

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

И.А. Клименко

Приказ № 189 у/ч от 15 августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Возраст обучающихся – 15-18 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Девяткина Г.Н., преподаватель

Методическое сопровождение:

Казакова Н.В., методист

Тольятти, 2025

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	15
1. Пояснительная записка	15
1.1. Направленность (профиль) программы	15
1.2. Актуальность программы	15
1.3. Отличительные особенности программы	16
1.4. Педагогическая целесообразность	16
1.5. Адресат программы	16
1.6. Объем программы	16
1.7. Формы обучения	16
1.8. Методы обучения	16
1.9. Тип занятия	16
1.10. Формы проведения занятий	16
1.11. Срок освоения программы	17
1.12. Режим занятий	17
2. Цель и задачи программы	17
2.1. Цель программы	17
2.2. Задачи программы	17
3. Содержание программы	19
3.1. Учебный (тематический) план	19
3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	26
1. Календарный учебный план	26
2. Условия реализации программы	26
3. Информационное обеспечение обучения	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	28
5. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	30
6. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хорового пения» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области духовно-нравственного развития молодежи.

Программа «Основы хорового пения» направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие студента, на овладение студентами духовными и культурными ценностями мировой культуры. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает кругозор студентов, способствует повышению культурного уровня.

1.1. Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Предлагаемая программа направлена на развитие музыкальных способностей, формирование духовных ценностей, нравственных качеств личности.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в передаче духовных ценностей, познание истории хорового пения, воспитание эмоционально-нравственных основ личности. Образовательная программа «Основы хорового пения» развивает творческие способности будущих педагогов, дисциплинирует студентов, формирует творческое мышление, закладывает основы вокально-хоровых умений и навыков (вплоть до профессиональной постановки голоса), что, несомненно, будет востребовано в

профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов и воспитателей детских садов.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании и предусматривает компетентно-деятельностный подход к обучению и воспитанию учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами.

Структура курса «Народное музыкально-поэтическое творчество» продиктована желанием помочь детям получить целостное представление об основах хорового пения, знакомство с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, целям и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5. Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 15 до 18 лет.

1.6. Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебно-тематическим планом на реализацию программы «Народное музыкально-поэтическое творчество» составляет 72 часа.

1.7. Формы обучения

Форма обучения по программе «Основы хорового пения» - очная, групповая.

1.8. Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, дискуссия и др.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций и др.);
- практический (пение, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ и др.).

1.9. Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Народное музыкально-поэтическое творчество» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.10. Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является практические занятия с целью ознакомления с различными жанрами музыкально-поэтического творчества.

1.11. Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Основы хорового пения» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- часа в неделю,
- 36 недель в год,
- 9 месяцев в год,
- всего 1 год

1.12. Режим занятий

Занятия по программе «Основы хорового пения» проходят периодичностью 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы

Целями освоения программы «Основы хорового пения» являются:

- освоение знаний об основах хорового пения, знакомство с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки;
- овладение умениями применять полученные знания в практическом пении в хоре;
- развитие эстетических и творческих способностей;
- применение полученных знаний в профессиональной педагогической деятельности при работе с детьми в процессе внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

2.2. Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основами теории и истории народного хорового пения;
- изучить исторические и духовно-эстетические закономерности бытования хорового пения;
- охарактеризовать основные жанры и виды хорового пения;
- формировать у студентов умения и навыки работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам хорового пения;
- развивать умения самостоятельной работы с последующим их применением в работе с учащимися.

Развивающие:

- развитие навыков эстетической оценки жанров хорового пения;
- создание условий для развития ценностных качеств личности, расширения кругозора, музыкальной культуры, культуры речи, межличностного общения;
- создание условий для развития индивидуальных качеств, творческих способностей учащихся;
- вовлечение учащихся в творческо-исполнительскую деятельность в области хорового пения;

Воспитательные:

- формирование представления о многогранности мира человеческих ценностей и взаимоотношений, выраженных в народной культуре;
- создание условий для осознания каждым учеником себя равноценной частью народа, как единого целого, наследником огромного духовного богатства, заложенного в народной культуре;
- формирование мировоззренческих позиций, основанных на общечеловеческих ценностях;
- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;
- воспитание активной гражданской и общественной позиции учащегося.

В результате освоения дополнительной программы обучающийся должен уметь:

- ~ петь в хоре на слух, иметь вокальные навыки, петь на два голоса, канон и а cappella;
- ~ проявлять интерес к классической и духовной музыке и музыкальному творчеству;
- ~ иметь навыки чтения партитуры с листа (для студентов, имеющих музыкальное образование уровня музыкальной школы);
- ~ понимать дирижерские жесты;
- ~ уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- ~ совместное хоровое пение на сцене;
- ~ дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения;
- ~ исполнение пауз между звуками без смены дыхания;
- ~ навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном дыхании»;
- ~ ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- ~ высокая вокальная позиция;
- ~ навык пения канон;
- ~ чистая интонация при двухголосном пении.

В результате освоения дополнительной программы обучающийся должен иметь:

- опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

В результате освоения дополнительной программы обучающийся должен знать/понимать:

- **смысл понятий:** певческое дыхание, головное резонирование, дикция, метроритм, музыкальная фраза, куплет, фраза, мотив, пунктирный ритм, синкопа, унисон, цепное дыхание, «legato», «non legato», «crescendo», «diminuendo», канон, «a cappella». высокая вокальная позиция.
- ~ знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ~ стили отдельных композиторов разных эпох;

дирижерские жесты;
 профессиональную терминологию.

3.Содержаниепрограммы

3.1. Учебный(тематический)план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Начальные вокально-хоровые навыки	14	6	8
2.	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.	14	6	8
3.	Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения	15	6	9
4.	Расширение диапазона. Двухголосие. Пение канон.	14	6	8
5.	Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре	15	6	9
Итого:		72	30	42

Раздел 1. Начальные вокально- хоровые навыки

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.	2	1	1	Беседа, Музыкальная викторина
1.2	Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена	3	1	2	Беседа, Практическое задание

	дыхания в процессе пения.				
1.3	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	2	1	1	Беседа, Практическое задание
1.4	Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .	3	1	2	Беседа, Практическое задание
1.5	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	2	1	1	Беседа, Практическое задание
1.6	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Разучивание репертуара	2	1	1	Беседа, Практическое задание

**Раздел 2. Закрепление основных навыков певческой установки:
свободное положение корпуса, головы и спины**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное	3	2	1	Беседа, Практическое задание

	интонирование диатонических ступеней лада. Разучивание репертуара.				
2.2	Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание
2.3	Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Разучивание репертуара.	2	1	1	Беседа, Практическое задание
2.4	Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание
2.5	Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание

Раздел 3. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»;	2	1	1	Беседа, Практическое задание

	понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся. Разучивание репертуара.				
3.2	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Разучивание репертуара.	2	1	1	
3.3	Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Разучивание репертуара.	2	1	1	Беседа, Практическое задание
3.4	Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы основополагающим моментом в начальном обучении пению. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание
3.5	Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание

3.6	Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание
-----	--	---	---	---	------------------------------

Раздел 4. Расширение диапазона. Двухголосие. Пение каноном

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Разучивание репертуара.	2	1	1	Беседа, Практическое задание
4.2	Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Пауза. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание
4.3	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.	2	1	1	Беседа, Практическое задание

	Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Разучивание репертуара.				
4.4	Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.	4	2	2	Беседа, Практическое задание
4.5	Пение нотного текста по партитуре (для отдельных студентов, имеющих музыкальное образование). Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Динамические оттенки. Штрихи. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание

Раздел 5. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.1	Пение а саррелла. Двухдольный четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Разучивание репертуара.	2	1	1	Беседа, Практическое задание
5.2	Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.	3	1	2	Беседа, Практическое задание

	Разучивание репертуара.				
5.3	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание
5.4	Развитие исполнительских навыков. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом музыкального произведения. Разучивание репертуара.	3	1	2	Беседа, Практическое задание
5.5	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара.	2	1	1	Беседа, Практическое задание
5.6	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара.	2	1	1	Беседа, Итоговое практическое задание, выступление

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный план

Год обучения	1 года обучения
Начало учебного года	02.09.2025
Окончание учебного года	27.05.2026
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 минут
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 раз в неделю
Итоговая аттестация	23 мая-27 мая 2026 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	29.12.2025-11.01.2026
Каникулы летние	30.05.2026-31.08.2026

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение с возможностью затемнения, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с естественным доступом воздуха;
- компьютер с возможностью подключения флеш-носителя и установленным программным обеспечением (видео-, аудиопроигрыватель и др.);
- стереофонические колонки;
- мультимедиапроектор;
- экран (стационарный или переносной);
- стулья по числу учащихся;
- наглядные и информационные материалы по хоровому пению;
- фортепиано;
- партитуры музыкальных произведений;
- тексты музыкальных произведений.

3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

Дополнительные источники:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
4. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
5. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Шамина, Л. — Работа с самодеятельным хором. — М.: Музыка, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
~ петь в хоре на слух, иметь вокальные навыки, петь на два голоса, канон и a cappella; ~ проявлять интерес к классической и духовной музыке и музыкальному творчеству; ~ иметь навыки чтения партитуры с листа (для студентов, имеющих музыкальное образование уровня музыкальной школы); ~ понимать дирижерские жесты; ~ уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. ~ совместное хоровое пение на сцене; ~ дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения; ~ исполнение пауз между звуками без смены дыхания; ~ навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном дыхании»; ~ ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; ~ высокая вокальная позиция; ~ навык пения канон; ~ чистая интонация при двухголосном пении	фронтальный опрос, тестирование, оценка выполнения упражнений; оценка практических занятий; оценка самостоятельной работы; накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая (семестровая) оценка; <i>Методы оценки результатов обучения:</i> промежуточная аттестация по дисциплине в форме итогового практического задания, выступления
Знания:	

- смысл понятий: певческое дыхание, головное резонирование, дикция, метроритм, музыкальная фраза, куплет, фраза, мотив, пунктирный ритм, синкопа, унисон, цепное дыхание, «legato», «non legato», «crescendo», «diminuendo», канон, «a cappella». высокая вокальная позиция. ~ знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; ~ стили отдельных композиторов разных эпох; ~ дирижерские жесты; ~ профессиональную терминологию.	
---	--

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта.

Студент получает зачет при условии регулярного посещения хора, отсутствия пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активной эмоциональной работы на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. При прохождении итоговой аттестации студент должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Те студенты, у которых отсутствуют вокальные данные, проходят итоговую аттестацию в форме выполнения творческого задания (эссе) по теме изученного материала.

5. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

(в т.ч. с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов (всего)	Активные и интерактивные формы и методы обучения
1.	Начальные вокально-хоровые навыки	14	Совместная работа преподавателя и студентов Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Разучивание репертуара Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.
2.	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	14	Совместная работа преподавателя и студентов: Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Разучивание репертуара Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Разучивание репертуара. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных

			задач
3.	Закрепление начальных певческих навыков	15	Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене. Разучивание репертуара. Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.
4.	Расширение диапазона. Двухголосие	14	Совместная работа преподавателя и студентов: Пение канон. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для решения профессиональных задач
5.	Самостоятельная работа по разучиванию музыкального материала, исполняемого на занятиях	15	Организация собственной деятельности для выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества собственной деятельности.
Итого		72	

6. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Формирование умения дифференцировать основные педагогические понятия, постулаты из применения.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Формирование умения обосновывать выбор и применение методов и способов решения практических задач в области профессиональной деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Формирование умения осуществлять поиск и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Организовывать взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Формирование умения планировать обучающимися мероприятия по повышению личностного и квалификационного уровня; организовывать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля.

