

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

«_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 РИСУНОК

Профессиональный учебный цикл

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти 2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии

Изобразительных дисциплин

_____ А.Я. Козляков

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Л.Н. Аббасова

« _____ » _____ 2015 г.

Составитель: Козляков А.Я., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»,

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза Князева Н.А., методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза Сорока А.В., преподаватель ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая).

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП.01 "Рисунок" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная общепрофессиональная дисциплина ОП.01«Рисунок» относится к обязательной части профессионального учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.05 "Живопись" (станковая)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель: приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в передаче в двухмерном пространстве плоскости трёхмерный объём.

Задачи:

- развивать способности мыслить объёмами;
- видеть сложность мира через простые понятия;
- изучить существующие художественные методы в рисунке;
- рассмотреть с позиций системного подхода процессов взаимосвязи «рисунок-живопись-композиция».

В результате изучения обязательной части профессионального учебного цикла обучающийся должен: уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

В ходе изучения дисциплины ОП.01 " Рисунок" студент должен обладать **профессиональными компетенциями**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу,

обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В ходе изучения дисциплины ОП.01 " Рисунок" студент должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 930 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 620 часов;
самостоятельной работы обучающегося 310 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	930
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	620
в том числе:	
практические занятия	620
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	310
В том числе:	
Выполнить зарисовки бытовых предметов	48
Выполнить рисунки бытовых предметов, овощей и фруктов	44
Выполнить зарисовки деталей головы Давида	40
Выполнить зарисовки голов людей	24
Выполнить портретные зарисовки людей	24
Выполнить зарисовки рук и ног человека	20
Выполнить наброски одетой фигуры человека	20
Выполнить зарисовки обнаженной фигуры	20
Выполнить зарисовки групп людей	20
Выполнить зарисовки людей	36
Выполнить наброски обнаженной фигуры человека	14
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов		144	
Тема 1.1 Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Содержание учебного материала Техника работы карандашом. Методика работы над графическим изображением натюрморта. Развитие целостного видения. Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. Последовательность изображения натюрморта.		2
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида). Конструктивный рисунок.	16	
	2. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых тел (куб, цилиндр, пирамида). Конструктивный рисунок.	16	
	3. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых тел (шар, призма, конус). Конструктивный рисунок.	16	
	Самостоятельная работа		
	1. Выполнить зарисовки бытовых предметов прямоугольной и округлой формы.	24	
Тема 1.2 Натюрморт из бытовых предметов	Содержание учебного материала Техника работы карандашом. Методика работы над графическим изображением натюрморта. Развитие целостного видения. Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. Последовательность изображения натюрморта.		2-3
	Практические занятия		
	4. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта близких по форме геометрическим телам. Конструктивный рисунок.	12	
	5. Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой. Тоновый рисунок.	18	
	6. Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов разных по форме и материалу (стекло,	18	

	металл, керамика) с драпировками . Тоновой рисунок. Дифференцированный зачет		
	Самостоятельная работа		
	2.Выполнить зарисовки бытовых предметов прямоугольной и округлой формы, группы предметов в разных положениях и ракурсах	24	
Раздел 2. Основы изучения рисунка натюрморта из бытовых предметов и тематических натюрмортов		164	
Тема 2.1 Рисунок натюрмортов из бытовых предметов	Содержание учебного материала Методика работы над графическим изображением натюрморта. Развитие целостного видения. Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. Последовательность изображения натюрморта.		2-3
	Практические занятия		
	7.Рисунок драпировки, лежащей на геометрических формах.	12	
	8.Натюрморт из 3-5 предметов с драпировками на пространственном фоне.	14	
	9.Натюрморт из 3-5 предметов с драпировками против света.	18	
	10.Тематический натюрморт из различных по форме и фактуре предметов. Мягкий материал.	18	
	11.Тематический натюрморт из различных по форме и фактуре предметов. Смешанный материал.	18	
	Самостоятельная работа		
	3.Выполнить рисунки бытовых предметов, овощей и фруктов. В разных положениях и ракурсах.	24	
Тема 2.2 Рисунок гипсовой капители и черепа	Содержание учебного материала Методика работы над графическим изображением гипсовой капители, черепом. Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. Последовательность изображения модели.		2-3
	Практические занятия		
	12.Рисунок дорической капители.	16	
	13.Рисунок черепа в трех поворотах	24	

	Самостоятельная работа		
	4.Выполнить рисунки бытовых предметов, овощей и фруктов. В разных положениях и ракурсах.	20	
Раздел 3. Основы работы над гипсовой головой человека		136	
Тема 3.1 Детали головы Давида	Содержание учебного материала Методика работы над гипсовыми деталями головы Давида. Развитие целостного видения. Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. Последовательность изображения деталей головы (нос, глаз, рот, ухо)		2-3
	Практические занятия		
	14.Рисунок носа Давида.	8	
	15.Рисунок глаза Давида.	8	
	16.Рот Давида	8	
	17.Ухо Давида.	8	
	18.Рисунок маски Давида.	16	
	19.Рисунок гипсовой головы (обрубковка).	16	
	20.Рисунок анатомической головы Гудона.	16	
	21.Рисункой гипсовой головы Сократа	16	
	Самостоятельная работа		
	5. Выполнить зарисовки деталей головы Давида в разных положениях и ракурсах (нос, глаз, рот).	40	
Раздел 4 Основы работы над изображением гипсовой и живой головой человека		128	

Тема 4.1. Рисунок гипсовой и живой головы человека	Содержание учебного материала Методика работы над изображением гипсовой головы человека. Последовательность ведения рисунка.		2-3
	Практические занятия		
	22. Рисунок гипсовой головы (Антиной)	16	
	23. Рисунок головы пожилого натурщика (без бороды и усов) с четко выраженным анатомическим и конструктивным строением.	24	
	24.Рисунок головы натурщика (натурщицы) с задачей портретной характеристики изображаемого человека (материал карандаш, уголь).	20	
	25.Рисунок головы человека с задачей живописно-тонального решения изображения с включением фона (материалы – уголь, сангина).	20	
	Самостоятельная работа		
	6. Выполнить зарисовки голов людей разного пола и возраста (материалы – карандаш, уголь, сангина).	24	
	7. Выполнить портретные зарисовки людей (материал по выбору рисующих).	24	
	Экзамен		
Раздел 5 Основы работы над изображением полуфигуры человека		104	
Тема 5.1. Рисунок скелета, кисти, стопы человека	Содержание учебного материала Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела. Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.		2-3
	Практические занятия		
	26. Рисунок скелета человека. Материал – карандаш.	16	
	27.Рисунок гипсовой модели руки	6	
	28.Рисунок кисти руки натурщика.	6	
	29.Рисунок гипсовой модели стопы.	6	
	30.Рисунок ступни ноги натурщика.	6	
	31.Рисунок обнаженной полуфигуры человека со спины.	24	

	Самостоятельная работа		
	8. Выполнить зарисовки рук и ног человека в различных поворотах и ракурсах.	20	
	9. Выполнить наброски одетой фигуры человека (материалы – карандаш, уголь, сангина)	20	
	Экзамен		
Раздел 6 Основы работы над изображением фигуры человека		112	
Тема 6.1. Рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала Осуществление анализа формы человеческого тела в рисунке, взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела.		2-3
	Практические занятия		
	32. Поясной портрет с руками на пространственном фоне, с передачей характерных особенностей натуры (материал – уголь, карандаш, сангина, соус).	20	
	33. Рисунок обнаженной мужской фигуры, стоящей в несложной позе с опорой на одну ногу (материал – карандаш).	26	
	34. Рисунок обнаженной мужской фигуры, сидящей в несложной позе (материал – карандаш, сангина, соус).	26	
	Самостоятельная работа		
	10. Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в статичных и динамичных позах (материал – карандаш, соус, сангина, акварель).	20	
	11. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору).	20	
	Экзамен		
Раздел 7 Основы работы над изображением фигуры человека		100	
Тема 7.1. Рисунок фигуры	Содержание учебного материала Осуществление анализа формы человеческого тела в рисунке, взаимосвязь частей и целого,		

человека	анатомическое обоснование пластики и движения тела.		2-3
	Практические занятия		
	35. Одета фигура в интерьере. Освещение дневное (материал - по выбору студентов).	28	
	36. Тематическая однофигурная постановка (материал - по выбору студентов).	36	
	Самостоятельная работа		
	12. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов).	36	
Раздел 8 Основы работы над изображением фигуры человека		42	
Тема 8.1. Рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала		2-3
	Осуществление анализа формы человеческого тела в рисунке, взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела.	28	
	Практические занятия		
	37. Тематическая двухфигурная постановка. Освещение дневное (материал – по усмотрению студентов).	28	
	Самостоятельная работа		
	13. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по усмотрению студентов).	14	
	Экзамен		
Всего:		930	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины "Рисунок" требует наличия мастерских рисунка.

Оборудование мастерских:

рабочая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, учебная и техническая литература), электронные учебники, мольберты, стулья, подставки под материалы;

Технические средства обучения: интерактивная доска, DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760>
2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

Дополнительные источники

3. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273403> Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка. Методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
4. Адамова, Т.В. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье : учебно-методическое пособие / Т.В. Адамова, Е.Д. Шеко ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра церковного шитья. - М. : Издательство ПСТГУ, 2014. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7429-0893-7 ; URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277073>
5. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же

[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>

6. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учебник / И.Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2 ;
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>
7. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>
8. Макарова, М.Н. Перспектива: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» : учебник / М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2009. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1080-2 ;
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132>
9. Мясников, И.П. Рисунок : учебное пособие / И.П. Мясников. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. : ил., схем., табл. - ISBN 5-93093-452-5 ;
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273628>
10. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка. Методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ;
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
11. Парфенов, Г.К. Рисунок / Г.К. Парфенов. - М. : Издательство АСВ, 2009. - 200 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-93093-571-4 ;
12. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учебно-методическое пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство ПСТГУ, 2014. - 96 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7429-0908-8 ;
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277170>(01).

Интернет ресурсы:

13. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
14. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
15. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Музеи мира:

16. <http://www.museum.ru>.
17. <http://muzei-mira.com>.
18. <http://www.pushkinmuseum.ru>.
19. <http://gallerix.ru/album/Museums>
20. <http://smallbay.ru/links.html>.
21. <http://priroda.inc.ru/muzei.html>.
22. <https://ru.wikipedia.org>.

Словари художественных терминов:

23. <http://www.art-spb.ru/artspb182.html>.
24. <http://www.artonline.ru/glossary>.
25. <http://kuinje.ru/artdictionary.php>.
26. http://artica.su/art_vocabulary/art-vocabulary-6.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	<i>Формы контроля обучения:</i> – практические учебные задания по рисунку; – домашние задания индивидуального характера; – устный опрос по изучаемой теме. – предварительный межсессионный просмотр учебных и творческих работ; <i>Формы оценки результативности обучения:</i> - дифференцированный зачет; - промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена. – традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <i>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</i> – отбирать и оценивать теоретический материал по предмету; – выполнять задания на творческом уровне; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий. – работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания. <i>Методы оценки результатов обучения:</i> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;
использовать основные изобразительные техники и материалы;	
Знания:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	

5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
Уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 22-37
Знать/понимать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Перечень тем: -Техника работы карандашом. -Методика работы над графическим изображением натюрморта. - Развитие целостного видения. -Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. -Последовательность изображения натюрморта. -Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. - Пропорции человеческого тела. -Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 7. Выполнить зарисовки голов людей разного пола и возраста (материалы – карандаш, уголь, сангина). 8. Выполнить портретные зарисовки людей (материал по выбору рисующих). 9. Выполнить зарисовки рук и ног человека в различных поворотах и ракурсах. 10. Выполнить наброски одетой фигуры человека (материалы – карандаш, уголь, сангина)

	11. Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в статичных и динамичных позах (материал – карандаш, соус, сангина, акварель). 12. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 13. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов).
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
Уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 1-13, 26-37
Знать/понимать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Перечень тем -Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. - Пропорции человеческого тела. -Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Выполнить зарисовки бытовых предметов прямоугольной и округлой формы. 2. Выполнить зарисовки бытовых предметов прямоугольной и округлой формы, группы предметов в разных положениях и ракурсах 3. Выполнить рисунки бытовых предметов, овощей и фруктов. В разных положениях и ракурсах. 4. Выполнить зарисовки рук и ног человека в различных поворотах и

	ракурсах. 5. Выполнить наброски одетой фигуры человека (материалы – карандаш, уголь, сангина) 6. Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в статичных и динамичных позах (материал – карандаш, соус, сангина, акварель). 7. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 8. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов). 9. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по усмотрению студентов).
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
Уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 26-37
Знать/понимать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Перечень тем -Техника работы карандашом. -Методика работы над графическим изображением натюрморта. - Развитие целостного видения. -Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. -Последовательность изображения натюрморта.
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Выполнить зарисовки рук и ног человека в различных поворотах и ракурсах.

	2. Выполнить наброски одетой фигуры человека (материалы – карандаш, уголь, сангина) 3. Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в статичных и динамичных позах (материал – карандаш, соус, сангина, акварель). 4. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 5. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов). 6. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по усмотрению студентов). 7. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 8. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов). 9. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по усмотрению студентов).
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	

Уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 1-13
Знать/понимать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Перечень тем -Техника работы карандашом. -Методика работы над графическим изображением натюрморта. - Развитие целостного видения. -Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. -Последовательность изображения натюрморта
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Выполнить зарисовки бытовых предметов прямоугольной и округлой формы. 2. Выполнить зарисовки бытовых предметов прямоугольной и округлой формы, группы предметов в разных положениях и ракурсах 3. Выполнить рисунки бытовых предметов, овощей и фруктов. В разных положениях и ракурсах.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	
Уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 26-37
Знать/понимать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Перечень тем -Процесс выполнения рисунка с учетом пропорциональности тональных отношений. -Последовательность изображения натюрморта -Техника работы карандашом. -Методика работы над графическим

	изображением натюрморта. - Развитие целостного видения.
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Выполнить зарисовки рук и ног человека в различных поворотах и ракурсах. 2. Выполнить наброски одетой фигуры человека (материалы – карандаш, уголь, сангина) 3. Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в статичных и динамичных позах (материал – карандаш, соус, сангина, акварель). 4. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 5. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов). 6. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по усмотрению студентов). 7. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 8. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов). 9. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по усмотрению студентов).

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
Уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Тематика практических занятий: 26-37
Знать/понимать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Перечень тем -Осуществление анализа формы человеческого тела в рисунке, взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. -Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. -Пропорции человеческого тела. -Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ 1. Выполнить зарисовки рук и ног человека в различных поворотах и ракурсах. 2. Выполнить наброски одетой фигуры человека (материалы – карандаш, уголь, сангина) 3. Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в статичных и динамичных позах (материал – карандаш, соус, сангина, акварель). 4. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 5. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов). 6. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по

	усмотрению студентов). 7. Выполнить зарисовки групп людей, уличных сценок (материал по выбору). 8. Выполнить зарисовки людей, зарисовки характерных моментов жизни (материал – по выбору студентов). 9. Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в сложных движениях (материал – по усмотрению студентов).
--	---

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках; когнитивные технологии, направленные на разрешение проблем, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ИКТ на уроках, направленные на формирование у обучающихся умений и навыков использовать ИКТ в профессиональной деятельности, принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации
ОК 6. Работать в коллективе,	Технологии личностно-ориентированного подхода

обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	к обучающимся, технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод; технологии, направленные на формирование у обучающихся готовности к социальному взаимодействию, способности свои устремления соотносить с интересами других людей, групп, команды, с руководством, с потребителями, использовать ресурсы других людей, цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Технологии модерации, самостоятельные работы в малых группах, проектный метод; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу, взять на себя ответственность за работу подчиненных, за результат выполнения заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся; технологии модерации, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проектный метод, проблемные ситуации, инновационные технологии на уроках, ИКТ, позволяющие обучающимся овладевать методами сбора, размещения, сохранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально-ориентированных информационных системах, проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
30.08.2016	<i>Действует на набор 2016-2020 года</i>	Ершова Н.Н.