

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

Изобразительных дисциплин

_____ А.Я. Козляков

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ В.Н. Полосухина

« _____ » _____ 2016 г.

Составитель: Чиркова Э.В., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза Ершова Н.Н., методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза Козляков А.Я., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13. 08. 2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЯ	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины ОП.02 "Живопись" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная общепрофессиональная дисциплина ОП.02 «Живопись» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.05 "Живопись" (станковая)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся
должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся
должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

Содержание дисциплины ОП.2 Живопись должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения учебной дисциплины ставится задача формирования у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 993 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 662 часа;
самостоятельной работы обучающегося 331 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	993
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	662
в том числе:	
практические занятия	662
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	331
Выполнить анализ аналоговых работ	39
Выполнить этюды	106
Подготовить реферат	28
Посетить выставки и экспозиции выставочных залов и выполнить отчет о посещении	64
Подготовить презентацию	26
Оформить портфолио выполненных работ	30
Выполнить копию натюрморта, этюда...	28
Оформить работы к итоговому просмотру	10
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы изучения живописи акварелью, освоение материала		336 (248+88)	
Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками.	Содержание учебного материала Введение. Техника работы акварельными красками. Методика работы над живописным изображением акварелью. Цели и задачи курса. Организация учебного процесса и самостоятельной работы. Материалы для работы. Техника работы акварельными красками. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Развитие целостного видения. Процесс живописи методом цветовых и тональных отношений, их единство. Последовательность изображения натюрморта.		
	Практические занятия		
	1 Выполнение анализа работ по написанию натюрморта из бытовых предметов в сдержанном колорите из методического фонда	6	
	2 Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	6	
	3 Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов в сдержанном колорите в технике лессировки в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	4 Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов в технике лессировки в контрастной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	5 Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов в сдержанном колорите в технике "по сырому"	6	
	6 Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов в сдержанном колорите в смешанной технике	6	
	7 Выполнение этюда стилизованного натюрморта из бытовых предметов в декоративной технике лессировки «Тиффани»	6	
	8 Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	6	
	9 Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	6	
	10 Выполнение этюда натюрморта "осенний" в теплой гамме, сдержанном колорите в технике лессировки в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	11 Выполнение этюда натюрморта "осенний" в теплой гамме, сдержанном колорите в технике "по сырому"	6	
	12 Выполнение этюда натюрморта "осенний" в теплой гамме в декоративной технике лессировки «Тиффани»	6	
	13 Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	6	
	14 Выполнение этюда натюрморта "морской" в холодной гамме, сдержанном колорите в технике лессировки в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	15 Выполнение этюда натюрморта "морской" в холодной гамме, сдержанном колорите в декоративной технике лессировки «Тиффани», сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	16 Выполнение этюда натюрморта "морской" в холодной гамме в технике лессировки в контрастной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	Дифференцированный зачет		
	17 Выполнение этюда натюрморта "морской" в холодной гамме, сдержанном колорите в технике "по сырому"	6	
	18 Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	6	
	19 Выполнение этюда натюрморта "деревенский" в холодной гамме, сдержанном колорите в технике лессировки в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	6	

	20 Выполнение этюда натюрморта "деревенский" в холодной гамме, сдержанном колорите в декоративной технике лессировки «Тиффани», сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	21 Выполнение этюда натюрморта "деревенский" в холодной гамме в технике лессировки в контрастной цветовой гамме при искусственном освещении	6	
	22 Выполнение этюда натюрморта "деревенский" в холодной гамме, сдержанном колорите в технике "по сырому"	6	
	23 Итоговый натюрморт в технике лессировки (обобщение знаний за семестр).	6	
	24 Оформление работ к итоговому просмотру	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	46	
	1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию фруктов, собрать электронную подборку иконографического материала	4	
	2 Выполнить этюды фруктов на фоне драпировки в технике лессировки в теплой цветовой гамме	4	
	3 Выполнить этюды фруктов на фоне драпировки в смешанной технике в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	4	
	4 Выполнить этюды преломляющейся драпировки из двух точек в смешанной технике в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	4	
	5 Выполнить этюды преломляющейся драпировки из двух точек в смешанной технике в теплой цветовой гамме	4	
	6 Выполнить этюды бытовых предметов и стеклянных предметов в акварельной технике лессировки и "по сырому"	4	
	7 Выполнить этюды преломляющейся драпировки из двух точек в смешанной технике в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	4	
	8 Выполнить этюды преломляющейся драпировки из двух точек в смешанной технике в теплой цветовой гамме	4	
Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели	9 Выполнить этюды бытовых предметов и стеклянных предметов в акварельной технике лессировки и "по сырому"	4	
	10 Выполнить этюды преломляющейся драпировки из одной и из двух точек в смешанной технике в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	10	
	Содержание учебного материала Цели и задачи курса. Организация учебного процесса и самостоятельной работы. Материалы для работы. Техника работы акварельными красками. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Развитие целостного видения. Процесс живописи методом цветowych и тональных отношений, их единство. Последовательность изображения натюрморта.		
	Практические занятия - Натюрморт "ночной" темное на темном. - Натюрморт "утро" светлое на светлом. - Тематический натюрморт в сближенной цветовой гамме. - Тематический натюрморт с розеткой в холодной гамме. - Тематический натюрморт с капителью в теплой гамме. - Итоговый натюрморт на тему: искусство, спорт, сельский и т.д. (обобщение знаний за семестр)		
	1 Выполнение анализа работ по написанию натюрморта «темное на темном» из методического фонда	2	
	2 Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	2	
	3 Выполнение этюда натюрморта "ночной" (темное на темном) в сдержанном колорите в технике лессировки в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	2	
	4 Выполнение этюда натюрморта "ночной" (темное на темном) в технике лессировки в контрастной цветовой гамме при искусственном освещении	2	
	5 Выполнение этюда натюрморта "ночной" (темное на темном) в сдержанном колорите в технике "по сырому"	2	
	6 Выполнение этюда натюрморта "ночной" (темное на темном) в сдержанном колорите в смешанной технике	2	

7	Выполнение этюда стилизованного натюрморта "ночной" (темное на темном) в декоративной технике лессировки «Тиффани»	4
8	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
9	Выполнение анализа работ по написанию натюрморта "утро" (светлое на светлом) из методического фонда	2
10	Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	2
11	Выполнение этюда натюрморта "утро" (светлое на светлом) в сдержанном колорите в технике лессировки в сближенной цветовой гамме при искусственном освещении	2
12	Выполнение этюда натюрморта "утро" (светлое на светлом) в технике лессировки в контрастной цветовой гамме при искусственном освещении	2
13	Выполнение этюда натюрморта "утро" (светлое на светлом) сдержанном колорите в технике "по сырому"	2
14	Выполнение этюда натюрморта "утро" (светлое на светлом) в сдержанном колорите в смешанной технике	2
15	Выполнение этюда стилизованного натюрморта "утро" (светлое на светлом) в декоративной технике лессировки «Тиффани»	4
16	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
17	Выполнение анализа работ по написанию этюда тематического натюрморта в сближенной цветовой гамме из методического фонда	2
18	Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	2
19	Выполнение этюда тематического натюрморта в сближенной цветовой гамме в сдержанном колорите в технике лессировки при искусственном освещении	2
20	Выполнение этюда натюрморта тематического натюрморта в сближенной цветовой гамме в технике лессировки при естественном освещении	2
21	Выполнение этюда тематического натюрморта в сближенной цветовой гамме в технике "по сырому"	2
22	Выполнение этюда тематического натюрморта в сближенной цветовой гамме в смешанной технике	2
23	Выполнение этюда стилизованного натюрморта тематического натюрморта в сближенной цветовой гамме в декоративной технике лессировки «Тиффани»	2
24	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
25	Выполнение анализа работ по написанию тематического натюрморта с розеткой в холодной гамме из методического фонда	2
26	Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	2
27	Выполнение этюда тематического натюрморта с розеткой в холодной сближенной цветовой гамме в сдержанном колорите в технике лессировки при искусственном освещении	2
28	Выполнение этюда тематического натюрморта с розеткой в холодной контрастной тоновой гамме в технике лессировки при искусственном освещении	2
29	Выполнение этюда тематического натюрморта с розеткой в холодном сдержанном колорите в технике "по сырому"	2
30	Выполнение этюда тематического натюрморта с розеткой в холодном сдержанном колорите в смешанной технике	2
31	Выполнение этюда стилизованного тематического натюрморта с розеткой в холодной гамме в декоративной технике лессировки «Тиффани»	2
32	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
33	Выполнение анализа работ по написанию тематического натюрморта капителью в теплой гамме из методического фонда	2
34	Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	2
35	Выполнение этюда тематического натюрморта капителью в теплой сближенной цветовой гамме в сдержанном колорите в технике лессировки при искусственном освещении	2
36	Выполнение этюда тематического натюрморта капителью в теплой контрастной тоновой гамме в технике лессировки при искусственном освещении	2

	37 Выполнение этюда тематического натюрморта капителью в теплом сдержанном колорите в технике "по сырому"	2	
	38 Выполнение этюда тематического натюрморта капителью в теплом сдержанном колорите в смешанной технике	4	
	39 Выполнение этюда стилизованного тематического натюрморта капителью в теплой гамме в декоративной технике лессировки «Тиффани»	2	
	40 Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	2	
	41 Выполнение анализа работ по написанию итогового натюрморта на сельскую тему из методического фонда	2	
	42 Выполнение форэскиза натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	2	
	43 Выполнение этюда итогового натюрморта на сельскую тему в сдержанном колорите в технике лессировки (обобщение знаний за семестр).	4	
	44 Оформление работ к итоговому просмотру		
	Самостоятельная работа обучающихся	42	
	1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию натюрмورت, собрать электронную подборку иконографического материала	4	
	2 Выполнить этюды натюрморта с бытовыми предметами на драпированном фоне в технике лессировки	4	
	3 Выполнить этюды натюрморта с бытовыми предметами на драпированном фоне в технике "по сырому"	4	
	4 Выполнить этюды натюрморта с бытовыми предметами на драпированном фоне в декоративной технике	4	
	5 Выполнить этюды натюрморта с бытовыми предметами на драпированном фоне в импрессионистической технике	4	
	6 Подготовить реферат на тему: « Выполнить копии работы известного художника. Тематический натюрморт в технике акварели».	4	
	7 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов	4	
	8 Выполнить отчет о посещении выставки	4	
	9 Подготовить презентацию по участию в конкурсе различного уровня	4	
	10 Оформить портфолио выполненных работ	6	
Раздел 2. Основы изучения живописи гуашью, освоение материала		160+70 230	
Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши	Содержание учебного материала Техника работы гуашевыми красками. Последовательность работы, используя палитры: роль белил в процессе работы гуашью. Учёт освещённости и среды при изображении предметов. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Последовательность изображения натюрморта в технике гуаши.		
	Практические занятия - Несложный натюрморт из 3-5 предметов на передачу локального цвета и объема. - Декоративный натюрморт в технике гуаши. - Натюрморт в контрастной гамме (работа от темного к светлому) - Натюрморт на цветной бумаге (работа от светлого к темному). - Натюрморт с гипсовой головой. - Итоговый натюрморт (обобщение знаний за семестр).		
	Практические занятия		
	1 Выполнение анализа работ по написанию несложного натюрморта из 3-5 предметов на передачу локального цвета и тона из методического фонда	2	
	2 Выполнение форэскиза несложного натюрморта из 3-5 предметов с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	4	
	3 Выявление локального цвета и тона предметов.	4	

4	Передача объемов форм предметов и драпировок.	4
5	Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	4
6	Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка несложного натюрморта из 3-5 предметов.	4
7	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
8	Выполнение анализа работ по написанию декоративного натюрморта в технике гуаши из методического фонда	2
9	Выполнение форэскиза декоративного натюрморта с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	4
10	Выявление локального цвета и тона предметов декоративного натюрморта.	4
11	Передача объемов форм предметов и драпировок декоративного натюрморта.	4
12	Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	4
13	Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка декоративного натюрморта.	4
14	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
15	Выполнение анализа работ по написанию натюрморта в контрастной гамме (работа от темного к светлому) из методического фонда.	2
16	Выполнение форэскиза несложного натюрморта из 3-5 предметов с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	4
17	Выявление локального цвета и тона предметов натюрморта в контрастной гамме (работа от темного к светлому).	4
18	Передача объемов форм предметов и драпировок натюрморта в контрастной гамме (работа от темного к светлому).	4
19	Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	4
20	Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка натюрморта в контрастной гамме (работа от темного к светлому).	4
21	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
22	Выполнение анализа работ по написанию натюрморта на цветной бумаге (работа от светлого к темному) из методического фонда.	2
23	Выполнение форэскиза натюрморта на цветной бумаге (работа от светлого к темному) с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	4
24	Выявление локального цвета и тона предметов натюрморта на цветной бумаге (работа от светлого к темному).	4
25	Передача объемов форм предметов и драпировок натюрморта на цветной бумаге (работа от светлого к темному)	4
26	Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	4
27	Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка натюрморта на цветной бумаге (работа от светлого к темному).	4
28	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
29	Выполнение анализа работ по написанию натюрморта с гипсовой головой из методического фонда.	4
30	Выполнение форэскиза натюрморта с гипсовой головой с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	4
31	Выявление локального цвета и тона предметов натюрморта с гипсовой головой.	4
32	Передача объемов форм предметов и драпировок натюрморта с гипсовой головой .	4
33	Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	4
34	Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка натюрморта с гипсовой головой.	4
35	Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	4
36	Выполнение анализа работ по написанию итогового натюрморта в технике гуаши из методического фонда	4

	37 Выполнение форэскиза итогового натюрморта в технике гуаши с тоновой и цветовой проработкой. Выполнение предварительного рисунка.	4	
	38 Выявление локального цвета и тона предметов итогового натюрморта в технике гуаши.	4	
	39 Передача объемов форм предметов и драпировок итогового натюрморта в технике гуаши.	4	
	40 Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	4	
	41 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка итогового натюрморта в технике гуаши.	4	
	42 Оформление работ к итоговому просмотру	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	70	
	1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию бытовых предметов, овощей и фруктов в технике гуаши и собрать электронную подборку иконографического материала	8	
	2 Выполнить этюды бытовых предметов, овощей и фруктов в технике гуаши на драпированном фоне	8	
	3 Выполнить этюды бытовых предметов, овощей и фруктов в технике гуаши в импрессионистической манере	8	
	4 Выполнить копию натюрморта (работы известного художника)	8	
	5 Подготовить реферат на тему: «Выполнить копии работы известного художника. Тематический натюрморт в технике гуаши».	8	
	6 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов	10	
	7 Выполнить отчет о посещении выставки	8	
	8 Подготовить презентацию по участию в конкурсе различного уровня	6	
	9 Оформить портфолио выполненных работ	6	
Раздел 3. Живопись масляными красками		254+173 427	
Тема 3.1 Натюрморт масляными красками	Содержание учебного материала Технология живописных материалов и техника живописи. Грунты для живописи. Красящие вещества. Связывающие вещества. Художественные краски. Основные приёмы работы красками. Работа по использованию возможностей масляной живописи в процессе работы над группами предметов. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Последовательность изображения натюрморта в технике масляной живописи.		
	- Натюрморт в технике "гризайль" на тональные отношения. - Этюды несложных натюрмورت на основные цвето-тональные отношения. - Натюрморт из 3-5 бытовых предметов с хорошо выраженным композиционным центром. - Натюрморт по имприматуре (тонируемых холст). - Натюрморт с фруктами (цветами). - Итоговый натюрморт (обобщение знаний за семестр)		
	Практические занятия	74	
	1 Выполнение анализа работ по использованию возможностей масляной живописи в процессе работы над группами предметов. Выполнение анализа работ по написанию натюрморта в технике "гризайль" на тональные отношения из натурного фонда.	2	
	2 Выполнение форэскиза несложного натюрморта в технике "гризайль" на тональные отношения.	2	
	3 Выявление локального тона предметов. Изучение методики работы над живописным изображением натюрморта.	2	
	4 Передача объемов форм предметов и драпировок и обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	2	
	5 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка несложного натюрморта в технике "гризайль"	2	
	6 Выполнение анализа работ по написанию этюдов несложных натюрморт на основные цвето-тональные отношения. Выполнение форэскиза и выявление локального цвета и тона этюда.	2	

7 Передача объемов форм и обозначение рефлексов предметов и драпировок.. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	2	
8 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка этюда несложного натюрморта на основные цвето-тональные отношения.	2	
9 Выполнение анализа натюрморта из 3-5 бытовых предметов с хорошо выраженным композиционным центром из натурального фонда.	2	
10 Выполнение форэскиза натюрморта из 3-5 бытовых предметов с хорошо выраженным композиционным центром из натурального фонда.	2	
11 Выявление локального тона и передача объемов форм предметов и драпировок. Изучение последовательности изображения натюрморта в технике масляной живописи.	2	
12 Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	2	
13 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка натюрморта из 3-5 бытовых предметов с хорошо выраженным композиционным центром.	2	
14 Выполнение анализа натюрморта по имприматуре (тонированных холст) из натурального фонда.	2	
15 Выполнение форэскиза натюрморта по имприматуре (тонированных холст)	2	
16 Выявление локального тона и передача объемов предметов натюрморта по имприматуре (тонированных холст).	2	
17 Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	2	
18 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка несложного натюрморта в технике "гризайль"	2	
19 Выполнение анализа натюрморта с фруктами (цветами) из натурального фонда.	2	
20 Выполнение форэскиза натюрморта с фруктами (цветами).	2	
21 Выявление локального тона предметов натюрморта с фруктами (цветами).	2	
22 Передача объемов форм предметов и драпировок.	2	
23 Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	2	
24 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка натюрморта с фруктами (цветами)	2	
25 Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	2	
26 Выполнение анализа натюрморта с фруктами (цветами) из натурального фонда.	2	
27 Выполнение форэскиза натюрморта с фруктами (цветами).	2	
28 Выявление локального тона и передача объемов предметов натюрморта с фруктами (цветами).	2	
29 Обозначение рефлексов. Выявление свето-воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.	2	
30 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка натюрморта с фруктами (цветами)	2	
31 Выполнение анализа итогового натюрморта (обобщение знаний за семестр) из натурального фонда.	2	
32 Выполнение форэскиза итогового натюрморта.	2	
33 Выявление локального тона предметов итогового натюрморта.	2	
34 Передача объемов форм и обозначение рефлексов предметов и драпировок.	2	
35 Уточнение деталей, мелких предметов. Доработка итогового натюрморта.	2	
36 Оформление работ к итоговому просмотру	4	
Самостоятельная работа обучающихся	52	
1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию бытовых предметов, овощей и фруктов. Собрать электронную подборку иконографического материала	4	
2 Выполнить этюды бытовых предметов, овощей и фруктов на драпированном фоне	4	

	3 Выполнить этюды бытовых предметов, овощей и фруктов в импрессионистической манере	4	
	4 Выполнить копию натюрморта (работы известного художника)	4	
	5 Выполнить этюды несложных натюрмортов на фоне драпировки.	4	
	6 Подготовить Реферат на тему: Последовательность изображения натюрморта в технике масляной живописи.	4	
	7 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов	4	
	8 Выполнить отчет о посещении выставки	6	
	9 Подготовить презентацию по участию в конкурсе различного уровня	6	
	10 Оформить портфолио выполненных работ	6	
	11 Оформить работы к итоговому просмотру	6	
	Содержание учебного материала	136	
	Методика работы над живописным изображением головы человека. Последовательность ведения живописного этюда головы живой модели.		
Тема 3.2 Портрет масляными красками			2-3
	Практические занятия: - Этюд головы на нейтральном фоне при естественном освещении. - Этюд головы на контрастном цветном фоне. - Этюд головы на светлом фоне. - Этюд головы на темном фоне. - Итоговый портрет головы натурщика в головном уборе (обобщение знаний за семестр) - Портрет головы человека с плечевым поясом на темном. - Портрет головы натурщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком. - Выполнить два этюда рук (в теплом и холодном колорите) - Этюд одетой полуфигуры с руками на нейтральном (обобщение знаний за семестр).	86	
	1 Выполнение анализа этюда головы на нейтральном фоне при естественном освещении.из натурного фонда.	2	
	2 Выполнение форэскиза этюда головы на нейтральном фоне при естественном освещении	2	
	3 Выявление локального тона этюда головы на нейтральном фоне при естественном освещении).	2	
	4 Передача объемов форм и обозначение рефлексов головы на нейтральном фоне при естественном освещении.	2	
	5 Уточнение деталей этюда головы на нейтральном фоне при естественном освещении.	2	
	6 Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	2	
	7 Выполнение анализа этюда головы на контрастном цветном фоне из натурного фонда.	2	
	8 Выявление локального тона этюда головы на контрастном цветном фоне	2	
	9 Передача объемов форм и обозначение рефлексов головы на контрастном цветном фоне	2	
	10 Уточнение деталей этюда головы на контрастном цветном фоне.	2	
	11 Посещение музейного занятия и формирование творческого отчета о посещении музейного занятия.	2	
	12 Выполнение анализа этюда головы на светлом фоне. из натурного фонда.	2	
	17 Выявление локального тона этюда головы на светлом фоне.	2	
	13 Передача объемов форм и обозначение рефлексов головы на светлом фоне.	2	
	14Уточнение деталей этюда головы этюда головы на светлом фоне.	2	
	15 Выполнение анализа этюда головы на темном фоне	2	
	16 Выявление локального тона этюда головы на темном фоне.	2	
	17 Передача объемов форм и обозначение рефлексов головы на темном фоне.	2	

18 Уточнение деталей этюда головы этюда головы на темном фоне.	2	
19 Выполнение анализа итогового портрета головы натурщика в головном уборе (обобщение знаний за семестр)	2	
20 Выполнение предварительного рисунка итогового портрета головы натурщика в головном уборе	2	
21 Выявление локального тона итогового портрета головы натурщика в головном уборе	2	
22 Передача объемов и обозначение рефлексов форм частей лица итогового портрета головы натурщика в головном уборе	2	
23 Уточнение деталей портрета головы натурщика в головном уборе	2	
24 Выполнение анализа головы человека с плечевым поясом на темном фоне натурального фонда.	2	
25 Выполнение форэскиза и выявление локального цвета этюда головы человека с плечевым поясом на темном фоне	2	
26 Передача объемов форм частей лица человека с плечевым поясом на темном фоне	2	
27 Обозначение рефлексов в этюде головы человека с плечевым поясом на темном фоне	2	
28 Уточнение деталей этюда головы человека с плечевым поясом на темном фоне	2	
29 Выполнение анализа этюда головы натурщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком из натурального фонда.	2	
30 Выполнение форэскиза и выявление локального тона этюда головы натурщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком.	2	
31 Передача объемов форм головы натурщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком.	2	
32 Обозначение рефлексов в этюде головы натурщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком.	2	
33 Уточнение деталей этюда головы натурщика на фоне ковра или декоративной драпировки с рисунком.	2	
34 Выполнение анализа этюда рук (в теплом и холодном колорите) из натурального фонда.	2	
35 Выполнение этюда рук (в теплом колорите)	2	
36 Выявление этюда рук (в холодном колорите)	2	
37 Выполнение анализа этюда одетой полуфигуры с руками на нейтральном (обобщение знаний за семестр) из натурального фонда.	2	
38 Выполнение форэскиза и выявление локального тона этюда одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне.	2	
39 Передача объемов форм одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне.	2	
40 Обозначение рефлексов и уточнение деталей в этюде одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне.	2	
41 Оформление работ к итоговому просмотру	4	
Самостоятельная работа обучающихся	50	
1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию живописных этюдов головы живой модели маслом из натурального фонда. Собрать электронную подборку иконографического материала	4	
2 Выполнить живописные этюды головы живой модели маслом	4	
3 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию этюдов рук из натурального фонда. Собрать электронную подборку иконографического материала	4	
4 Выполнить живописные этюды рук маслом	4	
5 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию полуфигуры человека с руками из натурального фонда. Собрать электронную подборку иконографического материала.	4	
6 Выполнить этюды полуфигуры человека с руками маслом.	4	
7 Выполнить копию живописных этюдов полуфигуры человека с руками (работы известного художника)	6	
8 Подготовить реферат на тему: «Выполнить копии работы известного художника. Портрет масляными красками».	4	

	9 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов и выполнить отчет о посещении	4	
	10 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов и выполнить отчет о посещении	4	
	11 Оформление работ к итоговому просмотру	8	
Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками	Содержание учебного материала Методика работы над живописным изображением полуфигуры человека. Последовательность ведения живописного этюда		2-3
	Практические занятия: - Выполнить два этюда рук (в теплом и холодном колорите). - Этюд одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне. - Поясной портрет с руками в холодной гамме. - Поясной портрет с руками в теплой гамме. - Поясной портрет с руками на цветном фоне (итоговая постановка).		
	1 Выполнение анализа этюда рук (в теплом и холодном колорите) из натурального фонда.	4	
	2 Выполнение этюда рук (в теплом и холодном колорите)	4	
	3 Выполнение анализа этюда одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне из натурального фонда.	4	
	4 Выполнение форэскиза и выявление локального одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне	4	
	5 Передача объемов и обозначение рефлексов одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне	4	
	6 Уточнение деталей этюда одетой полуфигуры с руками на нейтральном фоне	4	
	7 Выполнение анализа написания поясного портрета с руками в холодной гамме из натурального фонда.	4	
	8 Выявление локального тона поясного портрета с руками в холодной гамме.	4	
	9 Передача объемов форм поясного портрета с руками в холодной гамме.	4	
	10 Выполнение анализа написания поясного портрета с руками в теплой гамме из натурального фонда.	4	
	11 Выявление локального тона и передача объемов форм поясного портрета с руками в теплой гамме.	4	
	12 Выполнение анализа написания поясного портрета с руками на цветном фоне (итоговая постановка) из натурального фонда.	4	
	13 Выполнение форэскиза и выявление локального поясного портрета с руками на цветном фоне	4	
	14 Передача объемов форм и рефлексов поясного портрета с руками на цветном фоне	4	
	15 Уточнение деталей поясного портрета с руками на цветном фоне.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
	1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию живописных этюдов полуфигуры человека с руками, фигуры человека в интерьере. Собрать электронную подборку иконографического материала	2	
	2 Выполнить живописный этюд полуфигуры человека с руками	4	
	3 Подготовить реферат на тему: «Выполнение копии работы известного художника. Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками».	4	
	4 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов	4	
	5 Выполнить отчет о посещении выставки	4	
	6 Выполнить копию живописных этюдов полуфигуры человека с руками (работы известного художника)	4	
	7 Подготовить презентацию по участию в конкурсе различного уровня	4	
	8 Оформить портфолио выполненных работ	6	
Тема 3.4 Фигура человека в интерьере	Содержание учебного материала Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Последовательное ведение живописного этюда фигуры человека. Методика работы отношениями.		2-3

масляными красками	Практические занятия: - Этюд фигуры человека в интерьере на тональные отношения (гризайль). - Этюд фигуры человека в теплом колорите. - Этюд фигуры человека в холодном колорите. - Этюд одетой фигуры в интерьере (итоговая постановка).		
	1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию живописных этюдов фигуры человека в интерьере на тональные отношения (гризайль).	2	
	2 Выполнение форэскиза и этюда фигуры человека в интерьере на тональные отношения (гризайль)	2	
	3 Выявление локального тона этюда фигуры человека в интерьере на тональные отношения (гризайль)	2	
	4 Передача объемов фигуры человека в интерьере на тональные отношения (гризайль)	2	
	5 Уточнение деталей фигуры человека в интерьере на тональные отношения (гризайль)	2	
	6 Выполнение анализа написания этюда фигуры человека в теплом колорите из натурного фонда.	2	
	7 Выявление локального тона при написании этюда фигуры человека в теплом колорите.	2	
	8 Передача объемов форм этюда фигуры человека в теплом колорите.	2	
	9 Выполнение анализа написания поясного портрета с руками в теплой гамме из натурного фонда.	2	
	10 Выявление локального тона при написании поясного портрета с руками в в теплой гамме.	2	
	11 Передача объемов форм поясного портрета с руками в в теплой гамме.	2	
	12 Выполнение анализа написания этюда фигуры человека в холодном колорите.	2	
	13 Выявление локального тона и передача объемов при написании этюда фигуры человека в холодном колорите.	2	
	14 Выполнение анализа этюда одетой фигуры в интерьере (итоговая постановка) из натурного фонда.	2	
	15 Выявление локального тона и передача объемов при написании этюда одетой фигуры в интерьере	2	
	16 Обозначение рефлексов и уточнение деталей в этюде одетой фигуры в интерьере	2	
	17 Оформление работ к итоговому просмотру	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	39	
	1 Выполнить анализ аналоговых работ по написанию живописных этюдов фигуры человека в интерьере. Собрать электронную подборку иконографического материала	1	
	2 Выполнить живописный этюд фигуры человека в интерьере.	4	
	3 Подготовить реферат на тему: «Выполнение копии работы известного художника. Фигура человека в интерьере масляными красками».	4	
	4 Посетить выставки и экспозиции выставочных залов	6	
	5 Выполнить отчет о посещении выставки	6	
	6 Выполнить копию этюда фигуры человека в интерьере (работы известного художника)	6	
	7 Подготовить презентацию по участию в конкурсе различного уровня	6	
	8 Оформить портфолио выполненных работ	6	
	Всего:	993/662	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины "Живопись" требует наличия мастерских «Живописи».

Оборудование мастерских:

рабочая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, учебная и техническая литература), электронные учебники, мольберты, стулья, подставки под материалы;

Технические средства обучения: DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (01.10.2015).
2. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (01.10.2015).
3. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учебник / И.Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297> (01.10.2015).
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834> (01.10.2015).
5. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.10.2015).
6. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр

ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663\(01.10.2015\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663(01.10.2015)).

Дополнительные источники:

7. Аксёнов Ю.Л. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1976.
8. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
9. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
10. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. М.: Белый город, 2001. – 47 с.: ил.
11. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета. – С. Пб. Питер, 2007
12. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись». Полный курс/Пер. Е. Зайцевой.- М.:Эксмо, 2012. - 256 с.: ил.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
14. Левин О.Л. Беседы с юным художником. – М.: 1988.
15. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
16. Рондели Н.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: 1994
17. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.- М.: Просвещение, 1995
18. Семёнова Г. Техника живописи. – М.: Изд-во ЭКСМО Пресс, 2002
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск «Титул», 1998.
21. Француза Брб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. Пер. Н.Г.Лебедевой.- С.Пб. Изд-во «Арка», 2012.- 189 с.: ил.
22. Чумичёва Р.Н. Дошкольникам о живописи. М. 1982
23. Школа изобразительного искусства: в десяти выпусках – 3-е издание испр.И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1986 – 1996.
24. Шматова О. самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс – курс:обучение с нуля шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2005. – 74 с.: ил.
25. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
26. Энциклопедия живописи для детей. Портрет.Г.Ветрова. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил

Интернет ресурсы:

27. http://aquarelle.com/tech_main.html
28. <http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>
29. <http://paintmaster.ru/zivopis.php.php>
30. <http://izosfera.ru/MasterClass/o-tehnike-akvarelnoi-zhivopisi>
31. <http://hobby-terra.ru/guash-svoystva-i-vidyi-guashi-tehniki-raboty-i-s-guashyu-podhodyashhie-dlya-nee-kisti-i-rabochie-poverhno>

32. http://worldleonard.h1.ru/doc/art/art_0020.html
33. <http://www.linteum.ru/category25.html>
34. http://paintinglessons.ru/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B0%D1%88%D0%B8
35. <http://stranamasterov.ru/node/30349>
36. <http://pandia.ru/text/77/272/58708.php>
37. <http://risuem.net/maslyanyie-kraski/zhivopis-maslom-osnovyi-uroki-billa-martina-dlya-nachinayuschih>
38. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/3037-zhivopis-maslom.html>
39. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-29669/>
40. <http://www.davinci-school.ru/articles/oil-painting>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Беседа, устный опрос Индивидуальные творческие задания, практические работы Выставки работ, межсеместровые просмотры работ
Знания:	
- специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; -художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Устный опрос, творческие задания Устный опрос, практические задания Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; формирование промежуточной аттестации по дисциплине в форме экзамена

5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 3-7; 9-23 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 3-7; 10-31;33-39;42-43 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 2-6; 9-13;16-20;23-27;30-34;37-41 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 3-8; 11-18;21-30;33-36 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 2-5;8-18;21-23;25-29;31-36;38-40 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 2-9;13-15 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 2-5;7-8;10-11;13;15-16
Знать/понимать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 8 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 8-9; 32;40-41 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 7-8; 14-15;21-22;28-29;35-36 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 9-10; 19-20;31-32 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 6-7;19-20;24;30;37 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 10-12 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 6;9;12;14
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 1-10 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 1-10 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 1-9 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками №

	1-11 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 1-11 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 1-8 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 1-8
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 3-7; 9-23 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 3-7; 10-31;33-39;42-43 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 2-6; 9-13;16-20;23-27;30-34;37-41 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 3-8; 11-18;21-30;33-36 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 2-5;8-18;21-23;25-29;31-36;38-40 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 2-9;13-15 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 2-5;7-8;10-11;13;15-16
Знать/понимать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 8 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 8-9; 32;40-41 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 7-8; 14-15;21-22;28-29;35-36 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 9-10; 19-20;31-32 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 6-7;19-20;24;30;37 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 10-12 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 6;9;12;14

Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 1-10 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 1-10 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 1-9 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 1-11 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 1-11 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 1-8 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 1-8
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 3-7; 9-23 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 3-7; 10-31;33-39;42-43 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 2-6; 9-13;16-20;23-27;30-34;37-41 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 3-8; 11-18;21-30;33-36 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 2-5;8-18;21-23;25-29;31-36;38-40 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 2-9;13-15 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 2-5;7-8;10-11;13;15-16
Знать/понимать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные	Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 8 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 8-9; 32;40-41 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 7-8; 14-15;21-22;28-29;35-36 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 9-10; 19-20;31-32 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 6-7;19-20;24;30;37 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 10-12 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере

закономерности создания цветового строя;	масляными красками № 6;9;12;14
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 1-10 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 1-10 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 1-9 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 1-11 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 1-11 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 1-8 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 1-8
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 3-7; 9-23 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 3-7; 10-31;33-39;42-43 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 2-6; 9-13;16-20;23-27;30-34;37-41 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 3-8; 11-18;21-30;33-36 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 2-5;8-18;21-23;25-29;31-36;38-40 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 2-9;13-15 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 2-5;7-8;10-11;13;15-16
Знать/понимать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их	Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 8 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 8-9; 32;40-41 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 7-8; 14-15;21-22;28-29;35-36 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 9-10; 19-20;31-32 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 6-

возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	7;19-20;24;30;37 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 10-12 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 6;9;12;14
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 1-10 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 1-10 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 1-9 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 1-11 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 1-11 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 1-8 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 1-8
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 3-7; 9-23 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 3-7; 10-31;33-39;42-43 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 2-6; 9-13;16-20;23-27;30-34;37-41 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 3-8; 11-18;21-30;33-36 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 2-5;8-18;21-23;25-29;31-36;38-40 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 2-9;13-15 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 2-5;7-8;10-11;13;15-16
Знать/понимать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития,	Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 8 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 8-9; 32;40-41 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 7-8; 14-15;21-22;28-29;35-36 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками №

условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	9-10; 19-20;31-32 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 6-7;19-20;24;30;37 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 10-12 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 6;9;12;14
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 1-10 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 1-10 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 1-9 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 1-11 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 1-11 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 1-8 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 1-8
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 26-37 Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 3-7; 9-23 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 3-7; 10-31;33-39;42-43 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 2-6; 9-13;16-20;23-27;30-34;37-41 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 3-8; 11-18;21-30;33-36 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 2-5;8-18;21-23;25-29;31-36;38-40 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 2-9;13-15 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 2-5;7-8;10-11;13;15-16
Знать/понимать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 8 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 8-9; 32;40-41

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 7-8; 14-15;21-22;28-29;35-36 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 9-10; 19-20;31-32 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 6-7;19-20;24;30;37 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 10-12 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 6;9;12;14
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ Тема 1.1 Живопись. Техника и методы работы акварельными красками. № 1-10 Тема 1.2 Живопись. Тематический натюрморт в технике акварели № 1-10 Тема 2.1 Живопись. Тематический натюрморт в технике гуаши № 1-9 Тема 3.1 Натюрморт масляными красками № 1-11 Тема 3.2 Портрет масляными красками № 1-11 Тема 3.3 Портрет полуфигуры человека с руками масляными красками № 1-8 Тема 3.4 Фигура человека в интерьере масляными красками № 1-8

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках; когнитивные технологии, направленные на разрешение проблем, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ИКТ на уроках, направленные на формирование у обучающихся умений и навыков использовать ИКТ в профессиональной деятельности, принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод; технологии, направленные на формирование у обучающихся готовности к социальному взаимодействию, способности свои устремления соотносить с интересами других людей, групп, команды, с руководством, с потребителями, использовать ресурсы других людей, цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Технологии модерации, самостоятельные работы в малых группах, проектный метод; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу, взять на себя ответственность за работу подчиненных, за результат выполнения заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся; технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проектный метод, проблемные ситуации, инновационные технологии на уроках, ИКТ, позволяющие обучающимся овладевать методами сбора, размещения, сохранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально-ориентированных информационных системах, проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
30.08.2016	<i>Действует на набор 2015-2019 года</i>	Ершова Н.Н.
30.08.2016	<i>Действует на набор 2016-2020 года</i>	Ершова Н.Н.