

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

«____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 Техника и технология живописи

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти 2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

Изобразительных дисциплин

_____ А.Я. Козляков

Протокол № _____

от «_____» _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Л.Н. Аббасова

«_____» _____ 2015 г.

Составитель: Маслова Ю.Н., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза Князева Н.А., методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза Козляков А.Я., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ	10
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

1.1 Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины ОП. 05 "Техника и технология живописи" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 «Техника и технология живописи» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная общепрофессиональная дисциплина «Техника и технология живописи» относится к вариативной части профессионального учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.05 "Живопись" (станковая)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры, по памяти, по представлению предметов и явлений окружающей действительности;

- самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому»;

- мотивированно оценивать живописные работы на основе критериев, анализировать натуру, сравнивать изображение с натурой;

- вести работу (любую: длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:** систему ведущих теоретических основ живописи:

- живопись - искусство цвета, восприятие и символику цвета;

- основы цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.;

- изобразительные средства живописи;

- методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи.

В ходе изучения дисциплины ОП. 05 "Техника и технология живописи" студент должен обладать **профессиональными компетенциями** в творческой и исполнительской деятельности:

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

В ходе изучения дисциплины ОП. 05 "Техника и технология живописи" студент должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Выполнение упражнений	12
Выполнение этюдов	4
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 1 семестре.</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология живописи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы изучения техники живописи (акварель), освоение материала		48	
Тема 1.1 Техника "лессировка"	Содержание учебного материала	22	2
	Цели и задачи курса. Программа курса «Техника и технология живописи». Организация учебного процесса и самостоятельной работы. Материалы для работы. Техники работы с плоскостью, заливка, лессировка.		
	Практические занятия:		
	1.Изображение предметов с натуры в технике «заливки». Акварель.	4	
	2.Упражнения по «вливаю» цвета в цвет. Акварель.	4	
	3. Изображение предметов с натуры в технике «лессировки». Акварель.	4	
	4. Выполнение натюрморта в технике "лессировки". Акварель.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1.Выполнить упражнения на отработку технических приёмов "заливки" и "лессировки". Акварель.	6	
Тема 1.2 Декоративная техника "витраж"	Содержание учебного материала	14	1-2
	Особенности декоративной техники "витраж", последовательность выполнения, нюансы.		
	Практические занятия:		
	5. Изображение предметов с натуры в декоративной технике «витраж». Акварель.	4	
	6.Выполнение натюрморта в декоративной технике "витраж". Акварель.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	2.Выполнить упражнения на отработку технических приёмов декоративной техники. Акварель.	6	
Тема 1.3 Техника "по-сырому"	Содержание учебного материала	12	2
	Особенности техники "по-сырому", этапы выполнения.		
	Практические занятия		
	7.Выполнение этюдов овощей (фруктов) в технике "по-сырому". Акварель.	4	
	8.Выполнение натюрморта в технике "по-сырому". Акварель.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	3. Выполнить этюды на отработку техники живописи "по-сырому". Акварель	4	
Всего:		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины "Техника и технология живописи" требует наличия учебного кабинета "Цветоведение".

Оборудование учебного кабинета:

рабочая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, учебная и техническая литература), электронные учебники, мольберты, стулья, подставки под материалы;

Технические средства обучения: интерактивная доска, DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (01.10.2015).
2. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учебник / И.Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297> (01.10.2015).
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834> (01.10.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.10.2015).
5. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663> (01.10.2015).

2. Дополнительные источники:

6. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010.
7. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. М.: Белый город, 2011. – 47 с.: ил.
8. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета. – С. Пб. Питер, 2007
9. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись». Полный курс/Пер. Е. Зайцевой.- М.:Эксмо, 2012. - 256 с.: ил.
10. Семёнова Г. Техника живописи. – М.: Изд-во ЭКСМО Пресс, 2012
11. Француза Брб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. Пер. Н.Г.Лебедевой.- С.Пб. Изд-во «Арка», 2012.- 189 с.: ил.
12. Шматова О. самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс – курс: обучение с нуля шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2010. – 74 с.: ил.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Интернет ресурсы:

14. <http://oformitelblok.ru/technology.html>
15. http://aqarelle.com/tech_main.html
16. <http://www.diplom-dissertacia.ru/art/using.htm>
17. <http://blogproart.ru/tecnicart/lasierung>
18. <http://www.muzzeum.net/zhivopis-akvarelyu-tehniki-i-tehnologii-akvarelnoy-zhivopisi/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры	Беседа, устный опрос
Использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании по памяти	Индивидуальные творческие задания, практические работы
Использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании по представлению предметов и явлений окружающей действительности	Индивидуальные творческие задания, практические работы
Самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмычка, работа «по-сырому» и др.	Индивидуальные творческие задания, практические работы
Мотивированно оценивать живописные работы на основе критериев, анализировать натуру, сравнивать изображение с натурой	Выставки работ, межсеместровые просмотры работ
Вести работу (любую - длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему	Индивидуальные творческие задания, практические работы
Знания:	
Систему ведущих теоретических основ живописи: живопись - искусство цвета, восприятие и символика цвета	Устный опрос
Основы цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.	Устный опрос, творческие задания
Изобразительные средства живописи	Устный опрос, практические задания
Методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи	Устный опрос, практические задания

5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК. 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ	
Уметь: -использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры, по памяти, по представлению предметов и явлений окружающей действительности; -самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому»; -мотивированно оценивать живописные работы на основе критериев, анализировать натуру, сравнивать изображение с натурой; -вести работу (любую: длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему.	Тематика практических занятий: 1.Изображение предметов с натуры в технике «заливки». Акварель. 2.Упражнения по «вливанию» цвета в цвет. Акварель. 3. Изображение предметов с натуры в технике «лессировки». Акварель. 4. Выполнение натюрморта в технике "лессировки". Акварель. 5. Изображение предметов с натуры в декоративной технике «витраж». Акварель. 6.Выполнение натюрморта в декоративной технике "витраж". Акварель. 7.Выполнение этюдов овощей (фруктов) в технике "по-сырому". Акварель. 8.Выполнение натюрморта в технике "по-сырому". Акварель.
Знать/понимать: систему ведущих теоретических основ живописи: -живопись - искусство цвета, восприятие и символика цвета, -основы цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.; -изобразительные средства живописи; -методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи.	Тема 1.1Техника "лессировка" Тема 1.2 Декоративная техника "витраж" Тема 1.3 Техника "по-сырому"
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1.Выполнить упражнения на отработку технических приёмов "заливки" и "лессировки". Акварель. 2.Выполнить упражнения на отработку технических приёмов декоративной техники. Акварель. 3. Выполнить этюды на отработку техники

	живописи "по-сырому". Акварель
--	--------------------------------

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся; технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Анализ инноваций в системе художественного регулирования педагогической деятельности

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
30.08.2016	<i>Действует на набор 2016-2020 года</i>	Ершова Н.Н.

