

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ,
МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

«_____» _____ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ**

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти 2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

Изобразительных дисциплин
_____ А.Я. Козляков

Протокол № _____
от «_____» _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Л.Н. Аббасова
«_____» _____ 2015 г.

Составитель: _____ Томарова Н.Г., преподаватель ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Князева Н.Н., методист ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза: Козляков А.Я., преподаватель ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины ОП.07 «Золотное шитье» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа учебной дисциплины «Золотное шитье» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.07 «Золотное шитье» является общепрофессиональной вариативной дисциплиной профессионального учебного цикла ППССЗ специальности 54.02.05 "Живопись" (станковая)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью изучения учебного курса «Золотное шитье» является изучение техники и технологии золотного шитья, его творческих основ, приобретение практических умений.

В результате изучения дисциплины «Золотное шитье» обучающийся должен **знать**:

- особенности рисунка и технику его выполнения;
- технику выполнения золотношвейных работ;
- технику выполнения декоративных швов;
- варианты сочетаний аппликации и художественной вышивки;
- ассортимент текстильных материалов.

В результате изучения дисциплины «Золотное шитье» обучающийся должен **уметь**:

- выполнять жемчужное низание, работу со шнурами, канителью, бисером;
- вышивать по картону и мягким настилам;
- вышивать прикрепы, декоративные сетки, работать с пайетками.

Содержание дисциплины ОП.07 «Золотное шитье» должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины ставится задача формирования у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 231 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 154 часа; самостоятельной работы обучающегося 77 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	231
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	154
в том числе:	
практические занятия	154
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе	77
1.Выполнить эскиз	28
2.Выполнить упражнения	10
3. Разработать эскиз	13
4.Оформить папку	6
5.Подготовить материалы	2
6. Выполнить работу в материале	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы художественной обработки текстильных материалов.		56/40	
Тема 1.1 Основы декоративной композиции в текстиле.	Содержание учебного материала: Задачи и содержание учебной дисциплины «Золотное шитье», ее роль в современном искусстве и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «Золотное и серебряное шитье». Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины. Виды художественной обработки текстильных материалов. Общие понятия по обработке текстильных материалов (ткачество, вязание, плетение, батик, лоскутное шитье, вышивка, набойка). Принципы художественного оформления текстильных изделий. Стилизация в художественной обработке текстильных материалов. Художественные промыслы России. Технологии и техники. Применение вышивки в быту, одежде, интерьере. Композиция и виды орнамента в текстиле.		2-3
	Практические занятия		
	1 Растительный орнамент в замкнутой форме (круг, квадрат, призма), бумага формат А-4	4	
	2 Растительный орнамент в полосе, бумага формат А-4	4	
	3 Сетчатый растительный орнамент (круг, квадрат, призма), бумага формат А-4	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Создать серию эскизов замкнутого орнамента на передачу художественного образа.	6	
Тема 1.2 Орнамент и традиции русской народной	Содержание учебного материала Декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки. Обрядовое значение русских полотенец, ширинок, столешников. Виды женских народных головных уборов и особенности их украшения. Технология выполнения отдельных видов вышивки, классификация швов. Материалы и приспособления, способы перевода рисунка на ткань, уход за вышитыми изделиями.		2-3
	Практические занятия		

вышивки	4	Образцы швов: контурные и простейшие швы (тамбурный, «вперед иголку», шнурок). Упражнения на пальцах.	4	
	5	Образцы швов: владимирские швы (гладь), белая мстерская гладь, по полотну, мережка. Упражнения на пальцах.	4	
	6	Образцы швов: золотное шитье (литой шов, шов «в раскол»). Упражнения на пальцах.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	2.	Выполнить упражнения на пальцах: элементы литого шва золотного шитья	4	
Тема 1.3. Современные изделия ручной вышивки.	Содержание учебного материала Художественный образ и художественно-выразительные средства вышивки. Композиция, цвет и цветовой контраст, фактура. Современное применение вышивки в быту, одежде, интерьере.			2-3
	Практические занятия			
	7	Эскиз для изделия в технике вышивки с элементами литого шва и применением декора бисером и пайетками. Форма А-3, акварель.	6	
	8	Учебно-творческое задание в материале по разработанному эскизу. Пальцы, ткань, золотые, серебряные нити, пайетки, бисер.	6	
	9	Оформление вышитого изделия. Д.З.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	3.	Выполнить работу в материале	6	
Раздел 2. Искусство золотного и серебряного шитья.			50/32	
Тема 2.1. История художественных золотошвейных промыслов России	Содержание учебного материала «Золотное шитьё» домонгольской Руси. «Золотное шитьё» XIV-XIX веков. Торжокское «золотное шитьё» Городецкая вышивка. Татарская вышивка. Русское церковное «золотное шитье» конца XIX – начала XX веков. Вышивка Средней Азии. Индийская вышивка золотом. Восточное Золотое шитье (Япония, Китай). История золотой вышивки Англии. Использование техники золотого шитья в современных художественных изделиях.			2-3
	Практические занятия			
	10	Копия с изображения фрагмента вышивки одного из художественного промысла.	4	
	11	Эскиз изделия вышивки по мотивам русского золотного промысла.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	4.	Выполнить эскиз изделия вышивки по мотивам русского золотного промысла.	6	

Тема 2.2. Технология выполнения элементов вышивки	Содержание учебного материала Методические рекомендации по выполнению изделий в технике «золотного шитья»: Подготовительные работы. Перевод рисунка на ткань. Материалы, используемые в технике «золотного шитья». Ткани. Нити. Инструменты. Простейшие и некоторые декоративные швы. Техника шитья золотом. Украшение золотного шитья.			2-3
	Практические занятия			
	12	Упражнения в технике золотного шитья: «шов в прикреп», шов «в раскол, шов «петля» с двумя прикрепами, декоративная сетка.	4	
	13	Упражнения по украшению золотного шитья: жемчугом, бисером, пайетками, блестками, стразами.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	5.	Выполнить эскиз изделия с элементами золотного шитья.	6	
Тема 2.3. Технологическая последовательность выполнения изделий	Содержание учебного материала Технологическая последовательность выполнения панно с элементами золотного шитья: Разработать эскиз, выполнить выбранный вариант в масштабе 1:1 на бумаге в тоне. Натянуть на подрамник ткань. Перевести рисунок на ткань. Вырезать элементы рисунка из картона и пришить к ткани несколькими стежками. Вышить элементы литым швом. Готовую вышивку натянуть на ДВП подходящего размера. Края ткани соединить крестообразными стежками с интервалом 2,5 см, начиная от середины работы. Готовую вышивку вставляем в раму.			2-3
	Практические занятия			
	14	Эскиз мини-панно с элементами техник золотного шитья и применением декора бисером и пайетками. Форма А-3, акварель.	6	
	15	Учебно-творческое задание в материале по разработанному эскизу. Пяльцы, ткань, золотые, серебряные нити, пайетки, бисер.	6	
	16	Оформление вышитого изделия в раму	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	6.	Выполнить работы в материале.	6	
Раздел 3. Технологии золотного и серебряного шитья.			58/36	

Тема 3.1. Виды технических приемов золотошвейных работ.	Содержание учебного материала		2-3	
	Шитьё битью. Шитьё канителью. Шитьё золотом «на проём». Высокое шитьё золотом. Шитьё витым шнуром. Шитьё золотом плоской накладной гладью. Декоративные сетки.			
	Практические занятия			
	17	Образцы швов: Шитьё битью. Шитьё канителью. Шитьё золотом «на проём».		6
	18	Образцы швов: Шитьё витым шнуром. Шитьё золотом плоской накладной гладью.		6
	19	Образцы швов: Высокое шитьё золотом.		6
	Самостоятельная работа обучающихся			
7. Выполнить эскиз изделия с элементами шитья канителью		4		
8. Выполнить эскиз объемного изделия с применением различных видов швов золотного шитья.		6		
Тема 3.2. Современные изделия золотной вышивки.	Содержание учебного материала Современные материалы для «золотой вышивки» включают: все виды блестящих ниток, нитки для вязания с металлическим эффектом, блестящие нитки для машинной вышивки, шнуры, тесьму, позолоченную кожу, бусы, камни, бижутерия. Роскошные шали и элегантные платья, костюмы и накидки, блузы и шарфы, богато украшенные вышивкой, сегодня появляются в гардеробе известных женщин мира, иностранных туристов и российских артистов эстрады. Скатерти, диванные подушки, занавеси, балдахины – все это оформляется с помощью золотых шнуров, зафиксированных в прикреп машинной золотой вышивкой, вышивкой стразами и битью. Церковная утварь. Традиции «золотного шитья» сохраняют современные мастера народных художественных промыслов Калининской, Нижегородской и других областей России. В России «золотной вышивкой» занимается Наталья Талавира, изобретает новую технологию в декоративно-прикладном искусстве - текстильную формопластику: многослойную живопись нитью. Морева Ольга — член Международной федерации художников IFA ЮНЕСКО, преподает шитье Древней Руси в Государственной Академии славянской культуры. Комиссарова Нина Александровна — лауреат Всероссийского конкурса «Русь мастеровая», инокиня Агния (Цепко) — член Творческого Союза художников России. В Великобритании замечательные картины вышивают золотом Сильвия Дринкуотер, Анжела Томпсон, Валерии Кемпбелл-Хардинг, Диана Гилл, Рут Чемберлин		2-3	
	Практические занятия			
	20	Эскиз объемного изделия с элементами золотого шитья. Форма А-3, акварель, гуашь.		6
	21	Учебно-творческое задание в материале по разработанному эскизу. Пяльцы, ткань, золотые, серебряные нити, пайетки, бисер.		6
	22	Оформление вышитого изделия. ДЗ		6
	Самостоятельная работа обучающихся			
	9. Разработать эскиз для изделия.			6

	10. Выполнить учебно-творческое задание в материале.	6	
Раздел 4. Основные приёмы золотного шитья.		48/32	
Тема 4.1. Виды швов золотного шитья	Содержание учебного материала Гладьевой шов без настила. Гладьевой шов с настилом. Шов «в раскол». Атласный шов «в раскол». Виды швов «в прикреп»: «Рядки» или «косой» ряд, «Городок» или «копытёчек», «Денежка», «Ягодка». «Разводная клетка», «Черенок с ягодкой», «Клопец» или «кпопчик» («рогожка»), «Перышки», двойной сложный шов, «Бабий» шов», Шов «гусем», шов «на аксамитное дело», шов «Корзиночка». Шов по шнуру (верёвочке).		2-3
	Практические занятия		
	23 Образцы швов: Гладьевой шов без настила. Гладьевой шов с настилом.	6	
	24 Образцы швов: швов «в прикреп» на выбор (3-4 варианта)	6	
	25 Образцы швов: Шов по шнуру (верёвочке).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	11. Разработать эскиз с элементами швов в прикреп.	4	
	12. Выполнить упражнения по образцам швов.	6	
Тема 4.2. Декоративные сетки	Содержание учебного материала Шитье золотом с разделками декоративных сеток: Сетка, выполненная без продёргивания золотной нити, через ткань. Прямоугольная сетка с закреплением в виде крестика. Разделка сетки «лапками». Разделка сетки «паучками». Разделка сетки петельками «в прикреп». Двойная сетка. Тройная сетка. Разделка сетки «восьмёрками». «Паутинка».		2-3
	Практические занятия		
	26 Образцы швов: Сетка, выполненная без продёргивания золотной нити, через ткань. Прямоугольная сетка с закреплением в виде крестика.	6	
	27 Образцы швов: Разделка сетки петельками «в прикреп». Разделка сетки «лапками». Разделка сетки «паучками». Двойная сетка.	6	
	28 Оформление образцов вышивок в папку «Технологическая карта».Д.З.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	13. Оформить папку «Технологическая карта»	6	

Раздел 5. Золотное шитье в современном декоративно- прикладном искусстве		19/14	
Тема 5.1. Художественно- выразительные особенности золотного шитья	Содержание учебного материала Художественный образ и художественно-выразительные средства золотного и серебряного шитья. Композиция, цвет, цветовой контраст и нюанс, фактура, декоративность, ритм, форма и объем. Изобразительность и орнаментальность традиционных и современных трактовок в создании произведений декоративно-прикладного искусства в технике золотного шитья.		2-3
	Практические занятия		
	29 Эскиз изделия в технике золотного шитья. Формат А-3, А-4.	6	
	30 Изделие в материале.	6	
	31 Оформление изделия. Д.З.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	14. Разработать эскизный ряд для изделия в технике золотного шитья.	3	
ВСЕГО		231/154	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Золотное шитье» требует наличия мастерской.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, учебная и техническая литература), электронные учебники, мольберты, стулья, подставки под материалы, столы, настольные лампы.

Технические средства обучения: интерактивная доска, DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2012. - 184 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Адамова, Т.В. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.В. Адамова, Е.Д. Шеко ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра церковного шитья. - М. : Издательство ПСТГУ, 2014. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. -- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277073>
3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб: Политехника, 2012. - 211 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

Дополнительные источники

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс] / Л.М. Буткевич. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 272 с. - (Изобразительное искусство). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
2. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920>
3. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : Крым 2010 / авт. сост. И.С. Липунов. - Севастополь: Н.Оріанда, 2011. - 87 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452>

4. История костюма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 54 с. : табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358>
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 288 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
6. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834>
7. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
8. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. - 407 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
9. Панкова, Е.А. Механическая технология текстильных материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Панкова, И.В. Красина ; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет". - Казань : КГТУ, 2010. - 109 с. : ил., схемы, табл. - Библ. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270559>
10. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
11. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библ. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>
12. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. -

- 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>
13. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
14. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>
15. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2011. - 72 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

Интернет ресурсы:

1. Art project: энциклопедия искусств. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
2. География народных промыслов. - Режим доступа: <http://art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm>
3. Исток. - Режим доступа: http://is-tok.ru/dir/narodnye_promysly_rossii/25
4. Народная культура. - Режим доступа: <http://www.hnh.ru/handycraft/>
5. Народные художественные промыслы. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Народные_художественные_промыслы.
6. Популярная художественная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
7. Преданья старины. - Режим доступа: http://nhkt.narod.ru/article_4.htm
8. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями видов декоративно-прикладного искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; - выполнять жемчужное низание, работу со шнурами, канителью, вышивать по картону и мягким настилам; - вышивать прикрепы, декоративные сетки, работать с бисером и пайетками.	<i>Формы контроля обучения:</i> – домашние задания индивидуального характера; <i>Формы оценки результативности обучения:</i> – накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; – традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <i>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</i> - отбирать и оценивать теоретический материал по предмету; - выполнять задания на творческом уровне; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий. - работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания.
Знания:	
- особенности рисунка и технику его выполнения; - технику выполнения золотношвейных работ; - технику выполнения декоративных швов; - варианты сочетаний аппликации и художественной вышивки; - ассортимент текстильных материалов. – основные виды декоративного искусства; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов декоративного искусства.	<i>Методы оценки результатов обучения:</i> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование промежуточной аттестации по дисциплине в форме дифференцированного зачета

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Конкретизация результатов освоения учебной дисциплины

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
Уметь: - выполнять жемчужное низание, работу со шнурами, канителью, бисером; - вышивать по картону и мягким настилам; - вышивать прикрепы, декоративные сетки, работать с пайетками.	Практические занятия 4.Образцы швов: контурные и простейшие швы (тамбурный, «вперед иголку», шнурок). Упражнения на пальцах. 5.Образцы швов: владимирские швы (гладь), белая мстерская гладь, по полотну, мережка. Упражнения на пальцах. 6.Образцы швов: золотное шитье (литой шов, шов «в раскол»). Упражнения на пальцах. 12.Упражнения в технике золотного шитья: «шов в прикреп», шов «в раскол, шов «петля» с двумя прикрепами, декоративная сетка. 13.Упражнения по украшению золотного шитья бисером, пайетками, блестками, стразами. 17.Образцы швов: Шитьё битью. Шитьё канителью. Шитьё золотом «на проём». 18.Образцы швов: Шитьё витым шнуром. Шитьё золотом плоской накладной гладью. 19.Образцы швов: Высокое шитьё золотом. 20.Эскиз объемного изделия с элементами золотого шитья. Форма А-3, акварель, гуашь. 21.Учебно-творческое задание в материале по разработанному эскизу. Пяльцы, ткань, золотые, серебряные нити, пайетки, бисер. 22.Оформление вышитого изделия 23.Образцы швов: Гладевой шов без настила. Гладевой шов с настилом. 24.Образцы швов: швов «в прикреп» на выбор (3-4 варианта) 25.Образцы швов: Шов по шнуру (верёвочке). 26.Образцы швов: Сетка, выполненная без продёрг нити, через ткань. Прямоугольная сетка с закреплением в виде крестика. 27. Образцы швов: Разделка сетки петельками «в пр сетки «лапками». Разделка сетки «паучками». Двойная сетка. 28.Оформление образцов вышивок в папку
Знать/понимать/иметь представление: - особенности рисунка и технику его выполнения; - технику выполнения золотношвейных работ; - технику выполнения декоративных швов; - варианты сочетаний аппликации и художественной вышивки; - ассортимент текстильных материалов.	

	«Технологическая карта». 29.Эскиз изделия в технике золотного шитья. Формат А-3, А-4. 30.Изделие в материале. 31.Оформление изделия.
Самостоятельная работа	2.Выполнить упражнения на пальцах: элементы литого шва золотного шитья 5.Выполнить эскиз изделия с элементами золотного шитья. 7.Выполнить эскиз изделия с элементами шитья канителью 8.Выполнить эскиз объемного изделия с применением различных видов швов золотного шитья. 9.Разработать эскиз для изделия. 10.Выполнить учебно-творческое задание в материале. 11.Разработать эскиз с элементами швов в прикрепл. 12.Выполнить упражнения по образцам швов. 13.Оформить папку «Технологическая карта» 14.Разработать эскизный ряд для изделия в технике золотного шитья. 15.Подготовить материалы для выполнения изделия в материале.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
Уметь: - выполнять жемчужное низание, работу со шнурами, канителью, бисером; - вышивать по картону и мягким настилам; - вышивать прикрепы, декоративные сетки, работать с пайетками. Знать/понимать/иметь представление: - особенности рисунка и технику его выполнения; - технику выполнения золотношвейных работ; - технику выполнения декоративных швов; - варианты сочетаний аппликации и художественной вышивки; - ассортимент текстильных материалов.	Практические занятия 1. Растительный орнамент в замкнутой форме (круг, квадрат, призма), бумага формат А-4 2. Растительный орнамент в полосе, бумага формат А-4 3. Сетчатый растительный орнамент (круг, квадрат, призма), бумага формат А-4 7. Эскиз для изделия в технике вышивки с элементами литого шва и применением декора бисером и пайетками. Форма А-3, акварель. 8. Учебно-творческое задание в материале по разработанному эскизу. Пяльцы, ткань, золотые, серебряные нити, пайетки, бисер. 9. Оформление вышитого изделия 10. Копия с изображения фрагмента вышивки одного из художественного промысла. 11. Эскиз изделия вышивки по мотивам русского золотного промысла. 14. Эскиз мини-панно с элементами техник золотного шитья и применением декора бисером и пайетками. Форма А-3, акварель. 15. Учебно-творческое задание в материале по разработанному эскизу. Пяльцы, ткань, золотые,

	серебряные нити, пайетки, бисер. 16. Оформление вышитого изделия в раму
Самостоятельная работа	1. Создать серию эскизов замкнутого орнамента на передачу художественного образа. 3. Выполнить работу в материале 4. Выполнить эскиз изделия вышивки по мотивам русского золотного промысла. 6. Выполнить работы в материале.

Технология формирования общих компетенций (ОК)

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Технологии, направленные на развитие интереса к учебе, к профессии; решение задач с профессиональной направленностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проектный метод, технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод, информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, организации самостоятельной работы обучающихся; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Тема учебного занятия	Кол- во часо в	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые ОК
1.	Тема 1.2. Развитие дошкольного образования в России	2	Урок-конференция: Российские педагоги о дошкольном образовании: К.Д. Ушинский, А. Симонович, Е. Водовозова, Е. Тихеева, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 6
2.	Тема 2.1 Общие руководящие документы по работе дошкольных учреждений	2	Метод совместной работы преподавателя и студентов на основе опережающего задания (изучение правовых документов, регламентирующих организацию дошкольного образования в Российской Федерации)	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 6
3.	Тема 2.2 Сущность обучения и воспитания детей дошкольного возраста	2	Изучение нового материала, работа в парах с лекционным материалом	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 6
4.	Тема 2.4 Формы, методы и средства обучения и воспитания дошкольников	2	Метод совместной работы преподавателя и студентов с элементами исследовательской деятельности: анализ педагогических возможностей и условий применения форм и методов работы в ДОУ	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6
5.			Групповая дискуссия	

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализаци и	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию