

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Общеобразовательный учебный цикл
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти
2016

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии
общеобразовательных, математических
и естественнонаучных дисциплин

_____ О.В. Джусоева

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2016 г.

Составитель: _____ И.Л. Федоринова, преподаватель ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза _____ Ершова Н.Н., методист ГБПОУ СО
«Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза _____ Мартынюк О.А., преподаватель ГБПОУ
СО «Гуманитарный колледж»

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (станковая), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 г. № 995.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (станковая) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальности СПО 54.02.05 Живопись (станковая)

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры» предназначена для изучения искусства в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и в профессиональной подготовке работников в области изобразительных и прикладных видов искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОД.02.01 «История мировой культуры» является общеобразовательной профильной учебной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы ОД.02.01 «История мировой культуры» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний в сфере мировой художественной культуры, знакомство с шедеврами и мастерами различных эпох, стилями и направлениями искусства, характерными особенностями.

- овладение умениями применять полученные знания в практической жизни, анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; развивать творческие и интеллектуальные способности

воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

– применение знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для расширения кругозора и формирования культурной среды.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В ходе изучения дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры ставится задача формирования **следующих общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры ставится задача формирования **следующих профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 ч., в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;
самостоятельной работы обучающегося 70 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
практические занятия	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
в том числе:	
подготовка сообщений	4
исследовательская работа	12
подготовка рефератов	16
написание эссе	6
составление таблиц, кроссвордов	8
подготовка презентаций	24
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Культура древнего мира.		36	
Тема 1.1 Зарождение культуры.	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Ключевые понятия культуры. Преобразовательная деятельность человека. Различные формы познания мира: мифологическая, религиозная, эстетическая. Исторические периоды в культурном развитии человечества. Многофункциональность культуры. Понятия <i>культура</i> и <i>цивилизация</i> , <i>искусство</i> и <i>творчество</i> , <i>культура</i> и <i>антикультура</i> . Художественная культура. Виды и жанры искусства. Первобытная культура и стоянки древнейших людей на территории Англии, Франции, Испании, России. Мегалитические сооружения. Пещерная живопись. Предметы быта.		
	<i>Практические занятия.</i>		
	1. Происхождение культуры и человека.	2	
	2. Мегалитические сооружения.	2	
	3. Образы первобытного искусства в пещерной живописи и предметах быта.	2	
<i>Самостоятельная работа.</i>			
	1. Подготовить сообщение по одной из тем: «История открытия пещеры Альтамира», «Памятники первобытной культуры на территории России. Каповая пещера на Урале»	4	
	2. Исследовательская работа по теме: «Элементы первобытной культуры в современном обществе».	6	
Тема 1.2 Культура древнего мира.	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Древнейшие цивилизации мира. Особенности развития, религиозное мировоззрение. <i>Египет</i> — храмовая архитектура и погребальные комплексы, мифология и письменность, канон в изобразительном искусстве. <i>Древняя Месопотамия</i> — древнейшие города-		

	<p>государства на территории Двуречья, (Аккад, Шумер, Вавилон, Ассирия Персия), памятники архитектуры, скульптуры, мифология и письменность. <i>Древняя Палестина</i> — страницы Ветхозаветной истории, храм Соломона, Ковчег завета и его святыни. <i>Древняя Индия</i> — хараппская культура, особенности религиозного мировоззрения и буддизм, памятники культуры и искусства (индуистский храм, пещерные росписи храмов Аджанты, ступа в Санчи, соборности скульптурного рельефа). <i>Древний Китай и Япония</i> — особенности религиозно-философской системы и её отражение в искусстве. Даосизм, конфуцианство, буддизм. Гармония <i>инь</i> и <i>ян</i> — основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань. Садово-парковое искусство. Культ природы — кредо японской архитектуры. Святилище Иматэрасу в Исе. Японский дом - «прибежище пустоты». Японские сады — сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Памятники культуры и искусства. <i>Древняя Америка</i> — культурное наследие народов майя, ацтеков и инков. Храмовые комплексы в Паленке, Теночтитлане, Теотиуакане. Жертвенный ритуал - основа культовой архитектуры. Памятники культуры и искусства.</p>		
	<i>Практические занятия.</i>		
	4. Египет — древнейшая цивилизация.	2	
	5. Культура и искусство Месопотамии.	2	
	6. Древняя Палестина.	2	
	7. Культура и искусство древней Индии.	2	
	8. Культура и искусство древнего Китая и Японии.	2	
	9. Культура и искусство древней Америки.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	3. Подготовить презентацию по теме «Фаюмский портрет (по материалам коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина А.С.)»	8	
Раздел 2. Культура античного мира.			20

Тема 2.1 Культура Древней Греции		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Античность — колыбель европейской цивилизации. Основные этапы развития греческой цивилизации. Крито-микенская культура. Мифология древних греков - «очеловеченные боги». Памятники Афинского Акрополя. Ордерная система в архитектуре. Особенности греческой скульптуры. Мастера и произведения. Древнегреческая живопись и вазопись. Эллинизм. Синтез восточных и античных традиций.		
		<i>Практические занятия.</i>		
		10. Крито-Микенская культура.	2	
		11. Архитектура древней Греции.	2	
		12. Скульптура и живопись древней Греции.	2	
		13. Греческая мифология.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>			
	4. Исследовательская работа по теме «Элементы древнегреческой ордерной системы в архитектуре Ставрополя — Тольятти».	6		
Тема 2.2 Культура Древнего Рима		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Этруски и загадка их происхождения. Основание Рима — легенда о Ромуле и Реме. Архитектура и градостроительство. Римский скульптурный портрет. Фрески Помпеи. Зарождение раннехристианского искусства.		
		<i>Практические занятия.</i>		
		14. Римская архитектура и градостроительство.	2	
		15. Римская скульптура и живопись.	2	
		16. Рим христианский.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>			
	<i>Не предусмотрена</i>	-		
Раздел 3. Культура средневековья			56	
Тема 3.1 Средневековая культура Западной Европы и арабо-		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Византия — восточная часть Римской империи. Миланский эдикт императора Константина. Раннехристианская архитектура. Памятники Равенны и Рима. Храм святой Софии в Константинополе. Сложение христианской иконографии. Романский и		

исламского мира		готический стиль в западноевропейской архитектуре и искусстве. Арабо-исламская культура. Памятники архитектуры и особенности изобразительного искусства.		
		Практические занятия.		
		17. Культура Византии.	2	
		18. Сложение христианской иконографии.	2	
		19. Романский стиль в западноевропейской архитектуре.	2	
		20. Готический храм — образ мира.	2	
		21. Арабо-исламская культура.	2	
		Самостоятельная работа.		
	<i>Не предусмотрена</i>	-		
Тема 3.2 Культура Древней Руси		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Культура древних славян. Языческий пантеон. Памятники культуры и искусства. Крещение Руси. Киев — купель православия. Византийское наследие Древней Руси. Памятники архитектуры Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Москвы. Московский Кремль. Древнерусская живопись: фреска, мозаика, иконопись, миниатюра. Произведения Феофана Грека, преп. Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова. Иконостас: происхождение, устройство и символика. Дванадцатые праздники. Архитектура и живопись 17 века.		
		Практические занятия.		
		22. Культура древних славян.	2	
		23. Архитектурные памятники древнего Киева.	2	
		24. Символика русского храмоздательства.	2	
		25. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества, Великого Новгорода и Пскова.	2	
		26. Древнерусская живопись.	2	
		27. Технология иконописи, особенности художественного языка и иконография.	2	
		28. Русская архитектура 14-16 веков.	2	
		29. Московский Кремль.	2	
		30. Иконостас: происхождение, устройство и символика.	2	
		31. Дванадцатые праздники.	2	

		32. Феофан Грек — «философ зело хитрый».	2	
		33. Творчество преподобного Андрея Рублёва.	2	
		34. Творчество Дионисия.	2	
		35. Симон Ушаков и живопись 17 века.	2	
		36. Архитектура 17 века. Дифференцированный зачет.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся.		
		5. Подготовить презентацию по теме «Русский традиционный женский костюм»	8	
		6. Подготовить реферат по теме «Икона Дионисия «Митрополит Алексей в житии». История одного произведения».	8	
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения			16	
Тема 4.1. Возрождение в Италии		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Основные этапы развития и характерные особенности. Гуманизм, антропоцентризм — основа культуры Ренессанса.. Вера в безграничные возможности человека. Возрождение античного наследия. Флоренция — колыбель итальянского Возрождения. Высокое Возрождение в Италии: идеалы и кризис гуманизма.		
		Практические занятия.		
		37. Художественная культура Возрождения.	2	
		38. Великие архитекторы эпохи Возрождения.	2	
		39. Живопись эпохи Возрождения.	2	
		40. Скульптурные шедевры эпохи Возрождения.	2	
		Самостоятельная работа.		
		7. Составить кроссворд по теме «Основные термины и понятия эпохи Возрождения в Италии».	4	
Тема 4.2. Северное Возрождение		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Возрождение в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия и др.), его особенности и отличия от итальянского. Сочетание в произведениях искусства религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал. Преобладание портрета и жанровой		

		живописи. Мастера (Ян ван Эйк, Питер Брейгель, Босх, Дюрер, Кранах и др.) и произведения.		
		Практические занятия.		
		41. Возрождение в Нидерландах.	2	
		42. Возрождение в Германии.	2	
		Самостоятельная работа.		
		<i>Не предусмотрена</i>	-	
Раздел 5. Культура Европы и России нового времени			42	
Тема 5.1. Культура Европы 17-19 вв.		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		17 век — сложение и расцвет художественных школ Европы (Италия, Испания, Фландрия, Нидерланды). Идеи Реформации и их влияние на культуру и искусство. «Малые голландцы». Формирование стиля барокко и раннего классицизма. Мастера и произведения. 18 век — идеи Просвещения и их отражение в искусстве. Утверждение культа разума и отрицание христианских ценностей во имя исправления социальной несправедливости и порочных нравов. 19 век — основные направления и стили в развитии различных видов искусств. Импрессионизм во Франции. Творческие объединения художников. Технологический переворот в архитектуре.		
		Практические занятия.		
		43. Сложение и расцвет художественных школ Европы в 17 веке.	2	
		44. Идеи Просвещения и их отражение в искусстве.	2	
		45. Живопись 19 века: основные стили и направления.	2	
		46. Импрессионизм во Франции.	2	
		47. Европейская архитектура и скульптура 19 века.	2	
		Самостоятельная работа.		
		8. Подготовить презентацию по теме «Статуя Свободы. История одного произведения».	8	
Тема 5.2. Культура России 18-19 вв.		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Петровские реформы и их влияние на развитие культуры и искусства. Освоение европейского опыта. Столкновение традиций. Строительство Петербурга. Живопись нового времени. Архитектура барокко и классицизма. Мастера и произведения. Создание Академии художеств. Первая треть 19 века — золотой век русской культуры. Кризис		

		академического искусства в середине столетия. Товарищество передвижных художественных выставок. Усиление критической социальной направленности в литературе и искусстве. Поиски национальной самобытности. Возвращение к истокам.		
		Практические занятия.		
		48. Культура и искусство Петровского времени.	2	
		49. Развитие русской живописи и скульптуры в 18 веке.	2	
		50. Барокко и классицизм в русской архитектуре 18 века.	2	
		51. 19 век в истории русской культуры.	2	
		52. Русская архитектура 19 века.	2	
		53. Русская скульптура 19 века.	2	
		54. Живопись 1-ой половины и середины 19 века.	2	
		55. Товарищество передвижных художественных выставок.	2	
		56. Товарищество передвижных художественных выставок (продолжение).	2	
		57. Павел Михайлович Третьяков. Рождение музея.	2	
		Самостоятельная работа.		
		9. Составить таблицу «Библейские сюжеты в творчестве передвижников».	4	
Раздел 6. Культура и искусство Запада и России 20- начала 21 вв.			40	
Тема 6.1. Западная культура и искусство 20-начала 21 вв.		<i>Содержание учебного материала.</i>		
		Основные направления в развитии культуры и искусства. Характерные особенности. Распад классической изобразительной системы. Кризис христианского мировоззрения. Традиционные и нетрадиционные направления (экспрессионизм, кубизм, сюрреализм и др.) Интернациональный стиль в архитектуре. Переворот в строительной индустрии и новая концепция строительного искусства. Мастера и произведения.		
		Практические занятия.		
		58. Характерные особенности развития культуры и искусства.	2	
		59. Живопись. Многообразие художественных направлений.	2	
		60. Живопись (продолжение)	2	
		61. Многообразие архитектурных стилей.	2	
		62. Новые формы скульптуры.	2	

	63. Кинематограф и новейшие технологии.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	10. Написать эссе по теме «Сальвадор Дали - гений или сумасшедший?»	6	
Тема 6.2. Культура России 20- начала 21 вв.	<i>Содержание учебного материала.</i>		
	Основные этапы и периоды развития. Характерные особенности культуры «серебряного века». Русский модерн и авангард. Революционные преобразования в области культуры. Культура советского времени. Господство коммунистической идеологии. Реформирование творческих объединений. Утверждение метода «соцреализм». Официальное и неофициальное искусство. Культура русского зарубежья. Перестройка и распад СССР. Культура постсоветского времени. Противоречия в художественной культуре и новые тенденции развития. Возвращение к традиционным ценностям. Возрождение религиозной жизни и национального самосознания. Основные достижения культуры и искусства: мастера и произведения.		
	<i>Практические занятия.</i>		
	64. Основные этапы и периоды развития.	2	
	65. Культура советского времени (1917-1980-е гг.)	2	
	66. Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны. «Эхо войны» в произведениях искусства последующих поколений.	2	
	67. Культура и искусство постсоветского времени.	2	
	68. Кинематограф 20-начала 21 века.	2	
	69. Произведения современного кинематографа.	2	
	70. Современное христианское искусство. Дифференцированный зачет.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
11. Написать реферат по теме «И.С. Глазунов «Мистерия XX века». История одного произведения» (можно взять другие работы «Вечная Россия» или «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию»)	8		
	Всего	210/ 140	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по мировой художественной культуре, создавать презентации, видеоматериалы и т. п.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История мировой культуры» входят:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты репродукций, портреты выдающихся деятелей в области культуры и искусства и т. п.);

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- многофункциональный комплекс преподавателя;

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.

2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А.П. Садохин. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
3. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+CD) / ред.-составитель Е.П. Кабкова. - СПб.: Питер, 2011. - 464 с.: ил. - (Серия «Мировая художественная культура»).
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2011.

Интернет-ресурсы.

5. <http://www.pravenc.ru/> Православная Энциклопедия под редакцией патриарха Московского и всея Руси Кирилла
6. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20678 Фильмы телеканала «Культура» из серии «Библейский сюжет»
7. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/23809 Фильмы телеканала «Культура» из серии «Мировые сокровища культуры»
8. <http://www.pravmir.ru/category/kultura/iskusstvo-kultura/> Искусство: Православие и мир
9. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре
10. <http://www.artsait.ru/> Биографии и картины русских художников
11. <http://artyx.ru/> Вся история искусства: архитектура, скульптура, живопись; биографии мастеров искусств, музеи мира
12. <http://www.arthistori.ru/> История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи

Дополнительная литература.

13. Дунаев М.М. О чём говорит русская икона. Очерки русской культуры XII-XX веков. - М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 213 с.
14. Духанин В.Н. Православие и мир кино. - М., 2005. - 190 с.: ил.
15. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
16. Никитин В.А. Основы православной культуры. - М.: Дом надежды, 2009. - 560 с.: илл.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; 	<p style="text-align: center;"><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания индивидуального характера; – подготовка и защита сообщений, рефератов, презентаций. <p style="text-align: center;"><i>Формы оценки результативности обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; – традиционная система отметок за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. <p style="text-align: center;"><i>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать и оценивать теоретический материал по предмету; - выполнять задания на творческом уровне; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на уровне прежних и на новом уровне предлагаемых заданий. - работать в группе, выполняя индивидуальные и групповые задания. <p style="text-align: center;"><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование промежуточной аттестации по дисциплине в форме дифференцированного зачета
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. 	

5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания ; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; – организации личного и коллективного досуга; – выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; – самостоятельного художественного творчества; 	<p>Практические занятия</p> <p>11. Архитектура древней Греции. 12. Скульптура и живопись древней Греции.</p> <p>17. Римская архитектура и градостроительство. 18. Римская скульптура и живопись. 38. Великие архитекторы эпохи Возрождения. 39. Живопись эпохи Возрождения. 40. Скульптурные шедевры эпохи Возрождения. 43. Сложение и расцвет художественных школ Европы в 17 веке. 44. Идеи Просвещения и их отражение в искусстве. 45. Живопись 19 века: основные стили и направления. 46. Импрессионизм во Франции. 47. Европейская архитектура и скульптура 19 века. 49. Развитие русской живописи и скульптуры в 18 веке. 50. Барокко и классицизм в русской архитектуре 18 века.</p>
<p>Знать/понимать/иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. 	
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>3. Подготовить презентацию по теме «Фаюмский портрет (по материалам коллекции Государственного музея изобразительных</p>

	<p>искусств им. Пушкина А.С.)»</p> <p>4. Исследовательская работа по теме «Элементы древнегреческой ордерной системы в архитектуре Ставрополя — Тольятти».</p> <p>8. Подготовить презентацию по теме «Статуя Свободы. История одного произведения».</p> <p>11. Написать реферат по теме «И.С. Глазунов «Мистерия XX века». История одного произведения» (можно взять другие работы «Вечная Россия» или «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию»)</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания ; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; – организации личного и коллективного досуга; – выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; – самостоятельного художественного творчества; 	<p>Практические занятия</p> <p>33. Творчество преподобного Андрея Рублёва.</p> <p>34. Творчество Дионисия.</p> <p>35. Симон Ушаков и живопись 17 века.</p> <p>39. Живопись эпохи Возрождения.</p> <p>41. Возрождение в Нидерландах.</p> <p>42. Возрождение в Германии.</p> <p>43. Сложение и расцвет художественных школ Европы в 17 веке.</p> <p>45. Живопись 19 века: основные стили и направления.</p> <p>46. Импрессионизм во Франции.</p> <p>49. Развитие русской живописи и скульптуры в 18 веке.</p> <p>54. Живопись 1-ой половины и середины 19 века.</p> <p>55. Товарищество передвижных художественных выставок.</p> <p>56. Товарищество передвижных художественных выставок (продолжение).</p> <p>59. Живопись. Многообразие художественных направлений.</p> <p>60. Живопись (продолжение)</p>
<p>Знать/понимать/иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой 	

<p>художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства.</p>	
<p>Самостоятельная работа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить сообщение по одной из тем: «История открытия пещеры Альтамира», «Памятники первобытной культуры на территории России. Каповая пещера на Урале» 2. Исследовательская работа по теме: «Элементы первобытной культуры в современном обществе». 3. Подготовить презентацию по теме «Фаюмский портрет (по материалам коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина А.С.)» 4. Исследовательская работа по теме «Элементы древнегреческой ордерной системы в архитектуре Ставрополя — Тольятти». 5. Подготовить презентацию по теме «Русский традиционный женский костюм» 6. Подготовить реферат по теме «Икона Дионисия «Митрополит Алексей в житии». История одного произведения». 7. Составить кроссворд по теме «Основные термины и понятия эпохи Возрождения в Италии». 8. Подготовить презентацию по теме «Статуя Свободы. История одного произведения». 9. Составить таблицу «Библейские сюжеты в творчестве передвижников». 10. Написать эссе по теме «Сальвадор Дали - гений или сумасшедший?» 11. Написать реферат по теме «И.С. Глазунов «Мистерия XX века». История одного произведения» (можно взять другие работы «Вечная Россия» или «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию»)
<p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания ; 	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение культуры и человека. 11. Архитектура древней Греции. 18. Сложение христианской иконографии. 21. Арабо-исламская культура. 24. Символика русского храмоздательства. 27. Технология иконописи, особенности художественного языка и иконография. 31. Дванадцатые праздники. 37. Художественная культура Возрождения. 57. Павел Михайлович Третьяков. Рождение музея. 58. Характерные особенности развития культуры

<ul style="list-style-type: none"> – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; – организации личного и коллективного досуга; – выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; – самостоятельного художественного творчества; 	<p>и искусства.</p> <p>59. Живопись. Многообразие художественных направлений.</p> <p>64. Основные этапы и периоды развития.</p> <p>70. Современное христианское искусство. Дифференцированный зачет.</p>
<p>Знать/понимать/иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. 	
<p>Самостоятельная работа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить сообщение по одной из тем: «История открытия пещеры Альтамира», «Памятники первобытной культуры на территории России. Каповая пещера на Урале» 2. Исследовательская работа по теме: «Элементы первобытной культуры в современном обществе». 3. Подготовить презентацию по теме «Фаюмский портрет (по материалам коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина А.С.)» 4. Исследовательская работа по теме «Элементы древнегреческой ордерной системы в архитектуре Ставрополя — Тольятти». 5. Подготовить презентацию по теме «Русский традиционный женский костюм» 6. Подготовить реферат по теме «Икона Дионисия «Митрополит Алексей в житии». История одного произведения». 7. Составить кроссворд по теме «Основные термины и понятия эпохи Возрождения в Италии». 8. Подготовить презентацию по теме «Статуя Свободы. История одного произведения». 9. Составить таблицу «Библейские сюжеты в творчестве передвижников». 10. Написать эссе по теме «Сальвадор Дали - гений или сумасшедший ?»

	<p>11. Написать реферат по теме «И.С. Глазунов «Мистерия XX века». История одного произведения» (можно взять другие работы «Вечная Россия» или «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию»)</p>
<p>Образовательные результаты дисциплины</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания ; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; – организации личного и коллективного досуга; – выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; – самостоятельного художественного творчества; 	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Мегалитические сооружения. 3. Образы первобытного искусства в пещерной живописи и предметах быта. 4. Египет — древнейшая цивилизация. 5. Культура и искусство Месопотамии. 6. Древняя Палестина. 7. Культура и искусство древней Индии. 8. Культура и искусство древнего Китая и Японии. 9. Культура и искусство древней Америки. 10. Крито-Микенская культура. 13. Греческая мифология. 14. Римская архитектура и градостроительство. 15. Римская скульптура и живопись. 16. Рим христианский. 19. Романский стиль в западноевропейской архитектуре. 20. Готический храм — образ мира. 22. Культура древних славян. 23. Архитектурные памятники древнего Киева. 25. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества, Великого Новгорода и Пскова. 26. Древнерусская живопись. 28. Московский Кремль. 29. Московский Кремль. 30. Иконостас: происхождение, устройство и символика. 32. Феофан Грек — «философ zelo хитрый». 36. Архитектура 17 века. Дифференцированный зачет. 48. Культура и искусство Петровского времени. 51. 19 век в истории русской культуры. 52. Русская архитектура 19 века. 53. Русская скульптура 19 века. 61. Многообразие архитектурных стилей. 62. Новые формы скульптуры. 63. Кинематограф и новейшие технологии. 64. Основные этапы и периоды развития. 65. Культура советского времени (1917-1980-е гг.) 66. Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны. «Эхо войны» в произведениях искусства последующих поколений. 67. Культура и искусство постсоветского времени. 68. Кинематограф 20-начала 21 века.
<p>Знать/понимать/иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. 	

	69. Произведения современного кинематографа.
Самостоятельная работа	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОК)

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Технологии, направленные на развитие интереса к учебе, к профессии; решение задач с профессиональной направленностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проектный метод, технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, создания проблемных ситуаций на уроках, проектный метод, информационно-коммуникативные технологии на уроках, позволяющие формировать у обучающихся умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, организации самостоятельной работы обучающихся; технологии, направленные на формирование у обучающихся способности выявлять пробелы в знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, готовности к самообразованию, повышению квалификации, проектный метод
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию