



Выпуск
№ 10
(ноябрь),
2020 г.

Софія

*«Светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела»
(Евангелие от Матфея 5,16)*

ОТКРЫТИЕ БОЛЬШОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

Автор: Анна Крайнова, П-11

19 ноября 2020 года состоялось торжественное открытие Большого концертного зала Поволжского православного института.



Ректор Димитрий Лескин выступил с приветственным словом, поздравив всех гостей с торжеством. Концертную программу открыла сцена из спектакля «Легенда о рыцаре Раймонде и его невесте Досифее». Затем в исполнении хора студентов Поволжского православного института и Гуманитарного колледжа прозвучали песни «В холодную пору» и «Этот большой мир». «Большое адажио из балета «Раймонда» представила студентка Поволжского православного института Анна Девяткина. Преподаватель Лицея искусств Елена Рыбакова исполнила два этюда-картины

сочинения 33 С.В. Рахманинова. Ансамбль духовной и этнической музыки «Алконость» представил народную свадебную песню «Ой, на горе калина». Завершили праздничный концерт сцены из фольклорно-этнографического спектакля «Русская свадьба».

Также помимо концертного зала открылись уютное Театральное кафе и региональная художественная выставка «И на душе светло...», которая презентовала прекрасные композиции.

Гости в восторге! Концертный зал стал «сердцем» института. Теперь это потрясающая филармоническая и концертная площадка, которая открыта для всех желающих.



Михаил — «Кто как Бог?»

Автор: Виктория Головки, ПСО-12

Архангел Михаил, Архистратиг Михаил — ангел, упоминаемый по имени в ряде библейских книг. Святой Архангел Михаил — главный архангел, являющийся одним из самых почитаемых Архангелов в авраамических религиях. В православии его называют Архистратигом, что означает глава святого воинства Ангелов и Архангелов. «

Выражение «Архангел Михаил» может означать: «Старший посланник, наделённый полномочиями Бога».

День почитания Архистратига Михаил — 21 ноября.

Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных — христианский праздник, который в Русской Православной Церкви отмечают 21 ноября. Совершается праздник в ноябре — девятом месяце от марта (раньше с марта начинался год). Дело в том, что, согласно христианскому богословию, существует девять ангельских чинов. А восьмой день месяца (по старому стилю) — указывание на будущий Собор всех сил небесных, который состоится в день Страшного Суда. Святые отцы называли Страшный Суд «днем восьмым». Ангельские чины. Чины ангельские бывают трех иерархий. Высшая — это Серафимы, Херувимы и Престолы. Средняя — Господства, Силы и Власти. Низшую — Начала, Архангелы и ангелы. Все чины небесных сил называют ангелами. Их предназначение — доносить до людей Божию волю, быть защитниками и учителями людей. Архангел Михаил стоит над всеми девятью чинами и поэтому называется архистратигом. Чудеса, связанные с именем Архангела Михаила.

По воле Божией, Архистратиг перенес пророка Аввакума из Иудеи в Вавилон, чтобы дать пищу Даниилу, во рву со львами заключенному.

Святой Архангел Михаил явил свою силу, когда он чудесно спас отрока, брошенного грабителями в море с камнем на шее у берегов Афона.

Возглавил небесное воинство, которое восстало на отпавших от Бога Ангелов и их предводителя Денницу.

Празднование. Устраивали широкое застолье, звали в избу гостей. Пекли пироги. Гулянье могло длиться неделю — так крестьяне готовились к строгому Рождественскому посту. За несколько дней до Собора Архистратига Михаила священник с причтом ходили по домам прихожан и служили молебны. Хозяева в благодарность угощали их ковригой хлеба или деньгами — от 5 до 15 копеек со двора.



Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Новгородская икона, конец 15 века

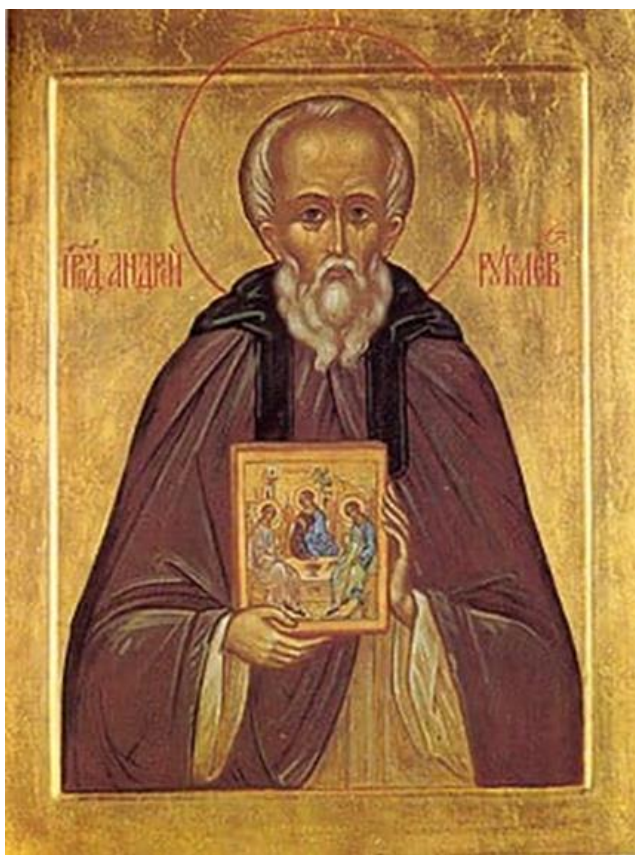
Святая Троица

Автор: Мирослава Мягченкова, П-11

Андрей Рублёв – наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века.

В этом году православная церковь отмечает 595-летие со дня написания иконы «Святая Троица», автором которой является Андрей Рублев.

Андрей Рублёв родился в 1360 годах Московском княжестве. Из-за прозвища Рублёв предполагают, что он мог происходить из рода ремесленников. Монашеский постриг принял незадолго до 1405 года и взял себе имя Андрей. Мирское же его имя неизвестно. Умер 29 января 1430 года в Андрониковом монастыре. Поместным собором Русской православной церкви в 1988 году канонизирован в лике преподобных святых.



«Святая Троица» — самая знаменитая и сохранившаяся до наших дней работа иконописца, является одной из самых прославленных русских

икон. На иконе изображены 3 ангела сидящие за столом. На фоне представлены: Палаты Авраама, дуб Мамрийский и горы Мория. В иконе нет активного действия. Фигуры полны не подвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность. В основу иконы положен ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама».

Первое упоминание иконы датируется в 1551 году в Стоглавом соборе. Согласно архиву монастыря, с 1575 года, после приобретения оклада Иваном Грозным, икона занимала главное место в «местном» ряду иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.

До конца 1904 года «Троица» Рублёва была спрятана от глаз любопытствующих тяжёлой золотой ризой, оставлявшей открытыми только лики и руки ангелов. В 1929 году, после снятия ризы и реставрации икона поступила в собрание Третьяковской галереи. Покидает стены музея в 1941 году во время эвакуации и возвращается обратно 17 мая 1945 года, где и находится по сей день.



Но гибель не страшна герою, пока безумствует мечта!

Автор: Ксения Костина, ДО-31

«Ночь, улица, фонарь, аптека...» — наверное, эти строчки знают все, даже если не всегда смогут назвать их автора. Это одно из самых известных стихотворений Александра Александровича Блока, классика русской литературы XX столетия, одного из крупнейших представителей русского символизма.

28 ноября 2020 году Александру Блоку исполнится ровно 140 лет. И в честь этого юбилея стоит поближе ознакомиться с жизнью и творчеством этого многогранного человека — поэта, писателя, публициста, драматурга, переводчика, литературного критика.

Александр Александрович Блок родился 28 ноября 1880 в городе Санкт-Петербурге в высококультурной семье (отец — профессор, мать — писательница).

Интересный факт в биографии Блока — первые стихи были написаны поэтом в пятилетнем возрасте.

В 1889 году был отдан во второй класс Введенской гимназии, которую окончил в 1898 году. Затем получил образование в Петербургском университете, где учился сначала на юридическом факультете, а после — на историко-филологическом. К слову, ректором университета был его дедушка А.Н. Бекетов, известный русский ботаник.

В 16 лет Александр Блок занимался актерским мастерством, стремясь покорить сцену.



В 1903 году Блок женится на дочке знаменитого ученого Д.И. Менделеева — Любови Менделеевой. В неё также был очень влюблен Андрей Белый, на этой почве у них с Александром Блоком возник конфликт.

В следующем году впервые напечатаны авторские стихотворения, вышедшие в сборнике под названием «Стихи о Прекрасной даме».

В 1909 году Блок с женой уезжают отдыхать в Италию и Германию. За творчество того периода Александра Александровича Блока приняли в общество «Академия», в котором уже состояли Валерий

Брюсов, Михаил Кузмин, Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский.

Творчество Блока содержит несколько направлений. Для ранних его произведений свойственен символизм. Дальнейшие стихи Блока рассматривают социальное положение народа. Он глубоко переживает трагическую участь человечества («Роза и крест», 1912 г.), затем приходит к мысли об обязательном возмездии (цикл «Возмездие», 1907–1913 гг., цикл «Ямбы», 1907–1914

гг.). Одним из известнейших стихотворений Блока является «Ночь, улица, фонарь, аптека».

Блок также питал интерес к детской литературе, написал множество стихотворений, некоторые из них вошли в сборники для детей «Круглый год» и «Сказки» (оба — 1913 г.).

Во время революции Блок не эмигрировал, стал работать в издательстве города Петрограда. Революционные события в Петербурге нашли отражение в биографии Александра Блока, в стихотворениях, поэмах («Двенадцать», 1918 г.), статьях.

Перед смертью поэт часто болел. На запрос о выезде из страны для лечения и последующее ходатайство Максима Горького политбюро ЦК РКП(б) ответило отказами. После такого решения Блок отказался принимать пищу и лекарства, уничтожил свои записи.

Живя в Петрограде среди нищеты, Александр Блок скончался от болезни сердца 7 августа 1921 года.

Дали краски, кисти и сказали: «Рисуй»

Автор: Анна Крайнова и Екатерина Марахтанова, П-11

Казалось, что мы хорошо знаем свою однокурницу Дарью Чепурных, студентку группы П-11. Однако она не рассказывала в подробностях о своих увлечениях. И однажды принесла в аудиторию свои великолепные картины. Они поразили всех яркостью и простотой. Мы решили поставить пейзажи в шкаф со стеклянными дверцами, чтобы проходящие в класс могли любоваться ими. Помимо написания картин Дарья увлекается хоровым пением. Она разносторонняя личность, поэтому я решила взять интервью, в котором Даша расскажет об одном из любимых хобби.



— Как к тебе приходит замысел новой картины?

— Чаще всего, я наблюдаю за чем-то красивым. Природа, поля, грозовое небо... После этого нахожу похожее изображение (фото) в интернете и стараюсь передать свои чувства и настроение с помощью красок и холста.

— Почему не изображаешь в своих пейзажах человека или силуэты?

— Я не умею рисовать человека. Это дело непростое. Много сложных деталей: тень, корпус, цвета – этого я не знаю, не обучена.



— Ты ходила в художественную школу или сама начала рисовать?

— Рисовать я начала с трех лет, и это было моим любимым делом. Я ходила в художественную школу с одиннадцати лет, но меня там мало чему учили. Дали краски, кисти и сказали: «Рисуй». Учительница не видела во мне талант, поэтому в 13 лет я оттуда ушла.

— Равняешься ли ты на какого-либо известного художника?

— Нет. Я хочу быть индивидуальной, иметь свой стиль работы.

— Как ты относишься к тому, что художник продает свои картины? Хотела бы ты продавать свои холсты людям?

— Я нейтрально отношусь к тому, что художник продает свои работы. Каждый решает сам как распоряжаться вещами. Я бы хотела продавать часть своих работ, так как с помощью своего таланта, смогла бы финансово помочь своим родителям.

Дорогой сердцу город

Автор: Ангелина Егорова, П-11

Что для вас значит выражение «родной город»? Для меня, это место, где ты родился, где тебя захватывают воспоминания о беззаботном детстве, и где каждая улочка близка тебе до боли сердца.

Мой родной город – Тольятти. Нередко, путешествуя по разным городам и рассказывая, откуда приехала, я слышу вопросы подобного образа: «Где находится Тольятти?» и «Что из себя он представляет?». Большинство людей не имеют мельчайшего представления об удивительном городе Тольятти или, как раньше его ещё называли, «Ставрополь-на-Волге». Я хочу исправить это и рассказать вам о своем любимом и родном городе.

Пожалуй, я начну своё повествование с исторических фактов, чтобы сформировать общую картину о моём городе. Существование Тольятти (Ставрополя-на-Волге) началось 20 июня в 1737 году. Он был основан В.Н. Татишевым как город-крепость. Административно город поделён на три района: Автозаводский, Комсомольский и Центральный районы, каждый из которых обладает богатой историей и архитектурными особенностями.

Но основным районом можно считать – Автозаводский. Именно здесь располагается известный на весь мир Волжский Автомобильный завод. Он и является одной из главных достопримечательностей Тольятти. Уникальность моей родины заключается в том, что она умело совмещает в себе суету и суматоху мегаполиса, а также уютность и спокойствие маленькой деревушки. В городе есть большое обилие мест, где можно помечтать, побыть наедине с собой и со своими мыслями. Если тебе грустно, то прогулка по набережной – отличная идея, где ты

можешь выразить все свои чувства могучей реке Волга.

Главное богатство и гордость Тольятти – чудесные сосновые леса, окружающие город в целом и каждый его район в отдельности. Наши леса служат не только местом жительства диких зверей, но и источником вдохновения для художников, фотографов и писателей. Именно в Тольятти И.Е. Репин написал свою известную картину «Бурлаки на Волге». Выставки, фестивали, театры, концерты, музеи, танцы, музыка – подобной яркой культурной жизнью не всякий город может похвастаться. Некоторые улицы Тольятти наречены в честь наших соотечественников – героев Великой Отечественной войны. Тольяттинцы чтят память своих предков и гордятся их заслугами! Кстати, что касается местных жителей, то тут проживают очень отзывчивые и гостеприимные люди. Поэтому, если приедете в Тольятти и

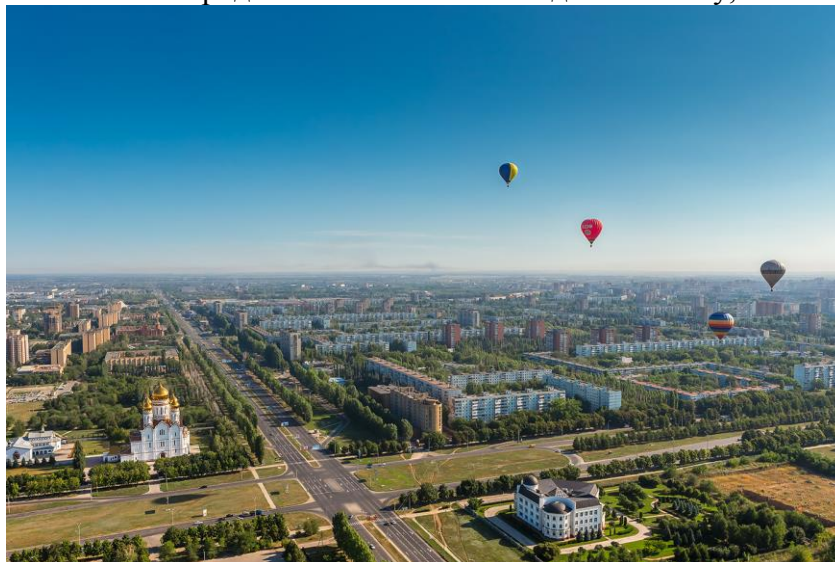
вдруг заблудитесь, то любой из прохожих вам подскажет дорогу.

Но заблудиться в этом городе очень сложно.

Проектирование и архитектура здесь продуманы с тончайшими деталями. Хроника формирования города повлияла на особенности его архитектуры. Подобных широких

и прямых улиц и проспектов, как в Автозаводском районе города Тольятти нигде в Российской Федерации больше не встретишь. Проект района отличается совокупность построек различной этажности и специфических строительных решений. Архитектурный облик Тольятти складывался в промежуток 50-60-ых годов. Бараки, возникшие при строительстве ГЭС, в основном были снесены. Уникальное место, где ещё встречаются жилые дома барачного типа – Портпосёлок.

Все города по-своему прекрасны, интересны своими историческими событиями и достижениями, но для меня самым лучшим и любимым остаётся Тольятти. Каждому человеку дорого и близко то место, где он родился и вырос. Я желаю, чтобы мой город развивался и процветал дальше!



В настоящей трагедии гибнет не герой, а гибнет хор

Автор: Ксения Костина, ДО-31

14 ноября Самарский молодёжный драматический театр «Мастерская» на сцене театра «Дилижанс» представил вниманию тольяттинского зрителя спектакль «Гибнет хор». Неоптимистическая трагедия: от I до III Мировой...

В санитарном поезде времён Первой (и, к сожалению, не последней) Мировой войны от своих мыслей, памяти, самого себя пытается убежать военный врач Михаил (**Захаров Ян**). Вместе с ним в этом поезде где-то между Российской империей и Австро-Венгрией мчат в вечность не только раненые, но и молодые души героев былых времён, которые ушли, не досказав, не долюбив, не докурив последней папиросы.

Пьеса была написана в год столетия Первой мировой войны, и, наверное, самое страшное то, что художественное тесно сплетено с документальным: в ней звучат подлинные монологи солдат из изданного в 1917-м сборника «Народ на войне» **Софьи Федорченко**.

Спектакль начинается с некой абстракции — отрывками писем, какими-то историями, которые только потом обретут свое значение в этой истории. Спектакль начинается с Хора — они легкие, элегантные, в белых одеждах, а движения их плавные, точно перышки летят по воздуху. Летят как души, души тех, кто уже отрекся от войны, кто существует не на пропитанной кровью земли, а под ней, за ее пределами. Из Хора больше всего выделяются «души», сыгранные **Александром Давыдовым** и **Александрой Костыревой**. Из всех именно они выделяются жизнью, жизнью, которая покинула весь их Хор. И именно Александр Давыдов является тем «бесом», с которым условно говорит Михаил, обращаясь ко всему Хору.

Помимо завораживающей актерской игры, стоит отметить движения — они играют не менее важную роль, чем слова. Легкие и пластичные, вместе с музыкой они говорят столь же многое, что и герои на сцене. Столь

плавно двигается только Хор — те, кому уже нельзя сделать больно, кто неотъемлемой тенью следует за Михаилом. Каждое их движение напоминает танцевальный элемент, из-за чего и создается ощущение, будто они летят по воздуху точно перышки. Сам же врач и медсестра Софи (**Моргунова Вероника**) простые люди — смертные, что в итоге и доказывается, они выглядят «по-земному» и так же двигаются. Разница между ними и Хором сразу видна, ее сложно не заметить, и все-таки чувствуется связь между живыми и душами тех, кто уже ушел.

Спектакль воспринимается тяжело — это действительно болезненная тема. Сама суть героя Михаила проникает под кости, в самое сердце и выворачивает тебя наизнанку. Посмотреть этот спектакль — все равно, что дважды вывернуться кожей вовнутрь, потому что тема войны никогда не бывает легкой. Врач на войне — самая, вероятно, непростая фигура. Пилить кости, зашивать — по началу ты борешься со смертью, как только можешь, но мясной конвейер войны не останавливается, и ты выгораешь. Именно таким герой представлен в спектакле — выгорелый, опустошенный, в некоторых моментах даже сдавшийся. Бывает проблеск надежды, точно спичкой кто чиркнул, но после очередной смерти эти спичка не зажжется уже никогда.

Спектакль построен таким образом, что вся эта история не сразу оказывается перед зрителем, точно в чистой воде. Сначала ты находишь небольшой лоскуток, а потом разворачиваешь его, открывая всю жуткую, болезненную картину. Поэтому так силен шок и даже какая-то пустота внутри — ты не думал, что все так выйдет, что конец будет таким. Надеешься на какой-нибудь светлый, а все-таки добрый финал, а получаешь... а в итоге получается, что гибнет хор.

«МИХАИЛ. Да я соврал тебе тогда!! Рыжий этот — не от операции умер. Я ему в голову выстрелил, потому что он двадцатый был за двое суток; и он кричал, так кричал, а у меня глаза как будто песком засыпаны; и голова. А ноги надо было по сю пору резать. А он кричал «не режь!»». Я выстрелил. Потом заснул. Потом думал расстреляют — и хорошо. Не расстреляли. Какой я врач???»

В никакой войне нет и не может быть никакого победителя, **гибнут все. Гибнет Хор.**



Вдохновение

К Сероглазому королю

Автор: Костина Ксения

Жаль королеву, такой молодой
В ночь одну стала вдовой.
Убитая горам, жена Короля,
После новостей она сразу слегла.
Из-за боли вдохнуть легко не могла.
Приговор пришлось повторять - с пер-
вого раз не приняла.
Умер. Нашли. Принесли.
Королеве корону его поднесли.
И вдова молодая, сесть начала.
На колени упав — на Бога роптать.
Страшно рыдала, кричала она,
Потревожить боялись ее господа.
Решила, как быть, ведь умер Король.
А жену его утром нашли уж седой.
И вдалеке шелестят тополя:
«Нет на свете ее Короля».

Осенние чувства

Автор: Крайнова Анна

Как влюбийственна осень, однако,
Ты ее не заметишь, напрасно...
Сидя в комнате, в полумраке,
Что-то шепчешь на ухо страстно.
Теплый взгляд, отражение моря,
Все трепещет, трещит в грудной клетке,
Сколько в жизни моей было вздора?
Сколько строк напишу на салфетке?
В них я спрячу твой образ холодный,
Нарисованный краской размыто.
Пусть такое сейчас старомодно,
Но ценить нужно то, что забыто.
Как влюбийственна осень, веришь?
Скоро все отцветет и узнаешь,
Что любить никого не умеешь,
И, укрывшись в тоску, погибаешь...

Посвящение в студенты

Автор: Никита Бычков

Ноябрь дышит в спину.
Деревья в золотой парке.
Мы принимаем чин ученья
И будущую нацию в стране.

Мы педагоги сразу, от рожденья.
Мы есть фундамент всей Земли..
Ведь педагог дает картину мира
И нет уже обратного пути.

Быть педагогом так не просто.
Суть педагога так проста.
Мы будущее мира, точно!
И наша жизнь для света создана.

Председатель редакционного совета: И.А. Клименко

Главный редактор: А.А. Фаина

Верстка: К. А. Костина

Корректор: К. А. Костина

Набор: авторы текстов.

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59. Тел. 51-05-54

Наш адрес в Интернете: <http://gumcollege.ru>. Пишите нам по адресу: gk@pravtlt.ru