

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ,
МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

« ____ » _____ 20 __ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Тольятти 2016

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

педагогических дисциплин

_____ О.И. Жаркова

Протокол № _____ от

« _____ » _____ 2016 г

Составитель: Тихомирова О.В., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Князева Н.А., методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза: Бахарева О.В., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 27. 10. 2014 г. № 1353.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденном в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 «Основы хорового пения» является частью вариативной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальностей СПО гуманитарного профиля Гуманитарного колледжа.

Рабочая программа не имеет явно выраженной профильной составляющей, однако включает в себя элементы профессионально-направленного содержания, необходимые для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся дополнительных профессиональных компетенций.

Учебная дисциплина «Основы хорового пения» направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие студента, на овладение студентами духовными и культурными ценностями мировой культуры. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает кругозор студентов, способствует повышению культурного уровня.

Дисциплина «Основы хорового пения» является нетрадиционной для непрофильного учреждения среднего профессионального образования, которым является Гуманитарный колледж, однако, выбрана сознательно, так как развивает творческие способности будущих педагогов, дисциплинирует студентов, формирует творческое мышление, закладывает основы вокально-хоровых умений и навыков (вплоть до профессиональной постановки голоса), что, несомненно, будет востребовано в профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов и воспитателей детских садов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.06 Основы хорового пения является вариативной дисциплиной, входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** об основах хорового пения, знакомство с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки;
- **овладение умениями применять полученные знания в практическом пении в хоре;**
- **развитие эстетических и творческих способностей;**

• **применение полученных знаний** в профессиональной педагогической деятельности при работе с детьми в процессе внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- петь в хоре на слух, иметь вокальные навыки, петь на два голоса, канон и а cappella;
- проявлять интерес к классической и духовной музыке и музыкальному творчеству;
- иметь навыки чтения партитуры с листа (для студентов, имеющих музыкальное образование уровня музыкальной школы);
- понимать дирижерские жесты;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- совместное хоровое пение на сцене;
- дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания;
- навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном дыхании»;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокая вокальная позиция;
- навык пения канон;
- чистая интонация при двухголосном пении.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь:

- опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- **смысл понятий:** певческое дыхание, головное резонирование, дикция, метроритм, музыкальная фраза, куплет, фраза, мотив, пунктирный ритм, синкопа, унисон, цепное дыхание, «legato», «non legato», «crescendo», «diminuendo», канон, «а cappella». высокая вокальная позиция.
- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- стили отдельных композиторов разных эпох;
- дирижерские жесты;
- профессиональную терминологию.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов хора: участие в ежегодном Сретенском фестивале духовной музыки, выступление на всех мероприятиях колледжа (День знаний, Посвящение в студенты, День учителя, День Святителя Алексия, Митрополита Московского, День открытых дверей, День Победы и т.д.) участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено 5-6 новых произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора студентов.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и овладению **компетенциями** :

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
самостоятельной работы обучающегося 34 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
Прослушивание и анализ аудиозаписей	4
Подготовка рефератов	12
Повторение учебного материала	6
Составление подборки распеваний	4
Разучивание музыкального материала	4
Анализ музыкального произведения	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы хорового пения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Культура хорового пения. Роль и место хорового пения в педагогическом процессе и в жизни человека.	2	2
Раздел 1. Начальные вокально-хоровые навыки	Практические занятия.		14	
	1	Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.	2	2
	2	Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	2	2
	3	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	2	2
	4	Развитие диапазона: головное резонирование.	2	2
	5	Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.	2	2
	6	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	2	2
	7	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Разучивание репертуара	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Прослушивание и музыкально-педагогический анализ аудиозаписей звучания детских и юношеских хоровых коллективов;	4	

	2	Подготовить реферат «Анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.)»	6	
Раздел 2. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.	Практические занятия		10	
	8	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Разучивание репертуара.	2	2
	9	Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Разучивание репертуара.	2	2
	10	Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato. Разучивание репертуара.	2	2
	11	Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Разучивание репертуара.	2	2
	12	Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разучивание репертуара.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся:		
	3	Повторение учебного материала с целью закрепления	6	
	4	Составление подборки распеваний для учащихся разных возрастов	4	
Раздел 3. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.	Практические занятия		12	
	13	Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся. Разучивание репертуара.	2	2
	14	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Разучивание репертуара.	2	2
	15	Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Разучивание репертуара.	2	2
	16	Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы –	2	2

		основополагающим моментом в начальном обучении пению. Разучивание репертуара.		
	17	Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Разучивание репертуара.	2	2
	18	Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене. Разучивание репертуара.		
		Самостоятельная работа обучающихся:		
	5	Подготовить реферат «составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков»	6	
Раздел 4. Расширение диапазона. Двухголосие. Пение каноном.	Практические занятия		10	
	19	Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Разучивание репертуара.	2	2
	20	Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Пауза. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Разучивание репертуара.	2	2
	21	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Разучивание репертуара.	2	2
	22	Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.	2	2
	23	Пение нотного текста по партитуре (для отдельных студентов, имеющих музыкальное образование). Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Динамические оттенки. Штрихи. Разучивание репертуара.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся:		
	6	Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;	4	
	Практические занятия		20	
Раздел 5. Совершенствование навыков пения без	24	Пение а саррелла. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Разучивание репертуара.	2	2

сопровождения на более сложном репертуаре.				
	25	Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.	2	2
	26	Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.	2	2
	27	Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.	2	2
	28	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разучивание репертуара.	2	2
	29	Развитие исполнительских навыков. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом музыкального произведения. Разучивание репертуара.		2
	30	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара.	2	2
	31	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара.	2	2
	32	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара.	2	2
	33	Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара. Дифференцированный зачет	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся:		
	7	Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях	4	
Всего:			102/ 68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета музыки и методики музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- партитуры музыкальных произведений;
- тексты музыкальных произведений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
2. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
3. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013

Дополнительные источники:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983 Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
4. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
5. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Шамина, Л. — Работа с самодеятельным хором. — М.: Музыка, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
– петь в хоре на слух, иметь вокальные навыки, петь на два голоса, канон и а cappella; – проявлять интерес к классической и духовной музыке и музыкальному творчеству; – иметь навыки чтения партитуры с листа (для студентов, имеющих музыкальное образование уровня музыкальной школы); – понимать дирижерские жесты; – уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. – совместное хоровое пение на сцене; – дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения; – исполнение пауз между звуками без смены дыхания; – навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном дыхании»; – ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; – высокая вокальная позиция; – навык пения каноном; - чистая интонация при двухголосном пении	<u>Формы оценки результативности обучения:</u> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <u>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</u> - выполнять задания на творческом уровне; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий. - работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания.
Знания:	
- смысл понятий: певческое дыхание, головное резонирование, дикция, метроритм, музыкальная фраза, куплет, фраза, мотив, пунктирный ритм, синкопа, унисон, цепное дыхание, «legato», «non legato», «crescendo», «diminuendo», канон, «а cappella». высокая вокальная позиция. – знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – стили отдельных композиторов разных эпох; – дирижерские жесты; – профессиональную терминологию.	<u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование промежуточной аттестации по дисциплине в форме дифференцированного зачета

--	--

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта.

Студент получает зачет при условии регулярного посещения хора, отсутствия пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активной эмоциональной работы на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. При прохождении итоговой аттестации студент должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Те студенты, у которых отсутствуют вокальные данные, проходят итоговую аттестацию в форме выполнения творческого задания (эссе) по теме изученного материала.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки. ПК 1.2. Проводить уроки. ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения. ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия. ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия. ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся. ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.	
Уметь: – петь в хоре на слух, иметь вокальные навыки, петь на два голоса, канон и а capella; – проявлять интерес к классической и духовной музыке и музыкальному творчеству; – иметь навыки чтения партитуры с листа (для студентов, имеющих музыкальное образование уровня музыкальной школы); – понимать дирижерские жесты; – уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. – совместное хоровое пение на сцене; – дыхательные упражнения, задержка дыхания перед началом пения; – исполнение пауз между звуками без смены дыхания; – навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, пение произведения целиком на «цепном дыхании»;	Тематика практических занятий: 3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. 4. Развитие диапазона: головное резонирование. 6. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. 7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Разучивание репертуара 8. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Разучивание репертуара. 9. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Разучивание репертуара. 10. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Разучивание репертуара. 11. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Разучивание репертуара.

– ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; – высокая вокальная позиция; – навык пения каноном; чистая интонация при двухголосном пении	12. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разучивание репертуара. 13. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся. Разучивание репертуара. 14. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Разучивание репертуара. 15. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Разучивание репертуара. 17. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Разучивание репертуара. 19. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Разучивание репертуара. 20. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Пауза. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Разучивание репертуара. 21. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Разучивание репертуара. 22. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.
---	---

	23. Пение нотного текста по партитуре (для отдельных студентов, имеющих музыкальное образование). Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Динамические оттенки. Штрихи. Разучивание репертуара. 24. Пение a cappella. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Разучивание репертуара. 25-27. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара. 28. Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разучивание репертуара. 29-33. Развитие исполнительских навыков. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом музыкального произведения. Разучивание репертуара
Знать/понимать: смысл понятий: певческое дыхание, головное резонирование, дикция, метроритм, музыкальная фраза, куплет, фраза, мотив, пунктирный ритм, синкопа, унисон, цепное дыхание, «legato», «non legato», «crescendo», «diminuendo», канон, «a cappella». высокая вокальная позиция. – знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - стили отдельных композиторов разных эпох; - дирижерские жесты;	Тематика практических занятий: 1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. 2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. 5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>. 16. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Разучивание репертуара. 18. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене. Разучивание репертуара. 13. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание»,

– -профессиональную терминологию.	«начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся. Разучивание репертуара. Тема 1.1 Введение.
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Прослушивание и музыкально-педагогический анализ аудиозаписей звучания детских и юношеских хоровых коллективов 2. Подготовить реферат «Анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.)» 3. Повторение учебного материала с целью закрепления 4. Составление подборки распеваний для учащихся разных возрастов 5. Подготовить реферат «составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков» 6. Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана 7. Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Формирование умения дифференцировать основные педагогические понятия, постулаты из применения.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Формирование умения обосновывать выбор и применение методов и способов решения практических задач в области профессиональной деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Формирование умения осуществлять поиск и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Организовывать взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Формирование умения планировать обучающимися мероприятия по повышению личностного и квалификационного уровня; Организовывать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля.