



Выпуск
№ 5
(Сентябрь),
2019 г.

Соф'іа

«Светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела» (Евангелие от Матфея 5,16)

С НАЧАЛОМ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА!



Дорогие студенты и преподаватели Гуманитарного колледжа! Начался 9 год образовательной деятельности нашего колледжа, который ознаменовался торжественной линейкой и молебном на площади перед Православной гимназией, где собралось почти 1500 обучающихся системы непрерывного гуманитарного и православного образования. Очень отраднo, что наша система становится единым целым, проникается общим духом, нас объединяют общие ценности и устремления! В этом году большое количество выпускников колледжа продолжило обучение в Поволжском православном институте на очном и заочном отделениях, что не может не радовать! Много знаменательных событий ожидает нас в этом году – прежде всего, 26 сентября, мы встречаем Патриарха Кирилла в стенах Поволжского православного института. Желаю в новом году крепкого здоровья, оптимизма, сил и доброты духа всем студентам и педагогам Гуманитарного колледжа!

Клименко И.А., директор



Знакомство с историей создания Спасо-Преображенского собора.
Стр.3



14 сентября прошел спектакль, который положил начало 28 театрального сезона Дилижанса.



приёмов ораторского искусства, которые из обычной речи делают великую.

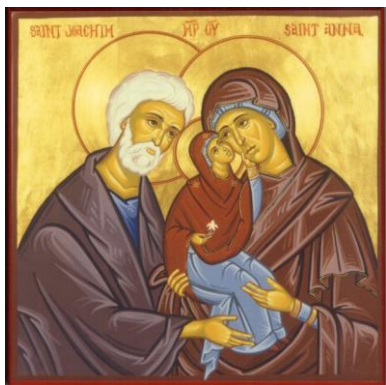
Стр.5

Рисунок Седлачек Алены, П-11

Православные праздники сентября

Автор: Головки Виктория, ПСО-11

21 сентября



Праздник Рождества Пресвятой Богородицы основан на Церковном Предании. Как сказано в нем, Мария родилась от благочестивых родителей, Иоакима и Анны. Они дожили до преклонных лет, но были бездетны, что стало источником их горя и вызывало общественное порицание. Однажды первосвященник не принял жертвоприношения у Иоакима, и тот, безутешный, удалился в пустыню, где стал истово молиться. Анна же осталась дома и тоже молилась. В это время им обоим явился ангел и каждому возвестил: «Господь внял молитве твоей, ты зачнешь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всем мире». Узнав радостную новость, супруги встретились у Золотых ворот Иерусалима. И вскоре в семье их родилась дочь. Счастливые супруги дали обет посвятить своего ребенка Богу и отдали дочь Марию в Иерусалимский храм, где она служила до совершеннолетия.

Приметы:

- Женщины в этот день украшают иконы Богородицы калиной и поздними цветами, ставят свечки у иконы Божьей Матери в церкви.
- Бездетные женщины обращались в это день с особой молитвой к Пресвятой Богородице: считалось, что в этот день их желание иметь детей сбудется.
- В это день особое внимание уделялось благотворительности: считалось, что если женщина одарит в этот день неимущих – Богородица дарует ей достаток в доме.
- В этот день особенно действенными считались женский молитвы, обращенные к Пресвятой Богородице: женщины просили у Матушки-Заступницы мира и семейного счастья, здоровья детям.

27 сентября

Праздник Воздвижение Креста Господня. Святая Елена пыталась узнать место пребывания Креста у иерусалимских иудеев, и в конце концов один престарелый еврей, по имени Иуда, сначала не хотевший говорить, после истязаний указал место – храм Венеры. Святая Елена повелела разрушить храм и делать раскопки. Там были найдены три креста. Явить Крест Христов помогло чудо – воскрешение через прикосновение к истинному Кресту мертвеца, которого проносили мимо. Об Иуде сообщается, что тот впоследствии принял христианство с именем Кириак и стал епископом Иерусалима.



После события обретения Честного Креста в Иерусалиме скоро установился обычай ежегодно в память этого события, а также в память освящения иерусалимского храма Воскресения Христова совершать чин воздвижения Креста.

Приметы:

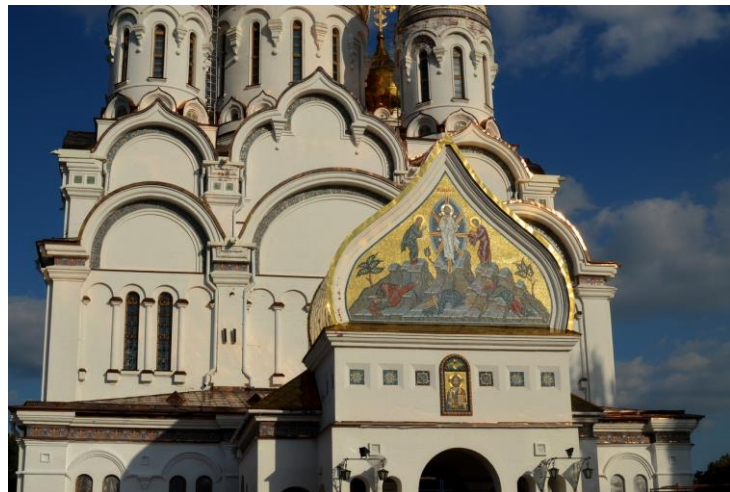
- Кто не постит Воздвиженью – Кресту Христову – на того семь грехов воздвигнутся!
- На Воздвижение – осень к зиме быстрее движется.
- На Воздвижение последние птицы отправляются на зимовку.
- Кто на Воздвижение пойдет в лес, тот пропадет.
- Не начинай никакого важного дела – все пойдет прахом.

Спасо-Преображенский собор

Автор: Лисова Карина, П-11

Фотограф: Хватова Валерия, П-11

В 1989 г. владыка Иоанн, еще в бытность свою архиепископом Куйбышевским и Сызранским, по просьбам сотен верующих г. Тольятти дал свое архиерейское благословение на строительство собора в Автозаводском районе. 13 декабря 1990 г. городские власти предоставили Преображенскому приходу квартиру на первом этаже обычной 16-этажки на улице Юбилейной.



Отъезд владыки Иоанна в Санкт-Петербург не поколебал надежды многих православных христиан увидеть в Автограде свой храмовый комплекс. За поддержкой в этом богоугодном деле верующие решили обратиться к генеральному директору ОАО «АвтоВАЗ» Владимиру Васильевичу Каданникову и получили его принципиальное согласие стать от имени Автозавода генеральным спонсором строящегося храма.

Проект храмового комплекса был заказан архитектору Дмитрию Сергеевичу Соколову. По его замыслу комплекс должен был представлять собой сплав лучших традиций древнерусского зодчества с новейшими достижениями современной строительной мысли.

19 декабря 1990 года архиепископ Самарский и Сызранский Евсевий вместе с тольяттинским духовенством отслужил водосвятный молебен на закладку первого камня Преображенского собора. Тогда же был установлен памятный крест с надписью, что на этом месте будет возведен собор.

Строительство Преображенского храмового комплекса в Тольятти началось в июне 1992 г. с возведения крестильного Иоанно-Предтеченского храма, рассчитанного на 800 человек, и примыкающего к нему административного корпуса.

В административном корпусе разместились: воскресная школа, библиотека с читальным залом, трапезная, хоровая комната, просфорня. Кроме Закона Божьего, в воскресной школе изучают историю Русской Православной церкви и духовную музыку. По воскресным дням проводится лекторий для взрослых прихожан.

В самом храме сооружен баптистерий (купель для крещения взрослых), детей крестят в отдельном помещении. Первое крещение в купели для взрослых нового храма ознаменовано необычным природным явлением. Несмотря на зимнее время года (февраль 1995 г.), после крещения засверкали молнии, грянул гром и пошел проливной дождь. А в небе появилась радуга.

Иконостас для крестильного Иоанно-Предтеченского храма был написан иконописцем А. В. Вахромеевым. Колокола для Иоанно-Предтеченской церкви были изготовлены в мастерской Н. Чернова в Москве.

28 мая 1996 года владыка Сергей заложил первый камень в строительство Спасо-Преображенского собора и в присутствии многочисленных священнослужителей и гостей отслужил водосвятный молебен. Камень, который заложили вместе с памятной грамотой в кирпичную кладку храма, является частицей камня с горы Фавор, на которой Спаситель явил ученикам Свое Преображение. Камень был вручен группе тольяттинских паломников настоятелем Преображенского монастыря на горе Фавор.

В день Преображения Господня 19 августа 2002 г. в Тольятти состоялось торжественное освящение Спасо-Преображенского собора, а затем началась Божественная литургия, провел которую архиепископ Самарский и Сызранский Сергей.

62-метровый красавец храм поднялся на самом видном месте в центре Автозаводского района. Днем он сверкает золотыми куполами, ночью его освещают прожекторы, и над спящим городом величественно возвышается белая громада. Площадь застройки храма составляет 2,8 тыс. кв. метров. Грандиозное архитектурное сооружение, вмещающее от трех до пяти тысяч человек, по размерам уступает лишь храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Санкт-Петербурге.



«Ради Королевы я готова на все...»

Автор: Костина Ксения, ДО-21

XXVIII театральный сезон тетра юного зрителя «Ди-лижанс» начался с премьеры спектакля, который оставил отпечаток в сердце зрителей — успев разбить их — на X фестивале «Премьера одной репетиции». Спектакль по пьесе Марии Огневой, режиссер Артем Устинов.



Постановка заняла второе место, уступив буквально несколько голосов, но «Ди-лижанс» все-таки решил пополнить свой репертуар таким шедевром. И не просто пополнить, а еще и дать ему «открывающую» роль.

В спектакле поднимаются довольно сложные темы, о которых не всегда можно сказать вслух. На все эти темы в обществе лежит табу, когда о чем-то подобном заводят разговор люди вздрагивают. Никогда не знаешь, когда что-то подобное — а может, и все вместе — произойдет с тобой или твоими близкими.



Поговорим об актерском составе. В паре с Мариной Агаповой вторую Алису теперь играет Ася Гафарова. Убитых горем матерей, чья жизнь начинает центрироваться на произошед-

шем с их дочерями, севшими в машину, пригнувшими в кроличью нору — Екатерина Федощук и Ирина Храмкова. Подругу девочек Олю, которая не хочет иметь детей и не понимает, зачем рожать в мире, где твоя дочь может умереть страшной смертью, играет Екатерина Зубарева.

Роль Белого кролика, который на самом деле не белый, а серый, который снился Алисам и которому снились они, исполнил новый актер. Вместо Леонида Дмитриева на сцене «Ди-лижанса» впервые появился Павел Зотов. Тот, кто смотрел спектакль еще во время фестиваля, может почувствовать легкое смещение: это как внезапная смена озвучки персонажей в сериалах, которые пишет и любит смотреть Оля. Но надо давать шанс новым лицам, новым голосам, новым актерам. Павел Зотов прекрасно вписался в повествование, придав спектаклю новую эстетику.

Образ его Кролика несколько отличается от кролика Леонида Дмитриева, но не в плохом смысле — персонаж получил новый образ, и в силу этого что-то началось восприниматься по-другому, и сама пьеса будто немного поменяла настроение. «Кролик» Леонида Дмитриева представляется серьезным, взрослым персонажем, будто неким перевозчиком душ в мир иной. Он сопровождает их, делая произошедшее с ними не таким страшным. Павел Зотов же делает не-Белого Кролика другим не-Алис, который по случайности оказался с ними в страшном месте в страшное время.

Кроме того, хочется отметить, что Павел Зотов хорошо владеет собственным голосом. То, как он изображал разных людей, заставляя голос понижаться и менять интонацию, было приятным дополнением к общей картине.



«За белым кроликом» — это пьеса все-таки для подростков и их родителей, на которую стоит хоть раз, но сходить. Она основана на реальных событиях, но трагическая ситуация в ней остается за кадром. В жизни много кроличьих нор, но далеко не каждая ведет в Страну чудес. Иногда в них скрывается трагедия.

8 приёмов ораторского искусства

Автор: Новикова Алина, П-11

Ораторская речь неумелого докладчика действует на аудиторию эффективнее, чем сносное. Но опытные специалисты признают, что даже они не смогут сделать из обычного человека звезду ораторского искусства без использования специальных приёмов. 8 приёмов ораторского искусства, которые из обычной речи делают великую.



1. Пауза

С чего должно начинаться любое успешное выступление? Ответ прост: с паузы. Независимо, какая у вас речь, вы должны добиться тишины в зале. Выйдя на трибуну, мысленно произнесите про себя первое предложение и уже после выразительной паузы начинайте говорить.

2. Первая фраза

Все успешные ораторы придают большое значение первой фразе выступления. В этот момент аудитория максимальна по численности: каждый человек в зале хочет посмотреть и услышать вас.

3. Яркое начало

Если у вас нет в запасе яркого подходящего афоризма, способного приковать всеобщее внимание, начните с истории из своей жизни. Если у вас есть важный факт или новость, неизвестная слушателям, начните сразу с нее.

4. Главная мысль

Еще до того, как вы сядете писать свою речь, вы должны определить ее главную мысль. Этот ключевой момент, который вы хотите донести до аудитории.

Черчилль: "хорошая речь подобна симфонии: она может быть исполнена в трех разных темпах, но в ней должна сохраняться основная мелодия."

5. Цитаты

У цитирования есть несколько правил:

- ✓ цитата должна быть вам близка. Никогда не приводите высказывания автора, который вам незнаком, неинтересен, которого вам неприятно цитировать.
- ✓ цитата должна быть короткой и емкой.

Вы также должны научиться создавать обстановку для цитирования. Многие успешные ораторы пользуются подобными приемами: перед цитированием они делают паузу и надевают очки либо же с серьезным видом зачитывают цитату с карточки.

6. Остроумие

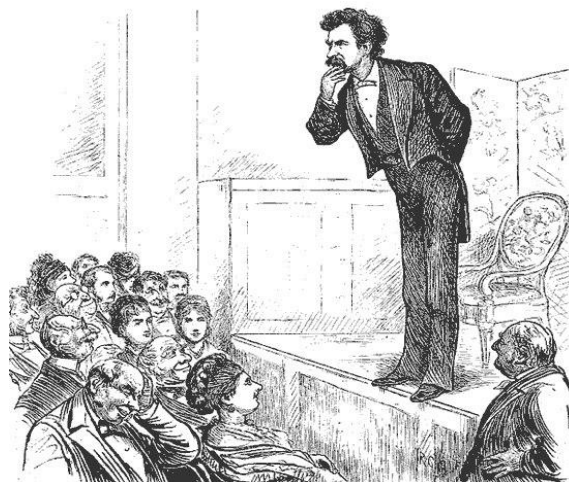
Наверняка вам много раз советовали разбавить выступление шуткой или анекдотом. В этом совете есть доля правды, однако не стоит забывать, что шутка ради шутки только оскорбляет слушателя. Не нужно начинать свое выступление с не имеющего отношения к ситуации анекдота. Лучше незаметно перейти к своей забавной истории в середине речи, чтобы разрядить обстановку.

7. Чтение

Чтение речи с листа с опущенными вниз глазами, не вызывает восторга у аудитории. Как же тогда поступать? Неужели необходимо заучивать выступление? Вовсе нет. Нужно научиться правильно читать. Используйте технику СОС: смотреть — остановиться — сказать.

8. Финал

Даже если ваша речь была невыразительной, все может исправить удачная концовка. Чтобы произвести впечатление в финале, настройтесь, призовите на помощь свои эмоции. Постарайтесь передать эти чувства слушателям так, как это удавалось великим ораторам прошлого. Используйте духоподъемные цитаты, стихи или шутки.



За закрытой дверью

Автор: Милосердова Анастасия, П-11

Мой рассказ будет о книге «За закрытой дверью» от начинающей писательницы Пэрис Бернадетт Энн, которая смогла передать всю атмосферу происходящего в романе.

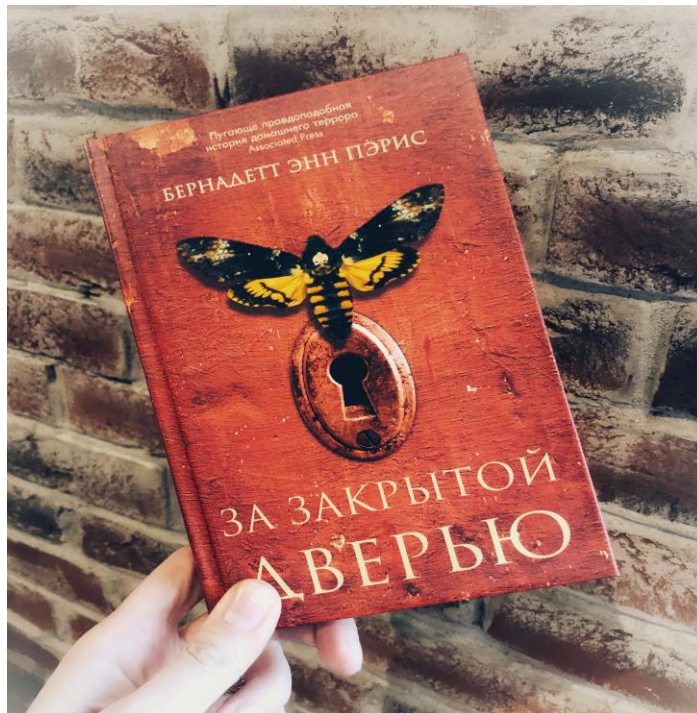


На данный момент у неё только две книги и, к сожалению, второе произведение мне так и не удалось прочитать... Но я хотела бы поделиться своими впечатлениями с читателями газеты и посоветовать данную книгу. Сюжет тут очень прост: молодая пара – Джек и Грейс только недавно поженились и у них идеальный брак, казалось бы, в чём подвох? Но всё не так просто, как кажется на первый взгляд...

С этой семьёй хочется познакомиться поближе, узнать их получше: почему же у Грейс нет мобильного телефона, а их почта зарегистрирована под одним адресом? Идея банальна, не нова, но то, как писательница сумела передать интригу заинтересовывает.

Обещаю, не пожалеете, так как на протяжении всего произведения читателя держат в напряжении и ему остаётся только догадываться: «Что же будет дальше?» Роман поднимает важные темы, связанные с нынешним обществом и проблемами в нём.

Цитата из книги: «Каждый отдельно взятый день длится бесконечно, а вот воскресенье почему-то проходят очень быстро»



Я прочитала книгу за два дня, и мои эмоции было невозможно передать, на душе было хорошо и спокойно, и немножечко грустно от того, что было мало страниц, и я так быстро их прочитала. Мораль такова: не суди о людях по их виду, ведь ты можешь глубоко ошибаться, а за невинной овечкой прячется серый хитрый волк.

Помимо всего прочего, роман также учит тому, что не нужно сдаваться даже в самой трудной ситуации, ведь обязательно найдётся выход и человек, который вам поможет и приободрит. И это не то произведение, в котором везде царит добро и мир, а скорее наоборот: мрак и холод, но это ничуть не мешает, а скорее прибавляет роману изюминки и делает его особенным. Я читала не так много книг такого плана, но эта мне понравилась больше всего и запала в душу, так как у автора интересный стиль.

После прочтения есть над чем подумать и присмотреться к своим друзьям и близким. Кто знает, может и среди ваших людей встречается серый волк или хитрая лиса?

Осень в городе

*Лето закончится в осень,
Словно маленький светлый фильм.
Пожелтевшие иголки сосен
Напомнят всё то, что забыл.
Холод и свежесть осени,
Новых чувств откроют дверь.
И ветров многоголосие,
Будто эхо души твоей.
И лёгкий шёпот листьев,
Как музыка струн души,
Начинает свой робкий напев
Среди серой густой тиши.
Осень время прощаний и грусти,
Но всегда дарит много тепла.
В ней великое чудо, искусство –
Согреть ледяные сердца.*

Анастасия Кибенко, ПСО-11



Фото Осиповой Анастасии, ПСО-11

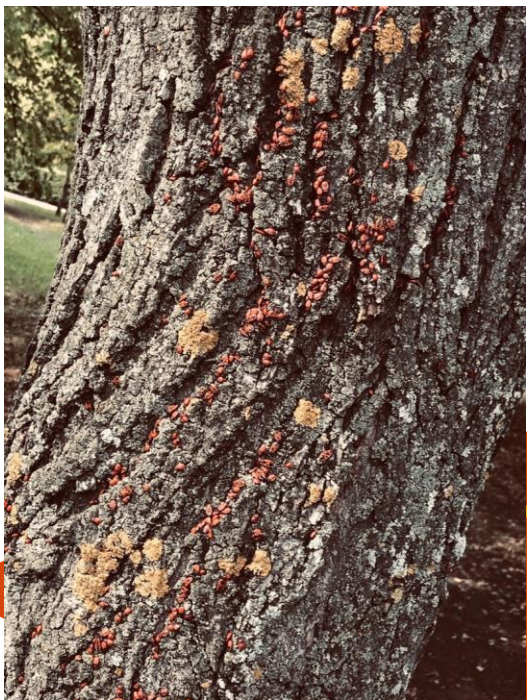


Фото Верясовой Елизаветы, П-11



Фото Головки Виктории, ПСО-11

Афиша

Авторы: Мастрюкова Татьяна,

Осипова Анастасия, ПСО-11

✓ В большом зале Культурного Центра "Автоград" состоится концертная программа "Всё будет круто!" образцовой вокальной студии "Феерия".

Концертная программа, состоящая из сольных и групповых выступлений талантливых ребят, в числе которых, студента нашего колледжа.

Категория: 0+

Вход по бесплатным пригласительным билетам. тел. 8(8482)35-82-70

Посетить отчётный концерт можно 29 сентября в 16:00 по адресу: ул. Юбилейная, 8 (ДКИТ)



✓ В Тольяттинском художественном музее состоится фотовыставка, которая представляет собой яркий и увлекательный проект «Арт-центра» в Перинных рядах (г. Санкт-Петербург), имевший успех у жителей Северной столицы и ряда городов по всей стране. Начавшись с сотрудничества с National Geographic, за несколько лет выставка выросла в международный фотофестиваль «100 чудес света».

Фотографии, представленные на выставке, – это огромный труд фотографов со всей планеты, которые провели долгие месяцы в экспедициях, порой рискуя жизнью, чтобы в кадре запечатлеть мимолетность мгновения природы, жизни, мироздания.

100 фотографий – 100 ярких впечатлений. Окунитесь в мир чудес! Станьте частью этого мира!

Посетить выставку можно по адресу: б-р Ленина, д.22(правое крыло) тел.70-20-89



✓ В кинотеатре Вега-фильм 12 сентября состоит премьера самого крупного международного фестиваля фантастического короткометражного кино «BEST SCI FI». В 2017-2019 годах «BEST SCI FI» проходил в 100+ городах более чем в 15 странах мира - России, Швейцарии, США, Испании, Польше, Хорватии, Литве, Болгарии, Украине, Армении, Беларуси, Мексике, Парагвае и ЮАР.

В 2019 году команда фестиваля отобрала из более 1000 фильмов лучшие 8!

Современные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Мир меняется каждый день и удивляет нас каждую минуту. Давайте попробуем заглянуть в непредсказуемое будущее?

В рамках фестиваля фантастического кино вы увидите невероятные истории, которые могут стать реальностью в ближайшие десятилетия или даже годы.

Премьеру посетить вы можете по адресу: ул. Юбилейная, д.40. тел.53-59-59



Председатель редакционного совета: И.А. Клименко

Главный редактор: А.А. Фаина

Верстка: Лола Азимова

Корректор: Айнура Киалбиева

Набор: авторы текстов.

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59. Тел. 51-05-54

Наш адрес в Интернете: : <http://gumcollege.ru>. Пишите нам по адресу: gk@pravtlt.ru