

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

И.А. Клименко



Приказ № 140-УЧ от 20 августа 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Народное музыкально-поэтическое творчество»**

Возраст обучающихся – 15-18 лет

Срок реализации – 1 год

**Разработчики:**

Мачкасова Т.А., преподаватель  
Присталова А.В., советник директора по воспитанию  
и взаимодействию с детскими  
общественными объединениями

**Методическое сопровождение:**

Казакова Н.В., методист

Тольятти, 2024

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность (профиль) программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	3
1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Адресат программы .....	4
1.6. Объем программы.....	4
1.7. Формы обучения.....	4
1.8. Методы обучения .....	4
1.9. Тип занятия .....	5
1.10 Формы проведения занятий .....	5
1.11. Срок освоения программы .....	5
1.12. Режим занятий .....	5
<b>2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>5</b>
2.1. Цель программы .....	5
2.2. Задачи программы .....	5
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>6</b>
3.1. Учебный (тематический) план .....	6
3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	8
<b>4. Планируемы результаты.....</b>	<b>14</b>
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий.....</b>	<b>15</b>
<b>1. Календарный учебный график .....</b>	<b>15</b>
<b>2. Условия реализации программы.....</b>	<b>15</b>
<b>3. Формы аттестации.....</b>	<b>15</b>
<b>4. Оценочные материалы.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Методические материалы .....</b>	<b>17</b>
<b>III. Список литературы.....</b>	<b>30</b>

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## ***1. Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное музыкально-поэтическое творчество» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области духовно-нравственного развития молодежи.

В основе программы «Народное музыкально-поэтическое творчество» лежит идея формирования у студентов общих представлений о традиционном искусстве как цельном, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре сущности; формирование профессиональных знаний, умений и навыков студентов, необходимых для активного участия в организации музыкального воспитания учащихся на основе народной музыки.

Обучение детей по данной программе направлено на развитие коммуникативных, эстетических основ, ознакомление с основами теории и истории народного музыкального творчества; изучение исторических и духовно-эстетических закономерностей бытования народного музыкального творчества; характеристики основных жанров и видов народного музыкального творчества; развитие умения самостоятельной работы с произведениями народного музыкально-поэтического творчества с последующим их применением в работе с учащимися.

### **1.1. Направленность (профиль) программы**

Данная программа имеет художественную направленность. Предлагаемая программа направлена на развитие музыкальных способностей, формирование духовных ценностей, нравственных качеств личности.

### **1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Народное песенное творчество глубоко проникает в сферу образования и воспитания. Именно музыкально-поэтический фольклор содержит в себе огромные воспитательно-обучающие возможности. Он открывает большой простор для развития творческого мышления, инициативы, музыкальных способностей личности. Синкретичность музыкального мышления, богатство музыкально-поэтического и хореографического языка, доступность для восприятия, большой простор для творчества -

все это позволяют фольклору стать важным средством нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в передаче духовных ценностей прошлых поколений, познание историко-культурных корней своего народа, формирование в детях этнической культуры, воспитание эмоционально-нравственных основ личности. Народная культура это, прежде всего самосознание народа, нации, личности, выраженное в языке, искусстве, религии, обычаях и обрядах. Именно поэтому педагогическая наука отводит народному творчеству особую роль в процессе эстетического воспитания и образования.

### 1.3. Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании и предусматривает компетентно-деятельностный подход к обучению и воспитанию учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами.

Структура курса «Народное музыкально-поэтическое творчество» продиктована желанием помочь детям получить целостное представление о народной культуре. На практических занятиях студенты получают знания по устному и музыкальному народному творчеству, этнографии русского народа, изучают народные праздники, календарные и семейно-бытовые обряды, знакомятся с народными промыслами и прикладным творчеством, изучают историю и символику элементов национального костюма, знакомятся с русскими традиционными музыкальными инструментами, жанрами народной хореографии, изучают произведения фольклорного театра и др.

Программа соответствует *«базовому» уровню сложности.*

### 1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, целям и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### 1.5. Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 15 до 18 лет.

### 1.6. Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебно-тематическим планом на реализацию программы «Народное музыкально-поэтическое творчество» составляет 36 часов.

### 1.7. Формы обучения

Форма обучения по программе «Народное музыкально-поэтическое творчество» - очная, групповая.

### 1.8. Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, дискуссия и др.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций и др.);
- практический (мастер-классы, выполнение самостоятельных работ и др.).

## 1.9. Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Народное музыкально-поэтическое творчество» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

## 1.10. Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является практическое занятие с целью ознакомления с различными жанрами музыкально-поэтического творчества.

## 1.11. Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Народное музыкально-поэтическое творчество» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 часов,
- 4 часа в месяц,
- 9 месяцев в год,
- всего 1 год.

## 1.12. Режим занятий

Занятия по программе «Народное музыкально-поэтическое творчество» проходят периодичностью 1 раз в 2 недели, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

## 2. Цель и задачи программы

### 2.1. Цель программы

Целями освоения программы «Народное музыкально-поэтическое творчество» являются: формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как целом, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре сущности; формирование профессиональных знаний, умений и навыков студентов, необходимых для активного участия в организации музыкального воспитания учащихся на основе народной музыки.

### 2.2. Задачи программы

#### **Образовательные**

- познакомить с основами теории и истории народного музыкального творчества;
- изучить исторические и духовно-эстетические закономерности бытования народного музыкального творчества;
- охарактеризовать основные жанры и виды народного музыкального творчества;
- формировать у студентов умения и навыки работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам народного музыкального творчества;
- развивать умения самостоятельной работы с последующим их применением в работе с учащимися.

#### **Развивающие**

- развитие навыков эстетической оценки жанров русского народного творчества;
- создание условий для развития ценностных качеств личности, расширения кругозора, музыкальной культуры, культуры речи, межличностного общения;
- создание условий для развития индивидуальных качеств, творческих способностей учащихся;
- вовлечение учащихся в творческо-исполнительскую деятельность в области

народного искусства;

#### **Воспитательные**

- формирование представления о многогранности мира человеческих ценностей и взаимоотношений, выраженных в народной культуре;

- создание условий для осознания каждым учеником себя равноценной частью народа, как единого целого, наследником огромного духовного богатства, заложенного в народной культуре;

- формирование мировоззренческих позиций, основанных на общечеловеческих ценностях;

- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;

- воспитание активной гражданской и общественной позиции учащегося.

### **3. Содержание программы**

#### **3.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Народное музыкальное творчество в системе русской традиционной культуры»	10	5	5
2	«Календарно-обрядовый фольклор»	6	3	3
3	«Обряды и песни жизненного цикла»	4	2	2
4	«Необрядовый фольклор»	16	8	8
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

#### **Раздел 1. Народное музыкальное творчество в системе русской традиционной культуры**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.1	Специфические свойства музыкального фольклора	2	1	1	Беседа
1.2	Жанровое многообразие музыкального фольклора	2	1	1	Беседа
1.3	Условия бытования поэтического фольклора	2	1	1	Беседа
1.4	Локальные особенности народного музыкального творчества	2	1	1	Беседа
1.5	Народный костюм	2	1	1	Беседа Видеопрезентация

#### **Раздел 2. Календарно-обрядовый фольклор**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	

2.1	Обряды и песни зимнего и ранневесеннего периодов. (Святочный период. Масленичные обряды и песни. Закливание весны)	2	1	1	Беседа Видеопрезентация Музыкальная викторина
2.2	Обряды и песни Пасхального периода весеннего календарного цикла. Троицко-купальские обряды и песни	2	1	1	Беседа Видеопрезентация Музыкальная викторина
2.3	Жатвенные обряды и песни летнего календарного цикла	2	1	1	Беседа Музыкальная викторина

### Раздел 3. Обряды и песни жизненного цикла

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
3.1	Обряды и песни раннего детства. Детский игровой фольклор. Молодежная культура	2	1	1	Видеопрезентация Практическое задание
3.2	Свадебный обряд	2	1	1	Видеопрезентация Обсуждение Музыкальная викторина

### Раздел 4. Необрядовый фольклор

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
4.1	Русский музыкальный эпос	2	1	1	Беседа Музыкальная викторина
4.2	Военно-бытовые (солдатские) и рекрутские песни.	2	1	1	Беседа Музыкальная викторина
4.3	Музыка русской хореографии: хороводные, плясовые и игровые песни	2	1	1	Беседа Видеопрезентация Практическое задание
4.4	Русская лирическая песня. Протяжная песня. Городская народная песня	2	1	1	Обсуждение Музыкальная викторина
4.5	Частушки, припевки, «страдания»	2	1	1	Беседа Музыкальная викторина Практическое задание

4.6	Русские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	2	1	1	Беседа Музыкальная викторина
4.7	Фольклорный театр	2	1	1	Беседа Видеопрезентация Практическое задание
	Итоговое занятие	2	1	1	Музыкальная викторина Собеседование/устный опрос Тестирование

### 3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Народное музыкальное творчество в системе русской традиционной культуры.

##### *Тема 1.1: Специфические свойства музыкального фольклора*

Народное музыкальное творчество как культурный опыт народа. Обряды, праздники древних славян и их отражение в фольклоре. Взаимодействие языческих воззрений и христианства в музыкально-обрядовой культуре народа. Народный календарный цикл и его связь с церковными православными традициями. Функциональная составляющая народного музыкального творчества.

История заселения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Понятие региональной песенной традиции.

Фольклор и профессиональная музыка, сходства и различия. Устная традиция бытования как главное отличительное свойство фольклора. Вариативность - проявление динамики фольклора как художественного явления. Коллективное и индивидуальное в народном музыкальном творчестве. Полистадиальность и взгляд в глубину культурных слоев. Многообразие локальных традиций в народном музыкальном творчестве. Актуальность фольклорных текстов. Традиция передачи культурного опыта. Роль и место музыкального фольклора в национальной культуре.

##### *Тема 1.2: Жанровое многообразие музыкального фольклора*

Определение понятия «жанр» в русском народном музыкальном творчестве. Роды, виды музыкального искусства. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его функциями, содержанием и выразительными средствами.

Жанры русского музыкального фольклора как система. Приуроченные и не приуроченные жанры. Географические, исторические, исполнительские аспекты жанровой приуроченности народных песенных образцов. Внутрижанровое деление песенного фольклора. Народная терминология жанров. Историко-возрастная стилистика русских народных песен.

##### *Тема 1.3: Условия бытования поэтического фольклора*

Социальная значимость фольклора, устная система коммуникации, хранители фольклора. Поэтика как совокупность художественно-стилевых приемов произведений словесного творчества. Особенности поэтики фольклора. Народная проза как составная часть фольклора.

Сказочная и несказочная проза. Их отношение к действительности. Типизирующая функция сказочного вымысла и конкретно-информативная функция несказочной прозы.

Определение жанровых разновидностей сказок и их художественного метода. Проблема классификации сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые

(анекдотические, новеллистические). Фольклорная и литературная сказки. Жанрообразующие качества сказки. Поэтика сказок и стиль жанровых разновидностей сказок. Носители традиции - сказочники–мастера. Собирающие сказки: А. Н. Афанасьев, Д. Н. Садовников, Н. Е. Онучков, Д. Н. Зеленин, Б. М. и Ю. М. Соколовы.

Общие признаки произведений несказочной прозы: достоверность повествования с точки зрения слушателей и рассказчика, невыделенность из потока обыденной речи, отсутствие специальных жанровых и стилевых канонов, временная, локальная, персональная приуроченность.

Формообразующее значение сюжета. Образование циклов.

Предания, легенды, демонологические рассказы (былички, бывальщины). Жанровые признаки разновидностей несказочной прозы.

Собирающие и изучение несказочной прозы.

#### *Тема 1.4: Локальные особенности народного музыкального творчества*

Русский музыкальный фольклор: история и география. История заселения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Социальные факторы в формировании народной культуры.

Местная традиция как совокупность условий бытования, своеобразных черт стиля и приемов исполнения народа на определенной территории. Географические границы локальных певческих традиций. Причины образования местных традиций. Основные признаки региональных певческих стилей. Исторические предпосылки возникновения песенной традиции. Условия и формы бытования музыкального фольклора (песенного, танцевального, инструментального). Ведущие песенные жанры. Обрядность. Особенности музыкального языка (своеобразие мелодики и лада, приемы многоголосия, ритмики, формообразования). Манера пения, особенности диалекта.

Территориальные границы жанровых явлений. Региональные особенности музыкальной и исполнительской стилистики. Роль местной стилистики в художественной системе русского музыкального фольклора.

#### *Тема 1.5: Народный костюм*

Источники знаний о древнерусском костюме. Женская и мужская одежда: годовая, праздничная, воскресная, будничная.

Традиционный народный костюм как символ полового, функционального, регионального различий. Элементы русского народного костюма. Рубаха: типы конструкций рубах; особенности рубах по регионам; семантика конструктивных особенностей рубах. Сарафан: типы конструкций сарафанов; особенности сарафанов по регионам; семантика конструкций сарафанов. Понёва: типы конструкций понёв; особенности рубах по регионам; семантика конструктивных особенностей понёв. Передник. Обувь. Головные уборы и причёски. Навесные украшения. Русская народная верхняя одежда (женская и мужская). Рубаха мужская. Порты.

Региональные особенности традиционного костюма: Архангельский и вологодский костюм, московский костюм, Нижегородский костюм, Самарский костюм, Смоленский костюм, Рязанский костюм, Тамбовский костюм, Воронежский костюм, Курский костюм, орловский костюм, Тульский костюм, калужский костюм.

Народные традиции в практике создания современного бытового костюма. Традиционный костюм в современном концертном исполнительстве.

## **Раздел 2. Календарно-обрядовый фольклор**

Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Обрядовые комплексы как переходные ритуалы. Продуцирующий характер обрядов.

*Тема 2.1. Обряды и песни зимнего и ранневесеннего периодов (Святочный период. Масленичные обряды и песни. Закливание весны)*

Зимний цикл календарного фольклора. Обходы дворов с поздравительными песнями: колядки, щедровки, таусени; новогодние посевальные. Магические действия с зерном, обрядовая еда, игрища, ряжения. Святочные гадания. Христианское теологическое мировоззрение в образно-тематической стилистике святочного цикла. Рождественские христославия. Веретпные предствления. Музыкально-стилистические особенности святочного фольклора. Половозрастной состав участников обрядов.

Масленичный обрядовый комплекс. Содержание и поэтика масленичных обрядов. Фольклорный театр, зимние забавы на масленицу. Поминальные, семейно-брачные, продуцирующие мотивы в масленичной обрядности. Прощеное воскресенье. Музыкальный код обряда.

Закливание весны в день Сорока мучеников, на Авдотью-плющиху, Благовещенье. Возрастной состав исполнителей. Интонационный строй закличек. Традиции празднования Средокрестия, Вербного воскресения. Обрядовая кухня.

*Тема 2.2. Обряды и песни Пасхального периода весеннего календарного цикла. Троицко-купальские обряды и песни*

Весенне-летний цикл календарного обрядового фольклора. Традиции празднования Пасхального периода: Пасха, Красная горка, Радуница, Егорьев день, день Николы вешнего, Вознесение. Образно-тематическая и музыкально-поэтическая стилистика весенних обрядовых песен (волочобных, егорьевских, семицких, троичких, купальских). Свадебные и похоронные мотивы в троичко-купальской обрядности. Тематические, музыкально-стилистические, хореографические особенности весеннего хороводного комплекса.

*2.3. Жатвенные обряды и песни летнего календарного цикла*

Летний цикл жатвенных песен и их обрядовый генезис. Три обрядово-тематические группы жатвенных песен (зажиночные, жнивные, дожиночные), их стилистика. Свадебные мотивы в обрядовых действиях. Песни помочные (толочные), их стилистическая связь с жатвенными. Приуроченные песни периода уборки урожая. Функциональная составляющая песенного летне-обрядового комплекса, значительная роль формульных напевов, региональная специфика исполнительских приемов. Календарные песни как музыкальный цикл.

### **Раздел 3. Обряды и песни жизненного цикла**

Основные обрядовые комплексы жизненного цикла как ритуалы перехода: родильный, свадебный, похоронный. Три этапа символического перехода (прелиминарный, лиминарный, постлиминарный).

*Тема 3.1 Обряды и песни раннего детства. Детский игровой фольклор. Молодежная культура*

Родины и крестины. Звуковой мир традиционной культуры периода раннего детства: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, дразнилки, загадки, скороговорки и др. Фольклорно-коммуникативные связи и отношения. Освоение детьми музыкально-фольклорной традиции. Модели детского фольклорного интонирования. Мелодика детских песен. Детский игровой фольклор. Участие детей в календарных и семейно-бытовых обрядах.

Обряды инициационного характера. Традиционная молодежная культура. Молодежные вечерочные игры и песни. Музыкальная стилистика хороводных, плясовых песен. Танцевальная культура молодежных гуляний. Традиционный обряд проводов

рекрута. Сюжеты и образы рекрутских песен. Музыкальная стилистика рекрутских припевок, причитаний.

### *Тема 3.2. Свадебный обряд*

Формирование свадебного ритуала и его элементов. Инициационный и территориальный переходы молодых. Основные этапы обряда: сватовство, сговор, подготовка к свадебному акту, девичник, свадебный пир, обряды второго дня. Два типа свадебных ритуалов восточных славян: свадьба-«похороны» на севере и свадьба-«веселье» на юге. Типология свадебных песен: прощальные, причетные, величальные, корильные и песни, комментирующие обрядовую ситуацию. Музыкально-стилистические особенности северных и южных свадебных песен. Сольная свадебная причеть, групповые причитания. Семантика свадебных песен. Каноничность и многовариантность русского свадебного обряда. Локальные особенности самарского свадебного обряда.

Плачи и причитания свадебного обрядового комплекса. Генезис жанра плача. Плачь невесты и его драматургическая роль в свадебном обряде. Северная традиция плачей невесты как наиболее древнейшая форма. Сольный плач невесты, групповые свадебные голошения, плач во время исполнения свадебных песен. Особенности плачевой культуры Самарской традиции.

## **Раздел 4. Необрядовый фольклор**

### *Тема 4.1. Русский музыкальный эпос*

Определение понятия «эпос». Жанры русского музыкального эпоса: былины (старины), духовные стихи, скоморошины, баллады, историческая песня. Поэтический мир русского эпоса. Сказители эпоса и сущность эпического сказительства. Поэтические особенности песенного эпоса. Стих и напев. Два типа былинных напевов. Севернорусские былины. Казачья былинная традиция. Специфические черты поэтических текстов баллад.

Архаическая смеховая культура. Магическая природа архаического смеха. Карнавальность. Творчество скоморохов. Скоморошины и небылицы: содержание поэтических текстов и музыкальная стилистика напевов.

Духовные стихи: возникновение на пересечении устной и письменной (книжной) традиций. Исполнители духовного стиха. Образно-стилистические связи духовных стихов эпической традиции с былинами северного типа. Покаянные духовные стихи. Особенности музыкальной стилистики духовных стихов.

Зарождение жанра исторической песни на основе поздней традиции богатырского эпоса. Типы исторических песен. Исторические песни в эпоху образования единого русского централизованного государства. Исторические песни о Ермаке Тимофеевиче, о Разине. Былинные напевы, походные воинские песни, протяжные песни как основа музыкальной стилистики исторических песен. Внутри жанровое развитие исторической песни. Исторические песни о Минине и Пожарском, о завоеваниях Петра I, о походах Суворова, об Отечественной войне 1812 года, войне с Шамилём, русско-турецких войнах. Цикл исторических песен о Пугачёве. Песни и воинские баллады Первой мировой войны 1914 года.

### *Тема 4.2. Военно-бытовые (солдатские) песни.*

Возникновение жанра (XVIII в.), его историческая обусловленность. Два основных стилистических типа: походно-строевые (маршевые) и лирико-эпические. Характеристика походно-строевых песен: тематика (героико-патриотическая, историко-героическая, панегирическая, молодецкая, шуточная); поэтика (ярко выраженный силлабо-тонический акцентный тип); музыкально-формообразующие стилистические черты (двухдольный метр, активный акцентный ритм, куплетная форма или форма типа «запев-припев», опора на

гомофонно-гармонический склад, новый тип мелодики, основанный на фанфарных оборотах военно-духовой музыки оркестров).

Характеристика лирико-эпических: тематика (о тяжёлых солдатских буднях, трудностях, лишениях, трагедиях войны); поэтика и музыкально-формообразующие стилевые черты (лирических песен, протяжных, канта). Особенности подголосочной фактуры. Историческая перспектива жанра. Традиции проводов рекрута. Рекрутские песни и припевки.

#### *Тема 4.3. Музыка русской хореографии: хороводные, плясовые и игровые песни*

Хоровод как самый древний и традиционный жанр русской народной песенной хореографии. Древние мифологические представления славян в поэтической основе и хореографии русских хороводов. Внутрижанровая классификация хороводов: круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, хороводы-шестивия, орнаментальные, плясовые. Сезонная и обрядовая приуроченность хороводов. Региональные отличия хороводов.

Традиционные хороводы северных областей России («круги», «ходечи», «город», «игрища» и др.). Силевые принципы построения, музыкально-ритмические особенности орнаментальных хороводов. Влияние климатических, бытовых условий и нравственных устоев на характер и манеру исполнения хороводов.

Южнорусские танки и карагоды, их формообразующие особенности. Музыкальный стиль плясовых хороводных песен. Их семантика. Развитость плясовой хореографии на юге. Музыкальное сопровождение пляски: песня, инструментальны наигрыш, вокально-инструментальные формы.

Игровой хоровод и его содержание. Сюжеты, тематика и действующие лица игровых хороводов. Родь атрибутов в игровых хороводах (платочек, плетка, шаль, венок, лента и т.д.). Ряжение в хороводах. Музыкальная стилистика хороводно-игровых песен.

Условия бытования песен с движением. Кадрили и кадрилиные песни. Поздние танцы. Стилистические особенности хороводных, плясовых и игровых песен Самарской области

#### *Тема 4.4. Русская лирическая песня. Протяжная песня. Городская народная песня*

Историко-генетические истоки русских традиционных лирических песен. Жанровые признаки лирических песен. Разнообразие поэтических образов традиционной лирики. Социальная среда создания и бытования лирических песен. Система выразительных средств поэтического языка лирических песен. Музыкально-ритмическая стилистика русских лирических песен. Вариативность в лирической песне.

Протяжная песня и её основные структурные свойства («тезис»-распев), характерные композиционно-строфические признаки: внутрислоговые распевы, словесные повторы, словообрывы, «вставные» междометия, гласные («огласовки»), частицы, союзы, местоимения, слова. Особенности моноголосия в протяжной песне.

Истоки возникновения городской песни. Романсовая лирика кантового происхождения. Песни-романсы и лирические песни на слова русских поэтов. «Жестокие» романсы. Развитие городских романсов в крестьянской и казачьей среде. Локальные особенности их многоголосной фактуры. Возникновение смешанных форм.

Историческая обусловленность возникновения жанра военно-бытовых (солдатских) песен. Музыкально стилевые особенности лирико-эпических и походно-строевых типов военно-бытовых песен. Их тематика, поэтические образы, особенности формообразования, многоголосной фактуры.

#### *Тема 4.5. Частушки, припевки, «страдания»*

Истоки происхождения жанра частушек. Исполнительские формы (сольная, диалогическая, ансамблевая, скорые – частушки, припевки, медленные – страдания).

Актуальность, коммуникативность и импровизационность – главные свойства жанра частушек. Основные тематические циклы, их возможные формы приуроченности (свадьба, проводы в армию). Поэтические свойства частушек. Инструментальные наигрыши и плясовое сопровождение частушек. Гомофонно-гармонический склад наигрышей и напевов. Частушки «под язык». Музыкально-ритмические и исполнительские особенности проходных припевок. Политекстовость напевов. Региональные особенности музыкально-ритмического строя частушек, припевок, страданий. Характер исполнения частушек, «страданий».

#### *Тема 4.6. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка*

История возникновения и развития народной инструментальной музыки. Сферы их функционального применения (магические и заклинательные наигрыши; подражание голосам природы; сигнальная трудовая и бытовая музыка: трудовые и обрядовые сигналы знаки, пастушья традиция, ритуальные обходы дворов, святочные и свадебные ряжения; сопровождение пляски, танца). Жанровая систематизация традиционной инструментальной музыки.

Классификация русских народных музыкальных инструментов:

- идиофоны (ложки, погремушка, трещотки, колотушка, барабанка, коса, колокол)
- мембрафоны (бубен, тулумбас, накры, барабан)
- хордофоны (гусли, смык, гудок, скрипка, колёсная лира, цимбалы, балалайка, домра, бандура)
- аэрофоны (береста, свирель, свистульки, дудочки, кувиклы, калюка, дудка, свисток, двойчатка, пастушеские трубы, трубы ратные, охотничий рог, Владимирские рожки, жалейка, волынка, варган).
- пневматические инструменты: гармонь (тульская, саратовская, вятская, Елецкая роющаяся, тальянка, хромка, ливенка).

Русская народная инструментальная музыка в записях собирателей-фольклористов.

#### *Тема 4.7. Музыка русского народного театра*

История становления народного театра. Ранние формы народного театра. Появление театральности в нетеатральных песенных жанрах. Музыкальная составляющая театральных форм. Святочные игрища и представления. Музыка городских увеселений, гуляний и ярмарок. Традиционные герои новогоднего праздника, образы ряженных колядовщиков. Русские скоморохи. Роль скоморохов на ярмарках и гуляниях. Многообразие репертуара и форм музыкальной деятельности скоморохов: игра на музыкальных инструментах, исполнение плясовых песен (особого «скоморошьего» типа), «небылиц в лицах», «небывальщин-неслыхальщин», шуточных комедийных сказов (былин-скоморошин), шуточных и сатирических песен-сцен, представлений и т.п. Музыкальный инструментарий, костюмы и атрибуты скоморохов. Музыкальные номера скоморохов. Скоморохи – акробаты. Вертепные представления религиозного, бытового, исторического, шуточного содержания. Масленичные балаганы. «Масленичный дед». Ряжение «козой», «кобылой», «стариком и старухой». Присказки и прибаутки ряженных. Народная кукольная комедия. Персонажи театра Петрушки: барин, солдат, цыган, доктор немец, невеста. Ярмарочные зрелища. Шутки паяцев. Ярмарочная буффонада, увеселения, прибаутки ряженных. Медвежья потеха. Приговоры медвежатника. Балаганы, раусы, раск. Прибаутки раешников, балаганных и карусельных зазывал. Сюжеты комедийных сценок. Песни, сопровождающие спектакли. Русская народная драма. Мотивы и ситуации народных драм. Представления на масленицу и святки: «Мнимый барин», «Пахомушка».

## 4. Планируемые результаты

По окончании программы «Народное музыкально-поэтическое творчество» обучающиеся должны показать следующие результаты:

### **Предметные результаты:**

#### Обучающиеся должны знать:

- основы теории и истории народного музыкального творчества;
- специфику музыкального фольклора как особого типа культуры, жанровую классификацию, региональную структуру песенных традиций;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- теоретические основы духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения, основанной на духовно-культурном опыте народа;
- специфические свойства музыкального фольклора, как системы; исторические и духовно-эстетические закономерности бытования музыкальных жанров русского фольклора; многообразие локальных форм в историческом и географическом пространстве.

#### Обучающиеся должны уметь:

- рассматривать народную музыкальную культуру в динамике исторического, художественного и социокультурного процесса;
- ориентироваться в музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

### **Личностные результаты:**

- активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная социализация в обществе;
- осознать каждому ученику себя равноценной частью народа, как единого целого, наследником огромного духовного богатства, заложенного в народной культуре;
- Сформировать мировоззренческие позиции, основанные на общечеловеческих ценностях: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «дружба»;
- Пробудить стремление к познанию нового, неизведанного, к созданию собственного;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;
- умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон;
- Научиться выражать свои чувства, мысли с помощью изобразительного искусства, литературного творчества, пения, танца, музыки, технического творчества.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 года обучения
Начало учебного года	04.09.2024
Окончание учебного года	27.05.2025
Количество учебных недель	18 недель
Количество часов в год	36 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 раз в 2 недели
Итоговая аттестация	23 мая – 27 мая 2025 года
Объем и срок освоения программы	36 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	29.12.2024 – 11.01.2025
Каникулы летние	30.05.2025 – 31.08.2025

### 2. Условия реализации программы

*Для успешной реализации программы необходимы:*

- помещение с возможностью затемнения, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с естественным доступом воздуха;
- компьютер с возможностью подключения флеш-носителя и установленным программным обеспечением (видео-, аудиопроигрыватель и др.);
- стереофонические колонки;
- мультимедиапроектор;
- экран (стационарный или переносной);
- стулья по числу учащихся;
- наглядные и информационные материалы по народному творчеству.

### 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

**Формы аттестации:** педагогическое наблюдение в ходе беседы, дискуссии, опрос, практическое задание, участие в научно-практических конференциях, конкурсах.

Оценка образовательных результатов учащихся по усвоению программного материала проводится по таким критериям как: участие в дискуссиях и обсуждениях по различным темам, письменные работы, опросы, самостоятельный поиск аудио, видео материалов по изучаемой теме, участие и проведение вечеров, игровых программ, создание творческих проектов.

Результаты контроля отражаются в «Карте контроля усвоения обучающимися образовательной программы «Народное музыкально-поэтическое творчество».

#### 4. Оценочные материалы

Тематический контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в конце каждого блока учебного плана и оценивается от 0 до 2 баллов, где:

0 балл – учащийся не может ответить ни на один вопрос педагога, не вступает в дискуссии и обсуждения, не участвует в творческих проектах, проявляет полное не знание теоретического и практического материала по программе.

1 балла - учащийся испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы педагога, проявляет низкую активность в дискуссиях и обсуждениях, неохотно проявляет себя в творческой деятельности, допускает ошибки в знаниях теоретического и практического материала по программе.

2 балла - учащийся аргументировано отвечает на вопросы педагога, проявляет активность в дискуссиях и обсуждениях, активно участвует в реализации творческих проектов, вечеров, проявляет интерес и активность в их организации и проведении, проявляет знания теоретического и практического материала по программе.

Учащиеся, набравшие по результатам тематического контроля менее 10 баллов – не допускаются до сдачи итоговой аттестации.

**Содержание тематического контроля:** вопросы для устного опроса, тестовые и примерные практические задания представлены в разделе 5. Методические материалы.

Итоговый контроль усвоения знаний и навыков, предусмотренных программой, проводится на итоговом занятии и оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, если он свободно ориентируется в музыкальном фольклоре восточных славян.
- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, если он правильно определяет жанры фольклорных образцов, отличает аутентичное исполнение от сценического, определяет специфику народного исполнительства по звукозаписи.
- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, если он в течение семестра демонстрировал регулярную подготовку на практических занятиях.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольного задания, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, не выполнившим итоговые задания, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

**Содержание итогового контроля:**

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса
2. Практические задания (исполнение музыкальных примеров, соответствующих темам разделов)
3. Банк тестовых заданий
4. Примерные материалы к музыкальной викторине

## **5. Методические материалы**

### **Структура занятия.**

1. Вводная часть.
2. Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, презентация практических заданий (по желанию)).
3. Усвоение нового материала (оглашение темы занятия, просмотр видео и аудио материалов по теме, обсуждение её актуализации в современном социуме, отличительные особенности темы, устный опрос по теме).
4. Практическая часть. Освоение жанров фольклора/Творческая работа
5. Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам занятия.

### **Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса**

1. Обряды, праздники древних славян и их отражение в фольклоре.
2. Взаимодействие языческих воззрений и христианства в музыкально-обрядовой культуре народа.
3. Народный календарный цикл и его связь с церковными православными традициями.
4. Функциональная составляющая народного музыкального творчества.
5. История заселения русской этнической территории.
6. Формирование этнокультурных зон.
7. Понятие региональной песенной традиции.
8. Фольклор и профессиональная музыка, сходства и различия.
9. Устная традиция бытования как главное отличительное свойство фольклора.
10. Вариативность - проявление динамики фольклора как художественного явления.
11. Коллективное и индивидуальное в народном музыкальном творчестве.
12. Полистадиальность и взгляд в глубину культурных слоев.
13. Многообразие локальных традиций в народном музыкальном творчестве.
14. Актуальность фольклорных текстов.
15. Традиция передачи культурного опыта.
16. Роль и место музыкального фольклора в национальной культуре
17. Определение понятия «жанр» в русском народном музыкальном творчестве.
18. Роды, виды музыкального искусства.
19. Жанры русского музыкального фольклора как система.
20. Приуроченные и не приуроченные жанры.
21. Географические, исторические, исполнительские аспекты жанровой приуроченности народных песенных образцов.
22. Народная терминология жанров.
23. Историко-возрастная стилистика русских народных песен.
24. Годовой круг земледельческих обрядов и праздников.
25. Классификация календарных песен по сезонным циклам.
26. Обрядовые комплексы как переходные ритуалы.
27. Продуцирующий характер обрядов.
28. Зимний цикл календарного фольклора.
29. Обходы дворов с поздравительными песни: колядки, шедровки, таусени; новогодние посевальные.
30. Магические действия с зерном, обрядовая еда, игрища, ряжения.
31. Святочные гадания. Христианское теологическое мировоззрение в образно-тематической стилистике святочного цикла.
32. Рождественские христославия. Веретпные предствления.
33. Музыкально-стилистические особенности святочного фольклора.
34. Половозрастной состав участников обрядов.

35. Масленичный обрядовый комплекс.
36. Содержание и поэтика масленичных обрядов.
37. Фольклорный театр, зимние забавы на масленицу.
38. Поминальные, семейно-брачные, продуцирующие мотивы в масленичной обрядности.
39. Прощеное воскресенье.
40. Закливание весны в день Сорока мучеников, на Авдотью-плющиху, Благовещенье.
41. Интонационный строй закличек.
42. Традиции празднования Средокрестия, Вербного воскресения.
43. Весенне-летний цикл календарного обрядового фольклора.
44. Традиции празднования Пасхального периода: Пасха, Красная горка, Радуница, Егорьев день, день Николы вешнего, Вознесение.
45. Образно-тематическая и музыкально-поэтическая стилистика весенних обрядовых песен (волочобных, егорьевских, семицких, троицких, купальских).
46. Свадебные и похоронные мотивы в троицко-купальской обрядности.
47. Тематические, музыкально-стилистические, хореографические особенности весеннего хороводного комплекса.
48. Летний цикл жатвенных песен и их обрядовый генезис.
49. Три обрядово-тематические группы жатвенных песен (зажиночные, жнивные, дожиночные), их стилистика.
50. Свадебные мотивы в обрядовых действиях.
51. Песни помочные (толочные), их стилистическая связь с жатвенными.
52. Приуроченные песни периода уборки урожая.
53. Функциональная составляющая песенного летне-обрядового комплекса, значительная роль формульных напевов, региональная специфика исполнительских приемов.
54. Основные обрядовые комплексы жизненного цикла как ритуалы перехода: родильный, свадебный, похоронный.
55. Три этапа символического перехода (прелиминарный, лиминарный, постлиминарный).
56. Звуковой мир традиционной культуры периода раннего детства: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, дразнилки, загадки, скороговорки и др.
57. Освоение детьми музыкально-фольклорной традиции.
58. Модели детского фольклорного интонирования.
59. Мелодика детских песен.
60. Детский игровой фольклор.
61. Участие детей в календарных и семейно-бытовых обрядах.
62. Обряды инициационного характера.
63. Молодежные вечерочные игры и песни.
64. Музыкальная стилистика хороводных, плясовых песен.
65. Танцевальная культура молодежных гуляний.
66. Традиционный обряд проводов рекрута.
67. Сюжеты и образы рекрутских песен.
68. Музыкальная стилистика рекрутских припевок, причитаний.
69. Формирование свадебного ритуала и его элементов.
70. Инициационный и территориальный переходы молодых.
71. Основные этапы обряда: сватовство, сговор, подготовка к свадебному акту, девишник, свадебный пир, обряды второго дня.
72. Два типа свадебных ритуалов восточных славян: свадьба-«похороны» на севере и свадьба-«веселье» на юге.
73. Сказки как вид народной прозы.
74. В чём выразилась педагогическая направленность сказок о животных?

75. Значение «основного сюжета» для жанра волшебных сказок.
76. Что общего в анекдотических и новеллистических сказках?
77. Общие признаки произведений несказочной прозы.
78. Соотношение исторической достоверности и художественного вымысла в преданиях
79. Содержание социально-утопических легенд.
80. Типология свадебных песен: прощальные, причетные, величальные, корильные и песни, комментирующие обрядовую ситуацию.
81. Музыкально-стилистические особенности северных и южных свадебных песен.
82. Сольная свадебная причеть, групповые причитания.
83. Семантика свадебных песен.
84. Каноничность и многовариантность русского свадебного обряда.
85. Локальные особенности самарского свадебного обряда.
86. Плач невесты и его драматургическая роль в свадебном обряде.
87. Северная традиция плачей невесты как наиболее древнейшая форма.
88. Сольный плач невесты, групповые свадебные голошения, плач во время исполнения свадебных песен.
89. Особенности плачевой культуры Самарской традиции.
90. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.
91. Региональные традиции плачей и причитаний.
92. Импровизационный характер жанра.
93. Поминальные духовные стихи.
94. Жанры русского музыкального эпоса: былины (старины), духовные стихи, скоморошины, баллады, историческая песня.
95. Сказители эпоса и сущность эпического сказительства.
96. Поэтические особенности песенного эпоса.
97. Два типа былинных напевов. Северно-русские былины. Казачья былинная традиция.
98. Магическая природа архаического смеха.
99. Карнавальность. Творчество скоморохов.
100. Скоморошины и небылицы: содержание поэтических текстов и музыкальная стилистика напевов.
101. Особенности музыкальной стилистики духовных стихов.
102. Зарождение жанра исторической песни на основе поздней традиции богатырского эпоса.
103. Типы исторических песен.
104. Исторические песни о Ермаке Тимофеевиче, о Разине. Былинные напевы, походные воинские песни, протяжные песни как основа музыкальной стилистики исторических песен.
105. Исторические песни о Минине и Пожарском, о завоеваниях Петра I, о походах Суворова, об Отечественной войне 1812 года, войне с Шамилём, русско-турецких войнах. Цикл исторических песен о Пугачёве.
106. Песни и воинские баллады Первой мировой войны 1914 года.
107. Песни Великой Отечественной Войны.
108. Хоровод как самый древний и традиционный жанр русской народной песенной хореографии.
109. Внутрижанровая классификация хороводов: круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, хороводы-шествия, орнаментальные, плясовые.
110. Сезонная и обрядовая приуроченность хороводов.
111. Региональные отличия хороводов.
112. Традиционные хороводы северных областей России («круги», «ходечи», «город», «игрища» и др.).

113. Стилиевые принципы построения, музыкально-ритмические особенности орнаментальных хороводов.
114. Влияние климатических, бытовых условий и нравственных устоев на характер и манеру исполнения хороводов.
115. Южнорусские танки и карагоды, их формообразующие особенности.
116. Музыкальный стиль плясовых хороводных песен, их семантика.
117. Музыкальное сопровождение пляски: песня, инструментальные наигрыши, вокально-инструментальные формы.
118. Сюжеты, тематика и действующие лица игровых хороводов.
119. Родь атрибутов в игровых хороводах (платочек, плетка, шаль, венок, лента и т.д.).
120. Ряжение в хороводах.
121. Музыкальная стилистика хороводно-игровых песен.
122. Условия бытования песен с движением.
123. Кадрили и кадильные песни.
124. Поздние танцы.
125. Стилистические особенности хороводных, плясовых и игровых песен Самарской области
126. Историко-генетические истоки русских традиционных лирических песен.
127. Жанровые признаки лирических песен.
128. Разнообразие поэтических образов традиционной лирики.
129. Система выразительных средств поэтического языка лирических песен.
130. Музыкально-ритмическая стилистика русских лирических песен.
131. Вариативность в лирической песне.
132. Протяжная песня и её основные структурные свойства («тезис»-распев), характерные композиционно-строфические признаки: внутрислоговые распевы, словесные повторы, словообрывы, «вставные» междометия, гласные («огласовки»), частицы, союзы, местоимения, слова.
133. Особенности моногосия в протяжной песне.
134. Истоки возникновения городской песни.
135. Романсовая лирика кантового происхождения.
136. Песни-романсы и лирические песни на слова русских поэтов.
137. «Жестокие» романсы.
138. Развитие городских романсов в крестьянской и казачьей среде.
139. Локальные особенности их многоголосной фактуры.
140. Историческая обусловленность возникновения жанра военно-бытовых (солдатских) песен.
141. Музыкально стилиевые особенности лирико-эпических и походно-строевых типов военно-бытовых песен.
142. Истоки происхождения жанра частушек.
143. Исполнительские формы (сольная, диалогическая, ансамблевая, скорые – частушки, припевки, медленные – страдания).
144. Актуальность, коммуникативность и импровизационность – главные свойства жанра частушек.
145. Инструментальные наигрыши и плясовое сопровождение частушек.
146. Частушки «под язык».
147. Музыкально-ритмические и исполнительские особенности проходных припевок.
148. Региональные особенности музыкально-ритмического строя частушек, припевок, страданий.
149. Характер исполнения частушек, «страданий».
150. История возникновения и развития народной инструментальной музыки.
151. Сферы их функционального применения (магические и заклинательные наигрыши; подражание голосам природы; сигнальная трудовая и бытовая музыка:

- трудовые и обрядовые сигналы знаки, пастушья традиция, ритуальные обходы дворов, святочные и свадебные ряжения; сопровождение пляски, танца).
152. Жанровая систематизация традиционной инструментальной музыки.
  153. Классификация русских народных музыкальных инструментов.
  154. Идиофоны (ложки, погремушка, трещотки, колотушка, барабанка, коса, колокол).
  155. Мембрафоны (бубен, тулумбас, накры, барабан).
  156. Хордофоны (гусли, смык, гудок, скрипка, колёсная лира, цимбалы, балалайка, домра, бандура).
  157. Аэрофоны (береста, свирель, свистульки, дудочки, кувиклы, калюка, дудка, свисток, двойчатка, пастушеские трубы, трубы ратные, охотничий рог, Владимирские рожки, жалейка, волынка, варган).
  158. Пневматические инструменты: гармонь (тульская, саратовская, вятская, Елецкая рояльная, тальянка, хромка, ливенка).
  159. Русская народная инструментальная музыка в записях собирателей-фольклористов.
  160. История становления народного театра, ранние формы народного театра.
  161. Традиционные герои новогоднего праздника, образы ряженных колядовщиков.
  162. Русские скоморохи, роль скоморохов на ярмарках и гуляниях.
  163. Многообразие репертуара и форм музыкальной деятельности скоморохов.
  164. Вертепные представления религиозного, бытового, исторического, шуточного содержания.
  165. Музыкальная составляющая театральных форм.

### **Примерные практические задания (исполнение музыкальных примеров)**

#### *Традиционный фольклор Самарской области*

1. «Таузень» – колядка с. Чекалино Сызранского района
2. «Жаворонки, прилетите» – заличка с. Чекалино Сызранского района
3. «Ай, сады мои, садочки» – троицкая с. Васильевка Борского района
4. «В хороводе Ванюша» – хороводно-плясовая, исполнялась на Троицу. с. Старое Эштебенькино Челно-Вершинского района
5. «Из-за леса-перелеса» – хороводная, исполнялась на Троицу с. Подлесная Андреевка Шенталинского района
6. «Что ты, Ваня, унываешь?» – плясовая с. Узюково Ставропольского района.
7. «Гуляла я, девица, по садочку» – плясовая с. Заборовка Сызранского района
8. «Эх, мать моя, маменька» – плясовая с. Светлое поле Красноярского района
9. «Ты подууй-ка, погодушка» – лирическая, исполнялась на запое. с. Заборовка Сызранского района
10. «Что построил Иван горницу» – величальная, исполнялась на вечерках. с. Тоицкое Сызранского района
11. «Ой, да бел зайныка» – исполнялась молодым на вечерках от запоя до свадебного дня. п. Первокоммунарский Алексеевского района
12. «Горенка, горенка новенькая» – игровая поцелуйная, исполнялась на вечерках. с. Жемковка Сызранского района
13. «Где ж ты, зайныка, вечер был?» – игровая, исполнялась на вечерках. с. Усманка Борского района
14. «Собирала наша Галя всех подруг» – исполнялась на девичнике. п. Первокоммунарский Алексеевского района
15. «А скажите-ка, милы подруженьки» – причет невесты. с. Чекалино Сызранского района
16. «Дорогая наша гостенька» – лирическая, исполнялась утром свадебного дня. с. Заборовка Сызранского района

17. «Щекотала ластонька рано на заре» – лирическая, исполнялась во время расплетания косы. с. Жемковка Сызранского района
18. «Вьюн над водой» – исполнялась при встрече свадебного поезда, а также накануне свадебного дня, когда подружки невесты несли наряженный веник. с. Чекалино Сызранского района
19. «Во бору сосна зеленая» – исполнялась молодым после венца. п. Первокоммунарский Алексеевского района
20. «По сениям, по сениям» – плясовая, исполнялась на второй день свадьбы. с. Вельяминовка Сызранского района
21. «А дидили, дидили» – колыбельная. с. Печерское Сызранского района
22. «Дон, дон, тили-дон» – потешка. с. Печерское Сызранского района
23. «Поехал татарин» – колыбельная. с. Борское Борского
24. «Дорожкой, мальчик, я иду» – лирическая. с. Суринск Шигонского района
25. «Не об чем Ванюшка не думал» – лирическая. Записана в с. Утевка Нефтегорского района.
26. «Гуси-лебеди летели» – лирическая. Записана с. Виловатое Богатовского района
27. «За лесом солнышко блеснуло» – баллада. с. Коноваловка Борского района
28. «На солнце цилиндром сверкая» – романс. с. Коноваловка Борского района
29. «Житейское море» – духовный стих, исполнялся во время поминальной трапезы. с. Суринск Шигонского
30. «Как надо мною совершили обряд крещения святой» – духовный стих. с. Байдеряково Шигонского района
31. «Хворостянская дорожка» – припевки, исполнялись на проводах в армию. с. Владимировка Хворостянского района
32. «Суринские страдания» – страдания. с. Суринск Шигонского района
33. «Говорят, я некрасива» (Отрывного) – припевки. с. Романовка Хворостянского района

### **Примерные практические задания (традиционная хореография)**

#### *Хореография Севера России*

1. Освоение основных элементов хоровода: ходьба по кругу, положение рук, ног, движение корпуса у мальчиков и девочек.
2. Виды хороводного шага: простой, с притопом, переменный, приставной
3. Виды соединения рук в хороводах: за руки; через платочек, ленты; разомкнутые руки.
4. Обращение с платочком в хороводе.
5. Как пригласить на танец. Русский поклон (головной, поясной, полный).
6. Изучение фигур орнаментальных хороводов «шина» (круг), восьмерка, «кочешок» (улитка), «кривуля» (змейка).
7. Орнаментальный хоровод Архангельской области «Капустка».

#### *Хореография Центральной России*

1. Особенности положения рук, ног, движение корпуса, характерные для среднерусской манеры исполнения хороводов.
3. Изучение фигур орнаментальных хороводов «два круга рядом», «воротца», «звездочка», «ручеек».
4. Движение простым мелким шагом, шаркающим шагом, шагом с соскоком.
5. Элементы припляса: притопы на слабую и сильную доли такта, шаги
6. Разомкнутый хоровод Рязанской области «Змейка» («Уж»).
7. Орнаментальный хоровод Рязанской области.

#### *Хореография Запада России*

1. Особенности западнорусской манеры исполнения хороводов:
  - положение рук на уровне груди, «рассуждение руками», открытые ладони;
  - повороты вокруг себя, повороты корпуса в пол-оборота;
  - притопы ногами, дробь.
2. Координация и амплитуда движений рук, ног, корпуса во время хоровода;
3. Особенности припляса в кругу: шаг мелкий на всю ступню, подъем ног не высокий, ступни почти скользят по земле.
4. Хоровод Брянской области «Заплетись, плетень».
5. Троицкий хоровод Смоленской области «Ты не радуйся, ни дуб, ни клен» (движение против часовой стрелки, руки разомкнуты, шаг простой).
6. Хоровод Брянской области «Столбы».

#### *Хореография Юга России*

1. Движение корпуса, положения рук в карагодах (ниже пояса, перед собой, на уровне груди и плеч, выше плеч).
2. Основные шаги южнорусского карагода: простой, мелкий, семенящий (на каждую восьмую долю такта), широкий шаг (на каждую четверть), переменный шаг (два коротких, один длинный).
2. Танок Курской области. Основные фигуры: круг, «ворота», «ручеек», «карусель».

#### *Хореография Урала, Поволжья и Сибири*

1. Изучение традиционных фигур и элементов уральских хороводов: круг (с движением «по солнцу»), двойной круг (круг в круге с противоположным друг другу движением), два круга рядом (с противоположным движением), «шен», «звездочка».
2. Поклоны во время хороводов, положение рук «свечка».
3. Хоровод Екатеринбургской области «Не ходи, бел кудреватый».
4. Изучение фигур орнаментальных хороводов: «гребень», «колонна», «корзиночка».
5. Хоровод Томской области «Из бору, бору».
6. Хороводная песня Ульяновской области «Летели две птички».
7. Распространение фигуры хороводов Самарской области: «Шен», «Ручеек», «Змейка», «Воротики». Традиционные движения рук, положение корпуса.
8. Хоровод Самарской области «Виноград в саду цветет».
9. Фрагменты кругового хоровода Самарской области «Выйду за ворота». Особенности рисунка, смена шага (простой, шаркающий).

#### *Русская пляска*

1. Изучение элементов пляски: притопы, «дробная дорожка», «дробь в две ноги», «дробь в три ноги», «ковырялочка», «гармошка», «присядка», «веревочка», «елочка», «припадания», «голубец», «ключ» и др.
2. Изучение основных ходов в русских плясках, проходов и выходов. Использование платочка в пляске.
3. Пляска святочных ряженных (импровизация простейших плясовых движений, проходов, дробей)
4. Перепляс Архангельской области «Топотушки».
5. Перепляс Саратовской области «Мотанечка».

#### *Групповой пляс*

1. Изучение основных построений групповых плясок: «звездочка», «восьмерка», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна».
2. Подражание в пляске животным и птицам (медведю, воробышку, журавлю, гусаку, зайныке и др.).

3. Имитация в пляске трудовых действий (вращение веретена, полоскание белья, кошение, сеяние муки и др.).
4. Импровизация в сольной проходке. Соединение различных плясовых элементов в общем сюжете пляски. Продумывание педагогом совместно с детьми характера и образов исполнителей пляски.
5. Знакомство с разными видами построений групповых плясок: две линии, квадрат, круг.
6. Сибирская групповая пляска «Шестерка».
7. Положения рук в тройках и четверках в групповых плясках.
8. Курская групповая круговая пляска «Тимоня».

#### *Традиционные танцы*

2. Кадрильные шаги: переменный (один большой и два маленьких), быстрый мелкий шаг с пришаркиванием, простой мелкий шаг на всю стопу.
3. Изучение новых фигур и построений кадрилией: «гребень», «шепоток», «гармошка», «под крендель» (кружение в парах), «змейка», «ручеек», «пила», «волна», «прогулка», «голуби».
4. Круговая «Кураповская кадриль» Самарской области.
5. Линейная «Давыдовская кадриль» Ярославской области.
6. «Круговая кадриль с частушками» Томской области.

#### **Примерные практические задания (игра на традиционных инструментах)**

1. Освоение игры на трещотках
2. Освоение игры на ложках
3. Освоение игры на бубне
4. Освоение игры на рубеле
5. Освоение игры на кугиклах
6. Освоение игры на свирели
7. Освоение игры на бересте
8. Освоение игры на свистульках
9. Освоение игры на жалейке

#### **Примерные тестовые задания**

1. Что не является специфическими свойствами фольклора?
  - а) вариантность;
  - б) полистадиальность;
  - в) устность;
  - г) коллективность;
  - д) авторство.
  
2. Какая оппозиция является основополагающей для звукового кода традиционной культуры?
  - а) голос-молчание;
  - б) утрата-обретение;
  - в) восток-запад;
  - г) звук-тишина;
  - д) жизнь-смерть.
  
3. Какой из характерных элементов не присущ масленичной обрядности?
  - а) поминовение умерших не своей смертью;
  - б) катание на лошадях и с гор;

- в) обряд «колодка»;
  - г) сжигание ритуального чучела;
  - д) исполнение обрядовых песен.
4. В какой обрядности исполняются песни с припевными словами «авсень, таусень»?
- а) купальской;
  - б) *святочной*;
  - в) жатвенной;
  - г) семицкой;
  - д) весенней.
5. Какой жанр не относится к роду «эпос»?
- а) былина;
  - б) духовный стих;
  - в) *рождественский стих*;
  - г) баллада;
  - д) скоморошина.
6. К какому календарно-земледельческому циклу следует отнести обряды: Семик, Троица, Духов день, Купала, Ярила?
- а) жатвенный;
  - б) масленичный период;
  - в) пасхальный период;
  - г) ранневесенний период;
  - д) *троицко-купальский период*
7. Что является элементом жатвенной обрядности?
- а) *заламывание бороды*;
  - б) обряд гадания на венках;
  - в) колядование;
  - г) уничтожение или сжигание дерева;
  - д) кумление.
8. Какой праздник относится к солнечному циклу земледельческого календаря?
- а) Троица;
  - б) Масленица;
  - в) *Яблочный Спас*;
  - г) Пасха;
  - д) Семик.
9. Кто является главными действующими лицами в егорьевской обрядности?
- а) *пастухи*;
  - б) бабка повитуха;
  - в) конюхи;
  - г) кузнецы;
  - д) волочѣбники.
10. Какие календарно-песенные жанры не относятся к жатвенному обряду?
- а) *вьюнишные*;
  - б) дожиночные песни;
  - в) обжиночные песни;
  - г) *егорьевские песни*;

- д) жатвенные песни.
11. Какой элемент не свойствен егорьевской обрядности?  
а) первый выгон скота на пастбище;  
б) обход полей;  
в) угощение пастуха;  
г) *выпекание жаворонков*;  
д) произнесение заговоров и молитв.
12. На какой период приходится Великий пост?  
а) *после Масленицы до Пасхи*;  
б) с 28 ноября до Рождества;  
в) с 14 по 28 августа;  
г) после Троицы до 12 июля.
13. В какой области получил широкое бытование обряд закликания весны?  
а) Архангельской;  
б) *Смоленской*;  
в) Курской;  
г) Владимирской;  
д) Ульяновской.
14. Когда справляется Вознесение?  
а) *на сороковой день после Пасхи*;  
б) 23 апреля;  
в) 24 июня;  
г) в день весеннего равноденствия;  
д) в день зимнего солнцеворота.
15. Какие признаки характерны для календарных песен?  
а) развитые внутрислоговые распевы;  
б) обилие словообрывов;  
в) развитая полифония;  
г) *опора на ангемитонные лады*;  
д) негромкое исполнение.

**Примерные материалы к музыкальной викторине (музыкальное народное творчество)**

Приставала Коляда. *Колядка*  
Щедрики-ведрики. *Колядка*  
Го-го-го, коза. *Зимняя*  
Ой, колёда. *Колядка*  
Авсенюшки, полуношнужки. *Колядка*  
У нас на речке, на Иордане. *Щедровка*  
Как по морю. *Колядка*  
На небе месяц Василия искал. *Колядка*  
Будем песни петь. *Подблюдная*  
Святой вечер. *Подблюдная*  
У нас масленица гулянится. *Масленичная*  
Масляна! Масляна! *Масленичная*  
Благослови матери весну закликать. *Веснянка*  
Уж ты пташечка канареечка. *Весенняя*

Рано утром Манечка. *Весенняя гадальная*  
Как по морю, морю синему. *Весенняя*  
Христос воскрес. *Средокрестная*  
Волочebнички волочилися. *Волочebная*  
Погоним Юрья я в чисто поле. *Егорьевская*  
Ну-ка кума покумимся. *Семицкая*  
На грязной недели. *Семицкая русальная*  
Ой, за садом-виноградом. *Полевая*  
Ой рано на Ивана. *Ивановская*  
Ходил Ванька по базару. *Лирическая*  
Пора, мати, жито жати. *Жатвенная*  
Ой, чья-то борода. *Жатвенная*  
Голошение на кукушку  
Уж мы вьем, вьем бороду. *Бородная*  
Что ты жадно глядишь на дорогу. *Лирическая городская*  
Три поездки Ильи Муромца. *Старина*  
Добрыня в отъезде. *Былинная песня*  
Кострюк. *Историческая песня*  
Как во славном городе. *Балладная*  
Эх летел орёл да через сад зелёной. *Балладная*  
Задумала красная девка за барина замуж. *Балладная*  
В чистом полюшке берёзанька стояла. *Лирическая*  
Ты зима моя. *Лирическая*  
Уж вы детушки козленятушки. *Песня к сказке*  
Ой раз Ещё раз. *Припевка*  
Ой да разгребёмка братцы лодочку. *Бурлацкая*  
Матушка Волга. *Бурлацкая*  
Мы идём босы голодны . *Припевка*  
Ночуй ночуй Дунюшка. *Хороводная бурлацкая*  
Эх полоса моя полосынька. *Хороводная бурлацкая*  
Ай ребята навалися. *Припевка*  
Ой да мы ударная бригада. *Артельная*  
Ух да гей наши гей. *Рыбацкая припевка*  
Ой да мы поедем во иные города. *Рыбацкая артельная*  
Про багринье рижакки ведут речи казаки. *Рыбацкая артельная*  
Сорвали сорвали кафтан. *Рыбацкая припевка*  
Ой да валим же. *Припевка*  
Ой ой да разочек берём. *Бурлацкая припевка*  
Раз первой. *Припевка*  
Ходом водом веселее. *Припевка*  
Как зоренька занялась. *Бурлацкая*  
Молодчики валите. *Припевка*  
Ехал молодец из няволюшки. *Лироэпическая*  
Уж вы горы вы мои. *Лироэпическая*  
Ой да не зпод тучушки. *Лироэпическая*  
Ты взойдика взойди да солнце красное. *Протяжная*  
Уж ты Дон ты наш Дон. *Лироэпическая*  
Ночи вы ночи тёмная. *Протяжная проголосочная*  
Ах Не одното во поле дороженька. *Протяжная*  
Ой да вспомни вспомни да старай друхприятель *Протяжная*  
Ой ты Ваня *Протяжная*  
Ты острог ты ли острог *Острожная*

Ой да уж вы братцы вы мои товарищи *Острожная*  
Весёлая беседа *Протяжная*  
Ох да не кукуй в саду кукушачья *Рекрутская*  
Ой да ты калинушка *Рекрутская*  
Вечерокто вечерается *Казачья лирическая*  
У мене маладой муж да гуляка *Лирическая*  
Да купил Ванька себе косу *Лирическая*  
Забелела в поле ковылка *Лирическая*  
Зародилась красна ягодка *Лирическая*  
Эх протянулась наша степь *Протяжная*  
Синё море всколыбалось *Лирическая*  
Ты рябинушка *Лирическая*  
Польнь горькая в поле трава *Протяжная*  
Высоко под облаком летает сокол *Лирическая*  
Что не пыльто в поле запылилася *Протяжная*  
Да красота моя да красотушка *Лирическая*  
Эко сердико моё *Лирическая*  
Стонет сизый голубочек *Романс*  
Жил я у пана по первому лету *Шуточная кантового*  
Вечерком красна девица *Лирическая городского*  
Плясовая мелодии в записи Якоба Штелина  
Семёновна А Семёновна ты моя милая *Припевки*  
Дуся *Страдания*  
Я у озими стояла *Женские припевки*  
*Частушки* допризывников  
Подговаривал любить *Лирические припевки*  
*Архангельские лирические припевки*

### Дидактическое обеспечение.

Курс «Народное музыкально-поэтическое творчество» строится по жанровому принципу и предполагает освоение прежде всего жанровой системы русского музыкального фольклора (преимущественно вокального). Расположение тем курса отвечает современному представлению об историко-стадиальном структурировании музыкально-фольклорной культуры, а именно дифференциации обрядовых и необрядовых жанров, представляющих ранне- и позднетрадиционные пласты народной музыкальной традиции.

Вместе с тем важнейшее значение в изучении предмета имеет формирование представлений о региональной и локальной природе музыкально-фольклорного материала, разграничение общежанровых признаков и специфике их локального воплощения. Огромную роль в курсе играет дидактическое обеспечение занятий — наличие необходимого фонда музыкально-фольклорных образцов из разных регионов России, которые должны быть постоянным иллюстративным материалом на лекциях. Подборки демонстрационного материала могут быть выстроены по разным принципам: от простого к сложному, от наиболее характерных, типических случаев к единичным проявлениям, репрезентировать различные региональные и локальные разновидности одножанрового материала. По такому же принципу должны строиться образцы, предлагаемые студентам для самостоятельного освоения.

Изучаемый предмет «Народное музыкально-поэтическое творчество» подразумевает не только знание теории, но и умение ориентироваться в музыкально-песенном материале различных жанров и стилей народной музыки. Необходимо изначально нацеливать студентов на то, что понимание особенностей и законов традиционной культуры не может прийти без погружения в звуковой мир фольклора. Поэтому прослушивание традиционных песен должно сопровождаться не только

обращением к учебным пособиям, где анализируются песенные образцы, но и попыткой самостоятельного анализа и осмысления фольклорных произведений.

На занятиях по «Народному музыкально-поэтическому творчеству» преподавателю необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Для подготовки к занятиям необходимо следить за новой литературой, продумывать творческие формы работы. Необходимо давать студентам самостоятельные задания в форме презентаций по темам касающимся взаимосвязи с другими видами искусства.

В содержание учебно-методического комплекса дисциплины «Народное музыкальное творчество» необходимо включить:

- экспедиционные материалы, записи народных песен и инструментальной музыки различных регионов России;
- исследовательские этнографические материалы, книги по народному костюму и народной архитектуре;
- учебную литературу по основам музыкального анализа;
- сборники народных песен, записанных в различных регионах России;
- подготовленные аудио и видеоматериалы;
- аудио и видеотехнику.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агажанов А. Русские народные инструменты / А. Агажанов. – М.-Л., 1949.
2. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия / В.П. Алексеев. - М., 1970.
3. Аникин В.П. Русский фольклор / В.П. Алексеев. - М., 1987.
4. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. Рассказы о мастерах русского народного искусства / Ю. Арбат. - М., 1964.
5. Бажов П. Хрустальный лак / П. Бажов. - М., 1952.
6. Балашов Д.М. Русские свадебные песни Терского берега / Д.М. Балашов, Ю.Е. Красовская. - Л., 1969.
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. - М.-Л., 1951.
8. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Н. Бачинская, Т. Попова. - М., 1974.
9. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Н. Бачинская, Т. Попова. - М., 1974.
10. Белов В. Лад. / В. Белов. – М., 1982.
11. Василенко В. Хороводно-игровые песни в наши дни / В. Василенко // Русская народная поэзия. – 1961. – № 1.
12. Васильева Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильева, А. Широков. - М., 1986.
13. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды / И.И. Веретенников. - Белгород, 1993.
14. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. - Л., 1975.
15. Вихрев Е. Палешане / Е. Вихрев. - М., 1934.
16. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М., 1964.
17. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России / В.М. Григорьев. - М., 1994.
18. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX века / М.М. Громыко. - М., 1986.
19. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVII – нач. XX века / В.Е. Гусев. – Л., 1980.
20. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка: Метод. пособие / Н. Заикин. – М., 1991.
21. Зиновьев Н. Искусство Палеха / Н. Зиновьев. - Л., 1968.
22. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья / Г. Иванов-Балин. -М., 1988.
23. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М., 1990.
24. Иноземцева Г.В. Народный танец / Г.В. Иноземцева. - М., 1971.
25. Исаев А. Промыслы Московской губернии / А. Исаев. - М., 1976.
26. Калашникова Н.М. Народный костюм. – М., 2002.
27. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала / Т.И. Калужникова, М.А. Кесарева. - Екатеринбург, 2001.
28. Каплан Н. Народные художественные промыслы / Н. Каплан, Т. Митлявская. - М., 1980.
29. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. - М., 1981.
30. Климов А.А. Русский народный танец / А.А. Климов. - М., 1996.
31. Князева О.Н. Танцы Урала / О.Н. Князева. - Свердловск, 1962.
32. Кокорин А. Путешествие по любимым городам / А. Кокорин. - М., 1987
33. Коринфский А.А. Народная Русь / А.А. Коринфский. - Самара, 1995.

34. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории / М.М. Королев / Под ред. В.А. Сахновского-Панкеева. – Л., 1973.
35. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – М., 1977.
36. Костин И.А. Были Заонежья / И.А. Костин. - Петрозаводск, 1983.
37. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. - М., 1983.
38. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. - М., 1983.
39. Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – нач. XX вв.): Определитель. – М., 1971.
40. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни / Ю.Г. Круглов. - М., 1982.
41. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни / Ю.Г. Круглов. - М., 1978.
42. Крупин В. Вятская тетрадь / В. Крупин. - М., 1987.
43. Крупин В. Дымка / В. Крупин // Работница. - 1987. - № 7.
44. Кулаковский Л.Д. Искусство села Дорожово / Л.Д. Кулаковский. - М., 1965.
45. Лауренчукас А. Вечные березы / А. Лауренчукас. - М., 1986.
46. Лихачев Д. Родная земля / Д. Лихачев. - М., 1983.
47. Логинов В. Новь древней Гжели / В. Логинов. - М., 1986.
48. Максимов Ю. У истоков мастерства / Ю. Максимов. - М., 1983.
49. Мальцева Н. Тонкая посуда / Мальцева // Декоративное искусство СССР. - 1979. - №1.
50. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX - нач. XX вв. –М., 1984.
51. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки / Г.С. Маслова. – М., 1978.
52. Миловский А. Песнь жар-птицы / А. Миловский. - М., 1987.
53. Миловский А. Скачи, добрый единорог / А. Миловский. - М., 1983.
54. Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор / Ю. Миролюбов. - М., 1995.
55. Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор / Ю. Миролюбов. - М., 1995.
56. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - М., 1986.
57. Мудрость народная. Девичество / Сост. Л. Астафьева, В Бахтина. – М., 1994.
58. Надеждина Н. Русские танцы / Н. Надеждина. - М., 1951.
59. Народные мастера. Традиции, школы / Под ред. М.А. Некрасовой. - М., 1985.
60. Некрасова М. Народное искусство России / М. Некрасова. - М., 1983.
61. Некрасова М. Палехская миниатюра / М. Некрасова. - Л., 1978.
62. Некрасова М. Современное народное искусство / М. Некрасова. - Л., 1980.
63. Новикова А.М. Свадебные песни Тульской области / А.М. Новикова, С.И. Пушкина. - Тула, 1981.
64. Обряды и обрядовый фольклор. - М., 1972.
65. Осетров Е. Живая Древняя Русь. Повесть о великом, добром и вечном / Е. Осетров. - М., 1970.
66. Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен / Т. Петрова. - Калининград, 1995.
67. Попова О. Русские художественные промыслы / О. Попова, Н. Каплан. - М., 1984.
68. Попонев В.Б. Русская народная инструментальная музыка / В.Б. Попонев. – М., 1984.
69. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники / В.Я. Пропп. - Л., 1963.
70. Руднева А.В. Курские танки и карагоды / А.В. Руднева. - М., 1975.
71. Русская народная свадебная игра Ульяновской области / Сост. Б.И. Борисенко. - Куйбышев, 1983. - Ч. 1,2.
72. Русские кадрили. - М., 1956.
73. Русские народные танцы. - М., 1949.
74. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.

75. Русский народный костюм / Сост. Л. Ефимова. – М., 1989.
76. Русский народный костюм / Сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Соснина. – Л., 1984.
77. Савицкая В. Мастерницы Полхов–Майдана. Жизнь промысла. Народные мастера. Традиции, школы / В. Савицкая. - М., 1985.
78. Савушкина Н.И. Народный театр в Сибири / Н.И. Савушкина // Фольклор и литература Сибири. – Омск, 1974. – Вып. 1.
79. Савушкина Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина. – М., 1976.
80. Семенова М. Мы славяне. – СПб., 1998.
81. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников / Б. Смирнов. – М., 1961.
82. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши / Б. Смирнов. – М., 1961.
83. Соколов Ф. Гусли звончатые / Ф. Соколов. – М., 1959.
84. Соколов Ф. Русская народная балалайка / Ф. Соколов. – М., 1962.
85. Стародубцева С.В. Колокольцы, бубенцы / С.В. Стародубцева. – Екатеринбург, 1992.
86. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора / Л.А. Терентьева. - Куйбышев, 1989.
87. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.
88. Устинова Т.А. Русские народные танцы / Т.А. Устинова. - М., 1996.
89. Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI - XIX веков / В.И. Чичеров. - М., 1957.
90. Чичеров В.И. Русские колядки и их типы / В.И. Чичеров / Советская этнография. - 1948. - № 2.
91. Щекотов Н. Крестьянская живопись / Н. Щекотов. - М., 1923.
92. Яницкая М.Д. Русские народные хороводы и танцы / М.Д. Яницкая. - М., 1994.