



София

Выпуск
№ 7
(Май),
2022г.

*«Светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела»
(Евангелие от Матфея 5,16)*

Тольятти, встречай свой юбилей!

Автор: Бычков Никита, КП-21



5 июня 2022 года наш славный город встречает свой юбилей. Один из молодых городов России – Тольятти – отмечает 285-летие.

Тольятти был основан в 1737 году русским государственным деятелем Василием Татищевым и изначально служил в качестве крепости для защиты христианских земель от неверующих кочевников. Первое название крепости, а в дальнейшем и возросшего города, – Ставрополь, что в переводе с греческого означает «город креста».

С XIX века Ставрополь-на-Волге славился в стране как курорт, где проводили кумысолечение. С 1953 года город перенесли на возвышенность, так как прежняя территория оказалась затоплена при строительстве Куйбышевского водохранилища. Он был переименован в Тольятти в 1964 году.

Тольятти расположен на левом берегу Волги. Со всех сторон город окружен обширными лесами с разнообразными видами флоры и фауны. Для сохранения этой уникальной природы был создан национальный парк и Жигулевский заповедник, зарегистрированный фондом ЮНЕСКО.

Тольятти – один из самых больших городов России, не являющихся столицей областного субъекта страны. Его знаковой чертой, несомненно, является автомобильный концерн «АвтоВАЗ». Начало его строительства было положено после подписания контракта с крупной компанией – «FIAT». В постройке российского автомобильного завода активное участие принимала молодежь. В 1970 году цех выпустил первый автомобиль – «Копейка» (памятник которой установлен в сквере 50-летию АвтоВАЗа), а спустя год был собран стотысячный автомобиль. АвтоВАЗ работает и по сей день, выпуская отечественные автомобили, пользующиеся значительным спросом у населения всей страны.

Сегодня в Тольятти немало культурных объектов и достопримечательностей. Для сохранения истории нашего города проходят множественные мероприятия с участием Молодой Гвардии и других общественных организаций. Посадка леса, весенние субботники, формирование комфортной городской среды, празднование знаменательных дат.

В честь юбилея город на берегу Волги предлагает 5-дневную насыщенную программу, площадками которой станет Центральный парк, Парк Победы, сквер в честь 50-летия АвтоВАЗа, Комсомольский парк. Помимо этого, множество локальных точек на улицах города будет радовать жителей с 1 по 5 июня. Развлекательная программа предусматривает все возрастные категории горожан: от самых маленьких до старожил.

Давайте вместе поздравим наш любимый город, а также будем беречь и преумножать культурное наследие Тольятти!

Победа!

Автор: Ахвердиева Юлия, ДО-22

13 мая 2022 года творческий коллектив театральной студии Гуманитарного колледжа «EVENT» стал победителем открытого конкурса театральных коллективов «Вся жизнь игра, а люди в ней актеры»!

На сцене Молодежно-драматического театра актеры показали постановку «День человеческий» по мотивам одноименного рассказа А.Т. Аверченко. Режиссер-постановщик и руководитель театральной студии – Коптева Маргарита Витальевна.

Также исполнитель главной роли Федотов Богдан стал победителем в номинации «Лучшая мужская роль». Афиша же представленной постановки заняла второе место в номинации «Лучшая афиша».

Актеры нашего колледжа делятся с читателями своими впечатлениями и сообщают, как всё происходило на самом деле:

«Мы не ожидали, что победа достанется нам, но Маргарита Витальевна не позволяла падать духом! Было проведено всего 4 репетиции, где каждый вкладывался по максимуму. Вокруг царил творческая атмосфера, которая помогла влиться в процесс.



Когда мы приехали в театр, сразу прошли за кулисы и занялись подготовкой к выступлению.

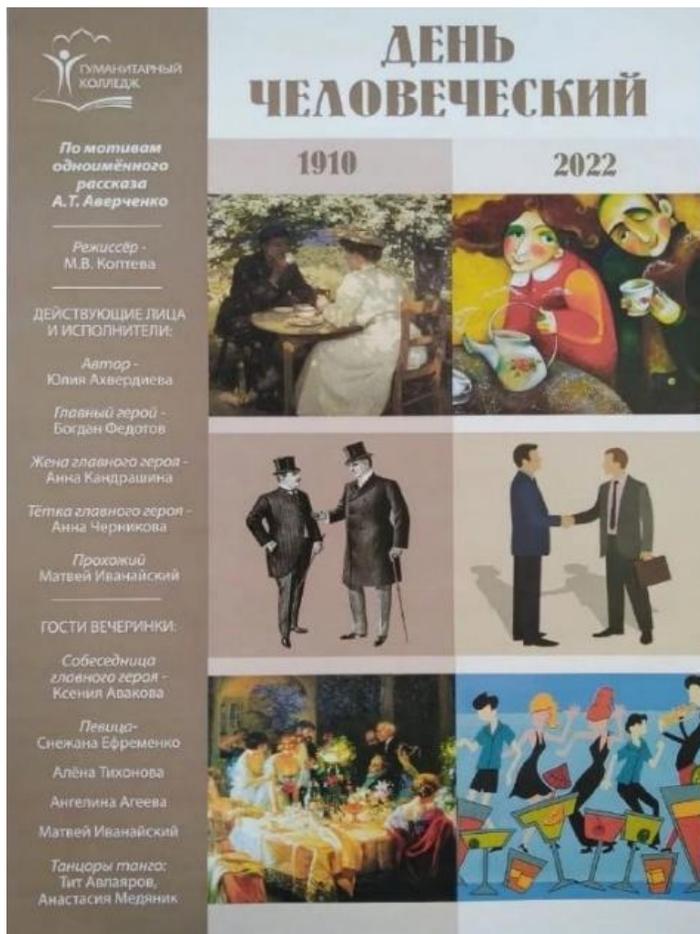
Во время прогона нашей постановки старались сконцентрироваться, хотя и было сложно, ведь на этой сцене мы оказались впервые.

За кулисами актеры-студенты были сосредоточены и собраны. За время репетиций наш коллектив сплотился, и каждый в ожидании выхода на сцену приободрял друг друга, благодаря чему страх постепенно покидал мысли.

И вот наступает момент, который и ждали, и боялись: наш выход! Выступление прошло прекрасно! Каждый отлично справился со своей ролью, а зал взорвался аплодисментами в наш адрес. Какова же была радость, когда на первом месте среди 12 представленных колледжей Тольятти оказался именно коллектив «EVENT»!

Актерский состав Гуманитарного колледжа находился в приподнятом настроении и гордился проделанной работой. Всего 4 репетиции, но многочасовые и плодотворные, привели к прекрасному результату.

Мы получили удовольствие от всего, что с нами произошло, и с радостью повторили бы это вновь!»



Редакция газеты желает театральной студии «EVENT» успехов и творческих успехов!

Молодые учёные

Авторы: Бычков Никита, КП-21;
Земляков Глеб Сергеевич,
руководитель научного сообщества «Эрудит»

Наш колледж входит в цепочку непрерывного гуманитарного образования. Здесь работают замечательные преподаватели. Студенты ровняются на педагогов, а также на известных ученых, которые приезжают с лекциями в качестве гостей.

Большую часть научной работы студентов занимает написание научных статей и социально-ориентированных проектов, с которыми участвуют на городских и областных конференциях и форумах. В колледже действует сообщество «Эрудит», в рамках которого проходят беседы на научные темы.

Мы решили подвести итоги по результатам, которых добились молодые учёные «Эрудита». Свою оценку научной работе дали отличившиеся на конференции студенты: **Кадочникова Анастасия** (группа П-31), **Романова Влада** (группа ПСО-21), **Торбина Валерия** (группа П-21).

– Сложно ли было писать первый проект?

Анастасия: «Первый проект мне было писать скорее интересно. С тех пор я этим увлекаюсь».

Влада: «Мне было достаточно сложно делать первые шаги в этом направлении, но я справилась и продолжаю работать над проектом дальше».

Валерия: «Сначала испытывала трудности в написании проекта, ведь раньше этого не делала, и для меня это было что-то новое и непонятное».

– Считаете ли Вы свой проект лучшим или есть более успешные конкуренты?

Анастасия: «Конечно, много достойных проектов. Не считаю мой проект лучшим – это было бы невежливо. Но то, что я делаю проекты по важным и интересным темам, – это факт».

Влада: «Считаю, что у меня есть достойные конкуренты, но именно конкуренция заставляет работать на результат».

Валерия: «Я не считаю свой проект лучшим, так как совсем недавно начала этим заниматься. Думаю, у меня есть достойные конкуренты, которые дольше знакомы с проектной деятельностью и активно работают над своими проектами».

– Хотите ли Вы дальше работать над проектом и улучшать свои результаты?

Анастасия: «Конечно, хочу улучшать свои результаты и развивать дальше последний проект. Жизнь – это бесконечное самосовершенствование».

Влада: «У нашей проектной группы, безусловно, есть желание далее совершенствовать проект и продвигать его дальше».

Валерия: «В будущем я хотела бы далее работать над своим проектом, усовершенствовать его, ведь процесс приносит удовольствие».

– Что в Вашем проекте отличается уникальностью?

Анастасия: «Уникальность моего проекта состоит в том, что мало тех, кто реализует на практике те вещи, с которыми я работаю. Хотя взяла не новую, но интересную идею, проектантов, занимающихся театральным искусством с детьми в Тольятти, не очень много».

Влада: «Уникальность проекта состоит в своеобразии практической части проекта – в проведении экспериментов со студентами на тему их музыкальных предпочтений и способностей».

Валерия: «Я бы не сказала, что в моем проекте есть инновационная сторона. Однако мне удалось разработать рекомендации по уходу за питомцами, что, надеюсь, поможет их владельцам».

– Что хотели бы пожелать будущим ученым?

Анастасия: «Желаю будущим ученым больше трудиться. Это путь к успеху!»

Влада: «Открывать новые идеи и реализовывать их на практике, ведь без нас нет будущего».

Валерия: «Мне бы хотелось пожелать будущим проектантам уверенность в себе, так как это самое главное в работе над проектом».

Так оценивают свои работы наши студенты. Нет, конечно, предела совершенству. У наших ученых всё ещё впереди!

Написание научных проектов – это очень интересная работа. Более всего к работе подстёгивают конференции, где каждый участник не только получает грамоты и дипломы, но и приобретает новые знания и компетенции, знакомится с интересными людьми, тем самым преумножая свои возможности развития в любом направлении жизненного пути! Одной такой конференцией, ежегодно проходящей в нашем колледже, является «Территория смыслов». В этом году на ней выступили с докладами многие студенты колледжа, а отличившиеся одержали победу, получили призовые места.

Хотелось бы пожелать удачи всем молодым ученым нашего колледжа, новых творческих идей и удачной их реализации на практике! Сейчас важно не останавливаться на достигнутом и идти вперед, смело осуществляя свои замыслы в жизнь!

О проблемах мужского воспитания

Автор: Сокирко Павел Петрович,
преподаватель физической культуры

Сколько уже сказано и написано политиками о возрождении народа российского! С какой бы стороны мы ни подходили к решению этой важной для народа задачи, она, в конечном счете, сводится к воспитанию из мальчиков полноценных мужей Отечества, а из девочек – полноценных матерей. Если этого нет, все остальное рухнет автоматически. Сейчас у большинства людей в головах уже полный хаос в отношении воссоздания из каждого пришедшего в мир мальчика полноценного мужественного юноши, а из девочки – целомудренной женственной девушки.



Почему на наших глазах угасает мужское начало у юношей – молодых мужчин? Но кто из родителей, учителей, представителей власти основательно задумался: а так ли мы, собственно говоря, воспитываем наших мальчиков? Кто обратился к мудрости прошлых поколений и сравнил: как воспитывали мальчиков в народно-воспитательных культурах и как мы воспитываем их сегодня? Многие обосновывают это тем, что «мы живем в другое время». Но не на сиюминутных «инновациях», а на вечных законах очеловечивания каждое предшествующее поколение должно воссоздавать мужскую личность и мужской характер у мальчиков, женскую личность и женский характер у девочек. Причем, если у девочек изначально всё же доминирует женское начало, то у мальчиков такой предопределенности нет.

Девочка рождается с двойной женской «Х» хромосомой, а мальчики рождаются с одной мужской «Y» хромосомой и с одной женской

«Х» хромосомой, т.е. мальчики рождаются по генетическим признакам полуженщиной-полумужчиной. И великие бедствия уже не раз падали на голову того народа, который отказывался от долгого, трудоемкого процесса выращивания мальчиков по законам их омужествления.

Древние народы всегда уделяли особое внимание формированию мужественности в мальчиках. Нужно преодолеть первичную «полуженственную» природу. А это возможно только в борьбе над инстинктом страха – только так укрепляется сила духа, благодаря которой мальчики воплощаются в мужественных и настоящих мужчин (заметим, девочек избавляет от страха только чувство защищенности и любви со стороны юноши-мужчины). Сама природа мальчиков изначально устремлена к испытаниям, побеждающим страх.

Особое место здесь занимают военные игры, состязания. В естественных условиях мальчики группируются и играют только с мальчиками, а девочки – только с девочками. Но в кого превратятся наши мальчики и кем они вырастут, если изначально на этапе наивысшей чувствительности к воплощениям (и перевоплощениям) мальчиков «растворить» среди более старших (по духовному и генетическому возрасту) девочек? Речь идет о смешении мальчиков и девочек по календарному возрасту в детских дошкольных, а затем и школьных учреждениях. В кого в этих условиях воплотятся наши мальчики, если:

А) у девочек качественно иные пристрастия, игры, интересы, фантазии, воображения и т.д.;
Б) у них доминирует неуверенность и страхи;
В) девочки обязательно навязнут мальчикам свои сугубо «девичьи» игры, ценности и пристрастия, т.е. базовые черты характера.

В кого превратятся наши мальчики, если они окажутся под женским корректирующим их поведение контролем: быть такими же послушными, прилежными, «паиньками», как и девочки?

С рождения и до выпуска из школы мальчики оказываются погруженными в женскую тревожность, беспокойство и страхи, в женские представления «что такое хорошо, что такое плохо», в женское приспособление к складывающимся условиям жизни, в женское стремление к вечной защищенности и пр. В итоге мальчики оказываются сотворенными по женским эмоциональным «лекалам». И если для воспитания девочек – это их норма, то для воспитания мальчиков – это радикальный слом их природы.

Последствия такого слома оказываются страшными и для общества, и для будущих семей. Юристы и психологи знают: практически всех альфонсов, наркоманов, серийных маньяков-убийц, нетрадиционно ориентированных и прочих эмоционально нестабильных людей объединяет главное – инфантильность в мужском духе, неспособность брать на себя ответственность, «женственность» мироощущения. Изначальная духовная сущность у мальчиков и девочек совершенно разные. В частности, у мальчиков мечты, фантазии, воображение, игры проявляются в духе мужества, рыцарства.

Заметим, любое воображение сопровождается духовно-эмоциональным переживанием. В свою очередь эмоциональное переживание – это активизация тех или иных гормонов. А гормоны, как известно, вещества прямого генетического действия по раскрепощению тех, либо иных программ.

Высшими символами нормально развивающихся мальчиков является щит и меч. Щит и меч — это мифологические символы подвига, силы духа, подлинного мужского характера. Для девочек же высшим символом жизни является младенец в образе куклы. У мальчиков игры – это вечная борьба за лидерство, борьба со злом, борьба за утверждение добра и справедливости.

Лидерство мальчиков всегда оформлялось по таким принципам:

А) состязания и конкуренция только между мальчиками;

Б) победа над своими первичными страхами;

В) по отношению к внешним вызовам и складывающимся обстоятельствам;

Г) во имя привлечения внимания девочек и только через борьбу за лидерство всегда происходил мужественный рост мальчиков.



В современных условиях под воздействием таких процессов, как научно-техническая и информационная революция, политическая и экономиче-

ская нестабильность, происходит утрата многих народных ценностей. И самым ужасным, на мой взгляд, является то, что удар современным миром наносится по детству и детской игровой культуре. Из-за созданных за последние десятилетия гаджетов, игровых приставок дети напрочь забывают дворовые подвижные и настольные игры, потешки и забавы. Родители, видя увлечённость детей виртуальными игрушками, зачастую «откупаются» от детей электроникой и занимаются личной жизнью.



В итоге вырастает физически и психически нездоровое поколение, имеющее хронические болезни. Неприспособленное к жизни, необщительное и замкнутое в себе, желающее только потреблять. И общество, к сожалению, начинает забывать, что любимая всеми народная игра является лучшим средством физического, психического, интеллектуального развития подростков, их коммуникативности и социализации, способствует формированию характера и уверенности в себе.

Игра – уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку у любого народа есть любимые традиционные игры. Изучение народных игр и важность их практического применения в воспитании обосновывал в своих трудах А.И. Герцен, В. Г. Белинский, Д.И. Писарев, К.Г. Ушинский. Игры собирали и описывали известные фольклористы и этнографы, такие как И. Снегирёв; И. Сахаров; А. Терещенко; В.И. Даль; В.П.Шейни др. О важности и необходимости изучения национальных народных игр настоятельно подчёркивают современные учёные: А.К.Актаев, Х.Ф.Анаркулов, Л.В. Былеева, Э.Х. Голеев, В.М. Григорьев, В.И.Прокопенко, В.И.Элашвили, В.В.Ягодин и др.

Поэтому те учителя, педагоги дополнительного образования и руководители клубов, которые в наше непростое время изучают и используют народные игры, по-настоящему служат Отечеству, развивая и воспитывая наше будущее поколение!

«Преступление и наказание» — ЭТЮД В ЖЁЛТЫХ ТОНАХ

Автор: Кондукторова Алина, ИЗО-11

Художественная литература хороша своей многослойностью и неочевидностью. Опытные писатели находят разные способы раскрыть внутренний мир, настроение и идею своей книги, не прибегая к прямолинейности. Нет лучше способа надёжно спрятать вещь, чем спрятать её на видном месте, таким образом внимательный читатель может обнаружить подсказки в обычных с виду предметах интерьера, внешности персонажей или в их поступках.

Описывая мир героев, автор уделяет внимание форме, структуре и цвету объекта, чтобы создать нужное настроение для тех, кто возьмётся читать его творение. С помощью правильно подобранной цветовой палитры можно передать идейно-художественную нагрузку более точно, глубоко.

Например, по-особенному раскрывается атмосфера в широко известном произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Основным цветом в палитре романа становится жёлтый, он есть везде: в погоде, в архитектуре и даже в людях.



Дом Раскольникова. И.С. Глазунов

Преимущественное употребление этого колорита преобладает вокруг главного героя: Раскольников имеет «исхудалое, бледно-желтое лицо», в его комнате – «грязные, желтые обои», ему подают «желтый стакан, наполненный желтой водою». Жёлтый цвет встречается главному герою повсюду: на мосту видит женщину «с желтым, продолговатым испитым лицом», в квартире старухи-процентщицы попадает в комнату «с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах...», где «мебель... вся очень старая и из желтого дерева...»



Старуха-процентщица. Д.А. Шмаринов

Остальных персонажей, появляющихся на страницах романа, тоже затрагивает этот таинственный цвет: Мармеладов ходил «...с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом...», а его жена Катерина Ивановна – с бледно-жёлтым от смертельной болезни. Даже Сонечка, чистая душой девушка, «по желтому билету пошла», а «желтоватые, обшмыганные и истасканные обои» в её съёмной комнате «почернели по всем углам».

Сама по себе мрачная история становится ещё более печальной, когда читатель узнаёт, что жёлтый цвет не символизирует ничего хорошего. Тем более, что в романе речь идёт не о ярком солнечном цвете, а о блеклом, полумёртвом оттенке. Желтый цвет символизирует разлуку, эксцентричность, ложь, предательство, вызов обществу – такая жизнь в Петербурге, описанном Достоевским, она проходит непосредственно через главного героя.

Приглушённые, грязные и болезненные оттенки олицетворяют души людей, в которых не осталось жизнерадостности, стремлений и здоровья. Однако главные герои, «униженные и оскорблённые», всё ещё заслуживают искупления и счастья, потому что жёлтый – импульсивный цвет.

Получается так, что Достоевский подобрал для своего произведения цветовую гамму, раскрывающую проблематику произведения не менее подробно, чем образы героев, их поступки.

«Поэт с утренней душой...»

Автор: Мартышкина Ульяна, ДО-12

3 июня (15 июня) исполняется 155 лет со дня рождения русского поэта, переводчика, критика Константина Дмитриевича Бальмонта. Яркий представитель Серебряного века, русского символизма. Некоторые его стихотворения наполнены религиозными мотивами, там имя Бога проходит через множество строк. Константин Бальмонт – автор литературных исследований, филологических трактатов, критических эссе.

К.Д. Бальмонт родился в 1867 году в небольшой деревеньке Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии. В многодетной небогатой, но дворянской семье. Дмитрий Константинович – отец будущего поэта – имел должность мирового судьи. От него Бальмонту перешли нравственные устои. Мать Вера Николаевна любила читать, принимала в своём уютном доме гостей, устраивала литературные вечера. Женщина была образованной, знала много языков. Она оказала большое влияние на мировоззрение сына и привила любовь к литературе.

На удивление, будущий поэт научился самостоятельно читать в возрасте пяти лет, наблюдая за старшим братом, который обучался грамотой вместе с матерью. В 7 лет поступил в подготовительный класс Шуйской гимназии. Сначала учёба шла в гору, но всё это очень быстро наскучило Константину. Его интересовала лишь литература. В возрасте десяти лет он написал свои первые стихотворения, но не получил должного одобрения и забросил написание стихов на долгое время (около 6 лет). В возрасте 17 лет Бальмонт испытал первое литературное потрясение, прочитав роман «Братья Карамазовы», который, по воспоминаниям будущего поэта, дал ему «больше, чем какая-либо книга в мире».



Несколько интересных фактов о поэте:

- ❖ В юном возрасте в оригинале читал произведения немецких и французских авторов.
- ❖ Благодаря переводам Бальмонта российские читатели впервые смогли ознакомиться с некоторыми произведениями Эдгара Аллана По, Оскара Уайльда и др.
- ❖ Первый стих, написанный Константином Бальмонтом, был опубликован в Петербургском журнале, когда поэт ещё обучался в гимназии.
- ❖ В 23 года на собственные средства издал свой первый сборник стихотворений. Но непринятие даже своими родными этой идеи наставило поэта на уничтожение всего тиража.
- ❖ Многие свои произведения Константин Дмитриевич публиковал в Париже, так как в России их не пропускала цензура.
- ❖ Поэт поддерживал дружеские отношения с Максимом Горьким. А вот дружба с Валерием Брюсовым не продолжилась так долго, поэтому тот негативно отзывался о творчестве Бальмонта.

Бальмонт – это поэт-эстет. Его лирика пропитана романтизмом. Константин Дмитриевич любил философствовать на разные темы, что отразилось в творчестве. Здесь находим мотивы жизни и смерти, а также религиозную символику. Некую сказочность лирическим произведениям придают выразительные средства. Вы только обратите внимание на сравнение женщины с цветами, загадочными лепестками, а своей души – с храмом богов (стихотворение «Великое нечто»).

Действительно, лирика Константина Дмитриевича эстетична и наполнена духовно. Предлагаем познакомиться с некоторыми лирическими произведениями Бальмонта на следующей странице выпуска. Надеемся, что вы, дорогие читатели, получите удовольствие!

Религиозная лирика К.Д. Бальмонта

«Зачем?»

Господь, Господь, внемли, я плачу, я тоскую,
Тебе молось в вечерней мгле
Зачем Ты даровал мне душу неземную –
И приковал меня к земле?
Я говорю с Тобой сквозь тьму тысячелетий,
Я говорю Тебе, Творец,
Что мы обмануты, мы плачем, точно дети,
И ищем: где же наш Отец?
Когда б хоть миг один звучал Твой голос внятно,
Я был бы рад сиянию дня,
Но жизнь, любовь, и смерть – все страшно,
непонятно,
Все неизбежно для меня.
Велик Ты, Господи, но мир Твой неприветен,
Как все великое, он нём,
И тысячи веков напрасен, безответен
Мой скорбный крик «Зачем? Зачем?...»



«Отклик»

Кто там вздыхает в недрах тёмной бездны?
Чьи слёзы льются скорбно по лицу?
Кто шлёт свой крик бессильный в мир надзвёздный,
Взывая святотатственно к Творцу?
Богохуленья ропот бесполезный,
Слова упрёка, от детей к отцу.
Поймёт ли человек закон железный: —
Без вечных мук пришёл бы мир к концу.
Ужели маловерным непонятно,
Что правда – только в образе Христа?
Его слова звучат светло и внятно.
«Я – жизни смысл, печаль и красота...
К блаженству Я пришёл стезёй мученья...
Смерть победил Я светом отреченья...»

Любовная и пейзажная лирика К.Д. Бальмонта

«Я люблю тебя»

Я люблю тебя больше, чем Море, и Небо, и Пение,
Я люблю тебя дольше, чем дней мне дано на земле.
Ты одна мне горишь, как звезда в тишине
отдаления,
Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах,
ни во мгле.
Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно,
Я тебя увидел – как слепой вдруг расширит глаза
И, прозрев, поразится, что в мире изваянность
спаяна,
Что избыточно вниз, в изумруд, излилась бирюза.
Помню. Книгу раскрыв, ты чуть-чуть шелестела страни-
цами.
Я спросил: «Хорошо, что в душе преломляется лед?»
Ты блеснула ко мне, вмиг узревшими дали,
зеницами.
И люблю – и любовь – о любви – для любимой – поёт.



«В час рассвета»

Над ущельем осторожным, меж тревожных чутких скал,
Переключке горных духов в час рассвета я внимал.
Со скалы к скале срывался, точно зов, неясный звук.
Освеженный, улыбался, пробуждался мир вокруг.
Где-то серна пробежала, где-то коршун
промелькнул,
Оборвался тяжкий камень, между скал раздался гул.
И гнездится, и клубится легкий пар, источник туч,
Зацепляясь, проползает по уступам влажных круч.
И за гранью отдаленной, – радость гор, долин,
полей, –
Открывает лик победный, все полней и все
светлей,
Ярко-красное Светило расцветающего дня,
Как цветок садов гигантских, полный жизни и огня.

Председатель редакционного совета: И.А. Клименко

Руководитель проекта: А.А. Милова

Главный редактор: А.А. Крайнова

Верстка: А. А. Милова

Корректор: А. А. Милова

Набор: авторы текстов.

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59. Тел. 51-05-54

Наш адрес в Интернете: <http://gumcollege.ru>. Пишите нам по адресу: gk@pravtlt.ru