

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ
АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Гуманитарный
колледж»

_____ И.А. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

Общеобразовательный учебный цикл
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (станковая)

Тольятти 2015

СОГЛАСОВАНО

Председатель цикловой комиссии
общеобразовательных, математических
и естественнонаучных дисциплин

_____ О.В. Джусоева

Протокол № _____

от «_____» _____ 2015 г.

Составитель: Григорьева-Ершова Т.И., преподаватель русского языка и литературы

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Князева Н.А., методист ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Содержательная экспертиза: Трофимова А.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015г. № 06-259), примерной программы учебной дисциплины «Литература» предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОД.01.09 Литература	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27
5. Приложения	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

1.1.Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.01.09 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 «Живопись (станковая)».

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Рабочая программа не имеет явно выраженной профильной составляющей, однако включает в себя элементы профессионально направленного содержания, необходимые для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы: дисциплина ОД.01.09 «Литература» является базовой общеобразовательной дисциплиной и входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание духовно развитой личности**, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование гуманистического мировоззрения**, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств**, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы**, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **формирование** общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний**; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения содержания учебной дисциплины «Литература» студенты должны

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа,
в том числе: обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 108 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа студента (всего)	54
В том числе:	
Работа с таблицей	2
Выразительное чтение стихотворений наизусть и анализ стихотворений	11
Викторины	2
Отзыв на просмотренный фильм	2
Конспектирование критических статей	4
Творческие работы (создание иллюстраций к произведениям, стихотворения собственного сочинения, видеоролики и др.)	4
Репортаж с любимым героем	2
Сравнительная характеристика	2
Презентации	10
Публичные выступления	9
Диспут	2
Музыкальный урок	2
Театрализованное представление фрагментов пьесы М. Горького «На дне»	2
Итого	162
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование раздела/темы	Содержание учебного материала	объём часов	Уровень освоения
Раздел 1 Русская литература 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века		17	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с таблицей «Литературные роды и жанры»	1	
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала: Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	2	2
Тема 1.3 «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой».	Содержание учебного материала: «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень	2	2

В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».	(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...»		
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А.С. Пушкина	1	
Тема 1.4 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала: Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	
Тема 1.5 Тема одиночества в лирике Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	Содержание учебного материала: Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	2	2
Тема 1.6 Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет».	Содержание учебного материала: Петербург в жизни и творчестве писателя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Обзор произведений «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Повесть «Портрет». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Викторина по творчеству Н.В. Гоголя. Работа в группах	2	
Раздел 2 Особенности		56	

развития русской литературы во второй половине 19 века			
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Отзыв на фильм «Жестокий романс», снятый по мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»	2	
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое и художественное своеобразие.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	2
Тема 2.3 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Содержание учебного материала: Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова. Конспект статьи «Луч света в тёмном царстве»	2	
Тема 2.4 Жизненный путь и	Содержание учебного материала: Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. Творческая история романа «Обломов».	2	

творческая биография И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа.	Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		
Тема 2.5 Образ Обломова. Штольц и Обломов.	Содержание учебного материала: Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	2
Тема 2.6 Проблемы любви в романе Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала: Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Оценка романа «Обломов» в критике Н.Добролюбова. Конспект статьи «Что такое «Обломовщина»	2	
Тема 2.7 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь писателя.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	2
Тема 2.8 Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Нигилизм Базарова.	Содержание учебного материала: Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	2	2
Тема 2.9 Базаров и Одинцова. Базаров	Содержание учебного материала: Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение	2	2

и родители.	заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).		
	Самостоятельная работа обучающихся 8. Творческая работа (на выбор): создание иллюстраций к роману Тургенева «Отцы и дети», Стихотворение – отзыв, посвящённое любимому герою в романе, сочинение	2	
Тема 2.10 Традиции житейной литературы в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Содержание учебного материала: Праведники Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889)	Содержание учебного материала: Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Своеобразие жанра, композиции «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	2	2
Тема 2.12 Ф.М. Достоевский (1821-1861). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	2
Тема 2.13 Образ Родиона Раскольникова в романе.	Содержание учебного материала: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2	2
Тема 2.14	Содержание учебного материала: «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в	2	2

«Правда» Раскольников и «правда» Сони.	произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Самостоятельная работа обучающихся 9. Творческая работа «Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Двойники Раскольникова. Их роль в раскрытии характера главного героя», «Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Родион Раскольников в моём восприятии». Жанры работы: видеоролик, сочинение, стихотворение, цикл рисунков	2	
Тема 2.15 Жизненный путь и творческая биография Льва Николаевича Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир».	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. в Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2
Тема 2.16 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 10. Репортаж с любимым героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
Тема 2.17 Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н.Толстого.	Содержание учебного материала: Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	2
Тема 2.18 Кутузов и Наполеон в	Содержание учебного материала: Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение	2	2

авторской оценке.	жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся 11. «Бородинское сражение», «Падения и взлёты А. Болконского», «Наполеон и Кутузов» (сравнительная характеристика)	2	
Тема 2.19 Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов писателя.	Содержание учебного материала: Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	2
Тема 2.20 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	Содержание учебного материала: Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 12. Презентации: «Герои рассказов А. П.Чехова», «Театр А. П. Чехова»	2	
Раздел 3 Поэзия второй половины 19 века		17	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Образы и мотивы в поэзии А.Н.Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского.. А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Мысль поэта», «Из славянского мира», «Отзывы истории», Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», У двери», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...».	2	2

	А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...» «Героям нашего времени», Романсы на стихи А.Н.Майкова и А.А.Григорьева.		
Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь поэта.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» и др.	2	2
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А.А.Фета.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.	2	2
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь Алексея Константиновича Толстого (1817-1875). Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.	Содержание учебного материала: Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Романс П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого «Средь шумного бала...».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 13. Музыкальный урок. Романсы на стихи А.Н.Майкова, А.А.Григорьева, Ф.И. Тютчева, А.К.Толстого «Средь шумного бала...».	2	

Тема 3.5 Жизненный и творческий путь Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878) Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова	Содержание учебного материала: Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Орина — мать солдатская» и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 14. Выразительное чтение наизусть стихов Н. А. Некрасова	1	
Тема 3.6 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала: Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 15. Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Презентация. Работа в группах.	2	
Раздел 4 Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		18	
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Реализм и модернизм в	Содержание учебного материала: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Литературные течения поэзии русского модернизма: 1) символизм («Старшие символисты»)	2	2

литературном процессе рубежа веков. Литературные течения поэзии русского модернизма	В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб и «младосимволисты» А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 2) акмеизм(Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника); 3) футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Общая характеристика направлений. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.		
	Самостоятельная работа обучающихся 16. Презентация «Русская поэзия и поэзия народов России конца XIX — начала XX века». Работа в группах	2	
Тема 4.2 Художественный мир Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953). Тема «дворянского гнезда» в рассказе «Антоновские яблоки»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии Лирика И.А.Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое	2	2
Тема 4.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938) Трагизм любви в повестях «Гранатовый браслет», «Олеся».	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся») Трагическая история любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 17. Публичные выступления: «Мой любимый рассказ (по творчеству И.А. Бунина)», «Тема любви в творчестве А.И. Куприна»	2	
Тема 4.4 Максим Горький	Содержание учебного материала: Творчество М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в	2	2

(1868—1936) Творческий путь писателя. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	Самостоятельная работа обучающихся 18. Театрализованное представление фрагментов пьесы М. Горького «На дне»	2	
Тема 4.5 Александр Александрович Блок (1880—1921) Художественный мир поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 19. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Блока	2	
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов		10	
Тема 5.1 Литературный процесс 1920-х годов. Тема несоответствия	Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике В.В. Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!»,	2	2

мечты и действительности, несовершенства мира в лирике В.В. Маяковского.	«Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
Тема 5.2 Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	Содержание учебного материала: Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 20. Выразительное чтение наизусть стихотворений В.Маяковского	1	
Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Художественный мир поэта.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 21. Выразительное чтение наизусть стихотворений С. Есенина. 22. Презентации о жизни и творчестве С.Есенина	1 2	
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930–начала 1940-х годов		21	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы.	Содержание учебного материала: Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение в произведениях	2	2

	индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала Историческая тема в творчестве А.Толстого. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливыцы...» и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 23. Выразительное чтение стихов наизусть М.И. Цветаевой. Романсы на стихи М.И. Цветаевой.	2	
Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 24. Выразительное чтение стихов наизусть О.Э. Мандельштама	1	
Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала: Краткий обзор жизни и творчества писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	2

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.			
Тема 6.5 Любовь и судьба Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала: Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 25. Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Диспут	2	
Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	Содержание учебного материала: Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2
Тема 6.7 Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала: Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 26. Любимые фрагменты в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (после просмотра кинофильма). Аргументированное выступление	2	
Раздел 7 Особенности развития		2	

литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. Лирика А.А. Ахматовой: «Мужество», «Родная земля», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 27. Выразительное чтение стихов о ВОВ	1	
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов		14	
Тема 8.1 Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте	Содержание учебного материала: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Особенности драматургии 1950—1960-х годов Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства,	2	2

культуры. Новое осмысление проблемы человека на войне. Обзор содержания произведений: В.В. Быков «Сотников», Ю.Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьёв «Убиты под Москвой».	философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	Самостоятельная работа обучающихся 28. Публичные выступления: «Советую прочитать» (Об одном из произведений о Великой Отечественной войне)	2	
Тема 8.2 Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как «завещание» поэта.	Содержание учебного материала: Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	2	2
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы. Поэзия Н.Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	Содержание учебного материала: Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н.Рубцова: Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия В.Высоцкого. Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись»	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся 29. Презентации по творчеству поэтов 1950- 1980–х годов	2	
Тема 8.4 Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени. Обзор содержания произведений: В.М. Шукшин. Чудик, В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой, Ю.Трифонов. Обмен, Другая жизнь.	Содержание учебного материала: Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Обзор содержания произведений: В.М. Шукшин. Чудик, В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой, Ю.Трифонов. Обмен, Другая жизнь	2	2
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)		3	
Тема 9.1 Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. Обзор содержания произведений: И.С.Шмелев. «Лето Господне»,	Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

В.Набоков. Машенька.	30. Публичные выступления: «Советую прочитать» (Об одном из произведений русского литературного зарубежья)		
Раздел 10 Особенности развития литературы 1980- 2000-х годов		4	
Тема 10.1 Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Основные направления развития современной литературы.	Содержание учебного материала: «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 31. Публичные выступления: «Основные направления развития современной литературы» (На примере произведений одного из писателей)	2	
Итого:	Обязательная аудиторная учебная нагрузка Максимальная учебная нагрузка	108 162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11», наглядные и электронные пособия; методические разработки уроков и мероприятий.
- комплект учебно-методической документации;
- инструкционно - технологические карты для проведения практических работ;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, экран.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература (углубленный уровень). 11 класс.- М., 2014.
2. Архангельский А.Н. Русский язык и литература (углубленный уровень). 10 класс.- М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И.Н.. Русский язык и литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум/ под ред. И.Н.Сухих - М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум/ под ред. И.Н.Сухих - М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература (базовый уровень). 11 класс: в

2 ч. - М., 2014.

7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература (базовый уровень). 10 класс. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой - М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой - М., 2014.
9. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс. / под ред. Б.А. Ланина- М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева - М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч./Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

Для преподавателей:

16. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
17. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе(базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
18. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
19. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы// Литература. 8 класс. Дополнительные материалы / автор-составитель Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.,2011.
20. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе// Литература . 8 класс.- М., 2012.
21. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: методическое пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
22. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.
23. Поташник М.М., Левит М.В. как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2014.
24. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров, 2011.
25. Современная русская литература конца 20- начала 21 века. - М.,2011.
26. Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет – ресурсы:

27. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
28. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
29. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
30. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения (уметь):	
воспроизводить содержание литературного произведения;	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов), с опорным материалом; литературные викторины; публичные выступления;
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	Комментированное чтение, составление опорных таблиц, компьютерные презентации, доклады, рефераты, конспекты, отзывы, репортажи, диспут обучающихся; творческие индивидуальные задания;
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
определять род и жанр произведения;	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
сопоставлять литературные произведения; -	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
выявлять авторскую позицию;	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов произведений, устный опрос студентов;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос; рецензия на изучаемый литературный текст, креативная рецепция).
Знания (знать):	
образную природу словесного искусства;	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов;
основные теоретико-литературные понятия;	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Технологии личностно ориентированного подхода к обучающимся, развития самостоятельной учебно-познавательной деятельности, проблемный метод, когнитивные методы, направленные на овладение принципами системного подхода к решению профессиональных задач и на демонстрацию эффективности и качества выполнения профессиональных задач