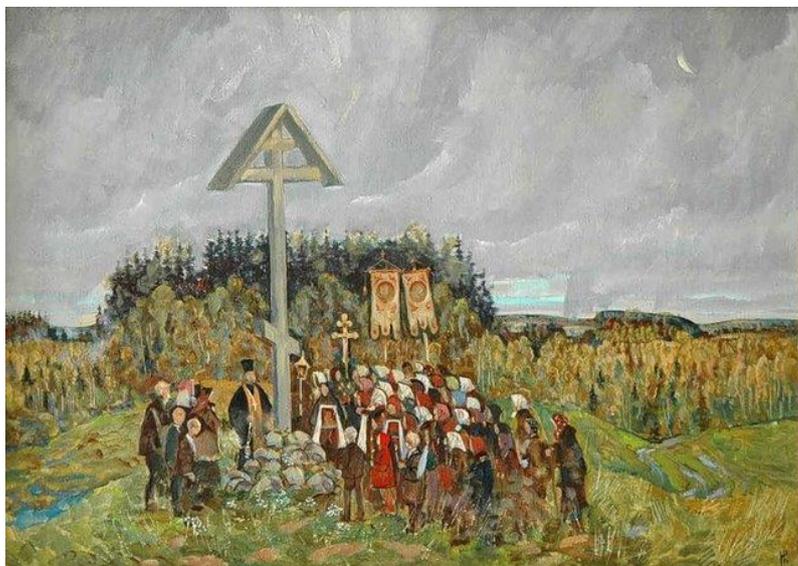




Софія

«Светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела» (Евангелие от Матфея 5,16)

РАДОНИЦА 21 апреля 2015 года



Во вторник второй недели по Пасхе, которая называется Фоминой неделей, Православная Церковь отмечает Радоницу - день особого поминовения усопших, первого после праздника Пасхи.

По свидетельству святителя Иоанна Златоуста (IV в.), этот праздник отмечался на христианских кладбищах уже в древности. Само его название привилось от общеславянского языческого весеннего праздника с поминовением умерших, называвшегося Навьим днем, Могилками, Радаваницами или Тризнами.

Этимологически слово "радоница" восходит к словам "род" и "радость", причем особое место Радоницы в годичном круге церковных праздников - сразу после Светлой пасхальной недели - как бы обязывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а, наоборот, радоваться их рождению в другую жизнь - жизнь вечную. Победа над

смертью, одержанная смертью и воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными, и поэтому мы, по слову митрополита Антония Сурожского, "с верой, надеждой и пасхальной уверенностью стоим у гроба усопших".

Именно на Радоницу существует обычай празднования Пасхи на могилах усопших, куда приносятся крашеные яйца и другие пасхальные яства, где совершается поминальная трапеза, и часть приготовленного отдается нищей братии на помин души. Это реальное, живое, бытовое общение с усопшими отражает веру в то, что они и после смерти не перестают быть членами Церкви Того Бога, Который "не есть Бог мертвых, но живых" (Мф 22, 32).

Распространившийся же в настоящее время обычай посещать кладбища в самый день Пасхи противоречит древнейшим установлениям Церкви: вплоть до девятого дня после Пасхи поминовение усопших никогда не совершается. Если человек умирает на Пасху, то его хоронят по особому пасхальному чину. Пасха - время особой и исключительной радости, праздник победы над смертью и над всякой скорбью и печалью.

В Республике Беларусь и Сербии Радоница (по календарю православной конфессии) является официальным нерабочим днем.

ЛИТЕРАТУРА – СОВЕСТЬ НАЦИИ

В конце марта в Гуманитарном колледже прошли мероприятия по теме «Литература - совесть нации». Началась она 24 марта с цикла радиопередач "Поэты и их песни". Четыре дня студенты на большой перемене слушали "музыкальные страницы" разных веков. Это были канты-виваты петровской эпохи, романсы на стихи поэтов 19 века, русские романсы серебряного века. Завершали цикл авторские песни.

Продолжением стал круглый стол "Литература — совесть нации", который состоялся 30 марта. Свои выступления представили преподаватели и студенты колледжа: Тамара Ивановна Григорьева-Ершова "Литература — совесть нации", Соня Жукова, Мария Мещерякова и Алина Алещенко "Расстрелянное слово", Надежда Павловна Маштакова "Православное содержание предметов гуманитарного блока", Наталья Петровна Кутырева выступила с сообщением о красоте и глубине русского слова, Анастасия Владимировна Трофимова "Ф.М.Достоевский и современность: проблема совести", Лариса Петровна Казанцева "Яркой строкой письма...". В заключении студентки группы П-21 Татьяна Григорец, Любовь Стенькина и Анна Скороводина прочитали стихотворения А.С.Пушкина и Б.Окуджавы.



31 марта прошла литературная гостиная на тему "В чем красота человека?". Открылась она танцем "Красота", исполненным студентками Задворкиной Татьяной и Чугунниковой Анастасией. Перед мероприятием были образованы 3 команды знатоков, которые исследовали вопрос о красоте. На гостиной они поделились своими мнениями.

Первая команда говорила о "красоте человеческих лиц". Обращаясь к творчеству

Заболоцкого, девочки рассказали о разных лицах людей, о красоте внутреннего мира и пришли к выводу, что глаза — это зеркало души. Но вторая команда возразила им. Основываясь на мнении Вересаева, знатоки утверждали, что зеркало души — губы. А также, приведя в пример стихотворение Кедрина «Красота», они сошлись во мнении, что вершина духовной красоты человека — патриотизм.



После выступления второй команды, знатокам и зрителям было представлено небольшое задание: соединить портреты поэтов и писателей с портретами их возлюбленных. С этим заданием все успешно справились. Затем свои размышления высказали студенты 3 группы. Они рассказали о красоте русского характера и назвали его ключевые качества: религиозность, патриотизм, могучая сила воли, умение различать добро и зло, нравственные опоры,



жертвенность и поиск смысла жизни.

Подвели итоги, все были согласны с тем, что истинная красота человека заключена не в его внешности, а в духовной его сути.

Это мероприятие оказалось очень познавательным и увлекательным для студентов.

Алена Гринив, КП - 21

ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта в честь всемирного праздника «День театра» студентки «Гуманитарного колледжа» отправились в МДТ г. Тольятти на спектакль «Укрощение строптивой». Отличная игра актеров, прекрасный сценарий, интересные декорации, музыка, а главное – атмосфера.

Режиссер-постановщик - Олег Куртанидзе.
Сценография - Александр Терпиловский. Художник по костюмам - Елена Климова



Этот международный день традиционно проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Алина Оксюзова, ДО - 11

«Нет в мире прекраснее чувства, чем ощущение, что ты сделал людям хоть каплю добра»



20 апреля 2015 года в рамках Всероссийской акции «Весенняя неделя добра 2015» в Тольятти пройдет донорская акция «Капля жизни». Всех желающих присоединиться к благородному делу и принять участие в данной акции ждем с 08.15 до 11.00 на территории МБУ «ДМО Шанс» по адресу: ул. Карбышева, 17.

К участию в акции приглашаются все желающие в возрасте от 18 лет не имеющие ограничения по здоровью.



Городская донорская акция

20 АПРЕЛЯ
с 8:15 до 11:00

по адресу: ул. КАРБЫШЕВА, 17

Дополнительная информация:
(8482) 26-24-04

В рамках "Весенней недели добра" Гуманитарный колледж будет участвовать в акции по уборке территории колледжа и набережной Автозаводского района от бытового мусора.

Акция по уборке набережной 18 апреля в 10.00. Также будет проходить акция по благоустройству ГБУ СО "Тольяттинского пансионата" (дома для престарелых и инвалидов) 22 апреля в 15.00. Каждый должен выбрать день, в который он сможет пойти и записаться у представителей студ. совета в своей группе.

А уборка территории колледжа – по графику по группам, как обычно.

ИГРЫ ОТ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА

Все в нашем колледже знают Павла Петровича. Он наш преподаватель физкультуры. На страницах нашего издания он делится своими находками – собранием игр для детей.

Главная цель игр - давать выход запасам энергии ребенка. Развитие координации движений. Повысить положительный настрой и укрепить психоэмоциональное здоровье.

Развитие навыков общения. Умение оценивать ситуацию и делать соответствующие выводы.

Развивать быстроту реакции.

Задача игр с элементами общеразвивающих упражнений не достижение максимальных результатов, а укрепление двигательного аппарата, общее физическое развитие.

Как правило, такие игры богаты сюжетами и двигательными действиями, что помогает решать задачи не только физического, но и нравственного воспитания. В процессе игры дети приучаются соблюдать правила, быстро мыслить, проявлять волю и выдержку, выручать друг друга.

Игра 10 крышек

Рисуем площадку:

•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

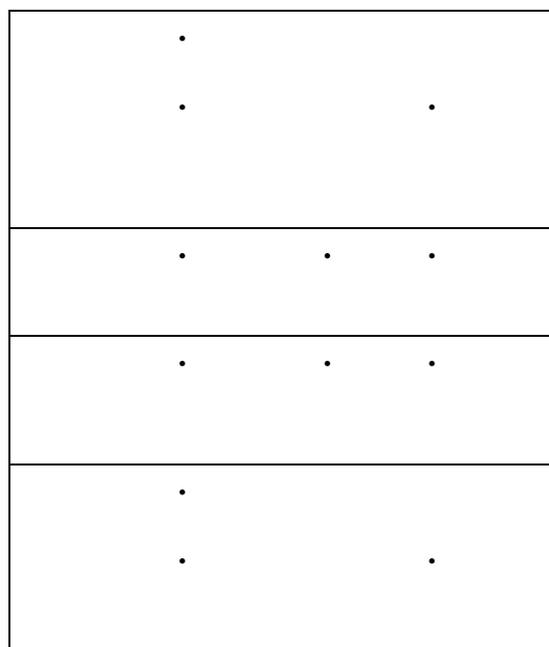
У ведущего в руках мяч, он стоит на линии площадки. Первоначально все 10 крышек построены пирамидой на противоположной ведущему линии. Все игроки стоят, ждут пока ведущий разобьет эту пирамиду с крышками, как только пирамида разбита, игроки должны разложить крышки так, как показано на схеме, при этом игроки должны быть внимательны так как, ведущий должен выбивать игроков не давая раскладывать крышки, как только крышки будут лежать, как показано на схеме, их

нужно будет сложить обратно пирамидой, там, где они лежали вначале игры. Выигрывают те игроки, которые смогли сложить крышки и не оказались выбитыми.

Игра «Хапай»

Учащиеся делятся на 2 команды, всем раздаются палки, рисуются ворота, учитель подкидывает мяч в центре и кричит: «Хапай», игроки должны загнать мяч палками в ворота соперников.

Игра «Аугур керчор» (катить шар)



Учащиеся делятся на 2 команды всем раздаются палки, рисуются ворота, учитель подкидывает мяч в центре, игроки должны загнать мяч палками в ворота соперников. На схеме показано расположение игроков, они не должны выходить из своей территории. Выигрывает та команда, которая забьет больше голов.

ОБРАЗОВАНИЕ В ГОДЫ ВОЙНЫ

В этом году мы отмечаем 70-летие Победы во второй Мировой войне. С детства нам рассказывают о том, как люди воевали, жили, рассказывают о героях, об их подвигах. Но мы мало знаем о том, а как же существовали школы в то время? Получали ли люди вообще образование? **Вот как было в осажденном Ленинграде.**

Несмотря на тяжелейшее экономическое и внешнеполитическое положение страны, в 1941–1945 гг. правительством был принят ряд постановлений, касающихся школьного образования: об обучении детей с 7-летнего возраста (1943), об учреждении общеобразовательной школы рабочей молодежи (1943), об открытии вечерних школ в сельской местности (1944), о введении пятибалльной системы оценок успеваемости и поведения учащихся (1944), об установлении выпускных экзаменов по окончании начальной и средней школы (1944), о награждении золотыми и серебряными медалями за успешное окончание школы (1944) и др.

В первые месяцы войны сотни тысяч детей были эвакуированы в глубь страны. Занятия в школе проходили в необычной обстановке. Часто во время урока раздавался вой сирены, возвещавшей об очередной бомбежке или артобстреле. Ученики быстро и организованно спускались в бомбоубежище, где занятия продолжались. Каждый учитель обычно имел два плана урока: один – для работы в нормальных условиях, другой – на случай артобстрела или бомбежки. Обучение проводилось по сокращенному учебному плану, в который были включены только основные предметы.



Занятия учеников начальной школы в бомбоубежище, 1941 год. ©Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Учителя стремились проводить занятия с учащимися как можно более интересно и содержательно. «К урокам готовлюсь по-новому, – писала осенью 1941 года в своем дневнике учительница истории 239-й школы г. Ленинграда К.В. Ползикова-Рубец. – Ничего лишнего, скупой ясный рассказ. Детям трудно готовить уроки дома;

значит, нужно помочь выучить их в классе. Не ведем никаких записей в тетрадях: это тяжело. Но рассказывать надо интересно. Ох, как это надо! У детей столько тяжелого на душе, столько тревог, что слушать тусклую речь они не будут. И показать им, как тебе трудно, тоже нельзя». С каждым днем все меньше и меньше детей приходит в школу. Голодная смерть ежедневно уносила новые жизни. Поэтому в декабре 1941 года школам было разрешено временно прекратить занятия.

В блокадном Ленинграде учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в классах. В школах стало необычно тихо, дети не бегали и не шумели на переменах, их бледные и изможденные лица говорили о тяжких страданиях. Урок продолжался 20-25 минут – больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, так как в не отапливаемых классах не только мерзли худые детские ручонки, но и замерзали чернила. Детей, продолжавших заниматься в суровую зиму 1941/42 годов, ленинградцы трогательно и с большим уважением называли «зимовщиками».

Несмотря на все обстоятельства, дети вносили свой посильный вклад в дело защиты любимой страны, совмещая общественную работу с учебными занятиями. Зачастую подросткам приходилось работать наравне с взрослыми. Они вставали к станкам на военных заводах, дежурили на крышах домов и тушили зажигательные бомбы на чердаках, выращивали овощи на полях совхозов, ухаживали за ранеными и больными, помогали ловить шпионов и диверсантов.

Да, это действительно сильные и могучие люди. Как бы тяжело не было, образование продолжало существовать. Ведь это фундамент нашего общества! Учителям того времени нужно отдать честь, ведь это настоящее проявление силы жизни, Русского характера. Они до конца своих дней выполняли свою работу, тем самым показывали пример детям, что нужно бороться до конца, нужно продолжать жить при любых обстоятельствах. Поэтому стоит для себя отметить, что как бы нам тяжело ни было, надо вспомнить, а как чувствовали себя те учителя, которые видели десятки искореженных судеб детей? Тогда, думаю, сразу наши проблемы, станут не такими значимыми...

«Ученье - свет, коль светофором мысли управляет разум»

Константин Петрович Победоносцев пользовался уважением Александра III ещё с тех пор, как преподавал ему законоведение. Известен как консерватор. Был автором и активным проводником реформы церковно-приходского образования. Усвоение учениками начал веры и нравственности, верности царю и отечеству, а также получение «первоначальных полезных знаний» считал целями церковно-приходских школ. Примечательно, что позднее эту же цель провозгласила Государственная дума 3 созыва в одобренном ею в 1911 году законопроекте «О начальном образовании». Его заповеди достойны внимания.

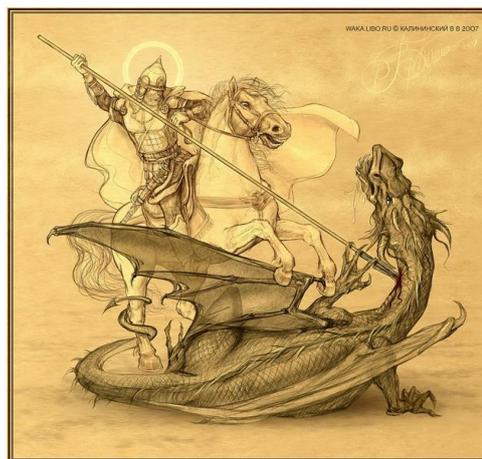
Заповеди учителю

Прежде чем учитель начнет учить, ему предстоит важное дело, которое обыкновенно оставляется без всякого внимания. Учитель должен говорить, т. е. уметь владеть своим голосом сознательно, ибо и он прежде всего должен учить учеников своих говорить (издавать голос) сознательно. Речь учителя должна быть спокойная, сдержанная, внятная.. Нельзя похвалить обычай массового чтения, когда детей заставляют всех вместе произносить читаемое. Это нестройное чтение смешанными голосами ни к чему не служит, ничем не возбуждает внимание учителя и нестройностью звука неприятно поражает слух.

Учитель ошибается, если думает, что все дело его содержится в урочных часах преподавания в классе. Намного важнее междуурочные и послеурочные часы занятий с детьми: здесь собирается богатый материал для оживления интереса, для возбуждения мысли и воображения, для сообщения понятий и сведений, здесь прямое средство духовного и душевного общения учителя с детьми и залог сердечной и умственной привязанности детей к школе и к учителю.

В самом начале дела не воображай, что всего важнее метод обучения. Всего важнее — в самом начале — сознание своего долга и верность ему. В самом начале помни: надо вставать рано, надо готовиться к уроку, проверять тетрадки учеников тщательно, не тратить ни минуты из урочного часа. Если хочешь, чтобы класс твой был спокоен и внимателен, будь спокоен и внимателен сам, — спокоен прежде всего во внешних приемах.

Надо тебе знать каждого из учеников по имени, и по имени звать его. Плохой, равнодушный учитель безымянно тыкает своих учеников. В хорошей школе я видел доброго учителя, как он звал детей без фамилии, по именам: «Ваня, Сеня, Саша».



Не забывай никогда, что у тебя в классе дети: старайся быть с ними, — и они это почувствуют. Когда ученик читает стихотворение, не вмешивайся в чтение, не перерывай его объяснением, кто такой Олег, кто Печенеги. Пусть прочтет до конца — тогда можешь давать ему реальные объяснения.

Когда проверяешь тетради, будь терпелив и внимателен: не ожидай и не требуй сразу все и от каждого одинаково. Думай, на что в данную минуту может быть способна голова ученика твоего: чего не поняла сегодня, может понять завтра — не порти ему радость самосознания, когда видишь, что он старается понять и работает головою.

Приходится бороться с ленью и равнодушием. Но помни, что каждое внушение и наказание должно быть действительно. Не затрачивай сразу всю его силу. Иногда довольно взгляда, довольно движения. Когда этого недостаточно — действует слово. Но где довольно одного слова, берегись многословия.

Не раздражайся мелочами и не придавай им значения. Шалун нарисовал на столе твою фигуру, да еще подписал. Что тебе делать? Спокойно сотри ее или вели стереть дежурному. Беда, если рассердишься, да еще станешь расследовать. Тогда пример станет заразителен.

Когда сидишь в классе и видишь перед собою 30 ребят, не забывай, что и ты когда-то был совершенно такой же.

Помни: чего требуешь от каждого из учеников своих — и последнего и первого, — то сам ты должен уметь делать. И так, всякую работу, какую задаешь им, ты должен сначала уметь проделать сам как можно лучше. В этом правда, и без правды — какое учительство!

Я знал учителя, которого любили и боялись, потому что верили ему, и он был в себе уверен. Он не усомнился раз сказать ученикам: «Вот вы сделали перевод правильно, а я ошибся и был не прав». Дети чувствуют правду.

Будь естествен: говорить надобно так, чтобы ясно понимали те, кому говоришь. И так, когда говоришь, не от себя исходи, не о себе думай, а о тех, кому говоришь. В них жизнь движется: надобно им слышать живое слово.

Берегись употреблять отвлеченные фразы, берегись нанизывать правило на правило. Дорога, вымощенная отвлеченностями да правилами, ведет к отупению и отводит от жизни.

Учитель пусть помнит, что он делает великое дело, которое нельзя делать с небрежением.

Стоило бы, например, каждому учителю записать себе на память: 1) учитель, когда кланяется ему ученик, не оставляет поклон без ответного знака, 2) не должен учитель сидеть на своем месте разгильдяем и облокотясь руками на стол, 3) ни ученик перед ним, ни он перед учеником не стоит, держа руки в карманах, 4) учитель никогда не опаздывает, и последним выходит из класса.



Одни наставления и выговоры плохо действуют, если ученик не привыкнет видеть в учителе живой образ умения, старания, добросовестности — и уважать его. Когда ученик боится учителя в нравственном смысле этого слова, один взгляд, одно слово учителя будит ученика, стыдит, одобряет, оживляет, руководствует.

Когда работу употребляют в школе в виде наказания, это плохой показатель: значит, работа

мало ценится, или сама по себе считается тяжким и скучным делом.



Учитель должен быть подвижником своего дела, полагающий душу свою в дело обучения и воспитания...

Директор школы должен весь принадлежать ей, жить одной с нею жизнью. Ученье начинается в 8 часов. Стыдно тому директору, который еще лежит в постели, когда ожила его школа. Директору школы необходимо, чтобы сам он был знающим и опытным учителем, чтоб имел призвание к учительству и был человек не только умный, но и одушевленный, притом, не карьерист, высматривающий почестей и повышения по службе. Ничто человеческое ему не чуждо; он любит юношество, доброжелателен к своим коллегам и заботлив о них в нужде. Сам, будучи первым работником, всех одушевляет в работе. В отношении к своим коллегам естествен и умеет, когда нужно, делать им внушения без резких слов и начальственного тона. Он тверд во всем том, что требуется правдою и чувством долга, без поблажек и уступок, но к каждому относится, сообразуясь с природой и характером каждого. Вот идеальные черты директора.

*Маштакова Н. П.,
преподаватель православной педагогики
Гуманитарного колледжа*

----Анонс----

СИРЕНЬ ПОБЕДЫ



В течение одного дня во всех субъектах Российской Федерации, молодёжь (участники Волонтерского корпуса), ветераны Великой Отечественной войны, руководители субъектов Российской Федерации, представители региональных СМИ, совместными усилиями, в заранее согласованных и подготовленных местах, осуществляют высадку аллей Победы из кустов сирени.

Не исключением станет и Тольятти 1 мая 2015 года в 11.00 на территориях тольяттинских колледже молодёжь (участники Волонтерского корпуса), ветераны Великой Отечественной войны, руководители города будут высаживать аллеи памяти.

К началу мероприятия у каждой лунки будет находиться куст сирени, лопата для осуществления посадки, ведро для полива, наполненное водой. За

каждой лункой будут закреплены минимум два волонтера, которые в процессе посадки помогают ветеранам Великой Отечественной войны, представителям органов власти, а также представителям СМИ в посадке сирени. Всего будет высажено по 20 кустов сирени в каждом учреждении



Мероприятие начинается с митинга, на котором всем присутствующим ведущий обозначит повод и технологию проведения мероприятия. На митинге выступят организаторы, официальные лица, ветераны Великой Отечественной войны. После чего волонтеры проводят всех тех, кто участвует в посадке, к непосредственному месту высадки.

Участники мероприятия фотографируют происходящее на мобильные устройства с дальнейшей публикацией фотографий в социальной сети Instagram. Посты сопровождаются хештегами: **#Волонтеры70**, **#Роспатриот**, **#названиесубъектаРФ**.

Анастасия Мягченкова, КП - 21

Председатель редакционного совета: И.А. Клименко

Руководитель проекта: Н.П. Маштакова

Главный редактор: Анастасия Мягченкова

Верстка: Н.П. Маштакова

Корректор: Н.П. Маштакова

Набор: авторы текстов.

Фотограф: Мария Зеель

Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59, тел. 51-05-54 Наш адрес в Интернете и электронная версия на сайте: college.volga.ru. Пишите нам по адресу: pkg06@mail.ru