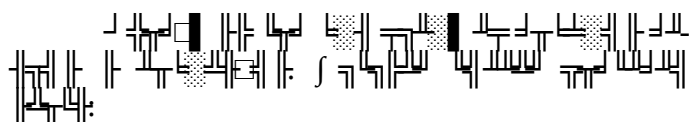




7 114 10

«» ($\approx$  (5,16))

2016 年 12 月 11 日 星期六



- [illegible]

2017

A wide-angle photograph of a large, modern concert hall. The audience, consisting of people of various ages, is seated in tiered rows of wooden chairs, filling the hall. The stage area is visible in the foreground, featuring a wooden floor and a low wooden barrier. The hall has a high ceiling with recessed lighting and large windows along the back wall. The walls are made of light-colored wood or stone. The overall atmosphere is one of a formal yet accessible cultural event.

	-31
	-21

The diagram illustrates a process flow with 16 numbered steps. The steps are arranged in a sequence that starts with a dotted circle containing the number 1. The flow proceeds through various steps, some of which are connected by arrows, while others are isolated or have multiple incoming/outgoing connections. The steps are numbered 1 through 16, with the final step being 16, which is highlighted in a solid black circle. The diagram is a complex network of lines and numbers, representing a detailed process flow.

Дарить своё сердце детям!

Продолжить свою жизнь
в учениках!

This image is a highly complex, abstract black and white pattern. It consists of a dense, chaotic network of lines, shapes, and symbols. The pattern is composed of numerous small, interconnected elements that form a larger, intricate structure. The overall appearance is that of a technical drawing or a stylized map, with various lines, curves, and shapes that suggest a complex, interconnected system. The pattern is dense and fills the entire frame, with no clear boundaries or a single focal point. The use of black and white creates a high-contrast, visually striking effect, emphasizing the geometric and structural elements of the design.

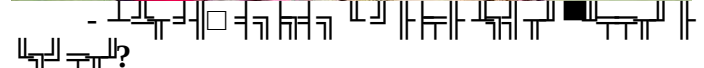


Figure 1 shows a complex musical score for a string quartet. It features four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

[illegible]

У каждого свой милый край...

«...и в каждом из нас
есть свой маленький край»

В каждом из нас есть свой маленький край, свой уголок, где мы чувствуем себя дома. Это может быть родная деревня, город, в котором мы выросли, или просто комната в родительском доме. Этот край — это наша душа, наше сердце, наше пристанище. Мы хотим, чтобы наш край был красивым, уютным, безопасным. Мы хотим, чтобы в нем было место для каждого, кто в нем нуждается. Мы хотим, чтобы наш край был таким, каким мы его представляем. Мы хотим, чтобы наш край был нашим домом.



В каждом из нас есть свой маленький край, свой уголок, где мы чувствуем себя дома. Это может быть родная деревня, город, в котором мы выросли, или просто комната в родительском доме. Этот край — это наша душа, наше сердце, наше пристанище. Мы хотим, чтобы наш край был красивым, уютным, безопасным. Мы хотим, чтобы в нем было место для каждого, кто в нем нуждается. Мы хотим, чтобы наш край был таким, каким мы его представляем. Мы хотим, чтобы наш край был нашим домом.

В каждом из нас есть свой маленький край, свой уголок, где мы чувствуем себя дома. Это может быть родная деревня, город, в котором мы выросли, или просто комната в родительском доме. Этот край — это наша душа, наше сердце, наше пристанище. Мы хотим, чтобы наш край был красивым, уютным, безопасным. Мы хотим, чтобы в нем было место для каждого, кто в нем нуждается. Мы хотим, чтобы наш край был таким, каким мы его представляем. Мы хотим, чтобы наш край был нашим домом.

В каждом из нас есть свой маленький край, свой уголок, где мы чувствуем себя дома. Это может быть родная деревня, город, в котором мы выросли, или просто комната в родительском доме. Этот край — это наша душа, наше сердце, наше пристанище. Мы хотим, чтобы наш край был красивым, уютным, безопасным. Мы хотим, чтобы в нем было место для каждого, кто в нем нуждается. Мы хотим, чтобы наш край был таким, каким мы его представляем. Мы хотим, чтобы наш край был нашим домом.

В каждом из нас есть свой маленький край, свой уголок, где мы чувствуем себя дома. Это может быть родная деревня, город, в котором мы выросли, или просто комната в родительском доме. Этот край — это наша душа, наше сердце, наше пристанище. Мы хотим, чтобы наш край был красивым, уютным, безопасным. Мы хотим, чтобы в нем было место для каждого, кто в нем нуждается. Мы хотим, чтобы наш край был таким, каким мы его представляем. Мы хотим, чтобы наш край был нашим домом.

В каждом из нас есть свой маленький край, свой уголок, где мы чувствуем себя дома. Это может быть родная деревня, город, в котором мы выросли, или просто комната в родительском доме. Этот край — это наша душа, наше сердце, наше пристанище. Мы хотим, чтобы наш край был красивым, уютным, безопасным. Мы хотим, чтобы в нем было место для каждого, кто в нем нуждается. Мы хотим, чтобы наш край был таким, каким мы его представляем. Мы хотим, чтобы наш край был нашим домом.

В каждом из нас есть свой маленький край, свой уголок, где мы чувствуем себя дома. Это может быть родная деревня, город, в котором мы выросли, или просто комната в родительском доме. Этот край — это наша душа, наше сердце, наше пристанище. Мы хотим, чтобы наш край был красивым, уютным, безопасным. Мы хотим, чтобы в нем было место для каждого, кто в нем нуждается. Мы хотим, чтобы наш край был таким, каким мы его представляем. Мы хотим, чтобы наш край был нашим домом.

445028, college.volga.ru.

$$\left| \int_{\Gamma} \frac{1}{z} dz - \int_{\Gamma'} \frac{1}{z} dz \right| = 2\pi i$$

$$= 2\pi i$$