

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-ПРАКТИКУМ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ПРАВОСЛАВНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ
ГИМНАЗИЯ г.о. Тольятти



ПОВОЛЖСКИЙ
ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО



ГУМАНИТАРНЫЙ
КОЛЛЕДЖ

Партнеры проекта: АО «АВТОВАЗ», ООО «Соцкультбыт АВТОВАЗ», фольклорное отделение Самарской организации Союза композиторов России, Самарский центр русской традиционной культуры, администрация г.о. Тольятти



*Благодарное лето
Жизни - 2020*



ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ ПОВОЛЖЬЯ:

ПАРНЫЕ БЫТОВЫЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Учебно-методическое видео-пособие
для родителей, музыкальных руководителей,
педагогов дошкольного, начального
и дополнительного образования, педагогов воскресных
школ и детских епархиальных центров
по использованию в детских садах,
школах, семьях.*



Тольятти 2020

ВВЕДЕНИЕ

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с жизнью русского человека. Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа.

Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные, религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца.

Хореографы и исследователи: Н. Бачинская, Р. Захаров, А. Зеленко, И. Моисеев, В. Окунева, Л. Перчихина, А. Руднева, И. Смирнов, Л. Степанова, Т. Устинова, В. Уральская, А. Шилин, А. Климов, Т. Емельянова и многие другие — своими книгами, статьями, выступлениями, всем своим творчеством борются за сохранение чистоты и богатства русского народного танца. Они пропагандируют исполнительские традиции народного танцевального творчества и на их основе развивают русский народный танец в его самобытности.

В Самарском регионе довольно широко представлены парные бытовые народные танцы более позднего происхождения. Это «Полька-бабочка», «Светит месяц», «Краковяк», «Яблочко», «Выйду я на реченьку», которые представлены в данном видео-пособии и используются молодежью на вечерках.

Что такое вечерка? Вечёрка от слова «вечер». После трудового дня человеку нужен отдых, необходимо развеяться, развлечься. Лучше отдыха нет, как в танцах, играх и песнях. В деревнях каждый вечер собиралась молодежь, а в выходные и праздничные дни все жители собирались, чтобы попеть песни, поплясать и повеселиться. В наше время дискотеки, клубы, современные танцы вытеснили вечёрки и традиционные народные гуляния. Сегодня инициативная молодежь, которая любит и знает традиционные танцы организуют «Вечёрки» - своеобразную альтернативу дискотекам. Это мероприятие, где молодые люди имеют возможность

познакомиться друг с другом (в том числе и для создания семьи), приобщиться к духовно-нравственным ценностям, культурным традициям своего народа.

В данном методическом издании представлены парно-бытовые танцы Самарской области, которые были записаны в фольклорно-этнографических экспедициях в разные годы экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры и использовались при проведении вечеров в рамках Фольклорно-этнографического фестиваля-практикума "Благодатное лето. Жигули-2020", при поддержке Фонда Президентских грантов Российской Федерации и по благословению директора Православной классической гимназии, ректора Поволжского православного института, члена Общественной палаты Самарской области протоиерея Димитрия Лескина.

Учебно-методическое видео-пособие предназначено для родителей, музыкальных руководителей, педагогов дошкольного, начального и дополнительного образования, педагогов воскресных школ и детских епархиальных центров по использованию в детских садах, школах, семьях.

Руководитель проекта: Лескина Юлия Геннадьевна. В работе над видео-пособием принимали участие Андрей и Татьяна Давыдовы, Юлия Гущина, Вероника Шарафудинова.

ОПИСАНИЕ ПАРНО-БЫТОВЫХ ТАНЦЕВ

1. «Светит месяц»

с. Ивановка Богатовского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2014 году.

Иноформатор: Бабушкина А.А. 1921 года рождения.

Пары стоят друг напротив друга. Играют в «ладушки». Затем пары кружатся в деревенском вальске. [ВИДЕО](#)



2. «Полька»

с. Прогресс Хворостянского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2012 году.

Информатор: Жирова З. М. 1941 года рождения.

Пары стоят по кругу, держась за руки. Покачиваются, поворачиваясь то спиной к друг другу, то лицом (4 раза). Затем пара делает движение «ковырялочка» (пятка-носик, три притопа) (4 раза). Далее пары движутся по кругу (16 шагов). Затем пара становится друг перед другом, держась за руки, и снова выполняет движение «ковырялочка» (4 раза). [ВИДЕО](#)



3. «Краковяк»

с. Несмеяновка Алексеевского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2013 году.

Иноформатор: Волкова М. А. 1947 года рождения.

Пары стоят по кругу, держась за руки. Идут 4 шага вперед, 2 приставных шага назад, лицом к друг другу. Далее поворачиваются то спиной к друг другу, то лицом (4 раза). Затем пары кружатся в деревенском вальске. [ВИДЕО](#)



4. «Полька»

с. Чекалино Сызранского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2015 году.

Информатор: Крякина М. С. 1927 года рождения.

Пары стоят в положении «бабочка» руки подняты. Пары выполняют дробь «ключ» 2 раза. Затем продвигаются вперед 8 шагов. [ВИДЕО](#)



5. «Полька»

с. Несмеяновка Алексеевского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2013 году.

Иноформатор: Волкова М. А. 1947 года рождения.

Пары стоят по кругу, держась за руки. Идут вперед 4 шага, на четвертый шаг делают мах ногой, 4 шага идут назад. Затем пристанным шагом из круга, в круг и пара, не расцепляя рук меняются местами, подняв руки вверх. [ВИДЕО](#)



6. «Полька»

с. Кашпир Приволжского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2013 году.

Иноформатор: Землянская А. П. 1941 года рождения.

Усова А. В. 1939 года рождения.

Парень одной рукой приобнимает девушку за талию, другую руку подает девушке, девушка подает руку парню, а другую кладет себе на талию к руке парня.

Пара движется вперед 4 шага, 4 шага назад. Затем приставным шагом (скачком) из круга, в круг. И пара меняется местами, меняя положение рук. Теперь девушка держит парня за талию.

[ВИДЕО](#)



7. «Карапед»

п. Новоспасский Приволжского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2013 году.

Информатор: Власова З. П. 1935 года рождения.

Пары движутся по кругу 2 приставных шага вперед, 2 приставных шага назад. На последний шаг пары выполняют «Ключ», затем пары кружатся в деревенской вальске. [ВИДЕО](#)



8. «Подыспанец»

с. Соковнинка Борского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2014 году.

Информатор: Тоценко Н. П. 1939 года рождения.

Пара стоит в положении «бабочка» руки подняты вверх. Вальсовым шагом идут вперед 4 шага, потом 4 шага назад. Затем 1 шаг вперед, 1 назад, поворачивают против линии танца, девушка прокруживается под рукой и пара кружится в вальсе. [ВИДЕО](#)

Танец исполняется под припевку:

«Подыспаец-хорошенький танец,

Его можно легко танцевать,

Шаг вперед, шаг назад первернуться

И обратно, сначала начать».



9. «На реченьку»

с. Исаково Похвистневского района Самарской области.

Записан экспедиционной группой СЦРТК в 2016 году.

Информатор: Мельникова Т. Д. 1939 года рождения.

Пара держится за руки. Поворачивается то спиной, то лицом друг к другу (4 раза) на 3 р. Девушка проворачивается под рукой. Затем пара встает лицом друг к другу и хлопают в ладоши. Два хлопка, о руки партнера, два хлопка, два раза правыми, два хлопка, два раза левыми, правыми, левыми, правыми ладошками. [ВИДЕО](#)



10. «Полька»

с. Давыдовка Приволжского района Самарской области.

Записан Фольклорном ансамблем «Древо» в 90-х годах.

Информатор: Аутентичный ансамбль «Волжанка».

Пары держатся за руки. Идут по кругу 2 приставных шага по линии танца, 2 приставных шага против. Повторяется 2 раза. Затем шаг из круга, в круг. Парень кружит девушку, затем девушка проворачивается под рукой. [ВИДЕО](#)

