.

МОБИЛЬНЫЙ РОБОТ НА АППАРАТНОЙ ПЛАТФОРМЕ ARDUINO

Широкова Анастасия Алексеевна, студентка 1 курса

Томский политехнический университет

Научный руководитель: Широкова Татьяна Анатольевна

Arduino – это плата, используемая для создания устройств способных взаимодействовать с окружающей средой и воспринимать различные данные из нее при помощи различных датчиков и управляющих устройств. Она отличается простотой использования, низкой стоимостью и широкой поддержкой со стороны сообщества разработчиков. Кроме того, Arduino имеет множество дополнительных модулей и расширений, которые позволяют расширить функционал мобильного робота, такие как датчики, модули коммуникации, дисплеи и многое другое.

В то время как мобильный робот – это автоматическая машина, способная передвигаться и не привязываться к одному физическому месту. Они используются для различных целей, таких как автономное перемещение по помещениям, доставка предметов, мониторинг окружающей среды и многое другое. Такие роботы на базе Arduino становятся всё более популярными в современном мире. Написание кода происходит на очень распространённом языке программирования – C++. Что позволяет создавать машины профессионалом разного уровня знаний.

Разберём основные составляющие мобильных роботов:

- 1) Контроллер. Обычно он представляет собой микропроцессор, встроенный микроконтроллер или персональный компьютер. Это «голова» робота, ведь с помощью контроллера происходит управление.
- 2) Датчики. Они помогают роботу ориентироваться в пространстве, определять силы, воздействующие на него.
- 3) Исполнительные механизмы и система питания.

Методы управления роботом:

Управление роботом – организация действий роботизированной системы относительно установленных задач с учетом систем, подсистем и программного обеспечения.

- 1) Автоматические системы управления. Это те системы управления, которые способны работать без участия человека. Главным преимуществом автоматических систем является то, что при цикличной, постоянной работе они имеют более высокие показатели скорости работы, в отличие от систем, управляемых оператором.

- 2) Интерактивные методы управления. Это «гибридные» системы управления, которые большую часть времени работают как автоматические, и 5

при необходимости могут быть мгновенно переключены на управление человеком, или человек и автоматика работают поочередно. Отличительной чертой таких систем является то, что оператор может подавать команды голосом, текстом. В таких системах робот может выполнять работу поэтапно: робот не перейдет к следующему этапу, пока не получит команду - разрешения от оператора.

3) Биотехнические системы управления. Категория, в которой манипулятор робота в точности копирует движение руки оператора. Удобство заключается в том, что человек-оператор может находиться на достаточно большом расстоянии от зоны выполнения работ, где ему может угрожать как опасность различных уровней.

Все выше перечисленные методы управления осуществляются через аппаратную платформу Arduino. Основная часть платы как раз является микроконтроллер, обычно используют Atmel AVR (ATmega328 и ATmega168 в новых версиях и ATmega8 в старых). Это как раз «голова робота». Поэтому Arduino является основой любого робота. Всё остальное зависит от фантазии и навыков робототехника. И из-за большого разнообразия плат можно создать робота любого вида и для любых задач.

На данный момент различают 13 плат Arduino.

1) Serial Arduino, программируется через последовательное соединение (разъём DB9), используется ATmega8.

2) Arduino Extreme, с USB -интерфейсом для программирования, используется ATmega8.

3) Arduino Mini, миниатюрная версия Arduino, использующая поверхностный монтаж ATmega168.

4) Arduino Nano, ещё миниатюрнее, с питанием от USB и поверхностным монтажом ATmega168.

5) LilyPad Arduino, минималистичный дизайн для носимых применений с поверхностным монтажом ATmega168.

6) Arduino NG, с USB - интерфейсом для программирования, используется ATmega8.

7) Arduino NG plus, с USB - интерфейсом для программирования, используется ATmega168.

8) Arduino BT, с Bluetooth - интерфейсом для программирования, используется ATmega168.

9) Arduino Diecimila, текущая версия, использует USB - интерфейс и ATmega168 в DIP28 корпусе.

10) Arduino Duemilanove («2009»), на основе ATmega168 (в новых версиях ATmega328), с автоматическим выбором питания от USB или внешнего источника.

11) Arduino Mega («2009»), на основе ATmega1280.

12) Arduino Mega2560 («2010»), на основе ATmega2560. Используется конвертер USB -UART на базе ATmega8U2.

13) Arduino Uno (2010) на основе ATmega328. Используется конвертер USB - UART на базе ATmega8U2.

Поэтому именно эту плату очень часто используют для создания своего первого робота новички. А для программирования используется приложение ARDUINO ID с очень удобным интерфейсом, а на официальном сайте данного приложения есть очень полезные статьи по использованию аппаратной платформы. Но если страшно сразу переходить к настоящим механизмам, можно воспользоваться симулятором Tinkercad. Благодаря этим приложениям создание роботов становится очень интересным и увлекательным процессом, который подходит для детей старше 6 лет.

Библиографический список

1. Охоцимский Д. Е., Голубев Ю. Ф. . Механика и управление движением автоматического шагающего аппарата. — М.: Наука, 1984. — 480 с.

2. Орлов И. А. Синтез движения манипуляционных систем для пространств со сложными связями и ограничениями: диссертация кандидата физико-математических наук: 01.02.01 / Орлов И. А.[Место защиты: Институт прикладной математики им.М.В.Келдыша РАН].- Москва, 2013.- 102 с.

3. Блум Дж. Изучаем Arduino: инструменты и методы технического волшебства. 2-е изд.: пер. с англ. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020. — 529 с.: ил.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Широкова Татьяна Анатольевна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

В процессе обучения для организации взаимодействия преподаватель-учащийся включаются посредствующие элементы. С их помощью увеличивается объем передаваемой учебной информации, оптимизируется процесс обучения. Эти посредствующие элементы в теории обучения включают в понятие средств обучения.

Средства обучения - это материальные или идеальные объекты, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителя учебной информации, организации познавательной деятельности учащихся и управления этой деятельностью [2].

Объекты, выполняющие функцию средств обучения, можно классифицировать по различным основаниям: по их свойствам, субъектам деятельности, влиянию на качество знаний, на развитие различных способностей, их эффективности в учебном процессе.

Одним из средств обучения, получивших в последнее время общее признание у преподавателей и учащихся, является рабочая тетрадь.

В Российской школе обучение с помощью рабочих тетрадей известно достаточно давно. Они появились еще в 20-е годы прошлого столетия. Однако в то время новые формы организации учебного материала в рабочих книгах, призванные оптимизировать обучение через самостоятельную работу учащихся, не получили поддержку Наркомпроса. Следующая попытка оптимизировать учебный процесс через введение нового жанра учебной литературы была предпринята лишь в 60-е годы 20 века. Тогда появились тетради по общеобразовательным дисциплинам. В настоящее время рабочие тетради по циклу учебных дисциплин вошли в методическую систему обучения полной средней школы. Однако следует признать, что широкого применения этот вид средств обучения в высшей школе пока не нашел.

К определению сущности понятия "рабочая тетрадь" ученые и практики подходят по разному.

Опираясь на энциклопедическое определение средств обучения Г.И. Голобокова [3] характеризует рабочую тетрадь как материальный объект, искусственно созданный специально для учебных целей и вовлекаемый в воспитательно-образовательный процесс в качестве инструмента деятельности педагога и учащегося.

Н.Е. Эрганова [6] рассматривает рабочую тетрадь как особый жанр учебно-познавательной литературы, призванный активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся.

Н.А Василькова, С.А. Богатенков [1] под рабочей тетрадью понимают учебно-практическое пособие, имеющее дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студентов над освоением дисциплины.

Авторы статьи [5] считают, что современная рабочая тетрадь - это дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы студентов в аудиторное время практического занятия, а также во внеурочное время непосредственно на ее страницах.

Таким образом, в научной литературе встречаются различные трактовки понятия "рабочая тетрадь" в рамках которых она определяется как

- инструмент деятельности педагога и учащегося;
- особый жанр учебной литературы;
- средство активизации учебно-познавательной деятельности;
- учебно-практическое пособие;
- средство организации самостоятельной работы.

В виду наличия различных подходов к определению сущности понятия "рабочая тетрадь" под рабочей тетрадью будем понимать: набор заданий, предназначенный для самостоятельной работы студентов в аудитории и дома, выполняемый непосредственно на ее страницах и составленный в соответствии с действующей программой с охватом всего учебного курса или какой-то его части. Такое определение соответствует цели нашего исследования, в результате которого планируется разработать листы рабочей тетради по дисциплине "Линейная алгебра" для организации СРС.

Самостоятельная работа студента является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Возрастающее значение самостоятельной работы связано с быстрым ростом научной, профессиональной информации, необходимостью формирования и развития личностных качеств современного специалиста. Цель самостоятельной работы - научить учиться и тем самым содействовать решению проблемы повышения качества образования.

Рабочие тетради для студентов являются эффективным инструментом для развития навыков самостоятельной учебной деятельности и формирования информационной компетентности в соответствии с требованиями стандартов третьего поколения.

Об использовании рабочей тетради в процессе подготовки специалиста в вузе пишет Н.Е. Эрганова [6]. Она так видит цели применения рабочей тетради:

- обеспечить качественное усвоение учебного материала;
- выработать умения и навыки учебной деятельности;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- способствовать активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

Внедрение в практику учебного процесса рабочей тетради, по ее мнению, должно решать следующие задачи:

- развитие мышления у студентов;
- более прочное усвоение теоретических положений, а также приобретение умений и навыков решения не только типовых, но и развивающих, творческих задач;
- овладение алгоритмами решения основополагающих задач;

- формирования у студентов умений и навыков самоконтроля;
- контроль хода обучения.

Для реализации образовательных задач для рабочей тетради разрабатываются специальные типы заданий-упражнений. Задания построены так, что, работая над ними, студент не мог не производить всех операций, его ошибка на каждом этапе учебного познания может быть замечена педагогом и исправлена, при этом она исправляется в том месте, где была совершена.

Использование рабочей тетради делает работу студента более осмысленной. Приступая к изучению курса, он имеет представление какой объем работы ему предстоит выполнить, ясно представляет свои учебные задачи, имеет возможность планировать предстоящую работу, а при желании работать с опережением.

В этом контексте Н.А. Василькова и С.А. Богатенков [1] выделяют следующие функции рабочих тетрадей

- учебно-информационную;
- развивающую;
- контролирующую;
- организующую.

Среди видов рабочих тетрадей авторы выделяют рабочие тетради

- по видам учебной деятельности (графические, решебники, комбинированные и другие);
- по форме предъявления (на бумажном носителе, электронные);
- по способам применения (для традиционной формы получения образования, для дистанционного обучения).

Г.И. Голобокова [4], рассматривая рабочую тетрадь как средство организации СРС, выделяет ее основные функции:

- сопровождения самостоятельной работы студентов - создает условия для реализации субъект-субъектных отношений при организации СРС;
- обучающая - способствует овладению учебной дисциплиной, формированию компетенций;
- индивидуализации обучения - создает условия индивидуально-ориентированного образовательного процесса;
- рефлексивно-оценочная - обеспечивает рефлексию и самооценку в ходе освоения дисциплины;
- информационно-коммуникационная - обеспечивает СРС в открытом образовательном пространстве.

Н.Е. Эрганова [6], выделяет следующие функции рабочей тетради в учебном процессе:

- *обучающая* - предполагает формирование у обучаемых необходимых знаний и умений;
- *развивающая* - способствует развитию устойчивого внимания на занятиях;
- *воспитывающая* - вырабатывает аккуратность в ведении конспекта;
- *формирующая* - формирует у обучаемых навыки самообразования;
- *рационализирующая* - обучает рациональной организации учебного времени и учебной работы обучаемых;
- *контролирующая* - используется для контроля и самоконтроля знаний и умений обучаемых

Различают три вида рабочей тетради [6]:

1. *Информационный вид* рабочей тетради несет в себе информацию только о содержании учебного материала. Учебная информация задает учащимся ориентацию в содержании рассматриваемой темы.

2. *Контролирующая* рабочая тетрадь используется после изучения темы занятия. Преподаватель с помощью листов рабочей тетради может определить, на каком этапе обучения обучаемый допускает ошибку и в процессе занятия устранить ее.

3. *Смешанный вид* рабочей тетради включает в себя информационный и контролирующий блоки. В информационный блок включают новый учебный материал, в контролирующий помещают задания и тесты для контроля полученных знаний и умений, задания для самостоятельной работы.

На основе проведенного анализа научно-методической литературы отметим многообразие видов рабочей тетради (таб.4) и выделим следующие ее функции: *сопровождения самостоятельной работы студентов; учебно-информационная; развивающая; организующая; контролирующая.*

Таблица 4

Классификация рабочих тетрадей

№ п/п	Основание классификации	Вид рабочей тетради
1	Вид учебной деятельности	Графические, решебники, комбинированные
2	По форме предъявления	На бумажном носителе, электронные
3	По способам применения	Для традиционной формы получения образования, для дистанционного обучения
4	По содержанию	Информационные, контролирующие, смешанные

Чтобы средство обучения давало необходимый эффект при педагогически правильном его применении оно должно отвечать ряду определенных требований. Преподносимая с помощью средств обучения информация должна соответствовать современным научным знаниям и согласовываться с содержанием учебной программы, быть доступной. Доступность проявляется не в упрощенном изложении учебного материала, а в тех или иных особенностях его подачи, учитывающих опыт, круг интересов и уровень знаний обучаемых.

В настоящее время еще не разработаны четкие психолого-педагогические требования, предъявляемые к рабочим тетрадам.

Для того чтобы рабочая тетрадь способствовала формированию профессиональных компетенций она должна удовлетворять следующим требованиям [6]:

- соответствовать целям и задачам изучаемой дисциплины;
- отражать все темы дисциплины или несколько, наиболее актуальных тем;
- обладать связностью всех блоков информации на листах рабочей тетради;
- быть понятной и доступной ;
- содержать разнообразные формы заданий.

Чтобы стать настольной книгой студента по данной дисциплине рабочая тетрадь должна сочетать в себе краткий справочник по теории, сборник задач и упражнений, тетрадь для домашней и аудиторной работы, регулярно проверяемой преподавателем.

К структуре рабочей тетради также предъявляются определенные требования . Принято в структуре рабочей тетради выделять:

- введение, поясняющее обращение к обучаемым;
- содержание, чтобы вести обучаемого от темы к теме;
- система вопросов и заданий, построенная в соответствии целями и задачами изучаемой дисциплины;
- место для ответов;
- серия контрольных вопросов в конце каждой темы, раздела;
- глоссарий терминов;
- заключение;
- библиографический список.

На наш взгляд более общую структуру рабочей тетради предлагает Г.И. Голобокова [4]. Она выделяет инструктивно-методический блок, содержательно-деятельностный блок, рефлексивно-оценочный блок.

Инструктивно-методический блок соответствует аппарату ориентировки и частично аппарату усвоения. Содержит два элемента: элемент раскрывающий

целевое назначение дисциплины, содержание, требования к освоению дисциплины; элемент, который выполняет роль навигатора, дает студентам пояснения по работе с тетрадью в ходе самостоятельной работы.

Содержательно - деятельностный блок обеспечивает освоение учебной дисциплины. В этом блоке выделяют три элемента: основной элемент, организующий СРС по освоению дисциплины, предлагает комплекс заданий; замечания по освоению материала по выполнению заданий; элемент оценки результатов освоения дисциплины.

Рефлексивно-оценочный блок помогает студенту осуществлять оценку результатов освоения дисциплины.

На основе проведенного анализа учебно-методической и научной литературы можно сказать, что рабочая тетрадь является примером современного средства для организации СРС при разработке которого необходимо учитывать:

- требования основных документов, регулирующих учебный процесс, которые предполагают предварительный анализ ФГОС ВПО по специальности, учебной программы по дисциплине;

- методические особенности преподаваемой учебной дисциплины: уровень сложности, трудоемкости в часах, характер содержания, требования к результатам освоения дисциплины, формы и методы изучения;

- индивидуальные особенности студентов: уровень мотивации, степень подготовленности студентов, что находит выражение в применении заданий разного уровня сложности и реализации рейтингового контроля учебных достижений по дисциплине.

В связи с этим выделяют три этапа разработки рабочей тетради: *моделирование, проектирование и конструирование.*

Моделирование рабочей тетради предполагает разработку целей и основной идеи ее создания путем анализа литературы и обобщения педагогического опыта.

Проектирование рабочей тетради состоит в дальнейшей разработке созданной модели и доведение ее до уровня практического использования. В этот момент изучается нормативная документация по предмету, разрабатывается структура рабочей тетради, проводится отбор, систематизация и анализ требований к результатам усвоения студентами темы, выступающих основой разработки содержания листов рабочей тетради.

Дальнейшая детализация осуществляется на этапе *конструирования* рабочей тетради, приближающем ее применение в конкретных условиях реальными участниками учебного процесса. На этом этапе проводится подбор вопросов, заданий согласно требованиям к результатам усвоения тем 323

подготовка вопросов для самоконтроля, оформление листов рабочей тетради и самой тетради в целом.

На основе выше изложенного нами были разработаны листы рабочей тетради по дисциплине «Линейная алгебра» для организации СРС бакалавриата педагогического образования профиля «Математика и информатика». Приведем фрагмент листов рабочей тетради по теме «Матрицы и действия над ними».

Тема 1. МАТРИЦЫ И ДЕЙСТВИЯ НАД НИМИ

1.1. Матрицы. Основные понятия

Определение матрицы

Матрицей называется система $m \times n$ чисел, расположенная в виде прямоугольной таблицы из m строк и n столбцов. Числа, составляющие матрицу, называются элементами матрицы и обозначаются: a_{ij} , где i - номер строки, j - номер столбца.

Размерность матрицы

Размерностью матрицы называется количество ее строк и столбцов ($m \times n$).

1.1.1. Запишите матрицу A в общем виде размером 3×4

1.1.2. Какая матрица называется матрицей-строкой? Приведите пример.

1.1.3. Какая матрица называется матрицей-столбцом? Приведите пример.

1.1.4. Какая матрица называется квадратной? Придумайте и запишите квадратную матрицу четвертого порядка.

1.1.5. Запишите диагональные элементы матрицы из предыдущего примера.

1.1.6. Какая матрица называется диагональной? Придумайте и запишите диагональную матрицу третьего порядка.

1.1.7. Приведите пример единичной матрицы. Укажите ее размер.

1.1.8. Для какого вида матриц применимо понятие "треугольная матрица"?

1.1.9. Какая матрица называется нулевой? Приведите пример.

1.1.10. Какие матрицы называются равными? Приведите пример.

Запомнить: матрица - это таблица.

Библиографический список

1. Богатенков, С.А., Василькова, Н.А. Модель рабочей тетради студента по дисциплине "Методика профессионального обучения" / С.А. Богатенков, Н.А. Василькова // Вектор науки ТГУ.-2012.- №3(10).- С. 44-46.

2. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. - М.: Речь, 1999. - 197с.

3. Голобокова, Г.И. Рабочая тетрадь как дидактическое средство организации самостоятельной работы студентов / Г.И. Голобокова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2008. - Вып.54. - С. 333-339.

4. Голобокова, Г.И. Рабочая тетрадь как многофункциональное дидактическое средство в системе самостоятельной работы студентов: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.И. Голобокова. - Чита, 2012. - 25 с.

5. Калущий, П.В. Рабочая тетрадь как составная часть самостоятельной работы студентов в инновационном социально-ориентированном образовательном процессе / П.В. Калущий и др. // Сибирский медицинский журнал. - 2012. - №4. - С. 142-143.

6. Эрганова, Н.Е. Методика профессионального обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.Е. Эрганова // М.: "Академия", 2007. - 158 с.

СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ В РОССИИ

Шитовкина Наталья Викторовна,

Тимакова Полина Алексеевна, студенты 2 курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич*

Культура потребления является неотъемлемой частью современного общества, и ее влияние на общественное сознание является важной и актуальной проблемой.

В условиях массового производства, индустриализации и урбанизации проблема массовой и элитарной культуры обозначилась совершенно по-новому. Вместе с омассовлением производства и общественной жизни происходит и омассовление потребления во всех его формах.

Под действием производства изменяется и культура, и духовный облик человека. Попробуем разобраться в преимуществах и недостатках массовой культуры применительно к российскому обществу. Проследим перемены, произошедшие с ним начиная с периода развала СССР и вплоть до 2005 г.

Не для кого не секрет, что потребление один из ключевых факторов развития цивилизации. Уже древнегреческий врач и ученый Гиппократ писал, что «Человек живёт благодаря питанию. Питанием является пища, питьё

и воздух», и «Если организм не очищен, то любое питание приносит ему вред». Т.е. Гиппократ говорил о культуре питания.

Согласно с данными за 2005 год Россия относится к числу стран с наиболее значительной дифференциацией населения по уровню доходов, что предопределяет значительные отличия в потреблении разных доходных групп российского населения [5, с. 88]. Начиная с 1990 года выросло потребление высокоэффективных продуктов питания и снизилось малоэффективных. Однако потребление мяса и мясопродуктов, фруктов и ягод еще значительно ниже нормативных показателей для развитых стран.

Особое значение в производстве и потреблении материальных благ имеет современная молодежь. Потребительское поведение молодежи во всем мире отражает ее отношение к окружающей среде. Изучение культуры потребления студентов позволяет понять существенные характеристики современного студенчества и стабильности общества в целом.

Философ и психолог Э. Фромм считал потребление одной из форм обладания, абсолютизируемой в современном обществе [8]. Студенчество не хочет жить в недостатке средств, но достаток воспринимается как средство реализации и развития. Отсюда ориентация огромного кластера рынка на молодых людей. Отсюда же и развитие молодежной культуры.

Развитие общества потребления, в том числе в России, обусловлено также массовой доступностью потребительского кредитования. На данный момент практически любой товар широкого потребления можно купить в кредит, оформив его непосредственно в магазине, что приводит к сокращению времени на раздумья о покупке.

О значимости кредита в современной культуре писал когда-то знаменитый американский фантаст Рэй Брэдбери: «Жизнь – это сделка. Сделка с Богом. Он дает тебе жизнь, а ты должен что-то отдать взамен. Это не подарок, нет. Это – кредит. Ты не можешь только брать, ты должен и отдавать» [7].

Развитие системы потребительского кредитования в стране становится одной из основ социального контроля: человек, имеющий кредит, менее склонен к риску, стабилен в трудовых отношениях. Именно кредиты позволяют поддерживать покупательную способность населения, подстегивают внутренний спрос, помогая экономике расти более высокими темпами [2, с. 100].

Развитие общества потребления в России активизируется, благодаря многим факторам, и, в первую очередь, развитию банковского сектора. В России происходит трансформация структуры потребительского поведения вслед за изменениями в разных сферах общественной жизни [2, с. 107].

Россия, как и другие развитые страны мира, оказалась под влиянием процесса распространения глобальных трендов культуры потребления. Отечественная культура потребления способствует формированию завышенного уровня социальных притязаний, который часто не подкрепляется ростом реальных доходов населения. В итоге в российском обществе к 2005 году сложилось серьезное противоречие между экономически слабыми потребительскими возможностями и неукротимо развивающимися потребительскими желаниями.

В настоящее время российские потребители уверенно пользуются большинством сервисов, работающих в рамках глобальной шеринг-экономики (совместное потребление). Перспективы развития совместного потребления в России достаточно высоки. Они связаны не только с безусловной экономической выгодой, которая заложена в шеринг-экономике, но и с появлением новых постматериалистических ценностей у молодого поколения россиян.

Современное общество меняет свое отношение к идеологии потребления. Развитие современных технологий делает потребителей более информированными, многие из них успешно сопротивляются манипуляторным тактикам, которые используют реклама и маркетинг. Среди современной российской молодежи распространяются новые гуманистические, постматериалистические ценности.

Основным идеалом культуры потребления является свобода выбора материальных благ и услуг. Такого рода «свобода» часто ведет к отрицанию каких-либо идеологических рамок и установок, к космополитизму в самом широком понимании этого слова, к толерантному отношению к окружающим и многополярности культурных форм и стереотипов.

Однако свобода потребления и выбора товаров в действительности оказывается мнимой, поскольку сама она является продуктом развития потребительской культуры. Свобода и необходимость в этом смысле напрямую связаны в обществе потребления и массовой культуре.

О подобного рода мнимой свободе писал когда-то Французский социолог и философ Жан Бодрийяр следующее: «Для потребителя принуждение к счастью и удовольствию является эквивалентом традиционного принуждения к труду и производству. Все более и более он проводит жизнь в обновлении собственных потребностей и благосостояния. Если он об этом забудет, ему обязательно напомнят, что он не имеет права не быть счастливым. Иначе он рискует удовлетвориться тем, что имеет и стать асоциальным» [1].

По словам ученого Мармиловой, сегодня создаётся культурное поле со своим языком, в рамках которого происходит идентификация индивида в соответствии с его программой потребления [3, с. 243].

Культура потребления не статична, она находится в постоянном процессе изменения. Её динамика проявляется в быстрой смене ценностей и норм поведения, вкусов, моды на потребляемые предметы и услуги.

Понятно, что вкусы и мода поддаются регуляции, а потому было бы бессмысленно говорить о полной свободе выбора товаров и стратегий потребления в современном мире.

Элементами культуры потребления, являются ценности и нормы, которые формируются в семье и передаются из поколения в поколение. Поэтому во многом потребление определяется доходом семьи. Но в массовом обществе ценности формируются специальными структурами, направленными на увеличение потребления: «то, что не востребовано, просто не имеет права на существование». Это же касается и самого потребителя. По словам писателя Роберта Шекли, «Потребляю, следовательно существую» [6].

Таким образом, культура потребления является своеобразным механизмом адаптации в обществе. Она разделяется большинством потребителей в обществе или его элитой, имеющий достаточно сил, чтобы навязывать свои вкусы как проявление «истинной» культуры.

Отечественная потребительская культура создаёт завышенный уровень социальных притязаний, который часто не подкрепляется ростом реальных доходов населения. А потому не выполняют своей главной функции – социальной адаптации индивида к изменению к изменяются условиям жизни.

Массовая культура потребления имеет как положительное, так и отрицательное влияние на общественное сознание, и важно осознавать эти аспекты для достижения более устойчивого развития общества.

Применительно к российской действительности, культура потребления раскрывается как в положительных, так и отрицательных моментах. Безусловно, фактор потребления является ключевым показателем роста экономики страны или ее упадка. Увеличение потребительского спроса оказывает положительное влияние на общественное сознание, подстегивает развитие культуры, становление многообразных субкультур и культурных форм. Общество потребления имеет такие плюсы, как: быстрый оборот денег в экономике, наличие и свобода выбора, повышение доступности благ, мотивирование людей стремится к лучшему, добиваться успехов, чтобы позволить себе жить лучше. Также есть и отрицательные моменты, это то, что делает людей зависимыми от вещей, обесценивается практичность вещей, инфантилизация населения

(ориентирование на законы моды), зависимость от благ цивилизации, зависимость от кредитов.

Культура потребления оказывает значительное влияние на молодежь через формирование идентичности, социальную интеграцию, экономическое поведение и отношение к окружающей среде. Понимание этого влияния поможет развивать осознанные потребительские практики среди молодежи и создавать более устойчивое и ответственное общество.

Библиографический список

1.Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Республика; Культурная революция, 2006. – 269 с.

2.Кофтушкин Д.Э. Развитие общества потребления в России: кредитный фактор // ЖССА. 2011. №5. С 99-107.

3.Мармилова М.А. Культура потребления Российского общества: мифы и реальность // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2014. – № 4 (41). С 242-246.

4.Нархова Е.Н. Культура потребления российского студенчества // Российское студенчество на рубеже XX–XXI веков: трансформация системы ценностей. 2012. №2012. С 86-97.

5.Образцова И. В. Потребление продуктов питания как социальный индикатор экономической безопасности страны. // Экономика и управление. 2010. №3. С 85-89.

6.Шекли Р. Координаты чудес. – М.: АСТ, 2003. – 608 С.

7.Брэдбери Р. Полуночный танец дракона. – М.: Эксмо-Пресс, 2022. – 384 С.

8.Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя. – М.: АСТ, 2004. – С 571.

ЛИДЕРСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Якушина Анастасия Олеговна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Ключевые слова: лидерский потенциал, лидерские качества, педагог-организатор

Аннотация: Статья рассказывает о влиянии лидерского потенциала педагога на условия организации деятельности обучающихся, а также раскрывает аспекты лидерского потенциала

В современном мире наиболее актуальной является проблема развития личности и формирования лидерских качеств и умения работать в коллективе у молодежи. Воспитание потенциальных лидеров, легко ориентирующихся в быстро меняющемся обществе, находящих новые пути решения актуальных социальных проблем, необходимо начинать со школы, так как к выпускникам предъявляются высокие требования, они должны быть инициативными, настойчивыми, организованными, верить в себя и успех общего дела, преодолевать любые препятствия, мешающие им развиваться.

На сегодняшний день особый интерес вызывает проблема создания условий для эффективного формирования лидерских качеств личности и поиска новых технологий для их развития.

Развитие лидерских качеств выпускников колледжей, как задача среднего профессионального образования, определена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», [1, с. 5]. Прогнозе социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года, а также в Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года. [2, с. 9].

На значимость лидерских качеств у современных молодых специалистов указывал Владимир Владимирович Путин, обращаясь к молодым участникам проекта (1 сентября 2023 года в мастерской управления «Сенеж»). Он сказал следующее: «Для развития лидерских качеств очень важны выбор интересного дела, а также результаты и успехи в нём. Выработка лидерских качеств, прежде всего, основана на успехах» [3]. Запрос на формирование лидерских качеств у педагога имеет солидные теоретические основы

Проблеме формирования лидерских качеств обучающихся посвящены работы отечественных исследователей, таких как И.П. Волков, Э.А. Ганцева, В.Д. Гончаров, А.Л. Журавлёв, Е.А. Климов, И.С. Кон, Е.С. Кузьмин, В.Н. Князев, И.С. Полонский, Б.Д. Парыгин, А.И. Пригожий, А.Г. Сорокова, Л.И. Уманский, А.В. Петровский, Р.Л. Кричевский и др. Несмотря на то что теоретическая база для изучения лидерских качеств обучающихся хорошо представлена в отечественной педагогике, все еще мало разработано направленных на развитие личностных качеств программ, которые могут способствовать реализации лидерского потенциала обучающихся в системе СПО.

В современном образовании акцент ставится не только на передаче знаний, но и на развитии у обучающихся различных коммуникативных, творческих и руководящих навыков. Эти навыки являются основой для развития лидерских качеств у обучающихся, которые смогут эффективно

работать в команде, принимать решения, руководить проектами в дальнейшем будущем.

Однако, развитие лидерских качеств возможно только при наличии лидерского потенциала у педагога. Лидерский потенциал включает в себя ряд характеристик, таких как умение влиять на окружающих, эмоциональная интеллектуальность, коммуникативные навыки. [5].

Выделяют несколько важных аспектов лидерского потенциала, которые педагог может развивать. Во-первых, это умение устанавливать цели и направлять обучающихся к их достижению. Педагог должен уметь поставить перед собой и классом ясные и конкретные задачи. Во-вторых, важным аспектом лидерского потенциала педагога является умение мотивировать обучающихся. Педагог должен уметь создавать стимулирующую обстановку в классе, поддерживать мотивацию учеников и помогать им увидеть свои возможности. Третий аспект лидерского потенциала - это умение эффективно коммуницировать. Педагог должен быть открытым для обратной связи, готовым слушать и понимать обучающихся, а также уметь объяснить материал и передать свои знания и навыки. Лидерский потенциал современного педагога является одним из ключевых условий успешной организации деятельности обучающихся. Современные педагоги должны обладать не только профессиональными знаниями и навыками, но и высоким уровнем лидерства, чтобы эффективно руководить обучением и воспитанием своих учеников.

Одним из основных аспектов лидерского потенциала педагога является способность устанавливать доверительные отношения с учащимися. Ученики должны верить в педагога, считать его авторитетным и готовым помочь в их развитии. Педагог должен быть доступным для диалога, уметь слушать и учитывать мнение учащихся, идти на встречу их потребностям и интересам.

Еще одной важной характеристикой лидерского потенциала педагога является способность к эффективному управлению классом и группой. Педагог должен уметь организовывать работу, распределять роли и ответственность, устанавливать правила и контролировать их выполнение. Он должен быть гибким и адаптироваться к потребностям разных учеников, уметь мотивировать, поощрять успехи и преодолевать трудности.

Также важным аспектом лидерского потенциала педагога является его способность к саморазвитию и постоянному обучению. Современное образование постоянно меняется и развивается, и педагог должен быть готов адаптироваться к новым требованиям и технологиям. Он должен стремиться к постоянному совершенствованию своих профессиональных компетенций,

изучать новые методики и подходы к образованию, внедрять инновационные методы в свою практику.

В целом, лидерский потенциал современного педагога является неотъемлемой частью его профессионализма. Педагог с лидерскими качествами способен организовывать и мотивировать учеников, развивать их лидерский потенциал, создавать благоприятные условия для успешного обучения и развития. Такой педагог способствует формированию активной и творческой личности ученика, готовой к современному обществу и его вызовам. [3].

В последние годы профессиональную подготовку студентов в вузе стали ориентировать на формирование лидерских качеств, так как во ФГОС ВО 3++ введена универсальная компетенция (УК-3) – лидерство как способность работать в команде. Поэтому в рамках общепрофессиональной подготовки у студентов необходимо заложить основы и представления о позиции педагога-лидера. Кроме этого, если посмотреть в перечень общепрофессиональных компетенций (ОПК), то можно увидеть, что будущий учитель должен быть способен осуществлять педагогическую деятельность, организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность, осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования. Здесь проявляется процесс управления деятельностью учащихся, а, следовательно, и позиция лидера для эффективной организации, мотивации, координации, контроля (функции управления). Если рассматривать процесс становления педагога-лидера в ходе профессиональной подготовки с ориентацией на данные компетенции, то можно предложить следующие направления. В рамках первого направления можно провести обучающий курс по лидерству и дать общее представление студентам о лидерских качествах, механизмах и способах их развития. Второе направление нацелено на овладение студентами лидерскими качествами во внеучебной деятельности, что поможет им в дальнейшем легко ориентироваться при выполнении функций классного руководителя. Можно вовлечь студентов в студенческие отряды, волонтерское движение, вожатскую деятельность, студенческое самоуправление, чтобы будущие педагоги могли почувствовать себя частью команды. В рамках третьего направления будущие педагоги смогут проводить пробные уроки с сокурсниками на практических занятиях и затем осуществлять «положительный перенос» усвоенных управленческих действий на педагогическую практику, где они смогут управлять деятельностью учащихся с учетом лидерских позиций. [4].

Развитие лидерского потенциала у педагога является необходимым условием для организации деятельности обучающихся. Педагог, обладающий лидерским потенциалом, сможет эффективно взаимодействовать с

обучающимися, развивать у них лидерские качества и помогать им достигать успехов в учебе и жизни.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. - М., 2012.- С. 5

2. Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р

3. Открытый урок «Разговор о важном» в мастерской управления «Сенеж» официальный сайт Президента России. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/72171> (дата обращения: 10.03.2024).

4. Емелин К.Г. Развитие лидерских качеств молодежи в студенческих отрядах средствами социально-культурной деятельности : дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2012. 178 с.

5. Савина Наталья Викторовна Лидерство в образовании // European research. 2016. №8 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/liderstvo-v-obrazovanii> (дата обращения: 17.03.2024).

СТОИЦИЗМ ЭПИКТЕТА И ХРИСТИАНСКАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ ЭТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ

Якямсева Алиса Анатольевна, студентка 2 курса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

Научный руководитель: Земляков Глеб Сергеевич

Эпиктет – древний философ, продвигавший идеи стоиков. Он рассуждал о природе человека, Боге и добродетельной жизни, а также высказывался о свободе, поскольку сам в молодости был рабом.

Исследователи предполагают, что биография Эпиктета началась в 55 году н. э. в древнегреческом городе Иераполь. Имя, полученное при рождении, в доступных источниках не сохранилось, а прозвище, под которым знали философа, означало, что он был «приобретен» [3].

И действительно, было установлено, что юные годы философ провел в рабстве в Риме и был куплен на невольничьем рынке секретарем императора, которого звали Нерон. Хозяин Эпафродит обращался с собственностью скверно и сломал Эпиктету ногу.

Эпиктет не только развивал идеи своих учителей, но и стремился очистить стоицизм от влияния посторонних философских течений и вернуться к воззрениям родоначальников этого направления.

Что находится в нашей власти, а что – под влиянием судьбы? Это один из важных вопросов для стоиков. По их мнению, под нашим контролем находится только собственный разум, свобода и мужество. А такие вещи, как богатство, здоровье и слава, неподвластны нам, а потому не должны нас интересовать. Сам Эпиктет по этому поводу рассуждал так: «Кто из людей непобедим? Тот, кого не волнует ничего, что находится за пределами его выбора» [7].

Эпиктет считал, что этика – самая важная часть философии. Даже называл её «душой философии». В своих лекциях он говорил, что наш мир лучший из возможных, и что человек должен жить в единении с природой, взращивая в себе нравственность и духовную щедрость [5].

Философ считал, что в нас заложено божественное начало, а потому добродетель свойственна нашей природе. Ведь Бог, создавший мир и человека, благостен и мудр, и эти его качества отражаются и в нас.

Целью философии Эпиктет видел воспитание в человеке стремления жить разумно и просто, в любви с другими людьми, каждый из которых – гражданин не города или страны, но целого мира. А самой главной ценностью он почитал внутреннюю свободу.

Религиозная сторона учения Эпиктета имеет большое значение. То, что мир управляется всеведущим божественным промыслом, является для него главной опорой учения о благе. Однако необходимо сказать, что философ воспринимал богов не так, как другие стоики. Исходя из идей стоицизма, божество – это верховный правитель космоса и всепроникающая сила. Эпиктет же рассматривает божество более лично, указывая на то, что человек должен славить бога и не роптать на него на основе собственного суждения [1].

По мнению Эпиктета, божество – это не нечто чуждое человеку. Напротив, человек является частью божества: «Ведь что такое человек? Частица града, прежде всего состоящего из богов и людей, а затем – называемого так по ближайшему сходству, который есть некое крохотное подобие вселенского града» [7].

Нельзя сказать, что у Эпиктета существует только один Бог, однако можно с уверенностью утверждать, что он выделяет главного и называет его Зевсом [4]. И у Эпиктета мы не раз встречаем места, где философ ведёт диалог с Зевсом, что иной раз подтверждает, что Бог становится у мыслителя ближе к человеку.

По Эпиктету Бог – это отец всех людей, а значит цель каждого человека заключается в покорности во всех жизненных положениях и спокойствии 384

всех неблагоприятных случайностях. Эпиктет говорит: «Ты сколок бога, ты содержишь в себе некоторую частицу его» [6]. Но, спросим себя вслед за философом, какая же часть человека является божественной?

Ответ на данный вопрос достаточно прост: эта та часть, что отличает человека от животного: «тело, что представляет в нас общность с животными, разум и мысль, что представляет в нас общность с богами» [8]. И здесь важно отметить, что, говоря о разуме, Эпиктет ставит человека на один уровень с богами: «как по разуму-то ты ничуть не хуже богов и не меньше: ведь величина разума определяется не длиной и не высотой, а мнениями» [8].

Для того чтобы приблизиться к Богу, чтобы не задобрить, а восхвалить Его, необходимо очистить мнения, то есть «не держаться за бренное тело, его части, способности, имущество, добрую славу, должности, почести, детей, братьев, друзей, все это счесть чужим» [3]. Ведь Бог облегчил человеку жизнь, разделив все на то, что в его воли и что его воли не подвластно. Поэтому задача каждого человека: «получше устраивать то, что зависит от нас, а всем остальным пользоваться так, как оно есть по своей природе. «Как же оно есть по своей природе?» – Как хочет Бог [2].

Давайте рассмотрим проблему рецепции стоических идей ранним христианством. Факт влияния нельзя отрицать, но в чем же его причины?

Дело в том, что в I и II веках стоическая философия еще была популярной, и поэтому, с точки зрения христиан, было естественным обратиться к стоикам. Стоицизм в то время поглощал в себе всю мудрость античного мира, поэтому именно со стоиками христиане спорят и именно их идеи невольным образом наследуют. Какие именно рода были эти идеи? Что именно, с точки зрения христиан, вызвало интерес?

Взгляды стоицизма и христианства сходятся во мнении, что есть некая высшая субстанция – само божество.

Стоики говорят о Боге, как об изначальном существе, которое является огнем (материей), который истребит все на своем пути и вернется к первоначальному бытию. Именно этот огненный Логос пребывает и в Боге, и в человеке, являясь идентичным. Учение о мировом Логосе не могла не импонировать христианам. Но с другой стороны, учение об апатии или как минимум тенденция устранения всех страстей тоже казалось приемлемым с точки зрения христиан. Эти точки пересечения можно дополнить двумя сюжетами. Например, когда Иисус отказывается от своих родственников и говорит, что Его ученики- это новая семья. Тоже самое делают стоики. Они говорят, что на самом деле общность задается не родством, не гражданством, а добродетелью [10].

Основа принципа стоиков – жить в соответствии с природой, потому что природа и есть божество, а человек – лишь часть природы.

Христианство же отлично от стоицизма и говорит нам о том, что Бог – это духовная личность, а не огненная материя. Человек остается человеком, он не Бог, и не становится Богом, хотя «обожение» человека и предполагает его все большее уподобление к Всевышнему. Сущность христианской этики Нового Завета – жить выше природы [9].

Подводя итог, следует отметить, что если взять стоицизм и христианство в некотором чистом виде, то, естественно, это совершенно разноправленные учения. Однако на раннем этапе, в I и II, христиане именно в стоицизме нашли некоторую опору для того, чтобы развить определенные части своего учения.

Библиографический список

1. Батурин В.К. Философия науки: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. – 303 с.
2. Беседы Эпиктета (Серия Античная классика, 1997): URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja_besedy_ehpikteta_serija_antichnaja_klassika_1997/7-1-0-437 (дата обращения 22.02.24).
3. Вечканов В.Э. История и философия науки: Учебное пособие. – М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 256 с.
4. Круглова Л.К. Человек как проблема философии, философии культуры и культурологии. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-kak-problema-filosofii-filosofii-kultury-i-kulturologii> (дата обращения: 25.12.2023).
5. Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки: Учебник для магистратуры. – Люберцы: Юрайт, 2020. – 450 с.
6. Противостояние: христианство VS стоицизм. URL: https://dzen.ru/a/ZJMKq14_UGNxxDDO (дата обращения: 25.12.2023).
7. Степин В.С. Философия и методология науки. – М.: Академический проект, 2019. – 716 с.
8. Христиане до христиан: <https://magisteria.ru/stoic-philosophy/stoicism-and-early-christianity> (дата обращения: 25.12.2023).
9. Худякова, А. С. Человек и бог в учении Эпиктета. URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/368/15759> (дата обращения: 25.12.2023).
10. Шаповалов В. Ф. Философия в 2 частях. Часть 1. Введение в философию. Классическая философия. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт. 2021. – 390 с.