

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы хорового пения» является частью вариативной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальностей СПО гуманитарного профиля Гуманитарного колледжа.

Рабочая программа не имеет явно выраженной профильной составляющей, однако включает в себя элементы профессионально-направленного содержания, необходимые для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся дополнительных профессиональных компетенций.

Учебная дисциплина «Основы хорового пения» направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие студента, на овладение студентами духовными и культурными ценностями мировой культуры. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает кругозор студентов, способствует повышению культурного уровня.

Дисциплина «Основы хорового пения» является нетрадиционной для непрофильного учреждения среднего профессионального образования, которым является Гуманитарный колледж, однако, выбрана сознательно, так как развивает творческие способности будущих педагогов, дисциплинирует студентов, формирует творческое мышление, закладывает основы вокально-хоровых умений и навыков (вплоть до профессиональной постановки голоса), что, несомненно, будет востребовано в профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов и воспитателей детских садов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Основы хорового пения» является вариативной дисциплиной, входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** об основах хорового пения, знакомство с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки;
- **овладение умениями применять полученные знания в практическом пении в хоре;**
- **развитие** эстетических и творческих способностей;

- **применение полученных знаний** в профессиональной педагогической деятельности при работе с детьми в процессе внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- петь в хоре на слух, иметь вокальные навыки, петь на два голоса, канон и a carrella;
- проявлять интерес к классической и духовной музыке и музыкальному творчеству;
- иметь навыки чтения партитуры с листа (для студентов, имеющих музыкальное образование уровня музыкальной школы);
- понимать дирижерские жесты;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- совместное хоровое пение на сцене;
- дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания;
- навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном дыхании»;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокая вокальная позиция;
- навык пения канонем;
- чистая интонация при двухголосном пении.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь:

- опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- **смысл понятий:** певческое дыхание, головное резонирование, дикция, метроритм, музыкальная фраза, куплет, фраза, мотив, пунктирный ритм, синкопа, унисон, цепное дыхание, «legato», «non legato», «crescendo», «diminuendo», канон, «a carrella». высокая вокальная позиция.
- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- стили отдельных композиторов разных эпох;
- дирижерские жесты;
- профессиональную терминологию.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов хора: участие в ежегодном Сретенском фестивале духовной музыки, выступление на всех мероприятиях колледжа (День знаний, Посвящение в студенты, День учителя, День Святителя Алексия, Митрополита Московского, День открытых дверей, День Победы и т.д.) участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено 5-6 новых произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора студентов.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающихся должен освоить следующие общие компетенции, определенные ФГОС для данной специальности:

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.